

# *RX-V1800*

---

*AV Receiver*

*Ampli-tuner audio-vidéo*

OWNER'S MANUAL  
MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
BRUKSANVISNING  
GEBRUIKSAANWIJZING  
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

# Caution: Read this before operating your unit.

- 1 To assure the finest performance, please read this manual carefully. Keep it in a safe place for future reference.
- 2 Install this sound system in a well ventilated, cool, dry, clean place – away from direct sunlight, heat sources, vibration, dust, moisture, and/or cold. Allow ventilation space of at least 30 cm on the top, 20 cm on the left and right, and 20 cm on the back of this unit.
- 3 Locate this unit away from other electrical appliances, motors, or transformers to avoid humming sounds.
- 4 Do not expose this unit to sudden temperature changes from cold to hot, and do not locate this unit in an environment with high humidity (i.e. a room with a humidifier) to prevent condensation inside this unit, which may cause an electrical shock, fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 5 Avoid installing this unit where foreign objects may fall onto this unit and/or this unit may be exposed to liquid dripping or splashing. On the top of this unit, do not place:
  - Other components, as they may cause damage and/or discoloration on the surface of this unit.
  - Burning objects (i.e. candles), as they may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
  - Containers with liquid in them, as they may fall and liquid may cause electrical shock to the user and/or damage to this unit.
- 6 Do not cover this unit with a newspaper, tablecloth, curtain, etc. in order not to obstruct heat radiation. If the temperature inside this unit rises, it may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury.
- 7 Do not plug in this unit to a wall outlet until all connections are complete.
- 8 Do not operate this unit upside-down. It may overheat, possibly causing damage.
- 9 Do not use force on switches, knobs and/or cords.
- 10 When disconnecting the power cable from the wall outlet, grasp the plug; do not pull the cable.
- 11 Do not clean this unit with chemical solvents; this might damage the finish. Use a clean, dry cloth.
- 12 Only voltage specified on this unit must be used. Using this unit with a higher voltage than specified is dangerous and may cause fire, damage to this unit, and/or personal injury. Yamaha will not be held responsible for any damage resulting from use of this unit with a voltage other than specified.
- 13 To prevent damage by lightning, keep the power cord and outdoor antennas disconnected from a wall outlet or the unit during a lightning storm.
- 14 Do not attempt to modify or fix this unit. Contact qualified Yamaha service personnel when any service is needed. The cabinet should never be opened for any reasons.
- 15 When not planning to use this unit for long periods of time (i.e. vacation), disconnect the AC power plug from the wall outlet.
- 16 Install this unit near the AC outlet and where the AC power plug can be reached easily.
- 17 Be sure to read the “Troubleshooting” section on common operating errors before concluding that this unit is faulty.
- 18 Before moving this unit, press **Ⓜ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to turn off this unit, the main room, Zone 2 and Zone 3 and then disconnect the AC power plug from the AC wall outlet.

- 19 **VOLTAGE SELECTOR** (Asia and General models only)  
The **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel of this unit must be set for your local main voltage **BEFORE** plugging into the AC wall outlet. Voltages are:  
.....AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 The batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or like.
- 21 Excessive sound pressure from earphones and headphones can cause hearing loss.

## WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS UNIT TO RAIN OR MOISTURE.

As long as this unit is connected to the AC wall outlet, it is not disconnected from the AC power source even if you turn off this unit by **Ⓜ MASTER ON/OFF**. In this state, this unit is designed to consume a very small quantity of power.

## ■ For U.K. customers

If the socket outlets in the home are not suitable for the plug supplied with this appliance, it should be cut off and an appropriate 3 pin plug fitted. For details, refer to the instructions described below.

## Note

The plug severed from the mains lead must be destroyed, as a plug with bared flexible cord is hazardous if engaged in a live socket outlet.

## ■ Special Instructions for U.K. Model

## IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.



This symbol mark is according to the EU directive 2002/96/EC.

This symbol mark means that electrical and electronic equipment, at their end-of-life, should be disposed of separately from your household waste.

Please act according to your local rules and do not dispose of your old products with your normal household waste.

# Contents

## INTRODUCTION

Notice .....	2
Features .....	3
Supplied accessories .....	4
Getting started .....	5
Quick start guide .....	6

## PREPARATION

Connections .....	12
Optimizing the speaker setting for your listening room .....	37
Using AUTO SETUP .....	37

## BASIC OPERATION

Playback .....	42
Basic procedure .....	42
Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT) .....	43
Selecting the MULTI CH INPUT component .....	43
Using your headphones .....	43
Muting the audio output .....	44
Displaying the input source information (SIGNAL INFO) .....	44
Playing video sources in the background of an audio source .....	45
Using the sleep timer .....	45
Sound field programs .....	46
Selecting sound field programs .....	46
Sound field program descriptions .....	46
Enjoying unprocessed input sources .....	51
Using audio features .....	52
Enjoying pure hi-fi sound .....	52
Adjusting the tonal quality .....	52
Adjusting the speaker level .....	53
Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo .....	53
FM/AM tuning .....	54
Automatic tuning .....	54
Manual tuning .....	54
Automatic preset tuning .....	55
Manual preset tuning .....	55
Selecting preset stations .....	56
Exchanging preset stations .....	57
Radio Data System tuning (Europe model only) .....	58
Displaying the Radio Data System information .....	58
Selecting the Radio Data System program type (PHY SEEK mode) .....	59
Using the enhanced other networks (EON) data service .....	60
Using iPod™ .....	61
Controlling iPod™ .....	61
Recording .....	63

## ADVANCED OPERATION

Advanced sound configurations .....	64
Changing sound field parameter settings .....	64
Selecting decoders .....	69
Customizing this unit (MANUAL SETUP) .....	72
Using SET MENU .....	76
1 BASIC MENU .....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU .....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY) .....	93
Saving the current system settings .....	93
Loading the stored system settings .....	94
Using examples .....	95
Remote control features .....	97
Controlling this unit, a TV, or other components .....	97
Setting remote control codes .....	99
Programming codes from other remote controls .....	101
Changing source names in the display window .....	102
Macro programming features .....	103
Clearing configurations .....	106
Using multi-zone configuration .....	108
Connecting the Zone 2 and Zone 3 components .....	108
Controlling Zone 2 or Zone 3 .....	109
Advanced setup .....	113
Using the advanced setup menu .....	113

## ADDITIONAL INFORMATION

Troubleshooting .....	117
Resetting the system .....	124
Glossary .....	125
Sound field program information .....	129
Parametric equalizer information .....	130
Specifications .....	131
Index .....	133

## APPENDIX





(at the end of this manual)

Front Panel .....	i
Remote Control .....	ii
Sound output in each sound field program .....	iii
List of remote control codes .....	v

“**A** MASTER ON/OFF” or “**1** DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.

# Notice

## About this manual

-  indicates a tip for your operation.
- Some operations can be performed by using either the buttons on the front panel or the ones on the remote control. In case the button names differ between the front panel and the remote control, the button name on the remote control is given in parentheses.
- This manual is printed prior to production. Design and specifications are subject to change in part as a result of improvements, etc. In case of differences between the manual and product, the product has priority.
- “MASTER ON/OFF” or “DVD” (example) indicates the name of the parts on the front panel or the remote control. Refer to the attached sheet or the pages at the end of this manual for the information about each position of the parts.
- The symbol “” with page number(s) indicates the corresponding reference page(s).
- The shape of the illustration (for example, speaker terminals, input/output jacks, AC outlets, etc.) in this manual may vary depending on the model.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.



Manufactured under license under U.S. Patent No's: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS is a registered trademark and the DTS logos, Symbol, DTS-HD and DTS-HD Master Audio are trademark of DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. All Rights Reserved.

## iPod™

“iPod” is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.



“HDMI”, the “HDMI” logo, and “High-Definition Multimedia Interface” are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is a trademark of YAMAHA CORPORATION.



# Features

## Built-in 7-channel power amplifier

- ◆ Minimum RMS output power (20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω)  
Front: 130 W + 130 W  
Center: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround back: 130 W + 130 W

## Sound field programs

- ◆ Proprietary Yamaha technology for the creation of sound fields
- ◆ Compressed Music Enhancer mode to improve the sound quality of compression artifacts (such as the MP3 format) to that of a high-quality multi-channel source playback
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digital audio decoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

## Sophisticated FM/AM tuner

- ◆ 40-station random and direct preset tuning
- ◆ Automatic preset tuning
- ◆ Preset station shifting capability (preset editing)
- ◆ Radio Data System capability (Europe model only)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface for standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio based on HDMI version 1.3a
- ◆ Automatic audio and video synchronization (lip sync) information capability
- ◆ Deep Color video signal (30/36 bits) transmission capability
- ◆ High refresh rate and high resolution video signals capability
- ◆ High definition digital audio format signals capability
- ◆ Analog video to HDMI digital video up-conversion (composite video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digital video) capability for monitor out
- ◆ Analog video up-scaling from 480i (NTSC)/576i (PAL) or 480p/576p to 720p, 1080i or 1080p

## iPod™ controlling capability

- ◆ DOCK terminal to connect a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately), which supports iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini

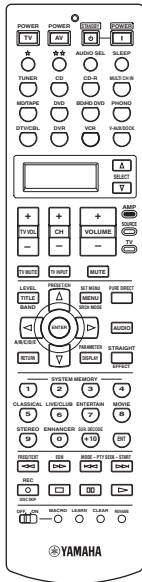
## Other features

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) for automatic speaker setup
- ◆ 192-kHz/24-bit D/A converter
- ◆ OSD (on-screen display) menus that allow you to optimize this unit to suit your individual audiovisual system
- ◆ 6 or 8-channel additional input jacks for discrete multi-channel input
- ◆ Analog video interlace/progressive conversion from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p
- ◆ S-video signal input/output capability
- ◆ Component video input/output capability includes (3 COMPONENT VIDEO INs and 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optical and coaxial digital audio signal jacks
- ◆ Pure Direct mode for pure hi-fi sound for all sources
- ◆ Adaptive dynamic range controlling capability
- ◆ Adaptive DSP effect level controlling capability
- ◆ Remote control with preset remote control codes, learning and macro capability
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 custom installation facility
- ◆ Zone switching capability between the main zone and ZONE 2/ZONE 3 using ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY capability for saving and recalling multiple system parameter settings
- ◆ Sleep timer

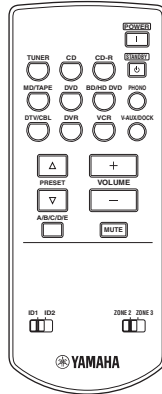
## Supplied accessories

Check that you received all of the following accessories.

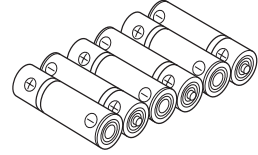
### Remote control



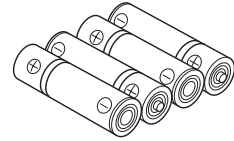
### Zone 2/Zone 3 remote control (except Europe model)



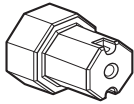
### Batteries (6) (AAA, R03, UM-4) (except Europe model)



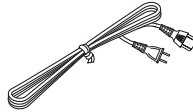
### Batteries (4) (AAA, R03, UM-4) (Europe model)



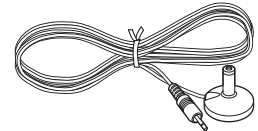
### Speaker terminal wrench



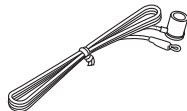
### Power cables (Two for Asia model)



### Optimizer microphone



### Indoor FM antenna



### AM loop antenna

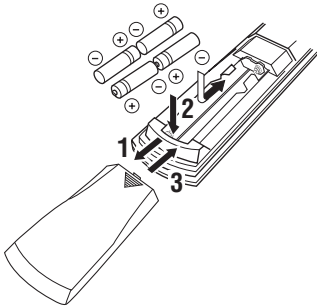


### Note

The form of the supplied accessories varies depending on the models.

# Getting started

## ■ Installing batteries in the remote control

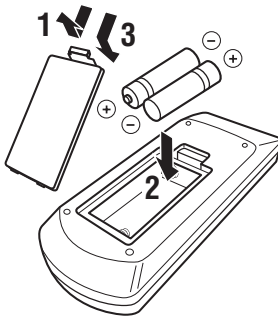


**1** Press the ▼ part and slide the battery compartment cover off.

**2** Insert the four supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

**3** Slide the cover back until it snaps into place.

## ■ Installing batteries in the Zone 2/Zone 3 remote control (Except Europe model)



**1** Take off the battery compartment cover.

**2** Insert the two supplied batteries (AAA, R03, UM-4) according to the polarity markings (+ and -) on the inside of the battery compartment.

**3** Snap the battery compartment cover back into place.

## Notes

- Change all of the batteries if you notice the following conditions:
  - the operation range of the remote control decreases.
  - the transmit indicator (⊗) does not flash or its light becomes dim.
- Do not use old batteries together with new ones.
- Do not use different types of batteries (such as alkaline and manganese batteries) together. Read the packaging carefully as these different types of batteries may have the same shape and color.
- If the batteries have leaked, dispose of them immediately. Avoid touching the leaked material or letting it come into contact with clothing, etc. Clean the battery compartment thoroughly before installing new batteries.
- Do not throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly in accordance with your local regulations.
- If the remote control is without batteries for more than 2 minutes, or if exhausted batteries remain in the remote control, the contents of the memory may be cleared. When the memory is cleared, insert new batteries, set up the remote control code and program any acquired functions that may have been cleared.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)

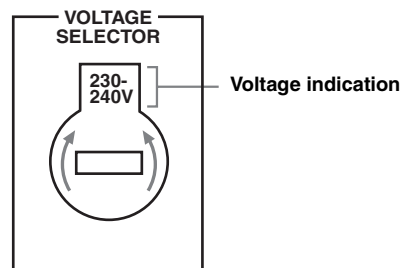
### Caution

The VOLTAGE SELECTOR on the rear panel of this unit must be set for your local voltage BEFORE plugging the power cable into the AC wall outlet. Improper setting of the VOLTAGE SELECTOR may cause damage to this unit and create a potential fire hazard.

Rotate the VOLTAGE SELECTOR clockwise or counterclockwise to the correct position using a straight slot screwdriver.

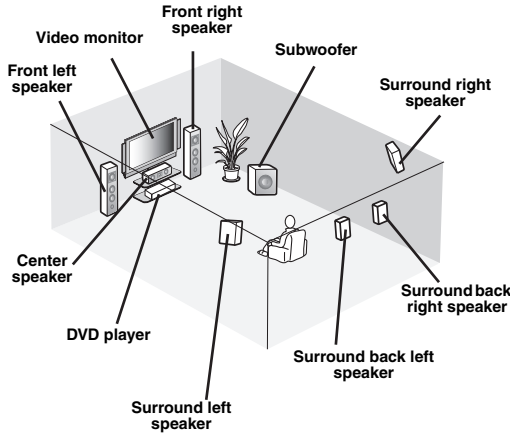
Voltages are as follows:

AC 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



# Quick start guide

The following steps describe the easiest way to enjoy DVD movie playback in your home theater.



## Step 1: Set up your speakers

P. 7

## Step 2: Connect your DVD player and other components

P. 8

## Step 3: Turn on the power and start playback

P. 10

**Enjoy DVD playback!**

## Preparation: Check the items

In these steps, you need the following supplied accessories.

- AM loop antenna
- Indoor FM antenna
- Power cable

The following items are not included in the package of this unit.

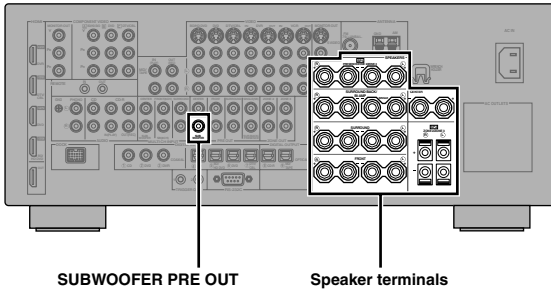
- Speakers**
  - Front speaker ..... x 2
  - Center speaker ..... x 1
  - Surround speaker ..... x 4

Select magnetically shielded speakers. The minimum required speakers are two front speakers. The priority of the requirement of other speakers is as follows:

  1. Two surround speakers
  2. One center speaker
  3. One (or two) surround back speaker(s)
- Active subwoofer** ..... x 1  
Select an active subwoofer equipped with an RCA input jack.
- Speaker cable** ..... x 7
- Subwoofer cable** ..... x 1  
Select a monaural RCA cable.
- DVD player** ..... x 1  
Select DVD player equipped with coaxial digital audio output jack and composite video output jack.
- Video monitor** ..... x 1  
Select a TV monitor, video monitor or projector equipped with a composite video input jack.
- Video cable** ..... x 2  
Select RCA composite video cables.
- Digital coaxial audio cable** ..... x 1

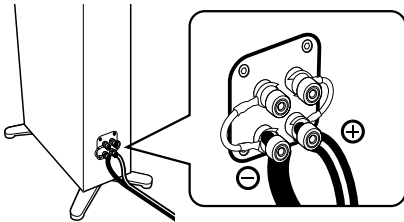
## Step 1: Set up your speakers

Place your speakers in the room and connect them to this unit.

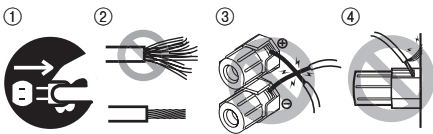


**1** Place your speakers and subwoofer in the room.

**2** Connect speaker cables to each speaker.



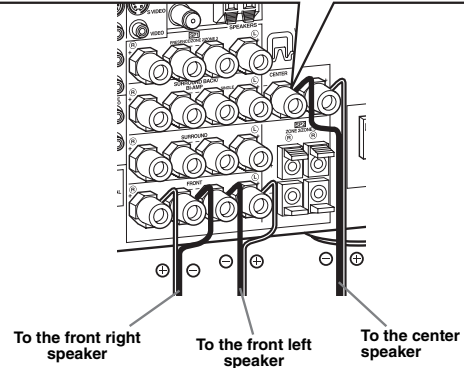
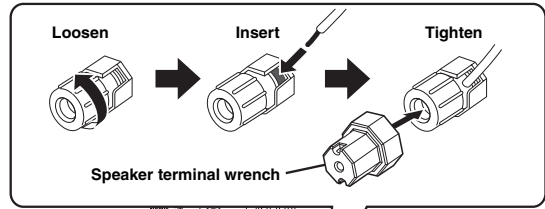
**3** Connect each speaker cable to the corresponding speaker terminal of this unit.



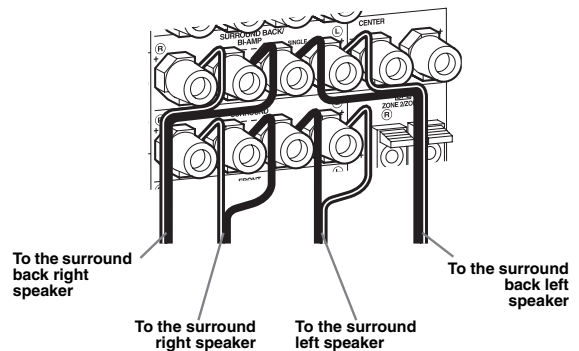
- ① Make sure that this unit and the subwoofer are unplugged from the AC wall outlets.
- ② Twist the exposed wires of the speaker cables together to prevent short circuits.
- ③ Do not let the bare speaker wires touch each other.
- ④ Do not let the bare speaker wires touch any metal part of this unit.

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly.

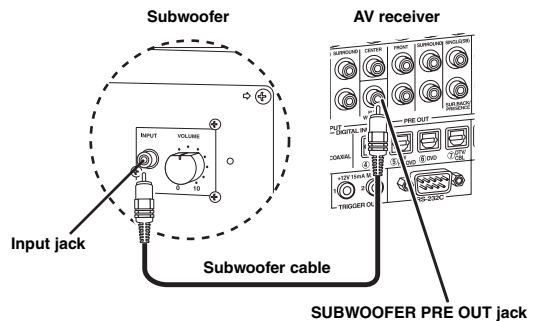
### Front speakers and center speaker



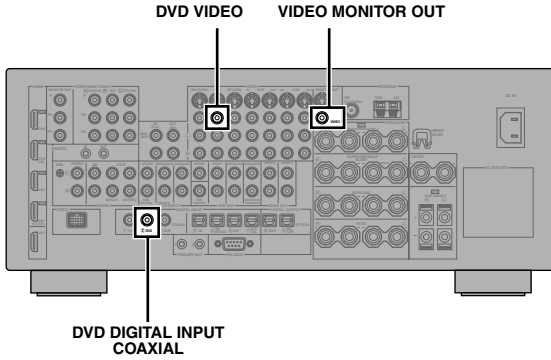
### Surround and surround back speakers



**4** Connect the subwoofer cable to the **SUBWOOFER PRE OUT** jack of this unit and the input jack of the subwoofer.

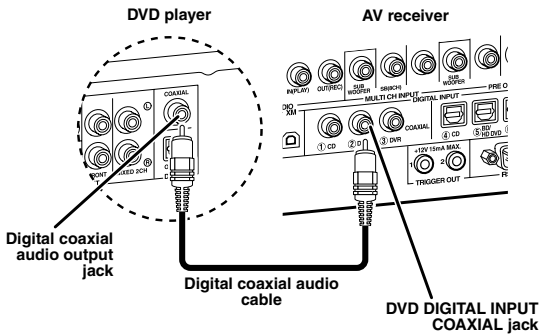


## Step 2: Connect your DVD player and other components



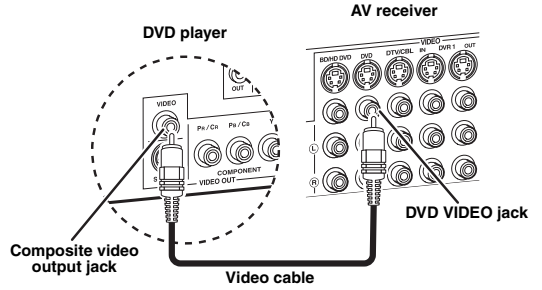
Make sure that this unit and the DVD player are unplugged from the AC wall outlets.

- 1 Connect the digital coaxial audio cable to the digital coaxial audio output jack of your DVD player and the DVD DIGITAL INPUT COAXIAL jack of this unit.

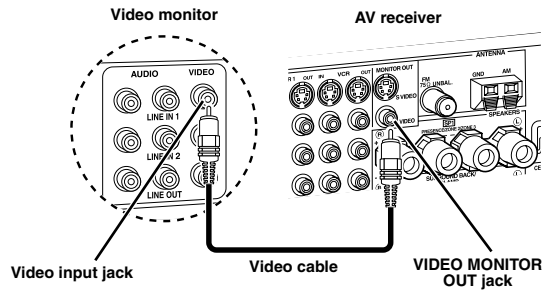


- When you connect a component that has only a SCART jack, use an appropriate converter. The connection between a converter and this unit depends on signals that are available on the converter. For details, refer to the instructions of your converter.
- This unit cannot transmit RGB signals.

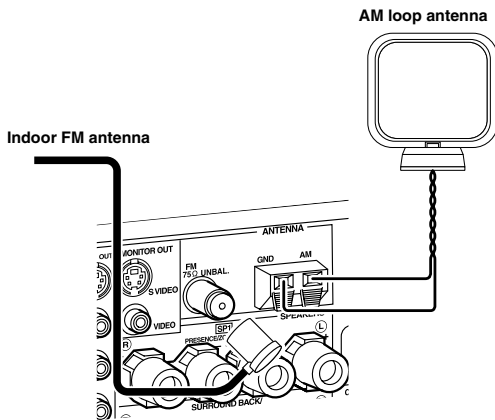
- 2 Connect the video cable to the composite video output jack of your DVD player and the DVD VIDEO jack of this unit.



- 3 Connect the video cable to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit and the video input jack of your video monitor.



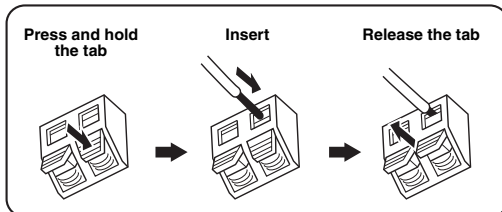
#### 4 Connect the supplied AM loop antenna and indoor FM antenna to this unit.



#### Note

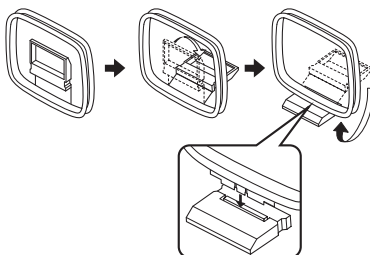
The types of the supplied indoor FM antenna and the FM antenna terminal of this unit are different depending on the models.

#### Connecting the wire of the AM loop antenna



The wire of the AM loop antenna does not have any polarity and you can connect either end of the wire to AM or GND terminal.

#### Assembling the supplied AM loop antenna



#### 5 Connect the supplied power cable to this unit and then plug the power cable and other components into the AC wall outlet.



- This unit is equipped with AC OUTLET(S) that provide(s) power to other components (except Korea model). See page 32 for details.
- (Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

#### For further connections

- Using other kinds of speaker combinations P. 14
- Connecting a video monitor via various ways of connection P. 24
- Connecting a DVD player via various ways of connection P. 25
- Connecting a DVD recorder or a digital video recorder P. 27
- Connecting a set-top box P. 27
- Connecting a CD player, an MD recorder, or a turntable P. 28
- Connecting an external amplifier P. 29
- Connecting a DVD player via multi-channel analog audio connection P. 30
- Connecting a Yamaha iPod universal dock P. 31
- Using the REMOTE IN/OUT jacks P. 31
- Using the VIDEO AUX jacks on the front panel P. 31
- Connecting an outdoor FM/AM antenna P. 32

#### General connection information

- General information on jacks and cable plugs P. 20
- General information on HDMI P. 21–22
- Speaker impedance setting P. 33

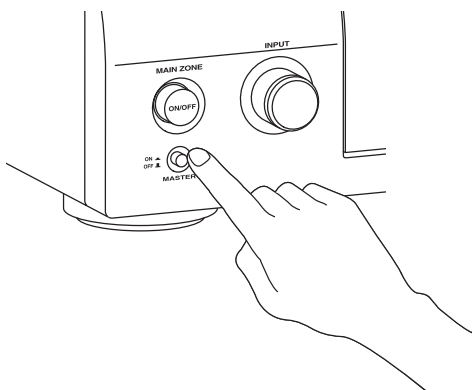
### Step 3: Turn on the power and start playback

#### Check the type of the connected speakers.

If the speakers are 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP." to "6Ω MIN" before using this unit (see page 33). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (see page 113).

**1** Turn on the video monitor connected to this unit.

**2** Press **A** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position on the front panel.



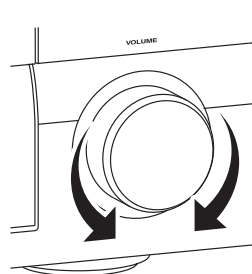
**3** Rotate the **C** **INPUT** selector to set the input source to "DVD".



- The recommended sound field program is set for each input source (DVD, etc.). You can also use various sound field programs and other sound modes for playback. Refer to the following pages for details:
  - see pages 46 to 50 to use various sound field programs
  - see page 51 to turn on or off the sound effect
  - see page 52 to use the Pure Direct mode for high fidelity sound
- You can also set the input source to "TUNER" to use the FM/AM tuning feature. For information on the FM/AM tuning, see pages 54 to 57.

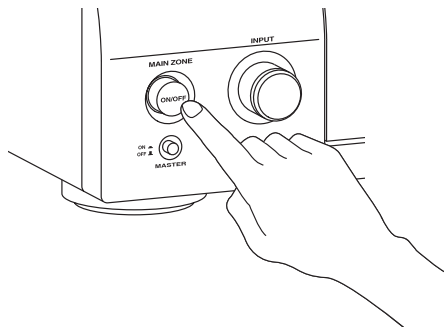
**4** Start playback of the desired DVD on your player.

**5** Rotate **@** **VOLUME** to adjust the volume.



#### ■ After using this unit...

Press **B** **MAIN ZONE ON/OFF** to set this unit to the standby mode.







This unit is set to the standby mode and consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control. To turn on this unit from the standby mode, press **B** **MAIN ZONE ON/OFF** on the front panel (or **B** **POWER** on the remote control). See page 33 for details.







## What do you want to do with this unit?



### Using various input sources

- Basic operations of this unit  P. 42
- Enjoying FM/AM radio programs  P. 54
- Enjoying Radio Data System programs  P. 58
- Using your iPod with this unit  P. 61






### Using various sound features

- Using various sound field programs  P. 46
- Using the Pure Direct mode for high fidelity sound  P. 52
- Adjusting the tonal quality of the speakers  P. 52
- Customizing the sound field programs  P. 64












### Adjusting the parameters of this unit

- Automatically optimizing the speaker parameters for your listening room (AUTO SETUP)  P. 37
- Setting the remote control  P. 97



### Additional features

- Displaying the current input source signal information in the OSD  P. 44
- Saving and recalling the system settings of this unit (SYSTEM MEMORY)  P. 93
- Using headphones  P. 43
- Using this unit in multiple rooms simultaneously (multi-zone configuration)  P. 108
- Automatically turning off this unit  P. 45

### Manually adjusting various parameters of this unit

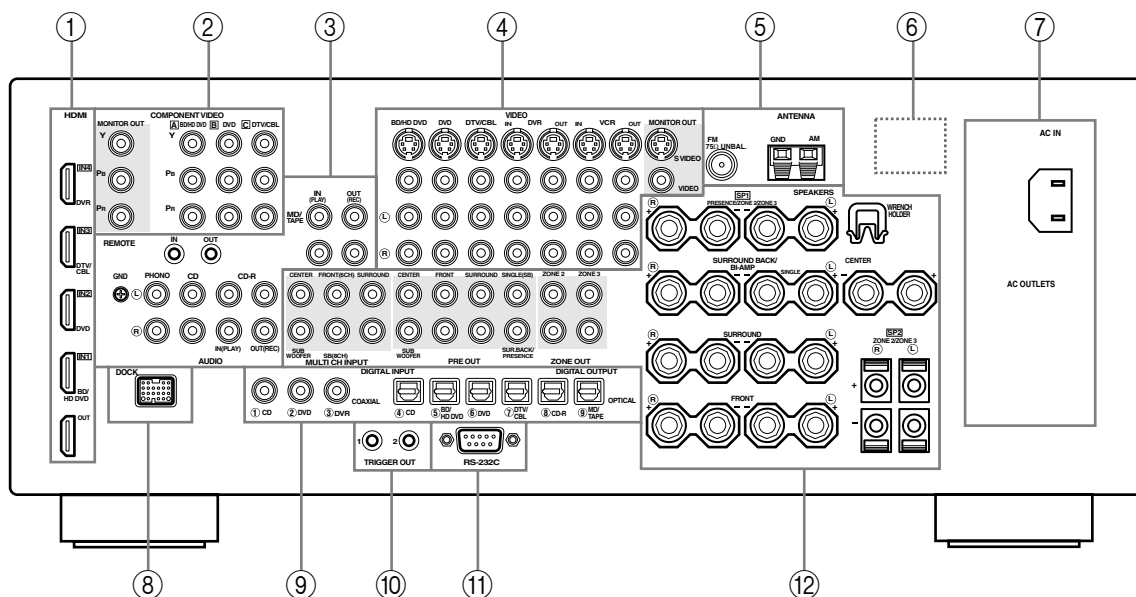
- Setting the basic speaker configuration  P. 77
- Adjusting the balance of the speaker levels  P. 79
- Setting the distance of each speaker  P. 80
- Setting the parameters related to the volume level  P. 81
- Adjusting the tonal quality by using the graphic equalizer  P. 82
- Adjusting the lip sync function for the HDMI connection  P. 84
- Assigning the input/output jacks of this unit  P. 86
- Setting the parameters of the front panel display or OSD  P. 88
- Setting the parameter related to the video signals  P. 89
- Protecting the various settings  P. 90
- Setting the parameters of the multi-zone feature  P. 91

### Adjusting the advanced parameters

- Setting the speaker impedance of the connected speakers  P. 113
- Setting the parameters of this unit to default values  P. 116

# Connections

## Rear panel



	Name	Page
①	HDMI jacks	21
②	COMPONENT VIDEO jacks	24 – 27
③	Audio component jacks	28
	REMOTE IN/OUT jacks	31, 108
④	Video component jacks	24 – 27
⑤	ANTENNA terminals	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Asia and General models only)	32
⑦	AC IN	32
	AC OUTLET(S)	32
⑧	DOCK terminal	31
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT jacks	25
⑩	MULTI CH INPUT jacks	30
	PRE OUT jacks	29
	ZONE OUT jacks	108
	Speaker terminals	16
	WRENCH HOLDER	18

### ⑩ TRIGGER OUT jacks

These are control expansion terminals for custom installation.

### ⑪ RS-232C terminal

This is a control expansion terminal for factory use only. Consult your dealer for details.

## Placing speakers

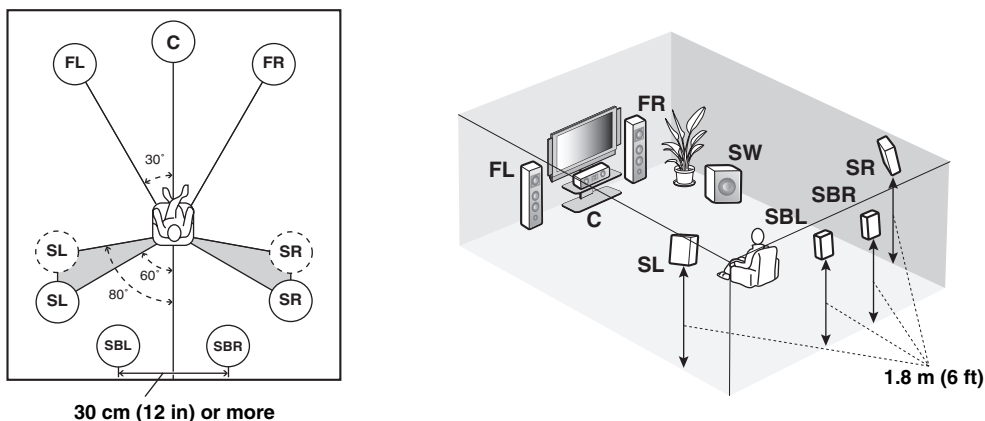
The speaker layout below shows the speaker setting we recommend. You can use it to enjoy the CINEMA DSP and multi-channel audio sources.

### ■ 7.1-channel speaker layout

7.1-channel speaker layout is highly recommended to play back the sound of high definition digital audio formats (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) as well as the conventional audio sources with sound field programs. See page 16 for connection information.



We recommend that you also add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program. See page 46 for details.



#### Front left and right speakers (FL and FR)

The front speakers are used for the main source sound plus effect sounds. Place these speakers at an equal distance from the ideal listening position. The distance of each speaker from each side of the video monitor should be the same.

#### Center speaker (C)

The center speaker is for the center channel sounds (dialog, vocals, etc.). If for some reason it is not practical to use a center speaker, you can do without it. Best results, however, are obtained with the full system.

#### Surround left and right speakers (SL and SR)

The surround speakers are used for effect and surround sounds.

#### Surround back left and right speakers (SBL and SBR)

The surround back speakers supplement the surround speakers and provide more realistic front-to-back transitions.

#### Subwoofer (SW)

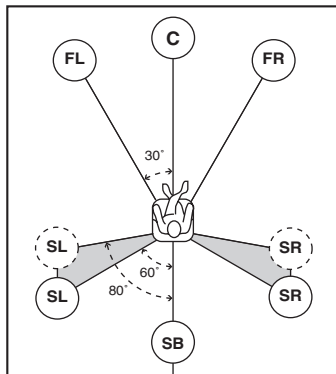
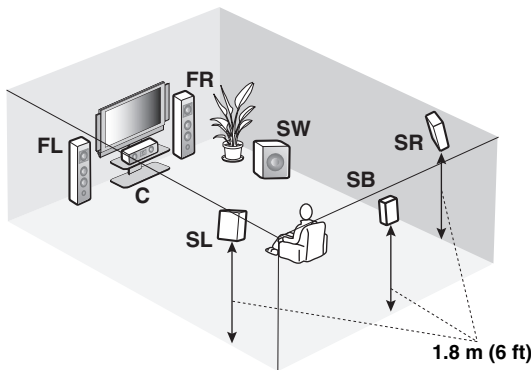
The use of a subwoofer with a built-in amplifier, such as the Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, is effective not only for reinforcing bass frequencies from any or all channels, but also for reproducing the high fidelity sound of the LFE (low-frequency effect) channel included in bitstreams and multi-channel PCM sources. The position of the subwoofer is not so critical, because low bass sounds are not highly directional. But it is better to place the subwoofer near the front speakers. Turn it slightly toward the center of the room to reduce wall reflections.

### ■ 6.1-channel speaker layout

See page 17 for connection information.



We recommend that you also add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program. See page 15 for details.



- Front left and right speakers (FL and FR)**
- Center speaker (C)**
- Surround left and right speakers (SL and SR)**
- Subwoofer (SW)**

The functions and settings of each speaker are the same as those for the 7.1-channel speaker layout (see page 13).

#### **Surround back speaker (SB)**

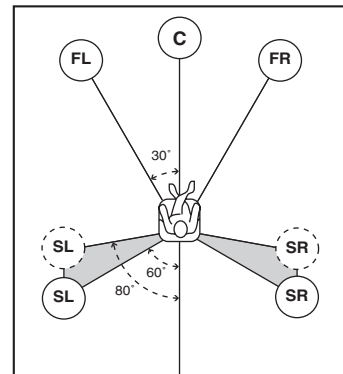
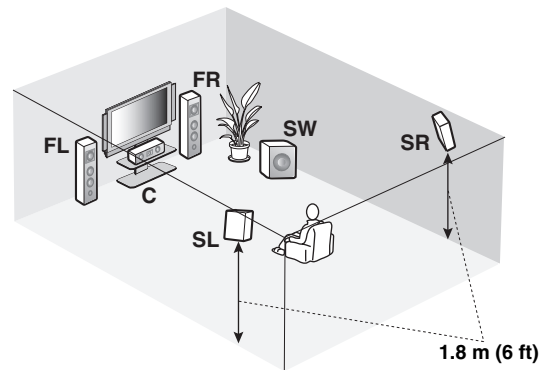
Connect a single surround speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminals and place the single surround back speaker behind the listening position. The surround back left and right channel signals are mixed down and output at the single surround back speaker when you set "SUR.B L/R SP" to "SMLx1" or "LRGx1" (see page 78).

### ■ 5.1-channel speaker layout

See page 17 for connection information.



We recommend that you also add the presence speakers for the effect sounds of the CINEMA DSP sound field program. See page 15 for details.



- Front left and right speakers (FL and FR)**
- Center speaker (C)**
- Subwoofer (SW)**

The functions and settings of each speaker are the same as those for the 7.1-channel speaker layout (see page 13).

#### **Surround left and right speakers (SL and SR)**

Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals even if you place the surround speakers behind the listening position.

For the smooth and unbroken sound field behind the listening position, place the surround left and right speakers farther back compared with the placement in the 7.1-channel speaker layout.

The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers when "SUR.B L/R SP" is set to "NONE" (see page 78).

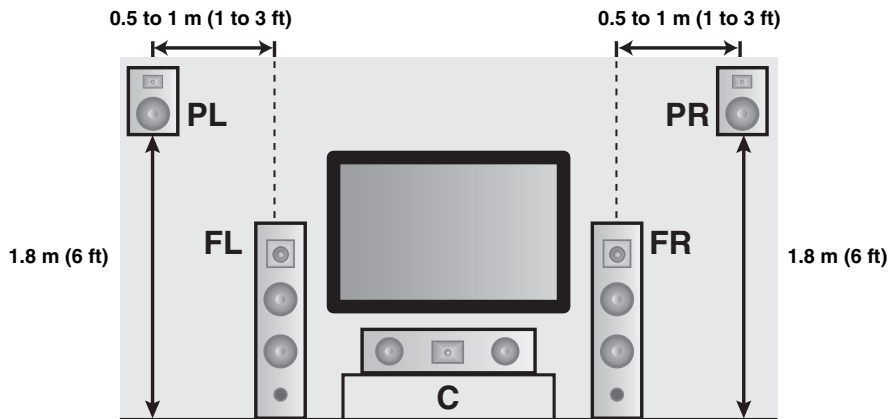
#### **For other speaker combinations**

You can enjoy multi-channel sources with sound field programs by using a speaker combination other than the 7.1/6.1/5.1-channel speaker combinations.

Use the automatic setup feature (see page 37) or set the "SPEAKER SET" parameters in "MANUAL SETUP" (see page 72) to output the surround sounds at the connected speakers.

## ■ Presence left and right speakers (PL and PR)

The presence speakers supplement the sound from the front speakers with extra ambient effects produced by the sound field programs (see page 46). We recommend that you use the presence speakers especially for the CINEMA DSP sound field programs. To use the presence speakers, connect the speakers to SP1 speaker terminals and then set “PRESENCE SP” to “YES” (see page 78).



### Note

You can connect both surround back and presence speakers to this unit, but they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs. You can set to prioritize either set of speakers using the “PRIORITY” parameter in “MANUAL SETUP” (see page 79).

## Connecting speakers

Be sure to connect the left channel (L), right channel (R), “+” (red) and “-” (black) properly. If the connections are faulty, this unit cannot reproduce the input sources accurately.

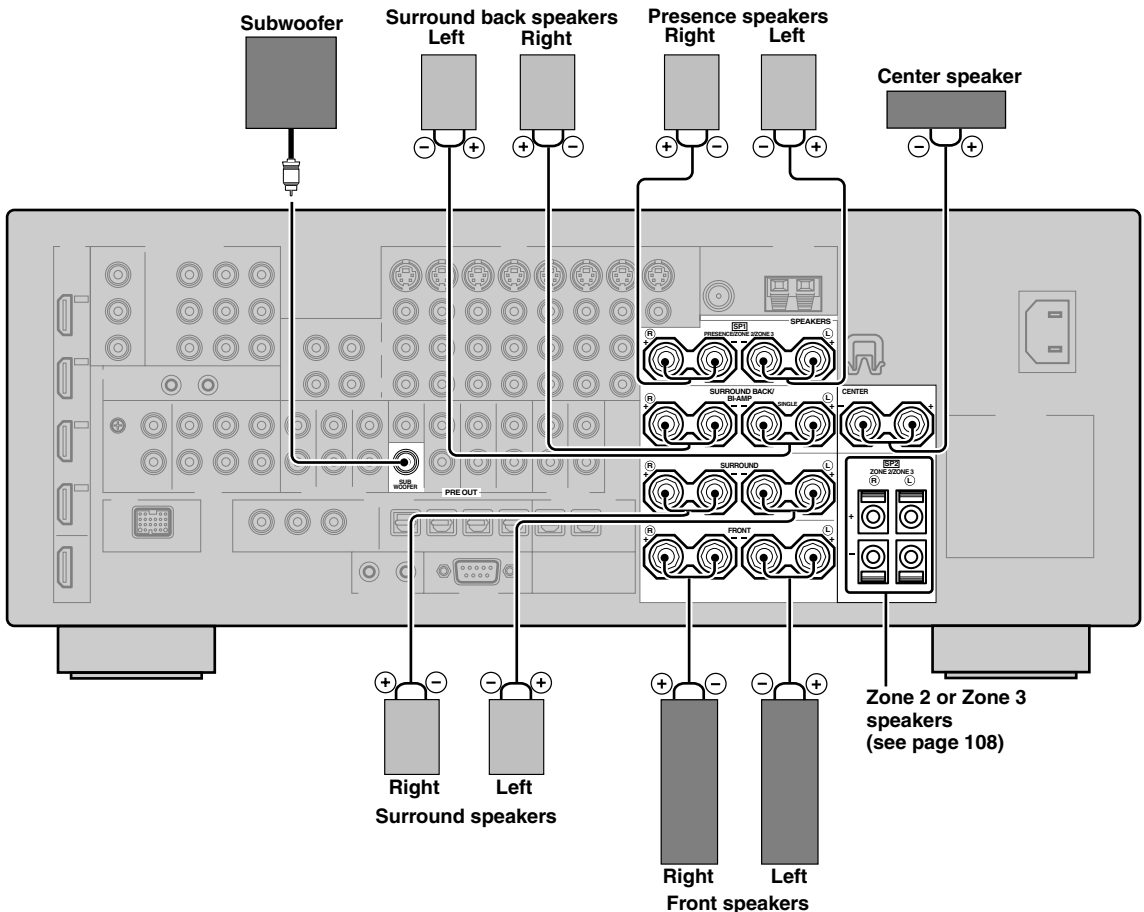
### Caution

- Before connecting the speakers, make sure that this unit is turned off (see page 33).
- Do not let the bare speaker wires touch each other or do not let them touch any metal part of this unit. This could damage this unit and/or speakers.
- Use magnetically shielded speakers. If this type of speaker still creates interference with the monitor, place the speakers away from the monitor.
- If you are to use 6-ohm speakers, be sure to set “SPEAKER IMP.” to “6Ω MIN” before using this unit (see page 33). You can also use 4-ohm speakers as the front speakers (see page 113).

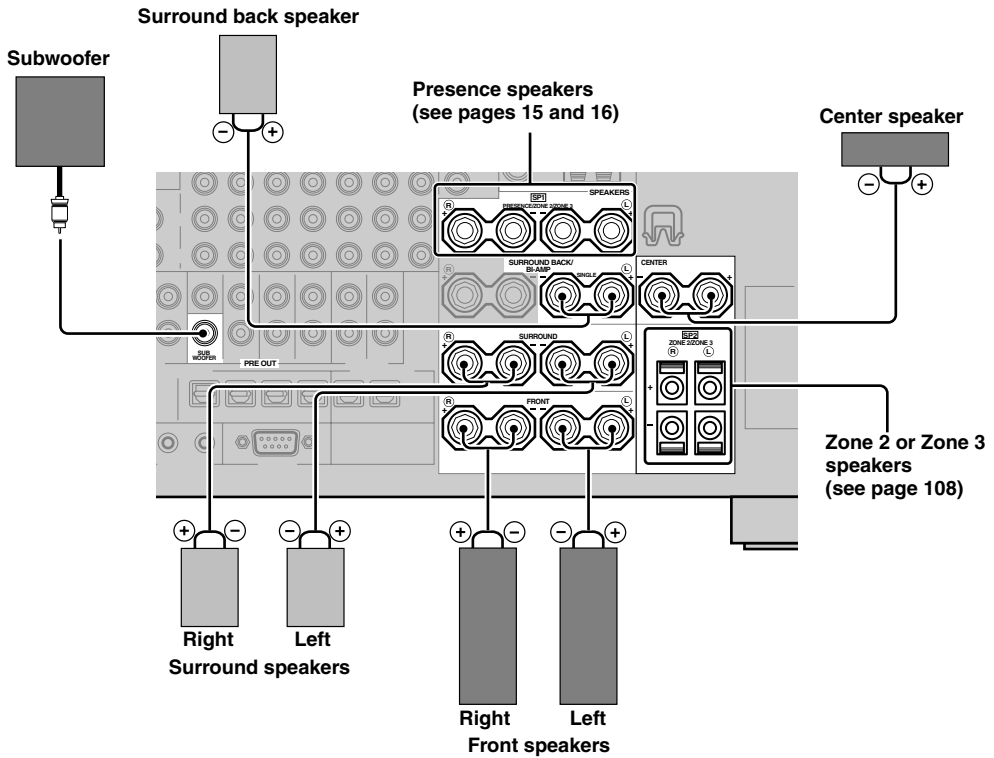
### Notes

- A speaker cord is actually a pair of insulated cables running side by side. Cables are colored or shaped differently, perhaps with a stripe, groove or ridge. Connect the striped (grooved, etc.) cable to the “+” (red) terminals of this unit and your speaker. Connect the plain cable to the “-” (black) terminals.
- You can use the SP1 terminals to connect the Zone 2 or Zone 3 speakers as well as the presence speakers (see page 108).
- You can connect both surround back and presence speakers to this unit, however they do not output sound simultaneously. This unit automatically switches the presence speakers and surround back speakers depending on the input sources and the selected sound field programs. You can set to prioritize either set of speakers using the “PRIORITY” parameter in “MANUAL SETUP” (see page 79).

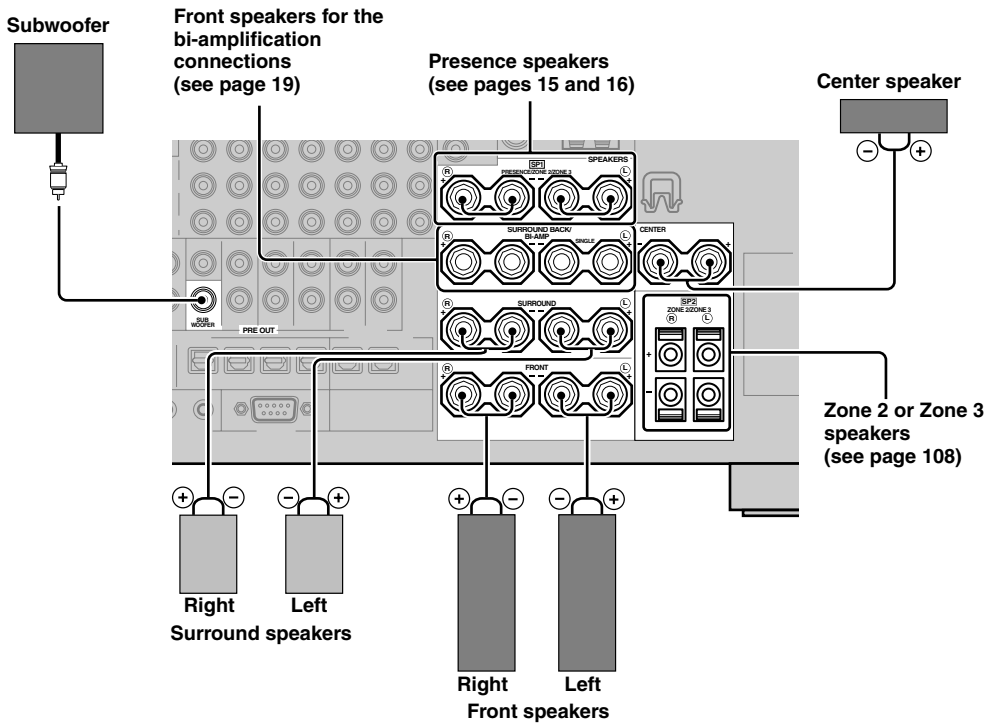
### ■ For the 7.1-channel speaker setting



■ For the 6.1-channel speaker setting

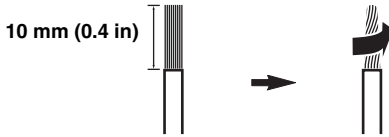


■ For the 5.1-channel speaker setting

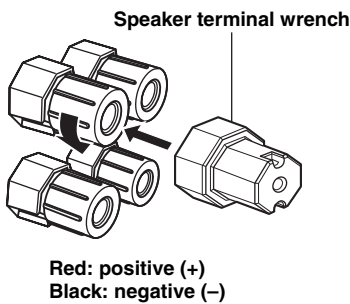


■ Connecting the speaker cable

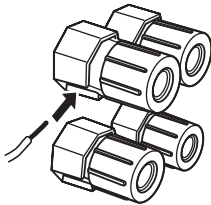
- 1 Remove approximately 10 mm (0.4 in) of insulation from the end of each speaker cable and then twist the exposed wires of the cable together to prevent short circuits.



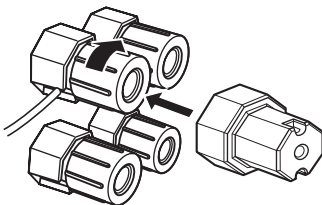
- 2 Loosen the knob using the supplied speaker terminal wrench.



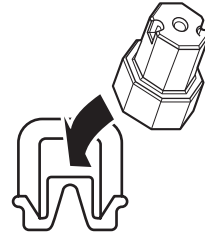
- 3 Insert one bare wire into the hole on the side of each terminal.



- 4 Tighten the knob to secure the wire using the supplied speaker terminal wrench.



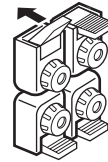
- 5 Hook the speaker terminal wrench onto WRENCH HOLDER on the rear panel of this unit when not in use.



■ Connecting to the SP2 speaker terminals

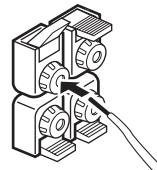
Connect Zone 2 or Zone 3 speakers to these terminals (see page 108).

- 1 Open the tab.

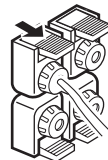


Red: positive (+)  
Black: negative (-)

- 2 Insert one bare wire into the hole on the terminal.



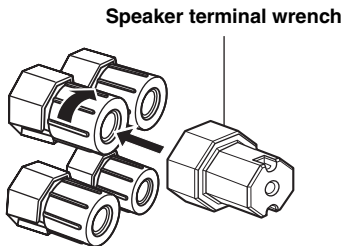
- 3 Close the tab to secure the wire.





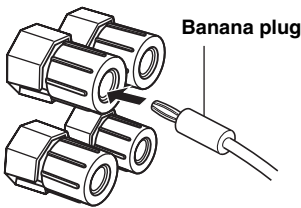
## ■ Connecting the banana plug (Except U.K., Europe, Asia and Korea models)

### 1 Tighten the knob using the supplied speaker terminal wrench.



Red: positive (+)  
Black: negative (-)

### 2 Insert the banana plug connector into the end of the corresponding terminal.



You can also use the banana plug with the SP2 speaker terminals. Open the tab and then insert one banana plug into the hole on the terminal. Do not close the tab after connecting the banana plug.

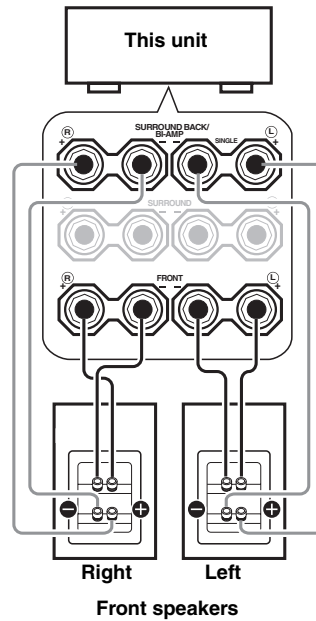
## ■ Using bi-amplification connections

### Caution

Remove the shorting bars or bridges of your speakers to separate the LPF (low pass filter) and HPF (high pass filter) crossovers.

This unit allows you to make bi-amplification connections to one speaker system. Check if your speakers support bi-amplification connection.

To make the bi-amplification connections, use the FRONT and SURROUND BACK/BI-AMP speaker terminals as shown below. To activate the bi-amplification connections, set “BI-AMP” to “ON” in “ADVANCED SETUP” (see page 116).

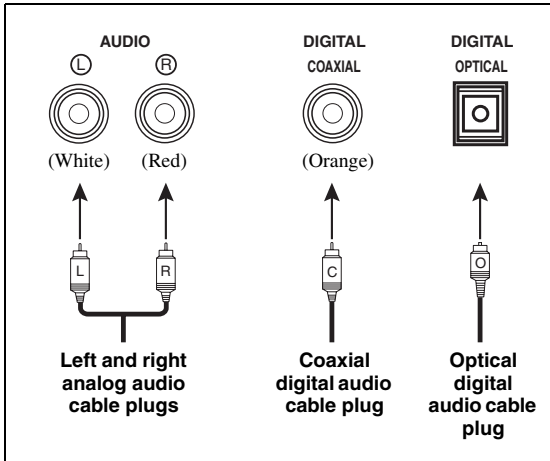


### Note

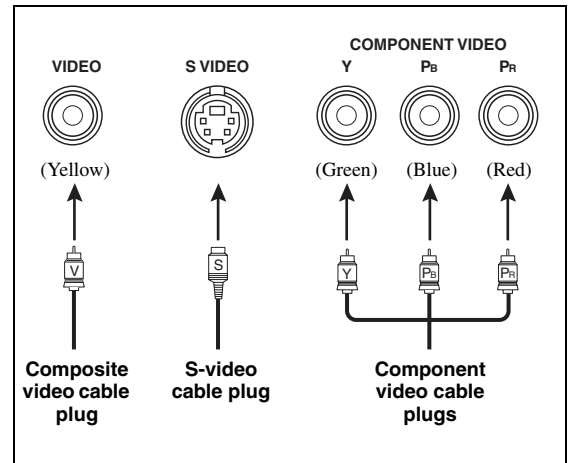
When you make the conventional connection with the speakers, make sure that the shorting bars are put into the terminals of the speakers appropriately. Refer to the instruction manuals of the speakers for details.

## Information on jacks and cable plugs

### Audio jacks and cable plugs



### Video jacks and cable plugs



#### ■ Audio jacks

This unit has three types of audio jacks. Connection depends on the availability of audio jacks on your other components.

##### AUDIO jacks

For conventional analog audio signals transmitted via left and right analog audio cables. Connect red plugs to the right jacks and white plugs to the left jacks.

##### DIGITAL COAXIAL jacks

For digital audio signals transmitted via coaxial digital audio cables.

##### DIGITAL OPTICAL jacks

For digital audio signals transmitted via optical digital audio cables.

#### Note

You can use the digital jacks to input PCM, Dolby Digital and DTS bitstreams. When you connect components to both the COAXIAL and OPTICAL jacks, priority is given to the signals input at the COAXIAL jack. All digital input jacks are compatible with up to 96-kHz sampling digital signals.

#### ■ Video jacks

This unit has three types of video jacks. Connect the video input jacks of this unit to the video output jacks of the input source components to switch the audio and video sources simultaneously. Connection depends on the availability of input jacks on your video monitor.

##### VIDEO jacks

For conventional composite video signals transmitted via composite video cables.

##### S VIDEO jacks

For S-video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (C) video signals transmitted on separate wires of S-video cables.

##### COMPONENT VIDEO jacks

For component video signals, separated into the luminance (Y) and chrominance (P<sub>B</sub>, P<sub>R</sub>) video signals transmitted on separate wires of component video cables.



This unit is equipped with the video conversion function. See pages 23 and 89 for details.

## Information on HDMI™

This unit has four HDMI input jacks and one HDMI output jack for digital audio and video signal input/output. Connect the HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3, or HDMI IN 4 jack of this unit to the HDMI output jack of other HDMI components (such as a DVD player). Connect the HDMI OUT jack of this unit to the HDMI input jack of other HDMI components (such as a TV and a projector).

The video or audio signals input at the HDMI IN jacks of the selected input source are output at the HDMI OUT jack of this unit.

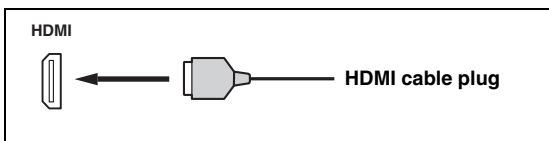
This HDMI interface of this unit is based on the following standards:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a) licensed by HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensed by Digital Content Protection, LLC.

### Note

You can check the potential problem about the HDMI connection (see page 44).

### ■ HDMI jack and cable plug



- We recommend that you use a commercially available HDMI cable shorter than 5 meters (16 feet) with the HDMI logo printed on it.
- Use a conversion cable (HDMI jack ↔ DVI-D jack) to connect this unit to other DVI components.

### Notes

- Do not disconnect or connect the cable or turn off the power of the HDMI components connected to the HDMI OUT jack of this unit while data is being transferred. Doing so may disrupt playback or cause noise.
- The HDMI OUT jack outputs the audio signals input at the HDMI input jacks only even if “SUPPORT AUDIO” is set to “OTHER” (see page 85).
- If you turn off the power of the video monitor connected to the HDMI OUT jack via a DVI connection, this unit may fail to establish the connection to the component.
- The analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks can be digitally up-converted to be output at the HDMI OUT jack. Set “VIDEO CONV.” to “ON” in “MANUAL SETUP” (see page 89) to activate this feature.

### ■ Default input assignment of HDMI input jacks

HDMI input jack	Assigned input source
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## ■ HDMI signal compatibility with this unit

### Audio signals

Audio signal types	Audio signal formats	Compatible media
2ch Linear PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, etc.
Multi-ch Linear PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD, etc.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- If the input source component can decode the bitstream audio signals of audio commentaries, you can play back the audio sources with the audio commentaries mixed down by using the following connections:
  - multi-channel analog audio input (see page 30)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (or COAXIAL)
- Refer to the supplied instruction manuals of the input source component, and set the component appropriately.

### Notes

- When CPPM copy-protected DVD audio is played back, video and audio signals may not be output depending on the type of the DVD player.
- This unit is not compatible with HDCP-incompatible HDMI or DVI components.
- To decode audio bitstream signals on this unit, set the input source component appropriately so that the component outputs the audio bitstream signals directly (does not decode the bitstream signals on the component). Refer to the supplied instruction manuals for details.
- This unit is not compatible with the audio commentary features (for example, the special audio contents downloaded via the Internet) of Blu-ray Disc or HD DVD. This unit does not play back the audio commentaries of the Blu-ray Disc or HD DVD contents.

### Video signals

This unit is compatible with the video signals of the following resolutions:

#### Video signal format

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

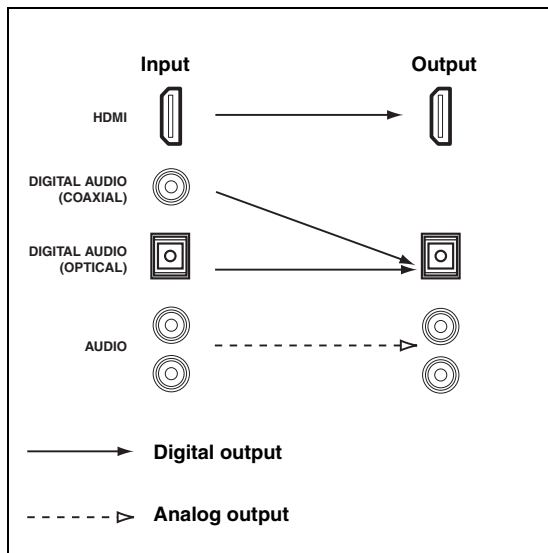
#### Refresh rate

- 59.94(60)/50 Hz

This unit also accepts 30 or 36-bit Deep Color video signals.

## Audio and video signal flow

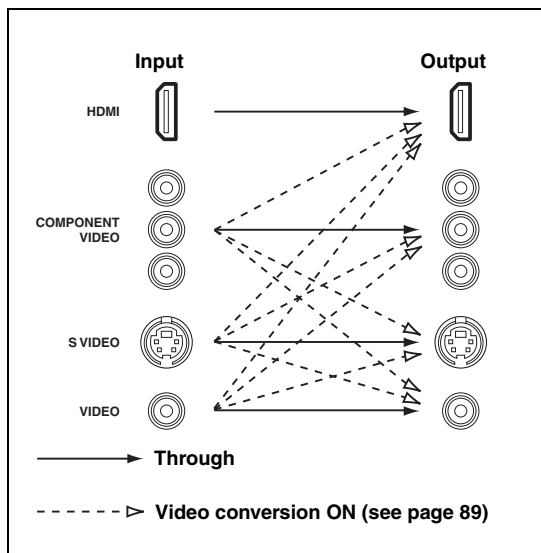
### Audio signal flow



#### Notes

- 2-channel as well as multi-channel PCM, Dolby Digital and DTS signals input at one of the HDMI input jacks can be output at the HDMI OUT jack only when “SUPPORT AUDIO” is set to “OTHER” (see page 85).
- The following types of audio signals can be only input at HDMI input jacks:
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### Video signal flow



You can deinterlace and convert the resolution of the video signals by using “VIDEO SET” parameters. See page 89 for details.

#### Notes

- When the analog video signals are input at the COMPONENT VIDEO, S VIDEO and VIDEO jacks, the priority order of the input signals is as follows:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Digital video signals input at the HDMI input jacks cannot be output from analog video output jacks.
- The analog component video signals (with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution only) are converted to the S-video or composite video signals and output at the VIDEO or S VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The analog component video signals with 1080p of resolution are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The OSD signal is not output at the DVR OUT and VCR OUT jacks and is not recorded.

## Connecting a TV monitor or projector

Connect your TV (or projector) to the HDMI OUT jack, the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks, the S VIDEO MONITOR OUT jack or the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit.



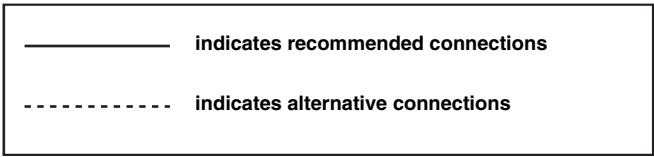
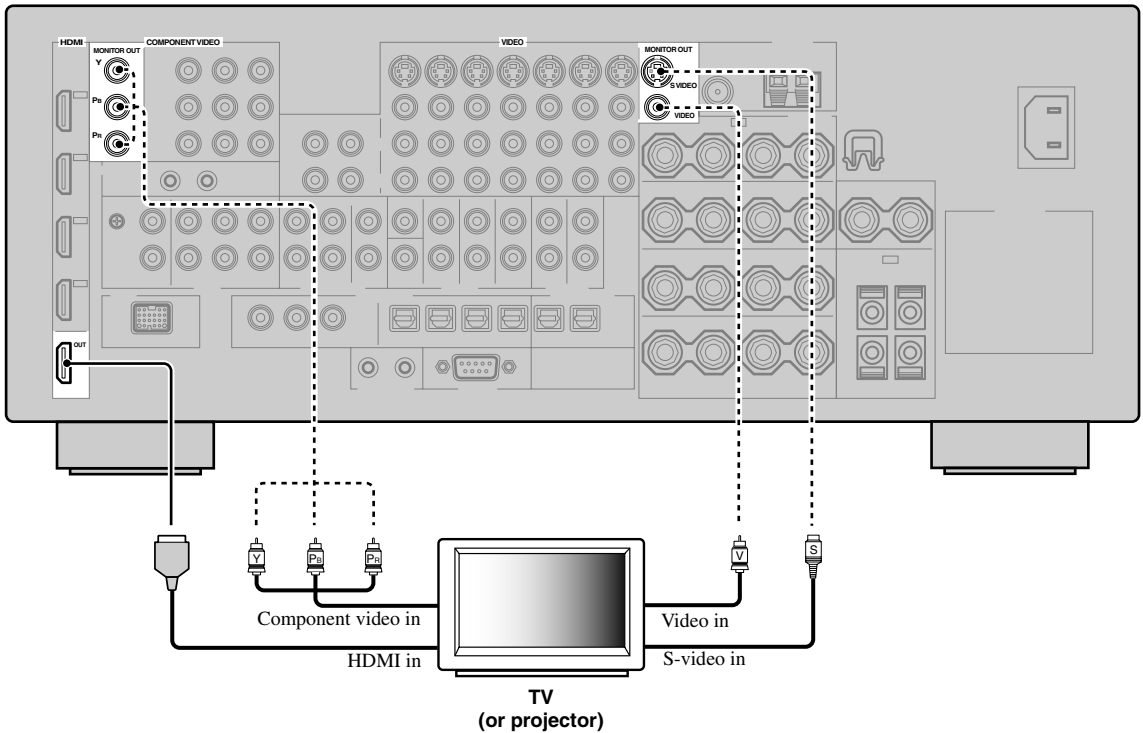
Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.



You can select to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit. Use the "SUPPORT AUDIO" parameter in "SOUND MENU" to select the component to play back HDMI audio signals (see page 85).

### Notes

- Some video monitors connected to this unit via a DVI connection fail to recognize the HDMI audio/video signals being input if they are in the standby mode. In this case, the HDMI indicator flashes irregularly.
- Set "VIDEO CONV." in "OPTION MENU" to "ON" (see page 89) to display the short message displays and sound field parameter displays.
- The "SET MENU" and sound field parameter displays appear with the gray background depending on the input video signal format and the setting of the parameters in "DISPLAY SET" (see page 88).
- If the connected video monitor is compatible with the automatic audio and video synchronization feature (automatic lip sync feature), this unit adjusts the audio and video timing automatically (see page 84). Connect the video monitor to the HDMI OUT jack of this unit to use the feature.



## Connecting other components



Make sure that this unit and other components are unplugged from the AC wall outlets.

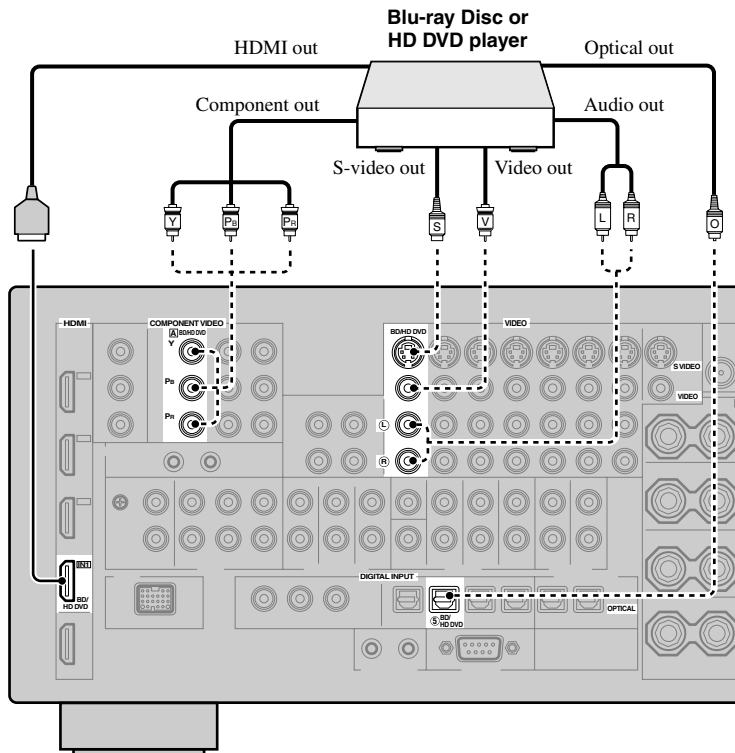
### Notes

- When “VIDEO CONV.” is set to “OFF” (see page 89), be sure to make the same type of video connections as those made for your TV (see page 24). For example, if you connected your TV to the VIDEO MONITOR OUT jack of this unit, connect your other components to the VIDEO jacks.

- When “VIDEO CONV.” is set to “ON” (see page 89), the converted video signals are output only at the MONITOR OUT jacks. When recording a source, you must make the same type of video connections between each component.
- To make a digital connection to a component other than the default component assigned to each DIGITAL INPUT or DIGITAL OUTPUT jack, select the corresponding setting for “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, or “COAXIAL IN” in “I/O ASSIGNMENT” (see page 86).
- If you connect your DVD player to both the DIGITAL INPUT OPTICAL and the DIGITAL INPUT COAXIAL jacks, priority is given to the signals input at the DIGITAL INPUT COAXIAL jack.
- The short message displays do not appear when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input.

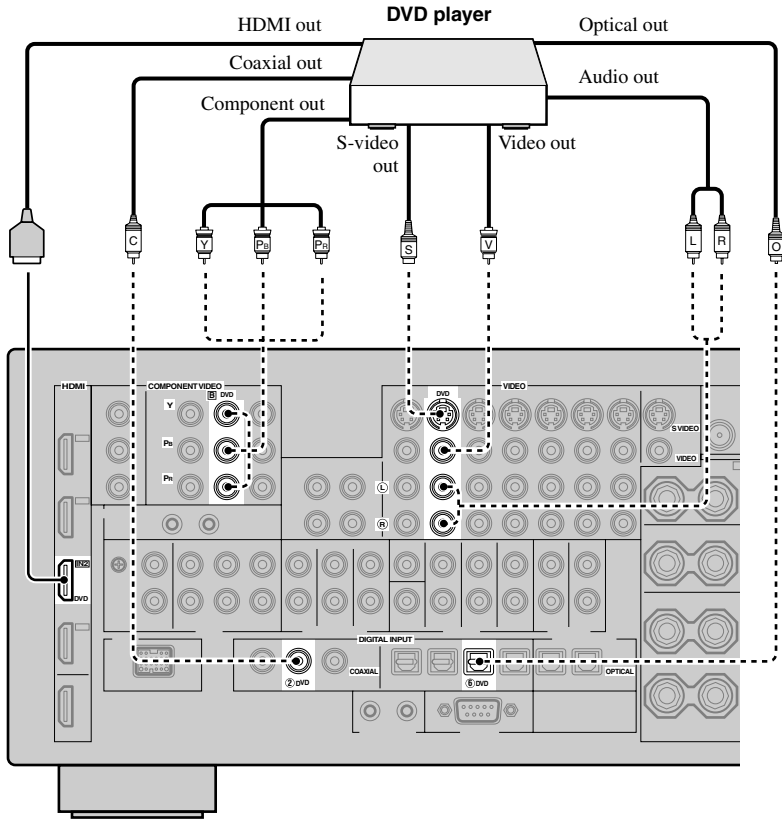
### ■ Connecting a Blu-ray Disc or HD DVD player

Connect your Blu-ray Disc or HD DVD player to the HDMI IN 1 jack of this unit to perform the features of the Blu-ray Disc or HD DVD completely.



- indicates recommended connections
- - - - - indicates alternative connections

■ Connecting a DVD player



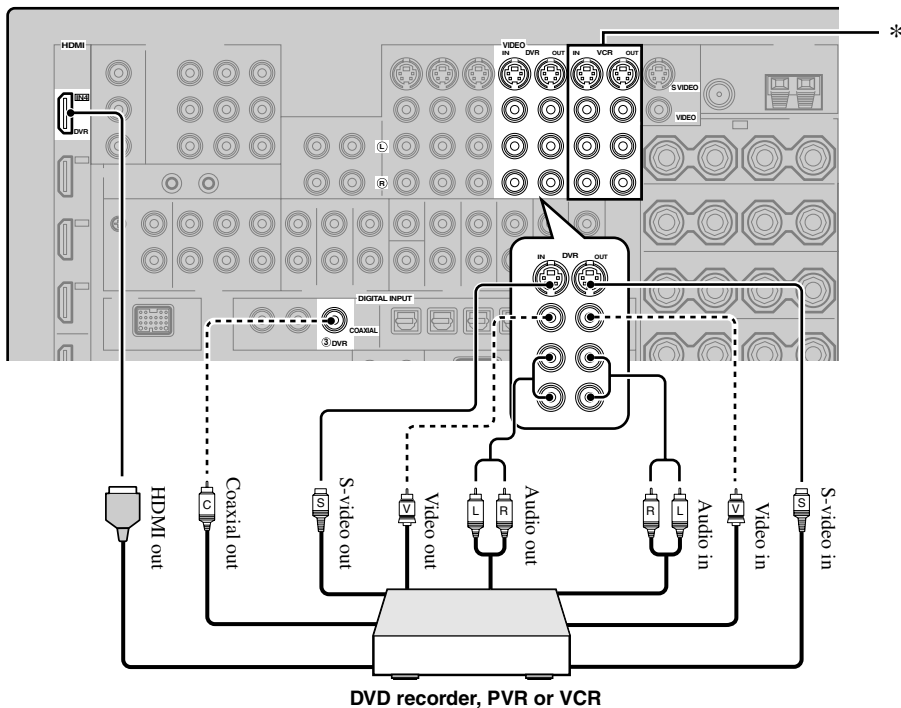
————— indicates recommended connections  
- - - - - indicates alternative connections



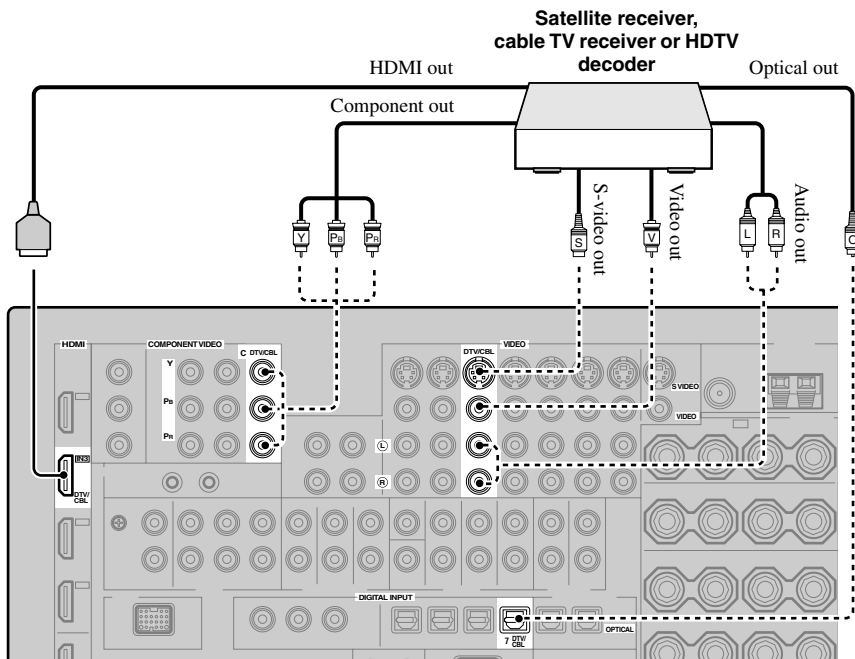
## ■ Connecting a DVD recorder, PVR or VCR

### Note

\* When you connect another VCR to this unit, connect it to the VCR terminals (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT and AUDIO OUT jacks) same as DVR terminals except the DIGITAL INPUT (COAXIAL) jack.



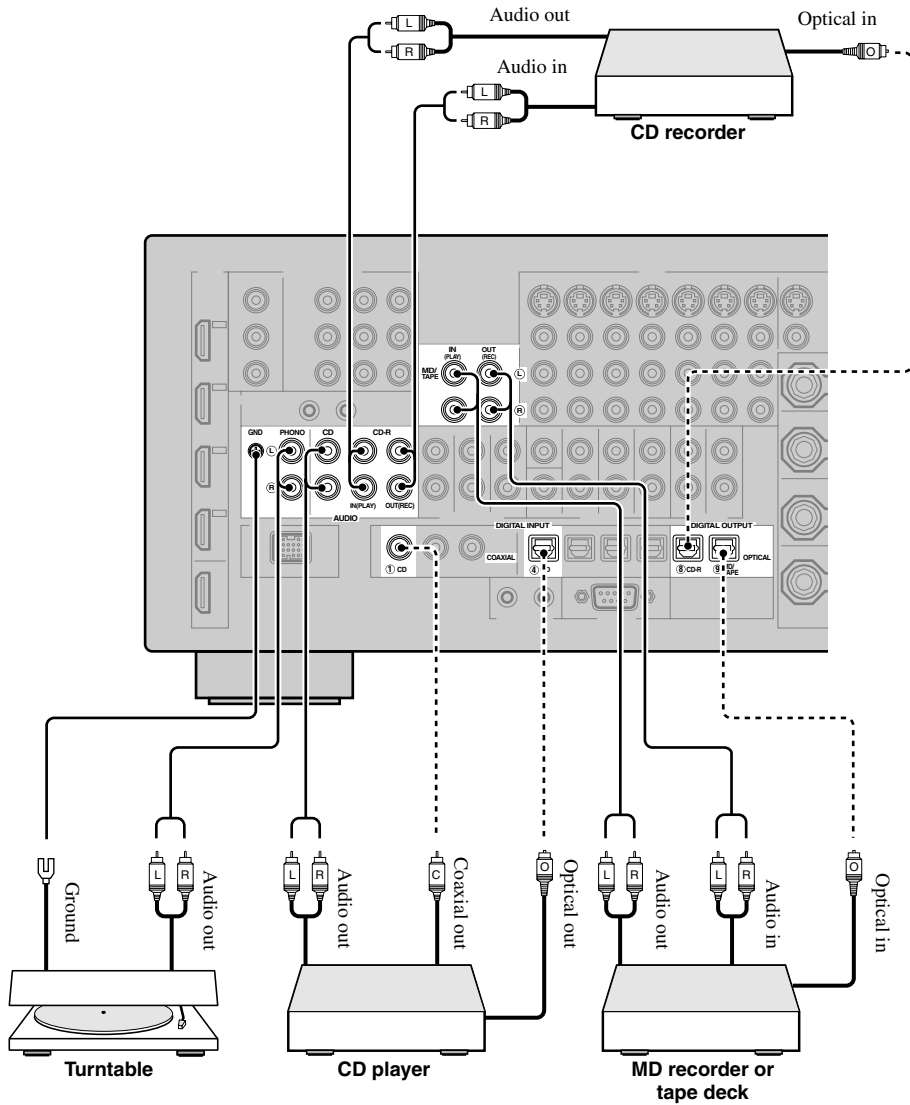
## ■ Connecting a set-top box



## ■ Connecting audio components

### Notes

- Connect your turntable to the GND terminal of this unit to reduce noise in the signal. However, you may hear less noise without the connection to the GND terminal for some turntables.
- The PHONO jacks are only compatible with a turntable with an MM or a high-output MC cartridge. To connect a turntable with a low-output MC cartridge to the PHONO jacks, use an in-line boosting transformer or an MC-head amplifier.
- When you connect both the DIGITAL INPUT OPTICAL jack and the DIGITAL INPUT COAXIAL jack to an audio component, the priority is given to the DIGITAL INPUT COAXIAL jack.



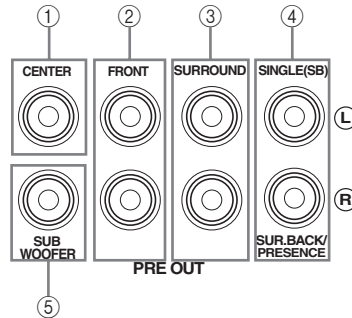
—————	indicates recommended connections
- - - - -	indicates alternative connections

## ■ Connecting an external amplifier

This unit has more than enough power for any home use. However, if you want to add more power to the speaker output or if you want to use another amplifier, connect an external amplifier to the PRE OUT jacks.

### Notes

- When you make connections to the PRE OUT jacks, do not make any connections to the SPEAKERS terminals.
- Each PRE OUT jack outputs the same channel signals as the corresponding SPEAKERS terminals.
- Adjust the volume level of the subwoofer with the control on the subwoofer unit.
- Some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack depending on the settings for “SPEAKER SET” (see page 77).
- You can use the automatic setup feature even if you use an external amplifier (see page 37).



#### ① CENTER PRE OUT jack

Center channel output jack.

#### ② FRONT PRE OUT jacks

Front channel output jacks.

#### ③ SURROUND PRE OUT jacks

Surround channel output jacks.

#### ④ SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks

Surround back or presence channel output jacks. When you only connect one external amplifier for the surround back channel, connect it to the SINGLE (SB) jack.



- Set the “SUR.B L/R SP” to “LRGx2”, “LRGx1”, “SMLx2” or “SMLx1” and “PRESENCE SP” to “NONE” (see page 78) to output the surround back channel signals at the SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.
- Set the “PRESENCE SP” to “YES” and “SUR.B L/R SP” to “NONE” (see page 78) to output the presence channel signals at the SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.
- When “BI-AMP” is set to “ON” (see page 19), this unit output the front channel audio signals at the SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jacks.

#### ⑤ SUBWOOFER PRE OUT jack

Connect a subwoofer with a built-in amplifier.

### ■ Connecting a multi-format player or an external decoder

This unit is equipped with 6 additional input jacks (left and right FRONT, CENTER, left and right SURROUND and SUBWOOFER) for discrete multi-channel input from a multi-format player, external decoder, sound processor or pre-amplifier.

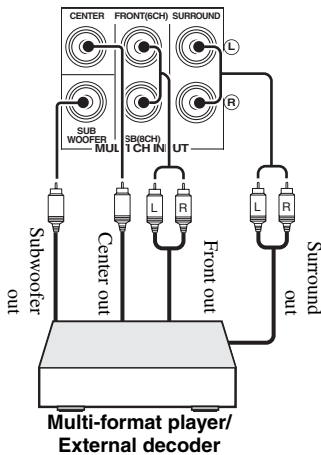
If you set "INPUT CH" to "8CH" in "MULTI CH" (see page 87), you can use the input jacks assigned as "FRONT" in "MULTI CH" together with the MULTI CH INPUT jacks to input 8-channel signals.

Connect the output jacks on your multi-format player or external decoder to the MULTI CH INPUT jacks. Be sure to match the left and right outputs to the left and right input jacks for the front and surround channels.

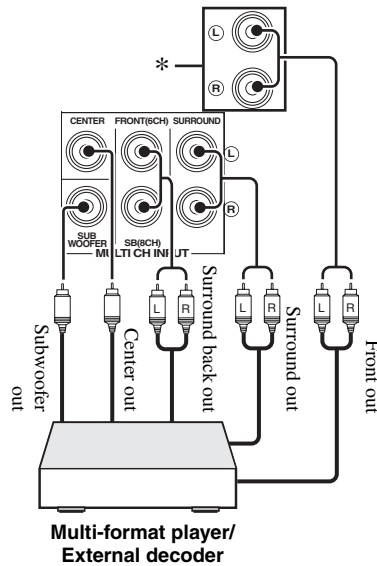
#### Notes

- When you select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks as the input source (see page 43), this unit automatically turns off the digital sound field processor, and you cannot select sound field programs.
- This unit does not redirect signals input at the MULTI CH INPUT jacks to accommodate for missing speakers. We recommend that you connect at least a 5.1-channel speaker system before using this feature.
- When the component connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit is selected as the input source, only the signals input at MULTI CH INPUT FRONT jacks are output from the connected headphones.

For 6-channel input



For 8-channel input

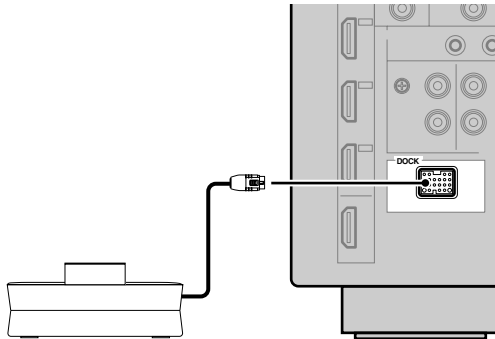


#### Note

- \* The analog audio input jacks assigned as "FRONT" in "MULTI CH" (see page 85).

## ■ Connecting a Yamaha iPod universal dock

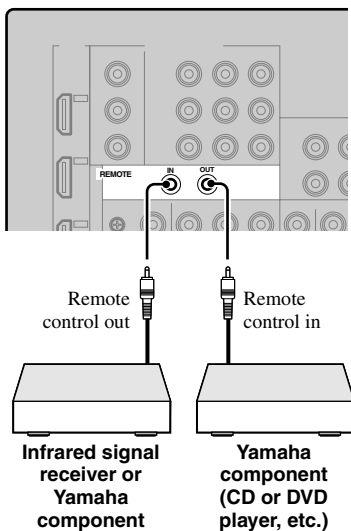
This unit is equipped with the DOCK terminal on the rear panel that allows you to connect a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately), where you can station your iPod and control playback of your iPod using the supplied remote control. Connect a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) to the DOCK terminal on the rear panel of this unit using its dedicated cable.



Yamaha iPod universal dock  
(such as the YDS-10,  
sold separately)

## ■ Using REMOTE IN/OUT jacks

When the components are the Yamaha products and have the capability of the transmission of the remote control signals, connect the REMOTE IN and REMOTE OUT jack to the remote control input and output jack with the monaural analog mini cable as follows. See page 108 for more details of this feature.



## Using the VIDEO AUX jacks on the front panel

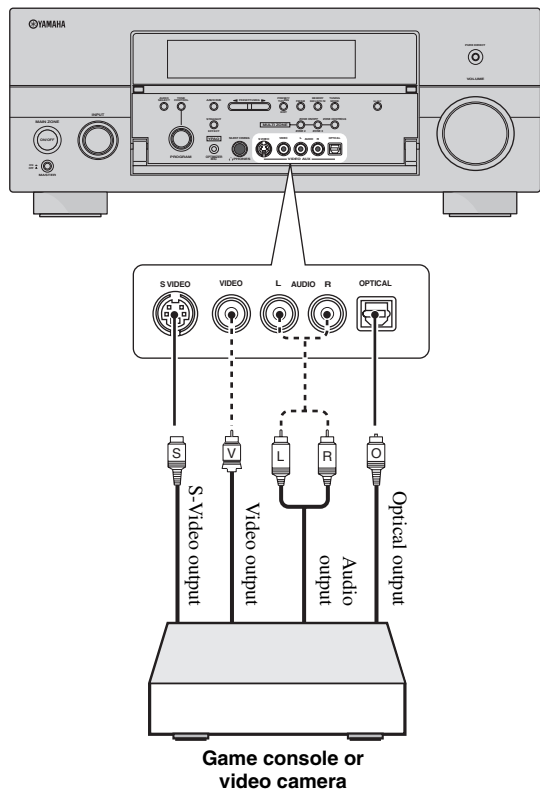
Use the VIDEO AUX jacks on the front panel to connect a game console or a video camera to this unit.

### Caution

Be sure to turn down the volume of this unit and other components before making connections.

### Note

The audio signals input at the DOCK terminal on the rear panel take priority over the ones input at the VIDEO AUX jacks.



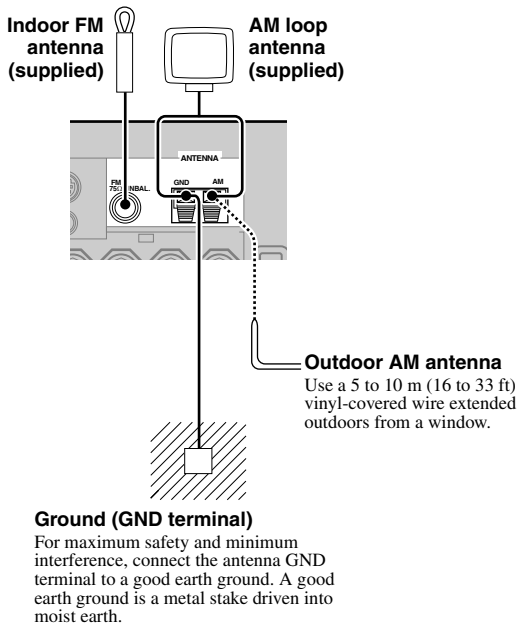
Game console or  
video camera

## Connecting the FM and AM antennas

Both FM and AM indoor antennas are supplied with this unit. Connect each antenna correctly to the designated terminals. In general, these antennas should provide sufficient signal strength.

### Notes

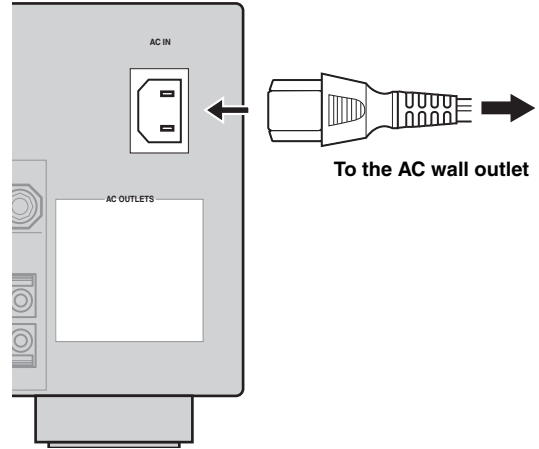
- (Asia and General models only) Be sure to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area (see page 116).
- The AM loop antenna should be placed away from this unit.
- The AM loop antenna should always be connected, even if an outdoor AM antenna is connected to this unit.
- A properly installed outdoor antenna provides clearer reception than an indoor one. If you experience poor reception quality, install an outdoor antenna. Consult the nearest authorized Yamaha dealer or service center about outdoor antennas.



## Connecting the power cable

### Connecting the AC power cable

Plug the supplied AC power cable into the AC inlet after all other connections are complete, then plug the AC power cable into an AC wall outlet.



### Note

(Asia model only) Select one of the supplied power cables suitable for the type of AC wall outlet in your location before plugging this unit into the AC wall outlet.

### AC OUTLET(S) (SWITCHED)

U.K. and Australia models..... 1 outlet  
 Korea model..... None  
 Other models..... 2 outlets

Use these outlet(s) to supply power to any connected components. Connect the power cable of your other components to these outlet(s). Power to these outlet(s) is supplied when this unit is turned on. However, power to these outlet(s) is cut off when this unit is turned off. For information on the maximum power or the total power consumption of the components that can be connected to these outlet(s), see "Specifications" on page 131.

### Memory back-up

The memory back-up circuit prevents the stored data from being lost even if this unit is in the standby mode. However, the stored data will be lost in case the power cable is disconnected from the AC wall outlet or if the power supply is cut off for more than one week.

## Setting the speaker impedance

### Caution

If you are to use 6-ohm speakers, set "SPEAKER IMP." to "6Ω MIN" as follows BEFORE using this unit. You can also use 4-ohm speakers as the front speakers.

- 1 **Make sure this unit is turned off.**
- 2 **Press and hold **⊙**STRAIGHT on the front panel and then press **Ⓐ**MASTER ON/OFF inward to the ON position to turn on this unit.**  
This unit turns on, and the advanced setup menu appears in the front panel display.
- 3 **Rotate the **Ⓝ**PROGRAM selector to select "SPEAKER IMP."**
- 4 **Press **⊙**STRAIGHT repeatedly to select "6Ω MIN".**
- 5 **Press **Ⓐ**MASTER ON/OFF to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.**



### Note

The setting you made is reflected next time you turn on this unit.

## Turning this unit on and off

### Turning on this unit

Press **Ⓐ**MASTER ON/OFF on the front panel inward to the ON position to turn on this unit.

When you turn on this unit by pressing **Ⓐ**MASTER ON/OFF, the main zone is turned on.



When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.

### Turning off this unit

Press **Ⓐ**MASTER ON/OFF on the front panel again to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

### Notes

- **Ⓑ**MAIN ZONE ON/OFF on the front panel as well as **Ⓑ**POWER and **Ⓙ**STANDBY on the remote control are operational only when **Ⓐ**MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.
- Basically, we recommend that you use the standby mode to turn off this unit.

### Set the main zone to the standby mode

Press **Ⓑ**MAIN ZONE ON/OFF (or **Ⓙ**STANDBY) to set the main zone to the standby mode.

In the standby mode, this unit consumes a small amount of power in order to receive infrared signals from the remote control.

### Turning on the main zone from the standby mode

Press **Ⓑ**MAIN ZONE ON/OFF (or **Ⓑ**POWER) to turn on the main zone.

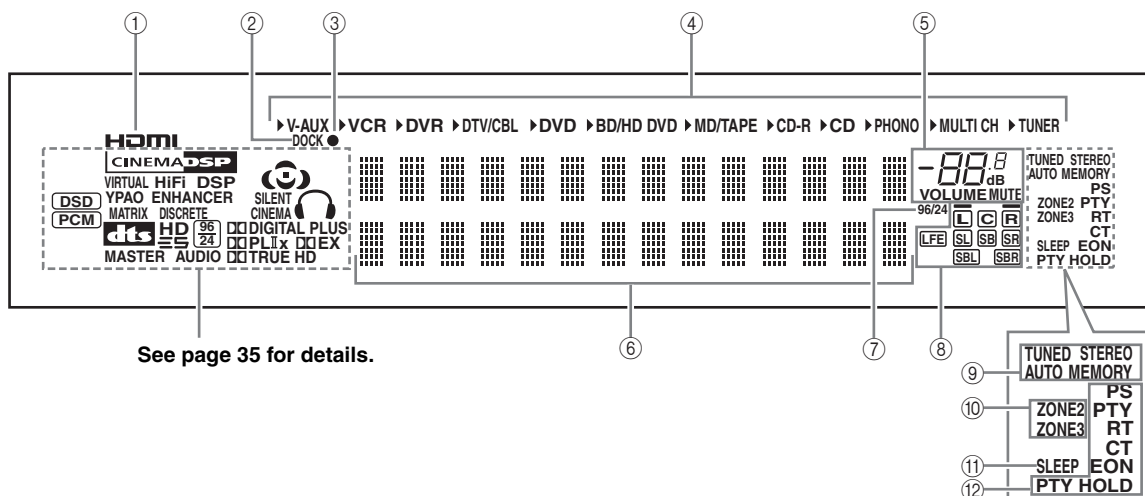


- When you turn on this unit, there will be a delay for a few seconds before this unit can reproduce sound.
- These buttons are operational only when **Ⓐ**MASTER ON/OFF is pressed inward to the ON position.

### If there are some problems...

- First, turn off and then turn on this unit again.
- If problems persist, initialize the parameters of this unit. See page 124 for details.

## Front panel display



### ① HDMI indicator

Lights up when the signal of the selected input source is input at one of the HDMI input jacks (see page 21).

### ② DOCK indicator

Lights up when you station your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 31).

### ③ Battery charge indicator

Lights up when this unit charges the battery of the stationed iPod in the standby mode of this unit (see page 61).

### ④ Input source indicators

The corresponding cursor lights up to show the currently selected input source.

### ⑤ MUTE indicator and VOLUME level indicator

- Indicates the current volume level.
- The MUTE indicator flashes while the MUTE function is on (see page 44).

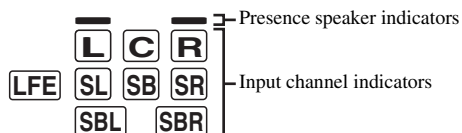
### ⑥ Multi-information display

Shows the name of the current sound field program and other information when adjusting or changing settings.

### ⑦ 96/24 indicator

Lights up when a DTS 96/24 signal is input to this unit.

### ⑧ Input channel and speaker indicators



#### Input channel indicators

- Indicate the channel components of the current digital input signal.
- Light up or flash according to the settings of the speakers when this unit is in the auto setup procedure (see page 37) or the speaker level setting procedure in the "SPEAKER LEVEL" (see page 79).

#### Presence speaker indicators

Light up according to setting for "PRESENCE SP" (see page 78) in "SPEAKER SET" when this unit is in the auto setup procedure (see page 37) or the speaker level setting procedure in the "SPEAKER LEVEL" (see page 79).



You can make settings for the presence and surround back speakers automatically by running "AUTO SETUP" (see page 37) or manually by adjusting settings for "PRESENCE SP" (see page 78) and "SUR.B L/R SP" (see page 78) in "SPEAKER SET".



**⑨ Tuner indicators**

Lights up when this unit is in the FM or AM tuning mode.

**TUNED indicator**

Lights up when this unit is tuned into a station (see page 54).

**STEREO indicator**

Lights up when this unit is receiving a strong signal for an FM stereo broadcast while the AUTO indicator is lit (see page 54).

**AUTO indicator**

Lights up when this unit is in the automatic tuning mode (see page 54).

**MEMORY indicator**

Flashes to show that a station can be stored (see page 55).

**⑩ ZONE2/ZONE3 indicators**

Lights up when Zone 2 or Zone 3 is turned on (see page 109).

**⑪ SLEEP indicator**

Lights up while the sleep timer is on (see page 45).

**⑫ Radio Data System indicators (Europe model only)****PTY HOLD**

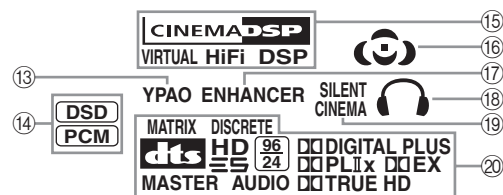
Lights up while searching for the Radio Data System stations in the PTY SEEK mode.

**PS, PTY, RT and CT**

Light up according to the selected Radio Data System display mode.

**EON**

Lights up when the EON data service is being received.

**⑬ YPAO indicator**

Lights up when you run “AUTO SETUP” and when the speaker settings set in “AUTO SETUP” are used without any modifications (see page 37).

**⑭ Input signal indicators**

Lights up when this unit is reproducing DSD (Direct Stream Digital) or PCM (Pulse Code Modulation) digital audio signals.

**⑮ DSP indicators**

The respective indicator lights up when any of the sound field programs are selected.

**CINEMA DSP indicator**

Lights up when you select a CINEMA DSP sound field program (see page 46).

**HiFi DSP indicator**

Lights up when you select a HiFi DSP sound field program (see page 46).

**VIRTUAL indicator**

Lights up when Virtual CINEMA DSP is active (see page 51).

**⑯ Sound field indicators**

Light up to indicate the active sound fields (see page 46).

**⑰ ENHANCER indicator**

Lights up when the Compressed Music Enhancer mode is turned on (see page 50).

**⑱ Headphones indicator**

Lights up when headphones are connected (see page 43).

**⑲ SILENT CINEMA indicator**

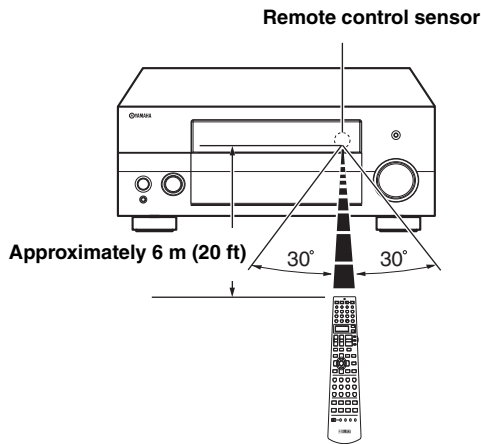
Lights up when headphones are connected and a sound field program is selected (see page 51).

**⑳ Decoder indicators**

The respective indicator lights up when any of the decoders of this unit function.

## Using the remote control

The remote control transmits a directional infrared ray. Be sure to aim the remote control directly at the remote control sensor on this unit during operation.



### Display window (11)

Shows the name of the selected input source that you can control.

### Infrared window (26)

Outputs infrared control signals. Aim this window at the component you want to operate.

### Transmit indicator (25)

Flashes while the remote control is sending infrared signals.

### Operation mode selector (13)

The function of some buttons depends on the operation mode selector position.

#### AMP

Operates the amplifier function of this unit.

#### SOURCE

Operates the component selected with an input selector button (see page 98).

#### TV

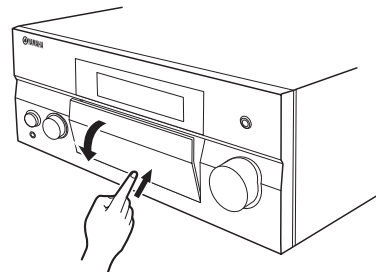
Operates the TV assigned to either DTV/CBL or PHONO (see page 97).

## Notes

- Do not spill water or other liquids on the remote control.
- Do not drop the remote control.
- Do not leave or store the remote control in the following conditions:
  - places of high humidity, such as near a bath
  - places of high temperatures, such as near a heater or stove
  - places of extremely low temperatures
  - dusty places
- To set the remote control codes for other components, see page 99.

## Opening and closing the front panel door

When you want to use the controls behind the front panel door, open the door by gently pressing on the lower part of the panel. Keep the door closed when not using these controls.



To open, press gently on the lower part of the panel.

# Optimizing the speaker setting for your listening room

This unit employs the YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technology which lets you avoid troublesome listening-based speaker setup and achieves highly accurate sound adjustments automatically. The supplied optimizer microphone collects and this unit analyzes the sound your speakers produce in your actual listening environment.

## Using AUTO SETUP

### Notes

- Be advised that it is normal for loud test tones to be output during the “AUTO SETUP” procedure.
- To achieve the best results, make sure the room is as quiet as possible while the “AUTO SETUP” procedure is in progress. If there is too much ambient noise, the results may not be satisfactory.
- We recommend that you get out of the room while this unit is in the automatic setup procedure. Keep quiet when you leave the room. It takes approximately 3 minutes for this unit to complete the automatic setup procedure.



- The initial setting for each parameter is indicated in bold.
- Before performing operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

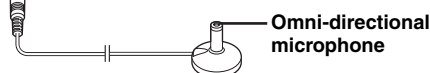
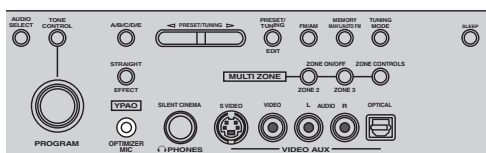
### Basic procedure of the automatic setup

#### 1 Make sure of the following check points before starting the AUTO SETUP operations.

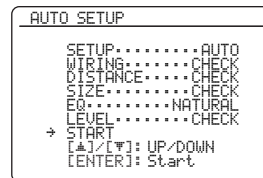
- Speakers are connected appropriately.
- Headphones are disconnected from this unit.
- This unit and the video monitor are turned on.
- The connected subwoofer is turned on and the volume level is set to about half way (or slightly less).
- The crossover frequency controls of the connected subwoofer is set to the maximum.
- If you use the external amplifiers (see page 29), the amplifiers are turned on and the settings are appropriate.
- The room is sufficiently quiet.

#### 2 Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.

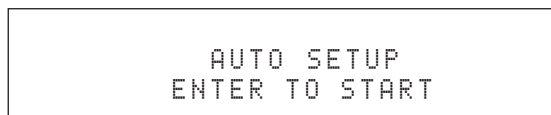
“MIC ON” and “View OSD Menu” appears in the front panel display.



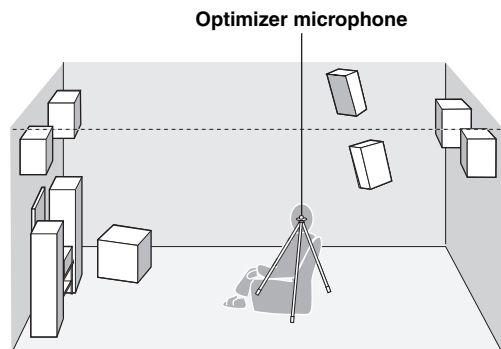
The following menu screen appears on the video monitor.



You can also run “AUTO SETUP” using the system menu that appears in the front panel display. When you connect the optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack, the following display appears in the front panel display. This manual uses the OSD illustrations to explain the “AUTO SETUP” procedure.



#### 3 Place the optimizer microphone at your normal listening position on a flat level surface with the omni-directional microphone heading upward.



It is recommended that you use a tripod (etc.) to affix the optimizer microphone at the same height as your ears would be when you are seated in your listening position. You can use the attached screw of a tripod (etc.) to fix the optimizer microphone to the tripod (etc.).

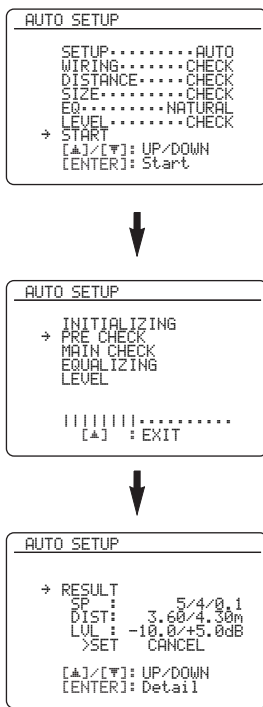
**4 Press  $\text{\textcircled{3}}$  ENTER to start the setup procedure.**

This unit starts the automatic setup procedure. Loud test tones are output from each speaker during the automatic setup procedure. Once all items are set, the result display appears in the OSD.

**Notes**

- During the automatic setup procedure, do not perform any operation on this unit. If you perform any operation while this unit is in the automatic setup procedure, “E-9:USER CANCEL” appears in the OSD. In such cases, select “RETRY” to restart the automatic setup procedure.
- We recommend that you get out of the room while this unit is in the automatic setup procedure. Keep quiet when you leave the room. It takes approximately 3 minutes for this unit to complete the automatic setup procedure.

The display changes as follows.



The results displayed under “RESULT” are as follows.

**Number of speakers SP**

Displays the number of speakers connected to this unit in the following order:  
Front/Back/Subwoofer

**Speaker distance DIST**

Displays the speaker distance from the listening position in the following order:  
Closest speaker distance/Farthest speaker distance

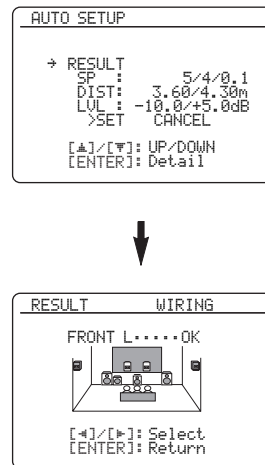
**Speaker level LVL**

Displays the speaker output level in the following order:  
Lowest speaker output level/Highest speaker output level

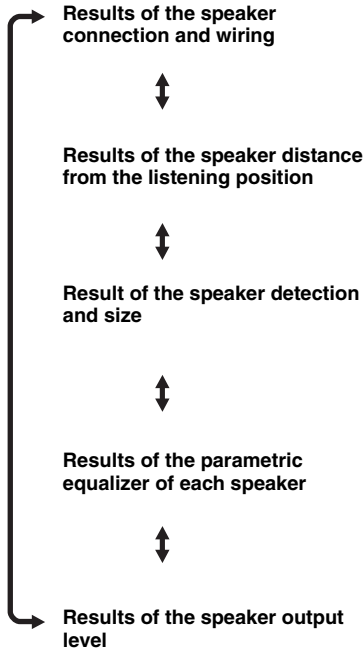
**Notes**

- If “E-10:INTERNAL ERROR” appears during the testing procedure, restart from step 2.
- If an error occurs during the automatic setup procedure, the setup procedure is canceled and an error screen appears. For details, see “If an error screen appears” on page 41.
- When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” and the number of warning messages appears in the above of “RESULT” (see page 41).
- Depending on the listening environment, “SWFR PHASE:REV” appears during the automatic setup procedure and “SUBWOOFER PHASE” in “SOUND MENU” (see page 79) is automatically set to “REVERSE”.

**5 Press  $\text{\textcircled{3}}$  ENTER to display the setup results in detail.**



6 Press **③** **</>** repeatedly to toggle between the setup result displays.

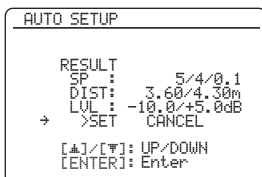


- Press **③** **△/▽** to toggle between the parameters in a results.
- If you are not satisfied with the results or want to manually adjust each parameter, run “MANUAL SETUP” (see page 72).

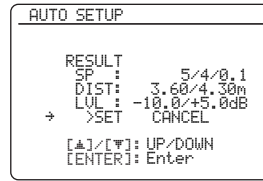
**Notes**

- If you change speakers, speaker positions, or the layout of your listening environment, run “AUTO SETUP” again to recalibrate your system.
- The distances displayed in the “DISTANCE” results may be longer than the actual distance depending on the characteristics of your subwoofer or external amplifiers if you connect them.
- In the “EQUALIZING” results, different values may be set for the same band to provide finer adjustments.

7 Press **③** **ENTER** to return to the top result display.



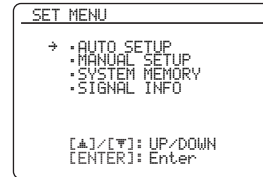
8 Press **③** **</>** to select “SET” or “CANCEL”.



Choices: **SET**, **CANCEL**

- Select “SET” to confirm the “AUTO SETUP” results.
- Select “CANCEL” to cancel the “AUTO SETUP” results.

9 Press **③** **ENTER** to confirm your selection. The top “SET MENU” display appears in the OSD.



10 Press **⑩** **SET MENU** to exit from “SET MENU”.

**Notes**

- After you have completed the automatic setup procedure, be sure to disconnect the optimizer microphone.
- The optimizer microphone is sensitive to heat. Keep it away from direct sunlight and do not place it on top of this unit.

**SYSTEM MEMORY feature**

You can save multiple result of the automatic setup by using the SYSTEM MEMORY feature. See page 93 for details.

## ■ Customizing the measurements

You can select the parametric equalizer type, and activate or deactivate each check items.

### 1 Connect the supplied optimizer microphone to this unit and place the microphone appropriately.

Refer to the steps 1 to 3 of “Basic procedure of the automatic setup” on page 37.

### 2 Press $\textcircled{3}$ $\Delta$ repeatedly to select “SETUP” and then press $\textcircled{3}$ $\triangleleft$ / $\triangleright$ to select the desired setting.

Choices: **AUTO**, RELOAD

- Select “AUTO” to automatically run the entire “AUTO SETUP” procedure.
- Select “RELOAD” to reload the last “AUTO SETUP” settings and override the current settings. When you select “RELOAD”, the previous auto setup result appears in the OSD. See step 4 on page 38 and carry out the operations.

#### Notes

- “RELOAD” is available only when you have previously run “AUTO SETUP” and confirmed the results.
- If you selected “RELOAD” in step 2, no test tones are output and the result of the previous automatic setup appears in the OSD.

### 3 Press $\textcircled{3}$ $\Delta$ / $\nabla$ repeatedly to select “WIRING”, “DISTANCE”, “SIZE”, “EQ”, or “LEVEL” and then press $\textcircled{3}$ $\triangleleft$ / $\triangleright$ to select the desired setting.

This unit performs the following checks:

#### Speaker wiring WIRING

Checks which speakers are connected and the polarity of each speaker.

#### Speaker distance DISTANCE

Checks the distance of each speaker from the listening position and adjusts the timing of each channel.

#### Speaker size SIZE

Checks the frequency response of each speaker and sets the appropriate low-frequency crossover for each channel.

Choices: **CHECK**, SKIP

- Select “CHECK” to automatically check and adjust the item.
- Select “SKIP” to skip the item and perform no adjustments.

#### Parametric equalizer type EQ

Parametric equalizer adjusts the level of the specified frequency bands. This unit automatically selects the crucial frequency bands for the listening room and adjusts the level of the selected frequency bands to create a cohesive sound field in the room. You can select the type of the parametric equalizer adjustment from the following choices.

Choices: **NATURAL**, FLAT, FRONT, SKIP

- Select “NATURAL” to average out the frequency response of all speakers with higher frequencies being less emphasized. Recommended if the FLAT setting sounds a little harsh.
- Select “FLAT” to average the frequency response of all speakers. Recommended if all of your speakers are of similar quality.
- Select “FRONT” to adjust the frequency response of each speaker in accordance with the sound of your front speakers. Recommended if your front speakers are of much higher quality than your other speakers.
- Select “SKIP” to skip this item and perform no adjustments.

#### Volume level LEVEL

Checks and adjusts the volume level of each speaker.

Choices: **CHECK**, SKIP

- Select “CHECK” to automatically check and adjust this item.
- Select “SKIP” to skip this item and perform no adjustments.

### 4 After the setting of the measurement, start the automatic setup procedure.

Refer to steps 4 to 6 of “Basic procedure of the automatic setup” on page 38 for details.

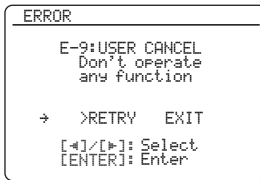
#### SYSTEM MEMORY feature

You can save multiple result of the automatic setup by using the SYSTEM MEMORY feature. See page 93 for details.

## ■ If an error screen appears

Press **Ⓜ**◀/▶ to select “RETRY” or “EXIT” and then press **Ⓜ**ENTER.

The following display is an example where “E-9:USER CANCEL” appears in the OSD.

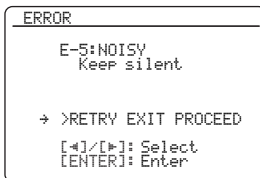


Choices: **RETRY**, **EXIT**

- Select “RETRY” to retry the “AUTO SETUP” procedure.
- Select “EXIT” to exit from the “AUTO SETUP” procedure.



- If “E-5:NOISY” appears in the OSD, you can also select “PROCEED” and let this unit continue the automatic setup. However, we recommend that you perform the automatic setup procedure again for more accurate adjustment.



- If “E-10:INTERNAL ERROR” appears in the OSD, you can select only “EXIT”.
- For details about each error message, refer to the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 123.

## ■ If “WARNING” appears

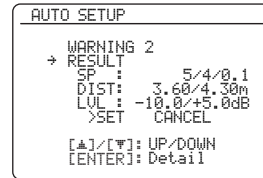
When this unit detects potential problems during the automatic setup procedure, “WARNING” appears in the result display. Check the warning messages to correct your speaker settings.

### Note

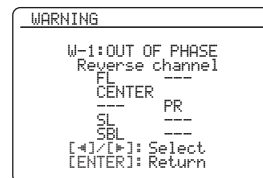
Warnings differ from errors in that warnings do not cancel the “AUTO SETUP” procedure.

- 1 Make sure the pointer is pointing at “WARNING” and then press **Ⓜ**ENTER to display the detailed information about the warning.

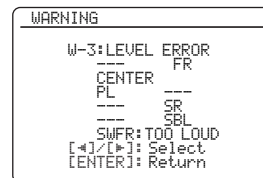
The number on the right of “WARNING” indicates the number of warning messages.



- 2 Press **Ⓜ**◀/▶ repeatedly to toggle between the warning displays.



- For details about each warning message, refer to the “AUTO SETUP” section in “Troubleshooting” on page 123.
- When the corresponding warning message is not applicable to a speaker, “---” is displayed instead.
- If the volume level setting of the connected subwoofer is too high or low, “TOO LOUD” (the volume level setting is too high) or “TOO LOW” (the volume level setting is too low) is displayed in the “W-3:LEVEL ERROR” display. Adjust the volume level setting of the connected subwoofer appropriately.



- 3 Press **Ⓜ**ENTER to return to the top result display.



The adjustment are made even if “WARNING” appears, however the adjustment may not be optimal.

# Playback

## Caution

Extreme caution should be exercised when you play back CDs encoded in DTS. If you play back a CD encoded in DTS on a DTS-incompatible CD player, you will only hear some unwanted noise that may damage your speakers. Check whether your CD player supports CDs encoded in DTS. Also, check the sound output level of your CD player before you play back a CD encoded in DTS.



To play DTS-encoded CDs when using a digital audio connection, set “DECODER MODE” in “INPUT MENU” to “DTS” before the playback (see page 86).

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Basic procedure

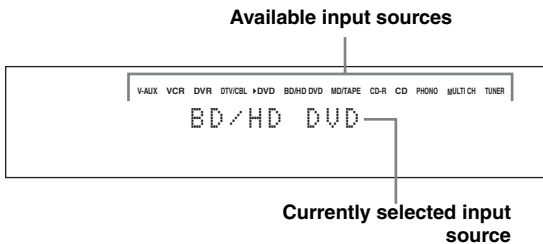
### 1 Turn on the video monitor connected to this unit.



- See page 44 to display the input source information.
- You can display a gray background in the OSD when there is no video signal being input by setting “GRAY BACK” in “OPTION MENU” to “AUTO” (see page 88).
- You can turn on or off the short message displays on the video monitor. See pages 88 for details.

### 2 Rotate the **INPUT** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the input selector buttons (1)) to select the desired input source.

The name of the currently selected input source appears in the front panel display and in the OSD for a few seconds.



### 3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

- Refer to the instruction manuals for the source component.
- See page 54 for details about FM/AM tuning instructions.

### 4 Rotate **VOLUME** (or press **VOLUME +/-**) to adjust the volume to the desired output level.

Control range: MUTE, -80.0 dB (minimum) to +16.5 dB (maximum)

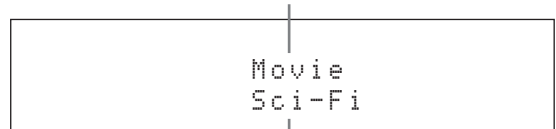


See page 53 to adjust the level of each speaker.

### 5 Rotate the **PROGRAM** selector (or press one of the sound field program selector buttons (2)) repeatedly to select the desired sound field program.

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD. See page 46 for details about sound field programs.

#### Currently selected sound field program category



#### Currently selected sound field program

## Note

Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43).



- Choose a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program.
- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- To display information about the currently selected input source in the OSD, see page 44 for details.



## Selecting audio input jacks (AUDIO SELECT)

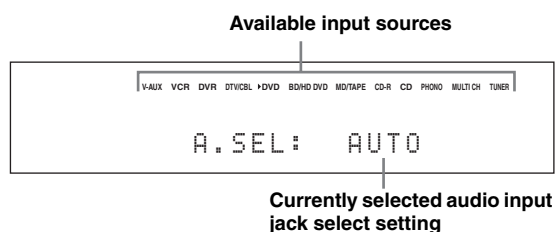
This unit comes with a variety of input jacks. Use this feature (audio input jack select) to switch the input jack assigned to an input source when more than one jacks are assigned to an input source.



- We recommend that you set the audio input jack select setting to “AUTO” in most cases.
- You can adjust the default audio input jack select setting of this unit by using “AUDIO SELECT” in “OPTION MENU” (see page 91).

**1** Rotate the **ⓈINPUT** selector (or press one of the input selector buttons (①)) to select the desired input source.

**2** Press **ⓈAUDIO SELECT** (or **ⓈAUDIO SEL**) repeatedly to select the desired audio input jack select setting.



AUTO	Automatically selects input signals in the following order: (1) HDMI (2) Digital signals (3) Analog signals
HDMI	Selects only HDMI signals. When HDMI signals are not input, no sound is output.
COAX/OPT	Automatically selects input signals in the following order: (1) Digital signals input at the COAXIAL jack. (2) Digital signals input at the OPTICAL jack. When no signals are input, no sound is output.
ANALOG	Selects only analog signals. If no analog signals are input, no sound is output.

### Note

This feature is not available when no digital input jack (OPTICAL, COAXIAL and HDMI) are assigned. In addition, HDMI is not available as an audio input jack select setting when the HDMI input jacks are not used. Use “I/O ASSIGNMENT” in “INPUT MENU” to reassign the respective input jack (see page 86).

## Selecting the MULTI CH INPUT component

Use this feature to select the component connected to the MULTI CH INPUT jacks (see page 30) as the input source.

Rotate the **ⓈINPUT** selector on the front panel to select MULTI CH (or press **①MULTI CH IN**).



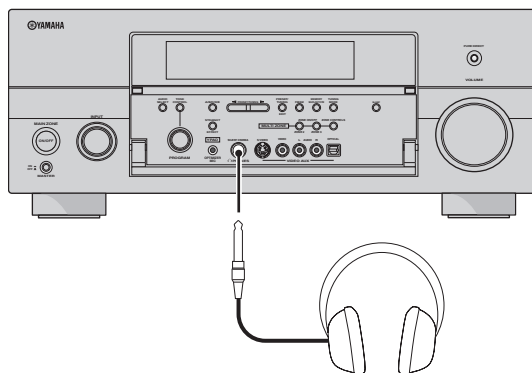
Use “MULTI CH” menu in “INPUT MENU” to set the parameters for “MULTI CH” (see page 85).

### Note

Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source.

## Using your headphones

Connect a pair of headphones with a stereo analog audio cable plug to the PHONES jack on the front panel.



When you select a sound field program, SILENT CINEMA mode activates automatically (see page 51).

### Notes

- When you connect headphones, no signals are output at the speaker terminals.
- When the component connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit is selected as the input source, only the signals input at the MULTI CH INPUT FRONT jacks are output from the connected headphones.
- All digital multi-channel audio signals are mixed down to the left and right headphone channels.

## Muting the audio output

Press **14** **MUTE** on the remote control to mute the audio output. Press **14** **MUTE** again to resume the audio output.



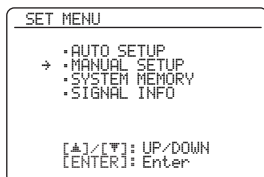
- You can also rotate **10** **VOLUME** on the front panel or press **12** **VOLUME +/-** on the remote control to resume the audio output.
- You can adjust the muting level by using the “MUTING TYPE” parameter in “VOLUME MENU” (see page 81).
- The MUTE indicator flashes in the front panel display when the audio output is muted and disappears from the front panel display when the audio output is resumed.

## Displaying the input source information (SIGNAL INFO)

You can display the format, sampling frequency, channel, bit rate and flag data of the current input signal.

- Set the operation mode selector to **13** **AMP** and then press **16** **SET MENU** on the remote control.

The top “SET MENU” display appears in the OSD.



- Press **3** **▽** repeatedly to select “SIGNAL INFO” and then press **3** **ENTER**.

The audio information about the input source appears in the OSD.

- Press **3** **</>** to toggle between the audio and video information displays.



The information is also appears in the front panel display. Press **3** **△** / **▽** repeatedly to change the displayed information.

- Press **16** **SET MENU** on the remote control again to exit from “SET MENU”.

## Audio information

FORMAT	Signal format. When this unit cannot detect a digital signal, it automatically switches to analog input.
SAMPLING	The number of samples per second taken from a continuous signal to make a discrete signal.
CHANNEL	The number of source channels in the input signal (front/surround/LFE). For example, a multi-channel soundtrack with 3 front channels, 2 surround channels and LFE, is displayed as “3/2/0.1”.
BITRATE	The number of bits passing a given point per second.
DIALOG	The dialogue normalization level preset to the current input bitstream signal (see page 125).
FLAG	Flag data encoded in the bitstream, or PCM signals that cue this unit to automatically switch decoders (“Surround EX”, etc.).

### Notes

- “—” appears when this unit cannot display the corresponding information.
- Some high definition audio bitstream contents may not include the discrete surround back left and right channel signals but are encoded at the bitrate of 192 kHz.
- Even if you make settings to output bitstreams directly, some players convert the Dolby TrueHD or Dolby Digital Plus bitstreams to the Dolby Digital bitstreams, while converting the DTS-HD Master Audio or DTS-HD High Resolution Audio bitstreams to the DTS bitstreams.

## Video information

HDMI SIGNAL	Type of the source video signals and the video signals output at the HDMI OUT jack of this unit.
HDMI RES.	Resolution of the input signal (analog or HDMI) and the output signal (HDMI).
ANALOG RES.	Resolution of the source video signals and the analog video signals output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks of this unit.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Error message for HDMI sources or connected HDMI devices. See page 120 for details.

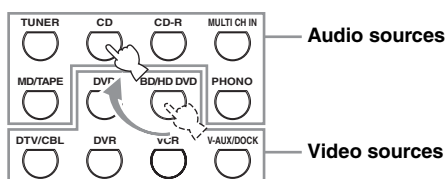
### Note

“—” appears when this unit cannot display the corresponding information.

## Playing video sources in the background of an audio source

You can combine a video image from a video source with sound from an audio source. For example, you can enjoy listening to classical music while viewing beautiful scenery from the video source on the video monitor.

Press the input selector buttons (1) on the remote control to select a video source and then an audio source.



Set the "BGV" parameter in the "MULTI CH" menu to the desired setting to select the default background video input source of the MULTI CH INPUT sources (see page 87).

## Using the sleep timer

Use this feature to automatically set the main zone to the standby mode after a certain amount of time. The sleep timer is useful when you are going to sleep while this unit is playing or recording a source. The sleep timer also automatically turns off any external components connected to the AC OUTLET(S) (see page 32).

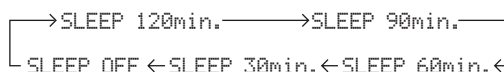
**1** Rotate the **INPUT** selector (or press one of the input selector buttons (1)) to select the desired input source.

**2** Start playback on the selected source component or select a broadcast station.

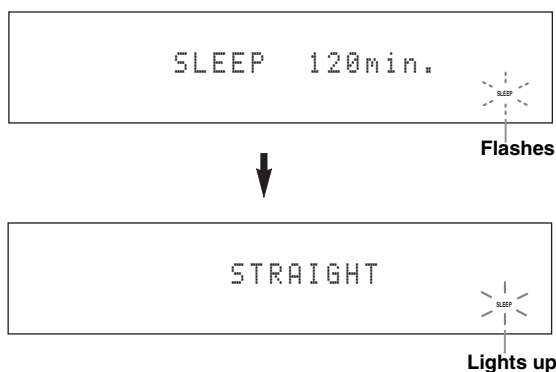
- Refer to the instruction manual for the source component.
- See page 54 for details about FM/AM tuning instructions.

**3** Press **SLEEP** (or **SLEEP**) repeatedly to set the amount of time.

Each time you press **SLEEP** (or **SLEEP**), the front panel display changes as shown below.

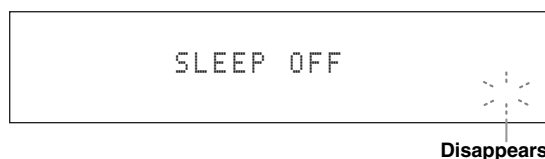


The SLEEP indicator flashes while you are switching the amount of time for the sleep timer. Once the sleep timer is set, the SLEEP indicator lights up in the front panel display, and the display returns to the selected sound field program.



## ■ Cancelling the sleep timer

Press **SLEEP** (or **SLEEP**) repeatedly until "SLEEP OFF" appears in the front panel display.



The SLEEP indicator turns off, and "SLEEP OFF" disappears from the front panel display after a few seconds.



The sleep timer setting can also be canceled by pressing **MAIN ZONE ON/OFF** (or **STANDBY**) to set the main zone to the standby mode.

# Sound field programs

This unit is equipped with a variety of precise digital decoders that allow you to enjoy multi-channel playback from almost any stereo or multi-channel sound source. This unit is also equipped with a Yamaha digital sound field processing (DSP) chip containing several sound field programs which you can use to enhance your playback experience.



- The Yamaha CINEMA DSP sound field programs are compatible with all Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio sources.
- The Yamaha HiFi DSP sound field programs recreate real-world acoustic environments made from precise measurements taken in actual concert halls, music venues, movie theaters, etc. Thus, you may notice variations in the strength of the reflections coming from the front, back, left and right.
- You can change sound field parameters. See page 64 for details.

## Selecting sound field programs

Rotate the **PROGRAM** selector (or set the operation mode selector to **AMP** and then press one of the sound field selector buttons repeatedly).

The name of the selected sound field program appears in the front panel display and in the OSD.

### Notes

- When you select an input source, this unit automatically selects the last sound field program used with the corresponding input source.
- Sound field programs cannot be selected when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43) or when this unit is in the Pure Direct mode (see page 52).
- When you play back DTS 96/24 sources with any sound field program, this unit applies the selected program without activating the DTS 96/24 decoder.
- Sampling frequencies higher than 48 kHz are sampled down to 48 kHz or lower and then sound field programs are applied.

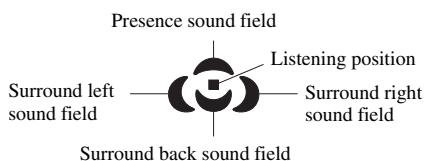
## Sound field program descriptions



Select a sound field program based on your listening preference, not merely on the name of the program, etc.

Remote control button	Category of the program	Name of the program	Created sound fields	CINEMA DSP or HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		<b>CINEMA DSP</b>
This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P.INIT. DLY</b> <b>P.ROOM SIZE</b>	<b>S.INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>
Available sound field parameters (see page 66)				Program description

### Sound field indicators



## ■ For audio music sources



For audio music sources, we also recommend using the Pure Direct mode (see page 52), the “STRAIGHT” mode (see page 51) or surround decode mode (see page 69).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
This sound field simulates a concert hall with approximately 2500 seats in Munich, using stylish wood for the interior finishing as normal standards for European concert halls. Fine, beautiful reverberations spread richly, creating a calming atmosphere. The listener's virtual seat is at the center left of the arena.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
This is an approximately 1700-seated, middle-sized concert hall with a shoebox shape that is traditional in Vienna. Pillars and ornate carvings create extremely complex reflections from all around the audience, producing a very full, rich sound.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
The large, shoe box shaped hall seats about 2200 around the circle stage. Reflections are rich and pleasing while the sound travels freely.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		




CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Located in the south of Germany, this grand, stone-built church has a pointed tower at 120 meters in height. Its long and narrow shape and the high ceiling enable the elongated reverberation time and limited initial reflection time. Thus, the rich reverberation rather than the sound itself reproduces the atmosphere of the church.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
This program creates a relatively wide space with a high ceiling like an audience hall in a palace. It offers pleasant reverberations that are suitable for courtly music and chamber music.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
The Jazz club is on 7th Avenue, New York. This small club with the low ceiling makes the powerful reflections converge toward the stage located in the corner.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
The warehouse resembles some lofts in Soho. Sound reflects off the concrete walls clearly with a lot of energy.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	




## Sound field programs

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
This program simulates a live house with a low ceiling and homey atmosphere. A realistic, live sound field features powerful sound as if the listener is in a row in front of a small stage.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
This is the sound field of a rock music live house in Los Angeles, with approximately 460 seats. The listener's virtual seat is at the center left of the hall.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	REV.TIME REV.DELAY	REV. LEVEL DIALOG LIFT	
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
This is the sound field at stage front in The Bottom Line, a famous New York jazz club. The floor can seat 300 people to the left and right in a sound field offering real and vibrant sound.				
DSP LEVEL INIT. DLY	ROOM SIZE LIVENESS	DIALOG LIFT		

## ■ For various sources

### Note




The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.




ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		CINEMA DSP
This program allows the listeners to enjoy stereo sport broadcasts and studio variety programs with enriched live feeling. In sports broadcasts, the voices of the commentator and sportscaster are positioned clearly on the center while the atmosphere of the stadium expands in an optimum space to offer the listeners with a feeling of presence in the stadium.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	
ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		CINEMA DSP
This sound field is suitable for action games such as car racing and FPS games. It uses the reflection data that limits the effects range per channel in order to offer a powerful playing environment with a being-there feeling by enhancing various effects tones while maintaining a clear sense of directions.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	
ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		CINEMA DSP
This sound field is suitable for role-playing and adventure games. It combines the sound field effects for movies and the sound field design used with "Action Game" to represent the depth and 3D feeling of the field during play, while offering movie-like surround effects in the movie scenes in the game.				
DSP LEVEL P. INIT. DLY	P. ROOM SIZE S. INIT. DLY	S. ROOM SIZE SB INIT. DLY	SB ROOM SIZE DIALOG LIFT	

## ■ For visual sources of music

### Note

The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
This sound field offers an image of a concert hall for live performance of pop, rock and jazz music. The listener can indulge oneself in a hot live space thanks to the presence sound field that emphasizes the vividness of vocals and solo play and the beat of rhythm instruments, and to the surround sound field that reproduces the space of a big live hall.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
This program controls the amount of reverberations at an optimum level and emphasizes the depth and clarity of human voices. "Opera" offers the reverberations of an orchestra box in front of the listener at the same time as providing the acoustic positioning and feeling of presence on the stage. The surround sound field is relatively moderate, but the data for concert hall effects are used to represent the inherent beauty of music. The listener will not be fatigued even after long hours of opera entertainment.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	




## ■ For movie sources









You can select the desired decoder (SUR.) used with following sound field program (except "Mono Movie"). See page 71 for details.

### Note










The available sound field parameters and the created sound fields differ depending on the input sources and the settings of this unit.

	MOVIE	Standard		
This program creates a sound field emphasizing the surrounding feeling without disturbing the original acoustic positioning of multi-channel audio such as Dolby Digital and DTS. It has been designed with the concept of "an ideal movie theater", in which the audience is surrounded by beautiful reverberations from the left, right and rear.				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>S. LIVENESS</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>SB LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


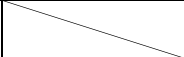



	MOVIE	Spectacle		
This program represents the spectacular feeling of large-scale movie productions. It reproduces a broad theater sound field matching the cinemascope and wider-screen movies with an excellent dynamic range from very small to extremely large sound.				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Sci-Fi		
This program clearly reproduces the finely elaborated sound design of the latest science fiction and special effects-featuring movies. You can enjoy a variety of cinematographically created virtual spaces reproduced with clear separation between dialog, sound effects and background music.				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>






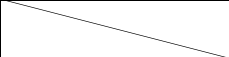
## Sound field programs

	MOVIE	Adventure		
<p>This program is ideal for precisely reproducing the sound design of action and adventure movies. The sound field restrains reverberations but puts emphasis on reproducing a powerful space expanded widely to the left and right. The reproduced depth is also restrained relatively to ensure the separation between audio channels and the clarity of the sound.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>
	MOVIE	Drama		
<p>This sound field features stable reverberations that match a wide range of movie genres from serious dramas to musicals and comedies. The reverberations are modest but offer an optimum 3D feeling, reproducing effects tones and background music softly but cubically around clear words and center positioning in a way that does not fatigue the listener even after long hours of viewing.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>
	MOVIE	Mono Movie		
<p>This program is provided for reproducing monaural video sources such as a classic movie in an atmosphere of a good old movie theater. The program produces the optimum expansion and reverberation to the original audio to create a comfortable space with a certain sound depth.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV. LEVEL</b>	<b>REV.DELAY DIALOG LIFT</b>	

### ■ Stereo playback

	STEREO	2ch Stereo		
<p>Use this program to mix down multi-channel sources to 2 channels. See page 53 for details.</p>				
<b>DIRECT</b>				
	STEREO	7ch Stereo		<b>HiFi DSP</b>
<p>Use this program to output sound from all speakers. When you play back multi-channel sources, this unit downmixes the source to 2 channels, and then output the sound from all speakers. This program creates a larger sound field and is ideal for background music at parties, etc.</p>				
<b>CT LEVEL SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL PR LEVEL</b>		

### ■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Use this program to enhance the sound nearest to the original depth and width of the 2-channel or multi-channel compression artifacts.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				
	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Use this program to play back compression artifacts in 7-channel stereo.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				



## ■ Using sound field programs without surround speakers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP allows you to enjoy the CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs without surround speakers. It creates virtual speakers to reproduce the natural sound field.

When you set “SUR. L/R SP” to “NONE” (see page 78), Virtual CINEMA DSP activates automatically whenever you select a CINEMA DSP or HiFi DSP sound field program (see page 46).

### Note

Virtual CINEMA DSP will not activate even when “SUR. L/R SP” is set to “NONE” (see page 78) in the following cases:

- when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43).
- when headphones are connected to the PHONES jack.
- when this unit is in the “7ch Stereo” mode.

## ■ Enjoying multi-channel sources and sound field programs with headphones (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA allows you to enjoy multi-channel music or movie sound through ordinary headphones.

SILENT CINEMA activates automatically whenever you connect headphones to the PHONES jack while listening to CINEMA DSP or HiFi DSP sound field programs (see page 46). When activated, the SILENT CINEMA indicator lights up in the front panel display.

### Notes

- SILENT CINEMA does not activate when the component connected to the MULTI CH INPUT jacks is selected as the input source (see page 43).
- SILENT CINEMA is not effective when the Pure Direct (see page 52) or “2ch Stereo” mode (see page 53) is selected, or when this unit is in the “STRAIGHT” mode.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Enjoying unprocessed input sources

When this unit is in the “STRAIGHT” mode, 2-channel stereo sources are output from only the front left and right speakers. Multi-channel sources are decoded straight into the appropriate channels without any additional effect processing.

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) to select “STRAIGHT”.

STRAIGHT



The names of the audio signal format of the input source and the active decoder appear in the front panel display.

## ■ Deactivating the “STRAIGHT” mode

Press **STRAIGHT** (or **STRAIGHT**) so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.

The sound effect is turned back on.



You can also select desired sound field program by rotating the **PROGRAM** selector (or press one of the desired sound field program buttons (**24**)) repeatedly.

# Using audio features

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Enjoying pure hi-fi sound

Use the Pure Direct mode to enjoy the pure fidelity sound of the selected source. When the Pure Direct mode is activated, this unit plays back the selected source with the least circuitry.

Press **PURE DIRECT** (or **PURE DIRECT**) to turn on or off the Pure Direct mode.

The **PURE DIRECT** button on the front panel lights up and the front panel display automatically turns off while this unit is in the Pure Direct mode.

### Notes

- When this unit is in the Pure Direct mode, this unit does not output any video signals at the MONITOR OUT jacks and the HDMI OUT jack.
- When you set the audio input jack select setting to “AUTO”, “HDMI”, or “COAX/OPT” (see page 43) and play back the bitstreams or multi-channel PCM sources, this unit activates the corresponding decoder.
- The following operations are not possible when this unit is in the Pure Direct mode:
  - switching the sound field program
  - displaying the OSD
  - adjusting the “SET MENU” parameters (except for speaker level settings)
  - operating video functions (video conversion, etc.)
- The Pure Direct mode is automatically canceled whenever this unit is turned off.



The front panel display turns on momentarily when an operation is performed.

## Adjusting the tonal quality

Use this feature to adjust the balance of bass and treble for the front L/R and center speaker channels and the subwoofer channel.

**1** Press **TONE CONTROL** on the front panel repeatedly to select the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

**2** Rotate the **PROGRAM** selector to adjust the high-frequency response (TREBLE) or the low-frequency response (BASS).

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

### Notes

- If you increase or decrease the high-frequency or the low-frequency sound to an extreme level, the tonal quality of the surround speakers may not match that of the front L/R and center speakers and the subwoofer.
- TONE CONTROL is not effective when the Pure Direct mode is activated, or when MULTI CH is selected as the input source.

Before performing the following operation, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

## Adjusting the speaker level

You can adjust the output level of each speaker while listening to a music source. This is also possible when playing sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

### Note

This operation will override the level adjustments made in “Optimizing the speaker setting for your listening room” (see page 37) and “SPEAKER LEVEL” (see page 79).

- 1 Press **LEVEL** on the remote control repeatedly to select the speaker you want to adjust.

Display	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
CENTER	Center speaker
FRONT R	Front right speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB R	Surround back right speaker
SB L	Surround back left speaker
SUR. L	Surround left speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker



- Once you press **LEVEL** on the remote control, you can also select the speaker by pressing **Δ / ▽**.
- Instead of “SB R” and “SB L”, “SB” is displayed if “SUR. B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1” (see page 78).

- 2 Press **◀ / ▶** on the remote control to adjust the speaker output level.

- Press **▶** to increase the value.
- Press **◀** to decrease the value.

Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

## Enjoying multi-channel sources in 2-channel stereo

You can mix down multi-channel sources to 2 channels and enjoy playback in 2-channel stereo.

- 
- Press **STEREO** on the remote control repeatedly to select “2ch Stereo”.



- You can use a subwoofer with this program when “LFE/BASS OUT” is set to “SWFR” or “BOTH” (see page 77).
- You can also select the “2ch Stereo” mode by rotating the **PROGRAM** selector on the front panel.
- See page 69 for details about the parameters of the “2ch Stereo” mode.

# FM/AM tuning

There are 2 tuning methods: automatic and manual. Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference. If the signal from the station you want to select is weak, tune into it manually. You can also use the automatic and manual preset tuning features to store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups). Furthermore, you can recall any preset stations and exchange the assignment of two preset stations with each other.

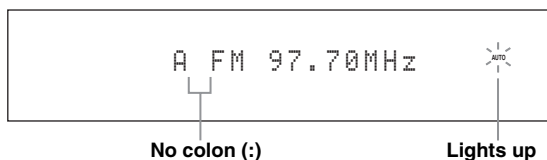
## Note

Orient the connected FM and AM antennas for the best reception.

## Automatic tuning

Automatic tuning is effective when station signals are strong and there is no interference.

- 1 Rotate the **Ⓢ** **INPUT** selector on the front panel to select “**TUNER**” as the input source.
- 2 Press **Ⓛ** **FM/AM** to select the reception band. “FM” or “AM” appears in the front panel display.
- 3 Press **Ⓚ** **TUNING MODE** so that the **AUTO** indicator lights up in the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **Ⓢ** **PRESET/TUNING** **</>** once to begin automatic tuning.  
When this unit is tuned into a station, the **TUNED** indicator lights up and the frequency of the received station is shown in the front panel display.
  - Press **Ⓢ** **>** to tune into a higher frequency.
  - Press **Ⓢ** **<** to tune into a lower frequency.

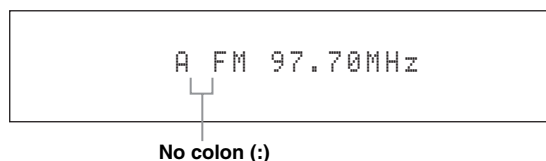
## Manual tuning

If the signal received from the station you want to select is weak, tune into it manually.

## Note

Manually tuning into an FM station automatically switches the tuner to monaural reception to increase the signal quality.

- 1 Rotate the **Ⓢ** **INPUT** selector on the front panel to select “**TUNER**” as the input source.
- 2 Press **Ⓛ** **FM/AM** to select the reception band. “FM” or “AM” appears in the front panel display.
- 3 Press **Ⓚ** **TUNING MODE** so that the **AUTO** indicator disappears from the front panel display.



If a colon (:) appears in the front panel display, tuning is not possible. Press **Ⓜ** **PRESET/TUNING** to turn the colon (:) off.

- 4 Press **Ⓢ** **PRESET/TUNING** **</>** to tune into the desired station manually.  
Hold down the button to continue searching.

## Automatic preset tuning

You can use the automatic preset tuning feature to store up to 40 FM stations with strong signals (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) in order. You can then recall any preset station easily by selecting the preset station number.

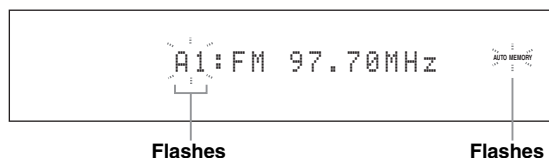
**1 Rotate the  INPUT selector on the front panel to select “TUNER” as the input source.**

**2 Press  FM/AM to select “FM” as the reception band.**

“FM” appears in the front panel display.









**3 Press and hold  MEMORY for more than 3 seconds.**

The preset station number as well as the AUTO and MEMORY indicators flashes. After approximately 5 seconds, automatic presetting starts from the current frequency and proceeds toward higher frequencies.



When automatic preset tuning is completed, the front panel display shows the frequency of the last preset station.



- You can specify the preset number from which this unit stores FM stations. Press  A/B/C/D/E and then  PRESET/TUNING   repeatedly after you perform step 3 to select the preset station number under which the first station will be stored.
- You can begin tuning toward lower frequencies to store FM stations automatically. Press  PRESET/TUNING so that the colon (:) disappears from the front panel display and then press  PRESET/TUNING  after pressing and holding  MEMORY for more than 3 seconds.

## Notes

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- If the number of received stations does not reach 40 (E8), automatic preset tuning automatically stops after searching for all the available stations.
- Only FM stations with sufficient signal strength are stored automatically by automatic preset tuning. If the station you want to store is weak in signal strength, tune into it manually and store it as described in “Manual preset tuning”.
- (Europe model only) Only Radio Data System broadcasting station are stored automatically by automatic preset tuning.

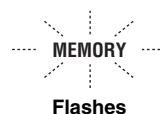
## Manual preset tuning


You can also store up to 40 stations (A1 to E8: 8 preset station numbers in each of the 5 preset station groups) manually.

**1 Tune into a station automatically or manually.**  
See page 54 for tuning instructions.

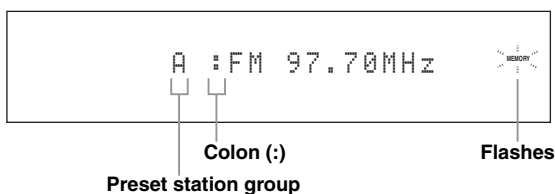
**2 Press  MEMORY on the front panel.**

The MEMORY indicator flashes in the front panel display for approximately 10 seconds.



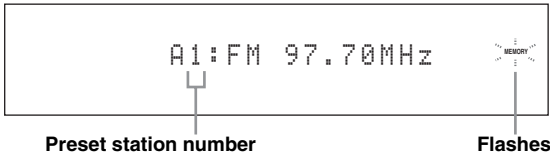
**3 Press  A/B/C/D/E repeatedly to select a preset station group (A to E) while the MEMORY indicator is flashing.**

The selected preset station group letter appears. Check that the colon (:) appears in the front panel display.



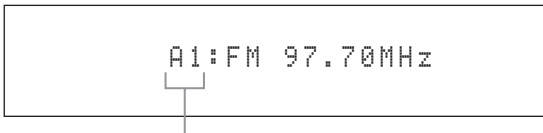
**4 Press  $\text{Ⓞ}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  to select a preset station number (1 to 8) while the MEMORY indicator is flashing.**

- Press  $\text{Ⓞ}\triangleright$  to select a higher preset station number.
- Press  $\text{Ⓞ}\triangleleft$  to select a lower preset station number.



**5 Press  $\text{Ⓜ}$ MEMORY while the MEMORY indicator is flashing.**

The station band and frequency appear in the front panel display with the preset station group and number you have selected. The MEMORY indicator disappears from the front panel display.



The displayed station has been stored as A1.

**Notes**

- Any stored station data existing under a preset station number is cleared when you store a new station under the same preset station number.
- The reception mode (stereo or monaural) is stored along with the station frequency.

## Selecting preset stations

You can tune into any desired station simply by selecting the preset station group and number under which it was stored.

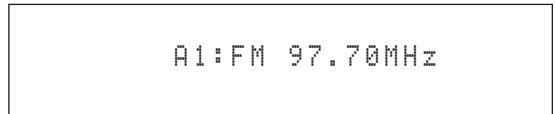
When performing this operation with the remote control, set the operation mode selector to  $\text{Ⓢ}$ SOURCE and then press  $\text{Ⓣ}$ TUNER to select "TUNER" as the input source.

**1 Press  $\text{Ⓜ}$ A/B/C/D/E (or  $\text{Ⓢ}$ A/B/C/D/E  $\triangleleft/\triangleright$ ) repeatedly to select the desired preset station group (A to E).**

The preset station group letter appears in the front panel display and changes each time you press the button.

**2 Press  $\text{Ⓞ}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  (or  $\text{Ⓢ}$ PRESET/CH  $\triangle/\nabla$ ) repeatedly to select the desired preset station number (1 to 8).**

The preset station group and number appear in the front panel display along with the station band and frequency.



## Exchanging preset stations

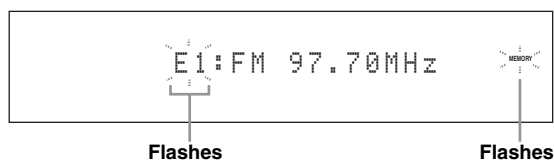
You can exchange the assignments of two preset stations with each other. The example below describes the procedure to exchange preset station “E1” with “A5”.

- 1 Select preset station “E1” using  $\text{Ⓜ}$ A/B/C/D/E and  $\text{Ⓜ}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  on the front panel.**

See “Selecting preset stations” on page 56.

- 2 Press and hold  $\text{Ⓜ}$ EDIT for more than 3 seconds.**

“E1” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 3 Select preset station “A5” using  $\text{Ⓜ}$ A/B/C/D/E and  $\text{Ⓜ}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$ .**

“A5” and the MEMORY indicator flash in the front panel display.



- 4 Press  $\text{Ⓜ}$ EDIT again.**

“EDIT E1–A5” appears in the front panel display and the assignments of the two preset stations are exchanged.



# Radio Data System tuning (Europe model only)

Radio Data System is a data transmission system used by FM stations in many countries. This unit can receive various Radio Data System data such as PS (program service), PTY (program type), RT (radio text), CT (clock time), and EON (enhanced other networks) when receiving Radio Data System broadcasting stations.

## Displaying the Radio Data System information

Use this feature to display the 4 types of the Radio Data System information: PS (program service), PTY (program type), RT (radio text) and CT (clock time). The corresponding indicators light up in the front panel display.

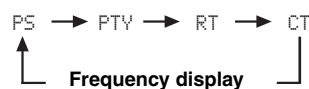
### Notes

- You can select one of the Radio Data System display modes only when the corresponding Radio Data System indicator lights up in the front panel display. It may take a while for this unit to receive all of the Radio Data System data from the station.
- You can select only the available Radio Data System display modes being offered by the station.
- If the signals being received are not strong enough, this unit may not be able to utilize the Radio Data System data. In particular, the “RT” mode requires a large amount of data and may not be available even when the other Radio Data System display modes are available.
- In case of poor reception conditions, press **TUNING MODE** on the front panel so that the AUTO indicator disappears from the front panel display.
- If the signal strength is weakened by external interference while this unit is receiving the Radio Data System data, the reception may be cut off unexpectedly and “...WAIT” appears in the front panel display.
- When the “RT” mode is selected, this unit can display the program information by a maximum of 64 alphanumeric characters, including the umlaut symbol. Unavailable characters are displayed with the “\_” (underscore).
- If the reception is cut off when the “CT” mode is selected, “CT WAIT” appears in the front panel display.

## 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- We recommend using the automatic preset tuning to tune into the Radio Data System broadcasting stations (see page 55).
- You can also use PTY SEEK mode to tune into the desired Radio Data System broadcasting station from the preset ones.

## 2 Press **FREQ/TEXT** on the remote control repeatedly to select the desired Radio Data System display mode.



- Select “PS” to display the name of the Radio Data System program currently being received.
- Select “PTY” to display the type of the Radio Data System program currently being received.
- Select “RT” to display the information on the Radio Data System program currently being received.
- Select “CT” to display the current time.



## Selecting the Radio Data System program type (PTY SEEK mode)

Use this feature to select the desired radio program by program type from the all preset Radio Data System broadcasting stations.



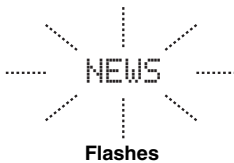
Use the automatic preset tuning feature to preset Radio Data System broadcasting stations (see page 55).

**1** Set the operation mode selector to **⑬SOURCE** and then press **①TUNER** on the remote control to select "TUNER" as the input source.

**2** Press **②BAND** repeatedly to select "FM" as the reception band.

**3** Press **⑥PTY SEEK MODE** on the remote control to set this unit to the PTY SEEK mode.

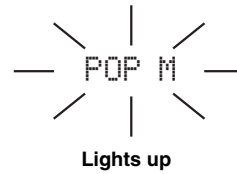
The name of the program type or "NEWS" flashes in the front panel display.



To cancel the PTY SEEK mode, press **⑥PTY SEEK MODE** on the remote control again.

**4** Press **③PRESET/CH**  $\Delta/\nabla$  on the remote control to select the desired program type.

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Program type	Descriptions
NEWS	News
AFFAIRS	Current affairs
INFO	General information
SPORT	Sports
EDUCATE	Education
DRAMA	Drama
CULTURE	Culture
SCIENCE	Science
VARIED	Light entertainment
POP M	Popular music
ROCK M	Rock music
M.O.R. M	Middle-of-the-road music (easy-listening)
LIGHT M	Light classics
CLASSICS	Serious classics
OTHER M	Other music

- 5 Press **Ⓢ** **PTY SEEK START** on the remote control to start searching for all the available Radio Data System preset stations.

The name of the selected program type flashes and the PTY HOLD indicator lights up in the front panel display while this unit is searching for stations.



Flashes



Lights up



To stop searching for stations, press **Ⓢ** **PTY SEEK START** on the remote control again.

#### Notes

- This unit stops searching for stations when a station broadcasting the selected program type is found.
- If the station found is not the one you desire, press **Ⓢ** **PTY SEEK START** again to resume searching for another station broadcasting the same program type.

## Using the enhanced other networks (EON) data service

Use this feature to receive the EON (enhanced other networks) data service of the Radio Data System station network. Once you select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO, or SPORT), this unit automatically searches for all the available preset stations that are scheduled to broadcast the EON data service of the selected program type for a certain duration of time. When the scheduled EON data service starts, this unit automatically switches to the local station broadcasting the EON data service and then switches back to the national station once the EON data service ends.

#### Notes

- You can use this feature only when the EON data service is available.
- The EON indicator lights up in the front panel display only when the EON data service is being received from a Radio Data System station.

- 1 Tune into the desired Radio Data System broadcasting station.

- 2 Make sure the EON indicator is lit in the front panel display.

If the EON indicator is not lit in the front panel display, select another Radio Data System program so that the EON indicator lights up.



- 3 Press **Ⓢ** **EON** on the remote control repeatedly to select one of the 4 Radio Data System program types (NEWS, AFFAIRS, INFO or SPORT).

The name of the selected program type appears in the front panel display.



Lights up



To cancel the EON feature, press **Ⓢ** **EON** on the remote control repeatedly until the name of the program type disappears and "EON OFF" appears in the front panel display.

# Using iPod™

Once you have stationed your iPod in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit (see page 31), you can enjoy playback of your iPod using the supplied remote control. You can also use the Compressed Music Enhancer mode of this unit to enhance the sound quality of the compression artifacts (such as the MP3 format) stored on your iPod (see page 50).

## Notes

- Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.
- Some features may not be compatible depending on the model or the software version of your iPod.



- For a complete list of status messages that appear in the front panel display and in the OSD, see the “iPod” section in “Troubleshooting” on page 122.
- Once your iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, this unit begins signal transmission with your iPod.
- Once the connection between your iPod and this unit is complete, “iPod connected” appears in the front panel display and the DOCK indicator lights up in the front panel display.
- Your iPod battery is automatically charged when your iPod is stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit as long as this unit is turned on. You can also select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode by selecting the “STANDBY CHARGE” parameter in “INPUT MENU” (on page 87).
- While the stationed iPod is being charged in the standby mode of this unit, the battery charge indicator (see page 34) appears in the front panel display. Once the charge is complete (or after 4 hours from the start of the charge), the indicator disappears.

## Controlling iPod™

You can control your iPod when “V-AUX” is selected as the input source. The operations of your iPod can be done with the aid of the OSD of this unit (menu browse mode) or without it (simple remote mode).

### ■ Remote control operation

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to SOURCE and then press V-AUX.

Button	Function
ENTER	Subsequent menu
	Menu up
	Menu down
	Previous menu
	Subsequent menu
	Search backward (Press and hold)
	Search forward (Press and hold)
	Skip forward
	Skip backward
	Stop
	Pause (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
	Play (Menu browse mode) Play/Pause (Simple remote mode)
MENU	Previous menu
DISPLAY	Display

### ■ Controlling iPod in the simple remote mode

You can perform the basic operations of your iPod (play, stop, skip, etc.) using the supplied remote control without the aid of the OSD of this unit.



- You can view the photos or video clips stored on your iPod.
- Operations can be also done with the controls on your iPod.

### ■ Controlling iPod in the menu browse mode

You can perform the advanced operations of your iPod using the supplied remote control with the aid of the OSD of this unit. The name of the song being played appears in the front panel display according to the “FL SCROLL” parameter in “OPTION MENU” (see page 89). You can also browse the songs stored on your iPod in the OSD. Further, you can change or adjust settings for your iPod to suit your personal preferences.

## Notes

- Operations cannot be done with the controls on your iPod.
- The Yamaha logo appears in the display window of your iPod.
- There are some characters that cannot be displayed in the front panel display or in the OSD of this unit. Those characters are replaced with underscores “\_”.
- You cannot browse the photos or video clips stored on your iPod in the OSD. Use the simple remote mode to enjoy watching the photos or video clips stored on your iPod.

Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **③SOURCE** and then press **①V-AUX**.

**1 Press ③DISPLAY on the remote control.**

The following display appears in the OSD.



**2 Press ③▲ / ▼ / ◀ / ▶ on the remote control to navigate the iPod menu and then press ③ENTER to begin playback of the selected song.**

Choices: Playlists (playlists), Artists (artists), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (composers), Settings (settings)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

**Shuffle Shuffle**

Use this feature to set this unit to play songs or albums in random order.

Choices: Off, Songs, Albums

- Select "Off" to deactivate this feature.
- Select "Songs" to set this unit to play songs in random order.
- Select "Albums" to set this unit to play albums in random order.

**Notes**

- When "Shuffle" is set to a setting other than "Off", "⌘" appears in the top right corner while songs or albums are being shuffled.
- Press **③ENTER** repeatedly to toggle between the settings of "Shuffle".

**Repeat Repeat.**

Use this feature to set this unit to repeat one song or a sequence of songs.

Choices: Off, One, All

- Select "Off" to deactivate this feature.
- Select "One" to set this unit to repeat one song.
- Select "All" to set this unit to repeat a sequence of songs.

**Notes**

- When "Repeat" is set to a setting other than "Off", "⌘" or "⌘<sub>All</sub>" appears in the top right corner while one song or a sequence of songs are being repeated.
- Press **③ENTER** repeatedly to toggle between the settings of "Repeat".

**■ The function of the play information display**



- ① Track number/total tracks
- ② Name of the artist
- ③ Name of the album
- ④ Name of the song
- ⑤ Progress bar
- ⑥ Elapsed time
- ⑦ Shuffle and repeat icons
- ⑧ ▶ (playback), ■ (pausing), ►► (search forward) or ◀◀ (search backward)
- ⑨ Remaining time

# Recording

Recording adjustments and other operations are performed from the recording components. Refer to the operating instructions for those components.

## Caution

The DTS signal is a digital bitstream. Attempting to digitally record the DTS bitstream will result in noise being recorded. Therefore, if you want to use this unit to record sources encoded in DTS, the following considerations and adjustments need to be made. To play DTS-encoded DVDs and CDs (when using a digital audio connection) on your DTS-compatible player, follow its operating instructions to make a setting so that the analog signal will be output from the player.

## Notes

- When this unit is set to the standby mode, you cannot record between other components connected to this unit.
- TONE CONTROL (see page 52) and the volume settings, the speaker level (see page 79) and the sound field programs (see page 46) do not affect recorded material.
- The source connected to the MULTI CH INPUT jacks of this unit cannot be recorded.
- Digital signals input at the DIGITAL INPUT jacks are not output at the analog audio OUT (REC) jacks for recording. Likewise, analog signals input at the AUDIO IN jacks are not output at the DIGITAL OUTPUT jack. Therefore, if your source component is connected to provide only digital or analog signals, you can only record digital or analog signals.
- A given input source is not output on the same OUT (REC) channel.
- S-video and composite video signals pass independently through the video circuits of this unit. Therefore, when recording or dubbing video signals input from a video source component that provides only an S-video or a composite video signal, you can record only an S-video or a composite video signal on your VCR.
- The analog audio and video signals input at the DOCK terminal can be output at the analog audio OUT (REC) jacks and DVR or VCR OUT jacks for recording.
- Check the copyright laws in your country to record from CDs, radio, etc. Recording of copyrighted material may infringe copyright laws.



Do a test recording before you start an actual recording.

If you play back a video source that uses scrambled or encoded signals to prevent it from being dubbed, the picture itself may be disturbed due to those signals.

- 1 Turn on all the connected components.**
- 2 Rotate the **ⒸINPUT** selector (or press one of the input selector buttons (①)) to select the source component you want to record from.**
- 3 Start playback on the selected source component or select a broadcast station.**
- 4 Start recording on the recording component.**

# Advanced sound configurations

## Changing sound field parameter settings

You can enjoy good quality sound with the initial factory settings. Although you do not have to change the initial factory settings, you can change some of the parameters to better suit the input source or your listening room.

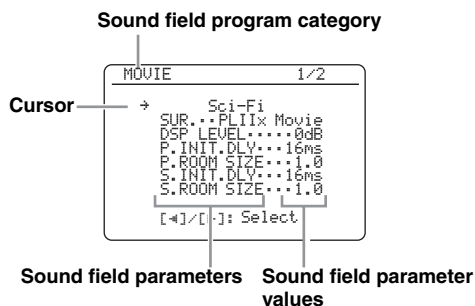
### Note

You cannot change the sound field parameter values when “MEMORY GUARD” in “OPTION MENU” is set to “ON” (see page 90). If you want to change the sound field parameter values, set “MEMORY GUARD” to “OFF”.

**1 Turn on the video monitor connected to this unit.**

**2 Set the operation mode selector to **AMP** and then press **PARAMETER** on the remote control.**

The following display is shown in the OSD.



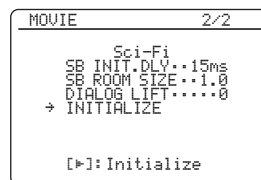
**3 Press one of the sound field program selector buttons (24) repeatedly to select the desired sound field program you want to adjust.**

**4 Press **▲** / **▼** to select the desired sound field parameter and then **←** / **→** to change the selected sound field parameter value.**

- Press **→** to increase the value.
- Press **←** to decrease the value.



- For details about the function and control range of each sound field parameter, see page 66.
- When you set a sound field parameter to a value other than the initial factory settings, an asterisk mark (\*) appears by the sound field parameter name in the OSD.
- Repeat steps 3 and 4 as necessary to change other sound field program parameter settings.
- The available sound field parameters for some of the sound field programs may be displayed on more than one page in the OSD. In this case, press **▲** / **▼** to scroll through pages.
- If you press and hold **←** / **→** to change the sound field parameter value, the initial factory settings are shown momentarily in the front panel display.
- To initialize the parameters of the selected sound field program, press **▼** repeatedly to select “INITIALIZE” and then press **→**. Once the confirmation screen appears in the OSD, press **→** to confirm or **←** to cancel the initialization.



**5 Press **PARAMETER** to turn off the sound field parameter display.**

### SYSTEM MEMORY feature

You can save multiple customized sound field parameter settings by using the SYSTEM MEMORY feature. See page 93 for details.

## ■ Basic configuration of sound field programs

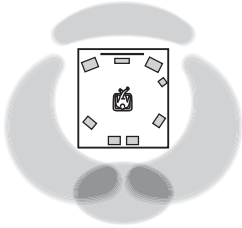
Each sound field program has some parameters defining the characteristics of the program. To customize the selected sound field program, adjust “DSP LEVEL” and/or “DIALOG LIFT” first, and then try other parameters.



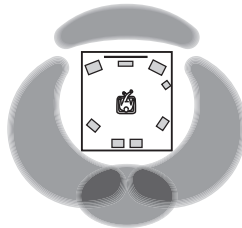
To change sound field parameter settings, see page 64 for details.

### Adjusting the effect sound level of the sound field programs (DSP LEVEL)

Sound field programs add effect sounds (DSP effect sounds) to the original source sound to create sound field in the listening room. Use the “DSP LEVEL” parameter to adjust the level of the effect sounds.



The DSP effect sound level is low.



The DSP effect sound level is high.

Adjust “DSP LEVEL” as follows:

#### Increase the value of “DSP LEVEL” when

- the effect sound of the selected sound field program is too weak.
- you cannot recognize any difference between the sound field programs.

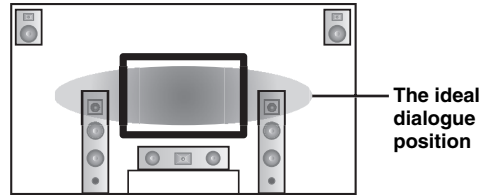
#### Decrease the value of “DSP LEVEL” when

- the sound is vague.
- you feel that the additional sound effect is excessive.

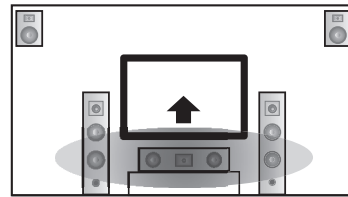
Control range: -6 dB to +3 dB

### Adjusting the vertical dialogue position (DIALOG LIFT)

Use this feature to adjust the vertical position of the dialogues in movies. The ideal position of the dialogues is at the center of the video monitor screen.



If the dialogues are heard at the lower position of the video monitor screen, increase the value of “DIALOG LIFT”.



Move up to the ideal dialogue position.

Choices: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (initial setting) is the lowest position, and “5” is the highest position.

#### Notes

- “DIALOG LIFT” is available only when “PRESENCE SP” is set to “ON” (see page 78).
- You cannot move the dialogue position down from the initial dialogue position.

## ■ Sound field parameter descriptions

You can adjust the values of certain digital sound field parameters so that the sound fields are recreated accurately in your listening room. Not all of the following parameters are found in every program.



To change sound field parameter settings to suit your listening environment, see page 64 for details.

Sound field parameter	Features
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Initial delay. Presence, surround, and surround back sound field initial delay. Changes the apparent size of the sound field by adjusting the delay between the direct sound and the first reflection heard by the listener. The smaller the value, the smaller the sound field seems to the listener.</p> <p> When you adjust the initial delay parameters, we also recommend that you adjust the corresponding room size parameters likewise. This adjustment is especially effective for the CINEMA DSP programs.</p>
<p>Control range: 1 to 99 ms (INIT.DLY and P.INIT.DLY)                      1 to 49 ms (S.INIT.DLY and SB INIT.DLY)</p>	
<p>The diagram illustrates the effect of initial delay on sound field perception. It consists of three graphs showing Level vs. Time, and three corresponding room diagrams below them. The graphs show the source sound and early reflections. The first graph (left) shows a short delay between the source sound and the first reflection, resulting in a small sound field. The second graph (middle) shows a medium delay, resulting in a medium sound field. The third graph (right) shows a long delay, resulting in a large sound field. The room diagrams below show the sound source and reflection face at different distances, with a double-headed arrow indicating the range from 'Small value = 1 ms' to 'Large value = 99 ms'.</p>	



Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

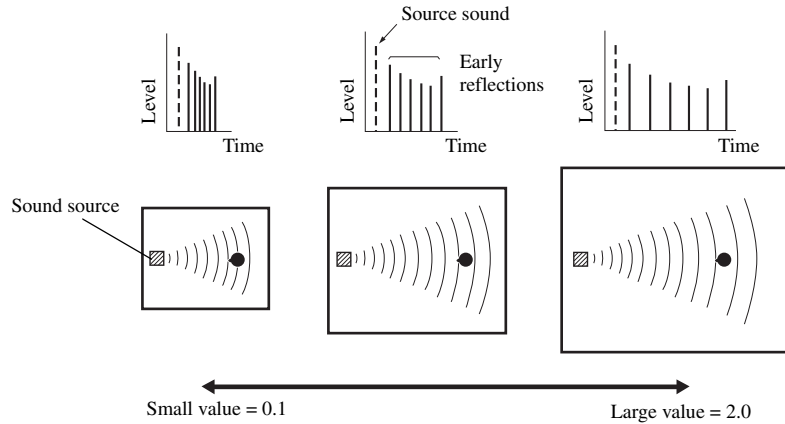
ROOM SIZE  
P.ROOM SIZE  
S.ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Room size. Presence, surround and surround back room size. Adjusts the apparent size of the sound field. The larger the value, the larger the surround sound field becomes. As the sound is repeatedly reflected around a room, the larger the hall is, the longer the time between the original reflected sound and the subsequent reflections. By controlling the time between the reflected sounds, you can change the apparent size of the virtual venue. Changing this parameter from one to two doubles the apparent length of the room.



When you adjust the room size parameters, we also recommend that you adjust the corresponding initial delay parameters likewise. This adjustment is especially effective for the CINEMA DSP programs.

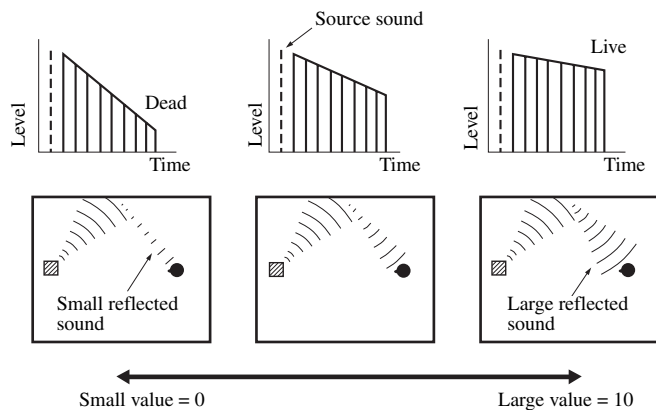
Control range: 0.1 to 2.0



LIVENESS  
S.LIVENESS  
SB LIVENESS

Liveness. Surround and surround back liveness. Adjusts the reflectivity of the virtual walls in the hall by changing the rate at which the early reflections decay. The early reflections of a sound source decay much faster in a room with acoustically absorbent wall surfaces than in one which has highly reflective surfaces. A room with acoustically absorbent surfaces is referred to as “dead”, while a room with highly reflective surfaces is referred to as “live”. This parameter lets you adjust the early reflection decay rate and thus the “liveness” of the room.

Control range: 0 to 10

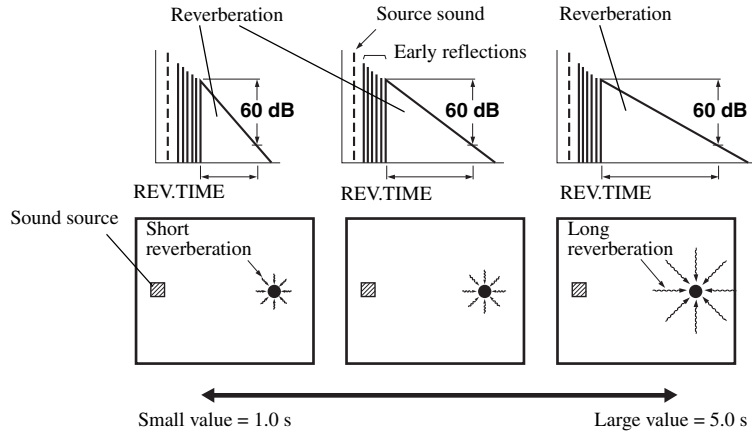


Sound field parameter	Features
-----------------------	----------

REV.TIME

Reverberation time. Adjusts the amount of time taken for the dense, subsequent reverberation sound to decay by 60 dB at 1 kHz. This changes the apparent size of the acoustic environment over an extremely wide range. Set a longer reverberation time to get more sustaining reverberation sound, and set a shorter time to get articulate sound.

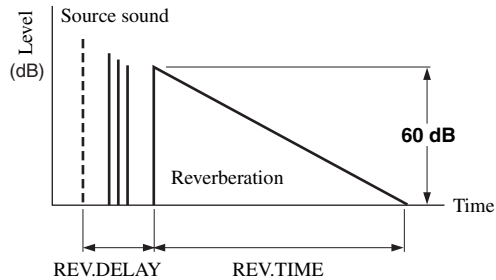
Control range: 1.0 to 5.0 s



REV.DELAY

Reverberation delay. Adjusts the time difference between the beginning of the direct sound and the beginning of the reverberation sound. The larger the value, the later the reverberation sound begins. A later reverberation sound makes you feel as if you are in a larger acoustic environment.

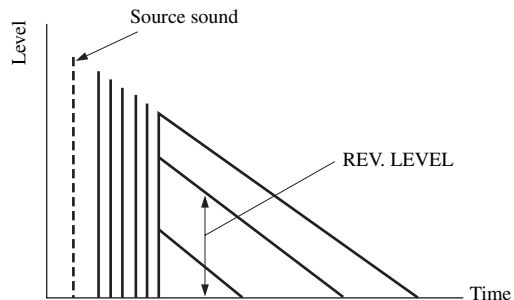
Control range: 0 to 250 ms




REV.LEVEL

Reverberation level. Adjusts the volume of the reverberation sound. The larger the value, the stronger the reverberation becomes.

Control range: 0 to 100%



Sound field parameter	Features
DIRECT ("2ch Stereo" only)	<p>2-channel stereo direct. Bypasses the decoders and DSP processors of this unit for pure hi-fi stereo sound when playing 2-channel analog sources.</p> <hr/> <p>Choices: <b>AUTO</b>, OFF</p> <hr/> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Select "AUTO" to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry only when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB (see page 52).</li> <li>• Select "OFF" not to bypass the decoders, DSP processors and the tone control circuitry when "BASS" and "TREBLE" are set to 0 dB.</li> <li>• When multi-channel signals are input, they are downmixed to 2 channels and output from the front left and right speakers.</li> <li>• The low-frequency signals of the front left and right channels are redirected to the subwoofer in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" is set to "BOTH" (see page 77).</li> <li>– "FRONT SP" is set to "SMALL" (see page 77) and "LFE/BASS OUT" is set to "SWFR" (see page 77).</li> </ul> </li> </ul>
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL ("7ch Stereo" only)	<p>7-channel stereo center, surround left, surround right, surround back, presence left and presence right levels. Adjusts the volume level of each channel in the 7-channel stereo mode.</p> <hr/> <p>Control range: 0 to 100%</p>
EFFECT LEVEL ("Straight Enhancer" and "7ch Enhancer" only)	<p>Straight and 7-channel Compressed Music Enhancer effect level. The high-frequency signals of some sources may be emphasized too much. In this case, set the effect level to "LOW".</p> <hr/> <p>Choices: <b>HIGH</b>, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Select "HIGH" for a high effect level.</li> <li>• Select "LOW" for a low effect level.</li> </ul>

## Selecting decoders

### ■ Selecting decoders for 2-channel sources (surround decode mode)

Use this feature to play back sources with selected decoders. You can play back 2-channel sources on multi-channels.

Set the operation mode selector to **AMP** and then press **SUR. DECODE** repeatedly on the remote control to select the surround decode mode.

You can select the desired surround decoder mode depending on the type of source you are playing and your personal preference.



You can change the decoder parameter settings. Press **PARAMETER** and then **△ / ▽** repeatedly on the remote control to select the desired decoder parameter. You can change the value of the selected parameter by pressing **◀ / ▶** repeatedly on the remote control.

## Decoder descriptions

Remote control button	Category and name of the program	Name of the decoder (SUR.)		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "SUR.B L/R SP" is set to "NONE" (see page 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
Available decoder parameters (see page 71)			Program description	

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic processing for any sources.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "SUR.B L/R SP" is set to "NONE" (see page 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for music sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "SUR.B L/R SP" is set to "NONE" (see page 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Dolby Pro Logic IIx (or Dolby Pro Logic II) processing for game sources. The Pro Logic IIx decoder is not available when "SUR.B L/R SP" is set to "NONE" (see page 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
DTS processing for movie sources.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
DTS processing for music sources.				
<b>C. IMAGE</b>				



When you select the surround decode mode for the multi-channel digital sources, this unit automatically selects the corresponding decoder for each source.

## Decoder parameter descriptions

Decoder parameter	Features
PANORAMA (“PLIIx Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music panorama. Sends stereo signals to the surround speakers as well as the front speakers for a wraparound effect.  Choices: <b>OFF</b> , ON
DIMENSION (“PLIIx Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music dimension. Adjusts the sound field either towards the front or towards the rear.  Control range: -3 (towards the rear) to +3 (towards the front)  Initial setting: STD (standard)
CENTER WIDTH (“PLIIx Music” and “PLII Music” only)	Pro Logic IIX Music and Pro Logic II Music center width. Moves the center channel output completely towards the center speaker or towards the front left and right speakers. A larger value moves the center channel output towards the front left and right speakers.  Control range: 0 (center channel sound is output only from the center speaker) to 7 (center channel sound is output only from the front left and right speakers)  Initial setting: 3
C. IMAGE (“Neo:6 Music” only)	DTS Neo:6 Music center image. Adjusts the front left and right channel output relative to the center channel to make the center channel more or less dominant as necessary.  Control range: 0.0 (center channel sound is output only from the front left and right speakers) to 1.0 (center channel sound output only from the center speaker)  Initial setting: 0.3

### ■ Selecting decoders used with sound field programs (SUR.)

Use this feature to select the desired decoder used with MOVIE sound field programs (except “Mono Movie”). See page 49 for details about MOVIE sound field program.

#### Available decoders

Decoder	Functions
PLIIx Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (or Dolby Pro Logic II) processing for movie sources. The Pro Logic IIX decoder is not available when “SUR.B L/R SP” is set to “NONE” (see page 78).
Neo:6 Cinema	DTS processing for movie sources

# Customizing this unit (MANUAL SETUP)

You can use the following parameters in “SET MENU” to adjust a variety of system settings and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## ■ Auto setup AUTO SETUP

Use this feature to automatically adjust speaker and system parameters (see page 37).

## ■ Manual setup MANUAL SETUP

Use this feature to manually adjust speaker and system parameters.

### Basic menu 1 BASIC MENU

Menu	Parameter	Functions	Page
A)SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Selects the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.	77
	FRONT SP	Selects the size of the front speakers.	77
	CENTER SP	Selects the size of the center speaker.	77
	SUR. L/R SP	Selects the size and number of the surround speakers.	78
	SUR.B L/R SP	Selects the size and number of the surround back speakers.	78
	PRESENCE SP	Selects whether this unit uses the presence speakers.	78
	CROSS OVER	Selects the crossover frequency of all the speakers set to “SML” (or “SMALL”) or to “NONE” in “SPEAKER SET” (see pages 77 and 78).	78
	SUBWOOFER PHASE	Switches the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.	79
	PRIORITY	Prioritizes either the presence or the surround back speakers when playing back sources that contain surround back channel signals using the CINEMA DSP sound field programs.	79
B)SPEAKER LEVEL	FR.L/FR.R/ CENT./SUR.L/ SUR.R/SB L/SB R/ SWFR/PR.L/PR.R	Adjust the balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “SPEAKER SET” (see page 77).	79
C)SP DISTANCE	UNIT	Selects the unit to adjust the speaker distance.	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	Adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel.	80
D)TEST TONE	—	Turns the test tone output on or off for the “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, and “SP DISTANCE” settings.	80

## Volume menu 2 VOLUME MENU

Parameter	Functions	Page
ADAPTIVE DRC	Selects whether this unit automatically adjusts the dynamic range in conjunction with the volume level or not.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Selects whether this unit adjusts the DSP effect level automatically in conjunction with the volume level or not.	81
MUTING TYPE	Adjusts how much the mute function reduces the output volume (see page 44).	81
MAX VOL.	Sets the maximum volume level of the main zone.	81
INIT. VOL.	Sets the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.	81

## Sound menu 3 SOUND MENU

Menu	Parameter	Functions	Page
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Selects the type of equalizer.	82
	GEQ	Adjusts the tonal quality of the speakers when you set "EQ TYPE SELECT" to "GEQ".	82
	TEST	Selects whether this unit outputs the test tone while making adjustments of "GEQ" or not.	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	Adjusts the speaker LFE level.	83
	HEADPHONE	Adjusts the headphone LFE level.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Adjusts the amount of the dynamic range compression of the speakers.	83
	HEADPHONE	Adjusts the amount of the dynamic range compression of the headphones.	83
D)LIPS SYNC	HDMI AUTO	Selects whether this unit activates the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync) or not.	84
	AUTO DELAY	Makes fine adjustments of the audio delay when the automatic audio and video synchronization function is active.	84
	MANUAL DELAY	Adjustment the audio delay manually when the connected video monitor is not compatible with the automatic audio and video synchronization function or "HDMI AUTO" is set to "OFF".	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, or DTS-ES decoders by using the connected surround back speakers.	84
	TONE BYPASS	Selects whether the audio output bypasses the tone control circuitry when "TREBLE" and "BASS" are set to 0 dB (see page 52).	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Selects whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.	85

**Input menu 4 INPUT MENU**

**Note**

Some parameters described below may not be available for all input sources and some parameters are only available for specific input sources.

Parameter	Functions	Page
I/O ASSIGNMENT	Assigns the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs.	86
INPUT RENAME	Changes the name of the input source that appears in the OSD and in the front panel display.	86
VOL. TRIM	Adjusts the level of the signal input at each jack.	86
DECODER MODE	Switches the decoder activation mode. You can designate the reassigned digital input jacks for DTS signals.	86
STANDBY CHARGE	Selects whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode (see page 61).	87
BGV	Selects the video source played back in the background of the sources input at the MULTI CH INPUT jacks.	87
INPUT CH	Selects the number of channels input from an external decoder.	87
FRONT	Selects the analog jacks at which the front channel signals from an external decoder are input when you set "INPUT CH" to "8CH".	87

**Option menu 5 OPTION MENU**

Menu	Parameter	Functions	Page
A>DISPLAY SET	DIMMER	Adjusts the brightness of the front panel display.	88
	OSD SHIFT	Adjusts the vertical position of the OSD.	88
	GRAY BACK	Selects whether this unit displays a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.	88
	SHORT MESSAGE	Selects whether this unit displays the short messages on the video monitor after you perform a certain operation.	88
	ON SCREEN	Sets the time for which the iPod menu is displayed in the OSD after you perform a certain operation.	88
	FL SCROLL	Selects the mode to display the information of your iPod in the front panel display.	89



Menu	Parameter	Functions	Page
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Selects whether to convert the video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks.	89
	COMPONENT I/P	Selects whether this unit activates the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.	89
	HDMI SCALING	Selects whether this unit activates the HDMI up-conversion of the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks so that the up-scaled analog video signals are output at the HDMI OUT jack.	89
	HDMI ASPECT	Adjusts the aspect ratio for analog video signals output at the HDMI OUT jack.	90
C)MEMORY GUARD	—	Prevents accidental changes to sound field program parameter values and other system settings.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Designates the default audio input jack select setting for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	91
	DECODER MODE	Designates the default decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	91
	EXTD SUR.	Designates the extended decoder mode for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.	91
E)ZONE SET	AMP	Selects how the Zone 2 or Zone 3 speakers are amplified.	91
	VOLUME	Selects whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks.	92
	MAX VOL.	Adjusts the maximum volume level in Zone 2 or Zone 3.	92
	INIT. VOL.	Sets the volume level of Zone 2 or Zone 3 when you turn on the power of this unit.	92

### ■ System memory SYSTEM MEMORY

Use this feature to create your favorite settings and assign the settings to each **SYSTEM MEMORY** button (see page 93).

### ■ Signal information SIGNAL INFO

Use this feature to check audio signal information (see page 44).

## Using SET MENU

Use the remote control to access and adjust each parameter.

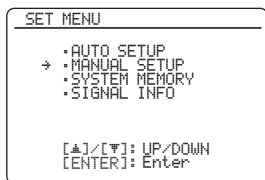


- You can change the “SET MENU” parameters while this unit is reproducing sound.
- If you press **ⓐ**PARAMETER during the “SET MENU” operation, the “SET MENU” operation is canceled.
- Repeat the following procedure to select and adjust each parameter setting.
- Press **ⓓ**RETURN to return to the previous menu level.

**1** Set the operation mode selector to **ⓓ**AMP and then press **ⓐ**SET MENU to enter “SET MENU”.

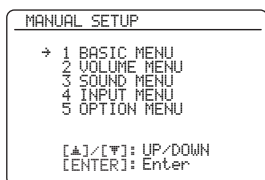
The top “SET MENU” display appears in the OSD.

**2** Press **ⓐ**△ / ▽ to select “MANUAL SETUP”.



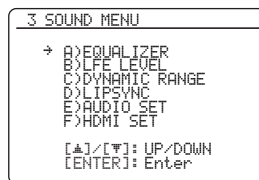
**3** Press **ⓐ**ENTER to enter “MANUAL SETUP”.

The “MANUAL SETUP” display appears in the OSD.



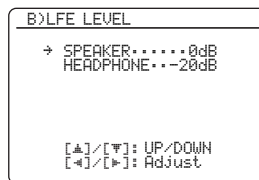
**4** Press **ⓐ**△ / ▽ repeatedly and then press **ⓐ**ENTER to select and enter the desired menu.

The following displays are examples where “SOUND MENU” is selected.



**5** Press **ⓐ**△ / ▽ repeatedly and then press **ⓐ**ENTER to select and enter the desired submenu.

The following display is an example where “LFE LEVEL” is selected.



**6** Press **ⓐ**△ / ▽ to select the desired parameter and then **ⓐ**< / > to change the parameter settings.

- Press **ⓐ**> to increase the value.
- Press **ⓐ**< to decrease the value.

**7** Press **ⓐ**SET MENU to exit from “SET MENU”.

## 1 BASIC MENU

Use this feature to manually adjust the basic speaker settings. Most of the “BASIC MENU” parameters are set automatically when you run the automatic setup.



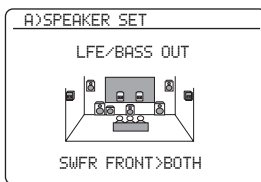
Set “TEST TONE” to “ON” to output the test tone for the “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” and “SP DISTANCE”.

### ■ Speaker settings A) SPEAKER SET

#### LFE/bass out LFE/BASS OUT

Use this feature to select the speakers that output the LFE (low-frequency effect) and the low-frequency signals.

Choices: SWFR, FRONT, **BOTH**



#### When a subwoofer is connected to this unit and you want to get natural bass sound:

Select “SWFR” (subwoofer). The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer.

#### When a subwoofer is connected to this unit and you want to get rich bass sound:

Select “BOTH” (both). The low-frequency signals of any source are output from the subwoofer. The LFE signals as well as the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are directed to the subwoofer. The low-frequency signals of the front left and right channels are directed to the front left and right speakers and the subwoofer regardless of the “FRONT SP” setting.

#### When you do not use a subwoofer:

Select “FRONT” (front). The LFE signals, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT SP” setting.

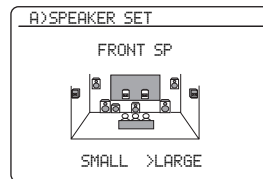
#### Measure for the speaker size

The woofer section of a speaker is

- 16 cm (6.5 in) or larger: large
- smaller than 16 cm (6.5 in): small

#### Front speakers FRONT SP

Choices: SMALL, **LARGE**



#### When the front speakers are large:

Select “LARGE” (large).

#### When the front speakers are small:

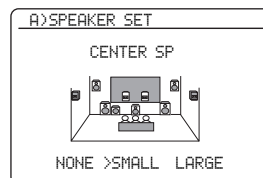
Select “SMALL” (small).

#### Notes

- When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT”, the LFE signals found in bitstream sources, the low-frequency signals of the front left and right channels, and the low-frequency signals of other speakers set to “SML” (or “SMALL”) are all directed to the front left and right speakers regardless of the “FRONT SP” setting.
- When “LFE/BASS OUT” is set to “FRONT”, you can select only “LARGE” in “FRONT SP”. If the value of “FRONT SP” is set to other than “LARGE” in advance, this unit change the value to “LARGE” automatically.

#### Center speaker CENTER SP

Choices: NONE, **SMALL**, LARGE



#### When the center speaker is large:

Select “LARGE” (large).

#### When the center speaker is small:

Select “SMALL” (small).

#### When you do not use the center speaker:

Select “NONE” (none). The center channel signals are directed to the front left and right speakers.

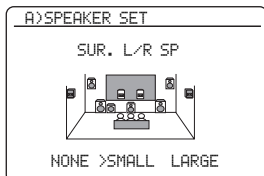
**Measure for the speaker size**

The woofer section of a speaker is

- 16 cm (6.5 in) or larger: large
- smaller than 16 cm (6.5 in): small

**Surround left/right speakers** SUR. L/R SP

Choices: NONE, **SMALL**, LARGE



**When the surround speakers are large:**

Select "LARGE" (large).

**When the surround speakers are small:**

Select "SMALL" (small).

**When you do not use the surround speakers:**

Select "NONE" (none). This unit is set to the Virtual CINEMA DSP mode (see page 51), and "SUR.B L/R SP" is automatically set to "NONE".

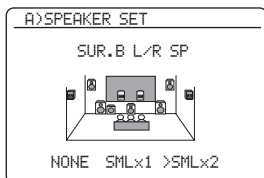


See page 17 for the connection information of the surround back speakers.

**Surround back left/right speakers**

SUR.B L/R SP

Choices: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



**When the surround back left and right speakers are large:**

Select "LRGx2" (large x 2).

**When the single surround back speaker is large:**

Select "LRGx1" (large x 1).

**When the surround back left and right speakers are small:**

Select "SMLx2" (small x 2).

**When the single surround back speaker is small:**

Select "SMLx1" (small x 1).

**When you do not use the surround back speakers:**

Select "NONE" (none). The surround back channel signals are directed to the surround left and right speakers.



See page 17 for the connection information of the surround back speakers.

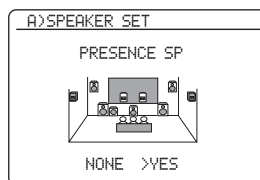
**Notes**

If the Dolby TrueHD audio signals are input and "SUR.B L/R SP" is set to "NONE", the left and right surround back channels are not directed to the surround left and right speakers.

**Presence speakers** PRESENCE SP

Use this feature if you want to use the presence speakers connected to this unit.

Choices: NONE, **YES**



**When you do not use the presence speakers:**

Select "NONE" (none).

**When you use the presence speakers:**

Select "YES" (yes).

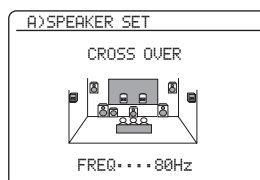
**Note**

"DIALOG LIFT" is available only when "PRESENCE SP" is set to "YES".

**Bass cross over** CROSS OVER

Use this feature to select the crossover frequency of all the speakers set to "SML" (or "SMALL") or to "NONE" in "SPEAKER SET" (see page 77). All frequencies below the selected frequency will be sent to the subwoofer or to the speakers set to "LRG" (or "LARGE") in "SPEAKER SET" (see page 77).

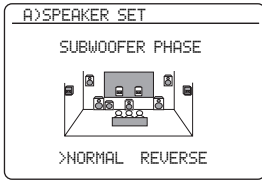
Choices: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

### Subwoofer phase SUBWOOFER PHASE

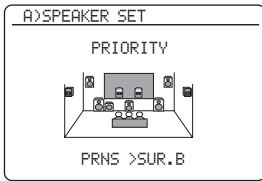
Use this feature to switch the phase of your subwoofer if bass sounds are lacking or unclear.



Choice	Functions
<b>NORMAL</b> (normal)	Does not change the phase of your subwoofer.
REVERSE (reverse)	Sets the phase of your subwoofer to reverse.

### Presence/surround back channel priority PRIORITY

Use this feature to prioritize either the presence or the surround back speakers when playing back 2-channel audio sources using the sound field programs.



Choice	Functions
PRNS	Uses the presence speakers.
<b>SUR.B</b>	Uses the surround back speakers.



For details about the sound output from each speaker in sound field programs, refer to “Sound output in each sound field program” in “APPENDIX” at the end of this manual.

### Speaker level B) SPEAKER LEVEL

Use this feature to manually balance the speaker levels between the front left or surround left speakers and each speaker selected in “SPEAKER SET” (see page 77).

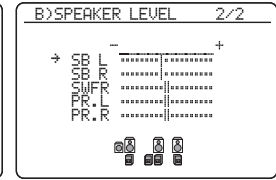
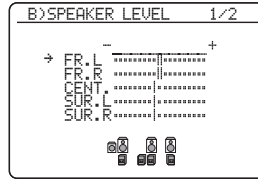
Control range: -10.0 dB to +10.0 dB

Control step: 0.5 dB

Initial setting:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1.0 dB



SPEAKER LEVEL	Adjusted speaker
FR.L	Front left speaker
FR.R	Front right speaker
CENT.	Center speaker
SUR.L	Surround left speaker
SUR.R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
SWFR	Subwoofer
PR.L	Presence left speaker
PR.R	Presence right speaker



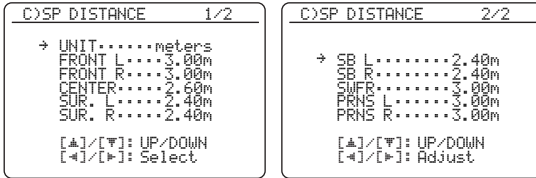
- If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.
- Set “TEST TONE” to “ON” to output the test tone for the “SPEAKER LEVEL” setting (see page 80).

#### Notes

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SB” is displayed if “SUR. B L/ R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1” (see page 78).

## ■ Speaker distance C)SP DISTANCE

Use this feature to manually adjust the distance of each speaker and the delay applied to the respective channel. Ideally, each speaker should be the same distance from the main listening position. However, this is not possible in most home situations. Thus, a certain amount of delay must be applied to the sound from each speaker so that all sounds will arrive at the listening position at the same time.



### Unit for the speaker distance adjustment UNIT

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: feet (ft)

[Other models]: meters (m)

Choice	Functions
meters (m)	Adjusts speaker distances in meters.
feet (ft)	Adjusts speaker distances in feet.

### Speaker distances

Control range: 0.30 to 24.00 m (1.0 to 80.0 ft)

Control step: 0.10 m (0.5 ft)

Initial setting:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00 m (10.0 ft)

CENTER: 2.60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2.40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Adjusted speaker
FRONT L	Front left speaker
FRONT R	Front right speaker
CENTER	Center speaker
SUR. L	Surround left speaker
SUR. R	Surround right speaker
SB L	Surround back left speaker
SB R	Surround back right speaker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Presence left speaker
PRNS R	Presence right speaker



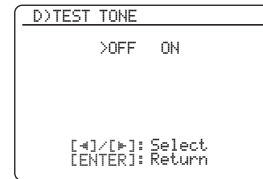
If your subwoofer can adjust the output volume and the crossover frequency, set the volume to about half way (or slightly less) and set the crossover frequency to the maximum.

### Notes

- The available speaker channels differ depending on the setting of the speakers.
- Instead of “SB L” and “SB R”, “SUR.B” is displayed if “SUR.B L/R SP” is set to either “SMLx1” or “LRGx1” (see page 78).

## ■ Test tone D)TEST TONE

Turns the test tone output on or off for the “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, and “SP DISTANCE” settings.



Choice	Functions
OFF	This unit does not output the test tone for the “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, and “SP DISTANCE” settings.
ON	This unit outputs the test tone for the “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, and “SP DISTANCE” settings.



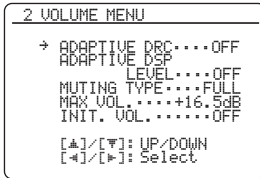
If you use a handheld sound pressure level meter, hold at arm’s length and point upwards so that the meter is in the listening position. With the meter set to the 70 dB scale and to C SLOW, calibrate each speaker to 75 dB.

### Note

This function is automatically turned off if you exit “BASIC MENU”.

## 2 VOLUME MENU

Use this menu to manually adjust the various volume settings.

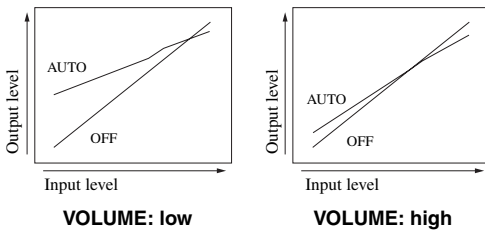


### Adaptive dynamic range control

#### ADAPTIVE DRC

Use this feature to adjust the dynamic range in conjunction with the volume level. This feature is useful when you are listening at lower volumes or at night. When “ADAPTIVE DRC” is set to “AUTO”, this unit controls the dynamic range as follows:

- If the VOLUME setting is low: the dynamic range is narrow
- If the VOLUME setting is high: the dynamic range is wide



Choice	Functions
AUTO	Adjusts the dynamic range automatically.
OFF	Does not adjust the dynamic range automatically.



- You can also adjust the dynamic range of the bitstream signal sources by using “DYNAMIC RANGE” in “SOUND MENU” (see page 83).
- This function is also useful for listening with your headphones.

#### Note

The adaptive dynamic range control feature does not function when this unit is in the Pure Direct mode (see page 52).

### Adaptive DSP level ADAPTIVE DSP LEVEL

Use this feature to make fine adjustments of the DSP effect level (see page 65) automatically in conjunction with the volume level.

Choice	Functions
AUTO	Adjusts the DSP effect level in conjunction with the volume level.
OFF	Does not adjust the DSP effect level automatically.

#### Note

Even if you set “ADAPTIVE DSP LEVEL” to “AUTO”, this unit does not change but the fine-tunes the specified value of “DSP LEVEL” (see page 65).

### Muting type MUTING TYPE

Use this feature to adjust how much the mute function reduces the output volume (see page 44).

Choice	Functions
FULL	Mutes all the audio output.
-20dB	Reduces the current volume by 20 dB.

### Maximum volume MAX VOL.

Use this feature to set the maximum volume level in the main zone. This feature is useful to avoid the unexpected loud sound by mistake. For example, the original volume range is -80.0 dB to +16.5 dB. However, when “MAX VOL.” is set to -5.0 dB, the volume range becomes -80.0 dB to -5.0 dB.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**

Control step: 5.0 dB

#### Notes

- When this unit is in the auto setup procedure, the volume level is automatically set to 0 dB regardless of the current “MAX VOL.” setting.
- The “MAX VOL.” setting takes priority over the initial volume setting. For example, if “INI.VOL.” is set to -20.0 dB and “MAX VOL.” is set to -30.0 dB, the volume level is automatically set to -30.0 dB when you turn on the power of this unit next time.
- Use “MAX VOL.” in “ZONE SET” to set the initial volume level in Zone 2 or Zone 3.

### Initial volume INIT. VOL.

Use this feature to set the volume level of the main zone when the power of this unit is turned on.

Choices: **OFF**, MUTE, -80.0 dB to +16.5 dB

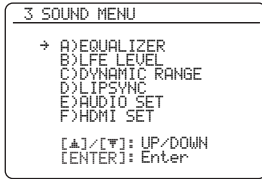
Control step: 0.5 dB

#### Note

The “MAX VOL.” setting takes priority over the initial volume setting.

### 3 SOUND MENU

Use this feature to adjust the audio parameters.

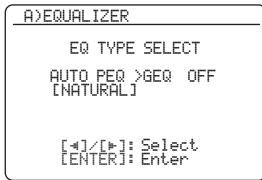


#### ■ Equalizer A)EQUALIZER

Use this feature to select the parametric equalizer or the graphic equalizer.

#### Equalizer type select EQ TYPE SELECT

Use this feature to select the type of equalizer.



Choice	Functions
AUTO PEQ	Uses the parametric equalizer adjusted in "AUTO SETUP" (see page 37).
GEQ	Adjusts the built-in 7-frequency band graphic equalizer so that the tonal quality of the speakers matches. Press <b>Ⓢ</b> ENTER to display the graphic equalizer screen.
OFF	Deactivates the equalizing feature.



Currently applied parametric equalizer type (see page 40) appears under "AUTO PEQ".

#### Note

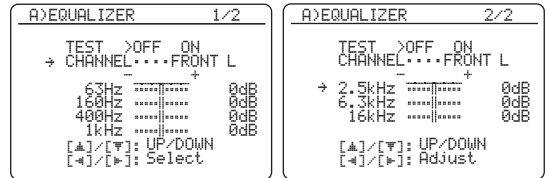
You can select "AUTO PEQ" only when you carry out "AUTO SETUP" in advance (see page 37). In this case, "AUTO PEQ" is automatically selected as the default setting.

#### Graphic equalizer GEO

Use this feature to match the tonal quality of the center, surround L/R and surround back L/R, surround back, presence L/R speakers and the subwoofer with that of the front L/R speakers. You can adjust 7 frequency bands (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz).

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB



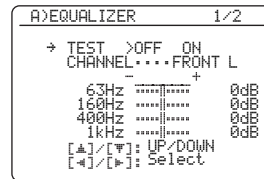
Press **Ⓢ**▲ / ▼ to select a frequency band and **Ⓢ**◀ / ▶ to adjust the selected frequency band.

#### Note

The "GEQ" parameter can be adjusted only when "GEQ" is selected in "EQ TYPE SELECT".

#### Test tone TEST

Use this feature to make adjustments of "GEQ" while listening to a test tone. To select "TEST", press **Ⓢ**▲ / ▼ repeatedly in the graphic equalizer screen.



Choice	Functions
OFF	Does not output test tones and output the currently selected source component.
ON	Outputs test tones from the selected speakers.



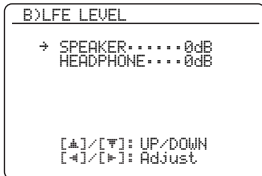
■ **Low-frequency effect level**

B>LFE LEVEL

Use this feature to adjust the output level of the LFE (low-frequency effect) channel according to the capacity of your subwoofer or headphones. The LFE channel carries low-frequency special effects which are only added to certain scenes. This setting is effective only when this unit decodes bitstream signals.

Control range: -20 to **0** dB

Control step: 1 dB



**Speakers** SPEAKER

Adjusts the speaker LFE level.

**Headphones** HEADPHONE

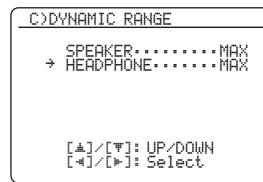
Adjusts the headphone LFE level.

**Note**

Depending on the settings of “LFE/BASS OUT” (see page 77), some signals may not be output at the SUBWOOFER PRE OUT jack.

■ **Dynamic range** C>DYNAMIC RANGE

Use this feature to select the amount of dynamic range compression to be applied to your speakers or headphones. This setting is effective only when this unit is decoding bitstream signals.



**Speakers** SPEAKER

Adjusts the dynamic range compression for the speakers.

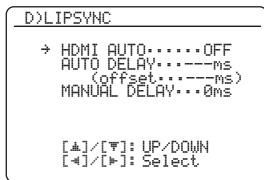
**Headphones** HEADPHONE

Adjusts the dynamic range compression for the headphones.

Choice	Functions
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Adjusts the dynamic range to narrow when this unit is decoding bitstream signals (except Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Adjusts the dynamic range according to the instruction of the input source signals when this unit is decoding Dolby TrueHD signals.</li> </ul>
STD	Adjusts the dynamic range to medium. When this unit is decoding Dolby TrueHD signals, the dynamic range control is always active regardless of the instruction of the input source signals.
MAX	Preserves the greatest amount of dynamic range.

**Audio and video synchronization (Lip sync) D>LIPSYNC**

Use this feature to adjust the audio and video synchronization.



**HDMI Automatic lip sync mode HDMI AUTO**

If the connected video monitor is connected to the HDMI OUT jack of this unit and compatible with the automatic audio and video synchronization function (automatic lip sync), this unit adjusts the audio and video synchronization automatically. Use this feature to activate or deactivate the automatic lip sync.

Choices: ON, **OFF**

**If the connected video monitor is compatible with the automatic lip sync:**

Select “ON”. Use “AUTO DELAY” to make fine adjustments of the audio and video synchronization.

**If the video monitor is not compatible with the automatic lip sync or you do not want to use the automatic lip sync:**

Select “OFF”. Use “MANUAL DELAY” to adjust the audio and video synchronization.

**Auto delay AUTO DELAY**

Use this feature to make fine adjustments of the audio and video synchronization when you set “HDMI AUTO” to “ON”.

Control range: **0** to 240 ms

Control step: 1 ms



“offset” indicates the difference between the value of the audio delay that this unit sets automatically and the value of the audio delay that you set in “AUTO DELAY”. This unit stores the value of “offset” and applies the value to other automatic lip sync compatible video monitors.

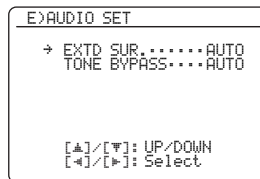
**Manual delay MANUAL DELAY**

Use this feature to adjust the delay of the sound output manually to synchronize audio with video images when you set “HDMI AUTO” to “OFF”.

Control range: **0** to 240 ms

Control step: 1 ms

**Audio settings E>AUDIO SET**



**Extended surround EXT SUR.**

Use this feature to enjoy 6.1/7.1-channel playback for multi-channel sources using the Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, or DTS-ES decoders by using the connected surround back speakers.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Activates the optimum decoder to play back signals in 6.1/7.1 channels when this unit recognizes a signal flag being input.
PLIIxMovie	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 7.1 channels using the Pro Logic IIx movie decoder.
PLIIxMusic	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Pro Logic IIx music decoder.
EX/ES	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX or DTS-ES decoder.
EX	Plays back Dolby Digital or DTS signals in 6.1/7.1 channels using the Dolby Digital EX decoder.
OFF	Does not use any decoders to create 6.1/7.1 channels.

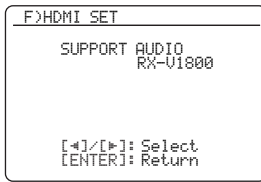
**Tone bypass TONE BYPASS**

Use this feature to select whether the audio output bypasses the tone control circuitry when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB (see page 52).

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically bypasses the tone control circuitry to provide the purest signal possible when “TREBLE” and “BASS” are set to 0 dB.
OFF	Does not bypass the tone control circuitry.

## HDMI set F>HDMI SET

Use this feature to select the component to play back HDMI audio signals.



## Support audio SUPPORT AUDIO

Use this feature to select whether to play back HDMI audio signals on this unit or on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.

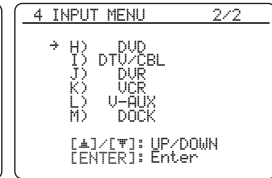
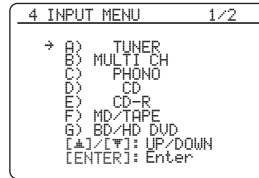
Choice	Functions
<b>RX-V1800</b>	Plays back HDMI audio signals on this unit. The HDMI audio signals input at the HDMI input jacks of this unit are not output to the HDMI component connected to the HDMI OUT jack on the rear panel of this unit.
<b>OTHER</b>	Plays back HDMI audio signals on another HDMI component connected to the HDMI OUT jack.

### Notes

- This unit transmits audio and video signals input at the HDMI input jacks to the HDMI OUT jack only when this unit is turned on even if “SUPPORT AUDIO” is set to “OTHER”.
- Available audio/video signals depend on the specification of the connected video monitor. Refer to the instruction manual of each connected component.

## 4 INPUT MENU

Use this menu to adjust the parameters of each input source.



Input source	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

### Note

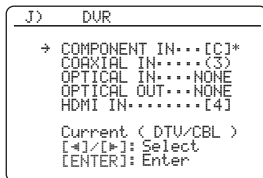
Some parameters described above may not be available for all input sources and some parameters are only available for specific input sources.

## Input/output assignment

### I/O ASSIGNMENT

Use this feature to assign the input/output jacks according to the component to be used if the initial settings of this unit do not correspond to your needs. Change the parameter to reassign the respective jacks and effectively connect more components.

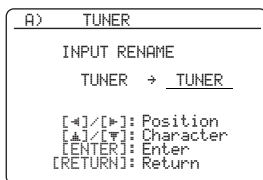
Once the input/output jacks are reassigned, you can select the corresponding component by using the **ⓈINPUT** selector on the front panel (or the input selector buttons on the remote control).



- "NONE" appears in the OSD when any input source is not assigned to the input/output jack.
- You cannot select a specific item more than once for the same type of jack.
- An asterisk (\*) appears to the right of the input/output jack names that have been changed from their previous settings.
- The currently assigned input source for the selected input/output jack appears in the OSD ("Current ( DTU/CBL )" in the display example above).

## Input rename INPUT RENAME

Use this feature to change the name of the input source that appears in the OSD and in the front panel display.



You can also change the name of the input source that appears in the display window (Ⓢ) on the remote control. Refer to "Changing source names in the display window" on page 102.

- 1 Press **Ⓢ**←/→ to place the "\_" (underscore) under the space or the character you want to edit.

- 2 Press **Ⓢ**▲/▼ to select the character you want to use and then press **Ⓢ**←/→ to move to the next space.

### Notes

- You can use up to 9 characters for each input.
- Press **Ⓢ**▼ to change the character in the following order, or press **Ⓢ**▲ to go in the reverse order: A to Z, 0 to 9, a to z, symbols (#, \*, -, +, etc.), space.

- 3 Repeat steps 1 through 2 to rename each input source.

- 4 Press **Ⓢ**ENTER to complete.

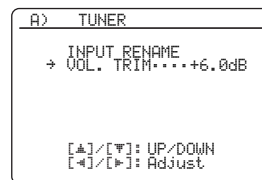
## Volume trim VOL. TRIM

Use this feature to adjust the level of the signal input at each jack. This feature is useful if you want to balance the level of each input source to avoid sudden changes in volume when switching between input sources.

Control range: -6.0 dB to +6.0 dB

Control step: 0.5 dB

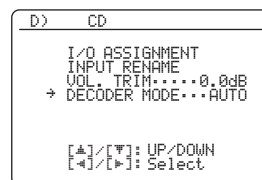
Initial setting: 0.0 dB



This parameter also affects the signals output at the audio ZONE OUT jacks.

## Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to switch the decoder mode. You can designate the reassigned digital input jacks for DTS signals.



Choice	Functions
AUTO	Automatically detects digital audio signal input types and selects the appropriate decoder.
DTS	Activates the DTS decoder when digital audio signals are input.

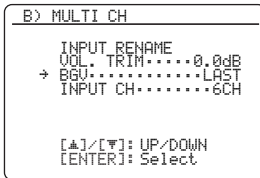
**Charge on standby** STANDBY CHARGE

Use this feature to select whether this unit charges the battery of the stationed iPod or not when this unit is in the standby mode (see page 61).

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Charges the battery of the stationed iPod when this unit is turned on and in the standby mode.
<b>OFF</b>	Charges the battery of the stationed iPod only when this unit is turned on.

**Multi-channel input** BGV BGV

Use this feature to select the video source played in the background of the sources input at the MULTI CH INPUT jacks.

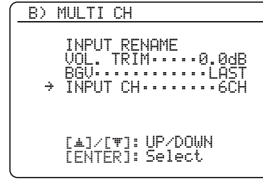


Choice	Functions
<b>LAST</b>	Automatically selects the last selected video source as the background video source.
<b>BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX</b>	Selects the corresponding input source as the background video source.
<b>OFF</b>	Does not play the video source in the background.

**Input channels** INPUT CH

Use this setting to select the number of channels input from an external decoder (see page 30).

Choice: **6CH, 8CH**



**If the connected component outputs discrete 6-channel audio signals:**

Select “6CH”.

**If the connected component outputs discrete 8-channel audio signals:**

Select “8CH”. Also set “FRONT” (see below) to the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected component are input.

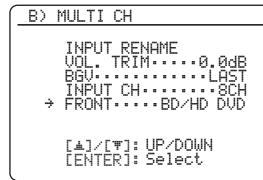
**Note**

If “AMP” is set to “[SP1]”, “[SP2]” or “BOTH” (see page 91), no sound is output from the surround back speakers even if you select “8CH”. In this case, select “6CH” and set the output setting of the external component to 6 channels.

**Front left and right channels input jack** FRONT

If you selected “8CH” in “INPUT CH”, you can select the analog audio jacks at which the front left and right channel signals output from the connected external decoder is input.

Choices: CD, CD-R, MD/TAPE, **BD/HD DVD**, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX

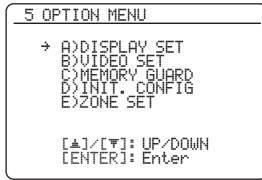


**Note**

“FRONT” parameter appears only when you set “INPUT CH” to “8CH”.

## 5 OPTION MENU

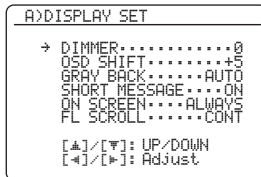
Use this menu to adjust the optional system parameters.



### ■ Display settings A) DISPLAY SET

#### Note

Use “VIDEO” of “INITIALIZE” in “ADVANCED SETUP” to set “OSD SHIFT” and “GRAY BACK” to the factory presets (see page 116).



#### Dimmer DIMMER

Use this feature to adjust the brightness of the front panel display.

Control range: -4 to 0

Control step: 1

- Press ⓐ◀ to make the front panel display dimmer.
- Press ⓐ▶ to make the front panel display brighter.

#### OSD shift OSD SHIFT

Use this feature to adjust the vertical position of the OSD.

Control range: -5 (downward) to +5 (upward)

Control step: 1

Initial setting: 0

- Press ⓐ◀ to lower the position of the OSD.
- Press ⓐ▶ to raise the position of the OSD.

#### Gray back GRAY BACK

Use this feature to display a gray background in your video monitor when there is no video signal being input.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Displays a gray background on your video monitor when there is no video signal being input.
<b>OFF</b>	Does not display a gray background on your video monitor.

#### Notes

- Depending on the video signals being input or the system setting of your video monitor (NTSC or PAL), the OSD may be displayed abnormally. In such cases, set “GRAY BACK” to “OFF”.
- Even when “GRAY BACK” is set to “OFF”, the OSD may not be displayed correctly depending on the conditions of the picture.

#### Short message display

##### SHORT MESSAGE

Use this feature to activate or deactivate the short message display function.

Choice	Functions
<b>ON</b>	Activates the short message display function. The contents of the front panel display appear at the bottom of the screen each time you operate this unit.
<b>OFF</b>	Deactivates the short message display function.

#### Note

The short message display does not appear in the following cases:

- when the component video signals with 480p/576p, 720p, 1080i or 1080p resolutions are input
- When HDMI video signals are input

#### On-screen display time ON SCREEN

Use this feature to set the time for which the iPod menu is displayed in the OSD after you perform a certain operation.

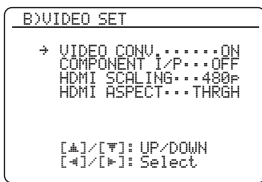
Choice	Functions
<b>ALWAYS</b>	Displays the OSD unceasingly during an operation.
<b>10S</b>	Turns off the OSD 10 seconds after you perform a certain operation.
<b>30S</b>	Turns off the OSD 30 seconds after you perform a certain operation.

### Front panel display scroll FL SCROLL

Use this feature to set the mode to display the iPod menu (such as song title or channel name) in the front panel display.

Choice	Functions
CONT	Continuous mode. Select this to display the operation status in the front panel display in a continuous manner.
ONCE	Scroll-once mode. Select this to display the operation status in the front panel display by the first 14 alphanumeric characters after scrolling all characters once.

### Video settings B)VIDEO SET



### Video conversion VIDEO CONV.

Use this feature to set whether to convert the video signals input at the VIDEO, S VIDEO, and COMPONENT VIDEO jacks.

Choice	Functions
ON	Converts composite, S-video, and component video signals interchangeably and up-converts composite, S-video, and component video signals to HDMI video signals.
OFF	Does not convert any signals.

#### Notes

- This unit does not convert 480 line video signals and 576 line video signals interchangeably.
- The analog component video signals with 480i (NTSC)/576i (PAL) of resolution are converted into the S-video or composite video signals and output at the S VIDEO MONITOR OUT and VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The analog component video signals with 1080p of resolution are only output at the COMPONENT VIDEO MONITOR OUT jacks.
- The converted video signals are only output at the MONITOR OUT jacks. When recording a video source, you must make the same type of video connections between each component.
- When composite video or S-video signals from a VCR are converted into component video signals, the picture quality may suffer depending on your VCR.
- Set "VIDEO CONV." to "ON" to display the sound field parameter display and short message display.
- Unconventional signals input at the composite video or S-video jacks cannot be converted or may be output abnormally. In such cases, set "VIDEO CONV." to "OFF".

### Component interlace/progressive up-conversion COMPONENT I/P

Use this feature to activate or deactivate the analog interlace/progressive conversion of the analog video signals input at the composite video, S-video and component video jacks so that the analog video signals deinterlaced from 480i (NTSC)/576i (PAL) to 480p/576p are output at the COMPONENT MONITOR OUT jacks.

Choice	Functions
ON	Activates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.
OFF	Deactivates the analog interlace/progressive up-conversion of the analog video signals.

#### Notes

- The "COMPONENT I/P" parameter appears only when you set "VIDEO CONV." to "ON".
- If your video monitor does not support analog video signals with 480p/576p of resolution, the SET MENU items may not be displayed on your video monitor when "COMPONENT I/P" is set to "ON". In such a case, set the "COMPONENT I/P" parameter to "OFF".

### HDMI scaling HDMI SCALING

Use this feature to activate or deactivate the HDMI up-scaling of the analog video signals input at the VIDEO, S VIDEO and COMPONENT VIDEO jacks so that the up-scaled video signals are output at the HDMI OUT jack. This unit up-scales the video signals as follows:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p or 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p or 1080p

Choice	Functions
THROUGH	Does not up-scale any analog video signals.
480p (or 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scales analog video signals to 480p or 576p, 1080i, 720p, or 1080p of resolution.

#### Note

This unit does not up-scale the analog component video signals with 720p or 1080i of resolution.

**Notes**

- The “HDMI SCALING” parameter appears only when you set “VIDEO CONV.” to “ON”.
- If you connect your video monitor via HDMI connection, this unit automatically detects the available video signal resolution of the video monitor, and an asterisk (\*) appears on the left of the available video signal resolution(s).
- If this unit cannot detect the available video signal resolution(s) of the connected video monitor, set “MONITOR CHECK” (see page 116) to “SKIP” and then set “HDMI SCALING” again.
- This unit does not convert between 480 line video signals and 576 line video signals.

**HDMI aspect ratio HDMI ASPECT**

Use this feature to select the adjustment of aspect ratio for analog video signals output at the HDMI OUT jack.

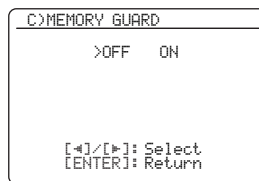
Choice	Functions
<b>THROUGH</b>	Does not make any adjustments to the aspect ratio for the HDMI video signal sources.
16:9	Displays video images with the aspect ratio of 4:3 on your video monitor with the aspect ratio of 16:9. Black stripes appear on the right and left sides as a result.
SMART	Fits video images with the aspect ratio of 4:3 to your video monitor with the aspect ratio of 16:9.

**Notes**

- When “HDMI SCALING” is set to “THROUGH”, you cannot make any adjustments to “HDMI ASPECT”.
- If the aspect ratio of the input video source is other than 4:3, this unit automatically ignores the setting of “HDMI ASPECT”.
- When “HDMI ASPECT” is set to “SMART”, the video images of the edge of the video monitor are rather stretched.
- When the video signals are input at HDMI IN jacks or the signals are input with 720p, 1080i or 1080p of resolution, the setting of “HDMI ASPECT” does not affect the video signals output at the HDMI OUT jack.


**Memory guard C)MEMORY GUARD**

Use this feature to prevent accidental changes to sound field program parameter and other system settings.



Choice	Functions
<b>OFF</b>	Turns off the “MEMORY GUARD” feature.
ON	Protects: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sound field program parameters</li> <li>– “AUTO SETUP” items</li> <li>– “SYSTEM MEMORY” (“SAVE”)</li> <li>– all speaker levels</li> <li>– “MANUAL SETUP” items</li> </ul>

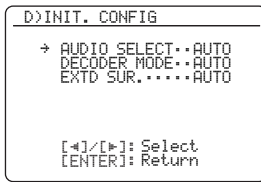
**Notes**

- You can change the following parameters even if “MEMORY GUARD” is set to “ON”:
  - “AUDIO SET” parameters (see page 84)
  - “DECODER MODE” (see page 86)
  - “MEMORY GUARD”
- When “MEMORY GUARD” is set to “ON”, “” appears at the top right of the “SET MENU” screen.



### ■ Initial configuration D>INIT. CONFIG

Use this feature to select the settings of the audio input jack select, active decoders and extended surround when you turn on this unit.



### Audio select AUDIO SELECT

Use this feature to designate the default audio input jack select setting (see page 43) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects the type of audio input signals and selects the appropriate audio input jack select setting.
<b>LAST</b>	Automatically selects the last audio input jack select setting used for the connected input source.

### Decoder mode DECODER MODE

Use this feature to designate the default decoder mode (see page 86) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects the type of input signals and select the appropriate decoder mode setting.
<b>LAST</b>	Automatically selects the last decoder mode setting used for the connected input source.

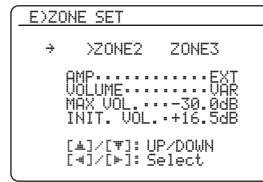
### Extended surround EXTD SUR.

Use this feature to designate the extended decoder mode (see page 84) for the input sources connected to the DIGITAL INPUT jacks when you turn on the power of this unit.

Choice	Functions
<b>AUTO</b>	Automatically detects the digital audio input signals and activates the appropriate decoder.
<b>LAST</b>	Automatically selects the last decoder mode set for "EXTD SUR." in "SOUND MENU".

### ■ Zone set E>ZONE SET

Use this feature to set the items related in Zone 2 or Zone 3.



### Setting zone

Select the zone to set up "AMP", "VOLUME", "MAX VOL." and "INIT. VOL.".

Choice	Functions
<b>ZONE2</b>	Sets the "ZONE SET" parameters for Zone 2.
<b>ZONE3</b>	Sets the "ZONE SET" parameters for Zone 3.

### Zone 2/Zone 3 amplifier AMP

Use this feature to select how the Zone 2 or Zone 3 speakers are amplified. This parameter also effects the speaker settings and the sound output of sound field programs in the main zone.

Choices: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

### When the speakers in Zone 2 or Zone 3 are connected to the external amplifier, and the external amplifier is connected to the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks of this unit:

Select "EXT". See "Using external amplifiers" on page 108 for details.

#### Note

When "BI-AMP" is set to "ON" in "ADVANCED SETUP" (see page 116), you can only set "AMP" to "EXT" in "ZONE 2" or "ZONE 3".

### When the speakers in Zone 2 or Zone 3 is connected to the SP1 speaker terminals of this unit directly:

Select "[SP1]". See "Using the internal amplifiers of this unit" on page 109 for details.

#### Note

When you set "AMP" to "[SP1]" in "ZONE 2" or "ZONE 3" and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround back speakers.

**When the speakers in Zone 2 or Zone 3 is connected to the SP2 speaker terminals of this unit directly:**

Select “[SP2]”. See “Using the internal amplifiers of this unit” on page 109 for details.

**Note**

When you set “AMP” to “[SP2]” in “ZONE 2” or “ZONE 3” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from the surround speakers.

**If the speakers in Zone 2 or Zone 3 are connected to both the SP1 and SP2 speaker terminals (for example, the speakers are connected via the bi-amplifier connection, or there are four speakers in a room) or if you want to play back the same source in Zone 2 and Zone 3 simultaneously:**

Select “BOTH”. See “Using the internal amplifiers of this unit” on page 109 for details.

**Notes**

- When you set “AMP” to “BOTH” in “ZONE 2” or “ZONE 3”, you can only set “AMP” to “EXT” in the other zone setting.
- When you set “AMP” to “BOTH” in “ZONE 2” or “ZONE 3” and the corresponding zone is turned on, no sound is output from both the surround and surround back speakers.

**Zone 2/Zone 3 volume VOLUME**

Use this feature to select whether this unit controls the volume level of the audio signals output at the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) jacks when you set “AMP” to “EXT” (see page 91).

Choices: **VAR**, **FIX**

**When you want to control the volume level of the selected zone on this unit:**

Select “VAR”. You can adjust the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level simultaneously with **Ⓜ VOLUME +/-** on the remote control.

**When you want to control the volume level of the selected zone on the external amplifier:**

Select “FIX”. This unit fixes the ZONE OUT (ZONE 2 or ZONE 3) volume level to a standard line level.

**Zone 2/Zone 3 maximum volume MAX VOL.**

Use this feature to set the maximum volume level in the Zone 2 or Zone 3.

Control range: -30.0 dB to +15.0 dB, **+16.5 dB**

Control step: 5.0 dB

**Note**

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting. For example, “INIT. VOL.” is set to -20.0 dB and then “MAX VOL.” is set to -30.0 dB, the volume level is automatically set to -30.0 dB when you turn on the power of this unit next time.

**Zone 2/Zone 3 initial volume INIT. VOL.**

Use this feature to set the volume level of Zone 2 or Zone 3 when the power of Zone 2 or Zone 3 is turned on.

Choices: **OFF**, **MUTE**, -80.0 dB to +16.5 dB

Control step: 0.5 dB

**Note**

The “MAX VOL.” setting takes priority over the “INIT. VOL.” setting.

# Saving and recalling the system settings (SYSTEM MEMORY)

Use this feature to save up to six of your favorite settings that can be easily recalled when needed. You can save the following system setting parameters:

Saved parameters	Page
“BASIC MENU” parameters (except “TEST TONE”)	77
“VOLUME MENU” parameters (except “INIT. VOL.”)	81
“SOUND MENU” parameters* (except “EXTD SUR.”)	82
“DISPLAY SET” parameters (except “SHORT MESSAGE”)	88
“VIDEO SET” parameters	89
Currently selected sound field program (or the Pure Direct mode)	46
Sound field parameter settings	64
Tonal quality control settings*	52

\* The settings of “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL”, and the tonal quality control for headphones are not saved.

## Saving the current system settings

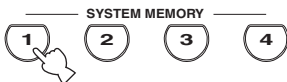
Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **AMP**.

### ■ Saving by the **SYSTEM MEMORY** buttons

You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding **SYSTEM MEMORY** buttons.

**Press and hold one of the **SYSTEM MEMORY** buttons on the remote control for 4 seconds.**

“MEMORY 1 SAVE Done” (example) appears in the front panel display, and then this unit saves the current system setting to the corresponding memory number.



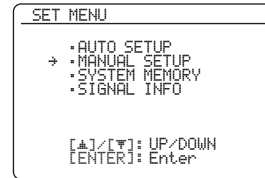
#### Note

If system settings are already saved in the selected memory number, this unit overwrites the old system settings.

### ■ Saving by the SET MENU operation

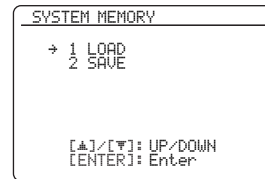
You can save the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY6” by using the “SYSTEM MEMORY” menu in “SET MENU”.

- 1 Press **SET MENU** on the remote control. The top “SET MENU” display appears in the OSD.



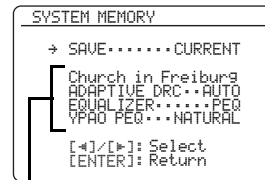
- 2 Press **DOWN** to select “SYSTEM MEMORY” and then press **ENTER**.

The “SYSTEM MEMORY” menu appears in the OSD.



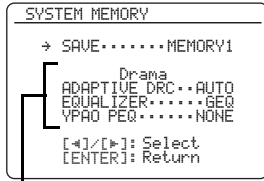
- 3 Press **DOWN** to select “SAVE” and then press **ENTER**.

The following menu appears in the OSD.



Current system parameters

- 4 Press **③** </> repeatedly to select the desired memory number (“MEMORY1” to “MEMORY6”).



Stored system parameters in the selected memory number



- If system settings are already stored in the selected memory number, the stored system parameter settings appear in the menu screen. “EMPTY” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.
- If system settings are already saved in the selected memory number, this unit overwrite the old system settings.
- If you save the system settings to “MEMORY1” to “MEMORY4”, you can load the stored settings by pressing the corresponding **②** SYSTEM MEMORY buttons (see page 94).

- 5 Press **③** ENTER to save the current system settings to the selected memory number.

- 6 Press **⑯** SET MENU again to exit from “SET MENU”.

### Loading the stored system settings

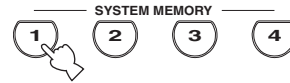
- Before performing the following operations, set the operation mode selector on the remote control to **⑯** AMP.
- This unit overwrites the stored settings to the current settings of this unit. If you do not want to erase the current settings, save the current settings to any SYSTEM MEMORY number in advance.

#### ■ Loading by the **②** SYSTEM MEMORY buttons

You can recall the system settings stored in “MEMORY1” to “MEMORY4” by pressing the corresponding **②** SYSTEM MEMORY buttons.

- 1 Press one of the **②** SYSTEM MEMORY buttons on the remote control to select the desired memory number.

“MEMORY 1 LOAD” (example) appears in the front panel display.



“EMPTY” appears in the menu screen if no system settings are stored in the selected memory number.

- 2 Press the selected **②** SYSTEM MEMORY button once more to confirm the selection.

This unit loads the settings stored in the selected memory number.

#### ■ Loading by the SET MENU operation

- 1 Press **⑯** SET MENU on the remote control.

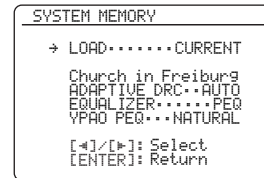
The top “SET MENU” display appears in the OSD.

- 2 Press **③** ∇ to select “SYSTEM MEMORY” and then press **③** ENTER.

The “SYSTEM MEMORY” menu appears in the OSD.

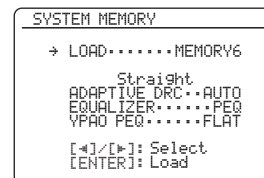
- 3 Press **③** ENTER to select “LOAD”.

The following menu appears in the OSD.



- 4 Press **③** </> repeatedly to select the desired memory number where the system settings are stored and then press **③** ENTER.

This unit loads the selected system settings.

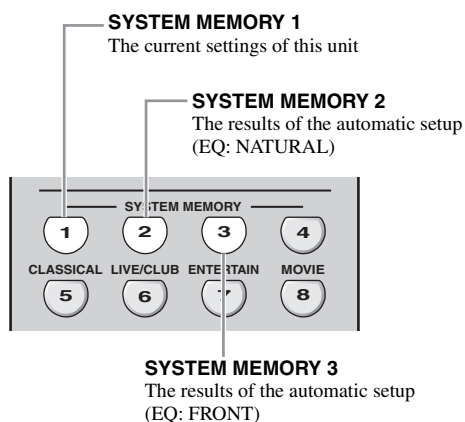


- 5 Press **⑯** SET MENU to exit from “SET MENU”.

## Using examples

### ■ Example 1: Comparing the results of the automatic setup and manual setup

This unit is equipped with three types of parametric equalizer settings (see page 40), and you can also make your customized configuration of the sound settings of this unit by using the “MANUAL SETUP” parameters (see page 72). To compare the results of the automatic setup or your manual configuration, use the **SYSTEM MEMORY** buttons.



### Saving each setting

#### Note

Carry out the following procedure when all the parameters are set to default values.

#### 1 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.

This unit stores the current settings of this unit to “MEMORY1”.

#### 2 Perform the automatic setup.

Set “EQ” to “NATURAL”. See page 40 for details.

#### 3 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.

This unit stores the results of the automatic setup performed in step 2 to “MEMORY2”.

#### 4 Perform the automatic setup again.

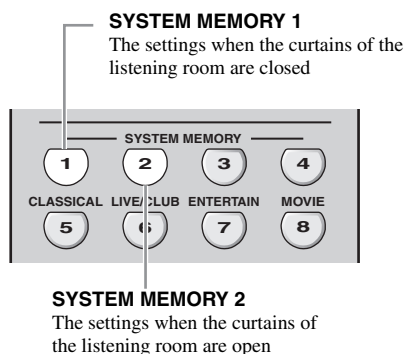
This time, set “EQ” to “FRONT”.

#### 5 Press and hold **SYSTEM MEMORY 3** for 4 seconds.

This unit stores the results of the automatic setup performed in step 4 to “MEMORY3”.

### ■ Example 2: Switching the settings for different room environments

The tonal characteristics of the listening room may vary depending on the situations of the room (for example, whether the curtains are open or closed), and the settings of this unit should be arranged for each situation of the room. You can switch between the settings of this unit easily by using **SYSTEM MEMORY** buttons.



### Saving each setting

#### 1 Close the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.

See page 37 for details of the automatic setup.

#### 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.

This unit stores the settings for the current room situation (i.e. the curtains are closed) to “MEMORY1”.

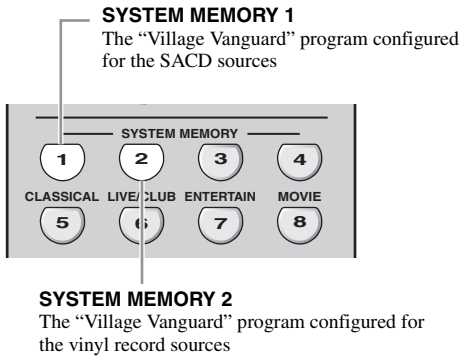
#### 3 Open the curtains of the listening room and then perform the automatic setup.

#### 4 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.

This unit stores the current room situation (i.e. the curtains are open) to “MEMORY2”.

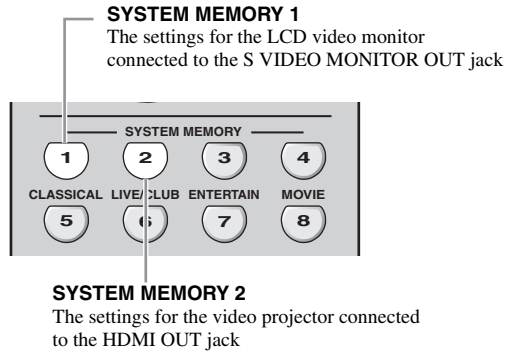
**Example 3: Saving the sound configurations for specific sources**

The desired sound configurations are different for each input source. For example, if you use the sound field program “Village Vanguard” for a music source of a live jazz performance, the parameter settings may differ when the input source is a vinyl record or an SACD. You can store the sound settings for each input source.



**Example 4: Switching multiple audio and video synchronization settings**

If you use two different kinds of video monitors or projectors, and these components are not compatible with the automatic audio and video synchronization feature, you should set “MANUAL DELAY” for each component. You can switch between the different “MANUAL DELAY” settings by using the **SYSTEM MEMORY** buttons.



**Saving each setting**



See page 64 for the sound field program parameter settings.

- 1 Start playback of the desired live jazz performance recorded on the SACD.**

---

- 2 Set the sound field program to “Village Vanguard” and then adjust the parameters for the current playback sources.**

---

- 3 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**  
This unit stores the current sound field program settings to “MEMORY1”.

---

- 4 Change the input source to “PHONO” and then start playback of the desired live jazz performance recorded on the vinyl record.**

---

- 5 Adjust the sound field program parameters for the current playback source.**

---

- 6 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**  
This unit stores the current sound field program settings to “MEMORY2”.

**Saving each setting**

**Note**

In the following example, the LCD video monitor and one input component (for example, VCR) are connected to the S VIDEO input jack and S VIDEO MONITOR OUT jack, and the video projector and the other input component (for example, DVD player) are connected to one of the HDMI IN jacks and HDMI OUT jack.

- 1 Start playback of the desired video source on the connected LCD video monitor and then adjust “MANUAL DELAY” in “SOUND MENU” appropriately (see page 84).**

---

- 2 Press and hold **SYSTEM MEMORY 1** for 4 seconds.**  
This unit stores the audio and video synchronization settings for the LCD video monitor to “MEMORY 1”.

---

- 3 Change the input source to the component connected to one of the HDMI IN jacks and then start playback.**

---

- 4 Adjust “MANUAL DELAY” in “SOUND MENU” appropriately.**

---

- 5 Press and hold **SYSTEM MEMORY 2** for 4 seconds.**  
This unit stores the audio and video synchronization settings for the video projector to “MEMORY 2”.

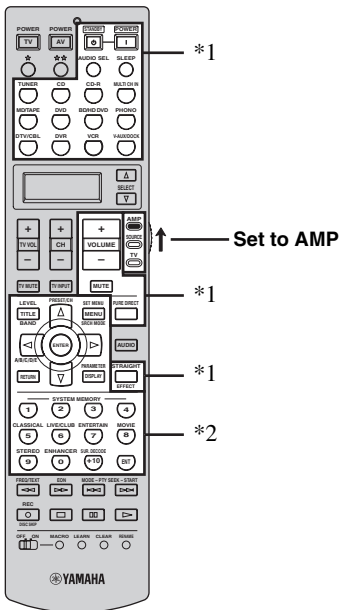
# Remote control features

In addition to controlling this unit, the remote control can also operate other audiovisual components made by Yamaha and other manufacturers. To control your TV or other components, you must set up the appropriate remote control code for each input source (see page 99).

## Controlling this unit, a TV, or other components

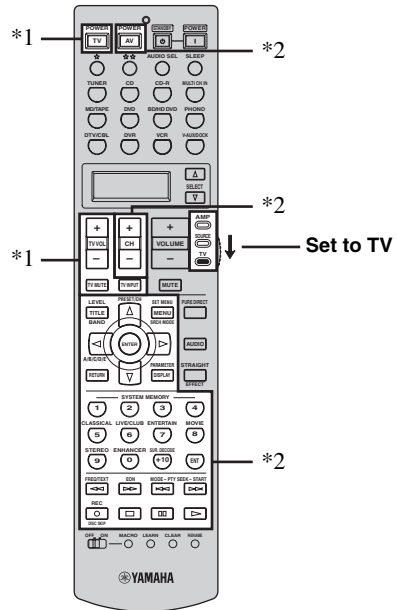
### Controlling this unit

Set the operation mode selector to **AMP** to control this unit.



### Controlling a TV

Set the operation mode selector to **TV** to control your TV. To control your TV, you must set the appropriate remote control code for DTV/CBL or PHONO in advance (see page 99). When you set the remote control codes for both DTV and PHONO, priority is given to the one set for DTV.



#### Notes

- \*1 These buttons always control this unit regardless of the operation mode selector position.
- \*2 These buttons control this unit only when the component operation mode selector is set to **AMP**.

#### Notes

- \*1 These buttons always control your TV regardless of the operation mode selector position.

Remote control	Digital TV/Cable TV
TV POWER	Turns on or off the power.
TV VOL +/-	Increases or decreases the volume level.
TV MUTE	Mutes the audio output.
TV INPUT	Changes the input source.

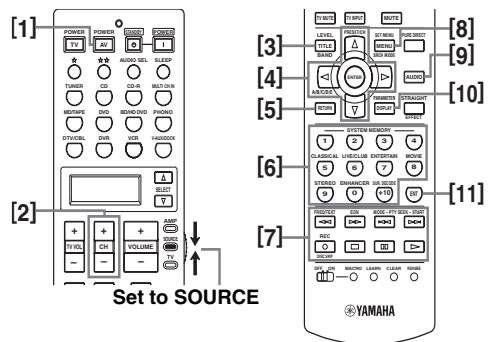
- \*2 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to **TV**. For details, see the "TV" column on page 98.

### ■ Controlling other components

Set the operation mode selector to **③SOURCE** to control other components selected with the input selector buttons (①) or ☆. You must set the appropriate remote control code for each input source in advance (see page 99). The following table shows the function of each control button used to control other components assigned to each input selector button (①) or ☆. Be advised that some buttons may not correctly operate the selected component.



The remote control has 14 modes (input areas) to control components so that the remote control can operate up to 14 different components.



	Blu-ray Disc/ HD DVD player/ recorder	DVD player/ DVD recorder	VCR	Cable TV/ Satellite tuner	TV	LD player	CD player	MD recorder/ CD recorder	Tape deck	Tuner
[1] AV POWER	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	DVR power *2	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1	Power *1
[2] CH +	TV channel up*3	TV channel up*3	Channel up	Channel up	Channel up	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3	TV channel up*3
CH -	TV channel down*3	TV channel down*3	Channel down	Channel down	Channel down	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3	TV channel down*3
[3] TITLE	Title	Title	Title	Title	Title					Band
[4] ENTER	Menu enter	Menu enter		Menu select	Menu select					
PRESET/CH Δ	Menu up	Menu up		Menu up	Menu up					Preset up (1 to 8)
PRESET/CH ∇	Menu down	Menu down		Menu down	Menu down					Preset down (1 to 8)
A/B/C/D/E ◀	Menu left	Menu left		Menu left	Menu left					Preset down (A to E)
A/B/C/D/E ▶	Menu right	Menu right		Menu right	Menu right				Direction A/B	Preset up (A to E)
[5] RETURN	Return	Return	Return	Return	Return					
[6] 1-9, 0, +10	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons	Numeric buttons		
[7] ◀◀	Search backward	Search backward	Search backward	DVR search backward *2	DVR search backward *2	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward	Search backward
▶▶	Search forward	Search forward	Search forward	DVR search forward *2	DVR search forward *2	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward	Search forward
◀◀	Skip backward	Skip backward				Chapter/Skip backward	Skip backward	Skip backward	Direction back	
▶▶	Skip forward	Skip forward				Chapter/Skip forward	Skip forward	Skip forward	Direction forward	
REC/ DISC SKIP	Rec (recorder)	Disk skip (player) Rec (recorder)	Rec	DVR rec *2	DVR rec *2		Disk skip	Rec	Rec	
□	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pause	Pause	Pause	DVR pause *2	DVR pause *2	Pause	Pause	Pause	Pause	
▶	Play	Play	Play	DVR play *2	DVR play *2	Play	Play	Play	Play	
[8] MENU	Menu	Menu		Menu	Menu					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Display	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
[11] ENT			Enter	Enter/recall	Enter					

### Notes

- \*1 This button is operational only when the original remote control supplied with the component has a power button.
- \*2 These buttons operate your video recorder (DVD recorder, etc.) only when you set the appropriate remote control code for DVR (see page 99).
- \*3 These buttons control your TV only when the operation mode selector is set to TV. For details, see the “TV” column.



## ■ Selecting a component to be controlled

You can select a component to be controlled independently of the input source selected with the input selector buttons (①).

Press **① SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  repeatedly to select the desired component.

The name of the component to be controlled appears in the display window (②) on the remote control.



## ■ Controlling optional components (Option mode)

“OPTN” is an optional component control area that can be programmed with remote control functions independently from any input source. This area is useful for programming commands that are to be used only as a part of a macro function or for components that do not have a valid remote control code.

To select the option mode, press **① SELECT**  $\nabla$  repeatedly until “OPTN” appears in the display window on the remote control.



### Note

You cannot set a remote control code for the optional area. See page 101 to program buttons operated within this component control area.

## Setting remote control codes

You can control other components by setting the appropriate remote control codes. Codes can be set up for each input area. For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.

The following table shows the default component (Library: component category) and the remote control code for each input area.

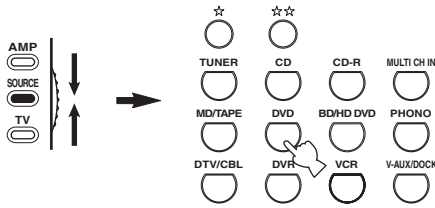
### Remote control code default settings

Input area	Library (component category)	Manufacturer	Default code
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

### Note

You may not be able to operate your Yamaha component even if a Yamaha remote control code is preset as listed above. In this case, try setting another Yamaha remote control code.

- 1 Set the operation mode selector to ⑬SOURCE and then press an input selector button (①), ☆ or ☆☆ to select the input area you want to set up.**



- 2 Press and hold ⑫LEARN for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object.**

The library name (e.g. L;DVD) and the name of the selected input area (e.g. DVD) appear alternately in the display window (⑩) on the remote control.



- You can set a remote control code of a different type of component to an input area. Press ⑬◀/▶ repeatedly to change the library (component category).  
Library choices: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (tape), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (cable), L;SAT (satellite), L;VCR
- If you want to setup for another input area, press the input selector button (①) or ☆, or press ⑩SELECT Δ / ▽ repeatedly to select the input area.

**Notes**

- Be sure to press and hold ⑫LEARN for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

- 3 Press ③ENTER.**

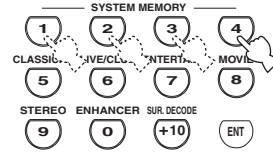
The four-digit code set for the selected component appears in the display window (⑩).

**Note**

“0000” appears in the display window (⑩) if no code has been set.

- 4 Press the numeric buttons (⑤) to enter the four-digit remote control code for the component you want to use.**

For a complete list of available remote control codes, refer to “List of remote control codes” at the end of this manual.



- 5 Press ③ENTER to set the number.**

“OK” appears in the display window (⑩) on the remote control if setting is successful. “NG” appears in the display window (⑩) on the remote control if the setting is unsuccessful. In this case, start over from step 3.

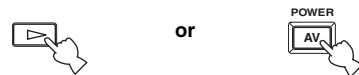


If you continuously want to set up another code for another component, press the input selector button (①) or ☆, or ⑩SELECT Δ / ▽ repeatedly to select the component, then repeat steps 2 through 5.

- 6 Press ⑫LEARN again to exit from the setup mode.**



- 7 Press ⑥▷ (play) or AV POWER to confirm whether you can control your component using the remote control.**



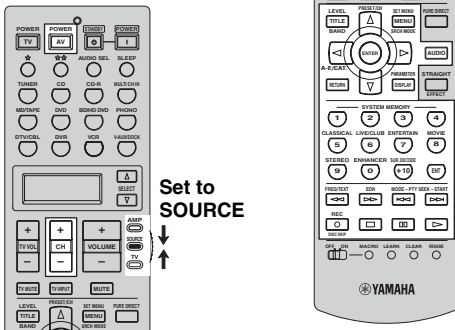
If operation is not possible and the manufacturer of your component has more than one code, try each of them until you find the correct one.

**Notes**

- “ERROR” appears in the display window (⑩) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- The supplied remote control does not contain all possible codes for commercially available audio and video components (including Yamaha components). If operation is not possible with any of the remote control codes, program the new remote control function using the learn feature (see “Programming codes from other remote controls” on page 101) or use the remote control supplied with the component.
- Functions programmed using the learn feature take priority over remote control code functions.

## Programming codes from other remote controls

You can program remote control codes from other remote controls. Use the learn feature if you want to program functions not included in the basic operations covered by the remote control codes, or an appropriate remote control code is not available. You can program the function of other remote control to the buttons in the highlighted areas in the following illustration. The buttons can be programmed independently for each input area.



### Note

The remote control transmits infrared rays. If the other remote control also uses infrared rays, this remote control can learn most of its functions. However, you may not be able to program some special signals or extremely long transmissions. Refer to the operating instructions for the other remote control.

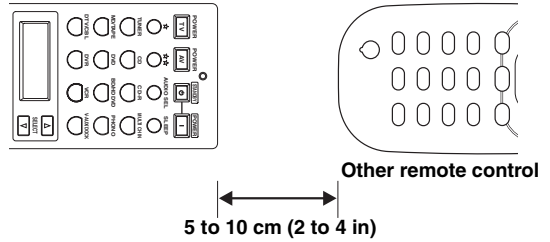
- 1 Set the operation mode selector to **⑬SOURCE** and then press an input selector button **①** or ☆ to select an input area.



### Note

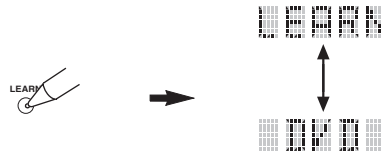
Make sure that the operation mode selector is set to **⑬SOURCE**. When you set the operation mode selector to **⑬AMP** and program a remote control codes from other remote controls, the programmed key cannot operate the amplifier function of this unit.

- 2 Place this remote control about 5 to 10 cm (2 to 4 in) apart from the other remote control on a flat surface so that their infrared transmitters are aimed at each other.



- 3 Press **⑫LEARN** using a ballpoint pen or similar object.

“LEARN” and the name of the selected input area (e.g. “DVD”) appear alternately in the display window **⑪** on the remote control.



### Notes

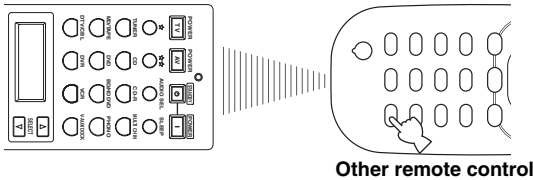
- Do not press and hold **⑫LEARN**. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 3.

- 4 Press the button for which you want to program the new function. “LEARN” appears in the display window **⑪** on the remote control.



**5 Press and hold the button you want to program on the other remote control until “OK” appears in the display window (11) on the remote control.**

“NG” appears in the display window (11) on the remote control if learning was unsuccessful. In this case, start over from step 4.



- If you want to program another function, repeat steps 4 and 5.
- If you continuously want to program another function for another component, press (11) **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the component, and then repeat steps 4 and 5.

**6 Press (2) **LEARN** again to exit the learning mode.**



**Notes**

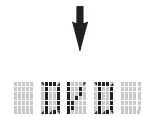
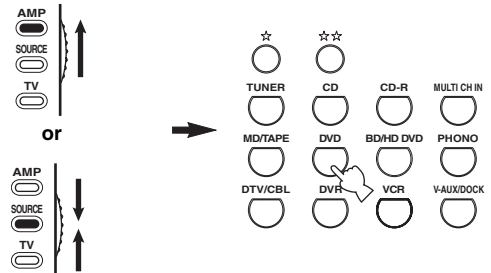
- “ERROR” appears in the display window (11) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.
- This remote control can learn approximately 200 functions. However, depending on the signals learned, “FULL” may appear in the display before you program 200 functions. In this case, clear unnecessary programmed functions to make room for further learning.
- Learning may not be possible in the following cases:
  - when the batteries in the remote control for this unit or other components are weak.
  - when the distance between the two remote controls is too great or too small.
  - when the remote control infrared windows are not facing each other at the appropriate angle.
  - when the remote control is exposed to direct sunlight.
  - when the function to be programmed is continuous or uncommon.

**Changing source names in the display window**

You can change the name of the input source that appears in the display window (11) on the remote control if you want to use a different name from the factory preset. This feature is useful when you have set an input area to control a different component.

**1 Set the operation mode selector to (13) **AMP** or (13) **SOURCE** and then press an input selector button (1), ☆ or ☆☆ to select the input area you want to rename.**

The name of the selected input area appears in the display window (11).



**2 Press (2) **RENAME** using a ballpoint pen or similar object.**

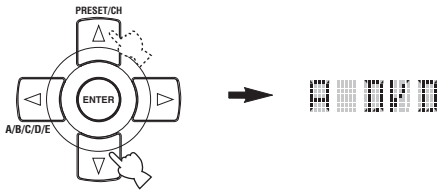


**Note**

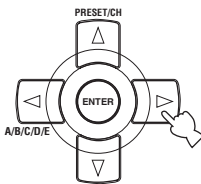
If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the renaming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

### 3 Press $\textcircled{3}\Delta/\nabla$ to select and enter a character.

Pressing  $\textcircled{3}\nabla$  changes the character as follows:  
A to Z, 1 to 9, 0, + (plus), - (hyphen), ; (semicolon), / (slash), and space.  
Pressing  $\textcircled{3}\Delta$  changes the characters in reverse order.



### 4 Press $\textcircled{3}\triangleright$ to move the cursor to the next position.



Press  $\textcircled{3}\triangleleft$  to move the cursor to the previous position.

### 5 Press $\textcircled{3}$ ENTER to set the new name.

“OK” appears in the display window (⑩) on the remote control if renaming was successful.  
“NG” appears in the display window (⑩) on the remote control if renaming was unsuccessful. In this case, start over from step 3.



If you continuously want to rename another input area, press the input selector button (①) or ☆, or press  $\textcircled{1}$ SELECT  $\Delta/\nabla$  repeatedly to select the component, then repeat steps 3 through 5.

### 6 Press $\textcircled{2}$ RENAME again to exit the renaming mode.



#### Note

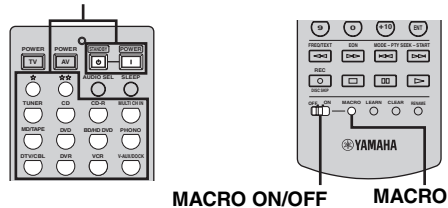
“ERROR” appears in the display window (⑩) on the remote control if you press a button not indicated in the respective step, or when you press more than one button simultaneously.

## Macro programming features

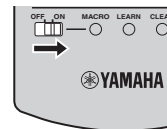
The macro programming feature makes it possible to perform a series of operations with the press of a single button. For example, when you want to play a CD, normally you would turn on the components, select the CD input, and press the play button to start playback. The macro programming feature lets you perform all of these operations simply by pressing the CD macro button. The buttons listed as macro buttons below are factory set with macro programs. You can also program your own macros (see page 105).

### MACRO operations

#### Macro buttons

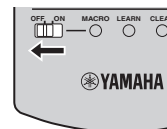


### 1 Set the $\textcircled{2}$ MACRO ON/OFF selector to ON.



### 2 Press the desired macro button.

### 3 Set the $\textcircled{2}$ MACRO ON/OFF selector to OFF when you finish to using the macro programming operation.



#### Notes

- While the remote control is running a macro program, it does not accept any other operation until it has completed running the program (the transmission indicator stops flashing).
- Continue to aim the remote control at the component the macro is operating until the macro operation is complete.

■ Default macro functions

Pressing macro button	To automatically transmit these signals in order		
	First	Second	Third
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)	(*3)	—
			(CD area) (*4)
			(CD-R area) (*4)
			—
			(MD/TAPE area) (*4)
			(DVD area) (*4)
			(BD/HD DVD area) (*4)
			—
			—
			(DVR area) (*4)
			(VCR area) (*4)
			—

- \*1 You can turn on some components (including Yamaha components) connected to this unit by connecting them to the AC OUTLET(S) on the rear panel of this unit. Power control may not be synchronized with this unit depending on the component. For details, refer to the operating instructions for the connected component.
- \*2 When the remote control code for your TV is set up for either DTV/CBL or PHONO (see page 99), you can turn on the power of your TV without selecting an input source. The remote control code set up for DTV takes priority over the one for PHONO.
- \*3 When TUNER is selected as the input source, this unit plays the last station received before the unit was set in the standby mode.
- \*4 Playback can be started for any Yamaha remote control-compatible MD recorder, CD player, CD recorder, DVD player, Blu-ray Disc player, HD DVD player or DVD recorder. When using macros to operate other components, you will need to program the play button on the input area of that component (see page 101) or set a remote control code (see page 99) in advance.

## ■ Programming macro operations

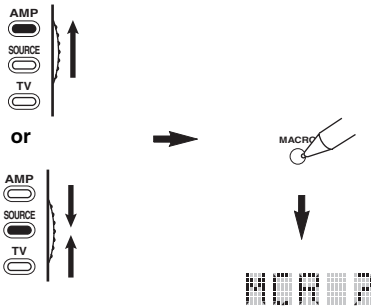
You can program your own macro and use the macro programming feature to transmit several remote control commands in sequence at the press of a button. Be sure to set up remote control codes or perform learning operations before programming the macro.

### Notes

- The default macro is not cleared when a new macro is programmed for a button. The default macro can be used again when the programmed macro is cleared.
- It is not possible to add a new signal (macro step) to the default macro. Programming a macro changes all macro contents.
- We do not recommend programming continuous operations such as volume control in a macro.

### 1 Set the operation mode selector to ⑬AMP or ⑬SOURCE and then press ②MACRO using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window (Ⓜ) on the remote control.

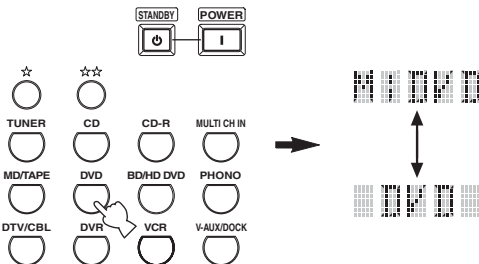


### Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

### 2 Press the ②MACRO button you want to use to operate the macro.

The macro button name (e.g. “M;DVD”) and the selected component name (e.g. “DVD”) appear alternately in the display window (Ⓜ) on the remote control.



### Note

“AGAIN” appears in the display window (Ⓜ) if you press a button other than a macro button.

### 3 Press the buttons for the functions you want to include in the macro operation in sequence.

You can set up to 10 steps (10 functions). After you have set 10 steps, “FULL” appears and the remote control automatically exits the macro mode.

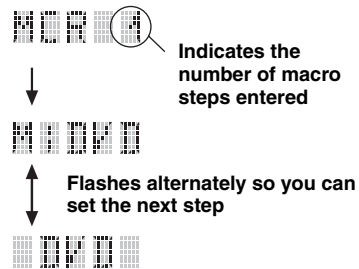
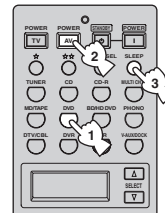
### Example:

Set the input source to DVD → Activate the DVD player → Set the sleep timer

Step 1 (“MCR 1”): Press DVD.

Step 2 (“MCR 2”): Press AV POWER.

Step 3 (“MCR 3”): Press SLEEP.



### Note

To change the selected input area, press ⑩SELECT Δ / ▽. Pressing the input selector buttons will program a macro step, whereas ⑩SELECT Δ / ▽ only changes the selected input area.

### 4 Press ②MACRO again using a ballpoint pen or similar object when the operation sequence you want to program is complete.

### Note

“ERROR” appears in the display window (Ⓜ) if you press more than one button simultaneously.

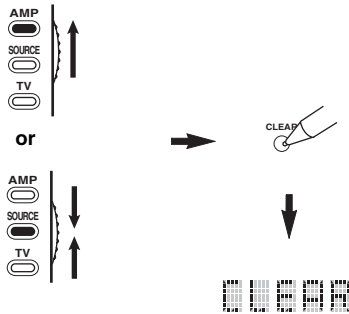
## Clearing configurations

You can clear all changes made in each function set, such as learned functions, macros, renamed input area names and setup remote control codes.

### ■ Clearing function sets

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **CLEAR** by using a ballpoint pen or similar object.

“CLEAR” appears in the display window (⑪).



#### Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the clearing mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

- 2 Press **△ / ▽** to select the clear mode.

L;CD (etc.) (L; Name of an input area)	Clears all learned functions in the respective input area. The name of a component is shown after a semicolon (;). Press an input selector button to select the input area.
L;AMP	Clears all learned functions for controlling the amplifier functions of this unit.
L;ALL	Clears all learned functions.
M;ALL	Clears all programmed macros.
RNAME	Clears all renamed source names.
FCTRY	Clears all remote functions and returns the remote to the factory settings.

- 3 Press and hold **CLEAR** again for about 3 seconds.

“WAIT” appears in the display window (⑪). If clearing was successful, “C:OK” appears in the display window (⑪) on the remote control.



Once you have cleared a learned function for a button, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

#### Notes

- “L;ALL” and “FCTRY” may take about 30 seconds to complete.
- “C;NG” appears in the display window (⑪) if clearing was unsuccessful. In this case start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window (⑪) if you press a button not indicated in the respective step, or if you press more than one button simultaneously.

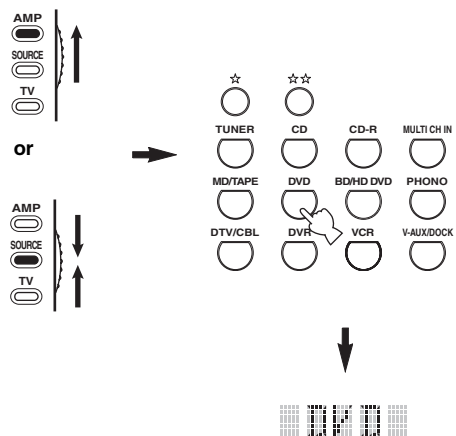
- 4 Press **CLEAR** again to exit.

### ■ Clearing a learned function

You can clear the function learned for a certain button in each control area.

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press an input selector button (①), **☆** or **☆☆** to select the input area containing the function you want to clear.

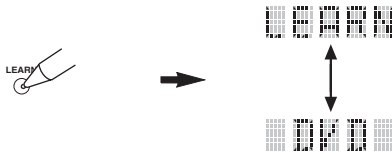
The selected component name appears in the display window.





## 2 Press **LEARN** using a ballpoint pen or similar object.

“LEARN” and the selected component name (e.g. “DVD”) appear alternately in the display window.



### Notes

- Do not press and hold **LEARN**. If you hold it down for more than 3 seconds, the remote control enters the remote control code setting mode.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the learning mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

## 3 Press and hold **CLEAR** using a ballpoint pen or similar object and then press the button you want to clear for about 3 seconds.

“C;OK” appears in the display window (⑩) if clearing was successful. Once “C;OK” appears in the display window on the remote control, release the ballpoint pen or similar object used to press **CLEAR** to exit the clearing mode. The remote control returns to the learning mode.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 4.
- If you continuously want to clear another function for another component, press **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  to select the input area, then repeat step 3.
- Once you clear a learned function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

## 4 Press **LEARN** again to exit.

### Notes

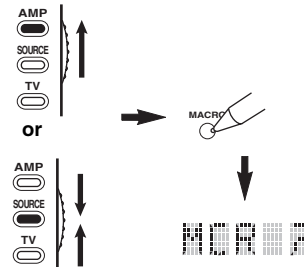
- “C;NG” appears in the display window (⑩) on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window (⑩) if you press more than one button simultaneously.

## Clearing a macro function

You can clear the function programmed for a certain macro button.

## 1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **MACRO** using a ballpoint pen or similar object.

“MCR ?” appears in the display window (⑩) on the remote control.

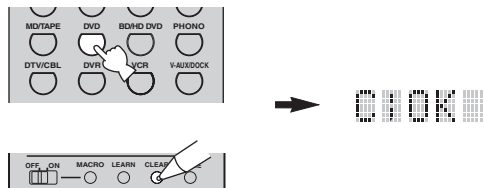


### Note

If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the macro programming mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 1.

## 2 Press and hold **CLEAR** using a ballpoint pen or similar object, then press the macro button you want to clear for about 3 seconds.

“C;OK” appears in the display window (⑩) on the remote control if clearing was successful.



- If you continuously want to clear another function, repeat step 2.
- Once you clear a programmed function, the button reverts to the factory setting (or to the manufacturer setting if you have set remote control codes).

## 3 Press **MACRO** again to exit the macro programming mode.

### Notes

- “C;NG” appears in the display window (⑩) on the remote control if clearing was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- “ERROR” appears in the display window (⑩) on the remote control if you press more than one button simultaneously.

# Using multi-zone configuration

This unit allows you to configure a multi-zone audio system. The multi-zone configuration feature enables you to set this unit to reproduce separate input sources in the main zone, second zone (Zone 2) and third zone (Zone 3). You can control this unit from the second or third zone using the supplied remote control.

Connect the source component to the analog audio input jacks of this unit to play back the source in Zone 2 or Zone 3. This unit does not output the audio signals input at the DIGITAL INPUT and HDMI jacks to the ZONE OUT jacks.

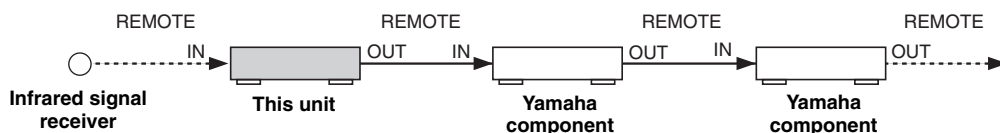
## Connecting the Zone 2 and Zone 3 components

You need the following additional equipment to use the multi-zone functions of this unit:

- An infrared signal receiver in Zone 2 and/or Zone 3.
- An infrared signal emitter in the main zone. This emitter transmits the infrared signals from the remote control in Zone 2 and/or Zone 3 to the main zone (to a CD player or DVD player, for example).
- An amplifier and speakers for Zone 2 and/or Zone 3.

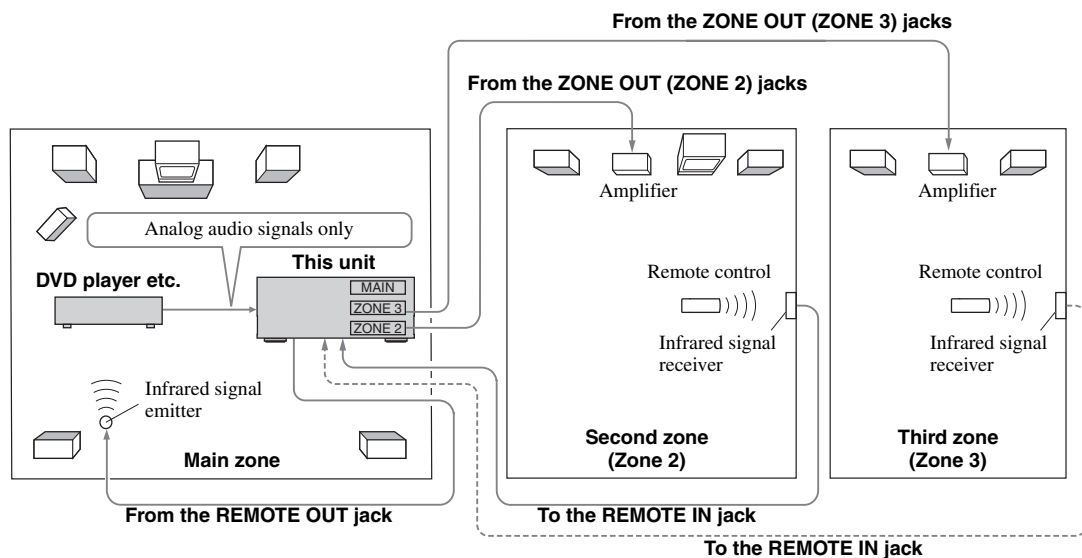


- You do not need an extra amplifier and speakers for Zone 2 and/or Zone 3 if you want to use the internal amplifiers of this unit.
- Since there are many possible ways to connect and use this unit in a multi-zone configuration, we recommend that you consult with your nearest authorized Yamaha dealer or service center for the Zone 2 and Zone 3 connections that best meet your requirements.



## ■ Using external amplifiers

To use an external amplifier in Zone 2 or Zone 3, connect the external amplifier to ZONE OUT jacks and select “EXT” in “AMP” (see page 91).



### Notes

- To avoid unexpected noise, DO NOT use the Zone 2/Zone 3 feature with CDs encoded in DTS.
- Adjust the Zone 2/Zone 3 volume by using the amplifier in the Zone 2/Zone 3 when “VOLUME” are set to “FIX” (see page 92).

## ■ Using the internal amplifiers of this unit

### Important safety notice

The SP1 or SP2 speaker terminals of this Receiver should not be connected to a Passive Loudspeaker Selector Box or more than one loudspeaker per channel.

Connection to a Passive Loudspeaker Selector Box or multiple speakers per channel could create an abnormally low impedance load resulting in amplifier damage. See this owner's manual for correct usage.

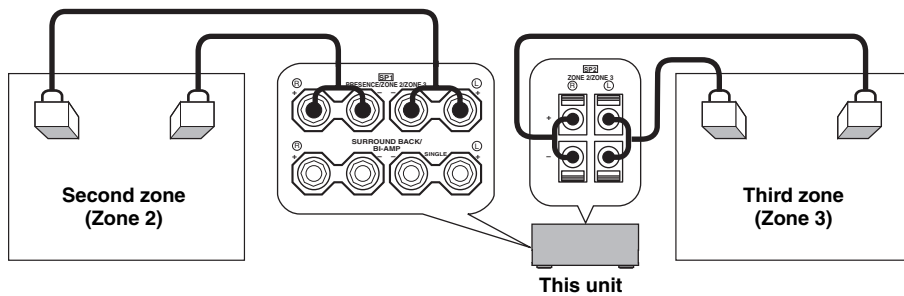
Compliance with minimum speaker impedance information for all channels must be maintained at all times. This information is found on the back panel of your Receiver.

### If you want to use one internal amplifier (SP1 or SP2) of this unit

Connect the Zone 2 or Zone 3 speakers directly to the SP1 or SP2 speaker terminals and select either "[SP1]" or "[SP2]" for "AMP" (see page 91).

### If you want to use two internal amplifiers (SP1 and SP2) of this unit

Connect the Zone 2 and Zone 3 speakers directly to the SP1 and SP2 speaker terminals and select "BOTH" for "AMP" (see page 91).



## Controlling Zone 2 or Zone 3

You can select the zone you want to control by using the control buttons on the front panel or on the remote control.

### ■ Selecting Zone 2 or Zone 3

#### Front panel operations

- 1 Press **Ⓟ ZONE 2 ON/OFF** or **Ⓟ ZONE 3 ON/OFF** on the front panel to individually turn on or off Zone 2 or Zone 3.

- 2 Press **Ⓟ ZONE CONTROLS** on the front panel repeatedly to select the zone you want to control.

Each time you press **Ⓟ ZONE CONTROLS**, the front panel display changes as shown below, and the indicator for the currently selected zone flashes for approximately 10 seconds. However, no indicator flashes when the main zone is selected.



#### ZONE2

Controls the Zone 2 amplifier or tuner functions.

#### ZONE3

Controls the Zone 3 amplifier or tuner functions.

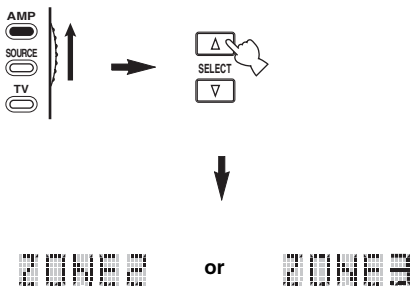


- You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press **Ⓟ ZONE CONTROLS** again.
- The initial setting is ZONE2 when both Zone 2 and Zone 3 are turned on.

**3** Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 111 to perform further operations.

**Remote control operations**

**1** Set the operation mode selector to **Ⓜ AMP** and then press **Ⓟ SELECT**  $\Delta$  repeatedly to select the zone you want to control. “ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window **(Ⓟ)** on the remote control.



**2** Refer to “Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3”, “Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3” or “Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3” on page 111 to perform further operations.

**3** Press **Ⓟ SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  to exit from the Zone 2/Zone 3 mode.

**Turning on or off Zone 2 and/or Zone 3 using the remote control**

- Ⓟ POWER** and **Ⓡ STANDBY** on the remote control work differently depending on the selected zone that appears in the display window **(Ⓟ)** on the remote control.
- When the main zone, Zone 2 or Zone 3 mode is selected, you can turn on the main zone, Zone 2 or Zone 3 or set them to the standby mode individually.
  - When the all mode is selected, pressing **Ⓟ POWER** turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3 simultaneously and pressing **Ⓡ STANDBY** sets them to the standby mode simultaneously.

Control mode	Display window <b>(Ⓟ)</b>	POWER and STANDBY
<b>Main zone mode</b>	Name of the selected input area	Turns on the main zone only or sets it to the standby mode.
<b>Zone 2 mode</b>	“ZONE 2” or “2;name of the selected input area”	Turns on Zone 2 or sets it to the standby mode.
<b>Zone 3 mode</b>	“ZONE 3” or “3;name of the selected input area”	Turns on Zone 3 or sets it to the standby mode.
<b>All mode</b>	“ALL”	<b>Ⓟ POWER:</b> turns on the main zone, Zone 2 and Zone 3. <b>Ⓡ STANDBY:</b> sets the main zone, Zone 2 and Zone 3 to the standby mode.

**Notes**

- When the remote control is in the main zone mode, “MAIN” appears for a few seconds when **Ⓟ POWER** or **Ⓡ STANDBY** is pressed.
- “ALL” appears in the display window **(Ⓟ)** on the remote control only when **Ⓟ SELECT**  $\nabla$  is pressed.

Operate the following operations after activating the Zone 2 or Zone 3 operation mode.

### ■ Selecting the input source of Zone 2 or Zone 3

Rotate the **Ⓒ INPUT** selector on the front panel (or set the operation mode selector to **Ⓓ AMP** and then press one of the input selector buttons on the remote control) to select the input source of the selected zone.

If the remote control is used to select the input source, “2: name of the selected input source” or “3: name of the selected input source” is displayed in the display window (Ⓔ) on the remote control when Zone 2 or Zone 3 is selected respectively.

- Select “TUNER” as the input source to use the FM/AM tuning features in the selected zone. For details about the FM/AM tuning operations, see “FM/AM tuning” on page 54.
- Select “V-AUX” as the input source to play back the sources in the iPod stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10 sold separately) in the selected zone. You can only control iPod in the simple remote mode (see page 61).

#### Note

The input sources are shared across all zones. You cannot select the same input source in multiple zones simultaneously.



You must complete this step within 10 seconds while the selected zone flashes in the front panel display. Otherwise, the currently selected zone mode is automatically canceled. In this case, press **Ⓔ ZONE CONTROLS** on the front panel again.

### ■ Adjusting the volume level of Zone 2 or Zone 3

Rotate **Ⓒ VOLUME** on the front panel (or press **Ⓓ VOLUME +/-** on the remote control) to adjust the volume level of the selected zone.



Press **Ⓓ MUTE** on the remote control to mute the sound output to the selected zone.

#### Note

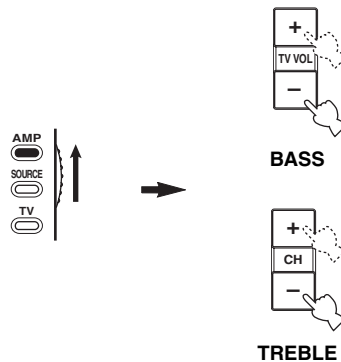
When you use the external amplifiers in Zone 2 or Zone 3, **Ⓓ VOLUME +/-** can be used only when “VOLUME” is set to “VAR” in “ZONE SET” (see page 92).

### ■ Adjusting the balance of the speaker level in Zone 2 or Zone 3

Press **Ⓔ TONE CONTROL** repeatedly to select “BALANCE” and then rotate **Ⓓ PROGRAM** on the front panel to adjust the balance of the front left and right speaker level of the selected zone.

### ■ Adjusting the tonal quality of Zone 2 or Zone 3

Set the operation mode selector to **Ⓓ AMP** and then press **Ⓕ CH +/-** on the remote control to adjust the high-frequency response (TREBLE) or **Ⓖ TV VOL +/-** to adjust the low-frequency response (BASS) respectively.



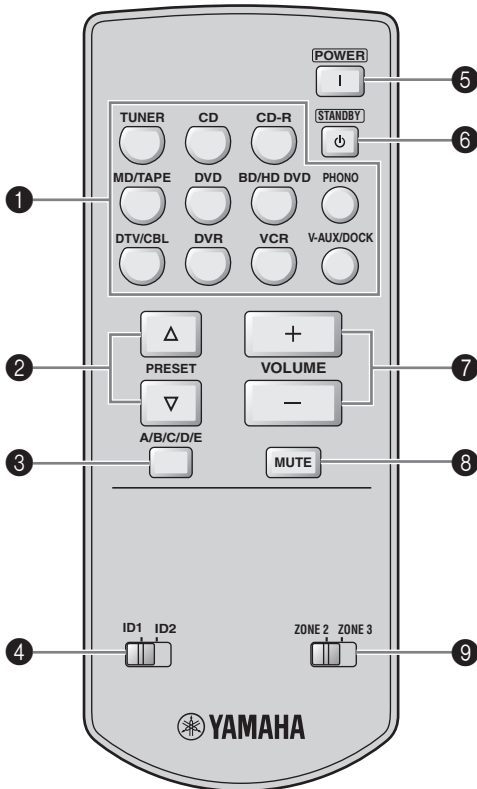
You can also adjust the tonal quality of Zone 2 or Zone 3 by using **Ⓔ TONE CONTROL** on the front panel. For details, see “Adjusting the tonal quality” on page 52.

#### Note

Check that “ZONE 2” or “ZONE 3” is displayed in the display window (Ⓔ) of the remote control before you adjust the tonal quality of the corresponding zone (see page 110).

## ■ Using Zone 2/Zone 3 remote control (except Europe model)

You can control Zone 2 or Zone 3 features by using the supplied Zone 2/Zone 3 remote control. First, set the ID1/ID2 switch and ZONE 2/ZONE 3 switch appropriately.



### Controlling the amplifier function

#### ① Input selector buttons

Selects the desired input source for the controlling zone.

#### ④ ID1/ID2 switch

Switches the remote control ID between ID1 and ID2 (see page 114).

#### ⑤ POWER

Turns on Zone 2 or Zone 3.

#### Note

This button is operational only when **MASTER ON/OFF** on the front panel is pressed inward to the ON position.

#### ⑥ STANDBY

Sets Zone 2 or Zone 3 to the standby mode.

#### Note

This button is operational only when **MASTER ON/OFF** on the front panel is pressed inward to the ON position.

#### ⑦ VOLUME +/-

Increases or decreases the volume level of Zone 2 or Zone 3.

#### ⑧ MUTE

Mutes the sound of Zone 2 or Zone 3. Press again to restore the audio output to the previous volume level.

#### ⑨ ZONE 2/ZONE 3 switch

Switches between the operation mode of Zone 2 and that of Zone 3.

### Controlling the tuner function (see page 54)

Select "TUNER" as the input source of the controlling zone to use the following functions

#### ② PRESET $\Delta$ / $\nabla$

Selects one of the 8 preset station numbers (1 to 8) when the colon (:) is displayed in the front panel display (see page 56).

#### ③ A/B/C/D/E

Selects one of the preset station groups (A to E) (see page 55).

# Advanced setup

This unit has additional menus that are displayed in the front panel display. The advanced setup menu offers additional operations to adjust and customize the way this unit operates. Change the initial settings (indicated in bold under each parameter) to reflect the needs of your listening environment.

## Notes

- The settings you make are reflected next time you press **A** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit (see page 33).
- Only **A** **MASTER ON/OFF**, **C** **STRAIGHT** and the **N** **PROGRAM** selector are effective while you are using the advanced setup menu.
- All the other operations cannot be made while you are using the advanced setup menu.
- The advanced setup menu is only available in the front panel display.

## Using the advanced setup menu

**1** Press **A** **MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

**2** Press and hold **C** **STRAIGHT** and then press **A** **MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.  
This unit turns on, and “ADVANCED MENU” appears in the front panel display.



**3** Rotate the **N** **PROGRAM** selector to select the parameter you want to adjust.  
The name of the selected parameter appears in the front panel display.

**4** Press **C** **STRAIGHT** repeatedly to change the selected parameter setting.

**5** Press **A** **MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to save the new setting and turn off this unit.



The settings you made are reflected next time you turn on this unit.

## ■ Speaker impedance **SPEAKER IMP.**

Use this feature to set the speaker impedance of this unit so that it matches that of your speakers.

Choices: **8Ω MIN**, **6Ω MIN**

- Select “**8Ω MIN**” to set the speaker impedance to 8 Ω .
- Select “**6Ω MIN**” to set the speaker impedance to 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Speaker	Impedance level
8Ω MIN	Front	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 8 Ω or higher.
	Surround back	
6Ω MIN	Front	The impedance of each speaker must be 4 Ω or higher.
	Center	
	Surround	The impedance of each speaker must be 6 Ω or higher.
	Surround back	

## ■ Remote sensor **REMOTE SENSOR**

Use this feature to activate or deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor on the front panel of this unit.

Choices: **ON**, **OFF**

- Select “**ON**” if you want to activate the signal-receiving capability of the remote control sensor.
- Select “**OFF**” if you want to deactivate the signal-receiving capability of the remote control sensor.

## Note

We recommend that you set the parameter to “ON” in most cases.

See page 113 for the operation of the advanced setup menu.

■ **RS-232C access on the standby mode**  
RS-232C STANDBY

Use this feature to set this unit to transmit data via the RS-232C interface when this unit is in the standby mode.

Choices: YES, NO

Initial setting:

[U.S.A. and Canada models]: YES

[Other models]: NO

- Select “YES” to set this unit to transmit data via the RS-232C interface.
- Select “NO” to set this unit not to transmit data via the RS-232C interface.

■ **Remote control AMP ID**  
RC AMP ID

Use this feature to set the AMP ID of this unit for remote control recognition.

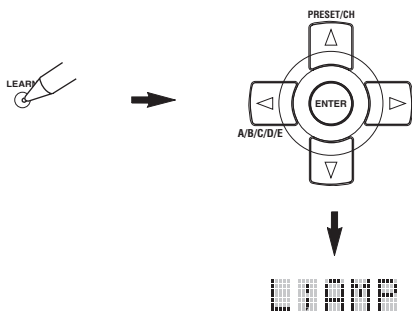
Choices: ID1, ID2

- Select “ID1” when the remote control AMP ID library code is set to “2001”.
- Select “ID2” when the remote control AMP ID library code is set to “2002”.

**Setting remote control AMP ID code**

**1** Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE**.

**2** Press and hold **LEARN** for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object and then press **ENTER** repeatedly until “L;AMP” appears in the display window (11) on the remote control.



**Notes**

- Be sure to press and hold **LEARN** for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

**3** Press **ENTER**.

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window (11) on the remote control.

**4** Press the numeric buttons (5) to enter the four-digit remote control AMP ID code for the input area you want to use.

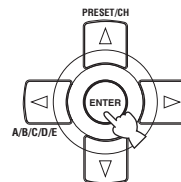
Remote control AMP ID code*1	Function	RC AMP ID*2
2001 (initial setting)	Operates this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2002	Operates this unit using an alternative code.	ID2

\*1 The remote control setting.

\*2 The setting of this unit.

**5** Press **ENTER** to set the number.

“OK” appears in the display window (11) if the setting was successful.  
“NG” appears in the display window (11) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 2.



**6** Press **LEARN** again to exit from the setup mode.

■ **Remote control TUNER ID**  
RC TUNER ID

Use this feature to set the TUNER ID of this unit for remote control recognition.

Choices: ID1, ID2

- Select “ID1” when the remote control TUNER ID library code is set to “2602”.
- Select “ID2” when the remote control TUNER ID library code is set to “2603”.



## Setting remote control TUNER ID

- 1 Set the operation mode selector to **AMP** or **SOURCE** and then press **TUNER** on the remote control to select the tuner to change the remote control ID.
- 2 Press and hold **LEARN** for about 3 seconds using a ballpoint pen or similar object until “L;TUN” and “TUNER” alternately appear in the display window (Ⓜ).

**Notes**

- Be sure to press and hold **LEARN** for at least 3 seconds, otherwise the learning process will start.
- If you do not complete each of the following steps within 30 seconds, the setting mode will be automatically canceled. In this case, start over from step 2.

- 3 Press **ENTER**.

The four-digit code set for the selected input area appears in the display window (Ⓜ) on the remote control.

- 4 Press the numeric buttons (Ⓜ) to enter the four-digit remote control code for the input area you want to use.

Remote control TUNER ID code*1	Function	RC TUNER ID*2
2602 (initial setting)	Operates this unit using the default code.	ID1 (initial setting)
2603	Operates this unit using an alternative code.	ID2

\*1 The remote control setting.

\*2 The setting of this unit.

- 5 Press **ENTER** to set the number.  
“OK” appears in the display window (Ⓜ) if the setting was successful.  
“NG” appears in the display window (Ⓜ) if the setting was unsuccessful. In this case, start over from step 2.
- 6 Press **LEARN** again to exit from the setup mode.



See page 113 for the operation of the advanced setup menu.

### ■ Tuner frequency step TUNER FRQ STEP (Asia and General models only)

Use this feature to set the tuner frequency step according to the frequency spacing in your area.

Choices: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Select “AM10/FM100” for North, Central and South America.
- Select “AM9/FM50” for all other areas.

### ■ Bi-amplifier setting BI-AMP

Use this feature to activate or deactivate the bi-amplifier function (see page 19).

Choices: ON, **OFF**

- Select “ON” if you want to activate the bi-amplifier function.
- Select “OFF” if you want to deactivate the bi-amplifier function.

#### Note

When “BI-AMP” is set to “ON”, the SURROUND BACK terminals cannot be used to connect surround back speakers in that the SURROUND BACK terminals are already used for the bi-amplifier connection (see page 19).

### ■ Parameter initialization INITIALIZE

Use this feature to reset the parameters of this unit to the initial factory settings. You can select the category of parameters to be initialized.

Choices: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Select “DSP PARAM” to initialize all the parameters of the sound field parameters (see page 64).
- Select “VIDEO” to initialize the parameters in “VIDEO SET” (see page 89) and “OSD SHIFT” (see page 88) and “GRAY BACK” in “DISPLAY SET” (see page 88).
- Select “ALL” to initialize all the parameters of this unit.
- Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure.

#### Notes

- The advanced setup menu parameters are not initialized.
- Use “INITIALIZE” in the sound field program menu to initialize the parameters of the desired program (see page 64).

### ■ HDMI video monitor check MONITOR CHECK

Use this feature to activate or deactivate the monitor check function of this unit. When “MONITOR CHECK” is set to “YES”, this unit receives the information of the available video signal resolutions from the video monitor connected via HDMI and you can only select the resolutions supported by the video monitor in “HDMI SCALING” (see page 89). When “MONITOR CHECK” is set to “SKIP”, you can select any resolution in “HDMI SCALING”.

Choices: **YES**, SKIP

# Troubleshooting

Refer to the table below when this unit does not function properly. If the problem you are experiencing is not listed below or if the instruction below does not help, turn off this unit, disconnect the power cable, and contact the nearest authorized Yamaha dealer or service center.

## ■ General

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>This unit fails to turn on or enters the standby mode soon after the power is turned on.</b>	The power cable is not connected or the plug is not completely inserted.	Connect the power cable firmly.	—
	The speaker impedance setting is incorrect.	Set the speaker impedance to match your speakers.	33
	The protection circuitry has been activated.	Make sure that all speaker wire connections on this unit and on all speakers are secure and that the wire for each connection does not touch anything other than its respective connection.	16
	This unit has been exposed to a strong external electric shock (such as lightning or strong static electricity).	Turn off this unit, disconnect the power cable, plug it back in after 30 seconds and then use it normally.	—
<b>No sound.</b>	Incorrect input or output cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	24-31
	Audio input jack select is set to “HDMI”, “COAX/OPT” or “ANALOG”.	Set the audio input jack select to “AUTO”.	43
	Audio input jack select is set to “ANALOG” while the input source component outputs digital audio signals.	Set the audio input jack select to “AUTO” or “COAX/OPT”.	43
	No appropriate input source has been selected.	Select an appropriate input source with the <b>Ⓢ</b> INPUT selector on the front panel (or the input selector buttons <b>Ⓢ</b> ) on the remote control).	42, 43
	Speaker connections are not secure.	Secure the connections.	16
	The volume is turned down.	Turn up the volume.	—
	The sound is muted.	Press <b>Ⓢ</b> MUTE or <b>Ⓢ</b> VOLUME +/- on the remote control to resume audio output and then adjust the volume.	44
	Signals this unit cannot reproduce are being input from a source component, such as a CD-ROM.	Play a source whose signals can be reproduced by this unit.	—
	The HDMI components connected to this unit do not support the HDCP copy protection standards.	Connect HDMI components that support the HDCP copy protection standards.	21
	“SUPPORT AUDIO” is set to “OTHER” and “HDMI” audio signals are not being played back on this unit.	Set “SUPPORT AUDIO” to “RX-V1800” in “SET MENU”.	85
<b>No picture.</b>	The output and input for the picture are connected to different types of video jacks.	Set “VIDEO CONV.” to “ON” or connect your source components in the same way as you connect your video monitor to this unit.	89
	This unit outputs the video signals are not supported on the video monitor connected to the HDMI OUT jack.	Set the “INITIALIZE” to “VIDEO” to reset the video parameters.	116
		Set “MON.CHK” to “YES”.	116
	Pure Direct mode is active.	Turn off the Pure Direct mode.	52
Non-standard video signals are input.			

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>Short message displays do not appear on the video monitor.</b>	“SHORT MESSAGE” is set to “OFF”.	Set “SHORT MESSAGE” to “ON”.	88
	“GRAY BACK” is set to “OFF”.	Set “GRAY BACK” to “AUTO”.	88
	“VIDEO CONV.” is set to “OFF”.	Set “VIDEO CONV.” to “ON”.	89
	The signals input at the HDMI input jacks are being output at the HDMI OUT jack.		
<b>The sound suddenly goes off.</b>	The protection circuitry has been activated because of a short circuit, etc.	Check that the speaker impedance setting is correct.	33, 113
		Check that the speaker wires are not touching each other and then turn this unit back on.	—
	The sleep timer has turned off this unit.	Turn on this unit, and play the source again.	—
	The sound is muted.	Press <b>MUTE</b> or <b>VOLUME +/-</b> on the remote control to resume audio output.	44
<b>Sound is heard from the speaker on one side only.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the cables properly. If the problem persists, the cables may be defective.	16
	Incorrect settings in “SPEAKER LEVEL”.	Adjust the “SPEAKER LEVEL” settings.	79
<b>Only the center speaker outputs substantial sound.</b>	When playing a monaural source with a CINEMA DSP program, the source signal is directed to the center channel, and the front and surround speakers output effect sounds.		
<b>No sound is heard from the center speaker.</b>	“CENTER SP” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “CENTER SP” to “SMALL” or “LARGE”.	77
	One of the HiFi DSP programs (except for “7ch Stereo”) has been selected.	Try another sound field program.	46
<b>No sound is heard from the presence speakers.</b>	The sound field programs are turned off.	Press <b>STRAIGHT</b> to turn them on.	51
	You are using a source or program combination that does not output sound from all channels.	Try another sound field program.	42
<b>No sound is heard from the surround speakers.</b>	“SUR. L/R SP” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “SUR. L/R SP” to “SMALL” or “LARGE”.	78
	This unit is in the “STRAIGHT” mode and a monaural source is being played back.	Press <b>STRAIGHT</b> on the front panel so that “STRAIGHT” disappears from the front panel display.	51
	Speakers are connected to the SURROUND BACK speaker terminals.	Connect the surround speakers to the SURROUND speaker terminals.	51
<b>No sound is heard from the subwoofer.</b>	“LFE/BASS OUT” in “SET MENU” is set to “FRONT” when a Dolby Digital or DTS signal is being played.	Set “LFE/BASS OUT” to “SWFR” or “BOTH”.	77
	“LFE/BASS OUT” in “SET MENU” is set to “SWFR” or “FRONT” when a 2-channel source is being played.	Set “LFE/BASS OUT” to “BOTH”.	77
	The source does not contain low-frequency signals.		
<b>No sound is heard from the surround back speakers.</b>	“SUR. L/R SP” in “SET MENU” is set to “NONE” and “SUR.B L/R SP” is automatically set to “NONE”.	Set “SUR. L/R SP” and “SUR.B L/R SP” to a setting other than “NONE”.	78
	“SUR.B L/R SP” in “SET MENU” is set to “NONE”.	Set “SUR.B L/R SP” to a setting other than “NONE”.	78

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The audio input sources cannot be played in the desired digital audio signal format. (Desired input source indicator or decoder indicator in the front panel display does not light up.)</b>	The connected component is not set to output the desired digital audio signals.	Make an appropriate setting following the operating instructions for your component.	—
	Audio input jack select is set to "ANALOG".	Set the audio input jack select to "AUTO".	43
<b>A humming sound is heard.</b>	Incorrect cable connections.	Connect the audio cables firmly. If the problem persists, the cables may be defective.	—
	No connection from the turntable to the GND terminal.	Connect the grounding cable of the turntable to the GND terminal of this unit.	28
<b>The volume level is low while a record is being played.</b>	The record is being played on a turntable with an MC cartridge.	Connect your turntable to this unit through an MC-head amplifier.	28
<b>The volume level cannot be increased, or the sound is distorted.</b>	The component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks of this unit is turned off.	Turn on the power of the component.	—
<b>The sound effect cannot be recorded.</b>	It is not possible to record the sound effect with a recording component.		
<b>A source cannot be recorded by a digital recording component connected to the DIGITAL OUTPUT jack.</b>	The source component is not connected to the DIGITAL INPUT jacks of this unit.	Connect the source component to the DIGITAL INPUT jacks.	25, 28
	Some components cannot record Dolby Digital or DTS sources.		
<b>A source cannot be recorded by an analog component connected to the AUDIO OUT (REC) jacks.</b>	The source component is not connected to the analog AUDIO IN jacks of this unit.	Connect the source component to the analog AUDIO IN jacks.	28
<b>The sound field parameters and some other settings of this unit cannot be changed.</b>	"MEMORY GUARD" in "SET MENU" is set to "ON".	Set "MEMORY GUARD" to "OFF".	90
<b>This unit does not operate properly.</b>	The internal microcomputer has been frozen by an external electric shock (such as lightning or excessive static electricity) or by a power supply with low voltage.	Disconnect the power cable from the AC wall outlet and then plug it in again after about 30 seconds.	—
<b>"CHECK SP WIRES" appears in the front panel display.</b>	Speaker cables are short-circuited.	Make sure all speaker cables are connected correctly.	16
<b>There is noise interference from digital or radio frequency equipment.</b>	This unit is too close to the digital or high-frequency equipment.	Move this unit further away from such equipment.	—
<b>The picture is disturbed.</b>	The video source uses scrambled or encoded signals to prevent dubbing.		
<b>This unit suddenly enters the standby mode.</b>	The internal temperature becomes too high and the overheat protection circuitry has been activated.	Wait about 1 hour for this unit to cool down and then turn it back on.	—

■ Tuner

	Problem	Cause	Remedy	See page
FM	FM stereo reception is noisy.	The characteristics of FM stereo broadcasts may cause this problem when the transmitter is too far away or the antenna input is poor.	Check the antenna connections.	32
			Try using a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	54
	There is distortion, and clear reception cannot be obtained even with a good FM antenna.	There is multi-path interference.	Adjust the antenna position to eliminate multi-path interference.	—
	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is too weak.	Use a high-quality directional FM antenna.	—
			Use the manual tuning method.	54
	Previously preset stations can no longer be tuned into.	This unit has been disconnected for a long period.	Preset the stations again.	55
AM	The desired station cannot be tuned into with the automatic tuning method.	The signal is weak or the antenna connections are loose.	Tighten the AM loop antenna connections and orient it for the best reception.	32
			Use the manual tuning method.	54
	There are continuous crackling and hissing noises.	Supplied AM loop antenna is not connected.  Noises can result from lightning, fluorescent lamps, motors, thermostats and other electrical equipment.	Connect the AM loop antenna correctly even if you use an outdoor antenna.	32
			Use an outdoor antenna and a ground wire. This will help somewhat, but it is difficult to eliminate all noise.	32
	There are buzzing and whining noises.	A TV set is being used nearby.	Move this unit away from the TV set.	—

■ HDMI

HDMI ERROR	Cause	Remedy	See page
DEVICE OVER	The number of the connected HDMI components is over the limit.	Reduce the number of the connected HDMI components.	—
HDCP ERROR	HDCP authentication failed.	Check that the connected HDMI components support the HDCP copy protection standards.	—

HDMI MESSAGE	Cause	Remedy	See page
Out of Resolution	The connected video monitor is not compatible with the resolution of the input video signal.	Set the resolution of the video output signal of the input source component appropriately.	—

■ Remote control

Problem	Cause	Remedy	See page
<b>The remote control does not work or function properly.</b>	Wrong distance or angle.	The remote control will function within a maximum range of 6 m (20 ft) and no more than 30 degrees off-axis from the front panel.	36
	Direct sunlight or lighting (from an inverter type of fluorescent lamp, etc.) is striking the remote control sensor of this unit.	Reposition this unit.	—
	The batteries are weak.	Replace all batteries.	5
	The operation mode selector is set incorrectly.	Set the operation mode selector correctly. When operating this unit, set it to the <b>AMP</b> position. When operating the component selected by the input selector button, set it to the <b>SOURCE</b> position. When operating the TV set in the DTV or PHONO area, set it to the <b>TV</b> position.	—
	The remote control code is not correctly set.	Set the remote control code correctly using “List of remote control codes” at the end of this manual.	99
		Try setting another code of the same manufacturer using “List of remote control codes” at the end of this manual.	99
	The library code of the remote control and the remote control ID of this unit do not match.	Match the remote control ID of this unit with the corresponding remote control library code.	100, 114
Even if the remote control code is correctly set, there are some models that do not respond to the remote control.	Program the necessary functions independently into the programmable buttons using the Learn feature.	101	
<b>The remote control does not learn new functions.</b>	The batteries of this remote control and/or the other remote control are too weak.	Replace the batteries.	5
	The distance between the two remote controls is too much or too little.	Place the remote controls at the proper distance.	101
	The signal coding or modulation of the other remote control is not compatible with this remote control.	Learning is not possible.	—
	Memory capacity is full.	Delete other unnecessary functions to make room for the new functions.	106

## ■ iPod

### Note

In case of a transmission error without a status message appearing in the front panel and in the OSD, check the connection of your iPod (see page 31).

Status message	Cause	Remedy	See page
Loading...	This unit is in the middle of recognizing the connection with your iPod. This unit is in the middle of acquiring song lists from your iPod.		
Connect error	There is a problem with the signal path from your iPod to this unit.	Turn off this unit and reconnect the Yamaha iPod universal dock to the DOCK terminal of this unit. Try resetting your iPod.	31 —
Unknown type	The iPod being used is not supported by this unit.	Only iPod (Click and Wheel), iPod nano, and iPod mini are supported.	—
iPod connected	Your iPod is properly stationed in a Yamaha iPod universal dock (such as the YDS-10, sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit, and the connection between your iPod and this unit is complete.		
Disconnected	Your iPod was removed from a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	Station your iPod back in a Yamaha iPod universal dock (such as YDS-10 sold separately) connected to the DOCK terminal of this unit.	31
Unable to Play	This unit cannot play back the songs currently stored on your iPod.	Check that the songs currently stored on your iPod are playable. Store some other playable music files on your iPod.	— —

## ■ AUTO SETUP

### Before AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
Connect MIC!	Optimizer microphone is not connected.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	37
Unplug HP!	Headphones are connected.	Unplug the headphones.	—



## During AUTO SETUP

Error message	Cause	Remedy	See page
E-1:NO FRONT SP	Front L/R channel signals are not detected.	Check the front L/R speaker connections.	16
E-2:NO SUR. SP	A surround channel signal is not detected.	Check the surround speaker connections.	16
E-3:NO PRNS SP	A presence channel signal is not detected.	Check the presence speaker connections.	16
E-4:SBR+SBL	Only right surround back channel signal is detected.	Connect the surround back speaker to the SURROUND BACK (SINGLE) speaker terminal if you only have one surround back speaker.	16
E-5:NOISY	Background noise is too loud.	Try running "AUTO SETUP" in a quiet environment.	—
		Turn off noisy electric equipment like air conditioners or move them away from the optimizer microphone.	—
E-6:CHECK SUR.	Surround back speakers are connected, though surround L/R speakers are not.	Connect surround speakers when you use surround back speakers.	17
E-7:NO MIC	The optimizer microphone was unplugged during the "AUTO SETUP" procedure.	Connect the supplied optimizer microphone to the OPTIMIZER MIC jack on the front panel.	37
E-8:NO SIGNAL	The optimizer microphone does not detect test tones.	Check the microphone setting.	37
		Check the speaker connections and placement.	16
E-9:USER CANCEL	The "AUTO SETUP" procedure was cancelled due to user activity.	Run "AUTO SETUP" again.	37
E-10:INTERNAL ERROR	An internal error occurred.	Run "AUTO SETUP" again.	37

## After AUTO SETUP

Warning message	Cause	Remedy	See page
W-1:OUT OF PHASE	Speaker polarity is not correct. This message may appear depending on the speakers even when the speakers are connected correctly.	Check the speaker connections for proper polarity (+ or -).	16
W-2:OVER 24m (80ft)	The distance between the speaker and the listening position is over 24 m (80 ft).	Bring the speaker closer to the listening position.	—
W-3:LEVEL ERROR	The difference of volume level among speakers is excessive.	Readjust the speaker installation so that all speakers are set in locations with similar conditions.	—
		Check the speaker connections.	16
		Use speakers of similar quality.	—
		Adjust the output volume of the subwoofer.	37

### Notes

- If the "ERROR" or "WARNING" screens appears, check the cause of the problem, then run "AUTO SETUP" again.
- If warning message "W-2" or "W-3" appears, the adjustments are made, however the adjustment may not be optimal.
- Depending on the speakers, warning message "W-1" may appears even if the speaker connections are correct.
- If error message "E-10" occurs repeatedly, contact a qualified Yamaha service center.

# Resetting the system

Use this feature to reset all the parameters of this unit to the initial factory settings.

## Notes

- This procedure completely resets all the parameters of this unit including the “SET MENU” parameters. However, the advanced setup menu parameters will not be initialized.
- The initial factory settings are activated next time you turn on this unit.



To cancel the initialization procedure at any time without making any changes, press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position.

**1** Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** on the front panel to release it outward to the OFF position to turn off this unit.

**2** Press and hold **Ⓞ STRAIGHT** and then press **Ⓐ MASTER ON/OFF** inward to the ON position to turn on this unit.

This unit turns on, and “ADVANCED SETUP” appears in the front panel display.



**3** Rotate the **Ⓝ PROGRAM** selector to select “INITIALIZE”.

INITIALIZE  
CANCEL

**4** Press **Ⓞ STRAIGHT** repeatedly to select “ALL”.

INITIALIZE  
ALL



- Select “CANCEL” to cancel the initialization procedure without making any changes.
- You can initialize the video parameters or sound field program parameters separately. See page 116 for details.

**5** Press **Ⓐ MASTER ON/OFF** to release it outward to the OFF position to confirm your selection and turn off this unit.

# Glossary

## ■ Audio and video synchronization (lip sync)

Lip sync, an abbreviation for lip synchronization, is a technical term that involves both a problem and a capability of maintaining audio and video signals synchronized during post-production and transmission. Whereas the audio and video latency requires complex end-user adjustments, HDMI version 1.3 incorporates an automatic audio and video syncing capability that allows devices to perform this synchronization automatically and accurately without user interaction.

## ■ Bi-amplification connection

A bi-amplification connection uses two amplifiers for a speaker. One amplifier is connected to the woofer section of a loudspeaker while the other is connected to the combined mid and tweeter section. With this arrangement each amplifier operates over a restricted frequency range. This restricted range presents each amplifier with a much simpler job and each amplifier is less likely to influence the sound in some way. The internal crossover of the speaker consists of a LPF (low pass filter) and a HPF (high pass filter). As its name implies, the LPF passes frequencies below a cutoff and rejects frequencies above the cutoff frequency. Likewise, the HPF passes frequencies above its cutoff.

## ■ Component video signal

With the component video signal system, the video signal is separated into the Y signal for the luminance and the Pb and Pr signals for the chrominance. Color can be reproduced more faithfully with this system because each of these signals is independent. The component signal is also called the “color difference signal” because the luminance signal is subtracted from the color signal. A monitor with component input jacks is required in order to output component signals.

## ■ Composite video signal

With the composite video signal system, the video signal is composed of three basic elements of a video picture: color, brightness and synchronization data. A composite video jack on a video component transmits these three elements combined.

## ■ Deep Color

Deep Color refers to the use of various color depths in displays, up from the 24-bit depths in previous versions of the HDMI specification. This extra bit depth allows HDTVs and other displays go from millions of colors to billions of colors and eliminate on-screen color banding for smooth tonal transitions and subtle gradations between colors. The increased contrast ratio can represent many times more shades of gray between black and white. Also Deep Color increases the number of available colors within the boundaries defined by the RGB or YCbCr color space.

## ■ Dialogue normalization

Dialogue Normalization is a feature of Dolby Digital or DTS, which is used to keep the programs at the same average listening level so that the user does not have to change the volume control between Dolby Digital or DTS programs.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is a digital surround sound system that gives you completely independent multi-channel audio. With 3 front channels (front L/R and center), and 2 surround stereo channels, Dolby Digital provides 5 full-range audio channels. With an additional channel especially for bass effects, called LFE (Low Frequency Effect), the system has a total of 5.1-channels (LFE is counted as 0.1 channel). By using 2-channel stereo for the surround speakers, more accurate moving sound effects and surround sound environment are possible than with Dolby Surround. The wide dynamic range from maximum to minimum volume reproduced by the 5 full-range channels and the precise sound orientation generated using digital sound processing provide listeners with unprecedented excitement and realism. With this unit, any sound environment from monaural up to a 5.1-channel configuration can be freely selected for your enjoyment.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creates 6 full-bandwidth output channels from 5.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives 3 surround channels from the 2 in the original recording. For the best results, Dolby Digital EX should be used with movie sound tracks recorded with Dolby Digital Surround EX. With this additional channel, you can experience more dynamic and realistic moving sound especially with scenes with “fly-over” and “fly-around” effects.

### ■ **Dolby Digital Plus**

Dolby Digital Plus is an advanced audio technology developed for high-definition programming and media including HD broadcasts, HD DVD, and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers multichannel sound with discrete channel output. Supporting bitrates up to 6.0 Mbps, Dolby Digital Plus can carry up to 7.1 discrete audio channels simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby Digital Plus also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate Dolby Digital.

### ■ **Dolby Pro Logic II**

Dolby Pro Logic II is an improved technique used to decode vast numbers of existing Dolby Surround sources. This new technology enables a discrete 5-channel playback with 2 front left and right channels, 1 center channel, and 2 surround left and right channels instead of only 1 surround channel for conventional Pro Logic technology. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources and “Game mode” for game sources.

### ■ **Dolby Pro Logic IIx**

Dolby Pro Logic IIx is a new technology enabling discrete multi-channel playback from 2-channel or multi-channel sources. There are three modes available: “Music mode” for music sources, “Movie mode” for movie sources (for 2-channel sources only) and “Game mode” for game sources.

### ■ **Dolby Surround**

Dolby Surround uses a 4-channel analog recording system to reproduce realistic and dynamic sound effects: 2 front left and right channels (stereo), a center channel for dialog (monaural), and a surround channel for special sound effects (monaural). The surround channel reproduces sound within a narrow frequency range. Dolby Surround is widely used with nearly all video tapes and laser discs, and in many TV and cable broadcasts as well. The Dolby Pro Logic decoder built into this unit employs a digital signal processing system that automatically stabilizes the volume on each channel to enhance moving sound effects and directionality.

### ■ **Dolby TrueHD**

Dolby TrueHD is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for HD DVD and as an optional audio standard for Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps, Dolby TrueHD can carry up to 8 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, Dolby TrueHD also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems and retains the metadata capability of Dolby Digital, allowing dialog normalization and dynamic range control.

### ■ **DSD**

Direct Stream Digital (DSD) technology stores audio signals on digital storage media, such as Super Audio CDs. Using DSD, signals are stored as single bit values at a high-frequency sampling rate of 2.8224 MHz, while noise shaping and oversampling are used to reduce distortion, a common occurrence with very high quantization of audio signals. Due to the high sampling rate, better audio quality can be achieved than that offered by the PCM format used for normal audio CDs.

### ■ **DTS 96/24**

DTS 96/24 offers an unprecedented level of audio quality for multi-channel sound on DVD video, and is fully backward-compatible with all DTS decoders. “96” refers to a 96 kHz sampling rate compared to the typical 48 kHz sampling rate. “24” refers to 24-bit word length. DTS 96/24 offers sound quality transparent to the original 96/24 master, and 96/24 5.1-channel sound with full-quality full-motion video for music programs and motion picture soundtracks on DVD video.

### ■ DTS Digital Surround

DTS digital surround was developed to replace the analog soundtracks of movies with a 6.1-channel digital sound track, and is now rapidly gaining popularity in movie theaters around the world. DTS, Inc. has developed a home theater system so that you can enjoy the depth of sound and natural spatial representation of DTS digital surround in your home. This system produces practically distortion-free 6-channel sound (technically, front left and right, center, surround left and right, and LFE 0.1 (subwoofer) channels for a total of 5.1 channels). This unit incorporates a DTS-ES decoder that enables 6.1-channel reproduction by adding the surround back channel to the existing 5.1-channel format.

### ■ DTS Express

DTS Express is an advanced audio technology for the optional feature on Blu-ray Disc or HD DVD, which offers high-quality, low bit rate audio optimized for network streaming, and Internet applications. DTS Express is used for the Secondary Audio feature of Blu-ray Disc or the Sub Audio feature of HD DVD. These features deliver audio commentaries (for example, the additional commentaries made by the director of a film) on demand by the users via the Internet, etc. DTS Express signals are mixed down with the main audio stream on the player component, and the component sends the mixed audio stream to the AV receivers/amplifiers via digital coaxial, digital optical, or analog connections.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an high resolution audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as an optional audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is virtually indistinguishable from the original, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 3.0 Mbps for HD DVD and 6.0 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers/amplifiers of the future, DTS-HD High Resolution Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is an advanced lossless audio technology developed for high-definition disc-based media including HD DVD and Blu-ray Disc. Selected as a mandatory audio standard for both HD DVD and Blu-ray Disc, this technology delivers sound that is bit-for-bit identical to the studio master, offering a high-definition home theater experience. Supporting bitrates up to 18.0 Mbps for HD DVD and up to 24.5 Mbps for Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio can carry up to 7.1 discrete channels of 24-bit/96 kHz audio simultaneously. Supported by HDMI version 1.3 and designed for the optical disc players and AV receivers of the future, DTS-HD Master Audio also remains fully compatible with the existing multichannel audio systems that incorporate DTS Digital Surround.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is the first industry-supported, uncompressed, all-digital audio/video interface. Providing an interface between any source (such as a set-top box or AV receiver) and an audio/video monitor (such as a digital television), HDMI supports standard, enhanced or high-definition video as well as multi-channel digital audio using a single cable. HDMI transmits all ATSC HDTV standards and supports 8-channel digital audio, with bandwidth to spare to accommodate future enhancements and requirements. When used in combination with HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI provides a secure audio/video interface that meets the security requirements of content providers and system operators. For further information on HDMI, visit the HDMI website at "<http://www.hdmi.org/>".

### ■ LFE 0.1 channel

This channel reproduces low-frequency signals. The frequency range of this channel is from 20 Hz to 120 Hz. This channel is counted as 0.1 because it only enforces a low-frequency range compared to the full-range reproduced by the other 5/6 channels in Dolby Digital or DTS 5.1/6.1-channel systems.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodes the conventional 2-channel sources for 6-channel playback by the specific decoder. It enables playback with the full-range channels with higher separation just like digital discrete signal playback. There are two modes available: "Music mode" for music sources and "Cinema mode" for movie sources.

**■ PCM (Linear PCM)**

Linear PCM is a signal format under which an analog audio signal is digitized, recorded and transmitted without using any compression. This is used as a method of recording CDs and DVD audio. The PCM system uses a technique for sampling the size of the analog signal per very small unit of time. Standing for “Pulse Code Modulation”, the analog signal is encoded as pulses and then modulated for recording.

**■ Sampling frequency and number of quantized bits**

When digitizing an analog audio signal, the number of times the signal is sampled per second is called the sampling frequency, while the degree of fineness when converting the sound level into a numeric value is called the number of quantized bits. The range of rates that can be played back is determined based on the sampling rate, while the dynamic range representing the sound level difference is determined by the number of quantized bits. In principle, the higher the sampling frequency, the wider the range of frequencies that can be played back, and the higher the number of quantized bits, the more finely the sound level can be reproduced.

**■ S-video signal**

With the S-video signal system, the video signal normally transmitted using a pin cable is separated and transmitted as the Y signal for the luminance and the C signal for the chrominance through the S-video cable. Using the S VIDEO jack eliminates video signal transmission loss and allows recording and playback of even more beautiful images.

# Sound field program information

## ■ Elements of a sound field

What really creates the rich, full tones of a live instrument are the multiple reflections from the walls of the room. In addition to making the sound live, these reflections enable us to tell where the player is situated as well as the size and shape of the room in which we are sitting.

There are two distinct types of sound reflections that combine to make up the sound field in addition to the direct sound coming straight to our ears from the player's instrument.

### Early reflections

Reflected sounds reach our ears extremely rapidly (50 ms to 100 ms after the direct sound), after reflecting from one surface only (for example, from a wall or the ceiling).

Early reflections actually add clarity to the direct sound.

### Reverberations

These are caused by reflections from more than one surface (for example, from the walls, and/or the ceiling) so numerous that they merge together to form a continuous sonic afterglow. They are non-directional and lessen the clarity of the direct sound.

Direct sound, early reflections and subsequent reverberations taken together help us to determine the subjective size and shape of the room, and it is this information that the digital sound field processor reproduces in order to create sound fields.

If you could create the appropriate early reflections and subsequent reverberations in your listening room, you would be able to create your own listening environment. The acoustics in your room could be changed to those of a concert hall, a dance floor, or a room with virtually any size at all. This ability to create sound fields at will is exactly what Yamaha has done with the digital sound field processor.

## ■ CINEMA DSP

Since the Dolby Surround and DTS systems were originally designed for use in movie theaters, their effect is best felt in a theater having many speakers designed for acoustic effects. Since home conditions, such as room size, wall material, number of speakers, and so on, can differ so widely, it is inevitable that there are differences in the sound heard. Based on a wealth of actually measured data, Yamaha CINEMA DSP provides the audiovisual experience of a movie theater in the listening room of your own home by using the Yamaha original sound field technology combined with various digital audio systems.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha has developed a natural, realistic sound effect DSP algorithm for headphones. Parameters for headphones have been set for each sound field so that accurate representations of all the sound field programs can be enjoyed on headphones.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha has developed a Virtual CINEMA DSP algorithm that allows you to enjoy DSP sound field surround effects even without any surround speakers by using virtual surround speakers. It is even possible to enjoy Virtual CINEMA DSP using a minimal two-speaker system that does not include a center speaker.

## ■ Compressed Music Enhancer

The Compressed Music Enhancer feature of this unit enhances your listening experience by regenerating the missing harmonics in a compression artifact. As a result, flattened complexity due to the loss of high-frequency fidelity as well as lack of bass due to the loss of low-frequency bass is compensated, providing improved performance of the overall sound system.

## ■ Sound output from each speaker

Sound output from each speaker depends on the type of audio signals being input. Refer to the diagrams in the table below to understand the speaker layout for each sound field program. For details about the sound output from each speaker in sound field programs, refer to "Sound output in each sound field program" in "APPENDIX" at the end of this manual.

### Note

Be advised that there may be no or not enough sound output from speakers depending on the type of input source being played back. Furthermore, there may be some channels that can only be used partially when they are adjusted to specific aspects of movies, such as special sound effects, etc.



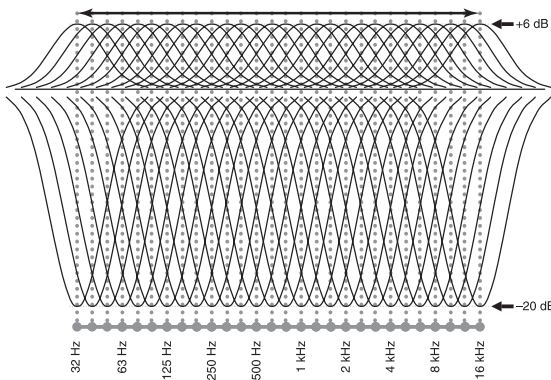
Except for "2ch Stereo", "7ch Stereo", and "STRAIGHT", you can select a decoder to output sound from the surround back speakers (see page 46).

# Parametric equalizer information

This unit employs Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technology to optimize the frequency characteristics of its parametric equalizer to match your listening environment. YPAO uses a combination of the following three parameters (Frequency, Gain and Q factor) to provide highly precise adjustment of the frequency characteristics.

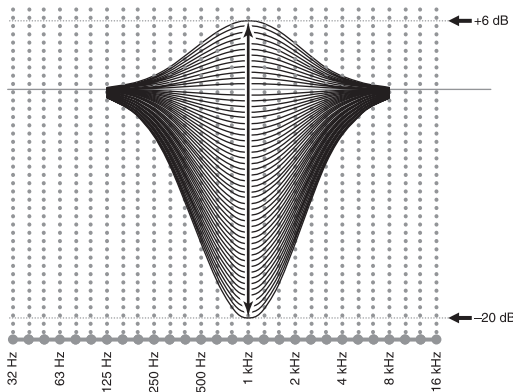
## ■ Frequency

This parameter is adjustable in one-third octave increments between 32 Hz and 16 kHz.



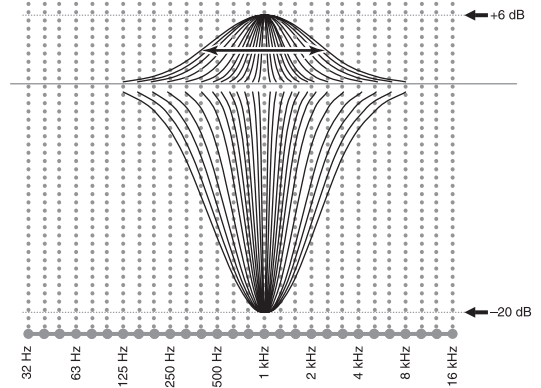
## ■ Gain

This parameter is adjustable in increments of 0.5 dB between -20 and +6 dB.



## ■ Q factor

The width of the specified frequency band is referred to as the Q factor. This parameter is adjustable between the values 0.5 and 10.



YPAO adjusts frequency characteristics to suit your listening requirements using a combination of the above three parameters (Frequency, Gain and Q factor) for each equalizer band in this unit's parametric equalizer. This unit has 7 equalizer bands for each channel.

The use of multiple equalizer bands enables more precise adjustments of frequency characteristics (as in Figure 2). This is not possible using only a single equalizer band (as in Figure 1).

Figure 1

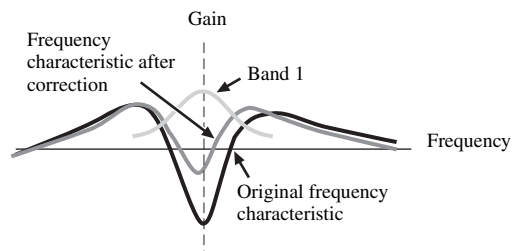
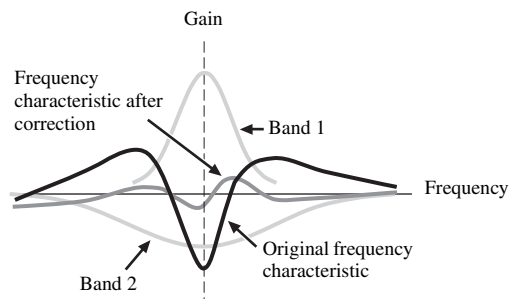


Figure 2





# Specifications

## AUDIO SECTION

- Minimum RMS Output Power for Front, Center, Surround, Surround back  
20 Hz to 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamic Power (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximum Useful Output Power (JEITA)  
[Asia, General, China and Korea models]  
1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 175 W
- Maximum Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamic Headroom  
8 Ω ..... 0.9 dB
- IEC Output Power [U.K. and Europe models]  
1 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 130 W
- Damping Factor (IHF)  
20 Hz to 20 kHz, 8 Ω ..... 150 or more
- Input Sensitivity/Input Impedance  
PHONO ..... 3.5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum Input Voltage  
PHONO (1 kHz, 0.1% THD) ..... 60 mV or more  
CD, etc. (1 kHz, 0.5% THD) ..... 2.4 V or more
- Rated Output Voltage/Output Impedance  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2.0 V/1.2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1.0 V/1.4 kΩ
- Headphone Jack Rated Output/Impedance  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequency Response  
CD to Front L/R, Pure Direct ..... 10 Hz to 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalization Deviation  
PHONO (20 Hz to 20 kHz) ..... 0 ± 0.5 dB
- Total Harmonic Distortion  
PHONO to OUT (REC)  
(20 Hz to 20 kHz, 1 V) ..... 0.02% or less  
CD, etc. to Front L/R  
(20 Hz to 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0.04% or less
- Signal to Noise Ratio (IHF-A Network)  
PHONO (5 mV) to Front L/R  
[Australia, U.K. and Europe models] ..... 81 dB or more  
[Other models] ..... 86 dB or more  
CD, etc. (250 mV) to Front L/R ..... 100 dB or more
- Residual Noise (IHF-A Network)  
Front L/R ..... 150 μV or less
- Channel Separation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (shortened) to Front L/R ..... 60 dB/55 dB or more  
CD, etc. (5.1 kΩ shortened)  
to Front L/R ..... 60 dB/45 dB or more

- Tone Control (Front L/R, Center, Subwoofer)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 3.5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tone Control (Front L/R)  
BASS Boost/Cut ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS Turnover Frequency ..... 450 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE Turnover Frequency ..... 2.0 kHz
- Filter Characteristics (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround back) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO SECTION

- Video Format (Gray Back)  
[U.S.A., Canada, General and Korea models] ..... NTSC  
[U.K., Europe, Australia, Asia and China models] ..... PAL
- Video Format (Video Conversion) ..... NTSC/PAL
- Signal Level  
Composite ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0.286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Component ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0.7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Maximum Input Level (Video Conversion Off) ..... 1.5 V<sub>p-p</sub> or more
- Signal to Noise Ratio (Video Conversion Off) ..... 60 dB or more
- Frequency Response (MONITOR OUT)  
Component (Video Conversion Off) ..... 5 Hz to 100 MHz, ±3 dB

## FM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 87.5 to 107.9 MHz  
[Asia and General models] ..... 87.5/87.50 to 108.0/108.00 MHz  
[Other models] ..... 87.50 to 108.00 MHz
- 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2.0/25 μV (17.3/39.2 dBf)
- Usable Sensitivity (IHF) ..... 1.0 μV (11.2 dBf)
- Selectivity (400 kHz) ..... 70 dB
- Signal to Noise Ratio (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonic Distortion (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0.2/0.3%
- Stereo Separation (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frequency Response  
Stereo ..... 20 Hz to 15 kHz, +0.5, -2 dB
- Antenna Input (unbalanced) ..... 75 Ω

## AM SECTION

- Tuning Range  
[U.S.A. and Canada models] ..... 530 to 1710 kHz  
[Asia and General models] ..... 530/531 to 1710/1611 kHz  
[Other models] ..... 531 to 1611 kHz
- Usable Sensitivity ..... 300 μV/m

**GENERAL**

- Power Supply
  - [U.S.A. and Canada models] ..... AC 120 V, 60 Hz
  - [General and Asia models] ..... AC 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
  - [China model] ..... AC 220 V, 50 Hz
  - [Korea model] ..... AC 220 V, 60 Hz
  - [Australia model] ..... AC 240 V, 50 Hz
  - [U.K. and Europe models] ..... AC 230 V, 50 Hz
- Power Consumption
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 500 W/630 VA
  - [Other models] ..... 500 W
- Standby Power Consumption
  - [U.S.A. and Canada models] ..... 0.1 W or less
  - [General model] (AC 240 V, 50 Hz) ..... 0.33 W or less
  - [Other models] ..... 0.1 W or less
- Maximum Power Consumption [General model only]
  - 6ch, 10% THD ..... 1100 W
- AC Outlets
  - [U.S.A. and Canada models] .... 2 (Total 100 W/0.8 A maximum)
  - [Asia, General and China models] ..... 2 (Total 50 W maximum)
  - [Australia model] ..... 1 (100 W maximum)
  - [U.K. model] ..... 1 (100 W/0.4 A maximum)
  - [Europe model] ..... 2 (Total 100 W/0.4 A maximum)
- Dimensions (W x H x D) ..... 435 x 171 x 438.5 mm  
(17-1/8 x 6-3/4 x 17-1/4 in)
- Weight ..... 17.0 kg (37 lbs. 8 oz.)

\* Specifications are subject to change without notice.

# Index

## ■ Numerics

1 BASIC MENU, Manual setup .....	72
2 VOLUME MENU, Manual setup .....	73
2ch Enhancer, Sound field program .....	50
2ch Stereo DIRECT, Sound field parameter .....	69
2ch Stereo, Sound field programs .....	50
2-channel stereo direct, Sound field parameter .....	69
3 INPUT MENU, Manual setup .....	74
3 SOUND MENU, Manual setup .....	73
4 OPTION MENU, Manual setup .....	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL .....	69
7ch Enhancer, Sound field program .....	50
7ch Stereo CT LEVEL, Sound field parameter .....	69
7ch Stereo PL LEVEL, Sound field parameter .....	69
7ch Stereo PR LEVEL, Sound field parameter .....	69
7ch Stereo SB LEVEL, Sound field parameter .....	69
7ch Stereo SL LEVEL, Sound field parameter .....	69
7ch Stereo SR LEVEL, Sound field parameter .....	69
7ch Stereo, Sound field programs .....	50
7-channel Compressed Music Enhancer effect level, Sound field parameter .....	69
7-channel stereo center speaker level, Sound field parameter .....	69
7-channel stereo presence left speaker level, Sound field parameter .....	69
7-channel stereo presence right speaker level, Sound field parameter .....	69
7-channel stereo surround back speaker level, Sound field parameter .....	69
7-channel stereo surround left speaker level, Sound field parameter .....	69
7-channel stereo surround right speaker level, Sound field parameter .....	69
96/24 indicator .....	34

## ■ A

A)DISPLAY SET, Option menu .....	88
A)EQUALIZER, Sound menu .....	82
A)SPEAKER SET, Basic menu .....	77
AC OUTLET(S) .....	32
Action Game, Sound field programs .....	48
Advanced setup .....	113
Advanced sound configurations .....	64
Adventure, Sound field programs .....	50
AFFAIRS, Radio Data System program type .....	59
AM antenna connection .....	32
AM tuning .....	54
AMP, Operation mode selector .....	36

Audio and video synchronization, Sound menu .....	84
Audio cable plugs .....	20
Audio components connection .....	28
Audio information .....	44
Audio input jacks selection .....	43
AUDIO jacks .....	20
Audio jacks .....	20
AUDIO SELECT .....	43
AUDIO SELECT, Initial configuration .....	91
Audio select, Initial configuration .....	91
Audio settings, Sound menu .....	84
Audio signal flow .....	23
AUTO DELAY, Lip sync .....	84
Auto delay, Lip sync .....	84
AUTO indicator .....	35
AUTO SETUP .....	37
AUTO setup .....	72
Auto setup .....	72
Automatic preset tuning, FM/AM tuning .....	55
Automatic tuning, FM/AM tuning .....	54
Available decoders with sound field programs .....	71

## ■ B

B)LFE LEVEL, Sound menu .....	83
B)SP LEVEL, Basic menu .....	79
BASIC MENU, Manual setup .....	77
Basic menu, Manual setup .....	72
Bass cross over, Speaker settings .....	78
Battery charge indicator .....	34
BI-AMP, Advanced setup .....	116
Bi-amplifier setting, Advanced setup .....	116
Blu-ray Disc player connection .....	25

## ■ C

C)DYNAMIC RANGE, Sound menu .....	83
C)MEMORY GUARD, Option menu .....	90
C)SP DISTANCE, Basic menu .....	80
C.IMAGE, Decoder parameter .....	71
Cable plugs .....	20
CD player connection .....	28
CD recorder connection .....	28
Cellar Club, Sound field programs .....	48
CENTER PRE OUT jack connection .....	29
CENTER SP, Speaker settings .....	77
Center speaker, Speaker settings .....	77
CENTER WIDTH, Decoder parameter .....	71
Chamber, Sound field programs .....	47
Charge on standby, Dock set .....	87
Church in Freiburg, sound field programs .....	47

CINEMA DSP indicator .....	35
CLASSICAL, Sound field programs .....	47
CLASSICS, Radio Data System program type .....	59
Clock time, Radio Data System information .....	58
COMPONENT I/P, Display settings .....	89
Component interlace/progressive up- conversion, Display settings .....	89
COMPONENT VIDEO jacks .....	20
Compressed Music Enhancer .....	50
Connection, AM antenna .....	32
Connection, Audio components .....	28
Connection, Blu-ray Disc player .....	25
Connection, CD player .....	28
Connection, CD recorder .....	28
Connection, CENTER PRE OUT jack .....	29
Connection, DVD player .....	26
Connection, DVD recorder .....	27
Connection, External amplifier .....	29
Connection, External decoder .....	30
Connection, FM antenna .....	32
Connection, FRONT PRE OUT jack .....	29
Connection, HD DVD player .....	25
Connection, iPod .....	31
Connection, MD recorder .....	28
Connection, Multi-format player .....	30
Connection, Power cable .....	32
Connection, projector .....	24
Connection, PVR .....	27
Connection, Set-top box .....	27
Connection, SUBWOOFER PRE OUT jack .....	29
Connection, SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT jack .....	29
Connection, SURROUND PRE OUT jack .....	29
Connection, turntable .....	28
Connection, TV monitor .....	24
Connection, VCR .....	27
CROSS OVER, Speaker settings .....	78
CT, Radio Data System information .....	58
CULTURE, Radio Data System program type .....	59



## ■ D

D)INIT. CONFIG .....	91
D)LIPSYNC, Sound menu .....	84
D)TEST TONE, Basic menu .....	80
Decoder descriptions .....	70
Decoder indicators .....	35
DECODER MODE, Initial configuration .....	91
Decoder mode, Initial configuration .....	91

- DECODER MODE, Input menu ..... 86  
Decoder mode, Input menu ..... 86  
DIALG.LIFT,  
    Sound field parameter ..... 65  
DIGITAL COAXIAL jacks ..... 20  
DIGITAL OPTICAL jacks ..... 20  
DIMENSION, Decoder parameter ..... 71  
DIMMER, Display settings ..... 88  
Dimmer, Display settings ..... 88  
Display settings, Option menu ..... 88  
DIST, Auto setup parameter ..... 38  
DRAMA, Radio Data System program  
    type ..... 59  
Drama, Sound field programs ..... 50  
DSP indicators ..... 35  
DSP LEVEL, Sound field parameter ... 65  
DVD player connection ..... 26  
DVD recorder connection ..... 27  
Dynamic range, Sound menu ..... 83
- **E**  
E)AUDIO SET, Sound menu ..... 84  
E)ZONE SET, Option menu ..... 91  
EDUCATE, Radio Data System program  
    type ..... 59  
Effect sound level,  
    Sound field parameter ..... 65  
Enhanced other networks data service,  
    Radio Data System tuning ..... 60  
ENHANCER indicator ..... 35  
ENTERTAINMENT, Sound field  
    programs ..... 48  
EON data service, Radio Data System  
    tuning ..... 60  
EQ TYPE SELECT, Equalizer ..... 82  
EQ, Auto setup parameter ..... 40  
Equalizer type select, Equalizer ..... 82  
Equalizer, Sound menu ..... 82  
EXTD SUR., Initial configuration ..... 91  
EXTD SUR., Sound menu ..... 84  
Extended surround,  
    Initial configuration ..... 91  
Extended Surround, Sound menu ..... 84  
External amplifier connection ..... 29  
External decoder connection ..... 30
- **F**  
F)HDMI SET, Sound menu ..... 85  
FL SCROLL, Display settings ..... 89  
FM antenna connection ..... 32  
FM tuning ..... 54  
Front input,  
    Multi channel input Setup ..... 87  
Front panel display scroll,  
    Display settings ..... 89  
Front panel door ..... 36  
FRONT PRE OUT connection ..... 29  
FRONT SP, Speaker settings ..... 77  
Front speakers, Speaker settings ..... 77  
FRONT, Multi channel input Setup .... 87
- **G**  
GEQ, Equalizer ..... 82  
Graphic equalizer, Equalizer ..... 82
- GRAY BACK, Display settings ..... 88  
Gray back, Display settings ..... 88
- **H**  
Hall in Amsterdam,  
    Sound field programs ..... 47  
Hall in Munich,  
    Sound field programs ..... 47  
Hall in Vienna,  
    Sound field programs ..... 47  
HD DVD player connection ..... 25  
HDMI ..... 21  
HDMI ASPECT ..... 90  
HDMI aspect ratio ..... 90  
HDMI AUTO, Lip sync ..... 84  
HDMI auto, Lip sync ..... 84  
HDMI indicator ..... 34  
HDMI set, Sound menu ..... 85  
HDMI video monitor,  
    Advanced setup ..... 116  
HEADPHONE, Dynamic range ..... 83  
HEADPHONE,  
    Low frequency effect level ..... 83  
Headphones ..... 43  
Headphones indicator ..... 35  
Headphones using ..... 43  
Headphones, Dynamic range ..... 83  
Headphones,  
    Low frequency effect level ..... 83  
HiFi DSP indicator ..... 35
- **I**  
I/O ASSIGNMENT, Input menu ..... 86  
INFO, Radio Data System  
    program type ..... 59  
Infrared window ..... 36  
INI.VOL., Audio settings ..... 81  
INIT.DLY, Sound field parameter ..... 66  
Initial configuration, Option menu ..... 91  
Initial delay,  
    Sound field parameter ..... 66  
Initial volume, Audio settings ..... 81  
INITIALIZE, Advanced setup ..... 116  
INPUT CH, Multi channel  
    input Setup ..... 87  
Input channel  
    and speaker indicators ..... 34  
Input channel indicators ..... 34  
Input channels,  
    Multi channel input Setup ..... 87  
INPUT MENU, Manual setup ..... 85  
Input menu, Manual setup ..... 74  
INPUT RENAME, Input menu ..... 86  
Input rename, Input menu ..... 86  
Input signal indicators ..... 35  
Input source indicators ..... 34  
Input sources information display ..... 44  
Input/output assignment,  
    Input menu ..... 86  
iPod connection ..... 31  
iPod controlling ..... 61  
iPod using ..... 61
- **J**  
Jacks ..... 20
- **L**  
LEVEL, Auto setup parameter ..... 40  
LFE/BASS OUT, Speaker settings ..... 77  
LFE/Bass out, Speaker settings ..... 77  
LIGHT M, Radio Data System  
    program type ..... 59  
Lip Sync, Sound menu ..... 84  
LIVE/CLUB,  
    Sound field programs ..... 47  
LIVENESS,  
    Sound field parameter ..... 67  
Liveness, Sound field parameter ..... 67  
Low-frequency effect level,  
    Sound menu ..... 83  
LVL, Auto setup parameter ..... 38
- **M**  
M.O.R. M, Radio Data System  
    program type ..... 59  
Macro programming,  
    remote control ..... 105  
MANUAL DELAY, Lip sync ..... 84  
Manual delay, Lip sync ..... 84  
Manual preset tuning,  
    FM/AM tuning ..... 55  
MANUAL SETUP ..... 72  
Manual setup ..... 72  
Manual tuning, FM/AM tuning ..... 54  
MASTER ON/OFF ..... 33  
MAX VOL., Audio settings ..... 81  
Maximum volume ..... 81  
Maximum volume, Audio settings ..... 81  
MD recorder connection ..... 28  
Memory guard, Option menu ..... 90  
MEMORY indicator ..... 35  
MON.CHK, Advanced setup ..... 116  
Mono Movie,  
    Sound field programs ..... 50  
MOVIE, Sound field programs ..... 49  
MULTI CH INPUT  
    component selection ..... 43  
MULTI CH INPUT jacks ..... 30  
Multi-format player connection ..... 30  
Multi-channel source playback  
    in 2-channel stereo ..... 53  
Multi-channel sources playback with  
    headphones ..... 51  
Multi-information display ..... 34  
MULTI-ZONE configuration,  
    Zone2, Zone3 ..... 108  
MUSIC ENHANCER, Sound field  
    category ..... 50  
Music Video,  
    Sound field programs ..... 49  
MUTE ..... 44  
MUTE indicator ..... 34  
Muting ..... 44
- **N**  
Neo:6 Cinema, Decoder type ..... 70, 71  
Neo:6 Music, Decoder type ..... 70

- NEWS, Radio Data System  
 program type ..... 59
- Number of speakers,  
 Auto setup parameter ..... 38
- **O**
- ON SCREEN, Display settings ..... 88
- On-screen display time,  
 Display settings ..... 88
- Operation mode selector ..... 36
- OPTIMIZER MIC jack ..... 37
- Optimizer microphone ..... 37
- OPTION MENU, Manual setup ..... 88
- Option menu, Manual setup ..... 74
- OSD SHIFT, Display settings ..... 88
- OSD shift, Display settings ..... 88
- Other components controlling  
 by Remote control ..... 98
- Other components controlling,  
 Remote control ..... 98
- OTHER M, Radio Data System  
 program type ..... 59
- **P**
- P.INIT.DLY,  
 Sound field parameter ..... 66
- P.ROOM SIZE,  
 Sound field parameter ..... 67
- PANORAMA, Decoder parameter ..... 71
- Parameter initialization,  
 Advanced setup ..... 116
- Parametric equalizer information ..... 130
- Parametric equalizer type,  
 Auto setup parameter ..... 40
- PHONES jack ..... 43
- PL II Game, Decoder type ..... 70
- PL II Movie, Decoder type ..... 70
- PL II Music, Decoder type ..... 70
- Playback basic procedure ..... 42
- PLIIX Game, Decoder type ..... 70
- PLIIX Movie, Decoder type ..... 70, 71
- PLIIX Music, Decoder type ..... 70
- POP M, Radio Data System  
 program type ..... 59
- Power cable connection ..... 32
- Presence initial delay, Sound field  
 parameter ..... 66
- Presence room size,  
 Sound field parameter ..... 67
- PRESENCE SP, Speaker settings ..... 78
- Presence speaker indicators ..... 34
- Presence speakers, Speaker settings ..... 78
- Presence/Surround back channel priority,  
 Speaker settings ..... 79
- Preset stations exchange,  
 FM/AM tuning ..... 57
- Preset stations selection ..... 56
- PRIORITY, Speaker settings ..... 79
- PRO LOGIC, Decoder type ..... 70
- Program service, Radio Data System  
 information ..... 58
- Program type, Radio Data System  
 information ..... 58
- Projector connection ..... 24
- PS, Radio Data System  
 information ..... 58
- PTY SEEK mode, Radio Data System  
 tuning ..... 59
- PTY, Radio Data System  
 information ..... 58
- PURE DIRECT ..... 52
- Pure hi-fi sound ..... 52
- PVR connection ..... 27
- **R**
- Radio Data System tuning ..... 58
- Radio text, Radio Data System  
 information ..... 58
- RC AMP ID, Advanced setup ..... 114
- RC TUNER ID, Advanced setup ..... 114
- Recital/Opera,  
 Sound field programs ..... 49
- Remote control AMP ID,  
 Advanced setup ..... 114
- Remote control code  
 default settings ..... 99
- Remote control codes settings ..... 99
- Remote control TUNER ID,  
 Advanced setup ..... 114
- Remote control using ..... 36
- REMOTE IN jack ..... 31
- REMOTE OUT jack ..... 31
- REMOTE SENSOR,  
 Advanced setup ..... 113
- Remote sensor, Advanced setup ..... 113
- Repeat, iPod playback ..... 62
- Resetting the system ..... 124
- REV.DELAY,  
 Sound field parameter ..... 68
- REV.LEVEL,  
 Sound field parameter ..... 68
- REV.TIME,  
 Sound field parameter ..... 68
- Reverberation delay, Sound field  
 parameter ..... 68
- Reverberation level, Sound field  
 parameter ..... 68
- Reverberation time,  
 Sound field parameter ..... 68
- ROCK M, Radio Data System program  
 type ..... 59
- Roleplaying Game,  
 Sound field programs ..... 48
- ROOM SIZE,  
 Sound field parameter ..... 67
- Room size, Sound field parameter ..... 67
- RS-232C STANDBY,  
 Advanced setup ..... 114
- RT, Radio Data System  
 information ..... 58
- **S**
- S VIDEO jacks ..... 20
- S.INIT.DLY,  
 Sound field parameter ..... 66
- S.LIVENESS,  
 Sound field parameter ..... 67
- S.ROOM SIZE,  
 Sound field parameter ..... 67
- SB.INI.DLY,  
 Sound field parameter ..... 66
- SB L/R SP, Speaker settings ..... 78
- SB LIVENESS,  
 Sound field parameter ..... 67
- SB ROOM SIZE,  
 Sound field parameter ..... 67
- SCIENCE, Radio Data System program  
 type ..... 59
- Sci-Fi, Sound field programs ..... 49
- Selection, Audio input jacks ..... 43
- Selection,  
 MULTI CH INPUT component ..... 43
- Selection, Radio Data System  
 program type ..... 59
- SET MENU usage ..... 76
- Set-top box connection ..... 27
- Short message display,  
 Display settings ..... 88
- SHORT MESSAGE,  
 Display settings ..... 88
- Shuffle iPod playback ..... 62
- SIGNAL INFO ..... 44
- Signal information ..... 75
- SILENT CINEMA ..... 51
- SILENT CINEMA indicator ..... 35
- SLEEP indicator ..... 35
- Sleep timer ..... 45
- Sound field indicators ..... 35
- Sound field parameter changing ..... 64
- Sound field programs ..... 46
- Sound field programs selection ..... 46
- Sound field programs  
 with headphones ..... 51
- Sound field programs without surround  
 speakers ..... 51
- SOUND MENU, Manual setup ..... 82
- Sound menu, Manual setup ..... 73
- SOURCE,  
 Operation mode selector ..... 36
- SP, Auto setup parameter ..... 38
- Speaker distance,  
 Auto setup parameter ..... 38
- Speaker distance, Basic menu ..... 80
- Speaker distances ..... 80
- SPEAKER IMP.,  
 Advanced setup ..... 113
- Speaker impedance setting ..... 33
- Speaker impedance,  
 Advanced setup ..... 113
- Speaker level adjusting ..... 53
- Speaker level,  
 Auto setup parameter ..... 38
- Speaker level, Basic menu ..... 79
- Speaker settings, Basic menu ..... 77
- SPEAKER, Dynamic range ..... 83
- SPEAKER, Low frequency  
 effect level ..... 83
- Speakers, Dynamic range ..... 83
- Speakers, Low frequency  
 effect level ..... 83
- Specifications ..... 131

- Spectacle, Sound field programs ..... 49
- SPORT, Radio Data System  
 program type ..... 59
- Sports, Sound field programs ..... 48
- Standard, Sound field programs ..... 49
- STANDBY CHARGE, Dock set ..... 87
- Standby mode, Main zone ..... 33
- Standby mode, Zone2, Zone3 ..... 110
- STEREO indicator ..... 35
- STEREO, Sound field programs ..... 50
- STRAIGHT ..... 51
- Straight Compressed Music Enhancer  
 effect level,  
 Sound field parameter ..... 69
- Straight Enhancer EFFECT LEVEL .... 69
- STRAIGHT mode ..... 51
- SUBWOOFER PHASE,  
 Speaker settings ..... 79
- Subwoofer phase, Speaker settings ..... 79
- SUBWOOFER PRE OUT jack  
 connection ..... 29
- Supplied accessories ..... 4
- SUPPORT AUDIO, HDMI set ..... 85
- Support audio, HDMI set ..... 85
- SUR. L/R SP, Speaker settings ..... 78
- SUR.BACK/PRESENCE PRE  
 OUT jack connection ..... 29
- Surround back initial delay,  
 Sound field parameter ..... 66
- Surround back liveness,  
 Sound field parameter ..... 67
- Surround back room size,  
 Sound field parameter ..... 67
- SURROUND DECODE,  
 Decoder category ..... 70
- Surround initial delay,  
 Sound field parameter ..... 66
- Surround left/right back speakers,  
 Speaker settings ..... 78
- Surround left/right speakers,  
 Speaker settings ..... 78
- Surround liveness,  
 Sound field parameter ..... 67
- SURROUND PRE OUT jack  
 connection ..... 29
- Surround room size,  
 Sound field parameter ..... 67
- System memory ..... 75
- **T**
- Test tone, Basic menu ..... 80
- Test tone, Equalizer ..... 82
- TEST, Equalizer ..... 82
- The Bottom Line,  
 Sound field programs ..... 48
- The Roxy Theatre,  
 Sound field programs ..... 48
- Tonal quality adjusting ..... 52
- TONE BYPASS, Audio settings ..... 84
- Tone bypass, Audio settings ..... 84
- Transmit indicator ..... 36
- Troubleshooting ..... 117
- TUNED indicator ..... 35
- Tuner frequency step,  
 Advanced setup ..... 116
- TUNER FRQ STEP,  
 Advanced setup ..... 116
- Tuner indicators ..... 35
- Turning off ..... 33
- Turning on ..... 33
- Turntable connection ..... 28
- TV controlling by Remote control ..... 97
- TV controlling, Remote control ..... 97
- TV monitor connection ..... 24
- TV, Operation mode selector ..... 36
- **U**
- UNIT, Speaker distance ..... 80
- Unit, Speaker distance ..... 80
- Unprocessed input sources ..... 51
- **V**
- VARIED, Radio Data System  
 program type ..... 59
- VCR connection ..... 27
- Vertical dialogue position,  
 Sound field parameter ..... 65
- VIDEO AUX jacks ..... 31
- Video cable plugs ..... 20
- VIDEO CONV., Display settings ..... 89
- Video conversion, Display settings ..... 89
- Video information ..... 44
- VIDEO jacks ..... 20
- Video jacks ..... 20
- Video signal flow ..... 23
- Video sources in the background ..... 45
- Village Vanguard,  
 Sound field programs ..... 47
- Virtual CINEMA DSP ..... 51
- VIRTUAL indicator ..... 35
- VOLTAGE SELECTOR ..... 5
- VOLUME level indicator ..... 34
- Volume level,  
 Auto setup parameter ..... 40
- Volume menu, Manual setup ..... 73
- VOLUME TRIM, Input menu ..... 86
- Volume Trim, Input menu ..... 86
- **W**
- Wake on RS-232C access,  
 Advanced setup ..... 114
- Warehouse Loft,  
 Sound field programs ..... 47
- **Y**
- YPAO indicator ..... 35
- **Z**
- Zone set, Option menu ..... 91
- ZONE2/ZONE3 indicators ..... 35

“ MASTER ON/OFF” or  
 “ DVD” (example) indicates the  
 name of the parts on the front panel  
 or the remote control. Refer to the  
 attached sheet or the pages at the  
 end of this manual for the  
 information about each position of  
 the parts.

## Limited Guarantee for European Economic Area (EEA) and Switzerland

Thank you for having chosen a Yamaha product. In the unlikely event that your Yamaha product needs guarantee service, please contact the dealer from whom it was purchased. If you experience any difficulty, please contact Yamaha representative office in your country. You can find full details on our website (<http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident).

The product is guaranteed to be free from defects in workmanship or materials for a period of two years from the date of the original purchase. Yamaha undertakes, subject to the conditions listed below, to have the faulty product or any part(s) repaired, or replaced at Yamaha's discretion, without any charge for parts or labour. Yamaha reserves the right to replace a product with that of a similar kind and/or value and condition, where a model has been discontinued or is considered uneconomic to repair.

### Conditions

1. The original invoice or sales receipt (showing date of purchase, product code and dealer's name) MUST accompany the defective product, along with a statement detailing the fault. In the absence of this clear proof of purchase, Yamaha reserves the right to refuse to provide free of charge service and the product may be returned at the customer's expense.
2. The product MUST have been purchased from an AUTHORISED Yamaha dealer within the European Economic Area (EEA) or Switzerland.
3. The product must not have been the subject of any modifications or alterations, unless authorised in writing by Yamaha.
4. The following are excluded from this guarantee:
  - a. Periodic maintenance and repair or replacement of parts due to normal wear and tear.
  - b. Damage resulting from:
    - (1) Repairs performed by the customer himself or by an unauthorised third party.
    - (2) Inadequate packaging or mishandling, when the product is in transit from the customer. Please note that it is the customer's responsibility to ensure the product is adequately packaged when returning the product for repair.
    - (3) Misuse, including but not limited to (a) failure to use the product for its normal purpose or in accordance with Yamaha's instructions on the proper use, maintenance and storage, and (b) installation or use of the product in a manner inconsistent with the technical or safety standards in force in the country where it is used.
    - (4) Accidents, lightning, water, fire, improper ventilation, battery leakage or any cause beyond Yamaha's control.
    - (5) Defects of the system into which this product is incorporated and/or incompatibility with third party products.
    - (6) Use of a product imported into the EEA and/or Switzerland, not by Yamaha, where that product does not conform to the technical or safety standards of the country of use and/or to the standard specification of a product sold by Yamaha in the EEA and/or Switzerland.
    - (7) Non AV (Audio Visual) related products.  
(Products subject to "Yamaha AV Guarantee Statement" are defined in our website at <http://www.yamaha-hifi.com/> or <http://www.yamaha-uk.com/> for U.K. resident.)
5. Where the guarantee differs between the country of purchase and the country of use of the product, the guarantee of the country of use shall apply.
6. Yamaha may not be held responsible for any losses or damages, whether direct, consequential or otherwise, save for the repair or replacement of the product.
7. Please backup any custom settings or data, as Yamaha may not be held responsible for any alteration or loss to such settings or data.
8. This guarantee does not affect the consumer's statutory rights under applicable national laws in force or the consumer's rights against the dealer arising from their sales/purchase contract.

# Attention: Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser l'appareil.

- 1 Pour utiliser l'appareil au mieux de ses possibilités, lisez attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le soigneusement pour référence.
- 2 Installez cet appareil audio dans un endroit bien aéré, frais, sec et propre – à l'abri de la lumière directe du soleil, des sources de chaleur ou de vibration, des poussières, de l'humidité et du froid. Ménagez un espace libre d'au moins 30 cm au-dessus, 20 cm sur la gauche et la droite et 20 cm à l'arrière de l'appareil pour qu'il soit bien ventilé.
- 3 Placez l'appareil loin des équipements, moteurs et transformateurs électriques, pour éviter les ronflements parasites.
- 4 N'exposez pas l'appareil à des variations brutales de température, ne le placez pas dans un environnement très humide (par exemple dans une pièce contenant un humidificateur) car cela peut entraîner la condensation d'humidité à l'intérieur de l'appareil qui elle-même peut être responsable de secousse électrique, d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 5 Evitez d'installer l'appareil dans un endroit où des objets peuvent tomber, ainsi que là où l'appareil pourrait être exposé à des éclaboussures ou des gouttes d'eau. Sur le dessus de l'appareil, ne placez pas:
  - D'autres appareils qui peuvent endommager la surface de l'appareil ou provoquer sa décoloration.
  - Des objets se consumant (par exemple, une bougie) qui peuvent être responsables d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
  - Des récipients contenant des liquides qui peuvent être à l'origine de secousse électrique ou de dommage à l'appareil.
- 6 Ne couvrez pas l'appareil d'un journal, d'une nappe, d'un rideau, etc. car cela empêcherait l'évacuation de la chaleur. Toute augmentation de la température intérieure de l'appareil peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle.
- 7 Ne branchez pas la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise secteur aussi longtemps que tous les raccordements n'ont pas été effectués.
- 8 Ne pas faire fonctionner l'appareil à l'envers. Il risquerait de chauffer et d'être endommagé.
- 9 N'exercez aucune force excessive sur les commutateurs, les boutons et les cordons.
- 10 Pour débrancher la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur, saisissez la fiche et ne tirez pas sur le cordon.
- 11 Ne nettoyez pas l'appareil au moyen d'un solvant chimique, ce qui pourrait endommager la finition. Utilisez un chiffon sec et propre.
- 12 N'alimentez l'appareil qu'à partir de la tension prescrite. Alimenter l'appareil sous une tension plus élevée est dangereux et peut être responsable d'incendie, de dommage à l'appareil ou de blessure corporelle. Yamaha ne saurait être tenue responsable des dommages résultant de l'alimentation de l'appareil sous une tension autre que celle prescrite.
- 13 Pour empêcher tout dommage causé par les éclairs, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise murale pendant un orage.
- 14 Ne tentez pas de modifier ni de réparer l'appareil. Consultez le service Yamaha compétent pour toute réparation qui serait requise. Le coffret de l'appareil ne doit jamais être ouvert, quelle que soit la raison.
- 15 Si vous envisagez de ne pas vous servir de l'appareil pendant une longue période (par exemple, pendant les vacances), débranchez la fiche du cordon d'alimentation au niveau de la prise secteur.
- 16 Installez cet appareil à proximité de la prise secteur et à un emplacement où la fiche d'alimentation est facilement accessible.
- 17 Lisez la section intitulée "Guide de dépannage" où figurent une liste d'erreurs de manipulation communes avant de conclure que l'appareil présente une anomalie de fonctionnement.
- 18 Avant de déplacer cet appareil, appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le ramener hors de la position OFF de façon à mettre cet appareil, la pièce principale, la Zone 2 et la Zone 3 hors service, puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)  
Le commutateur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Les tensions d'alimentation possibles sont:  
.....CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
- 20 Les piles ne doivent pas être exposées à une chaleur extrême, par exemple au soleil, à une flamme, etc.
- 21 Une pression excessive du son par les écouteurs et le casque d'écoute peut entraîner la perte de l'ouïe.

**AVERTISSEMENT**  
POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE SECOUSSE ÉLECTRIQUE, N'EXPOSEZ PAS CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

L'appareil est relié au bloc d'alimentation tant qu'il reste branché à la prise de courant murale, même si vous mettez l'appareil hors tension en appuyant sur **MASTER ON/OFF**. En pareil cas, celui-ci consomme une faible quantité d'électricité.



Ce symbole est conforme à la directive européenne 2002/96/EC.

Ce symbole indique que l'élimination des équipements électriques et électroniques en fin de vie doit s'effectuer à l'écart de celle de vos déchets ménagers. Veuillez respecter les réglementations locales et veillez à garder séparés vos anciens produits et vos déchets ménagers usuels lors de leur élimination.



# Table des matières

## INTRODUCTION

Avis.....	2
Description .....	3
Accessoires fournis.....	4
Préparatifs.....	5
Guide de démarrage rapide.....	6

## PRÉPARATIONS

Raccordements.....	12
Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute .....	37
Utilisation de AUTO SETUP .....	37

## OPÉRATIONS DE BASE

Lecture.....	42
Opérations de base.....	42
Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT).....	43
Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT .....	43
Utilisation d'un casque .....	43
Mise en sourdine du son .....	44
Affichage des informations relatives à la source d'entrée (SIGNAL INFO) .....	44
Lecture d'une source vidéo en toile de fond d'une source audio.....	45
Utilisation de la minuterie de mise hors service.....	45
Corrections de champ sonore .....	46
Sélection d'une correction de champ sonore .....	46
Description des corrections de champ sonore .....	46
Écoute de sources d'entrée non manipulées .....	51
Utilisation des fonctions audio.....	52
Écoute du son pur en hi-fi.....	52
Réglage de la qualité tonale.....	52
Réglage des niveaux de sortie des enceintes .....	53
Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies .....	53
Syntonisation FM/AM.....	54
Syntonisation automatique.....	54
Syntonisation manuelle.....	54
Mise en mémoire automatique des fréquences.....	55
Mise en mémoire manuelle des fréquences .....	55
Sélection de stations présélectionnées.....	56
Échange de stations présélectionnées .....	57
Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement) .....	58
Affichage des informations du système de diffusion de données radio .....	58
Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK).....	59
Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON) .....	60
Utilisation de iPod™.....	61
Commande du iPod™.....	61
Enregistrement .....	63

## OPÉRATIONS DÉTAILLÉES

Paramétrage avancé du son.....	64
Modification des valeurs des paramètres des champs sonores.....	64
Sélection de décodeurs .....	69
Personnalisation de cet appareil (MANUAL SETUP) .....	72
Utilisation de SET MENU .....	76
1 BASIC MENU.....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU.....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY).....	93
Sauvegarde des réglages système actuels .....	93
Rappel des réglages système sauvegardés.....	94
Exemples .....	95
Caractéristiques du boîtier de télécommande .....	97
Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils.....	97
Enregistrement des codes de commande .....	99
Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande.....	101
Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage.....	102
Programmation de macros .....	103
Effacements des configurations.....	106
Utilisation d'une configuration multi-zones .....	108
Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3 .....	108
Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3 .....	109
Réglages approfondis .....	113
Utilisation du menu de réglages approfondis .....	113

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Guide de dépannage.....	117
Réinitialisation de la chaîne.....	124
Glossaire.....	125
Informations sur les corrections de champ sonore .....	129
Informations concernant l'égaliseur graphique .....	130
Caractéristiques techniques .....	131
Index .....	133





## APPENDIX (APPENDICE)

### (à la fin de ce mode d'emploi)

Face avant .....	i
Boîtier de télécommande.....	ii
Son émis dans chaque correction de champ sonore .....	iii
Lista des codes de commande.....	v

“**A**MASTER ON/OFF” ou “**1**DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.

## À propos de ce manuel

- Le symbole  appelle votre attention sur un conseil d'utilisation.
- Certaines actions peuvent être commandées au moyen des touches de l'appareil ou de celles du boîtier de télécommande. Si le nom d'une touche de l'appareil et le nom de celle du boîtier de télécommande diffèrent, ce dernier est donné entre parenthèses.
- Ce mode d'emploi a été imprimé avant la fabrication de l'appareil. Les caractéristiques et la présentation ont pu être modifiées à fin d'amélioration, etc. En cas de divergence entre le mode d'emploi et l'appareil, ce dernier prime.
- “ MASTER ON/OFF” ou “ DVD” (exemple) indique le nom des éléments de la face avant ou du boîtier de télécommande. Reportez-vous à la feuille jointe ou aux dernières pages de ce manuel pour de plus amples détails sur la position de chaque élément.
- Le symbole “” avec le(s) numéro(s) de page(s) indique la(les) page(s) de référence correspondante(s).
- L'aspect de l'illustration (par exemple, les bornes, les prises d'entrée/sortie, les prises secteur, etc.) dans ce manuel peut changer selon le modèle.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.



Fabriqué sous licence et sous les numéros de brevets suivants: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & et sous d'autres brevets américains et internationaux, émis ou en attente. DTS est une marque déposée et les DTS logos, symboles et marques DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

## iPod™

“iPod” est une marque commerciale de Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.



“HDMI”, le logo “HDMI” et “High-Definition Multimedia Interface” sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” est une marque de commerce appartenant à YAMAHA CORPORATION.

# Description

## Amplificateur intégré à 7 voies

- ◆ Puissance minimum de sortie efficace (20 Hz à 20 kHz, 0,04% DHT, 8 Ω)  
Voies avant: 130 W + 130 W  
Voie centrale: 130 W  
Voies d'ambiance: 130 W + 130 W  
Voies arrière d'ambiance: 130 W + 130 W

## Corrections de champ sonore

- ◆ Technologie originale Yamaha pour la création de champs sonores
- ◆ Mode Compressed Music Enhancer rendant aux gravures compressées (par exemple dans le format MP3) la qualité d'une gravure multivoies de haute qualité
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Décodeurs audio numériques

- ◆ Décodeur Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Décodeur DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Décodeur Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Décodeur DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Décodeur Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX
- ◆ DTS Décodeur NEO:6

## Syntoniseur FM/AM perfectionné

- ◆ Mémoire de syntonisation, à accès aléatoire, pour 40 fréquences directement utilisables
- ◆ Mise en mémoire automatique des fréquences
- ◆ Possibilité de décalage des fréquences en mémoire (modification de la mémoire)
- ◆ Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

## HDMI™ (Interface Multimédia Haute Définition)

- ◆ Interface HDMI pour vidéos standard, améliorées et haute définition et son numérique multivoies compatible avec la version HDMI 1.3a
- ◆ Synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres)
- ◆ Transmission de signaux vidéo Deep Color (30/36 bits)
- ◆ Signaux vidéo haute résolution à fréquence de rafraîchissement élevée
- ◆ Signaux de format audio numérique haute définition
- ◆ Possibilité de conversion du signal vidéo analogique en signal vidéo numérique HDMI (vidéo composite ↔ S-vidéo ↔ composantes vidéo → vidéo numérique HDMI) pour sortie moniteur
- ◆ Amélioration du signal vidéo analogique de 480i (NTSC)/576i (PAL) ou 480p/576p à 720p, 1080i ou 1080p

## Commande iPod™ possible

- ◆ Borne DOCK permettant de raccorder une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) et prenant en charge le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini

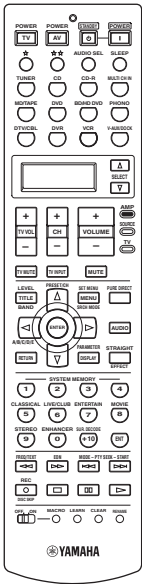
## Autres particularités

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) pour le réglage automatique des enceintes
- ◆ Convertisseur N/A 192 kHz/24 bits
- ◆ Menus d'affichage sur écran (OSD) facilitant l'optimisation de l'appareil en fonction de la chaîne audiovisuelle utilisée
- ◆ Prises d'entrée complémentaires à 6 ou 8 voies, pour une entrée multivoies discrète
- ◆ Conversion des signaux vidéo analogiques entrelacés en signaux progressifs de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p
- ◆ Possibilité d'entrée et de sortie des signaux S-vidéo
- ◆ Possibilité d'entrées et de sorties de signaux vidéo à composantes (3 prises COMPONENT VIDEO IN et 1 prise MONITOR OUT)
- ◆ Prises optique et coaxiale pour les signaux audio numériques
- ◆ Mode Pure Direct restituant un son hi-fi pur pour toutes les sources
- ◆ Contrôle adaptatif de la dynamique possible
- ◆ Contrôle adaptatif du niveau d'effet DSP possible
- ◆ Boîtier de télécommande contenant des codes de commande et disposant d'une fonction d'apprentissage et de macro
- ◆ Installation simplifiée pour une ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Commutation possible entre la zone principale et la ZONE 2/ZONE 3 avec ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY pour la sauvegarde et le rappel des multiples réglages des paramètres système
- ◆ Minuterie de mise hors service

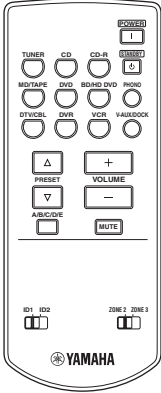
# Accessoires fournis

Veillez vous assurer que vous possédez bien les accessoires suivants.

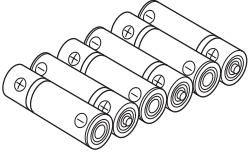
### Boîtier de télécommande



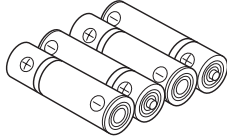
### Zone 2/Zone 3 Boîtier de télécommande de la (Sauf modèle pour l'Europe)



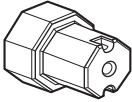
### Piles (6) (AAA, R03, UM-4) (Sauf modèle pour l'Europe)



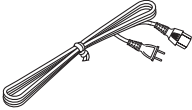
### Piles (4) (AAA, R03, UM-4) (modèles pour l'Europe)



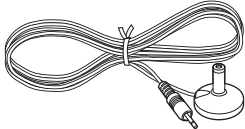
### Clé pour borne d'enceinte



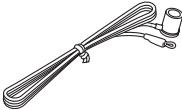
### Câbles d'alimentation (Deux pour le modèle pour l'Asie)



### Microphone d'optimisation



### Antenne intérieure FM



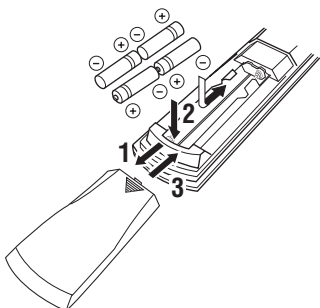
### Antenne cadre AM



### Remarque

La forme des accessoires fournis varie selon les modèles.

## ■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande

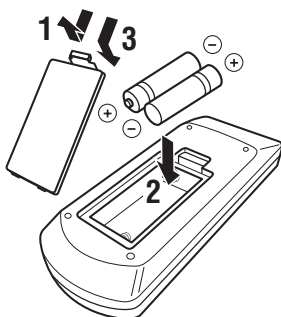


**1** Appuyez sur ▼ et faites glisser le couvercle pour dégager le logement des piles.

**2** Introduisez les quatre piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

**3** Remplacez le couvercle en le faisant glisser dans sa position d'origine.

## ■ Mise en place des piles dans le boîtier de télécommande Zone 2/Zone 3 (Sauf modèle pour l'Europe)



**1** Détachez le couvercle du logement des piles.

**2** Introduisez 2 piles fournies (AAA, R03, UM-4) en respectant les polarités (+ et -) indiquées dans le logement.

**3** Reposez le couvercle du logement en place en l'encliquetant.

### Remarques

- Changez toutes les piles lorsque les symptômes suivants se présentent:
  - la portée du boîtier de télécommande est plus courte.
  - le témoin de transmission (☉) ne clignote pas ou sa lumière est plus faible.
- N'utilisez pas tout à la fois des piles neuves et des piles usagées.
- N'utilisez pas non plus des piles de deux types différents (par exemple, des piles alcalines et des piles au manganèse). Lisez attentivement les indications portées sur le boîtier des piles car leur apparence peut être la même bien que leur type diffère.
- Si les piles ont fui, mettez-les au rebut immédiatement. Dans la mesure du possible, ne touchez pas le produit qui a fui et évitez qu'il ne vienne en contact avec vos vêtements, etc. Nettoyez soigneusement le logement des piles avant de mettre en place des piles neuves.
- Ne vous débarrassez pas des piles comme s'il s'agissait d'ordures ménagères; traitez-les conformément à la réglementation locale.
- Si les piles sont retirées pendant plus de 2 minutes, ou si elles sont complètement usagées, le contenu de la mémoire est effacé. Si le contenu de la mémoire est effacé, introduisez des piles neuves, sélectionnez le code de commande et programmez les fonctions acquises qui ont pu être effacées.

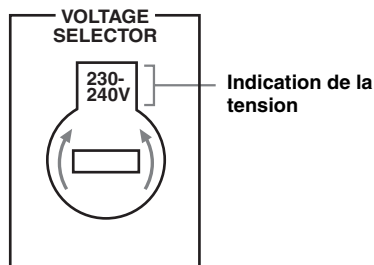
## ■ VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

### Attention

Le sélecteur VOLTAGE SELECTOR placé sur le panneau arrière de cet appareil doit être convenablement positionné AVANT de brancher la fiche du cordon d'alimentation secteur. Un mauvais réglage du sélecteur VOLTAGE SELECTOR peut endommager l'appareil et créer un risque d'incendie. Tournez le sélecteur VOLTAGE SELECTOR dans le sens horaire ou antihoraire pour le mettre en position correcte à l'aide d'un tournevis.

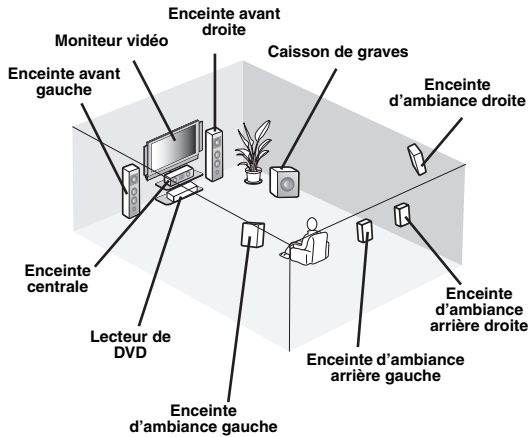
Les tensions sont les suivantes:

CA 110/120/220/230-240 V, 50/60 Hz



# Guide de démarrage rapide

Les étapes suivantes indiquent la meilleure façon de procéder pour profiter au maximum de vos DVD dans votre ambiance de cinéma domestique.



## Étape 1: Installez vos enceintes

P. 7

## Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils

P. 8

## Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

P. 10

**Regardez votre DVD!**

## Préparation: Vérifiez les articles

À ce stade, vous avez besoin des accessoires fournis suivants.

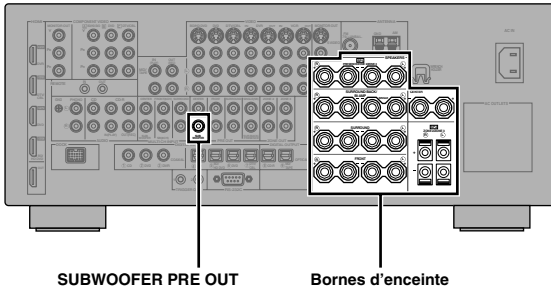
- Antenne cadre AM
- Antenne intérieure FM
- Câble d'alimentation

Les articles suivants ne se trouvent pas dans le carton d'emballage de cet appareil.

- Enceintes
  - Enceinte avant ..... x 2
  - Enceinte centrale ..... x 1
  - Enceinte d'ambiance ..... x 4Sélectionnez des enceintes à blindage magnétique. Il vous faut au minimum deux enceintes avant. Les autres enceintes nécessaires sont, dans l'ordre de priorité, les suivantes:
  1. Deux enceintes d'ambiance
  2. Une enceinte centrale
  3. Une (ou deux) enceinte(s) arrière d'ambiance
- Caisson de graves amplifié ..... x 1  
Sélectionnez un caisson de graves amplifié muni d'une prise d'entrée RCA.
- Câble d'enceinte ..... x 7
- Câble de caisson de graves ..... x 1  
Sélectionnez un câble RCA monophonique.
- Lecteur de DVD ..... x 1  
Sélectionnez un lecteur de DVD muni d'une prise de sortie audio numérique coaxiale et d'une prise de sortie vidéo composite.
- Moniteur vidéo..... x 1  
Sélectionnez un moniteur TV, un moniteur vidéo ou un projecteur muni d'une prise d'entrée vidéo composite.
- Câble vidéo ..... x 2  
Sélectionnez des câbles vidéo composite RCA.
- Câble audio numérique coaxial ..... x 1

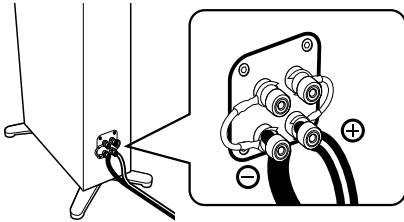
## Étape 1: Installez vos enceintes

Installez vos enceintes dans la pièce et raccordez-les à cet appareil.

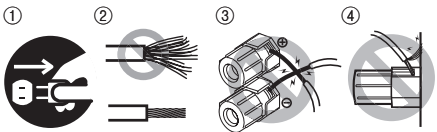


**1** Installez vos enceintes et le caisson de graves dans la pièce.

**2** Raccordez les câbles d'enceintes à chaque enceinte.



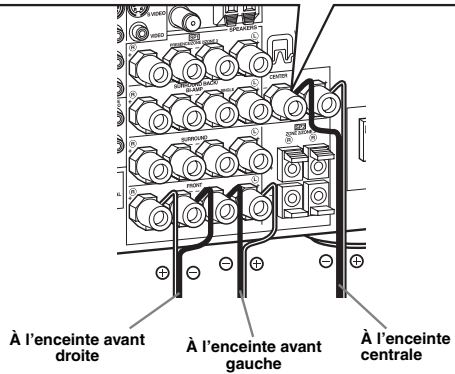
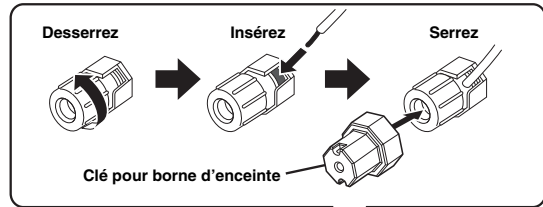
**3** Raccordez chaque câble d'enceinte à la borne d'enceinte correspondante de cet appareil.



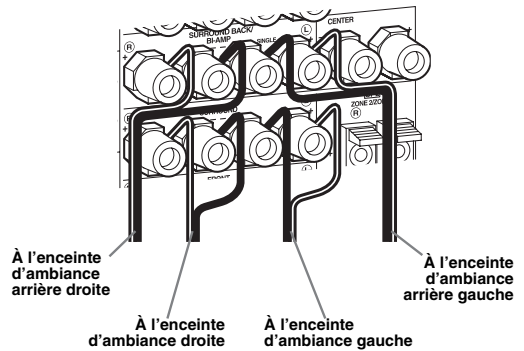
- ① Assurez-vous que cet appareil et le caisson de graves sont débranchés des prises secteur.
- ② Torsadez bien les conducteurs dénudés des câbles d'enceintes pour éviter les courts-circuits.
- ③ Les conducteurs dénudés de différents câbles d'enceintes ne doivent pas se toucher.
- ④ Ils ne doivent pas non plus toucher les parties métalliques de cet appareil.

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés.

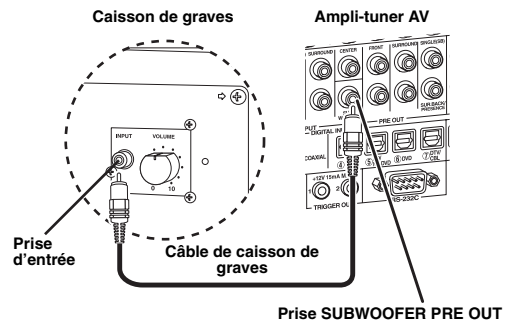
### Enceintes avant et enceinte centrale



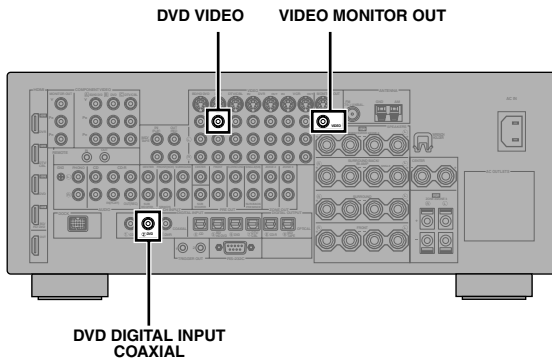
### Enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière



**4** Raccordez le câble du caisson de graves à la prise SUBWOOFER PRE OUT de cet appareil et à la prise d'entrée du caisson de graves.

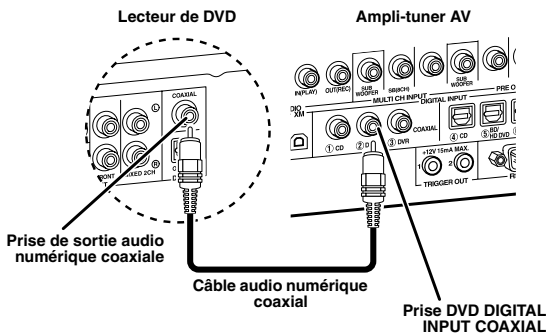


## Étape 2: Raccordez votre lecteur de DVD et les autres appareils



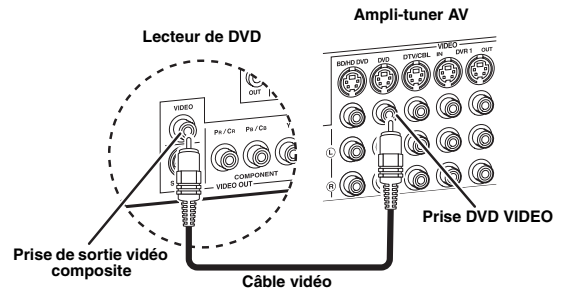
Assurez-vous que cet appareil et le lecteur de DVD sont débranchés des prises secteur.

- 1 Raccordez le câble audio numérique coaxial à la prise de sortie audio numérique coaxiale de votre lecteur de DVD et à la prise DVD DIGITAL INPUT COAXIAL de cet appareil.

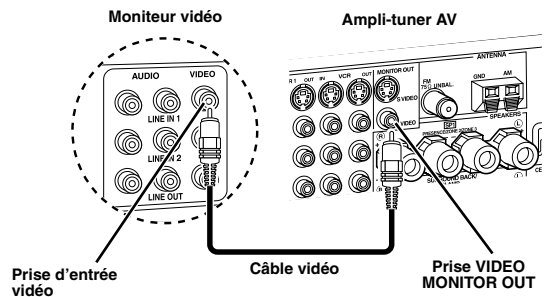


- Si vous raccordez un appareil pourvu d'une prise SCART seulement, utilisez l'adaptateur approprié. La liaison à effectuer entre l'adaptateur et cet appareil dépend des prises disponibles sur l'adaptateur. Pour le détail, voir la notice de l'adaptateur.
- Cet appareil ne peut pas transmettre de signaux RVB.

- 2 Raccordez le câble vidéo à la prise de sortie vidéo composite de votre lecteur de DVD et à la prise DVD VIDEO de cet appareil.

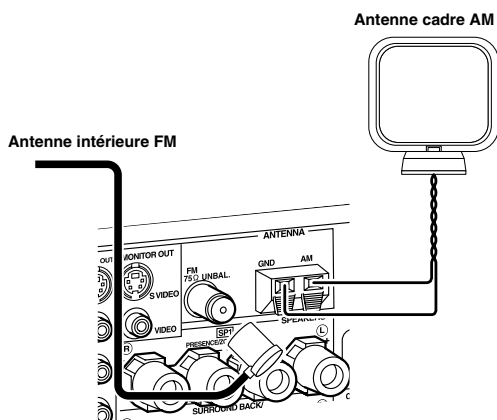


- 3 Raccordez le câble vidéo à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil et à la prise d'entrée vidéo de votre moniteur vidéo.





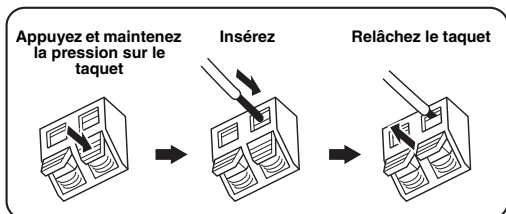
**4 Raccordez l'antenne cadre AM fournie et l'antenne FM intérieure à cet appareil.**



**Remarque**

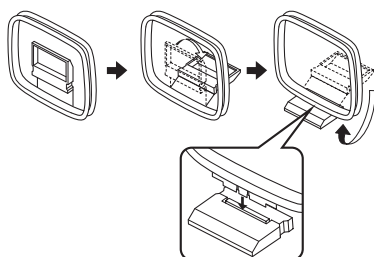
Les types de bornes pour les antennes intérieures FM et FM fournies sont différents selon les modèles.

**Raccordement du fil de l'antenne cadre AM**



Le fil de l'antenne cadre AM n'a pas de polarité et n'importe quelle extrémité peut être insérée dans la borne AM et GND.

**Assemblage de l'antenne cadre AM fournie**



**5 Raccordez le câble d'alimentation fourni à cet appareil, puis branchez les fiches du câble d'alimentation et des câbles des autres appareils sur des prises secteur.**

- ☀
- Cet appareil est pourvu d'une ou de plusieurs prises AC OUTLET(S) par lesquelles d'autres appareils (sauf modèle pour la Corée) peuvent être alimentés. Voir page 32 pour le détail.
- (Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installée avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

**Autres raccordements**

- Utilisation d'autres ensembles d'enceintes ☞ P. 14
- Raccordement d'un moniteur vidéo par différents types de connexion ☞ P. 24
- Raccordement d'un lecteur DVD par différents types de connexion ☞ P. 25
- Raccordement d'un enregistreur de DVD ou d'un enregistreur vidéo numérique ☞ P. 27
- Raccordement d'un décodeur ☞ P. 27
- Raccordement d'un lecteur de CD, d'un enregistreur de MD ou d'une platine tourne-disque ☞ P. 28
- Raccordement d'un amplificateur extérieur ☞ P. 29
- Raccordement d'un lecteur de DVD par des prises audio analogiques multivoies ☞ P. 30
- Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod ☞ P. 31
- Utilisation des prises REMOTE IN/OUT ☞ P. 31
- Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant ☞ P. 31
- Raccordement d'une antenne FM/AM extérieure ☞ P. 32

**Informations générales sur les raccordements**

- Informations générale sur les prises et les fiches de câbles ☞ P. 20
- Informations générales sur le HDMI ☞ P. 21–22
- Réglage de l'impédance des enceintes ☞ P. 33

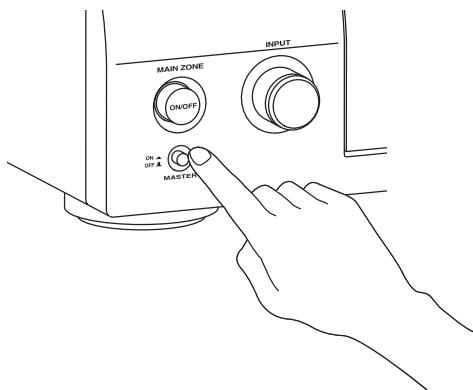
### Étape 3: Mettez sous tension et commencez la lecture

#### Vérifiez le type d'enceintes raccordées.

S'il s'agit d'enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" avant d'utiliser cet appareil (voir page 33). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 113).

**1** Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

**2** Appuyez sur la touche **A** **MASTER ON/OFF** pour la mettre en position ON sur la face avant.



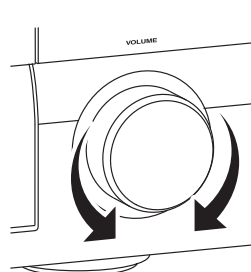
**3** Tournez le sélecteur **C** **INPUT** pour sélectionner "DVD" comme source d'entrée.



- Pour chaque source d'entrée (DVD, etc.) la correction de champ sonore la mieux adaptée est spécifiée. Vous pouvez changer les corrections de champ sonore et d'autres modes pour la lecture. Reportez-vous aux pages suivantes pour le détail.
  - voir pages 46 à 50 pour l'utilisation des diverses corrections de champ sonore
  - voir page 51 pour la mise en ou hors service d'un effet sonore
  - voir page 52 pour la restitution du son en haute fidélité avec Pure Direct.
- Vous pouvez aussi sélectionner "TUNER" comme source d'entrée pour écouter des stations FM ou AM. Pour de plus amples informations sur la syntonisation des stations FM ou AM, voir pages 54 à 57.

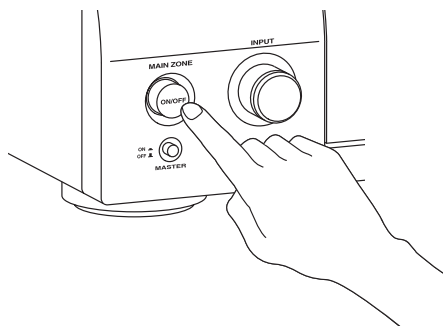
**4** Commencez la lecture du DVD souhaité sur votre lecteur.

**5** Tournez **@** **VOLUME** pour ajuster le volume.



■ Lorsque vous n'utilisez plus cet appareil...





Appuyez sur **B** **MAIN ZONE ON/OFF** pour mettre l'appareil en veille.







L'appareil est mis en veille et consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande. Pour mettre cet appareil en service lorsqu'il est en veille, appuyez sur **B** **MAIN ZONE ON/OFF** sur la face avant (ou sur **B** **POWER** sur le boîtier de télécommande). Voir page 33 pour le détail.

## Que voulez-vous faire avec cet appareil?



### Utilisation de diverses sources d'entrée

- Fonctionnement de base de cet appareil  P. 42
- Écoute d'émissions radio FM/AM  P. 54
- Écoute d'émissions du système de diffusion de données radio  P. 58
- Utilisation de votre iPod avec cet appareil  P. 61






### Utilisation des diverses caractéristiques sonores

- Utilisation des diverses corrections de champ sonore  P. 46
- Utilisation du mode Pure Direct pour la restitution du son en haute fidélité  P. 52
- Réglage de la qualité tonale des enceintes  P. 52
- Personnalisation des corrections de champ sonore  P. 64












### Réglage des paramètres de cet appareil

- Optimisation automatique des paramètres des enceintes pour votre salle d'écoute (AUTO SETUP)  P. 37
- Programmation du boîtier de commande  P. 97



### Autres fonctions

- Affichage des informations concernant la source d'entrée actuelle à l'écran  P. 44
- Sauvegarde et rappel des réglages système de cet appareil (SYSTEM MEMORY)  P. 93
- Utilisation d'un casque d'écoute  P. 43
- Utilisation de cet appareil simultanément dans plusieurs pièces (configuration multizones)  P. 108
- Mise hors service automatique de cet appareil  P. 45

### Réglage manuel des divers paramètres de cet appareil

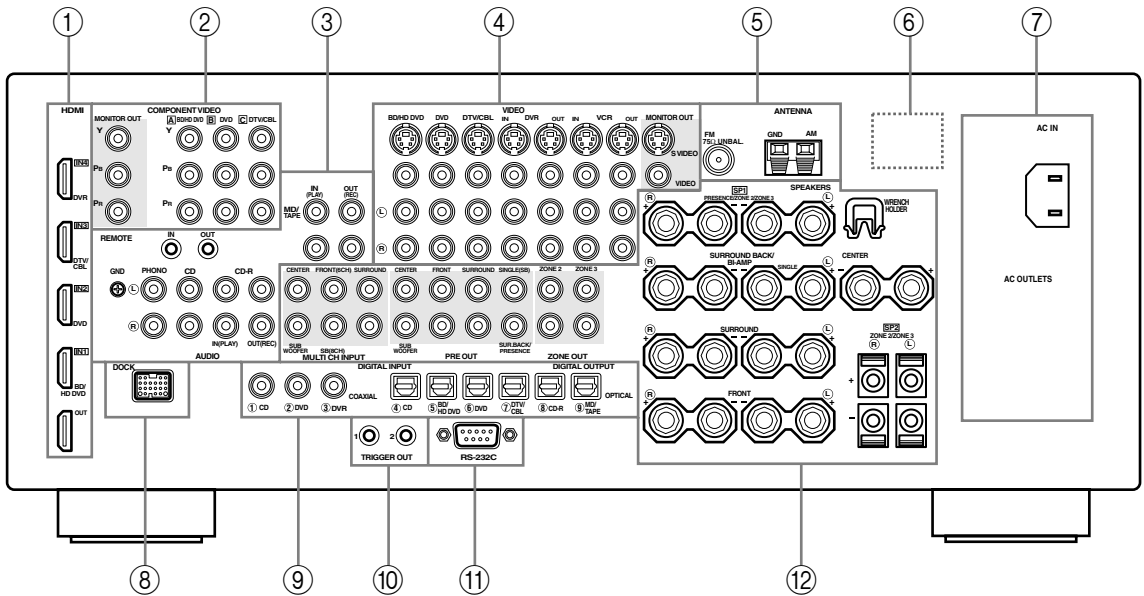
- Réglage de la configuration de base des enceintes  P. 77
- Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes  P. 79
- Réglage de la distance de chaque enceinte  P. 80
- Réglage des paramètres liés au niveau du volume  P. 81
- Réglage de la qualité tonale à l'aide de l'égaliseur graphique  P. 82
- Réglage de la fonction synchro lèvres pour la connexion HDMI  P. 84
- Attribution des prises d'entrée et de sortie de cet appareil  P. 86
- Réglage des paramètres sur l'afficheur de la face avant et à l'écran  P. 88
- Réglage du paramètre lié aux signaux vidéo  P. 89
- Protection des divers réglages  P. 90
- Réglage des paramètres de la fonction multizones  P. 91

### Réglage des paramètres avancés

- Réglage de l'impédance des enceintes raccordées  P. 113
- Rétablissement des réglages par défaut des paramètres de cet appareil  P. 116

# Raccordements

## Panneau arrière



	Nom	Page
①	Prises HDMI	21
②	Prises COMPONENT VIDEO	24 – 27
③	Prises pour les appareils audio	28
	Prises REMOTE IN/OUT	31, 108
④	Prises pour les appareils vidéo	24 – 27
⑤	Prises ANTENNA	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)	32
⑦	AC IN	32
	AC OUTLET(S)	32
⑧	Prise DOCK	31
⑨	Prises DIGITAL INPUT/OUTPUT	25
⑫	Prises MULTI CH INPUT	30
	Prises PRE OUT	29
	Prises ZONE OUT	108
	Bornes d'enceinte	16
	WRENCH HOLDER	18

### ⑩ Prises TRIGGER OUT

Ces prises sont utilisées pour une commande personnalisée de l'appareil.

### ⑪ Prise RS-232C

Cette prise est utilisée en usine seulement pour les contrôles. Consultez le revendeur pour de plus amples détails.

## Disposition des enceintes

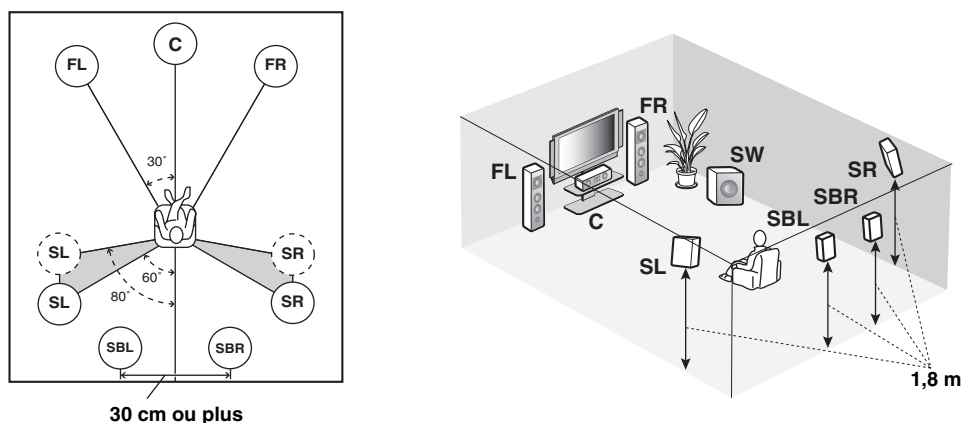
La disposition suivante des enceintes est celle que nous conseillons. Vous pouvez choisir cette disposition pour CINEMA DSP ou les sources audio multivoies.

### ■ Disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies

Un ensemble d'enceintes à 7.1 voies est vivement recommandé pour restituer le son des formats audio numériques haute définition (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.) de même que les sources audio classiques avec des corrections de champ sonore. Voir page 16 pour plus d'informations sur les liaisons.



Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Voir page 46 pour le détail.



#### Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)

Les enceintes avant sont utilisées comme source sonore principale ainsi que pour la restitution des effets sonores. Placez ces enceintes à égale distance de la position d'écoute idéale. La distance d'une enceinte au moniteur vidéo doit être la même à droite comme à gauche.

#### Enceinte centrale (C)

L'enceinte centrale restitue les sons qui sont appliqués à la voie centrale (dialogues, voix, etc.). Si, pour certaines raisons, vous ne pouvez pas utiliser d'enceinte centrale, cela ne présentera pas d'inconvénient majeur. Bien entendu, les meilleurs résultats seront obtenus avec une chaîne complète.

#### Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Les enceintes d'ambiance restituent les effets sonores et les corrections d'ambiance.

#### Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite (SBL et SBR)

Les enceintes d'ambiance arrière ajoutent leur effet aux enceintes d'ambiance et apportent une amélioration dans le rendu des transitions sonores avant-arrière.

#### Caisson de graves (SW)

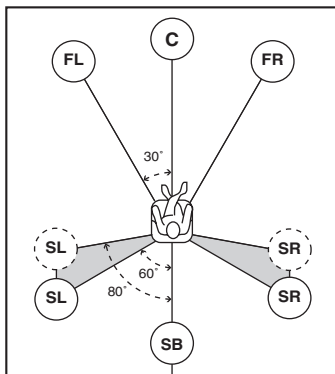
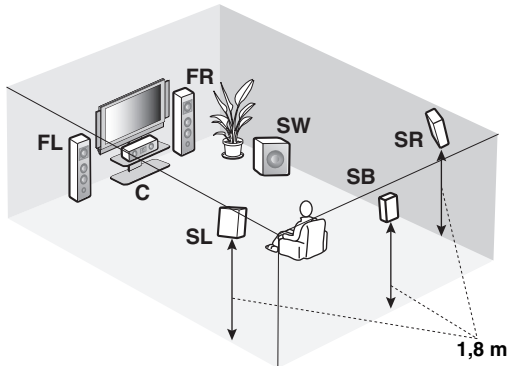
L'emploi d'un caisson de graves actif, tel que le Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, permet non seulement de renforcer les basses fréquences d'une ou de plusieurs voies, mais aussi de reproduire en haute fidélité le son de la voie LFE (effet de basses fréquences) présente dans les sources à trains binaires et les sources PCM multivoies. La position du caisson de graves n'est pas critique parce que les sons graves ne sont pas directionnels. Toutefois, il est souhaitable que cette enceinte soit proche des enceintes avant. Orientez le caisson de graves légèrement vers le centre de la pièce pour réduire les réflexions sur les murs.

## ■ Disposition des enceintes pour un ensemble à 6.1 voies

Voir page 17 pour ce qui concerne les raccordements.



Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Voir page 15 pour le détail.



**Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)**  
**Enceinte centrale (C)**  
**Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)**  
**Caisson de graves (SW)**

Les fonctions et les réglages de chaque enceinte sont les mêmes que dans le cas de la disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies (voir page 13).

### Enceinte arrière d'ambiance (SB)

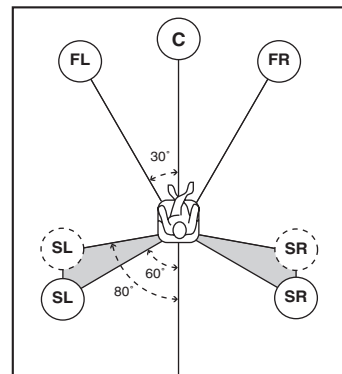
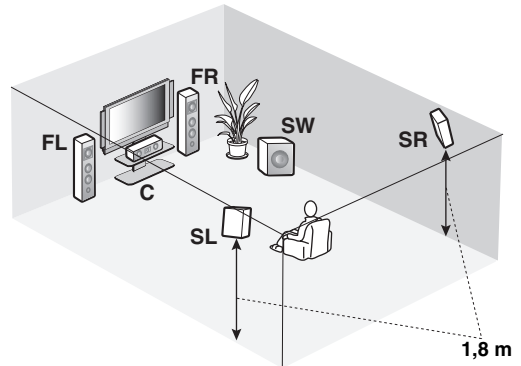
Raccordez une seule enceinte d'ambiance aux bornes d'enceinte SURROUND BACK (SINGLE) et placez l'enceinte d'ambiance arrière derrière la position d'écoute. Les signaux des voies d'ambiance arrière gauche et droite sont mélangés et restitués par l'enceinte d'ambiance arrière unique lorsque vous réglez "SUR.B L/R SP" sur "SMLx1" ou "LRGx1" (voir page 78).

## ■ Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 voies

Voir page 17 pour ce qui concerne les raccordements.



Pour la restitution des effets sonores de la correction de champ sonore CINEMA DSP, il est conseillé de raccorder aussi des enceintes de présence. Voir page 15 pour le détail.



**Enceintes avant gauche et droite (FL et FR)**  
**Enceinte centrale (C)**  
**Caisson de graves (SW)**

Les fonctions et les réglages de chaque enceinte sont les mêmes que dans le cas de la disposition des enceintes pour un ensemble à 7.1 voies (voir page 13).

### Enceintes d'ambiance gauche et droite (SL et SR)

Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND même si vous placez les enceintes d'ambiance derrière la position d'écoute. Pour créer un champ sonore régulier et continu derrière la position d'écoute, placez les enceintes d'ambiance gauche et droite plus loin que les enceintes utilisées dans un ensemble à 7.1 voies. Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite lorsque "SUR.B L/R SP" est réglé sur "NONE" (voir page 78).

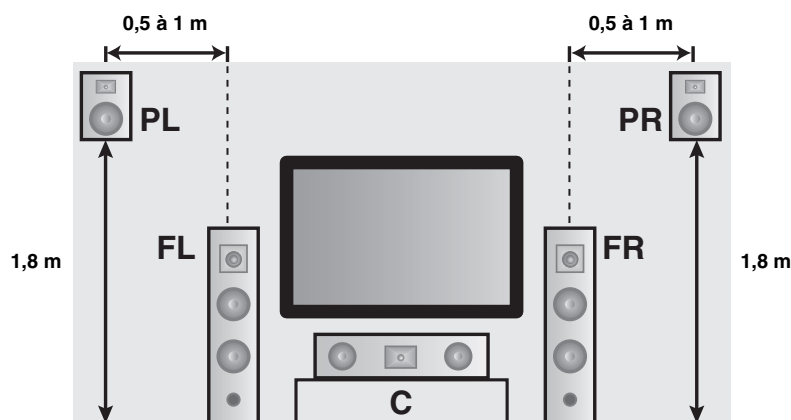
### Autres jeux d'enceintes

Vous pouvez bénéficier de sources multivoies avec correction de champ sonore même si vous utilisez un autre ensemble d'enceintes qu'un ensemble à 7.1/6.1/5.1 voies.

Utilisez le réglage auto (voir page 37) ou réglez les paramètres de "SPEAKER SET" dans "MANUAL SETUP" (voir page 72) pour que les sons d'ambiance soient restitués par les enceintes raccordées.

## ■ Enceintes de présence gauche et droite (PL et PR)

Les enceintes de présence suppléent les sons produits par les enceintes avant avec les effets d'ambiance produits par les corrections de champs sonores (voir page 46). Il est tout particulièrement conseillé d'utiliser les enceintes de présence pour les corrections de champ sonore CINEMA DSP. Pour utiliser les enceintes de présence, raccordez les enceintes aux bornes d'enceintes SP1 puis réglez "PRESENCE SP" sur "YES" (voir page 78).



### Remarque

Vous pouvez raccorder des enceintes d'ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d'ambiance arrière s'effectue automatiquement selon les sources d'entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées. Vous pouvez choisir le jeu d'enceintes prioritaire en utilisant le paramètre "PRIORITY" dans "MANUAL SETUP" (voir page 79).

## Raccordements des enceintes

Assurez-vous que la voie gauche (L), la voie droite (R) et les pôles “+” (rouge) et “-” (noir) sont convenablement reliés. Si les câbles ne sont pas correctement raccordés, les sources d’entrée ne pourront pas être reproduites avec exactitude.

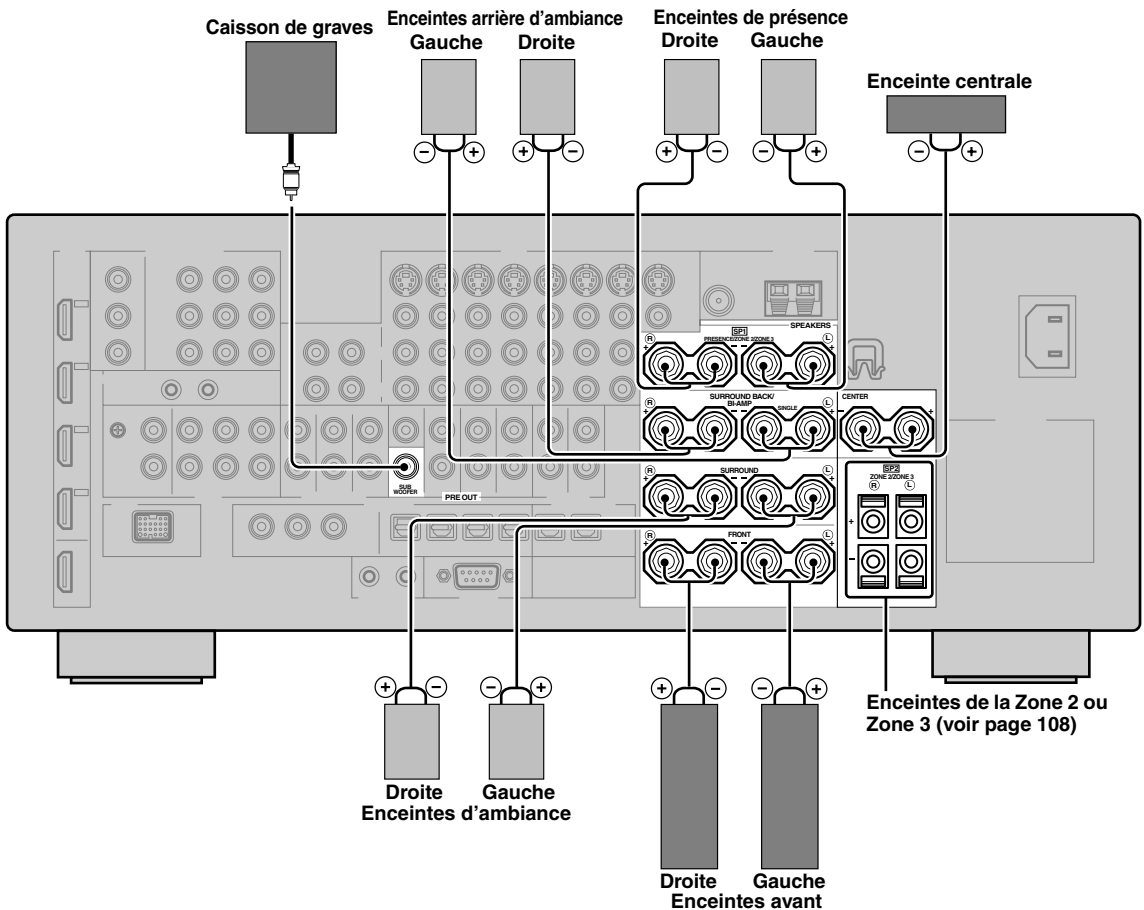
### Attention

- Avant de raccorder les enceintes, assurez-vous que cet appareil est éteint (voir page 33).
- Faites en sorte que la partie dénudée d’un conducteur du câble d’enceinte ne puisse pas venir en contact avec la partie dénudée de l’autre conducteur, ni avec une pièce métallique de cet appareil. Ce contact pourrait endommager l’appareil ou les enceintes.
- Utilisez des enceintes à blindage magnétique. Si malgré cela, vous constatez un brouillage du moniteur, éloignez les enceintes.
- Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, veillez à régler “SPEAKER IMP.” sur “6Ω MIN” avant d’utiliser cet appareil (voir page 33). Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant (voir page 113).

### Remarques

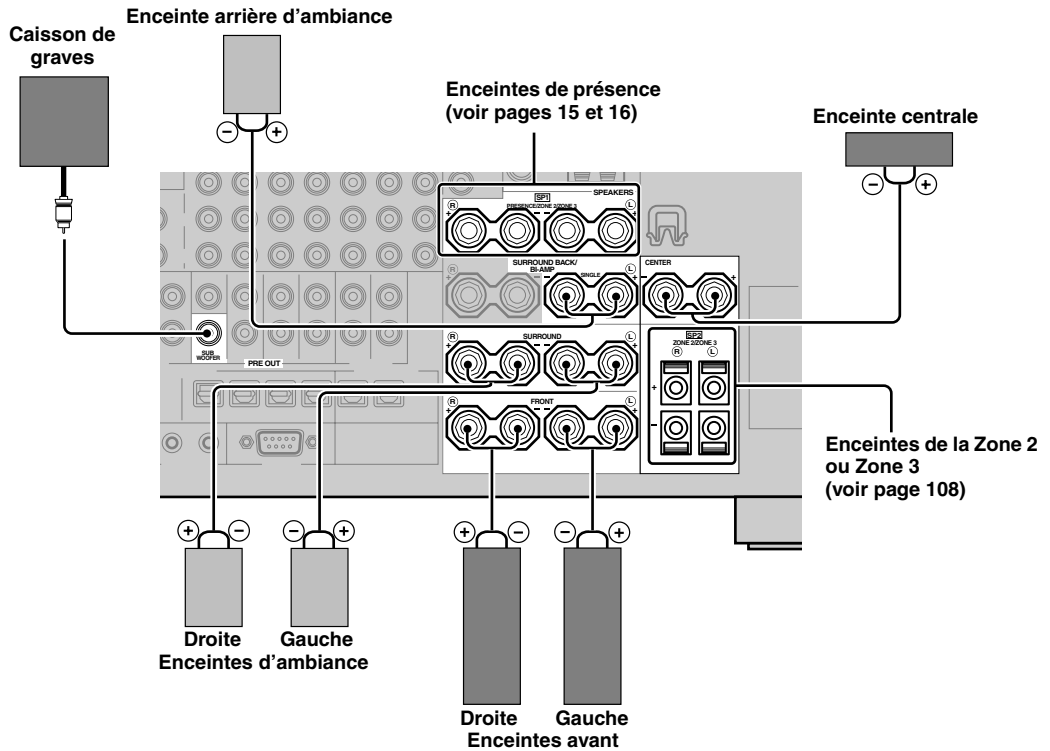
- Un câble d’enceinte comporte deux conducteurs isolés placés côte à côte. Un des conducteurs a une couleur ou un marquage (ruban, rainure, dentelure) qui le distingue de l’autre. Reliez le conducteur repéré (rainure, etc.) aux bornes “+” (rouges) de cet appareil et de l’enceinte. Reliez l’autre conducteur (non repéré) aux bornes “-” (noires).
- Les bornes SP1 peuvent être utilisées pour raccorder les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 ainsi que des enceintes de présence (voir page 108).
- Vous pouvez raccorder des enceintes d’ambiance arrière et des enceintes de présence à cet appareil, toutefois elles ne fourniront pas de son simultanément. La commutation entre les enceintes de présence et les enceintes d’ambiance arrière s’effectue automatiquement selon les sources d’entrée et les corrections de champ sonore sélectionnées. Vous pouvez choisir le jeu d’enceintes prioritaire en utilisant le paramètre “PRIORITY” dans “MANUAL SETUP” (voir page 79).

### ■ Pour le réglage des enceintes d’un ensemble à 7.1 voies

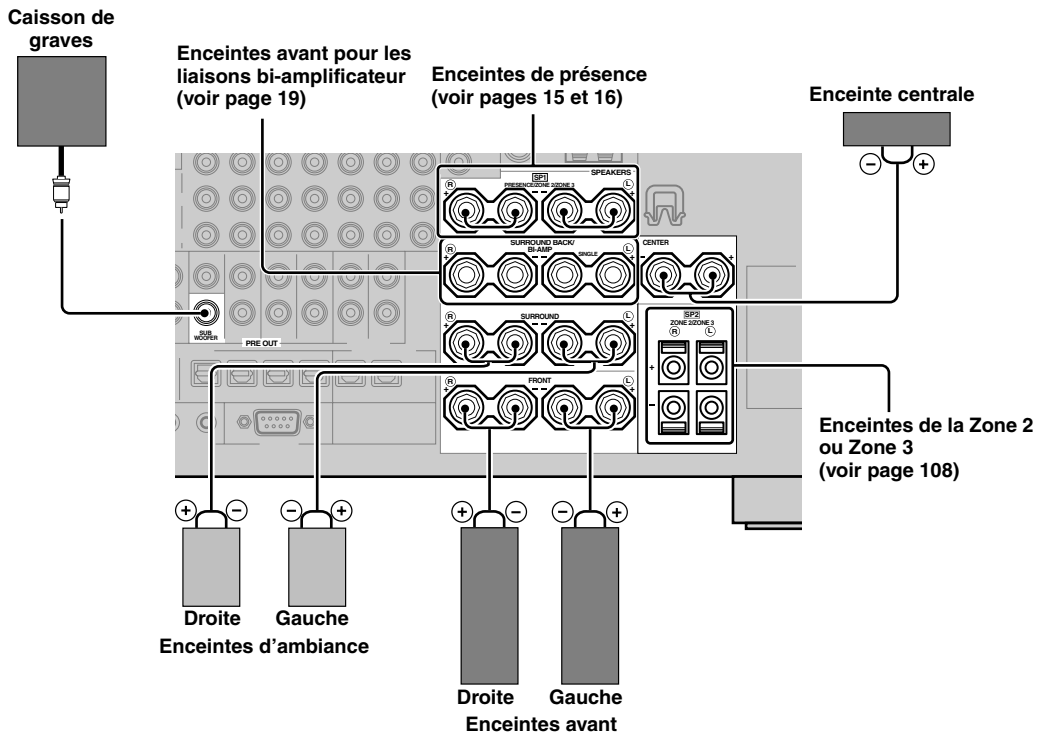




## ■ Pour le réglage des enceintes d'un ensemble à 6.1 voies

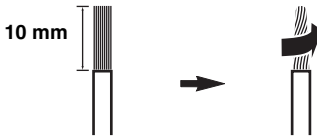


## ■ Pour le réglage des enceintes d'un ensemble à 5.1 voies

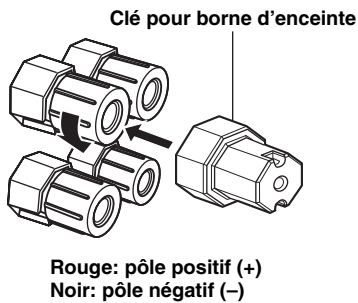


## ■ Raccordement des câbles d'enceintes

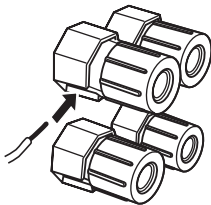
- 1 Retirez environ 10 mm d'isolation à l'extrémité de chaque câble d'enceinte et torsadez les fils exposés de chaque conducteur pour empêcher les courts-circuits.



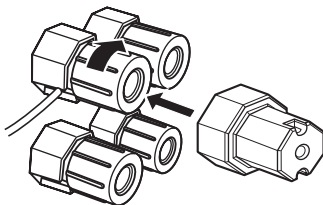
- 2 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



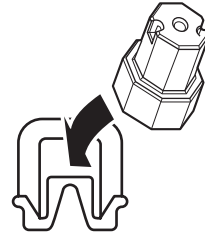
- 3 Introduisez l'extrémité dénudée dans le perçage de la borne.



- 4 Serrez la borne pour assurer le maintien du conducteur en utilisant la clé pour borne d'enceinte.



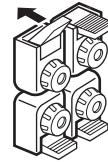
- 5 Accrochez la clé pour borne d'enceinte au WRENCH HOLDER sur le panneau arrière de cet appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.



## ■ Raccordement aux bornes d'enceinte SP2

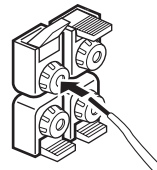
Raccordez les enceintes Zone 2 ou Zone 3 à ces bornes (voir page 108).

- 1 Ouvrez la languette.

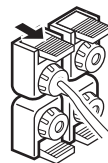


Rouge: pôle positif (+)  
Noir: pôle négatif (-)

- 2 Introduisez une extrémité dénudée dans le perçage de chaque borne.

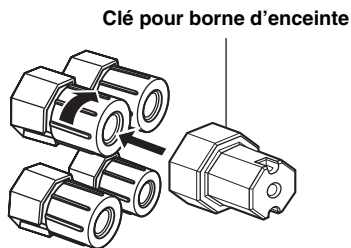


- 3 Refermez la languette pour assurer le maintien du conducteur.



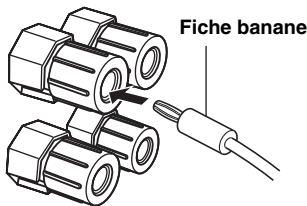
## ■ Raccordement d'une fiche banane (Sauf modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Asie et la Corée)

### 1 Desserrez la borne à l'aide de la clé pour borne d'enceinte.



Rouge: pôle positif (+)  
Noir: pôle négatif (-)

### 2 Insérez le connecteur de fiche banane à l'extrémité de la borne correspondante.



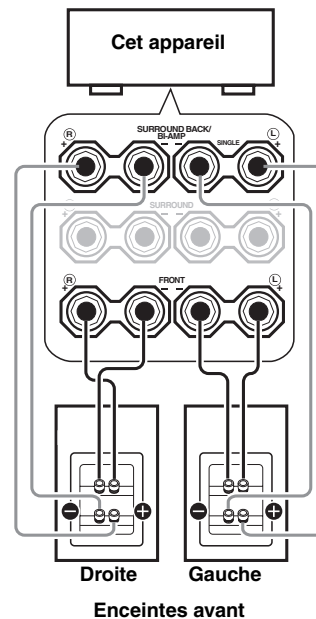
Vous pouvez aussi utiliser des fiches bananes pour le raccordement aux bornes d'enceintes SP2. Ouvrez la languette et insérez une fiche banane dans le perçage de chaque borne. Ne rabattez pas la languette après avoir inséré la fiche banane.

## ■ Utilisation des liaisons bi-amplificateur

### Attention

Retirez les barres ou ponts de court-circuit de vos enceintes pour séparer les répartiteurs LPF (filtre passe bas) et HPF (filtre passe haut).

Cet appareil présente des prises pour la bi-amplification d'un système acoustique. Vérifiez si vos enceintes prennent en charge les liaisons bi-amplificateur. Pour effectuer des liaisons bi-amplificateur, utilisez les bornes d'enceintes FRONT et SURROUND BACK/BI-AMP de la façon indiquée ci-dessous. Pour activer les liaisons bi-amplificateur, réglez "BI-AMP" sur "ON" dans "ADVANCED SETUP" (voir page 116).

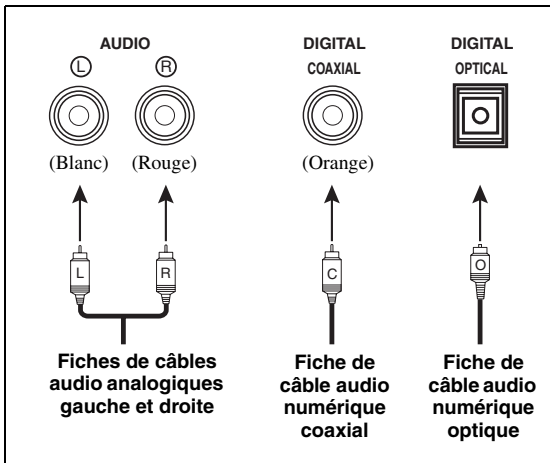


### Remarque

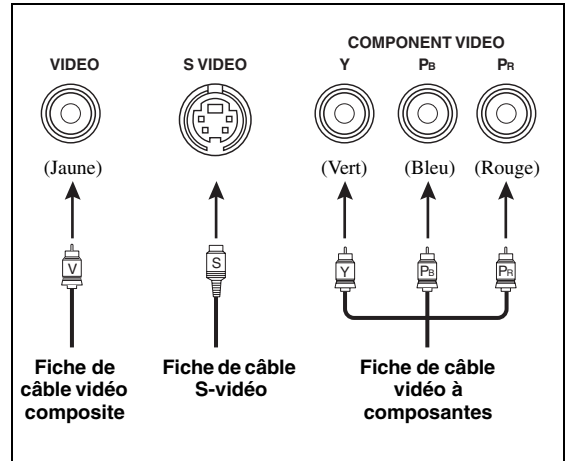
Lors d'un raccordement classique des enceintes, assurez-vous que les barrettes de court-circuitage se trouvent bien sur les bornes des enceintes. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.

## Information sur les prises et les fiches de câbles

### Prises audio et fiches des câbles



### Prises vidéo et fiches des câbles



#### ■ Prises audio

L'appareil dispose de trois types de prises audio. Les raccordements à effectuer dépendent des prises audio disponibles sur vos autres appareils.

#### Prises AUDIO

Ces prises sont destinées aux signaux audio analogiques transmis via des câbles audio analogiques gauche et droit. Les fiches rouges doivent être branchées sur les prises de droite et les fiches blanches sur les prises de gauche.

#### Prises DIGITAL COAXIAL

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique coaxial.

#### DIGITAL OPTICAL Prises

Cette prise est destinée aux signaux audio numériques transmis via un câble numérique optique.

#### Remarque

Vous pouvez utiliser ces prises pour appliquer à l'appareil les trains binaires PCM, Dolby Digital et DTS. Lorsque vous raccordez des appareils aux prises COAXIAL et OPTICAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise COAXIAL. Toutes les prises d'entrée numériques sont compatibles avec les signaux numériques d'une fréquence d'échantillonnage égale ou inférieure à 96 kHz.

#### ■ Prises vidéo

Cet appareil est doté de trois types de prises vidéo. Reliez les prises d'entrée vidéo de cet appareil aux prises de sortie vidéo des appareils source pour commuter simultanément les signaux audio et vidéo. Les raccordements à effectuer dépendent des prises d'entrée disponibles sur le moniteur vidéo.

#### Prises VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo composite transmis via des câbles vidéo composite.

#### Prises S VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux S-vidéo, séparés en signaux de luminance (Y) et signaux de chrominance (C) transmis séparément via des câbles S-vidéo.

#### Prises COMPONENT VIDEO

Ces prises sont destinées aux signaux vidéo à composantes, séparés en signaux vidéo de luminance (Y) et signaux vidéo de chrominance (Pb, Pr) transmis séparément via des câbles vidéo à composantes.



Cet appareil est pourvu d'une fonction de conversion vidéo. Voir pages 23 et 89 pour de plus amples informations.

## Informations sur le HDMI™

Cet appareil est pourvu de quatre prises d'entrée HDMI et d'une prise de sortie HDMI pour l'entrée et la sortie des signaux audio et vidéo numériques. Reliez la prise HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 ou HDMI IN 4 de cet appareil à la prise de sortie HDMI d'un autre appareil HDMI (par exemple un lecteur de DVD). Reliez la prise HDMI OUT de cet appareil à la prise d'entrée HDMI d'un autre appareil HDMI (un téléviseur ou un projecteur).

Les signaux vidéo ou audio transmis aux prises HDMI IN de la source d'entrée sélectionnée ressortent par la prise HDMI OUT de cet appareil.

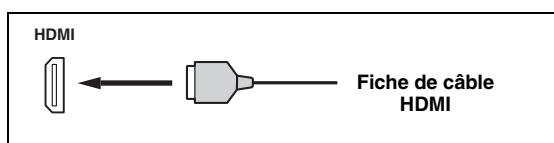
L'interface HDMI de cet appareil est conforme aux normes suivantes:

- HDMI Version 1.3a (Interface Multimédia Haute Définition Version 1.3a) sous licence de HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (Système de protection des contenus numériques haute définition) sous licence de Digital Content Protection, LLC.

### Remarque

En cas de problème lors d'une liaison HDMI (voir page 44).

#### ■ Prise et fiche de câble HDMI



- Il est conseillé d'utiliser un câble HDMI du commerce de moins de 5 mètres avec le logo HDMI imprimé dessus.
- Utilisez un câble de conversion (prise HDMI ↔ prise DVI-D) pour relier cet appareil à d'autres appareils DVI.

### Remarques

- Ne débranchez pas et ne branchez pas le câble, ou n'éteignez pas les appareils HDMI raccordés à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant le transfert de données. Cela aurait pour effet de perturber la lecture ou d'engendrer du bruit.
- La prise HDMI OUT transmet les signaux audio transitant par les prises d'entrée HDMI même si "SUPPORT AUDIO" est réglé sur "OTHER" (voir page 85).
- Si vous éteignez le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT par une liaison DVI, cet appareil risque de ne pas pouvoir se connecter à l'autre appareil.
- Les signaux vidéo analogiques transmis aux prises vidéo de l'appareil, S-vidéo et vidéo composite peuvent être convertis numériquement pour une sortie à la prise HDMI OUT. Réglez "VIDEO CONV." sur "ON" dans "MANUAL SETUP" pour activer cette fonction (voir page 89).

#### ■ Attribution par défaut des sources aux prises d'entrée HDMI

Prise d'entrée HDMI	Source d'entrée attribuée
IN 1	BD/HD DVD
IN 2	DVD
IN 3	DTV/CBL
IN 4	DVR

## ■ Compatibilité des signaux HDMI avec cet appareil

### Signaux audio

Types de signaux audio	Formats des signaux audio	Supports compatibles
PCM linéaire à 2 voies	2 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	CD, DVD-Vidéo, DVD-Audio, etc.
PCM linéaire multivoies	8 voies, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, etc.
DSD	2/5.1 voies, 2,8224 MHz, 1 bits	SACD, etc.
Train binaire	Dolby Digital, DTS	DVD-Vidéo, etc.
Train binaire (son haute définition)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, etc.



- Si l'appareil transmettant la source d'entrée peut décoder les signaux audio à train binaire des commentaires audio, vous pourrez reproduire les sources audio avec les commentaires audio à condition d'effectuer les raccordements suivants:
  - entrée audio analogique multivoies (voir page 30)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (ou COAXIAL)
- Reportez-vous aux modes d'emploi fournis avec l'appareil source et réglez l'appareil correctement.

### Remarques

- Lors de la lecture de DVD audio protégés contre la copie avec le système CPPM, les signaux vidéo et audio peuvent être absents dans le cas de certains types de lecteurs de DVD.
- Cet appareil n'est pas compatible avec les appareils HDCP ou HDMI qui ne prennent pas en charge le système DVI.
- Pour décoder les signaux audio à train binaire sur cet appareil, réglez correctement l'appareil source de sorte qu'il transmette directement les signaux audio à train binaire (sans les décoder). Reportez-vous aux modes d'emploi fournis pour le détail.
- Cet appareil ne prend pas en charge les commentaires audio (par exemple les contenus audio spéciaux téléchargés d'Internet) des Blu-ray Disc ou HD DVD. Il ne peut pas lire les commentaires audio accompagnant certains Blu-ray Disc ou HD DVD.

### Signaux vidéo

Cet appareil est compatible avec les signaux vidéo ayant les résolutions suivantes:

#### Format du signal vidéo

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

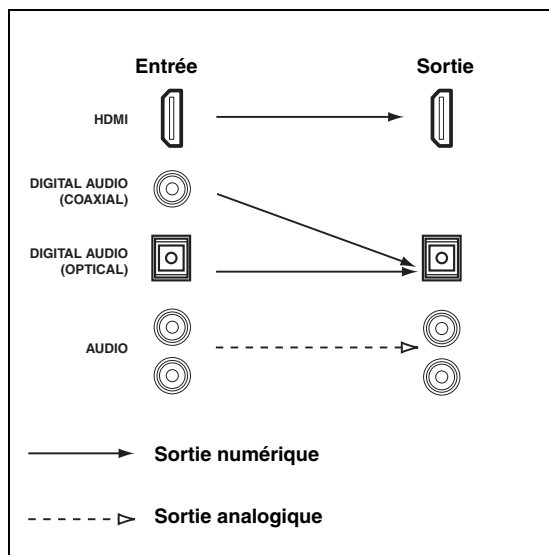
#### Fréquence de rafraîchissement

- 59,94(60)/50 Hz

Cet appareil accepte les signaux vidéo Deep Color à 30 ou 36 bits.

## Circulation des signaux audio et vidéo

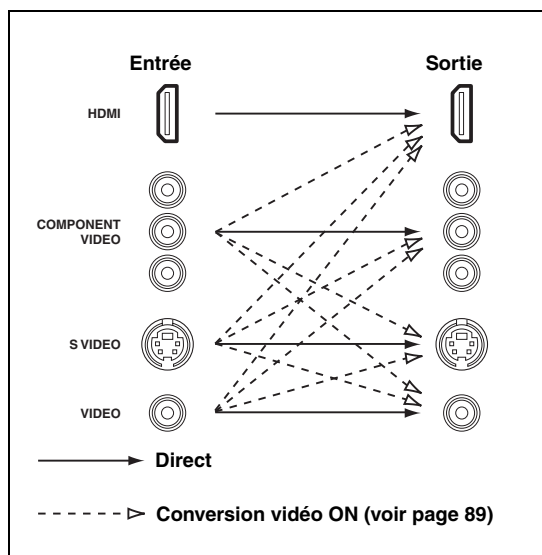
### ■ Sens des signaux audio



#### Remarques

- Les signaux à 2 voies et PCM multivoies, Dolby Digital et DTS transmis à une des prises d'entrée HDMI ne peuvent ressortir par la prise HDMI OUT que lorsque "SUPPORT AUDIO" est réglé sur "OTHER" (voir page 85).
- Les types de signaux audio suivants peuvent être transmis aux prises d'entrée HDMI:
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### ■ Sens des signaux vidéo



Les paramètres "VIDEO SET" permettent de désentrelacer les signaux vidéo et de convertir leur résolution. Voir page 89 pour le détail.

#### Remarques

- Lorsque les signaux vidéo analogiques sont transmis aux prises COMPONENT VIDEO, S VIDEO et VIDEO, l'ordre de priorité des signaux est le suivant:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Les signaux vidéo numériques transmis aux prises d'entrée HDMI ne peuvent pas ressortir par les prises de sortie vidéo analogiques.
- Les signaux vidéo analogiques à composantes (ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL)) sont convertis en signaux S-vidéo ou vidéo composite et sortent par les prises VIDEO ou S VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo analogiques à composantes ayant une résolution de 1080p ne sortent que par les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux d'affichage sur l'écran ne sont pas appliqués aux prises DVR OUT et VCR OUT et ne seront pas enregistrés.

## Raccordement d'un téléviseur ou d'un projecteur

Raccordez votre téléviseur (ou projecteur) à la prise HDMI OUT, aux prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, à la prise S VIDEO MONITOR OUT ou à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil.



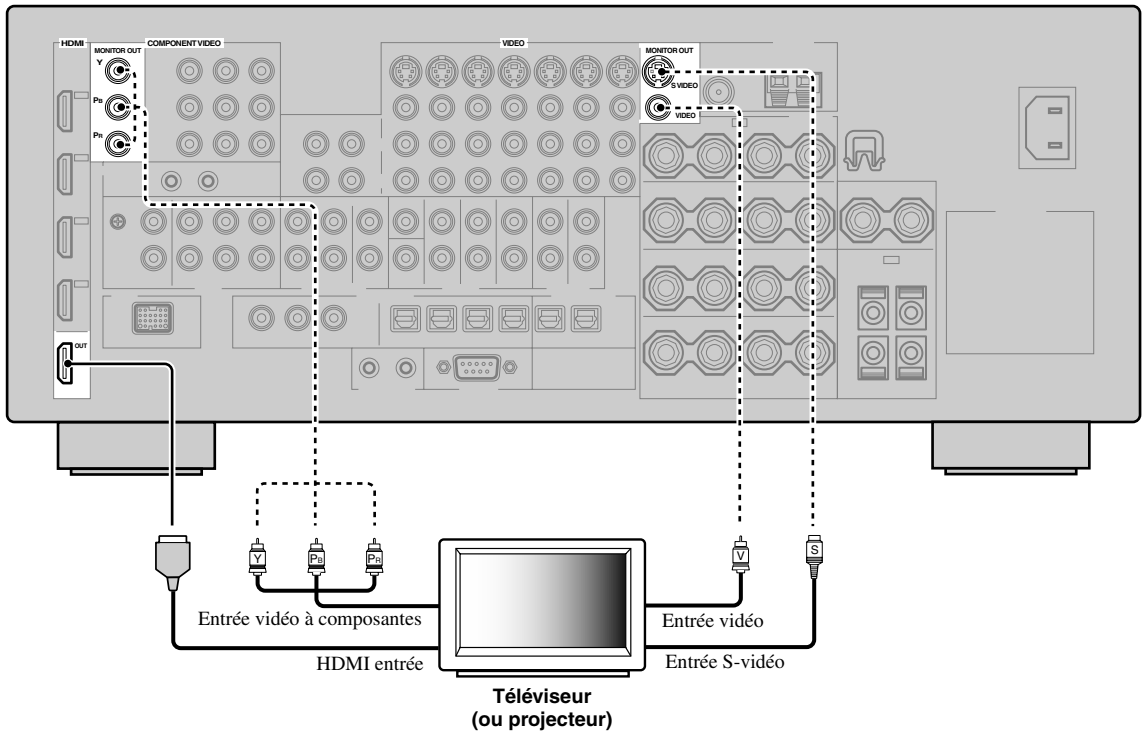
Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.



Vous pouvez spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil. Utilisez le paramètre "SUPPORT AUDIO" dans "SOUND MENU" pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI (voir page 85).

### Remarques

- Certains moniteurs vidéo raccordés à cet appareil via une liaison DVI ne sont pas capables de reconnaître les signaux audio/vidéo HDMI envoyés quand ils sont en mode veille. Dans ce cas, le témoin HDMI clignote de façon irrégulière.
- Réglez "VIDEO CONV." dans "OPTION MENU" sur "ON" (voir page 89) pour voir l'affichage restreint et les paramètres des champs sonores.
- Le "SET MENU" et les paramètres des champs sonores apparaissent sur fond gris selon le format du signal vidéo et le réglage des paramètres dans "DISPLAY SET" (voir page 88).
- Si le moniteur vidéo raccordé n'est pas compatible avec la synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres automatique), cet appareil ajustera lui-même le son sur l'image (voir page 84). Raccordez le moniteur vidéo à la prise HDMI OUT de cet appareil pour pouvoir utiliser cette fonction.





## Raccordement d'autres appareils



Assurez-vous que cet appareil et les autres appareils sont débranchés des prises secteur.

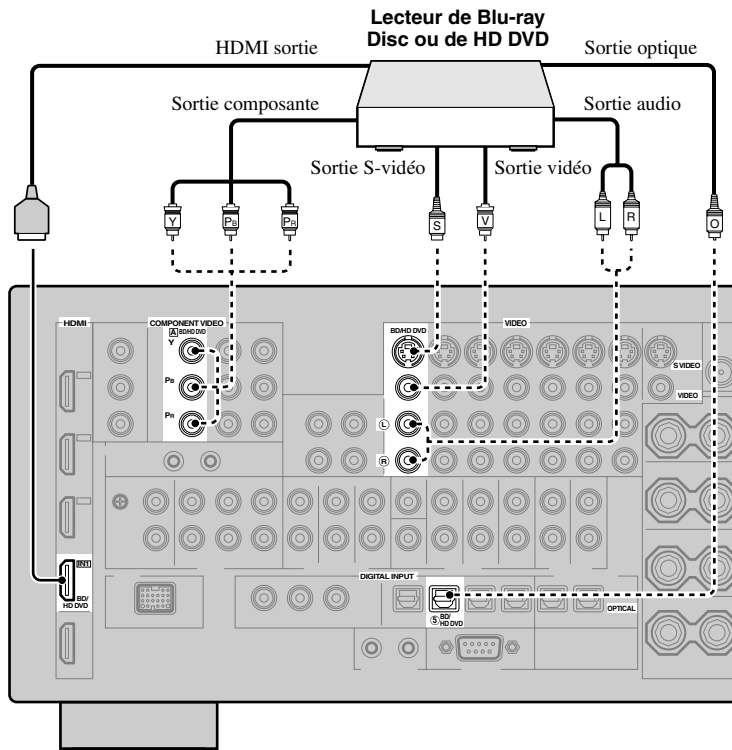
### Remarques

- Lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "OFF" (voir page 89), veillez à effectuer le même type de liaison vidéo que pour le raccordement du téléviseur (voir page 24). Par exemple, si votre téléviseur a été raccordé à la prise VIDEO MONITOR OUT de cet appareil, raccordez les autres appareils aux prises VIDEO.

- Lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON" (voir page 89), les signaux vidéo convertis sortent par les prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Pour relier numériquement un autre appareil que celui qui a été attribué en usine à la prise DIGITAL INPUT ou DIGITAL OUTPUT, sélectionnez le réglage correspondant pour "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" ou "COAXIAL IN" dans "I/O ASSIGNMENT" (voir page 86).
- Lorsque vous raccordez un lecteur de DVD aux prises DIGITAL INPUT OPTICAL et DIGITAL INPUT COAXIAL, la priorité est donnée aux signaux transmis par la prise DIGITAL INPUT COAXIAL.
- L'affichage restreint n'apparaît pas si les signaux vidéo à composantes transmis ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p.

### ■ Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc ou d'un lecteur de HD DVD

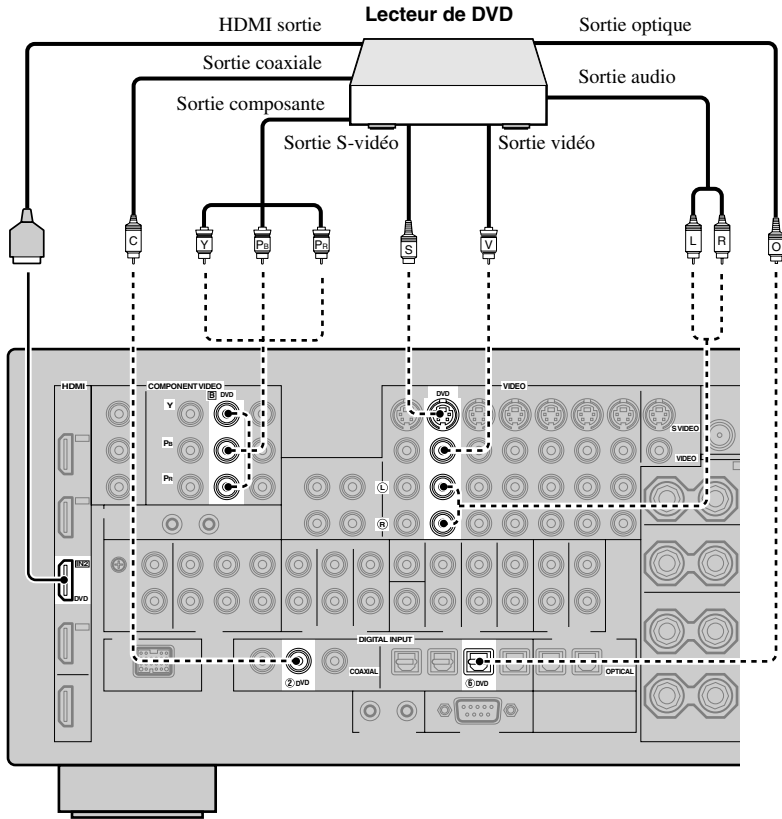
Raccordez votre lecteur de Blu-ray Disc ou de HD DVD à la prise HDMI IN 1 de cet appareil pour pouvoir utiliser toutes les fonctions du Blu-ray Disc ou HD DVD.



———— repère les liaisons recommandées

- - - - - repère les liaisons alternatives

## ■ Raccordement d'un lecteur de DVD

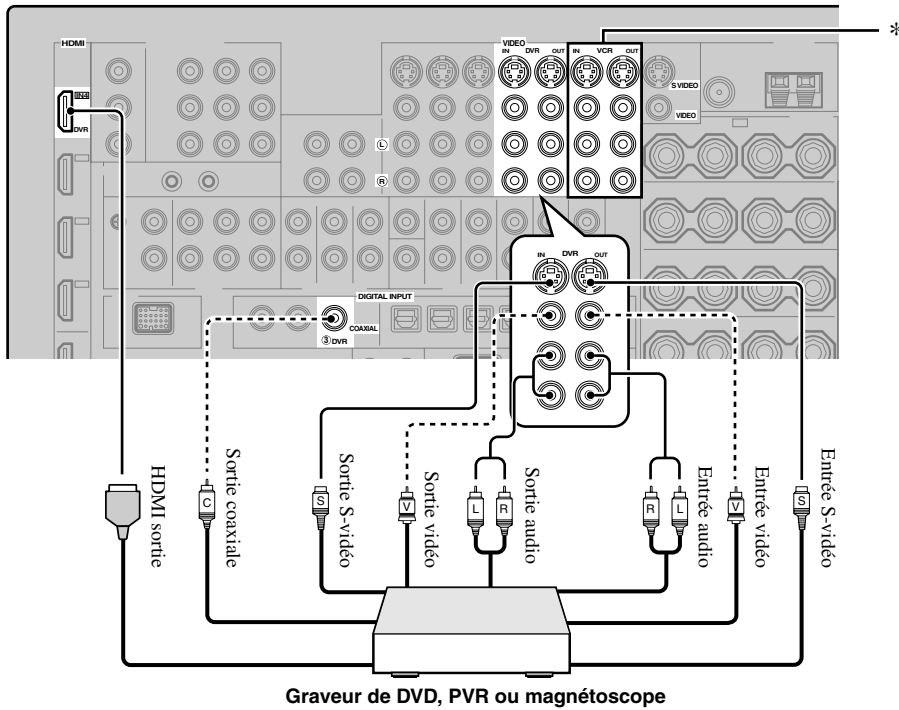


———— repère les liaisons recommandées  
- - - - - repère les liaisons alternatives

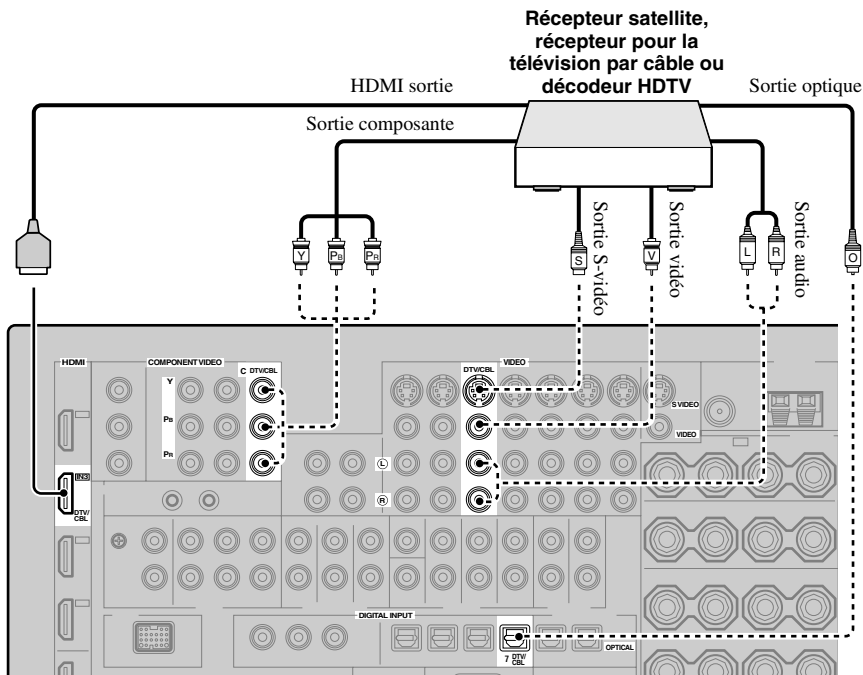
## ■ Raccordement d'un graveur de DVD, d'un PVR ou d'un magnétoscope

### Remarque

\* Si vous raccordez un magnétoscope à cet appareil, raccordez-le aux prises VCR (prises S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT et AUDIO OUT) ou aux prises DVR mais pas à la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL).



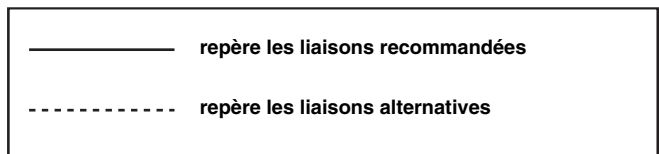
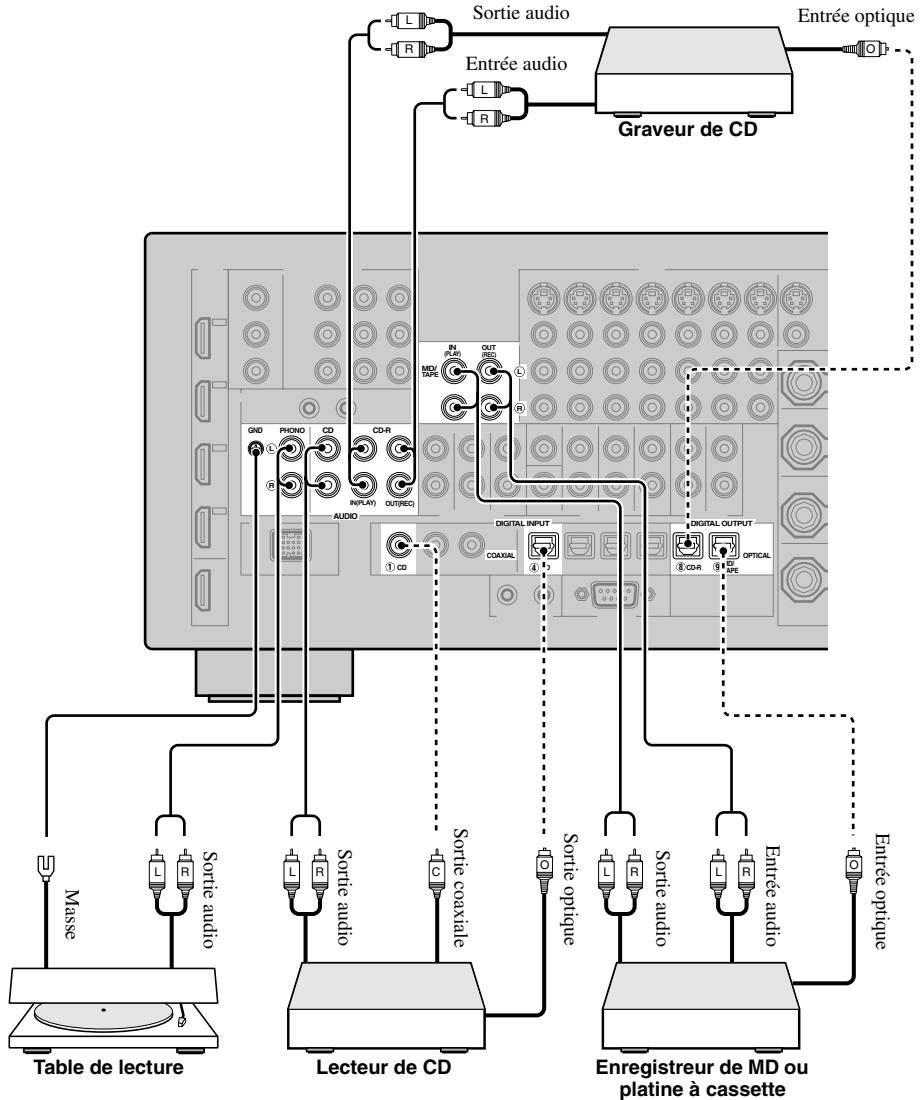
## ■ Raccordement d'un décodeur



## Raccordements des appareils audio

### Remarques

- Reliez la platine tourne-disque à la borne GND de cet appareil de façon à réduire les bruits. Toutefois certaines platines tourne-disque produisent moins de bruit sans liaison à la borne GND.
- Les prises PHONO sont compatibles avec les platines tourne-disque dotées d'une cellule à aimant mobile (MM) ou à bobine mobile (MC). Si la platine tourne-disque est pourvue d'une cellule bas niveau (cellule MC), insérez un transformateur-élévateur, ou un amplificateur pour cellule MC, entre la tête de lecture et les prises PHONO.
- Si vous reliez à la fois la prise DIGITAL INPUT OPTICAL et la prise DIGITAL INPUT COAXIAL à un appareil audio, la prise DIGITAL INPUT COAXIAL sera prioritaire.

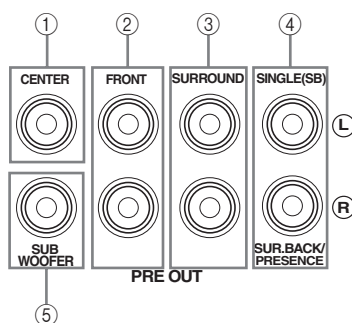


## ■ Raccordement d'un amplificateur extérieur

Cet appareil est suffisamment puissant pour entraîner n'importe quelle chaîne à usage domestique. Si vous souhaitez fournir plus de puissance aux enceintes, ou tout simplement utiliser un autre amplificateur, reliez-le aux prises PRE OUT.

### Remarques

- Si vous reliez un appareil aux prises PRE OUT, ne branchez rien sur les bornes SPEAKERS.
- Chaque prise PRE OUT fournit les signaux de la même voie que les bornes SPEAKERS correspondantes.
- Réglez le niveau sonore du caisson de graves avec la commande dont il est pourvu.
- Certains signaux ne sont pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT du fait des valeurs adoptées pour "SPEAKER SET" (voir page 77).
- Le réglage auto peut être utilisé même si un amplificateur externe est utilisé (voir page 37).



#### ① Prise CENTER PRE OUT

Il s'agit de la prise de sortie de la voie centrale.

#### ② Prises FRONT PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies avant.

#### ③ Prises SURROUND PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance.

#### ④ Prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Il s'agit des prises de sortie des voies d'ambiance arrière ou de présence. Si vous ne raccordez qu'un seul amplificateur externe pour la voie d'ambiance arrière, vous devrez le raccorder à la prise SINGLE (SB).



- Réglez "SUR.B L/R SP" sur "LRGx2", "LRGx1", "SMLx2" ou "SMLx1" et "PRESENCE SP" sur "NONE" (voir page 78) pour transmettre les signaux des voies d'ambiance arrière aux prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Réglez "PRESENCE SP" sur "YES" et "SUR.B L/R SP" sur "NONE" (voir page 78) pour transmettre les signaux des voies de présence aux prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" (voir page 19), cet appareil transmet les signaux audio des voies avant aux prises SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

#### ⑤ Prise SUBWOOFER PRE OUT

Cette prise sert à raccorder un caisson de graves amplifié.

## ■ Raccordement d'un lecteur multiformat ou d'un décodeur externe

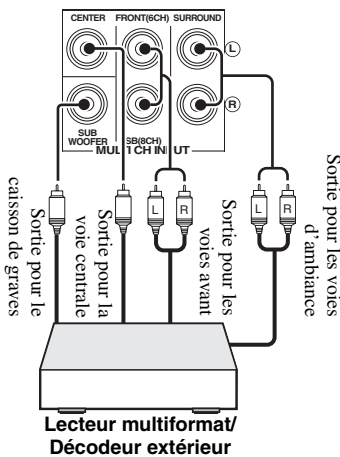
Cet appareil est équipé de 6 prises d'entrée complémentaires (FRONT gauche et droite, CENTER, SURROUND gauche et droite et SUBWOOFER); ces prises permettent le raccordement multivoie d'un lecteur multiformat, d'un décodeur extérieur, d'un processeur acoustique ou d'un préamplificateur.

Si vous réglez "INPUT CH" sur "8CH" dans "MULTI CH" (voir page 87), vous avez la possibilité d'utiliser les prises d'entrée attribuées à "FRONT" dans "MULTI CH" et les prises MULTI CH INPUT pour accepter une source à 8 voies. Reliez les prises de sortie du lecteur multiformat ou du décodeur extérieur aux prises MULTI CH INPUT. Veillez à ce que les sorties gauche et droite des voies avant et des voies d'ambiance correspondent bien aux entrées gauche et droite des mêmes voies.

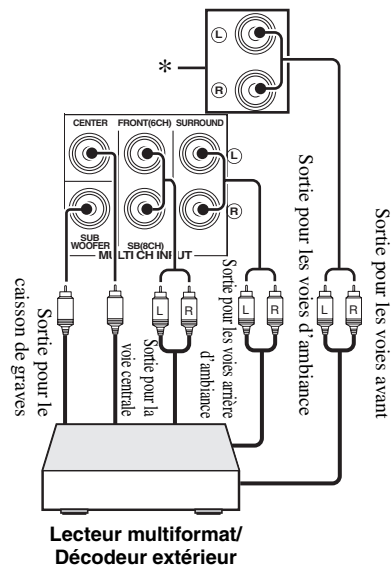
### Remarques

- Si vous sélectionnez l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT comme source d'entrée (voir page 43), le processeur numérique de champ sonore de cet appareil sera automatiquement désactivé, ce qui veut dire que vous ne pourrez pas choisir les corrections de champ sonore.
- Cet appareil ne redirige pas les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT pour pallier les enceintes manquantes. Nous vous conseillons de n'utiliser ce principe de raccordement que si la chaîne comporte les enceintes requises pour un ensemble à 5.1 voies.
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont disponibles sur le casque d'écoute raccordé.

#### Dans le cas d'une entrée à 6 voies



#### Dans le cas d'une entrée à 8 voies

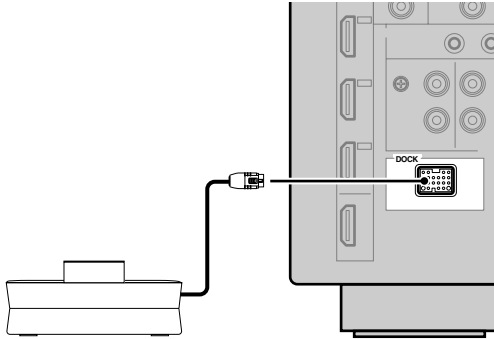


### Remarque

- \* Ce sont les prises d'entrée audio analogique désignées par "FRONT" dans "MULTI CH" (see page 85).

## ■ Raccordement d'une station universelle Yamaha iPod

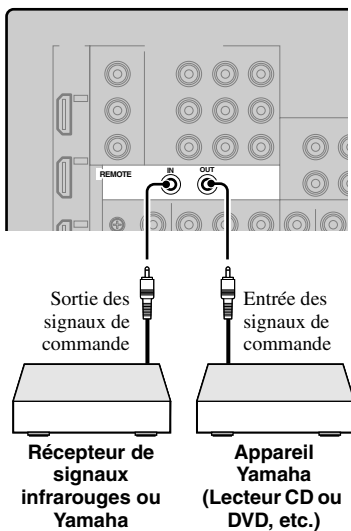
La borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil permet de relier une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) pour y poser un iPod et en contrôler la lecture avec le boîtier de télécommande fourni. Raccordez la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à la borne DOCK sur le panneau arrière de cet appareil avec le câble prévu à cet effet.



Station universelle Yamaha iPod  
(par exemple la YDS-10 vendue  
séparément)

## ■ Utilisation des prises REMOTE IN/OUT

Si les appareils sont des produits de marque Yamaha et peuvent recevoir les signaux de commande, reliez la prise REMOTE IN et la prise REMOTE OUT à la prise d'entrée et de sortie du boîtier de télécommande avec le minicâble analogique mono de la façon suivante. Voir page 108 pour le détail sur cette fonction.



## Utilisation des prises VIDEO AUX sur la face avant

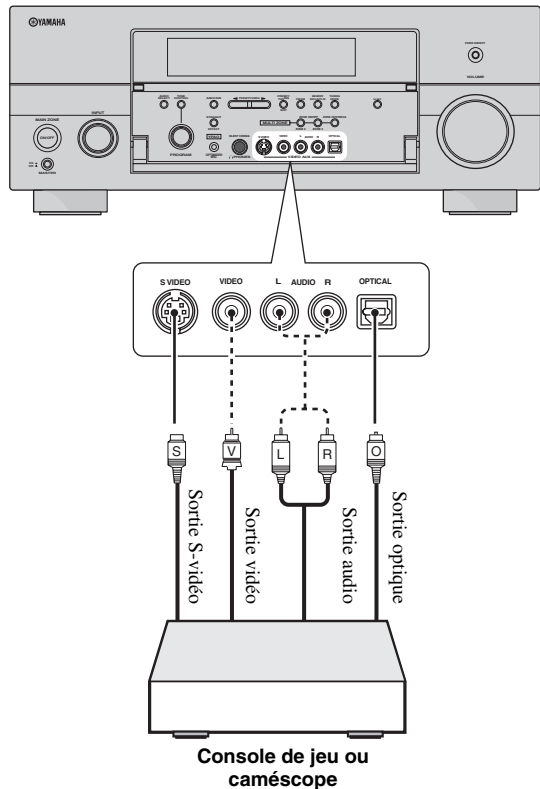
Reliez votre console de jeu ou votre caméscope aux prises VIDEO AUX sur la face avant de l'appareil.

### Attention

Veillez à réduire complètement le volume de cet appareil et des autres appareils avant de les relier.

### Remarque

Les signaux audio transmis à la borne DOCK ont priorité sur les signaux transmis aux prises VIDEO AUX.

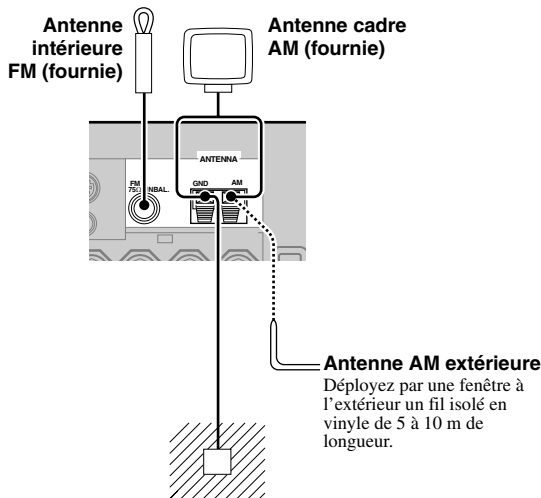


## Raccordement des antennes FM et AM

Cet appareil est fourni avec une antenne FM et une antenne AM intérieures. Raccordez ces antennes aux prises prévues à cet effet. En principe, ces antennes doivent être suffisantes pour capter un signal de puissance convenable.

### Remarques

- (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement) Veillez à régler l'intervalle des fréquences selon l'incrément de syntonisation utilisé dans la région (voir page 116).
- L'antenne cadre AM doit être placée à distance de cet appareil.
- L'antenne cadre AM doit être reliée à l'appareil, y compris dans le cas où une antenne AM extérieure est utilisée.
- Une antenne extérieure convenablement installée permet d'obtenir une réception de meilleure qualité qu'une antenne intérieure. Si la réception devait être mauvaise, installez une antenne extérieure. Pour de plus amples détails concernant cette question, veuillez consulter le revendeur ou le service après-vente Yamaha.



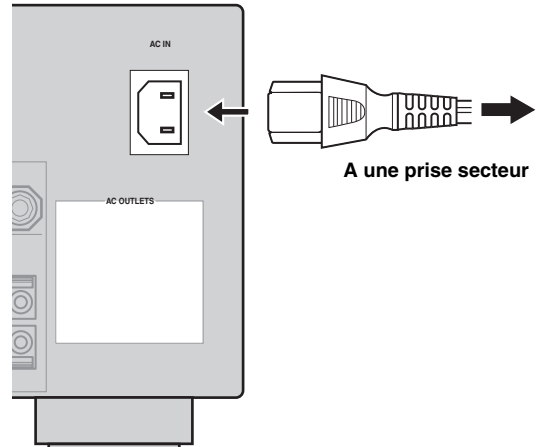
### Masse (prise GND)

Par souci de sécurité et pour que le brouillage soit minimum, reliez la prise GND de l'antenne à une bonne masse. Une bonne masse peut être un pieu de métal enfoncé dans un sol humide.

## Raccordement du câble d'alimentation

### ■ Raccordement du câble d'alimentation secteur

Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez une extrémité du câble d'alimentation sur la prise d'entrée et l'autre extrémité sur une prise secteur.



### Remarque

(Modèle pour l'Asie seulement) Sélectionnez un des câbles d'alimentation fournis selon le type de prise secteur installé avant de raccorder cet appareil à une prise secteur.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modèles pour le Royaume-Uni et l'Australie

..... 1 prise secteur  
Modèle pour la Corée ..... Aucune prise secteur  
Autres modèles ..... 2 prises secteur

Utilisez ces prises secteur pour alimenter les appareils connectés. Raccordez les câbles d'alimentation des autres appareils à ces prises. Ces prises sont alimentées sur le secteur lorsque cet appareil est en service. Toutefois, l'alimentation de ces prises est coupée lorsque cet appareil est hors service. Pour le détail sur la puissance maximale ou la consommation totale des appareils pouvant être raccordés à ces prises, voir "Caractéristiques techniques" à la page 131.

### Secours de la mémoire

Le secours de la mémoire évite que les données sauvegardées ne soient effacées chaque fois que l'appareil est mis en veille. Toutefois, les données enregistrées seront perdues si l'appareil reste débranché de la prise secteur ou si le courant est coupé pendant plus d'une semaine.



## Réglage de l'impédance des enceintes

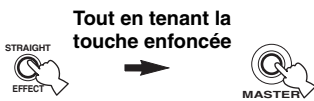
### Attention

Si vous utilisez des enceintes de 6 ohms, réglez "SPEAKER IMP." sur "6Ω MIN" AVANT d'utiliser cet appareil. Vous pouvez aussi utiliser des enceintes de 4 ohms comme enceintes avant.

**1 Assurez-vous que cet appareil est hors service.**

**2 Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ**STRAIGHT de la face avant puis appuyez sur **Ⓜ**MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.**

L'appareil se met en service et le menu des réglages approfondis apparaît sur l'afficheur de la face avant.



**3 Tournez le sélecteur **Ⓝ**PROGRAM pour sélectionner "SPEAKER IMP."**

**4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ**STRAIGHT pour sélectionner "6Ω MIN".**

**5 Appuyez de nouveau sur **Ⓜ**MASTER ON/OFF pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.**

### Remarque

Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

## Mise en ou hors service de cet appareil

### ■ Mise en service de cet appareil

Appuyez sur **Ⓜ**MASTER ON/OFF sur la face avant pour le mettre en position ON et mettre cet appareil en service.

Si vous mettez cet appareil en service par la touche **Ⓜ**MASTER ON/OFF, la zone principale sera active.



Lorsque vous mettez en service cet appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.

### ■ Mise hors service de cet appareil

Appuyez à nouveau sur **Ⓜ**MASTER ON/OFF sur la face avant pour le ramener hors de la position OFF afin de mettre cet appareil hors tension.

### Remarques

- **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF sur la face avant ainsi que **Ⓟ**POWER et **Ⓢ**STANDBY sur le boîtier de télécommande ne sont opérationnelles que lorsque vous appuyez sur **Ⓜ**MASTER ON/OFF pour le mettre en position ON.
- En général, il est conseillé de mettre l'appareil en veille lorsqu'il n'est pas utilisé.

### ■ Mettez la zone principale en veille

Appuyez sur **Ⓟ**MAIN ZONE ON/OFF (ou **Ⓢ**STANDBY) pour mettre la zone principale en veille.

En veille, l'appareil consomme une faible quantité d'électricité pour être en mesure de recevoir les signaux infrarouges qui peuvent être émis par le boîtier de télécommande.

### ■ Activation de la zone principale quand l'appareil est en veille

Appuyez sur **Ⓟ**MAIN ZONE ON/OFF (ou **Ⓟ**POWER) pour mettre la zone principale en service.

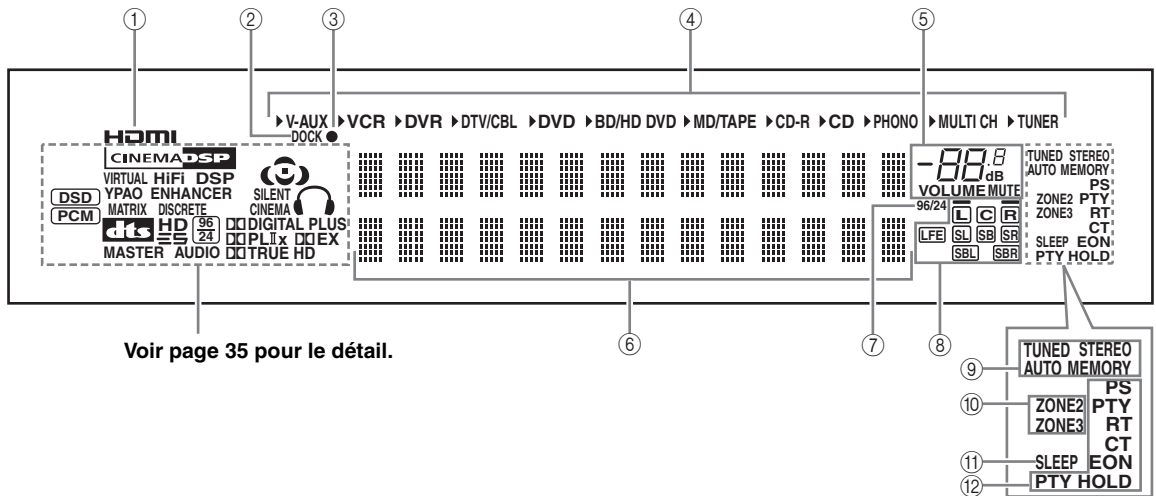


- Lorsque vous mettez en service cet appareil, il faut attendre quelques secondes avant qu'il ne restitue le son.
- Ces touches n'agissent que lorsque **Ⓜ**MASTER ON/OFF est enfoncée en position ON.

### En cas de problème...

- Mettez tout d'abord cet appareil hors tension puis de nouveau sous tension.
- Si le problème persiste, initialisez les paramètres de cet appareil. Voir page 124 pour le détail.

## Afficheur de la face avant



Voir page 35 pour le détail.

### ① Témoin HDMI

Ce témoin s'éclaire lorsque le signal de la source d'entrée sélectionnée est appliqué à l'une des prises d'entrée HDMI (voir page 21).

### ② Témoin DOCK

Ce témoin s'éclaire lorsque vous posez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) à condition qu'elle soit reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 31).

### ③ Témoin de charge de la batterie

S'éclaire lorsque cet appareil est en veille et charge la batterie du iPod posé sur la station (voir page 61).

### ④ Témoins des sources d'entrée

Le curseur correspondant s'allume pour indiquer la source d'entrée actuellement sélectionnée.

### ⑤ Témoin MUTE et témoin de niveau VOLUME

- Le niveau sonore actuel s'affiche ici.
- Le témoin MUTE clignote lorsque la fonction MUTE est en service (voir page 44).

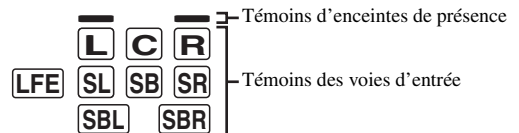
### ⑥ Afficheur multifonction

Il fournit le nom de la correction de champ sonore utilisée et d'autres informations relatives aux réglages et modifications.

### ⑦ Témoin 96/24

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal DTS 96/24.

### ⑧ Témoins des voies d'entrée et des enceintes



### Témoins des voies d'entrée

- Ces témoins indiquent quelles voies sont présentes dans le signal d'entrée numérique.
- Ils s'éclairent ou clignotent selon les réglages des enceintes pendant le réglage auto de cet appareil (voir page 37) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "SPEAKER LEVEL" (voir page 79).

### Témoins d'enceintes de présence

Ils s'éclairent selon le réglage de "PRESENCE SP" (voir page 78) dans "SPEAKER SET" pendant le réglage auto (voir page 37) ou le réglage du niveau de sortie des enceintes dans "SPEAKER LEVEL" (voir page 79).



Les enceintes de présence et d'ambiance arrière peuvent être réglées automatiquement à l'aide de "AUTO SETUP" (voir page 37) ou manuellement en effectuant les réglages nécessaires pour "PRESENCE SP" (voir page 78) et "SUR.B L/R SP" (voir page 78) dans "SPEAKER SET".

### ⑨ Témoins du syntoniseur

L'un de ces témoins s'éclaire lorsque l'appareil est en mode d'accord FM ou AM.

#### Témoin TUNED

Ce témoin s'éclaire lorsqu'une station radio est accordée (voir page 54).

#### Témoin STEREO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil reçoit un signal stéréophonique FM puissant alors que le témoin AUTO est éclairé (voir page 54).

#### Témoin AUTO

Ce témoin s'éclaire lorsque l'appareil est réglé pour la syntonisation automatique (voir page 54).

#### Témoin MEMORY

Ce témoin clignote pour signaler que la mise en mémoire de la station est possible (voir page 55).

### ⑩ Témoins ZONE2/ZONE3

Ce témoin s'éclaire lorsque la Zone 2 ou Zone 3 est en service (voir page 109).

### ⑪ Témoin SLEEP

Ce témoin s'éclaire lorsque la minuterie de mise hors service est active (voir page 45).

### ⑫ Témoins du système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

#### PTY HOLD

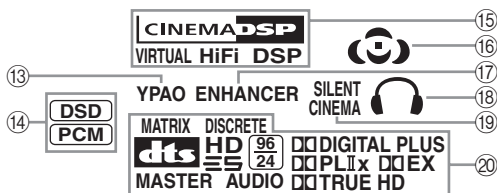
Ce témoin s'éclaire pendant la recherche de station du système de diffusion de données radio dans le mode PTY SEEK.

#### PS, PTY, RT et CT

Ces témoins s'éclairent selon le mode d'affichage du système de diffusion de données radio sélectionné.

#### EON

Ce témoin s'éclaire lorsque des données EON sont reçues.



### ⑬ Témoin YPAO

S'éclaire lorsque vous activez la fonction "AUTO SETUP" et lorsque les réglages d'enceintes spécifiés dans "AUTO SETUP" sont utilisés tels quels sans être modifiés (voir page 37).

### ⑭ Témoins des signaux d'entrée

Ce témoin s'éclaire lorsque cet appareil restitue des signaux audio numériques DSD (Flux numérique direct) ou PCM (Modulation par impulsions et codage).

### ⑮ Témoins DSP

Le témoin correspondant s'éclaire lorsqu'une des corrections de champ sonore est sélectionnée.

#### Témoin CINEMA DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP (voir page 46).

#### Témoin HiFi DSP

Ce témoin s'éclaire lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore HiFi DSP (voir page 46).

#### Témoin VIRTUAL

Ce témoin s'éclaire lorsque la correction Virtual CINEMA DSP est active (voir page 51).

### ⑯ Témoins de champ sonore

Le témoin correspondant à la correction de champ sonore active, s'éclaire (voir page 46).

### ⑰ Témoin ENHANCER

Ce témoin s'éclaire lorsque le mode Compressed Music Enhancer fonctionne (voir page 50).

### ⑱ Témoin du casque

Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché (voir page 43).

### ⑲ Témoin SILENT CINEMA

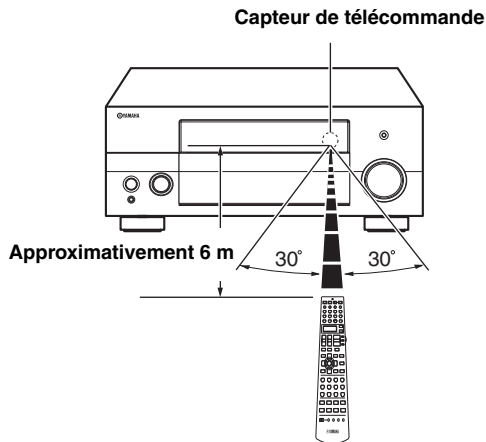
Ce témoin s'éclaire lorsque le casque est branché et qu'une correction de champ sonore est sélectionnée (voir page 51).

### ⑳ Témoins des décodeurs

Lorsque l'un des décodeurs de l'appareil est en fonctionnement, le témoin correspondant s'éclaire.

## Utilisation du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande émet un rayon infrarouge. Veillez à le pointer directement sur le capteur de télécommande de l'appareil pour en assurer le fonctionnement.



### Fenêtre d'affichage (11)

Le nom de la source d'entrée sur laquelle vous pouvez agir s'inscrit ici.

### Émetteur infrarouge (12)

Les signaux infrarouges de commande sont émis ici. Dirigez cette ouverture vers l'appareil sur lequel vous voulez agir.

### Témoin de transmission (13)

Il clignote tandis que le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges.

### Sélecteur de mode de fonctionnement (13)

Les fonctions de certaines touches changent selon la position du sélecteur de mode.

#### AMP

Active la fonction d'amplification de cet appareil.

#### SOURCE

Agit sur l'appareil choisi au moyen d'une des touches de sélection d'entrée (voir pages 98).

#### TV

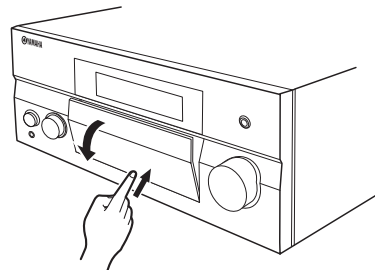
Agit sur le téléviseur désigné comme DTV/CBL ou PHONO (voir page 97).

### Remarques

- Ne renversez aucun liquide sur le boîtier de télécommande.
- Ne laissez pas tomber le boîtier de télécommande.
- Ne conservez pas ou ne rangez pas le boîtier de télécommande aux endroits suivants:
  - très humides, par exemple près d'un bain
  - très chauds, par exemple près d'un poêle ou d'un appareil de chauffage
  - exposés à des températures très basses
  - poussiéreux
- Pour enregistrer les codes de commande des autres appareils, voir page 99.

## Ouverture et fermeture de la trappe avant

Pour accéder aux commandes qui sont placées derrière la trappe avant, appuyez doucement à sa partie inférieure. Conservez la trappe fermée lorsque vous n'utilisez pas ces commandes.



Pour ouvrir la trappe, appuyez doucement à la partie inférieure.

# Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute

Cet appareil est doté de la technologie YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) qui permet d'éviter les réglages fastidieux d'enceintes et garantit une grande précision lors des réglages automatiques. Le microphone d'optimisation fourni capte les sons émis par les enceintes dans l'environnement d'écoute réel et cet appareil les analyse.

## Utilisation de AUTO SETUP

### Remarques

- Sachez qu'il est normal que des signaux d'essai puissants soient émis lorsque la procédure "AUTO SETUP" est exécutée.
- Pour que les résultats soient les meilleurs possible, veillez à ce que le plus grand silence règne dans la pièce tout au long des opérations "AUTO SETUP". Si les bruits ambiants sont importants, les résultats ne seront pas satisfaisants.
- Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée du réglage auto. Sortez silencieusement de la pièce. Le réglage auto de tous les paramètres dure environ 3 minutes.



- Le réglage initial de chaque paramètre est indiqué en caractères gras.
- Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

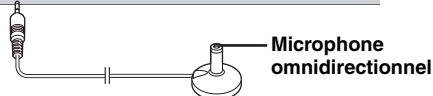
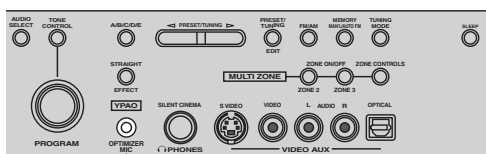
## ■ Réglage auto de base

### 1 Vérifiez les points suivants avant d'entreprendre les réglages avec AUTO SETUP.

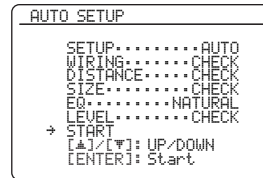
- Les enceintes sont raccordées correctement.
- Le casque est débranché de cet appareil.
- Cet appareil et le moniteur vidéo sont en service.
- Le caisson de graves raccordé est en service et le volume est à un niveau moyen (ou légèrement inférieur).
- Les commandes de la fréquence de transition du caisson de graves raccordé sont au niveau maximal.
- Les amplificateurs externes, si vous en utilisez (voir page 29), sont sous tension et les réglages corrects.
- La pièce est suffisamment silencieuse.

### 2 Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.

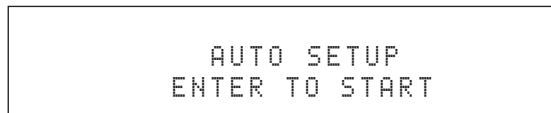
"MIC ON" et "View OSD Menu" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



L'écran de menu suivant apparaît sur le moniteur vidéo.

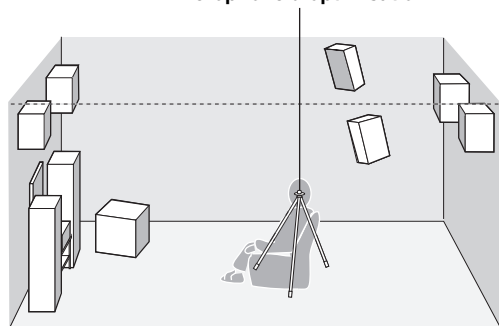


Vous pouvez aussi effectuer "AUTO SETUP" en utilisant le menu système qui apparaît sur l'afficheur de la face avant. Lorsque vous raccordez le microphone d'optimisation à la prise OPTIMIZER MIC, les informations suivantes apparaissent sur l'afficheur de la face avant. La procédure "AUTO SETUP" est expliquée dans ce manuel à l'aide des illustrations de l'écran.



### 3 Posez le microphone d'optimisation sur une surface plate, la tête omnidirectionnelle tournée vers le haut, à l'emplacement de la position d'écoute.

Microphone d'optimisation



Si possible, montez le microphone d'optimisation sur un trépied (etc.) pour qu'il soit à la même hauteur que vos oreilles quand vous êtes assis à la position d'écoute. Le microphone d'optimisation peut être fixé à un trépied (etc.) avec la vis de celui-ci.

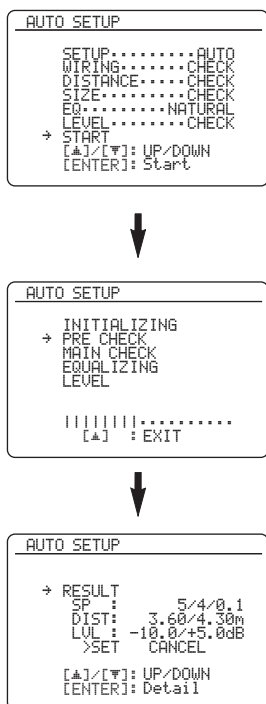
#### 4 Appuyez sur **ENTER** pour démarrer la procédure.

Le réglage auto des différents paramètres commence. Pendant le réglage auto, des signaux d'essai puissants sont émis par chaque enceinte. Lorsque tous les éléments ont été réglés, la page de résultats apparaît sur l'écran.

##### Remarques

- N'effectuez aucune autre opération sur cet appareil pendant le réglage auto. Si vous effectuez une opération sur cet appareil pendant le réglage auto, "E-9:USER CANCEL" apparaît sur l'écran. Dans ce cas, sélectionnez "RETRY" pour redémarrer le réglage auto.
- Il est conseillé de sortir de la pièce pendant toute la durée du réglage auto. Sortez silencieusement de la pièce. Le réglage auto de tous les paramètres dure environ 3 minutes.

La page suivante s'affiche.



Les résultats affichés sur la page "RESULT" sont les suivants.

##### Nombre d'enceintes SP

Indique le nombre d'enceintes raccordées à cet appareil dans l'ordre suivant:  
Avant/Arrière/Caisson de graves

##### Distance des enceintes DIST

Indique la distance aux enceintes depuis la position d'écoute dans l'ordre suivant:  
Enceinte la plus proche/Enceinte la plus éloignée

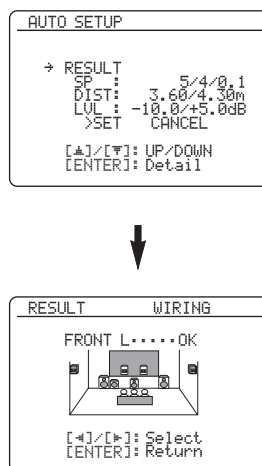
##### Niveau de sortie des enceintes LVL

Indique le niveau de sortie des enceintes, dans l'ordre suivant:  
Niveau le plus bas/Niveau le plus élevé

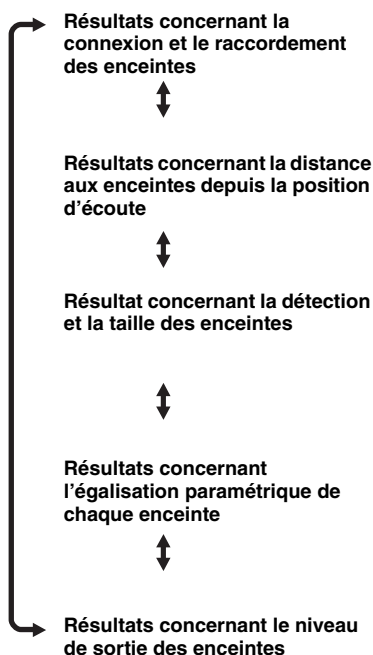
##### Remarques

- Si la mention "E-10:INTERNAL ERROR" s'affiche au cours des essais, recommencez à partir de l'étape 2.
- Si une erreur se produit pendant le réglage auto, celui-ci est annulé et l'erreur apparaît à l'écran. Pour le détail, voir "Si une page d'erreur s'affiche" à la page 41.
- Si un problème éventuel est détecté par l'appareil pendant le réglage auto, "WARNING" et le numéro de message d'avertissement apparaissent dans la partie supérieure de la page "RESULT" (voir page 41).
- Selon la salle d'écoute, "SWFR PHASE:REV" apparaît pendant le réglage auto et "SUBWOOFER PHASE" dans "SOUND MENU" (voir page 79) prend automatiquement la valeur "REVERSE".

#### 5 Appuyez sur **ENTER** pour afficher les détails des réglages effectués.



- 6 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ** / **◀** / **▶** pour voir les différentes pages de résultats.



- Appuyez sur **Ⓜ** / **▽** pour voir les différents paramètres des résultats.
- Si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous préférez régler manuellement chaque paramètre, exécutez "MANUAL SETUP" (voir page 72).

### Remarques

- Si vous changez les enceintes ou leur position, ou si vous modifiez la disposition des éléments de la pièce d'écoute, vous devez exécuter une nouvelle fois "AUTO SETUP" pour effectuer un nouvel étalonnage de la chaîne.
- En fonction des caractéristiques du caisson de graves ou des amplificateurs éventuellement raccordés, les distances indiquées sur la page de résultats de "DISTANCE" peuvent être plus grandes que les distances réelles.
- Dans les résultats de "EQUALIZING", pour garantir des réglages plus fins plusieurs valeurs peuvent être désignées pour la même bande.

- 7 Appuyez sur **Ⓜ** **ENTER** pour revenir à la première page de résultats.

```
AUTO SETUP

RESULT
SP : 5/4/0,1
DIST: 3,60/4,30m
LVL : -10,0/+5,0dB
→ >SET CANCEL

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

- 8 Appuyez sur **Ⓜ** / **▶** pour sélectionner "SET" ou "CANCEL".

```
AUTO SETUP

RESULT
SP : 5/4/0,1
DIST: 3,60/4,30m
LVL : -10,0/+5,0dB
→ >SET CANCEL

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

Choix: **SET**, **CANCEL**

- Sélectionnez "SET" pour valider les résultats de la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "CANCEL" pour annuler les résultats de la procédure "AUTO SETUP".

- 9 Appuyez sur **Ⓜ** **ENTER** pour valider votre choix.

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

```
SET MENU

→ • AUTO SETUP
• MANUAL SETUP
• SYSTEM MEMORY
• SIGNAL INFO

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

- 10 Appuyez sur **Ⓜ** **SET MENU** pour quitter le mode "SET MENU".

### Remarques

- Lorsque le réglage auto est terminé, n'oubliez pas de débrancher le microphone d'optimisation.
- Le microphone d'optimisation est sensible à la chaleur. Rangez-le à l'abri des rayons du soleil et ne le posez pas sur cet appareil.

### Fonction SYSTEM MEMORY

Vous pouvez sauvegarder les résultats du réglage auto en utilisant la fonction SYSTEM MEMORY. Voir page 93 pour le détail.

## ■ Personnalisation des mesures

Le type d'égaliseur paramétrique peut être sélectionné et les éléments à contrôler peuvent être activés ou désactivés.

### 1 Raccordez le microphone d'optimisation fourni à cet appareil et placez au bon endroit le microphone.

Reportez-vous aux étapes 1 à 3 de "Réglage auto de base" à la page 37.

### 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{3}$ $\Delta$ pour sélectionner "SETUP" puis appuyez sur $\textcircled{3}$ $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour sélectionner le réglage souhaité.

Choix: **AUTO**, RELOAD

- Sélectionnez "AUTO" pour que toute la procédure "AUTO SETUP" soit automatique.
- Sélectionnez "RELOAD" pour réactualiser les derniers réglages "AUTO SETUP" et annuler les réglages actuels. Lorsque vous sélectionnez "RELOAD", les résultats du réglage auto antérieur apparaissent à l'écran. Reportez-vous à l'étape 4 à la page 38 et effectuez les diverses opérations.

#### Remarques

- L'option "RELOAD" est disponible seulement si vous avez déjà effectué un "AUTO SETUP" et validez les réglages.
- Si vous sélectionnez "RELOAD" à l'étape 2, aucune tonalité d'essai n'est émise et les résultats du réglage auto antérieur apparaît à l'écran.

### 3 Appuyez plusieurs fois de suite sur $\textcircled{3}$ $\Delta$ / $\nabla$ pour sélectionner "WIRING", "DISTANCE", "SIZE", "EQ" ou "LEVEL", puis appuyez sur $\textcircled{3}$ $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour sélectionner le réglage souhaité.

L'appareil effectue les contrôles suivants:

#### Raccordement des enceintes WIRING

Vérification des enceintes reliées et de la polarité des connexions.

#### Distance aux enceintes DISTANCE

Vérification de la distance de chaque enceinte par rapport au siège de l'auditeur et synchronisation de la sortie de toutes les voies.

#### Taille des enceintes SIZE

Vérification de la réponse en fréquence de chaque enceinte et spécification de la fréquence de recouvrement des basses fréquences pour chaque voie.

Choix: **CHECK**, SKIP

- Sélectionnez "CHECK" pour un contrôle et un réglage automatiques du paramètre.
- Sélectionnez "SKIP" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

#### Type d'égaliseur graphique EQ

L'égaliseur paramétrique règle le niveau des bandes de fréquences spécifiées. Les bandes de fréquences les plus importantes sont sélectionnées en fonction de la pièce d'écoute et leur niveau est ajusté de manière à créer un champ sonore cohérent dans toute la pièce. Vous avez le choix entre les réglages d'égaliseur paramétrique suivants.

Choix: **NATURAL**, FLAT, FRONT, SKIP

- Sélectionnez "NATURAL" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes et atténuer l'accentuation des fréquences aiguës. Nous vous conseillons ce réglage lorsque FLAT donne des sons un peu rudes.
- Sélectionnez "FLAT" pour lisser la réponse en fréquence de toutes les enceintes. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes sont de qualité similaire.
- Sélectionnez "FRONT" pour régler la réponse en fréquence de chaque enceinte en fonction des sons émis par les enceintes avant. Nous vous conseillons ce réglage si les enceintes avant sont de qualité très supérieure aux autres.
- Sélectionnez "SKIP" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

#### Niveau sonore LEVEL

Vérification et réglage du niveau sonore (volume) émis par chaque enceinte.

Choix: **CHECK**, SKIP

- Sélectionnez "CHECK" pour un contrôle et un réglage automatiques de ce paramètre.
- Sélectionnez "SKIP" si vous ne voulez pas tenir compte de ce paramètre ni effectuer de réglage.

### 4 Après le réglage de la mesure, démarrez le réglage auto.

Pour le détail à ce sujet, reportez-vous aux étapes 4 à 6 de "Réglage auto de base" à la page 38.

#### Fonction SYSTEM MEMORY

Vous pouvez sauvegarder les résultats du réglage auto en utilisant la fonction SYSTEM MEMORY. Voir page 93 pour le détail.



## ■ Si une page d'erreur s'affiche

Appuyez sur **Ⓜ**◀/▶ pour sélectionner "RETRY" ou "EXIT", puis appuyez sur **Ⓜ** **ENTER**.

La page suivante montre un exemple d'affichage de "E-9:USER CANCEL" à l'écran.

```

ERROR
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function

→ >RETRY EXIT

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Enter
  
```

Choix: **RETRY**, **EXIT**

- Sélectionnez "RETRY" pour essayer d'exécuter une nouvelle fois la procédure "AUTO SETUP".
- Sélectionnez "EXIT" pour sortir de la procédure "AUTO SETUP".



- Si "E-5:NOISY" apparaît à l'écran, vous pouvez aussi sélectionner "PROCEED" et laisser l'appareil continuer le réglage auto. Toutefois, il est conseillé de recommencer toute la procédure pour obtenir un réglage plus précis.

```

ERROR
E-5:NOISY
Keep silent

→ >RETRY EXIT PROCEED

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Enter
  
```

- Si "E-10:INTERNAL ERROR" apparaît à l'écran, vous ne pourrez sélectionner que "EXIT".
- Pour le détail sur chaque message d'erreur, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" à la page 123.

## ■ Si "WARNING" apparaît

Si un problème devait être détecté par l'appareil pendant le réglage auto, "WARNING" apparaîtra sur la page des résultats. Vérifiez les messages d'avertissement pour corriger les réglages d'enceintes.

### Remarque

Contrairement aux erreurs, les avertissements n'annulent pas la procédure "AUTO SETUP".

## 1 Positionnez le pointeur sur "WARNING" et appuyez sur **Ⓜ** **ENTER** pour voir les informations concernant cet avertissement.

Le nombre à la droite de "WARNING" indique le nombre de messages d'avertissement.

```

AUTO SETUP
WARNING 2
→ RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 3.60/4.30m
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL

[←]/[→]: UP/DOWN
[ENTER]: Detail
  
```

## 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓜ**◀/▶ pour voir les différentes pages d'avertissement.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
PL ---
CENTER ---
SL PR
SBL ---
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
  
```



- Pour le détail sur chaque message d'avertissement, reportez-vous à la section "AUTO SETUP" dans "Guide de dépannage" à la page 123.
- Si un avertissement ne concerne pas une enceinte, "----" est mentionné.
- Si le réglage du niveau sonore du caisson de graves raccordé est trop élevé ou trop bas, "TOO LOUD" (le niveau sonore est trop élevé) ou "TOO LOW" (le niveau du sonore est trop bas) apparaîtra sur la page "W-3:LEVEL ERROR". Réglez correctement le niveau sonore du caisson de graves raccordé.

```

WARNING
W-3:LEVEL ERROR
FR
CENTER
PL ---
SR
SBL
SWFR: TOO LOUD
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
  
```

## 3 Appuyez sur **Ⓜ** **ENTER** pour revenir à la première page de résultats.



Les réglages ont été effectués si "WARNING" apparaît, mais ils ne sont pas optimaux.

## Attention

Il faut être très prudent lorsque vous écoutez des CD codés en DTS. Lorsque vous écoutez un CD codé en DTS sur un lecteur de CD incompatible avec DTS, vous entendez des parasites qui risquent d'abîmer les haut-parleurs. Vérifiez que votre lecteur de CD peut lire les CD codés en DTS. Vérifiez également le volume sonore de votre lecteur de CD avant d'écouter un CD codé en DTS.



Pour écouter des CD gravés dans le format DTS avec une liaison audio numérique, il faut régler "DECODER MODE" dans "INPUT MENU" sur "DTS" avant la lecture (voir page 86).

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Opérations de base

### 1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.

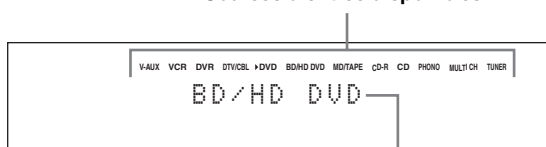


- Voir page 44 pour afficher les informations concernant la source d'entrée.
- Vous pouvez afficher un écran avec fond gris lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent en entrée en réglant "GRAY BACK" dans "OPTION MENU" sur "AUTO" (voir page 88).
- L'affichage restreint peut être allumé ou éteint sur l'écran vidéo. Voir pages 88 pour le détail.

### 2 Tournez le sélecteur **INPUT** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (1)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

Le nom de la source d'entrée actuelle apparaît sur l'afficheur de la face avant et à l'écran pendant quelques secondes.

#### Sources d'entrée disponibles



Source d'entrée  
actuellement sélectionnée

### 3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Voir page 54 pour le détail sur les instructions concernant la syntonisation d'une FM ou AM.

### 4 Tournez **VOLUME** (ou appuyez sur **VOLUME +/-**) pour régler le volume au niveau de sortie

Plage de réglage: MUTE, -80,0 dB (minimum) à +16,5 dB (maximum)

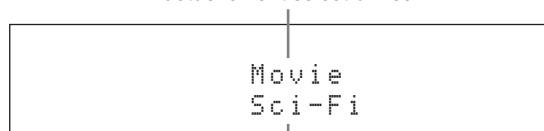


Voir page 53 pour régler le niveau de chaque enceinte.

### 5 Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (2)) pour sélectionner la correction souhaitée.

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et à l'écran. Voir page 46 pour le détail sur les corrections de champs sonores.

#### Catégorie de corrections de champ sonore actuellement sélectionnée



Correction de champ sonore actuellement  
sélectionnée

#### Remarque

Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43).



- Choisissez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous basant uniquement sur son nom.
- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Pour obtenir des indications sur la source d'entrée actuellement sélectionnée à l'écran, voir page 44 pour le détail.

## Sélection des prises d'entrée audio (AUDIO SELECT)

Cet appareil possède diverses prises d'entrée. Utilisez cette fonction (sélection de la prise d'entrée audio) pour basculer sur une autre prise d'entrée lorsque plusieurs prises sont attribuées à la même source d'entrée.

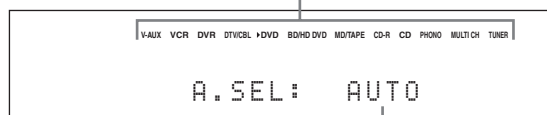


- Dans la plupart des cas, il est conseillé de régler la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".
- Vous pouvez choisir le réglage de sélection de prise d'entrée audio par défaut de cet appareil à l'aide de "AUDIO SELECT" dans "OPTION MENU" (voir page 91).

**1** Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

**2** Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓈAUDIO SELECT** (ou **ⓈAUDIO SEL**) pour choisir le réglage de sélection de prises d'entrée audio souhaité.

Sources d'entrée disponibles



Sélection de prise d'entrée audio actuellement valide

AUTO	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) HDMI (2) Signaux numériques (3) Signaux analogiques
HDMI	Sélectionne seulement les signaux HDMI. Si aucun signal HDMI n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
COAX/OPT	Ce mode sélectionne automatiquement les signaux d'entrée dans l'ordre suivant: (1) Entrée des signaux numériques à la prise COAXIAL. (2) Entrée des signaux numériques à la prise OPTICAL. Si aucun signal n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.
ANALOG	Ce mode ne sélectionne que les signaux analogiques. Si aucun signal analogique n'est appliqué à l'entrée, aucun son n'est émis.

### Remarque

Cette fonction n'est pas disponible quand aucune prise d'entrée numérique (OPTICAL, COAXIAL et HDMI) n'est attribuée. En outre, l'option HDMI ne peut pas être sélectionnée comme réglage de sélection de prise d'entrée audio lorsque les prises d'entrée HDMI ne sont pas utilisées. Utilisez "I/O ASSIGNMENT" dans "INPUT MENU" pour modifier l'attribution des prises d'entrée correspondantes (voir page 86).

## Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT

Cette fonction permet de sélectionner comme source d'entrée l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT (voir page 30).

Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner MULTI CH (ou bien appuyez sur **ⓈMULTI CH IN**).



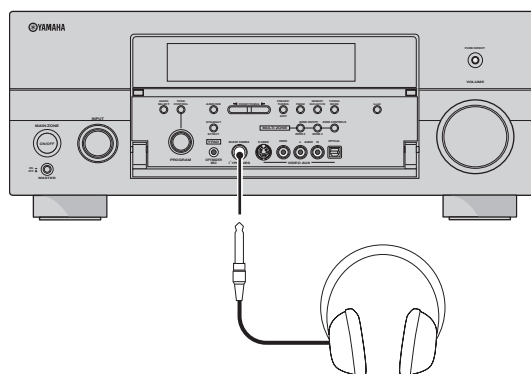
Utilisez le menu "MULTI CH" dans "INPUT MENU" pour régler les paramètres pour "MULTI CH" (voir page 85).

### Remarque

Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée.

## Utilisation d'un casque

Branchez un casque muni d'un câble à fiche audio analogique stéréo sur la prise PHONES sur la face avant.



Lorsque vous sélectionnez une correction de champ sonore, le mode SILENT CINEMA s'active automatiquement (voir page 51).

### Remarques

- Lorsque vous raccordez un casque, aucun signal n'est transmis aux bornes d'enceintes.
- Lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT de cet appareil est sélectionné comme source d'entrée, seuls les signaux transmis aux prises MULTI CH INPUT FRONT sont disponibles sur le casque d'écoute raccordé.
- À ce moment-là, tous les signaux audio numériques multivoies sont réduits à des signaux pour les voies gauche et droite du casque.

## Mise en sourdine du son

Appuyez sur **14 MUTE** sur le boîtier de télécommande pour mettre le son en sourdine. Appuyez une nouvelle fois sur **14 MUTE** pour rétablir le son.



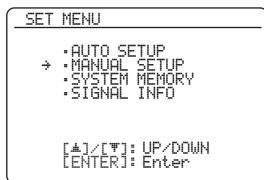
- Vous pouvez aussi tourner **0 VOLUME** sur la face avant ou appuyer sur **2 VOLUME +/-** sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.
- Vous pouvez régler le niveau de la sourdine à l'aide du paramètre "MUTING TYPE" dans "VOLUME MENU" (voir page 81).
- Le témoin MUTE clignote sur l'afficheur de la face avant lorsque le son est mis en sourdine et disparaît de l'afficheur lorsque le son est rétabli.

## Affichage des informations relatives à la source d'entrée (SIGNAL INFO)

Vous pouvez afficher le format, la fréquence d'échantillonnage, la voie, le débit binaire et les balises du signal actuel.

### 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **13 AMP** puis appuyez sur **16 SET MENU** sur le boîtier de télécommande.

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.



### 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **3 V** pour sélectionner "SIGNAL INFO", puis appuyez sur **3 ENTER**.

Les informations audio concernant la source d'entrée apparaissent à l'écran.

### 3 Appuyez sur **3 </>** pour voir les différents affichages d'informations audio et vidéo.



Ces informations apparaissent aussi sur l'afficheur de la face avant. Appuyez plusieurs fois de suite sur **3 Δ / ▽** pour changer les informations affichées.

### 4 Appuyez à nouveau sur **16 SET MENU** du boîtier de télécommande pour sortir de "SET MENU".

## Informations relatives aux signaux sonores

FORMAT	Format du signal. Si l'appareil ne détecte pas de signaux numériques, il adopte automatiquement l'entrée analogique.
SAMPLING	C'est le nombre d'échantillons par seconde extrait d'un signal continu de manière à obtenir un signal discret.
CHANNEL	C'est le nombre de voies dans le signal d'entrée fourni par la source (avant/ambiance/LFE). Par exemple, une piste sonore à 3 voies avant, 2 voies d'ambiance et une voie LFE est indiquée sous la forme "3/2/0.1".
BITRATE	Le nombre de bits passant à un point donné par seconde.
DIALOG	C'est le niveau standard des dialogues, programmé pour les signaux à trains binaires de l'entrée actuelle (voir page 125).
FLAG	Balise associée aux signaux à trains binaires ou PCM et destinée à ordonner à l'appareil de sélectionner le décodeur approprié ("Surround EX", etc.).

### Remarques

- "----" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.
- Les signaux discrets des voies d'ambiance gauche et droite peuvent être inclus dans certains contenus à trains binaires audio haute définition bien qu'ils soient codés avec un débit binaire de 192 kHz.
- Certains lecteurs convertissent les trains binaires Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus en trains binaires Dolby Digital, tout en convertissant les trains binaires DTS-HD Master Audio ou DTS-HD High Resolution Audio en trains binaires DTS, bien que vous ayez fait les réglages nécessaires pour une transmission directe.

## Informations vidéo

HDMI SIGNAL	Type des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis à la prise HDMI OUT de cet appareil.
HDMI RES.	Résolution du signal à l'entrée (analogique ou HDMI) et à la sortie (HDMI).
ANALOG RES.	Résolution des signaux vidéo de la source et des signaux vidéo transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT de cet appareil.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Message d'erreur pour les sources HDMI ou les périphériques HDMI raccordés. Voir page 120 pour le détail.

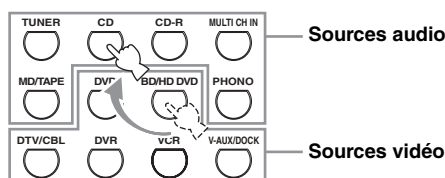
### Remarque

"----" apparaît si l'appareil ne peut pas afficher les informations correspondantes.

## Lecture d'une source vidéo en toile de fond d'une source audio

Vous pouvez associer une image provenant d'une source vidéo à des sons fournis par une source audio. Par exemple, vous pouvez écouter une pièce de musique classique tout en regardant l'image, sur le moniteur vidéo, d'un beau paysage, image qui est fournie par une source vidéo.

Utilisez les touches de sélection d'entrée (①), sur le boîtier de télécommande, pour choisir la source vidéo puis sélectionnez une source audio.



Réglez le paramètre "BGV" dans le menu "MULTI CH" sur le réglage souhaité pour sélectionner la source d'entrée vidéo qui servira de toile de fond lors de l'écoute de sources MULTI CH INPUT (voir page 87).

## Utilisation de la minuterie de mise hors service

Utilisez cette minuterie pour mettre la zone principale en veille après l'écoulement d'un certain temps. Cette minuterie est commode si vous désirez vous coucher alors que l'appareil fournit un signal ou enregistre celui provenant d'une source. La minuterie met également hors service tous les appareils alimentés par la prise AC OUTLET(S) (voir page 32).

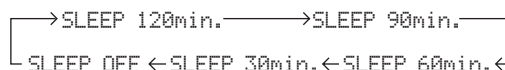
**1** Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (①)) pour sélectionner la source d'entrée souhaitée.

**2** Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.

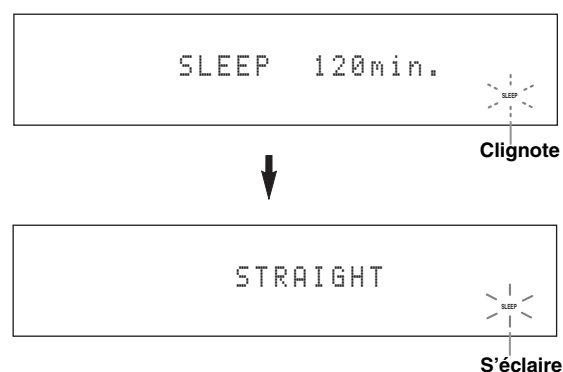
- Reportez-vous aux modes d'emploi de l'appareil source.
- Voir page 54 pour le détail sur les instructions concernant la syntonisation d'une FM ou AM.

**3** Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓁSLEEP** (ou sur **ⓈSLEEP**) pour spécifier le temps.

À chaque pression du doigt sur **ⓁSLEEP** (ou **ⓈSLEEP**), les indications sur l'afficheur de la face avant changent de la façon suivante.



Le témoin SLEEP clignote tandis que vous précisez le temps de la minuterie. Sur l'afficheur de la face avant, le témoin SLEEP demeure éclairé et le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît à nouveau lorsque la minuterie est mise en service.



## ■ Annulation de la minuterie

Appuyez plusieurs fois de suite sur **ⓁSLEEP** (ou sur **ⓈSLEEP**) jusqu'à ce que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.



Quelques secondes plus tard, l'indicateur SLEEP s'éteint et "SLEEP OFF" disparaît de l'afficheur de la face avant.



Le réglage de la minuterie peut aussi être annulé par la touche **ⓈMAIN ZONE ON/OFF** (ou **ⓁSTANDBY**) qui met la zone principale en veille.

# Corrections de champ sonore

Cet appareil est doté de plusieurs décodeurs numériques de précision qui vous garantissent la reproduction multivoie de pratiquement toutes les sources (stéréo ou multivoies). Cet appareil est aussi pourvu d'un processeur numérique Yamaha de champ sonore (DSP) qui, à l'intérieur d'une puce, contient plusieurs corrections de champ que vous pouvez employer pour rehausser le plaisir de l'écoute.



- Les corrections de champ sonore Yamaha CINEMA DSP sont compatibles avec toutes les sources Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio.
- Les corrections de champ sonore Yamaha HiFi DSP simulent des environnements acoustiques existants et résultent de mesures nombreuses et précises prises à l'intérieur de la salle de concert, lors de représentations musicales, dans des cinémas, etc. Vous pouvez donc constater des variations dans l'amplitude des réflexions avant, arrière, gauche et droite.
- Vous pouvez changer les paramètres des champs sonores. Voir page 64 pour le détail.

## Sélection d'une correction de champ sonore

Tournez le sélecteur **PROGRAM** (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP**, puis appuyez plusieurs fois de suite sur une des touches de sélection de correction de champ sonore (24)).

Le nom de la correction de champ sonore sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant et à l'écran.

### Remarques

- Lorsque vous sélectionnez une source d'entrée, l'appareil adopte automatiquement la dernière correction de champ sonore associée à cette source.
- Les corrections de champ sonore ne peuvent pas être sélectionnées lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43) ou lorsque cet appareil est en mode Pure Direct (voir page 52).
- Lorsqu'une correction de champ sonore est utilisée pour la lecture d'une source DTS 96/24, la correction sélectionnée est appliquée sans que le décodeur DTS 96/24 ne soit activé.
- Les signaux à fréquence d'échantillonnage supérieure à 48 kHz sont d'abord rééchantillonnés à 48 kHz ou à une fréquence inférieure, puis la correction de champ sonore est appliquée.

## Description des corrections de champ sonore



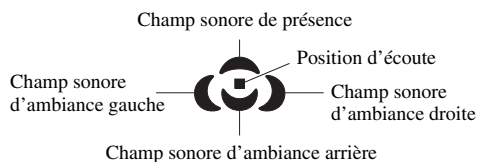
Sélectionnez la correction de champ sonore en fonction de vos préférences et non pas en vous référant uniquement à son nom.

Touche du boîtier de télécommande	Catégorie de la correction	Nom de la correction	Champs sonores créés	CINEMA DSP ou HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.				
SUR. DSP LEVEL	P.INIT. DLY P.ROOM SIZE	S.INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

Paramètres de champ sonore disponibles (voir page 66)


Description de la correction


### Témoins de champ sonore




■ Pour les sources audio musicales


☀️  
 Pour les sources musicales audio, il est conseillé d'utiliser le mode Pure Direct (voir page 52) le mode "STRAIGHT" (voir page 51) ou le mode de décodage d'ambiance (voir page 69).


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Ce champ sonore simule une salle de concert de 2500 places environ située à Munich, aux parois intérieures revêtues de boiseries, comme c'est l'usage dans les salles de concerts européennes. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère calmante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		


CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Salle de concert de taille moyenne, à environ 1700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réflexions extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		







CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Grande salle de forme rectangulaire disposant d'environ 2200 places réparties autour d'une scène circulaire. Les réflexions sont abondantes et agréables alors que le son circule librement.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Grande église en pierre, située dans le sud de l'Allemagne, et pourvue d'une flèche atteignant 120 mètres de hauteur. C'est une église longue et étroite, à la voûte élevée, favorisant l'allongement de la durée de réverbération et limitant la durée des premières réflexions. La réverbération riche, plutôt que le son proprement dit, restitue l'atmosphère de l'église.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Cette correction recrée un espace relativement grand avec un plafond haut comme dans une salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Ce club de jazz se trouve dans la 7e avenue de New York. Dans ce petit club au plafond bas, les réflexions puissantes convergent vers la scène qui se trouve dans un coin de la salle.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		







LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Cet entrepôt ressemble à certains lofts de Soho. Un son clair est réfléchi énergiquement par les murs de béton.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	

	LIVE/CLUB	Cellar Club		<b>HiFi DSP</b>
<p>Cette correction simule un club de musique au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste se caractérise par un son puissant, comme si l'auditeur était juste devant une petite scène.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		<b>HiFi DSP</b>
<p>Ce champ sonore restitue l'ambiance d'un club de rock d'environ 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre et à gauche de la salle.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	
	LIVE/CLUB	The Bottom Line		<b>HiFi DSP</b>
<p>Cette correction reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, fameux club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

■ **Pour différentes sources**

**Remarque**

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.


	ENTERTAINMENT	Sports		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Cette correction permet d'écouter des émissions sportives et de variété en stéréo ce qui les rendra plus vivantes. Lors d'émissions sportives, les voix du commentateur et de l'annonceur sont nettement au centre tandis que l'ambiance du stade occupe le plus grand espace possible de manière à envelopper l'auditeur.</p>				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	
	ENTERTAINMENT	Action Game		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux d'actions, par exemple les courses d'auto et les jeux de tirs subjectifs. Il utilise les données de réflexion qui limitent l'ampleur des effets sur chaque voie pour restituer une ambiance de jeu puissante et enveloppante en accentuant les différents effets sonores mais en maintenant une sensation nette de la provenance des sons.</p>				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	
	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		<b>CINEMA DSP</b>
<p>Ce champ sonore a été mis au point pour les jeux de rôle et d'aventure. Les effets des champs sonores cinématographiques sont combinés aux champs sonores utilisés pour les "Action Game" de manière à ajouter de la profondeur et une sensation 3D pendant le jeu, tout en présentant les effets d'ambiance cinématographiques dans les scènes vidéo du jeu.</p>				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	




## ■ Pour les sources visuelles de la musique


### Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
Ce champ sonore correspond à une salle où ont lieu des concerts pop, rock et jazz. Le champ sonore qui accentue la richesse des voix et des solos ainsi que le rythme de la batterie avec le champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert permettent à l'auditeur de se laisser fondre dans un environnement excitant.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	


ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		CINEMA DSP
Cette correction règle les réverbérations à leur niveau maximal et accentue la profondeur et la clarté des voix humaines. "Opera" restitue les réverbérations d'une fosse d'orchestre tout en déterminant la position des chanteurs et accentuant le sentiment de leur présence sur la scène. Le champ sonore d'ambiance est relativement faible, mais les effets d'une salle de concert sont utilisés pour accentuer la beauté de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'écoute.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	


## ■ Pour les sources cinématographiques


 Vous pouvez sélectionner le décodeur souhaité (SUR.) avec les corrections de champ sonore suivantes (sauf "Mono Movie"). Voir page 71 pour le détail.










### Remarque

Les paramètres des champs sonores disponibles et les champs sonores obtenus dépendent des sources d'entrée et des réglages de cet appareil.


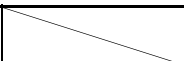
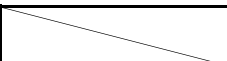

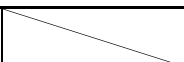
MOVIE 8	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
Cette correction crée un champ sonore accentuant l'impression d'ambiance sans perturber le positionnement original du son correspondant aux différentes voies d'une gravure Dolby Digital et DTS. Il répond au concept de "cinéma idéal" où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>S. LIVENESS</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>SB LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

MOVIE 8	MOVIE	Spectacle		CINEMA DSP
Cette correction restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il reproduit le champ sonore d'un grand cinéma correspondant aux films en cinémascope ou grand écran avec une excellente dynamique, des sons les plus fins aux sons les plus puissants.				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


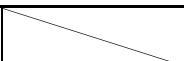
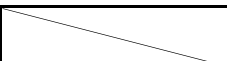

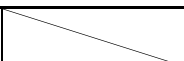
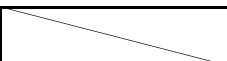
MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Cette correction restitue le son très élaboré des tout derniers films de science fiction et des films contenant des effets spéciaux. Elle reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Adventure		
<p>Cette correction est idéale pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'un espace large, de la gauche à la droite. La profondeur est également restreinte pour garantir une meilleure séparation des voies audio et la clarté du son.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>
	MOVIE	Drama		
<p>Ce champ sonore se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont modestes mais offrent une sensation 3D optimale avec des effets sonores et de la musique de fond léger mais restituant bien le volume autour de dialogues clairs et de la position centrale de manière à ne pas fatiguer à la longue le spectateur.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Cette correction est destinée aux sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques joués dans les bons vieux cinémas. Elle ajoute l'expansion et la réverbération optimales au son original pour recréer un espace confortable avec une certaine profondeur sonore.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV. LEVEL</b>	<b>REV.DELAY DIALOG LIFT</b>	

■ Lecture stéréo

	STEREO	2ch Stereo		
<p>Utilisez cette correction pour que les gravures multivoies soient remixées et restituées en stéréo sur 2 voies. Voir page 53 pour le détail.</p>				
<b>DIRECT</b>				
	STEREO	7ch Stereo		<b>HiFi DSP</b>
<p>Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture, le son des gravures multivoies est redistribué sur 2 voies mais restitué par toutes les enceintes. Cette correction crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis, etc.</p>				
<b>CT LEVEL SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL PR LEVEL</b>		

■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Utilisez cette correction pour donner au son la profondeur et l'ampleur des gravures compressées à 2 voies ou multivoies.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				
	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Utilisez ce programme pour reproduire des informations compressées en stéréo sur 7 voies.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

## ■ Utilisation des corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP vous permet de profiter des corrections de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP sans utiliser d'enceintes d'ambiance. Il crée des enceintes virtuelles de façon à reproduire le champ sonore naturel. Si vous donnez à "SUR. L/R SP" la valeur "NONE" (voir page 78), Virtual CINEMA DSP se met de lui-même en service chaque fois que vous sélectionnez une correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 46).

### Remarque

Virtual CINEMA DSP ne devient pas actif, même si "SUR. L/R SP" a pour valeur "NONE" (voir page 78), dans les cas suivants:

- lorsque l'appareil raccordé aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43).
- lorsque le casque est relié à la prise PHONES.
- lorsque cet appareil est en mode "7ch Stereo".

## ■ Écoute au casque de gravures multivoies avec corrections de champ sonore (SILENT CINEMA)

Le mode SILENT CINEMA vous permet de profiter des musiques et des pistes sonores multivoies lorsque vous utilisez un casque. SILENT CINEMA devient automatiquement actif quand vous branchez un casque sur la prise PHONES et que vous avez sélectionné la correction de champ sonore CINEMA DSP ou HiFi DSP (voir page 46). Le témoin SILENT CINEMA s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

### Remarques

- SILENT CINEMA n'agit pas lorsque l'appareil relié aux prises MULTI CH INPUT est sélectionné comme source d'entrée (voir page 43).
- SILENT CINEMA est sans effet lorsque le mode Pure Direct (voir page 52) ou "2ch Stereo" (voir page 53) est sélectionné, ou bien lorsque cet appareil est dans le mode "STRAIGHT".

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Écoute de sources d'entrée non manipulées

Lorsque cet appareil est en mode "STRAIGHT", les sources stéréo à 2 voies sont restituées par les seules enceintes avant gauche et droite. Les gravures multivoies sont décodées directement et sans traitement additionnel pour disposer des voies appropriées.

Appuyez sur **STRAIGHT** (ou sur **STRAIGHT**) pour sélectionner "STRAIGHT".

STRAIGHT



Les noms du format du signal audio de la source d'entrée et du décodeur actif apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

## ■ Mise hors service du mode "STRAIGHT"

Appuyez sur **STRAIGHT** (ou **STRAIGHT**) de façon que "STRAIGHT" s'éteigne sur l'afficheur de la face avant.

L'effet sonore est remis en service.



Vous pouvez sélectionner la correction de champ sonore souhaitée en tournant plusieurs fois de suite le sélecteur **PROGRAM** (ou en appuyant sur la touche de correction de champ sonore souhaitée (**24**)).

# Utilisation des fonctions audio

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Écoute du son pur en hi-fi

Le mode Pure Direct permet d'écouter le son de la source sélectionnée dans toute sa pureté en haute fidélité. Lorsque le mode Pure Direct est activé, le signal de la source sélectionnée transite par le circuit le plus direct.

Appuyez sur **PURE DIRECT** (ou **PURE DIRECT**) pour mettre en ou hors service le mode Pure Direct.

La touche **PURE DIRECT** sur la face avant s'éclaire et l'afficheur de la face avant s'éteint automatiquement lorsque cet appareil est en mode Pure Direct.

### Remarques

- Lorsque cet appareil est en mode Pure Direct, il n'applique pas de signaux vidéo aux prises MONITOR OUT et HDMI OUT.
- Lorsque le réglage de sélection de prise d'entrée audio est "AUTO", "HDMI" ou "COAX/OPT" (voir page 43), le décodeur approprié s'active pour la lecture des sources à trains binaires ou PCM multivoies.
- Les opérations suivantes ne sont pas disponibles lorsque cet appareil est dans le mode Pure Direct:
  - sélectionner une correction de champ sonore
  - utiliser l'affichage sur écran (OSD)
  - régler les paramètres de "SET MENU" (à l'exception du niveau de sortie des enceintes)
  - utiliser une quelconque fonction vidéo (conversion vidéo, etc.)
- Le mode Pure Direct se désactive automatiquement lorsque cet appareil est mis hors service.



L'afficheur de la face avant s'éclaire momentanément lorsque vous effectuez une opération.

## Réglage de la qualité tonale

Utilisez cette commande pour corriger les graves et les aigus émis par les voies des enceintes avant gauche, droite, centrale et la voie du caisson de graves.

**1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **TONE CONTROL** sur la face avant pour sélectionner la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).**

**2 Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou la réponse aux basses fréquences (BASS).**

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

### Remarques

- Si vous augmentez ou diminuez les aigus ou les graves à leurs valeurs extrêmes, la qualité tonale des enceintes d'ambiance peut être en désaccord avec celle des enceintes avant gauche et droite, de l'enceinte centrale et du caisson de graves.
- La commande TONE CONTROL n'agit pas lorsque le mode Pure Direct est en service ou lorsque MULTI CH est sélectionné comme source d'entrée.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

## Réglage des niveaux de sortie des enceintes

Vous pouvez régler le niveau de sortie de chaque enceinte tandis que vous écoutez une source musicale. Ce réglage est également possible pour la source reliée aux prises MULTI CH INPUT.

### Remarque

Cette opération annule tous les réglages de niveau effectués grâce à "Optimisation du réglage des enceintes pour votre salle d'écoute" (voir page 37) et "SPEAKER LEVEL" (voir page 79).

- 1 Appuyez plusieurs fois de suite sur **LEVEL** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner l'enceinte que vous voulez régler.

Affichage	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
CENTER	Enceinte centrale
FRONT R	Enceinte avant droite
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite



- À partir du moment où vous avez appuyé sur **LEVEL** sur le boîtier de télécommande, vous pouvez aussi sélectionner les enceintes à l'aide de **Δ** / **∇**.
- Si "SUR. B L/R SP" a la valeur "SMLx1" ou "LRGx1" (voir page 78), "SB" sera affiché au lieu de "SB R" et "SB L".

- 2 Appuyez sur **◀** / **▶** sur le boîtier de télécommande pour régler le niveau de sortie des enceintes.

- Appuyez sur **▶** pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **◀** pour diminuer la valeur.

Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

## Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies

Vous pouvez convertir les sources multivoies en gravures à 2 voies pour les écouter en stéréo sur 2 voies.

- Appuyez plusieurs fois de suite sur **STEREO** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "2ch Stereo".



- Vous pouvez utiliser un caisson de graves avec ce mode si la valeur "LFE/BASS OUT" a été sélectionnée pour "SWFR" ou "BOTH" (voir page 77).
- Vous pouvez aussi sélectionner le mode "2ch Stereo" à l'aide du sélecteur **PROGRAM** sur la face avant.
- Voir page 69 pour de plus amples informations sur les paramètres du mode "2ch Stereo".

# Syntonisation FM/AM

Il existe 2 méthodes de syntonisation: syntonisation automatique et syntonisation manuelle. La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage. Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle. Vous pouvez aussi utiliser la syntonisation automatique et la syntonisation manuelle pour mettre en mémoire jusqu'à 40 stations (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). De plus, vous pouvez échanger entre elles deux stations préréglées sur deux numéros différents.

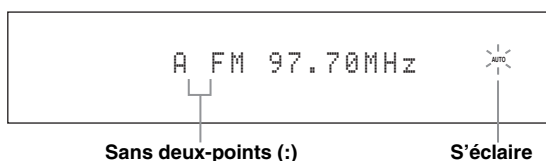
## Remarque

Orientez les antennes FM et AM de manière à obtenir la réception la meilleure possible.

## Syntonisation automatique

La syntonisation automatique est efficace lorsque les signaux captés sont puissants et qu'il n'existe aucun brouillage.

- 1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur **ⓈFM/AM** pour choisir la gamme de réception.  
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- 3 Appuyez sur **ⓈTUNING MODE** de manière que le témoin **AUTO** de l'afficheur de la face avant, s'éclaire.



Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur **ⓈPRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez une fois sur **ⓈPRESET/TUNING** **◀/▶** pour commander la syntonisation automatique.

Lorsque la syntonisation sur une station est réalisée, le témoin TUNED s'éclaire et la fréquence de cette station apparaît sur l'afficheur de la face avant.

- Appuyez sur **Ⓢ▶** pour augmenter la fréquence de syntonisation.
- Appuyez sur **Ⓢ◀** pour diminuer la fréquence de syntonisation.

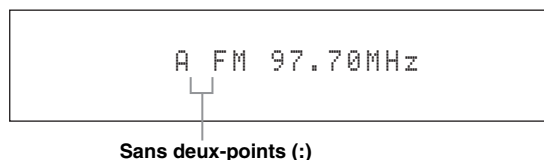
## Syntonisation manuelle

Si le signal de la station que vous désirez écouter est peu puissant, effectuez une syntonisation manuelle.

## Remarque

La syntonisation manuelle sur la fréquence d'une station FM provoque automatiquement l'adoption de la réception en monophonie pour améliorer la qualité du signal.

- 1 Tournez le sélecteur **ⓈINPUT** sur la face avant pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.
- 2 Appuyez sur **ⓈFM/AM** pour choisir la gamme de réception.  
"FM" ou "AM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.
- 3 Appuyez sur **ⓈTUNING MODE** de façon que le témoin **AUTO** de l'afficheur de la face avant, s'éteigne.



Si deux-points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant, la syntonisation est impossible. Dans ce cas, appuyez sur **ⓈPRESET/TUNING** pour éteindre les deux-points (:).

- 4 Appuyez sur **ⓈPRESET/TUNING** **◀/▶** pour effectuer manuellement la syntonisation sur la station désirée.  
Maintenez la pression d'un doigt sur la touche pour poursuivre la recherche.

## Mise en mémoire automatique des fréquences

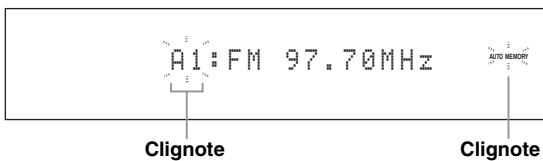
Vous pouvez utiliser la mise en mémoire automatique pour mémoriser jusqu'à 40 stations FM se caractérisant par un signal puissant (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes). Vous pouvez rappeler n'importe quelle station présélectionnée facilement en sélectionnant le numéro de présélection.

**1** Tournez le sélecteur **INPUT** sur la face avant pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

**2** Appuyez sur **FM/AM** pour choisir la gamme de réception "FM".  
"FM" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**3** Appuyez au moins 3 secondes sur **MEMORY**.

Le numéro de présélection ainsi que les témoins AUTO et MEMORY clignotent. Après 5 secondes environ, la mise en mémoire automatique commence, à partir de la fréquence affichée et en procédant vers les fréquences plus élevées.



Lorsque la mise en mémoire automatique est terminée, la dernière fréquence retenue est indiquée sur l'afficheur de la face avant.

- Vous pouvez spécifier le numéro de présélection à partir duquel les stations FM doivent être mémorisées. Appuyez sur **A/B/C/D/E** puis sur **PRESET/TUNING** </> après l'étape 3 pour désigner le numéro de présélection sous lequel la première station doit être mise en mémoire.
- Les fréquences des stations FM devant être mémorisées peuvent être accordées dans le sens décroissant. Appuyez sur **PRESET/TUNING** de sorte que les deux points (:) disparaissent de l'afficheur de la face avant, puis appuyez sur **PRESET/TUNING** < après avoir appuyé plus de 3 secondes sur **MEMORY**.

### Remarques

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Si le nombre des stations ne permet pas de remplir les 40 mémoires (jusqu'à E8), la mise en mémoire automatique s'arrête après examen de toutes les stations.
- Seules les stations FM dont le signal capté est puissant sont concernées par la mise en mémoire automatique. Si la station que vous désirez mettre en mémoire n'est que faiblement captée, effectuez la syntonisation manuelle sur cette station puis sauvegardez sa fréquence comme indiqué dans "Mise en mémoire manuelle des fréquences".
- (Modèle pour l'Europe seulement) Seules les stations du système de diffusion de données radio sont concernées par la mise en mémoire automatique.

## Mise en mémoire manuelle des fréquences

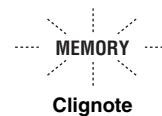
Vous pouvez ainsi mettre 40 stations en mémoire manuellement (A1 à E8: soit 8 numéros de présélection fois 5 groupes).

**1** Accordez une station en procédant automatiquement ou manuellement.

Voir page 54 pour le détail sur la syntonisation.

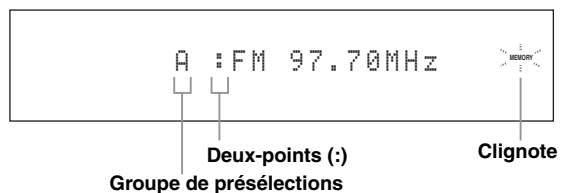
**2** Appuyez sur **MEMORY** sur la face avant.

Le témoin MEMORY clignote sur l'afficheur de la face avant pendant 10 secondes environ.



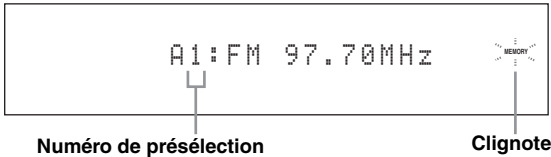
**3** Appuyez de manière répétée sur **A/B/C/D/E** pour choisir un groupe de présélections (A à E) tandis que le témoin MEMORY clignote.

La lettre du groupe de présélections apparaît. Assurez-vous que les deux-points (:) sont bien présents sur l'afficheur de la face avant.



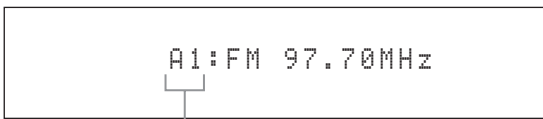
**4 Appuyez sur  $\textcircled{A}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  pour choisir un numéro de présélection (1 à 8) tandis que le témoin MEMORY clignote.**

- Appuyez sur  $\textcircled{A}\triangleright$  pour sélectionner le numéro de présélection le plus élevé.
- Appuyez sur  $\textcircled{A}\triangleleft$  pour sélectionner le numéro de présélection le plus faible.



**5 Appuyez sur  $\textcircled{M}$ MEMORY lorsque le témoin MEMORY clignote.**

La gamme à laquelle appartient la station et sa fréquence apparaît sur l’afficheur de la face avant avec le groupe et le numéro de présélections choisis. Le témoin MEMORY s’éteint sur l’afficheur de la face avant.



Cela indique que la fréquence de la station occupe la mémoire A1.

**Remarques**

- Les données relatives à une station qui peuvent exister sous un numéro de présélection sont effacées au moment où de nouvelles données sont sauvegardées sous ce numéro.
- Le mode de réception (stéréo ou mono) est sauvegardé en même temps que la fréquence de la station.

**Sélection de stations présélectionnées**

Vous pouvez accorder n’importe quelle station simplement en sélectionnant le groupe et le numéro de présélection où elle a été préréglée.

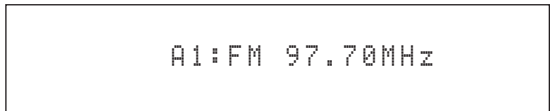
Pour effectuer cette opération avec le boîtier de télécommande, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur  $\textcircled{S}$ SOURCE, puis appuyez sur  $\textcircled{T}$ TUNER pour sélectionner “TUNER” comme source.

**1 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\textcircled{A/B/C/D/E}$  (ou sur  $\textcircled{3}A/B/C/D/E \triangleleft/\triangleright$ ) pour sélectionner le groupe de présélections souhaité (A à E).**

La lettre repérant le groupe de présélections apparaît sur l’afficheur de la face avant et change à chaque pression sur la touche.

**2 Appuyez plusieurs fois de suite sur  $\textcircled{A}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  (ou appuyez sur  $\textcircled{3}PRESET/CH \triangle/\nabla$ ) pour sélectionner le numéro de présélection souhaité (1 à 8).**

Le groupe et le numéro de présélection apparaissent sur l’afficheur de la face avant avec la gamme et la fréquence.





## Échange de stations présélectionnées

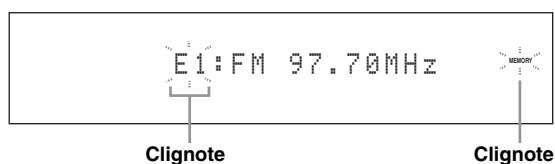
Vous pouvez échanger le contenu de deux numéros de présélection. L'exemple ci-dessous montre comment procéder pour échanger les stations présélectionnées "E1" et "A5".

- 1 Sélectionnez la mémoire "E1" à l'aide de **F A/B/C/D/E** et de **@ PRESET/TUNING** **</>** sur la face avant.

Voir "Sélection de stations présélectionnées" à la page 56.

- 2 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **Ⓜ EDIT**.

"E1" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 3 Sélectionnez la mémoire "A5" à l'aide de **F A/B/C/D/E** et de **@ PRESET/TUNING** **</>**.

"A5" et le témoin MEMORY clignotent sur l'afficheur de la face avant.



- 4 Appuyez une nouvelle fois sur **Ⓜ EDIT**.

"EDIT E1-A5" apparaît sur l'afficheur de la face avant et les deux stations échangent leurs numéros.



# Système de diffusion de données radio (Modèle pour l'Europe seulement)

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM dans de nombreux pays. Cet appareil peut recevoir diverses données du système de diffusion de données radio, par exemple les données PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique), CT (heure), EON (réseaux alternatifs) lors de la réception de stations transmettant des données du système de diffusion de données radio.

## Affichage des informations du système de diffusion de données radio

Cette fonction permet d'afficher les 4 types d'informations du système de diffusion de données radio suivants: PS (nom de programme), PTY (type de programme), RT (texte alphanumérique) et CT (heure). Le témoin s'éclaire sur l'afficheur de la face avant lorsque le mode correspondant est actif.

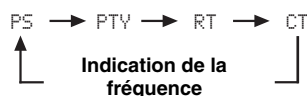
### Remarques

- Vous pouvez sélectionner un des modes d'affichage du système de diffusion de données radio lorsque le témoin du système de diffusion de données radio correspondant est éclairé sur l'afficheur de la face avant. Cet appareil ne recevra peut-être pas instantanément le système de diffusion de données radio de la station.
- Vous ne pouvez sélectionner que les modes d'affichage du système de diffusion de données radio proposés par la station.
- Si les signaux reçus ne sont pas assez forts, l'appareil peut être incapable d'utiliser le système de diffusion de données radio. Le mode "RT" diffuse souvent un grand nombre de données qui ne pourront pas toujours être affichées en même temps que d'autres modes d'affichage du système de diffusion de données radio.
- Lorsque la réception est de mauvaise qualité, appuyez sur **TUNING MODE** sur la face avant de sorte que le témoin AUTO disparaisse de l'afficheur de la face avant.
- Si le signal est affaibli par des interférences lorsque l'appareil reçoit le système de diffusion de données radio, il peut être soudainement coupé et dans ce cas "...WAIT" apparaîtra sur l'afficheur de la face avant.
- Lorsque le mode "RT" est sélectionné, le nombre maximal de caractères alphanumériques pouvant être affichés s'élève à 64, symbole de l'umlaut compris. Les caractères ne pouvant pas être retranscrits sont remplacés par "\_" (soulignement).
- Si le signal est coupé lorsque le mode "CT" est sélectionné, "CT WAIT" apparaît sur l'afficheur de la face avant.

## 1 Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.

- Il est conseillé d'utiliser la mise en mémoire automatique pour accorder une de ces stations (voir page 55).
- Vous pouvez utiliser le mode PTY SEEK pour accorder la station souhaitée parmi les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.

## 2 Appuyez de manière répétée sur **FREQ/TEXT** sur le boîtier de télécommande pour choisir le mode d'affichage du système de diffusion de données radio souhaité.



- Sélectionnez "PS" pour afficher le nom de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "PTY" pour afficher le type de l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "RT" pour afficher les informations concernant l'émission du système de diffusion de données radio actuellement reçue.
- Sélectionnez "CT" pour afficher l'heure actuelle.

## Sélection du type de programme du système de diffusion de données radio (Mode PTY SEEK)

Cette fonction permet de sélectionner l'émission radio souhaitée, selon le type de programme auquel elle appartient, parmi toutes les stations présélectionnées du système de diffusion de données radio.



Utilisez la mise en mémoire automatique pour présélectionner des stations du système de diffusion de données radio (voir page 55).

**1** Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **13 SOURCE** puis appuyez sur **1 TUNER** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner "TUNER" comme source d'entrée.

**2** Appuyez plusieurs fois de suite sur **2 BAND** pour choisir la gamme de réception "FM".

**3** Appuyez sur **6 PTY SEEK MODE** du boîtier de télécommande pour adopter le mode PTY SEEK.

Le nom de cette correction ou "NEWS" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



Clignote



Pour désactiver le mode PTY SEEK, appuyez une nouvelle fois sur **6 PTY SEEK MODE** sur le boîtier de télécommande.

**4** Appuyez sur **3 PRESET/CH**  $\Delta/\nabla$  sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le type d'émission souhaité.

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



S'éclaire

Type d'émission	Descriptions
NEWS	Informations
AFFAIRS	Émissions à thème
INFO	Informations générales
SPORT	Sports
EDUCATE	Éducation
DRAMA	Pièces radiophoniques
CULTURE	Émissions culturelles
SCIENCE	Émissions scientifiques
VARIED	Émissions de variétés
POP M	Musique populaire
ROCK M	Musique Rock
M.O.R. M	Musique légère (écoute facile)
LIGHT M	Musique classique d'abord aisé
CLASSICS	Musique classique
OTHER M	Autres musiques

- 5 Appuyez sur **PTY SEEK START** du boîtier de télécommande pour lancer la recherche du même type d'émission au sein de toutes les stations du système de diffusion de données radio faisant partie des présélections.

Le type d'émission choisi clignote et le témoin **PTY HOLD** s'éclaire sur l'afficheur de la face avant tandis que s'effectue la recherche des stations.



Clignote



S'éclaire



Pour arrêter la recherche, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK START** sur le boîtier de télécommande.

#### Remarques

- La recherche s'arrête lorsqu'une station émettant une émission du type recherché est détectée.
- Si la station détectée ne vous intéresse pas, appuyez une nouvelle fois sur **PTY SEEK START** pour continuer la recherche d'une autre station diffusant le même type de programme.

## Utilisation du service d'annonces des autres stations associées (EON)

Cette fonction permet de recevoir les annonces du service EON (autres stations associées) parmi les stations du réseau du système de diffusion de données radio. Lorsque vous avez sélectionné un des 4 types d'émissions du système de diffusion de données radio (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT), toutes les stations disponibles et diffusant le service EON du type d'émissions sélectionné sont recherchées pendant un certain temps. Lorsque le service EON commence, la station locale diffusant des données EON est automatiquement accordée, et à la fin de l'annonce elle laisse de nouveau place à la station nationale.

#### Remarques

- Cette fonction ne peut être utilisée que si un service EON est disponible.
- Le témoin EON s'éclaire sur l'afficheur de la face avant seulement lorsque le service EON est reçu par une station du système de diffusion de données radio.

- 1 **Accordez la station souhaitée du système de diffusion de données radio.**

- 2 **Assurez-vous que le témoin EON est bien éclairé sur l'afficheur de la face avant.**

Si le témoin EON n'est pas éclairé, effectuez la syntonisation sur une autre station du système de diffusion de données radio de manière que le témoin EON s'éclaire.



- 3 **Appuyez de manière répétée sur **EON** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner un des 4 types d'émission (NEWS, AFFAIRS, INFO ou SPORT).**

Le nom de l'émission sélectionnée apparaît sur l'afficheur de la face avant.



S'éclaire



Pour arrêter la fonction EON, appuyez de manière répétée sur **EON** sur le boîtier de télécommande jusqu'à ce que le nom du type d'émission disparaisse et que "EON OFF" apparaisse sur l'afficheur de la face avant.

# Utilisation de iPod™

Lorsque vous posez votre iPod sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil (voir page 31), vous pouvez écouter la musique enregistrée sur votre iPod à l'aide du boîtier de télécommande fourni. Vous pouvez aussi utiliser le mode Compressed Music Enhancer de cet appareil pour améliorer la qualité du son des morceaux compressés (par exemple dans le format MP3) enregistrés sur votre iPod (voir page 50).

## Remarques

- Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.
- Certaines fonctions risquent de ne pas être compatibles selon le modèle ou la version du logiciel de votre iPod.



- Reportez-vous au passage "iPod" dans "Guide de dépannage" à la page 122 pour la liste complète des messages apparaissant sur l'afficheur de la face avant et à l'écran.
- Lorsque votre iPod est sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), la transmission du signal avec votre iPod commence, dans la mesure où la station est reliée à la borne DOCK de cet appareil.
- Lorsque la connexion entre votre iPod et cet appareil est terminée, "iPod connected" apparaît sur l'afficheur de la face avant et l'indicateur DOCK s'éclaire dans l'afficheur de la face avant.
- La batterie de votre iPod se charge automatiquement lorsque votre iPod est sur la station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) dans la mesure où celle-ci reliée à la borne DOCK de cet appareil et où l'appareil est en service. Vous pouvez aussi spécifier si la batterie du iPod en place sur la station doit être chargée ou non, lorsque cet appareil est en veille, en sélectionnant le paramètre "STANDBY CHARGE" dans "INPUT MENU" (on page 87).
- Si le iPod sur la station doit être chargé pendant que cet appareil est en veille, le témoin de charge de la batterie (voir page 34) apparaîtra sur l'afficheur de la face avant. Lorsque la recharge est terminée (ou après 4 heures de charge), le témoin s'éteint.

## Commande du iPod™

Vous pouvez agir sur votre iPod lorsque "V-AUX" est sélectionné comme source d'entrée. Vous pouvez utiliser l'aide de l'affichage à l'écran de cet appareil (mode de navigation) ou ne pas l'utiliser (mode commande à distance simple) pour agir sur les fonctions de votre iPod.

### ■ Commandes du boîtier de télécommande

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **⑬ SOURCE**, puis appuyez sur **① V-AUX**.

Touche	Fonction
③ ENTER	Menu suivant
△	Vers haut du menu
▽	Vers bas du menu
◁	Menu précédent
▷	Menu suivant
⑥ ◀◀	Recherche arrière (Appuyez et maintenez la pression)
▶▶	Recherche avant (Appuyez et maintenez la pression)
⏏	Saut vers la fin du support
⏏	Saut vers le début du support
□	Arrêt
⏏	Pause (Mode de navigation) Lecture/Pause (Mode de commande à distance simple)
▷	Lecture (Mode de navigation) Lecture/Pause (Mode de commande à distance simple)
⑯ MENU	Menu précédent
⑰ DISPLAY	Affichage

### ■ Commande de votre iPod en mode de commande à distance simple

Les fonctions de base de votre iPod (lecture, arrêt, saut, etc.) peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni sans qu'il soit nécessaire d'afficher l'aide de l'affichage à l'écran de cet appareil.



- Vous pouvez voir les photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod.
- Vous pouvez aussi utiliser les commandes de votre iPod.

### ■ Commande du iPod par le mode de navigation

Les fonctions avancées de votre iPod peuvent être effectuées à l'aide du boîtier de télécommande fourni et l'aide de l'affichage à l'écran de cet appareil. Le nom de l'œuvre en cours de lecture apparaît sur l'afficheur de la face avant comme spécifié par le paramètre "FL SCROLL" dans "OPTION MENU" (voir page 89). Vous pouvez aussi rechercher des morceaux enregistrés sur votre iPod en utilisant l'affichage à l'écran. Vous pouvez même changer les réglages de votre iPod en fonction de vos préférences.

## Remarques

- Vous ne pouvez toutefois pas utiliser les commandes de votre iPod.
- Le logo Yamaha apparaît sur l'afficheur de votre iPod.
- Certains caractères ne peuvent pas être affichés par l'afficheur de la face avant ou par l'affichage à l'écran de cet appareil. Ces caractères sont remplacés par des soulignements " \_ ".
- Vous ne pouvez pas parcourir les photos et les clips vidéo enregistrés sur votre iPod par le menu à l'écran. Utilisez le mode de commande à distance simple pour regarder des photos ou des clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **SOURCE**, puis appuyez sur **V-AUX**.

**1 Appuyez sur **DISPLAY** du boîtier de télécommande.**

Les informations suivantes apparaissent à l'écran.



**2 Appuyez sur **Δ / ▽ / ◀ / ▶** du boîtier de télécommande pour naviguer sur le menu iPod et appuyez sur **ENTER** pour écouter l'œuvre sélectionnée.**

Choix: Playlists (listes de lecture), Artists (interprètes), Albums (albums), Songs (œuvres), Genres (genres), Composers (compositeurs), Settings (paramètres)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

**Lecture aléatoire Shuffle**

Cette option permet d'écouter des œuvres ou des albums dans un ordre aléatoire.

Choix: Off, Songs, Albums

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "Songs" pour écouter des œuvres dans un ordre aléatoire.
- Sélectionnez "Albums" pour écouter des albums dans un ordre aléatoire.

**Remarques**

- Quand l'option "Shuffle" est réglée sur autre chose que "Off", " Shuffle " apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant que les œuvres ou les albums sont lus dans un ordre aléatoire.
- Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** pour voir les différents réglages de "Shuffle".

**Lecture répétée Repeat**

Utiliser cette option pour répéter une ou plusieurs œuvres.

Choix: Off, One, All

- Sélectionnez "Off" pour mettre cette fonction hors service.
- Sélectionnez "One" pour écouter de façon répétée une seule œuvre.
- Sélectionnez "All" pour écouter de façon répétée plusieurs œuvres.

**Remarques**

- Quand l'option "Repeat" est réglée sur autre chose que "Off", " Repeat " apparaît en surbrillance dans le coin supérieur droit pendant qu'une œuvre ou que plusieurs œuvres sont répétées.
- Appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** pour voir les différents réglages de "Repeat".

**Affichage d'informations lors de la lecture**



- ① Nombre de pages/total des pages
- ② Nom de l'interprète
- ③ Nom de l'album
- ④ Nom de l'œuvre
- ⑤ Barre de progression
- ⑥ Temps écoulé
- ⑦ Icônes de lecture aléatoire et de répétition
- ⑧ ▶ (lecture), ■■ (pause), ▶▶ (recherche avant) ou ◀◀ (recherche arrière)
- ⑨ Temps restant

# Enregistrement

Les réglages d'enregistrement et autres opérations sont à réaliser au niveau de l'appareil d'enregistrement. Voir le mode d'emploi de l'appareil concerné.

## Attention

Le signal DTS est un train binaire. Toute tentative d'enregistrement numérique d'un train binaire DTS se traduit par l'enregistrement de signaux de bruit. En conséquence, si vous souhaitez utiliser cet appareil pour enregistrer une source DTS vous devez prendre en compte les considérations suivantes et effectuer les réglages indiqués. Pour lire des DVD et CD gravés en DTS (lors d'une liaison audio numérique) sur un lecteur compatible DTS, suivez les instructions du mode d'emploi du lecteur pour le régler en sorte qu'il fournisse un signal analogique.

## Remarques

- Lorsque cet appareil est en veille, vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement en utilisant d'autres appareils qui lui sont reliés.
- Les réglages de TONE CONTROL (voir page 52) et du volume, le niveau de sortie des enceintes (voir page 79) et les corrections de champ sonore (voir page 46) n'agissent pas sur l'enregistrement.
- Il n'est pas possible d'enregistrer le signal provenant de la source reliée à la prise MULTI CH INPUT de cet appareil.
- Les signaux numériques transmis aux prises DIGITAL INPUT ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises audio analogiques OUT (REC). Pareillement, les signaux analogiques transmis aux prises AUDIO IN ne sont pas disponibles en sortie sur la prise DIGITAL OUTPUT. En conséquence, si la source est reliée de telle manière qu'elle ne fournit que des signaux numériques ou que des signaux analogiques, vous ne pouvez effectuer qu'un enregistrement numérique ou qu'un enregistrement analogique.
- Le signal d'une source d'entrée donnée n'est pas présent sur la sortie OUT (REC) portant le nom correspondant.
- Les signaux S-vidéo et les signaux de vidéo composite suivent des trajets différents à l'intérieur de cet appareil. En conséquence, si l'appareil raccordé ne peut fournir qu'un signal S-vidéo ou un signal vidéo composite, vous ne pourrez enregistrer qu'un signal S-vidéo ou un signal composite sur le magnétoscope, lors de l'enregistrement ou de la copie de signaux vidéo.
- Les signaux audio numériques transmis à la borne DOCK ne sont pas disponibles pour l'enregistrement sur les prises audio analogiques OUT (REC) et DVR ou VCR OUT.
- Prenez connaissance des lois sur les droits d'auteur en vigueur dans votre pays avant de copier un CD, ou d'enregistrer une émission de radio, etc. La copie d'une œuvre couverte par des droits d'auteur peut être interdite par la loi.



Effectuez un essai d'enregistrement avant de procéder à l'enregistrement définitif.

Lors de la lecture d'une gravure vidéo embrouillée ou faisant appel à des signaux de codage pour interdire la copie, l'image peut être plus ou moins déformée.

---

**1 Mettez tous les appareils reliés en service.**

---

**2 Tournez le sélecteur **Ⓢ**INPUT (ou appuyez sur une des touches de sélection d'entrée (Ⓢ)) pour sélectionner l'appareil à partir duquel vous voulez enregistrer.**

---

**3 Commencez la lecture sur l'appareil sélectionné, ou choisissez une station de radio.**

---

**4 Commandez l'enregistrement sur l'appareil d'enregistrement.**

# Paramétrage avancé du son

## Modification des valeurs des paramètres des champs sonores

Vous pouvez profiter de sonorités de bonne qualité en utilisant les paramètres définis en usine. Bien que vous n'ayez pas à changer les valeurs initiales, vous pouvez modifier certains des paramètres pour mieux tenir compte des caractéristiques de la source ou de la pièce d'écoute.

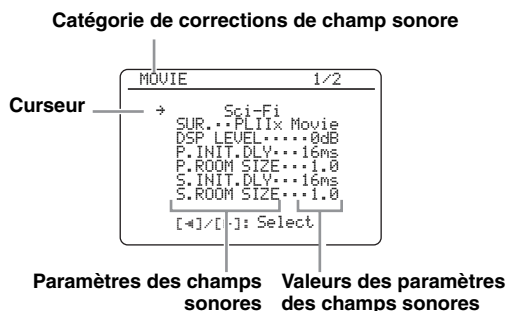
### Remarque

Vous ne pouvez pas modifier les valeurs des paramètres si "MEMORY GUARD" sur la page "OPTION MENU" a pour valeur "ON" (voir page 90). Pour que la modification soit possible, donnez la valeur "MEMORY GUARD" à "OFF".

**1 Mettez en service le moniteur vidéo relié à l'appareil.**

**2 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** puis appuyez sur **PARAMETER** sur le boîtier de télécommande.**

Les informations suivantes apparaissent sur l'affichage OSD.



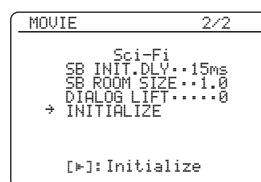
**3 Appuyez plusieurs fois de suite sur un des sélecteurs de correction de champ sonore (24) pour sélectionner la correction que vous voulez ajuster.**

**4 Appuyez sur **△** / **▽** pour sélectionner le paramètre de champ sonore souhaité, puis appuyez sur **←** / **→** pour changer la valeur de ce paramètre.**

- Appuyez sur **→** pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **←** pour diminuer la valeur.



- Pour le détail sur la fonction et la plage de réglage de chaque paramètre des champs sonores, voir page 66.
- Lorsque vous donnez à un paramètre une valeur autre que la valeur usine, un astérisque (\*) accompagne le nom du paramètre sur l'affichage OSD.
- Le cas échéant, répétez les étapes 3 à 4 pour modifier les autres paramètres de la correction.
- Les paramètres de certaines corrections de champs sonores peuvent figurer sur plus d'une page de l'affichage OSD. Dans ce cas, appuyez sur **△** / **▽** pour faire défiler les pages.
- Vous pouvez afficher un moment les réglages usine sur l'afficheur de la face avant en maintenant la pression sur **←** / **→**.
- Pour rétablir les valeurs par défaut des paramètres de la correction sélectionnée, appuyez plusieurs fois de suite sur **▽** pour sélectionner "INITIALIZE", puis appuyez sur **→**. Lorsque la page de confirmation apparaît à l'écran, appuyez sur **→** pour confirmer ou sur **←** pour annuler l'initialisation.



**5 Appuyez sur **PARAMETER** pour dégager l'affichage des paramètres du champ sonore.**

### Fonction SYSTEM MEMORY

Vous pouvez sauvegarder les valeurs des paramètres de champs sonores personnalisés en utilisant la fonction SYSTEM MEMORY. Voir page 93 pour le détail.



## ■ Configuration de base des corrections de champs sonores

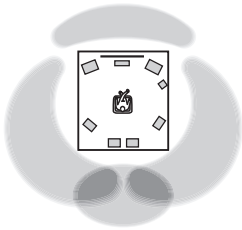
Chaque correction de champ sonore présente des paramètres précis qui définissent ses propres caractéristiques. Pour personnaliser une correction de champ sonore, réglez d'abord le niveau "DSP LEVEL" et/ou "DIALOG LIFT" puis les autres paramètres.



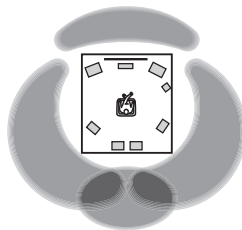
Pour changer les réglages des paramètres des champs sonores, voir page 64 pour de plus amples informations.

### Réglage du niveau sonore de l'effet pour les corrections de champs sonores (DSP LEVEL)

Les corrections de champs sonores ajoutent des effets sonores (DSP) à la source originale de manière à recréer une ambiance dans votre pièce d'écoute. Pour ajuster le niveau des effets sonores, il faut utiliser le paramètre "DSP LEVEL".



Le niveau de l'effet sonore DSP est faible.



Le niveau de l'effet sonore DSP est fort.

Réglez "DSP LEVEL" de la façon suivante:

#### Augmentez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- l'effet sonore de la correction de champ sonore sélectionnée est faible.
- vous ne percevez pas de différences entre les corrections de champs sonores.

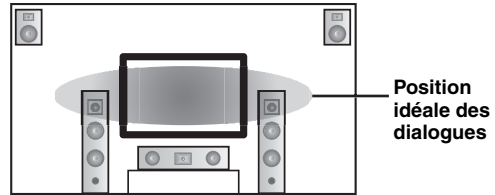
#### Réduisez la valeur de "DSP LEVEL" lorsque

- le son est vague.
- vous avez l'impression que l'effet sonore ajouté est trop fort.

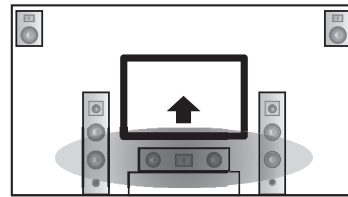
Plage de réglage: -6 dB à +3 dB

## Réglage de la position verticale des dialogues (DIALOG LIFT)

Utilisez cette fonction pour positionner verticalement les dialogues des films. La position idéale des dialogues est au centre de l'écran.



Si les dialogues sont audibles à la position inférieure de l'écran, augmentez la valeur de "DIALOG LIFT".



Relevez la position idéale des dialogues.

Choix: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (réglage initial) est la position idéale et "5" est la position la plus haute.

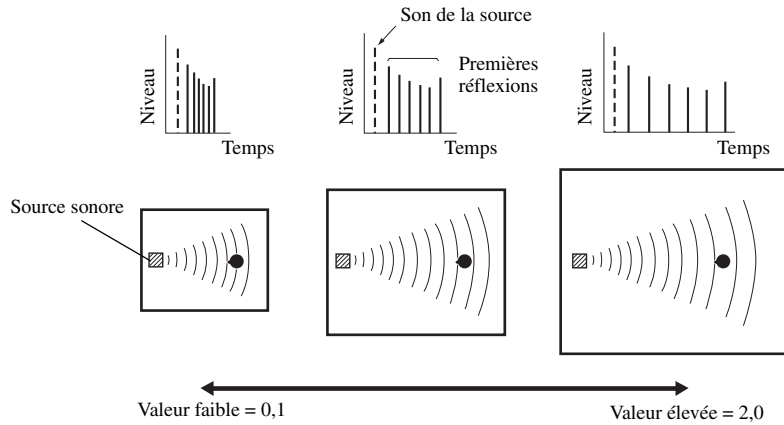
#### Remarques

- La valeur "DIALOG LIFT" n'est disponible que si la valeur de "PRESENCE SP" est "ON" (voir page 78).
- Vous ne pouvez pas déplacer la position des dialogues plus bas que la position initiale.



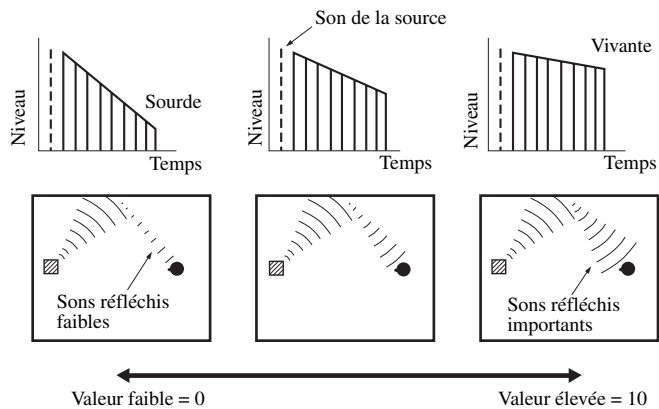
Paramètres des champs sonores	Description
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Taille de la pièce. Taille de la pièce pour les enceintes de présence, d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la taille apparente du champ sonore. Plus la valeur est élevée, plus le champ sonore d'ambiance est vaste. Du fait que les sons se réfléchissent sans cesse sur les parois de la pièce, plus la pièce est grande, plus le temps qui sépare les premières réflexions des autres réflexions, augmente. En jouant sur ce temps, vous pouvez changer la taille apparente de la pièce virtuelle. En multipliant par deux ce paramètre, vous doublez la longueur apparente de la pièce.</p> <p>☀</p> <p>Il est conseillé de régler les paramètres de la taille de la pièce en même temps que les paramètres de retard initial. Ce réglage est particulièrement efficace pour les programmes CINEMA DSP.</p>

Plage de réglage: 0,1 à 2,0



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	<p>Vivacité. Vivacité pour les enceintes d'ambiance et d'ambiance arrière. Ce paramètre règle la réflectivité des murs virtuels de la pièce, en modifiant la vitesse d'évanouissement des premières réflexions. Les premières réflexions s'évanouissent plus rapidement dans une pièce dont les murs ont une surface qui absorbe les sons, plutôt qu'une surface qui les réfléchit. Une salle dont les parois sont absorbantes est dite "sourde", une salle très réfléchissante peut être qualifiée de "vivante". Ce paramètre permet d'agir sur la vitesse d'évanouissement des premières réflexions et donc sur la "vivacité" de la pièce.</p>
---------------------------------------	--

Plage de réglage: 0 à 10



OPÉRATIONS  
DETAILLÉES

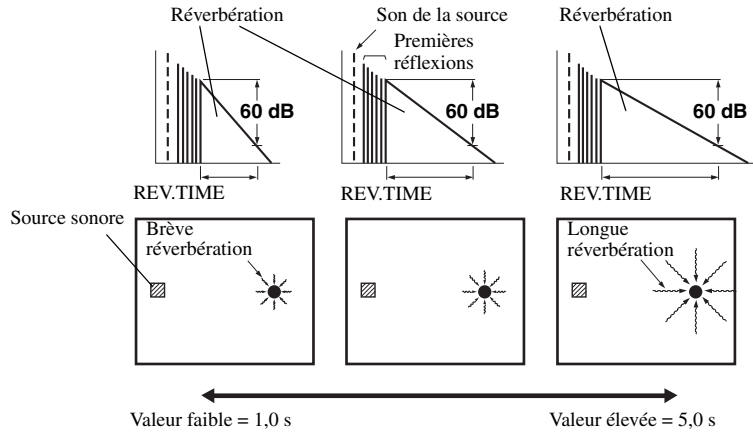
Français

Paramètres des champs sonores	Description
-------------------------------	-------------

**REV.TIME**

Temps de réverbération. Ce paramètre règle le temps requis pour diminuer de 60 dB à 1 kHz les réverbérations denses. Cela change la taille apparente de l'environnement acoustique sur une plage très vaste. Spécifiez un temps de réverbération plus long pour obtenir une réverbération plus soutenue et un temps plus court pour obtenir un son mieux différencié.

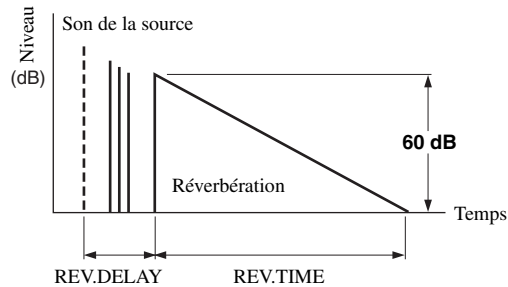
Plage de réglage: 1,0 à 5,0 s



**REV.DELAY**

Retard des réverbérations. Ce paramètre règle la différence de temps entre le début des sons directs et le début des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations commencent tardivement. Les réverbérations tardives sont synonymes d'un vaste environnement sonore.

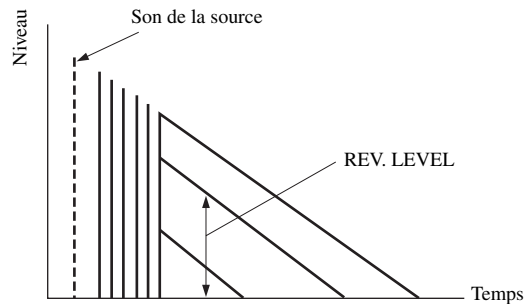
Plage de réglage: 0 à 250 ms




**REV.LEVEL**

Niveau des réverbérations. Ce paramètre règle l'amplitude des réverbérations. Plus la valeur est élevée, plus les réverbérations deviennent puissantes.

Plage de réglage: 0 à 100%



Paramètres des champs sonores	Description
<b>DIRECT</b> (“2ch Stereo” seulement)	<p>2 voies stéréo directes. Ce paramètre, dont l'action est restreinte aux sources à 2 voies et aux sources analogiques, gère le contournement des décodeurs et processeurs DSP de l'appareil pour restituer des sons de très haute fidélité.</p> <hr/> <p>Choix: <b>AUTO</b>, OFF</p> <hr/> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez “AUTO” pour contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité seulement lorsque “BASS” et “TREBLE” sont réglés sur 0 dB (voir page 52).</li> <li>• Sélectionnez “OFF” pour ne pas contourner les décodeurs, les processeurs DSP et le circuit de correction de la tonalité lorsque “BASS” et “TREBLE” sont réglés sur 0 dB.</li> <li>• Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes gauche et droite.</li> <li>• Les signaux des basses fréquences des voies avant gauche et droite sont redirigés vers le caisson de graves dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> <li>– la valeur de “LFE/BASS OUT” est “BOTH” (voir page 77).</li> <li>– la valeur de “FRONT SP” est “SMALL” (voir page 77) et la valeur “LFE/BASS OUT” est “SWFR” (voir page 77).</li> </ul> </li> </ul>
<b>CT LEVEL</b> <b>SL LEVEL</b> <b>SR LEVEL</b> <b>SB LEVEL</b> <b>PL LEVEL</b> <b>PR LEVEL</b> (“7ch Stereo” seulement)	<p>Niveaux 7 voies stéréo centre, ambiance gauche, ambiance droite, ambiance arrière, présence gauche et présence droite. Ce paramètre règle le niveau de sortie de chaque voie lorsque l'appareil fonctionne en mode stéréo à 7 voies.</p> <hr/> <p>Plage de réglage: 0 à 100%</p>
<b>EFFECT LEVEL</b> (“Straight Enhancer” et “7ch Enhancer” seulement)	<p>Niveau de l'effet Compressed Music Enhancer direct et 7 voies. Les signaux hautes fréquences de certaines sources peuvent être trop accentués. Dans ce cas, réglez le niveau de l'effet sur “LOW”.</p> <hr/> <p>Choix: <b>HIGH</b>, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sélectionnez “HIGH” pour obtenir un effet puissant.</li> <li>• Sélectionnez “LOW” pour obtenir un effet faible.</li> </ul>

## Sélection de décodeurs

### ■ Sélection de décodeurs pour les sources à 2 voies (mode de décodage d'ambiance)

Utilisez cette fonction pour écouter des sources avec les décodeurs souhaités. Les sources à 2 voies pourront être restituées par plusieurs voies.

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **13 AMP** puis appuyez plusieurs fois de suite sur **21 SUR. DECODE** sur le boîtier de télécommande pour sélectionner le mode de décodage d'ambiance.

Vous avez le choix entre différents modes de décodeurs d'ambiance selon le type de gravure et vos goûts personnels.



Les réglages des paramètres du décodeur peuvent être changés. Appuyez sur **10 PARAMETER** puis plusieurs fois de suite sur **3 Δ / ▽** du boîtier de télécommande pour sélectionner le paramètre du décodeur souhaité. La valeur du paramètre sélectionné peut être changée par une pression répétée du doigt sur **3 < / >** sur le boîtier de télécommande.

## ■ Descriptions des décodeurs

Touche du boîtier de télécommande	Catégorie et nom de la correction	Nom du décodeur (SUR.)		
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR.B L/R SP" est "NONE" (voir page 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

Paramètres de décodeurs disponibles (voir page 71) Description de la correction

SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Traitement en Dolby Pro Logic pour toutes les sources.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR.B L/R SP" est "NONE" (voir page 78).				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) de la musique. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR.B L/R SP" est "NONE" (voir page 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Traitement en Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) des jeux. Le décodeur Pro Logic IIx ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de "SUR.B L/R SP" est "NONE" (voir page 78).				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
Traitement en DTS des films.				
SUR.DECODE +10	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
Traitement en DTS de la musique.				
<b>C. IMAGE</b>				



Lorsque vous sélectionnez le mode de décodage d'ambiance pour les gravures numériques multivoies, le décodeur approprié est automatiquement sélectionné.

## Descriptions des paramètres du décodeur

Paramètre du décodeur	Description
<b>PANORAMA</b> (“PLIIx Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Panorama). Ce paramètre provoque l'application, ou non, des signaux stéréo vers les enceintes d'ambiance et les enceintes avant afin de créer un effet enveloppant.  Choix: <b>OFF</b> , ON
<b>DIMENSION</b> (“PLIIx Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Dimension). Ce paramètre déplace progressivement le champ sonore, vers l'avant ou vers l'arrière.  Plage de réglage: -3 (vers l'arrière) à +3 (vers l'avant)  Réglage initial: STD (standard)
<b>CENTER WIDTH</b> (“PLIIx Music” et “PLII Music” seulement)	Pro Logic IIX Music et Pro Logic II Music (Largeur au centre). Déplace la voie centrale entièrement vers l'enceinte centrale ou vers les enceintes avant gauche et droite. Une valeur élevée amène la voie centrale vers les enceintes avant gauche et droite.  Plage de réglage: 0 (le son de la voie centrale est restitué seulement par l'enceinte centrale) à 7 (le son de la voie centrale est restitué seulement par les enceintes avant gauche et droite)  Réglage initial: 3
<b>C. IMAGE</b> (“Neo:6 Music” seulement)	DTS Neo:6 Music (Image centrale). Ajuste les voies avant gauche et droite par rapport à la voie centrale pour que la prédominance de la voie centrale soit plus ou moins importante.  Plage de réglage: 0,0 (le son de la voie centrale est restituée par les enceintes avant gauche et droite) à 1,0 (le son de la voie centrale est restituée par l'enceinte centrale)  Réglage initial: 0,3

### ■ Sélection des décodeurs utilisés avec les corrections de champ sonore (SUR.)

Utilisez cette fonction pour sélectionner le décodeur utilisé pour les corrections de champ sonore de type MOVIE (sauf “Mono Movie”). Voir page 49 pour le détail sur la correction des champs sonores de type MOVIE.

#### Décodeurs disponibles

Décodeur	Fonctions
PLIIx Movie PLII Movie	Traitement en Dolby Pro Logic IIX (ou Dolby Pro Logic II) des films. Le décodeur Pro Logic IIX ne peut pas être utilisé lorsque la valeur de “SUR.B L/R SP” est “NONE” (voir page 78).
Neo:6 Cinema	Traitement en DTS des films

# Personnalisation de cet appareil (MANUAL SETUP)

Utilisez les paramètres suivants de “SET MENU” pour régler divers éléments de la chaîne et personnaliser la manière de fonctionner de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d’écoute.

## ■ Réglage auto AUTO SETUP

Utilisez cette fonction pour que les paramètres des enceintes et de la chaîne se règlent automatiquement (voir page 37).

## ■ Réglage manuel MANUAL SETUP

Utilisez cette fonction pour régler manuellement les enceintes et les paramètres de la chaîne.

### Menu de base 1 BASIC MENU

Menu	Paramètres	Fonctions	Page
A)SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Sélectionne les enceintes qui doivent restituer les signaux LFE (effet de basses fréquences) et les signaux des basses fréquences.	77
	FRONT SP	Sélectionne la taille des enceintes avant.	77
	CENTER SP	Sélectionne la taille de l’enceinte centrale.	77
	SUR. L/R SP	Sélectionne la taille et le nombre d’enceintes d’ambiance.	78
	SUR.B L/R SP	Sélectionne la taille et le nombre d’enceintes d’ambiance arrière.	78
	PRESENCE SP	Sélectionne l’emploi ou non des enceintes de présence.	78
	CROSS OVER	Sélectionne la fréquence de transition de toutes les enceintes définies par “SML” (ou “SMALL”) ou par “NONE” dans “SPEAKER SET” (voir pages 77 et 78).	78
	SUBWOOFER PHASE	Commute la phase du caisson de graves si les basses sont insuffisants ou pas nets.	79
	PRIORITY	Attribue la priorité aux enceintes de présence ou aux enceintes d’ambiance arrière lorsque la gravure contient des signaux d’ambiance arrière faisant appel aux corrections de champ sonore CINEMA DSP.	79
B)SPEAKER LEVEL	FR.L/FR.R/ CENT./SUR.L/ SUR.R/SB L/SB R/ SWFR/PR.L/PR.R	Ajustez la balance des niveaux de sortie des enceintes avant gauche ou d’ambiance gauche et de chaque enceinte sélectionnée dans “SPEAKER SET” (voir page 77).	79
C)SP DISTANCE	UNIT	Sélectionne l’unité pour le réglage de la distance des enceintes	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	Réglez la distance de chaque enceinte et le retard appliqué à la voie correspondante.	80
D)TEST TONE	—	Met en ou hors service la tonalité d’essai pour le réglage des paramètres “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” et “SP DISTANCE”.	80



## Menu volume 2 VOLUME MENU

Paramètres	Fonctions	Page
ADAPTIVE DRC	Sélectionne si cet appareil doit régler ou non automatiquement la dynamique en même temps que le niveau de volume.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Sélectionne si cet appareil doit régler ou non automatiquement le niveau de l'effet DSP en même temps que le niveau de volume.	81
MUTING TYPE	Règle le degré de réduction du volume par le silencieux (voir page 44).	81
MAX VOL.	Spécifie le niveau de volume maximal de la zone principale.	81
INIT. VOL.	Spécifie le niveau de volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.	81

## Menu son 3 SOUND MENU

Menu	Paramètres	Fonctions	Page
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Sélectionne le type d'égaliseur.	82
	GEQ	Règle la qualité tonale des enceintes lorsque "EQ TYPE SELECT" à pour valeur "GEQ".	82
	TEST	Sélectionne si cet appareil doit émettre ou non la tonalité d'essai pendant les réglages de "GEQ".	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	Réglage du niveau LFE des enceintes.	83
	HEADPHONE	Réglage du niveau LFE du casque.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Règle le degré de compression de la dynamique des enceintes.	83
	HEADPHONE	Règle le degré de compression de la dynamique du casque d'écoute.	83
D)LIPSYNC	HDMI AUTO	Sélectionne si cet appareil doit activer ou non la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique).	84
	AUTO DELAY	Effectue des réglages fins du retard audio lorsque la synchronisation audio et vidéo automatique est activée.	84
	MANUAL DELAY	Ajuste le retard audio manuellement lorsque le moniteur vidéo raccordé n'est pas compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique ou lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "OFF".	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies qui ont été traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX ou DTS-ES.	84
	TONE BYPASS	Sélectionne si les signaux audio doivent contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (voir page 52).	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Sélectionne si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT.	85

**Menu entrée 4 INPUT MENU**

**Remarque**

Certains des paramètres suivants peuvent ne pas être disponibles pour certaines sources d'entrée et d'autres ne sont disponibles que pour certaines sources d'entrée.

Paramètres	Fonctions	Page
I/O ASSIGNMENT	Si les réglages initiaux de cet appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises d'entrée et de sortie selon l'appareil à utiliser.	86
INPUT RENAME	Changez le nom de la source d'entrée, tel qu'il apparaît à l'écran et sur l'afficheur de la face avant.	86
VOL. TRIM	Règle le niveau du signal transmis à chaque prise.	86
DECODER MODE	Commute le mode d'activation des décodeurs. Vous pouvez choisir de réattribuer les prises d'entrée numérique pour les signaux DTS.	86
STANDBY CHARGE	Sélectionne si cet appareil doit charger ou non la batterie du iPod posé sur la station, lorsque cet appareil est en veille (voir page 61).	87
BGV	Sélectionne la source vidéo lue en arrière-plan des sources transmises aux prises MULTI CH INPUT.	87
INPUT CH	Sélectionne le nombre de voies restituées par un décodeur externe.	87
FRONT	Sélectionne les prises analogiques recevant d'un décodeur externe les signaux des voies avant lorsque "INPUT CH" à pour valeur "8CH".	87

**Menu option 5 OPTION MENU**

Menu	Paramètres	Fonctions	Page
A>DISPLAY SET	DIMMER	Règle la luminosité de l'afficheur de la face avant.	88
	OSD SHIFT	Règle la position verticale de l'affichage à l'écran.	88
	GRAY BACK	Sélectionnez si cet appareil doit afficher ou non un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée.	88
	SHORT MESSAGE	Sélectionne si cet appareil doit afficher ou non l'affichage restreint sur le moniteur vidéo après qu'une opération a été effectuée.	88
	ON SCREEN	Spécifie la durée d'affichage à l'écran du menu iPod après l'exécution d'une opération.	88
	FL SCROLL	Sélectionne le mode d'affichage des informations de votre iPod sur l'afficheur de la face avant.	89

Menu	Paramètres	Fonctions	Page
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Sélectionne si les signaux vidéo transmis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO doivent être ou non convertis.	89
	COMPONENT I/P	Sélectionne si cet appareil doit activer ou non la conversion analogique entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques transmis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient disponibles aux prises COMPONENT MONITOR OUT.	89
	HDMI SCALING	Sélectionne si cet appareil doit activer la conversion en HDMI des signaux vidéo analogiques transmis aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de sorte que les signaux vidéo optimisés soit disponibles à la prise HDMI OUT.	89
	HDMI ASPECT	Règle le format des signaux vidéo analogiques disponibles à la prises HDMI OUT.	90
C)MEMORY GUARD	—	Empêche les changements accidentels des valeurs des paramètres de corrections de champ sonore et d'autres réglages système.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Désigne le réglage de sélection de prise d'entrée audio par défaut pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	91
	DECODER MODE	Désigne le mode de décodeur par défaut pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	91
	EXTD SUR.	Désigne le mode de décodage complémentaire pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.	91
E)ZONE SET	AMP	Sélectionne la façon dont les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 sont amplifiées.	91
	VOLUME	Sélectionne si cet appareil doit déterminer ou non le niveau de volume des signaux audio disponibles aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3).	92
	MAX VOL.	Règle le niveau de volume maximal de la Zone 2 ou de la Zone 3.	92
	INIT. VOL.	Règle le niveau de volume de la Zone 2 ou de la Zone 3 lors de la mise sous tension de cet appareil.	92

### ■ Mémoire système SYSTEM MEMORY

Utilisez cette option pour créer vos propres réglages et les enregistrer sous chaque touche **ⓂSYSTEM MEMORY** (voir page 93).

### ■ Informations concernant les signaux SIGNAL INFO

Utilisez cette option pour vérifier les informations sur les signaux audio (voir page 44).

## Utilisation de SET MENU

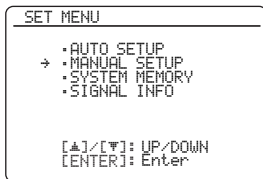
Utilisez le boîtier de télécommande pour accéder à chaque paramètre et définir sa valeur.



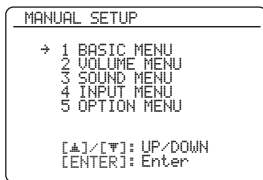
- Vous pouvez modifier les paramètres “SET MENU” pendant que l’appareil reproduit les sons.
- Si vous appuyez sur **ⓂPARAMETER** pendant l’utilisation de “SET MENU”, l’opération effectuée dans “SET MENU” sera annulée.
- Répétez cette opération pour chaque paramètre à régler.
- Appuyez sur **ⓂRETURN** pour revenir à la page de menu précédente.

- Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **ⓂAMP** puis appuyez sur **ⓂSET MENU** pour accéder à “SET MENU”.**  
L’écran “SET MENU” supérieur apparaît sur l’affichage OSD.

- Appuyez sur **ⓂΔ / ▽** pour sélectionner “MANUAL SETUP”.**

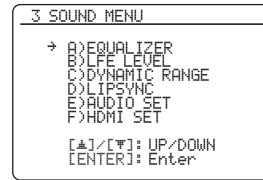


- Appuyez sur **ⓂENTER** pour accéder à “MANUAL SETUP”.**  
L’écran “MANUAL SETUP” apparaît sur l’affichage OSD.



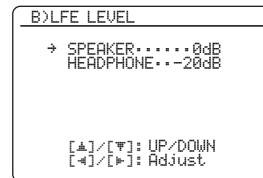
- Appuyez de manière répétée sur **ⓂΔ / ▽** puis appuyez sur **ⓂENTER** pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.**

Lorsque “SOUND MENU” est sélectionné, les pages de menu suivantes sont disponibles.



- Appuyez de manière répétée sur **ⓂΔ / ▽** puis appuyez sur **ⓂENTER** pour sélectionner le menu souhaité et y accéder.**

Lorsque “LFE LEVEL” est sélectionné, la page de menu suivante est disponible.



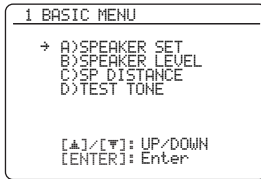
- Appuyez sur **ⓂΔ / ▽** pour sélectionner le paramètre souhaité puis appuyez sur **Ⓜ** </> pour changer le réglage du paramètre.**

- Appuyez sur **Ⓜ** > pour augmenter la valeur.
- Appuyez sur **Ⓜ** < pour diminuer la valeur.

- Appuyez sur **ⓂSET MENU** pour quitter le mode “SET MENU”.**

## 1 BASIC MENU

Utilisez cette option pour définir manuellement les réglages de base des enceintes. La valeur de la plupart des paramètres de "BASIC MENU" est automatiquement définie lorsque vous effectuez le réglage auto.



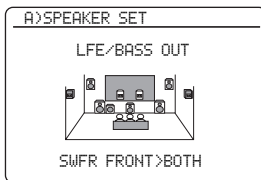
Réglez "TEST TONE" sur "ON" pour émettre la tonalité d'essai pour le réglage des paramètres "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" et "SP DISTANCE".

### ■ Réglage des enceintes A) SPEAKER SET

#### Sortie LFE/graves LFE/BASS OUT

Utilisez cette fonction pour sélectionner les enceintes qui doivent fournir les signaux LFE (effet des fréquences graves) et les signaux des fréquences graves.

Choix: SWFR, FRONT, **BOTH**



#### Pour restituer des sons graves naturels lorsqu'un caisson de graves est raccordé à cet appareil:

Sélectionnez "SWFR" (caisson de graves). Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves.

#### Pour restituer des sons graves intenses lorsqu'un caisson de graves est raccordé à cet appareil:

Sélectionnez "BOTH" (les deux). Quelle que soit la source, les signaux des fréquences graves sont fournis par le caisson de graves. Les signaux LFE ainsi que les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers le caisson de graves. Les signaux graves des voies avant gauche et droite sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite et le caisson de graves quel que soit le réglage de "FRONT SP".

#### Lorsqu'aucun caisson de graves n'est utilisé:

Sélectionnez "FRONT" (avant). Les signaux LFE, les signaux graves fournis par les voies avant gauche et droite et les signaux graves des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite quel que soit le réglage de "FRONT SP".

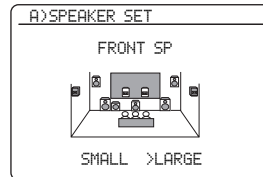
### Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

#### Enceintes avant FRONT SP

Choix: SMALL, **LARGE**



#### Lorsque les enceintes avant sont de grande taille:

Sélectionnez "LARGE" (grand).

#### Lorsque les enceintes avant sont de petite taille:

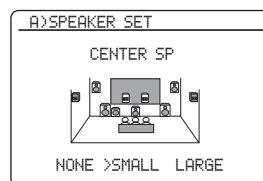
Sélectionnez "SMALL" (petit).

### Remarques

- Lorsque "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRONT", les signaux LFE présents dans les sources à trains binaires, les signaux de basses fréquences des voies avant gauche et droite et les signaux basses fréquences des autres enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite, quel que soit le réglage de "FRONT SP".
- Lorsque "LFE/BASS OUT" est réglé sur "FRONT", vous ne pouvez sélectionner que "LARGE" dans "FRONT SP". Si la valeur de "FRONT SP" a été réglée sur autre chose que "LARGE", "LARGE" est automatiquement sélectionné comme valeur.

#### Enceinte centrale CENTER SP

Choix: NONE, **SMALL**, LARGE



#### Lorsque l'enceinte centrale est de grande taille:

Sélectionnez "LARGE" (grand).

#### Lorsque l'enceinte centrale est de petite taille:

Sélectionnez "SMALL" (petit).

#### Lorsque vous n'utilisez pas d'enceinte centrale:

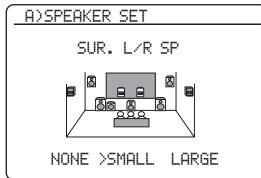
Sélectionnez "NONE" (aucune). Les signaux de la voie centrale sont dirigés vers les enceintes avant gauche et droite.

### Mesure de la taille des enceintes

Le diamètre des graves d'une enceinte est

- 16 cm ou plus: grand
- moins de 16 cm: petit

**Enceintes d'ambiance gauche/droite** SUR. L/R SP  
Choix: NONE, **SMALL**, LARGE



**Lorsque les enceintes d'ambiance sont de grande taille:**

Sélectionnez "LARGE" (grand).

**Lorsque les enceintes d'ambiance sont de petite taille:**

Sélectionnez "SMALL" (petit).

**Lorsque vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance:**

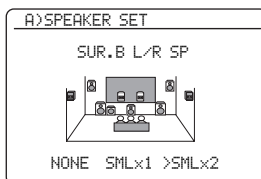
Sélectionnez "NONE" (aucune). L'appareil adoptera alors le mode Virtual CINEMA DSP (voir page 51), et règlera automatiquement "SUR.B L/R SP" sur "NONE".



Voir page 17 pour le détail sur le raccordement des enceintes d'ambiance arrière.

**Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite** SUR.B L/R SP

Choix: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



**Si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de grande taille:**

Sélectionnez "LRGx2" (grand x 2).

**Si l'enceinte d'ambiance arrière unique est de grande taille:**

Sélectionnez "LRGx1" (grand x 1).

**Si les enceintes d'ambiance arrière gauche et droite sont de petite taille:**

Sélectionnez "SMLx2" (petit x 2).

**Si l'enceinte d'ambiance arrière unique est de petite taille:**

Sélectionnez "SMLx1" (petit x 1).

**Si vous n'utilisez pas d'enceintes d'ambiance arrière:**

Sélectionnez "NONE" (aucune). Les signaux des voies d'ambiance arrière sont dirigés vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.



Voir page 17 pour le détail sur le raccordement des enceintes d'ambiance arrière.

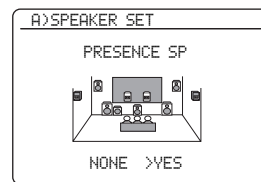
### Remarques

Si des signaux audio Dolby TrueHD sont transmis et "SUR.B L/R SP" a pour valeur "NONE", les voies d'ambiance arrière gauche et droite ne sont pas redirigées vers les enceintes d'ambiance gauche et droite.

**Enceintes de présence** PRESENCE SP

Utilisez cette option pour alimenter les enceintes de présence reliées à cet appareil.

Choix: NONE, **YES**



**Lorsque vous n'utilisez pas d'enceintes de présence:**

Sélectionnez "NONE" (aucune).

**Si vous utilisez les enceintes de présence:**

Sélectionnez "YES" (oui).

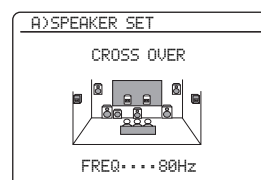
### Remarque

La valeur "DIALOG LIFT" n'est disponible que si "PRESENCE SP" a pour valeur "YES".

**Fréquence de transition dans les graves** CROSS OVER

Utilisez cette fonction pour sélectionner la fréquence de transition de toutes les enceintes définies par "SML" (ou "SMALL") ou par "NONE" dans "SPEAKER SET" (voir page 77). Toutes les fréquences inférieures à la fréquence sélectionnée sont envoyées au caisson de graves ou aux enceintes définies par "LRG" (ou "LARGE") dans "SPEAKER SET" (voir page 77).

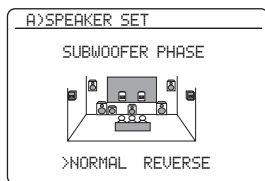
Choix: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

### Phase du caisson de graves SUBWOOFER PHASE

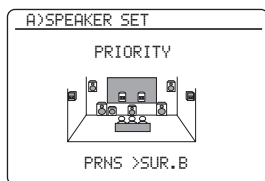
Si les basses manquent de puissance ou de netteté, essayez d'inverser la phase du caisson de graves.



Choix	Fonctions
<b>NORMAL (normal)</b>	La phase du caisson de graves ne change pas.
<b>REVERSE (inversé)</b>	Inverse la phase du caisson de graves.

### Priorité de la voie de présence ou d'ambiance arrière PRIORITY

Utilisez cette fonction pour attribuer la priorité aux enceintes de présence ou aux enceintes d'ambiance arrière lorsque la gravure contient des signaux audio à 2 voies faisant appel aux corrections d'ambiance.



Choix	Fonctions
<b>PRNS</b>	Utilise les enceintes de présence.
<b>SUR.B</b>	Utilise les enceintes d'ambiance arrière.



Pour le détail sur le son restitué par chaque enceinte dans les corrections de champ sonore, reportez-vous à "Son émis dans chaque correction de champ sonore" dans "APPENDIX" à la fin de ce manuel.

### Niveau des enceintes

#### B>SPEAKER LEVEL

Utilisez cette option pour équilibrer manuellement les niveaux de l'enceinte avant gauche ou de l'enceinte d'ambiance gauche et des enceintes sélectionnées dans "SPEAKER SET" (voir page 77).

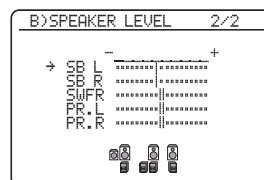
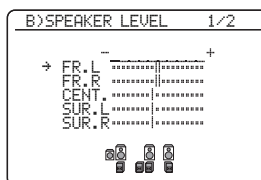
Plage de réglage: -10,0 dB à +10,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

Réglage initial:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB



SPEAKER LEVEL	Enceinte ajustée
FR.L	Enceinte avant gauche
FR.R	Enceinte avant droite
CENT.	Enceinte centrale
SUR.L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR.R	Enceinte d'ambiance droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SWFR	Caisson de graves
PR.L	Enceinte de présence gauche
PR.R	Enceinte de présence droite



- Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.
- Réglez "TEST TONE" sur "ON" pour émettre la tonalité d'essai pour le réglage de "SPEAKER LEVEL" (voir page 80).

#### Remarques

- Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.
- Si "SUR. B L/R SP" a la valeur "SMLx1" ou "LRGx1" (voir page 78), "SB" sera affiché au lieu de "SB L" et "SB R".

## ■ Distance des enceintes

### C)SP DISTANCE

Utilisez cette option pour préciser manuellement la distance à chaque enceinte et le retard qui doit être appliqué à la voie correspondante. Dans l'idéal, chaque enceinte devrait être à la même distance de la position d'écoute. Toutefois, cette situation est rarement possible dans les habitations. En conséquence, un retard doit être appliqué aux sons émis par chaque enceinte de telle manière que tous les sons arrivent en même temps à la position d'écoute.

```
C)SP DISTANCE 1/2
→ UNIT.....meters
FRONT L.....3.00m
FRONT R.....3.00m
CENTER.....2.60m
SUR. L.....2.40m
SUR. R.....2.40m

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

```
C)SP DISTANCE 2/2
→ SB L.....2.40m
SB R.....2.40m
SWFR.....3.00m
PRNS L.....3.00m
PRNS R.....3.00m

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Adjust
```

## Unité de réglage de la distance des enceintes UNIT

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: feet (ft)

[Autres modèles]: meters (m)

Choix	Fonctions
meters (m)	Règle la distance des enceintes en mètres.
feet (ft)	Règle la distance des enceintes en pieds.

## Distances aux enceintes

Plage de réglage: 0,30 à 24,00 m (1.0 à 80.0 ft)

Etape de réglage: 0,10 m (0.5 ft)

Réglage initial:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Enceinte ajustée
FRONT L	Enceinte avant gauche
FRONT R	Enceinte avant droite
CENTER	Enceinte centrale
SUR. L	Enceinte d'ambiance gauche
SUR. R	Enceinte d'ambiance droite
SB L	Enceinte d'ambiance arrière gauche
SB R	Enceinte d'ambiance arrière droite
SWFR	Caisson de graves
PRNS L	Enceinte de présence gauche
PRNS R	Enceinte de présence droite



Si le niveau sonore et la fréquence de transition de votre caisson de graves peuvent être ajustés, réglez le volume au niveau moyen (ou légèrement inférieur) et la fréquence de transition au niveau maximal.

## Remarques

- Les voies disponibles sur chaque enceinte dépendent du réglage des enceintes.
- Si "SUR.B L/R SP" a la valeur "SMLx1" ou "LRGx1" (voir page 78), "SUR.B" sera affiché au lieu de "SB L" et "SB R".

## ■ Tonalité d'essai D)TEST TONE

Met en ou hors service la tonalité d'essai pour le réglage des paramètres "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" et "SP DISTANCE".

```
D)TEST TONE
>OFF ON

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

Choix	Fonctions
OFF	Cet appareil n'émet pas de tonalité d'essai pour le réglage de paramètres "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" et "SP DISTANCE".
ON	Cet appareil n'émet pas de tonalité d'essai pour le réglage de paramètres "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" et "SP DISTANCE".



Si vous utilisez un appareil de mesure de la pression sonore, tenez-le à bout de bras, dirigé vers le haut et placé à la position d'écoute. L'appareil de mesure étant réglé sur l'échelle 70 dB et C SLOW, réglez chaque enceinte pour un niveau de 75 dB.

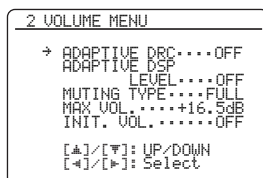
## Remarque

Cette fonction est automatiquement désactivée si vous quittez "BASIC MENU".



## 2 VOLUME MENU

Ce menu sert à régler manuellement les divers paramètres de volume.

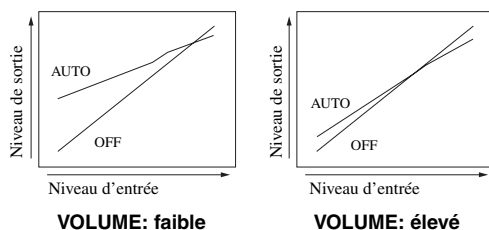


### Commande de dynamique adaptative

#### ADAPTIVE DRC

Utilisez cette option pour régler la dynamique conjointement avec le niveau de volume. Cette option est peut être utilisée pour écouter à faible volume ou la nuit. Lorsque “ADAPTIVE DRC” a pour valeur “AUTO”, l’appareil agit sur la dynamique de la façon suivante;

- Si le réglage VOLUME est faible: la dynamique est étroite
- Si le réglage VOLUME est élevé: la dynamique est large



Choix	Fonctions
AUTO	La dynamique s’ajuste automatiquement.
OFF	La dynamique ne s’ajuste pas automatiquement.



- Vous pouvez aussi ajuster la dynamique des signaux à trains binaires à l’aide du paramètre “DYNAMIC RANGE” dans “SOUND MENU” (voir page 83).
- Cette option peut aussi être utilisée pour l’écoute au casque.

#### Remarque

La commande de dynamique adaptative n’agit pas quand cet appareil est en mode Pure Direct (voir page 52).

### Niveau de DSP adaptatif ADAPTIVE DSP LEVEL

Utilisez cette option pour effectuer un réglage fin du niveau de l’effet DSP (voir page 65) conjointement avec le réglage du niveau de volume.

Choix	Fonctions
AUTO	Ajuste le niveau de l’effet DSP conjointement avec le niveau de volume.
OFF	N’ajuste pas le niveau de l’effet DSP automatiquement.

#### Remarque

Cet appareil ne change pas mais ajuste finement la valeur de “DSP LEVEL” (voir page 65) même si “ADAPTIVE DSP LEVEL” a pour valeur “AUTO”.

### Action du silencieux MUTING TYPE

Utilisez cette option pour définir l’amplitude de l’atténuation apportée par le silencieux (voir page 44).

Choix	Fonctions
FULL	Met toutes les sorties audio en sourdine.
-20dB	Réduit le volume actuel de 20 dB.

### Volume maximal MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le volume maximal dans la zone principale. Elle permet d’éviter les sons éventuellement trop forts. Par exemple, la plage du volume original est comprise entre -80,0 dB et +16,5 dB. Mais lorsque “MAX VOL.” est réglé sur -5,0 dB, la plage de volume est comprise entre -80,0 dB et -5,0 dB. Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB** Etape de réglage: 5,0 dB

#### Remarques

- Pendant le réglage auto, le volume se règle automatiquement sur 0 dB quel que soit le réglage actuel de “MAX VOL.”.
- Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial. Par exemple, si “INI.VOL.” a pour valeur -20,0 dB et “MAX VOL.” a pour valeur -30,0 dB, le volume se réglera automatiquement sur -30,0 dB la prochaine fois que vous mettez cet appareil en service.
- Utilisez “INI.VOL.” dans “ZONE SET” pour préciser le niveau de volume initial pour la Zone 2 ou Zone 3.

### Volume initial INIT. VOL.

Utilisez cette option pour préciser le volume de la zone principale à la mise en service de cet appareil.

Choix: **OFF**, MUTE, -80,0 dB à +16,5 dB Etape de réglage: 0,5 dB

#### Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage de volume initial.

### 3 SOUND MENU

Utilisez cette option pour régler manuellement les paramètres audio.

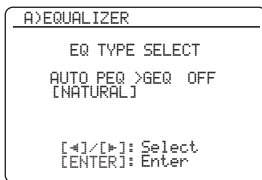


#### ■ Égaliseur A)EQUALIZER

Utilisez cette option pour sélectionner l'égaliseur paramétrique ou graphique.

#### Sélection du type d'égaliseur EQ TYPE SELECT

Utilisez cette option pour sélectionner le type d'égaliseur.



Choix	Fonctions
AUTO PEQ	Utilise l'égaliseur paramétrique ajusté dans "AUTO SETUP" (voir page 37).
GEQ	Ajuste l'égaliseur graphique intégré à 7 bandes de fréquences en fonction de la qualité tonale des enceintes. Appuyez sur <b>ENTER</b> pour afficher l'écran de l'égaliseur graphique.
OFF	Désactive l'égalisation.



Le type d'égaliseur paramétrique actuellement utilisé (voir page 40) apparaît sous "AUTO PEQ".

#### Remarque

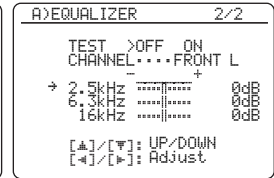
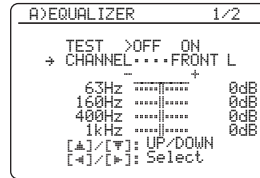
Vous ne pouvez sélectionner "AUTO PEQ" qu'après avoir exécuté "AUTO SETUP" (voir page 37). Dans ce cas, "AUTO PEQ" est automatiquement sélectionné comme réglage par défaut.

#### Égaliseur graphique GEQ

Utilisez cette option pour accorder la qualité tonale des enceintes centrale, d'ambiance G/D et d'ambiance arrière G/D, d'ambiance arrière, de présence G/D et du caisson de graves sur celle des enceintes avant G/D. Vous pouvez régler les 7 bandes de fréquences (63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,3 kHz, 16 kHz).

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB



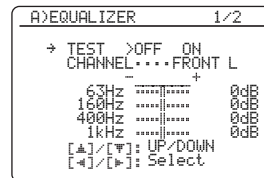
Appuyez sur **ENTER** / **DOWN** pour sélectionner une bande de fréquences et sur **LEFT** / **RIGHT** pour ajuster la bande de fréquences sélectionnée.

#### Remarque

Le paramètre "GEQ" ne peut être réglé que si "GEQ" est sélectionné dans "EQ TYPE SELECT".

#### Tonalité d'essai TEST

Utilisez ce menu pour effectuer les réglages de "GEQ" à l'aide de la tonalité d'essai. Pour sélectionner "TEST", appuyez plusieurs fois de suite sur **ENTER** / **DOWN** sur l'écran de l'égaliseur graphique.



Choix	Fonctions
OFF	N'émet pas de tonalités d'essai mais restitue le signal de l'appareil source actuellement sélectionné.
ON	La tonalité d'essai est émise par les enceintes sélectionnées.

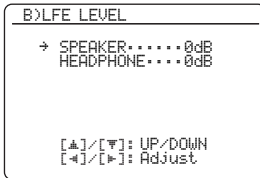
## ■ Niveau des effets des fréquences graves

### B>LFE LEVEL

Utilisez cette option pour régler le niveau des effets LFE (effets basses fréquences) en fonction des possibilités du caisson de graves ou du casque. La voie LFE transporte des effets spéciaux à basses fréquences qui ne sont associés qu'à certaines scènes. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.

Plage de réglage: -20 à 0 dB

Etape de réglage: 1 dB



### Enceintes SPEAKER

Réglage du niveau LFE des enceintes.

### Casque HEADPHONE

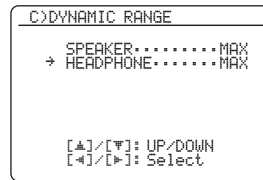
Réglage du niveau LFE du casque.

#### Remarque

Selon les valeurs retenues pour "LFE/BASS OUT" (voir page 77), certains signaux ne seront pas disponibles sur la prise SUBWOOFER PRE OUT.

## ■ Dynamique C>DYNAMIC RANGE

Utilisez cette option pour définir la compression de dynamique à appliquer aux signaux destinés aux enceintes et au casque. Le réglage effectué n'est pris en compte que si l'appareil décode des signaux à trains binaires.



### Enceintes SPEAKER

Auste la compression de dynamique pour les enceintes.

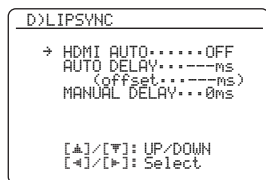
### Casque HEADPHONE

Auste la compression de dynamique pour le casque.

Choix	Fonctions
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Applique une dynamique étroite lorsque cet appareil décode des signaux à trains binaires (sauf Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Ajuste la dynamique en fonction de l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD.</li> </ul>
STD	Applique une dynamique moyenne. Lorsque cet appareil décode des signaux Dolby TrueHD, la commande de dynamique agit quelle que soit l'instruction reçue des signaux de la source d'entrée.
MAX	Préserve la totalité de la dynamique.

## ■ Synchronisation audio et vidéo (Synchro lèvres) D>LIPSYNC

Utilisez cette option pour régler la synchronisation audio et vidéo.



### HDMI Mode de synchro lèvres automatique HDMI AUTO

Si le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil est compatible avec la synchronisation audio et vidéo automatique (synchro lèvres automatique), cet appareil synchronisera automatiquement le son sur l'image. Utilisez cette option pour activer ou désactiver la synchro lèvres automatique.

Choix: ON, OFF

#### Si le moniteur raccordé est compatible avec la synchro lèvres automatique:

Sélectionnez "ON". Utilisez "AUTO DELAY" pour effectuer des réglages plus fins.

#### Si le moniteur vidéo n'est pas compatible avec la synchro lèvres automatique, ou si vous ne voulez pas utiliser la synchro lèvres automatique:

Sélectionnez "OFF". Utilisez "MANUAL DELAY" pour régler la synchronisation audio et vidéo.

### Retard auto AUTO DELAY

Utilisez cette option pour effectuer des réglages fins lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "ON".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms



"offset" indique le décalage entre la valeur du retard audio définie automatiquement par cet appareil et la valeur du retard audio défini dans "AUTO DELAY". La valeur de "offset" est enregistrée et appliquée aux autres moniteurs vidéo compatibles avec la synchro lèvres automatique.

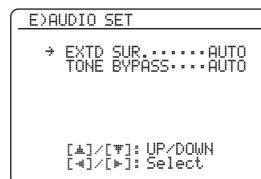
### Retard manuel MANUAL DELAY

Utilisez cette option pour préciser manuellement le retard du signal audio et synchroniser le son et l'image lorsque "HDMI AUTO" a pour valeur "OFF".

Plage de réglage: 0 à 240 ms

Etape de réglage: 1 ms

## ■ Réglages sonores E>AUDIO SET



### Ambiance complémentaire EXT D SUR.

Utilisez cette option pour restituer sur 6.1/7.1 voies avec les enceintes d'ambiance arrière raccordées les gravures multivoies qui ont été traitées avec les décodeurs Dolby Pro Logic Ix, Dolby Digital EX ou DTS-ES.

Choix	Fonctions
AUTO	Met en service le décodeur le mieux adapté pour restituer les signaux arrière sur 6.1/7.1 voies lorsque cet appareil reconnaît une balise dans le signal.
PLIIxMovie	Reproduit les signaux arrière Dolby Digital ou DTS sur 7.1 voies avec le décodeur de films Pro Logic Ix.
PLIIxMusic	Reproduit les signaux Dolby Digital ou DTS sur 6.1/7.1 voies avec le décodeur de musique Pro Logic Ix.
EX/ES	Reproduit les signaux arrière Dolby Digital ou DTS sur 6.1/7.1 voies avec le décodeur Dolby Digital EX or DTS-ES.
EX	Reproduit les signaux arrière Dolby Digital ou DTS sur 6.1/7.1 voies avec le décodeur Dolby Digital EX.
OFF	N'utilise pas de décodeurs pour créer les 6.1/7.1 voies.

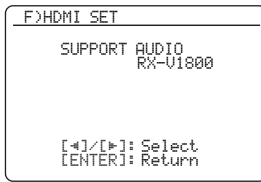
### Contournement des corrections de tonalité TONE BYPASS

Utilisez cette option pour obliger les signaux audio à contourner les circuits de correction de tonalité lorsque les paramètres "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB (voir page 52).

Choix	Fonctions
AUTO	Contourne automatiquement le circuit de correction des tonalités pour produire le signal le plus pur possible lorsque "TREBLE" et "BASS" ont pour valeur 0 dB.
OFF	Ne contourne pas le circuit de correction des tonalités.

## ■ Appareil HDMI F)HDMI SET

Utilisez cette option pour sélectionner l'appareil devant lire les signaux audio HDMI.



### Support audio SUPPORT AUDIO

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux audio HDMI doivent être lus sur cet appareil ou sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.

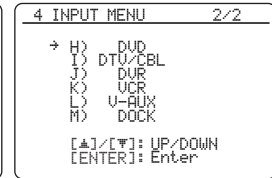
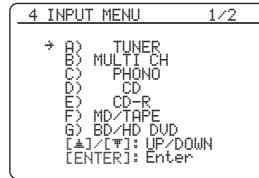
Choix	Fonctions
<b>RX-V1800</b>	Reproduit les signaux audio HDMI sur cet appareil. Les signaux audio HDMI transmis aux prises HDMI de cet appareil ne sont pas dirigés vers l'appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT sur le panneau arrière de cet appareil.
<b>OTHER</b>	Reproduit les signaux audio arrière HDMI sur un autre appareil HDMI raccordé à la prise HDMI OUT.

#### Remarques

- Cet appareil transmet les signaux audio et vidéo présents aux prises d'entrée HDMI à la prise de HDMI OUT seulement lorsqu'il est sous tension, même si "SUPPORT AUDIO" a pour valeur "OTHER".
- Les signaux audio/vidéo disponibles dépendent des caractéristiques du moniteur vidéo raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

## 4 INPUT MENU

Utilisez ce menu pour ajuster les paramètres de chaque source d'entrée.



Source d'entrée	Paramètres
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

#### Remarque

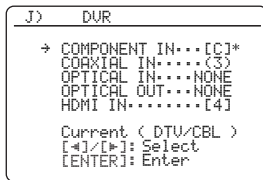
Certains des paramètres précédents peuvent ne pas être disponibles pour certaines sources d'entrée et d'autres ne sont disponibles que pour certaines sources d'entrée.

## Attribution des entrées et des sorties

### I/O ASSIGNMENT

Si les réglages initiaux de l'appareil ne correspondent pas à vos besoins, vous pouvez modifier l'attribution des prises pour tenir compte de l'appareil à utiliser. Modifiez le paramètre pour changer l'attribution des prises et relier un plus grand nombre d'appareils.

Après avoir changé l'attribution des entrées et sorties, vous pouvez sélectionner l'appareil concerné en utilisant le sélecteur **INPUT** sur la face avant (ou les touches de sélection d'entrée du boîtier de télécommande).

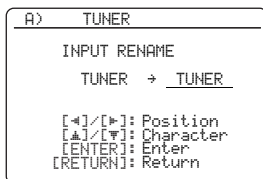


- "NONE" apparaît à l'écran si aucune source d'entrée n'est attribuée à la prise d'entrée/sortie.
- Vous ne pouvez pas employer le même appareil plusieurs fois pour le même type de prise.
- Un astérisque (\*) apparaît à la droite des noms de prises d'entrée/sortie qui ont été modifiées.
- La source d'entrée actuellement attribuée à la prise d'entrée/sortie sélectionnée apparaît à l'écran ("Current (DTV/CBL)" sur la page illustrée ci-dessus).

## Changement du nom d'une entrée

### INPUT RENAME

Utilisez cette option pour changer le nom de la source tel qu'il apparaît sur l'affichage OSD et sur l'afficheur de la face avant.



Le nom de la source d'entrée indiqué sur la fenêtre d'affichage (Ⓢ) du boîtier de télécommande peut aussi être changé. Voir "Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage" à la page 102.

- 1 Appuyez sur **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** pour mettre le soulignement "  " sous l'espace ou le caractère que vous voulez changer.

- 2 Appuyez sur **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** pour sélectionner le caractère à employer et sur **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** pour passer au caractère suivant.

### Remarques

- Chaque entrée peut contenir 9 caractères.
- Utilisez **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** pour changer le caractère dans l'ordre suivant, ou bien appuyez sur **Ⓢ** / **⏪** / **⏩** pour changer le caractère dans l'ordre inverse:  
A à Z, 0 à 9, a à z, symboles (#, \*, -, +, etc.), espace.

- 3 Répétez les étapes 1 à 2 pour renommer chaque entrée.

- 4 Appuyez sur **Ⓢ** / **ENTER** pour quitter le mode édition.

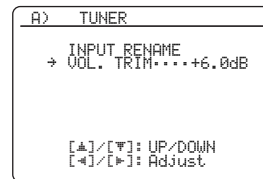
## Équilibrage du volume VOL. TRIM

Utilisez ce menu pour régler le niveau du signal d'entrée au niveau de chaque prise. Cette option peut être utile pour équilibrer le niveau de chaque source d'entrée afin d'éviter les brusques variations d'intensité sonore au moment du passage d'une source à une autre.

Plage de réglage: -6,0 dB à +6,0 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

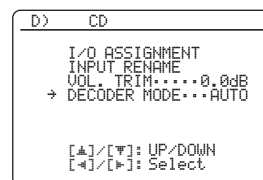
Réglage initial: 0,0 dB



Ce paramètre agit sur les signaux présents aux prises audio ZONE OUT.

## Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour changer le mode de décodeur. Vous pouvez choisir de réattribuer les prises d'entrée numérique pour les signaux DTS.



Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type de signaux audio numériques présents et sélectionne le décodeur en conséquence.
DTS	Active le décodeur DTS lorsque des signaux audio numériques sont présents.

### Recharge en attente STANDBY CHARGE

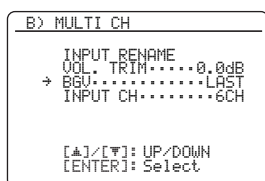
Utilisez cette option pour préciser si cet appareil doit charger la batterie du iPod raccordé, ou non, lorsque cet appareil est en veille (voir page 61).

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé et en veille.
<b>OFF</b>	Charge la batterie du iPod posé sur la station lorsque cet appareil est allumé.

### Image en arrière-plan d'une entrée multivoies

BGV

Utilisez cette option pour sélectionner la source vidéo qui sera reproduite en arrière-plan pour les sources présentes aux prises MULTI CH INPUT.

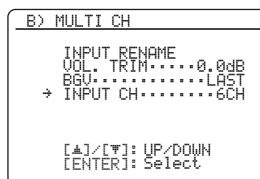


Choix	Fonctions
<b>LAST</b>	Sélectionne automatiquement la dernière source vidéo sélectionnée comme image d'arrière-plan.
<b>BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX</b>	Sélectionne la source d'entrée correspondante comme image d'arrière-plan.
<b>OFF</b>	N'affiche pas l'image en arrière-plan.

### Voies en entrée INPUT CH

Ce menu permet de choisir le nombre de voies appliquées à l'entrée et en provenance d'un décodeur extérieur (voir page 30).

Choix: **6CH**, 8CH



#### Si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 6 voies discrets:

Sélectionnez "6CH".

#### Si l'appareil raccordé transmet des signaux audio à 8 voies discrets:

Sélectionnez "8CH". Spécifiez aussi "FRONT" (voir ci-dessous) pour les prises audio analogiques recevant les signaux des voies avant gauche et droit de l'appareil raccordé.

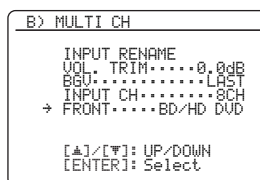
#### Remarque

Si "AMP" a pour valeur "[SP1]", "[SP2]" ou "BOTH" (voir page 91), les enceintes d'ambiance arrière n'émettent aucun son, même si "8CH" est sélectionné. En ce cas, sélectionnez "6CH" et réglez le paramètre de sortie de l'appareil extérieur pour 6 voies.

#### Prise d'entrée des voies avant gauche et droite FRONT

Si vous sélectionnez "8CH" dans "INPUT CH", vous pourrez choisir les prises audio analogiques recevant les signaux des voies avant gauche et droite du décodeur raccordé.

Choix: CD, CD-R, MD/TAPE, **BD/HD DVD**, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX

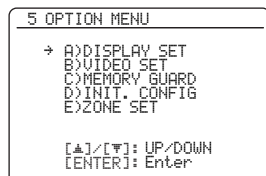


#### Remarque

Le paramètre "FRONT" n'apparaît que lorsque "INPUT CH" est réglé sur "8CH".

## 5 OPTION MENU

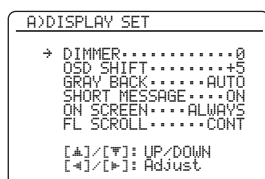
Utilisez ce menu pour définir les valeurs des paramètres optionnels.



### ■ Réglages d'affichage A)DISPLAY SET

#### Remarque

Rétablis les préreglages usine de "OSD SHIFT" et "GRAY BACK" (voir page 116) avec "VIDEO" de "INITIALIZE" dans "ADVANCED SETUP".



### Luminosité DIMMER

Utilisez cette option pour régler la luminosité de l'afficheur de la face avant.

Plage de réglage: -4 à 0

Etape de réglage: 1

- Appuyez sur **ⓐ**◀ pour rendre l'afficheur de la face avant plus sombre.
- Appuyez sur **ⓐ**▶ pour rendre l'afficheur de la face avant plus clair.

### OSD décalage OSD SHIFT

Utilisez cette option pour positionner verticalement l'affichage OSD.

Plage de réglage: -5 (vers le bas) à +5 (vers le haut)

Etape de réglage: 1

Réglage initial: 0

- Appuyez sur **ⓐ**◀ pour abaisser la position de l'affichage OSD.
- Appuyez sur **ⓐ**▶ pour monter la position de l'affichage OSD.

### Fond gris GRAY BACK

Utilisez cette option pour obtenir un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent à l'entrée.

Choix	Fonctions
<b>AUTO</b>	Affiche un fond gris sur le moniteur vidéo lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo présent en entrée.
<b>OFF</b>	N'affiche pas de fond gris sur le moniteur vidéo.

#### Remarques

- Selon les signaux vidéo fournis ou le système spécifié sur votre monitor (NTSC ou PAL), le menu sur l'affichage OSD peut ne pas s'afficher normalement. Dans ce cas, réglez "GRAY BACK" sur "OFF".
- Même lorsque "GRAY BACK" est réglé sur "OFF", vous ne pourrez peut-être pas afficher le menu sur l'affichage OSD correctement avec certaines images.

### Affichage restreint

#### SHORT MESSAGE

Utilisez cette option pour activer ou désactiver l'affichage restreint.

Choix	Fonctions
<b>ON</b>	Active l'affichage restreint. Les informations présentes sur l'afficheur de la face avant sont brièvement présentées chaque fois que vous agissez sur l'appareil.
<b>OFF</b>	Désactive l'affichage restreint.

#### Remarque

L'affichage restreint n'apparaît pas dans les cas suivants:

- lorsque les signaux vidéo composantes reçus ont une résolution de 480p/576p, 720p, 1080i ou 1080p
- lorsque des signaux vidéo HDMI sont reçus

### Durée d'affichage sur écran ON SCREEN

Utilisez cette option pour spécifier la durée d'affichage à l'écran du menu iPod après l'exécution d'une opération.

Choix	Fonctions
<b>ALWAYS</b>	Affiche continuellement le menu à l'écran pendant une opération.
<b>10S</b>	Dégage le menu de l'écran 10 secondes après l'exécution d'une opération.
<b>30S</b>	Dégage le menu de l'écran 30 secondes après l'exécution d'une opération.



### Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant FL SCROLL

Utilisez cette option pour spécifier le mode d'affichage du menu iPod (titre de la chanson ou nom de la chaîne) sur l'afficheur de la face avant.

Choix	Fonctions
CONT	Mode continu. Sélectionnez ce mode pour que l'opération effectuée soit toujours indiquée sur l'afficheur de la face avant.
ONCE	Mode défilement unique. Sélectionnez ce mode pour indiquer par 14 caractères seulement sur l'afficheur de la face avant l'opération effectuée après que tous les caractères ont défilé une fois.

### ■ Réglages vidéo B)VIDEO SET



### Conversion vidéo VIDEO CONV.

Utilisez cette option pour spécifier si les signaux vidéo doivent être convertis ou non à l'entrée des prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO.

Choix	Fonctions
ON	Convertit les signaux vidéo composites, S-vidéo et vidéo à composantes de façon interchangeable et les optimise en signaux vidéo HDMI.
OFF	Ne convertit pas les signaux.

#### Remarques

- Cette appareil ne convertit pas réciproquement les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.
- Les signaux vidéo composites analogiques ayant une résolution de 480i (NTSC)/576i (PAL) sont convertis en signaux S-vidéo ou vidéo composites et sortent par les prises S VIDEO MONITOR OUT et VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo analogiques à composantes ayant une résolution de 1080p ne sortent que par les prises COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Les signaux vidéo convertis ne sont transmis qu'aux prises MONITOR OUT. Pour effectuer un enregistrement, vous devez relier les appareils par le même type de liaison vidéo.
- Lors de la conversion de signaux de vidéo composite ou de signaux S-vidéo provenant d'un magnétoscope en signaux vidéo à composantes, une certaine dégradation de la qualité de l'image peut se produire avec certains magnétoscopes.
- Réglez "VIDEO CONV." sur "ON" pour faire apparaître l'affichage de paramètres et l'affichage restreint.
- Les signaux entrant par les prises vidéo composite ou S-vidéo ne pourront pas être convertis et leur restitution risque d'être anormale s'il s'agit de signaux non conventionnels. Dans ce cas, réglez "VIDEO CONV." sur "OFF".

### Conversion de signaux à composantes entrelacé/progressif COMPONENT I/P

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion entrelacé/analogique des signaux vidéo analogiques aux prises vidéo composites, S-vidéo et vidéo composites de sorte que les signaux vidéo analogiques désentrelacés de 480i (NTSC)/576i (PAL) à 480p/576p soient transmis aux prises COMPONENT MONITOR OUT.

Choix	Fonctions
ON	Active la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.
OFF	Désactive la conversion entrelacé/progressif des signaux vidéo analogiques.

#### Remarques

- Le paramètre "COMPONENT I/P" n'apparaît que lorsque "VIDEO CONV." est réglé sur "ON".
- Si votre moniteur vidéo ne prend pas en charge les signaux vidéo analogiques ayant une résolution de 480p/576p, les éléments SET MENU ne peuvent pas être affichés sur votre moniteur vidéo lorsque "COMPONENT I/P" est réglé sur "ON". Dans ce cas, réglez le paramètre "COMPONENT I/P" sur "OFF".

### Optimisation HDMI HDMI SCALING

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la conversion en HDMI des signaux vidéo analogiques présents aux prises VIDEO, S VIDEO et COMPONENT VIDEO de sorte que les signaux vidéo optimisés soit disponibles à la prise HDMI OUT.

Cet appareil peut optimiser les signaux vidéo de la façon suivante:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p ou 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p ou 1080p

Choix	Fonctions
THROUGH	N'optimise pas les signaux vidéo analogiques.
480p (ou 576p), 1080i, 720p, 1080p	Optimise les signaux vidéo analogiques à la résolution 480p ou 576p, 1080i, 720p ou 1080p.

#### Remarque

Cet appareil n'optimise pas les signaux vidéo analogiques à composantes ayant une résolution de 720p ou 1080i.

**Remarques**

- Le paramètre “HDMI SCALING” n’apparaît que lorsque “VIDEO CONV.” est réglé sur “ON”.
- Quand le moniteur vidéo est raccordé par un connecteur HDMI, cet appareil détecte automatiquement la résolution vidéo disponible sur le moniteur vidéo et une astérisque (\*) apparaît à la gauche de la (des résolutions) disponible(s).
- Si cet appareil ne peut pas détecter la ou les résolution(s) vidéo disponibles sur le moniteur vidéo raccordé, réglez “MONITOR CHECK” (voir page 116) sur “SKIP” puis spécifiez de nouveau “HDMI SCALING”.
- Cet appareil ne fait pas la conversion entre les signaux vidéo à 480 lignes et les signaux vidéo à 576 lignes.

**Format HDMI HDMI ASPECT**

Utilisez cette option pour sélectionner le format des signaux vidéo analogiques disponibles à la prise HDMI OUT.

Choix	Fonctions
THROUGH	Ne changez pas le format si la source contient des signaux vidéo HDMI.
16:9	Affiche des images vidéo de format 4:3 sur un moniteur vidéo de format 16:9. Des bandes noires sont visibles à droite et à gauche.
SMART	Ajuste les images vidéo de format 4:3 au format 16:9 du moniteur vidéo.

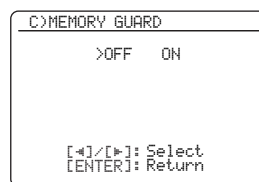
**Remarques**

- Lorsque “HDMI SCALING” est réglé sur “THROUGH”, il n’est pas possible de régler “HDMI ASPECT”.
- Si la source d’entrée vidéo est d’un autre format que 4:3, le réglage “HDMI ASPECT” sera automatiquement ignoré.
- Lorsque “HDMI ASPECT” est réglé sur “SMART”, les images sont étirées sur les bords de l’écran vidéo.
- Lorsque les signaux vidéo entrent par les prises HDMI IN ou lorsque les signaux ont une résolution de 720p, 1080i ou 1080p, le réglage de “HDMI ASPECT” n’a aucune influence sur les signaux vidéo sortant par la prise HDMI OUT.

**Protection de la mémoire**


C)MEMORY GUARD

Utilisez cette option pour empêcher que les valeurs des réglages des corrections de champ sonore et d’autres réglages ne soient accidentellement modifiées.



Choix	Fonctions
OFF	Désactive la fonction “MEMORY GUARD”.
ON	Protège: – les paramètres des corrections de champ sonore – les postes de “AUTO SETUP” – “SYSTEM MEMORY” (“SAVE”) – tous les niveaux de sortie des enceintes – les postes de “MANUAL SETUP”

**Remarques**

- Vous pouvez changer les paramètres suivants même si “MEMORY GUARD” a pour valeur “ON”:  
 – Paramètres “AUDIO SET” (voir page 84)  
 – “DECODER MODE” (voir page 86)  
 – “MEMORY GUARD”
- Lorsque “MEMORY GUARD” a pour valeur “ON”, “” apparaît dans le coin supérieur droit de l’écran “SET MENU”.

## ■ Configuration initiale D>INIT. CONFIG

Utilisez cette option pour sélectionner les réglages de sélection de prise d'entrée audio, de décodeurs actifs et d'ambiance complémentaire lors de la mise sous tension de cet appareil.

```
D>INIT. CONFIG
→ AUDIO SELECT..AUTO
  DECODER MODE..AUTO
  EXTD SUR.....AUTO

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

## Sélection audio AUDIO SELECT

Utilisez cette option pour désigner le réglage de sélection de prise d'entrée par défaut (voir page 43) pour les sources d'entrée raccordées à DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type des signaux audio présents et sélectionne le réglage de sélection de prise d'entrée audio approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier réglage de sélection de prise d'entrée audio utilisé pour la source d'entrée raccordée.

## Mode de décodeur DECODER MODE

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur par défaut (voir page 86) pour les sources d'entrée reliées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type des signaux présents et sélectionne le mode de décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur utilisé pour la source d'entrée raccordée.

## Ambiance complémentaire EXTD SUR.

Utilisez cette option pour désigner le mode de décodeur complémentaire (voir page 84) pour les sources d'entrée raccordées aux prises DIGITAL INPUT lors de la mise sous tension de cet appareil.

Choix	Fonctions
AUTO	Détecte automatiquement le type de signaux audio numériques présents et active le décodeur approprié.
LAST	Sélectionne automatiquement le dernier mode de décodeur spécifié pour "EXTD SUR." dans "SOUND MENU".

## ■ Sélection de zone E>ZONE SET

Utilisez cette option pour définir les éléments liés à la Zone 2 ou à la Zone 3.

```
E>ZONE SET
→ >ZONE2 ZONE3
AMP.....EXT
VOLUME.....DAR
MAX VOL. ....-30.0dB
INIT. VOL. ....+16.5dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

## Spécification de la zone

Sélectionnez la zone pour laquelle vous voulez effectuer les réglages "AMP", "VOLUME", "MAX VOL." et "INIT. VOL."

Choix	Fonctions
ZONE2	Définit les paramètres de "ZONE SET" pour la Zone 2.
ZONE3	Définit les paramètres de "ZONE SET" pour la Zone 3.

## Zone 2/Zone 3 amplificateur AMP

Utilisez cette option pour sélectionner la manière d'amplifier les signaux destinés aux enceintes Zone 2 ou Zone 3. Ce paramètre agit aussi sur les réglages d'enceintes et la sortie audio des corrections de champ sonore utilisés pour la zone principale.

Choix: EXT, [SP1], [SP2], BOTH

**Lorsque les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 sont raccordées à l'amplificateur externe, et que l'amplificateur externe est raccordé aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) de cet appareil:**

Sélectionnez "EXT". Voir "Utilisation d'amplificateurs externes" à la page 108 pour le détail.

### Remarque

Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON" dans "ADVANCED SETUP" (voir page 116), vous ne pouvez régler "AMP" que sur "EXT" dans "ZONE 2" ou "ZONE 3".

**Lorsque les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 sont raccordées directement aux bornes d'enceintes SP1 de cet appareil:**

Sélectionnez "[SP1]". Voir "Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil" à la page 109 pour le détail.

### Remarque

Lorsque vous réglez "AMP" sur "[SP1]" dans "ZONE 2" ou "ZONE 3" et que la zone correspondante est en service, aucun son n'est fourni par les enceintes d'ambiance arrière.

### Lorsque les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 sont raccordées directement aux bornes d'enceintes SP2 de cet appareil:

Sélectionnez “[SP2]”. Voir “Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil” à la page 109 pour le détail.

#### Remarque

Lorsque vous réglez “AMP” sur “[SP2]” dans “ZONE 2” ou “ZONE 3” et que la zone correspondante est en service, aucun son n’est fourni par les enceintes d’ambiance.

### Si les enceintes de la Zone 2 ou Zone 3 sont raccordées aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 (par exemple, si elles sont raccordées par une liaison bi-amplificateur, ou s'il y a quatre enceintes dans la pièce), ou bien si vous voulez écouter la même source à la fois dans la Zone 2 et dans la Zone 3:

Sélectionnez “BOTH”. Voir “Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil” à la page 109 pour le détail.

#### Remarques

- Lorsque vous réglez “AMP” sur “BOTH” dans “ZONE 2” ou “ZONE 3”, “AMP” ne pourra prendre que la valeur “EXT” dans l’autre zone.
- Lorsque vous réglez “AMP” sur “BOTH” dans “ZONE 2” ou “ZONE 3” et que la zone correspondante est en service, aucun son n’est fourni par les enceintes d’ambiance et les enceintes d’ambiance arrière.

### Volume de Zone 2/Zone 3 VOLUME

Utilisez cette option pour préciser si l’appareil doit contrôler ou non le volume des signaux audio présents aux prises ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) lorsque “AMP” a la valeur “EXT” (voir page 91).

Choix: **VAR**, **FIX**

#### Si l'appareil doit contrôler le volume de la zone sélectionnée:

Sélectionnez “VAR”. Vous pouvez régler le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) simultanément avec **ⓂVOLUME +/-** du boîtier de télécommande.

#### Si l'amplificateur externe doit contrôler le volume de la zone sélectionnée:

Sélectionnez “FIX”. Cet appareil fixe le volume de ZONE OUT (ZONE 2 ou ZONE 3) à une valeur standard.

### Volume maximal de Zone 2/Zone 3 MAX VOL.

Utilisez cette option pour spécifier le niveau de volume maximal dans la Zone 2 ou Zone 3.

Plage de réglage: -30,0 dB à +15,0 dB, **+16,5 dB**

Etape de réglage: 5,0 dB

#### Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage “INIT. VOL.”. Par exemple, lorsque “INIT. VOL.” est réglé sur -20,0 dB puis “MAX VOL.” sur -30,0 dB, le volume se réglera automatiquement sur -30,0 dB à la prochaine mise sous tension de l’appareil.

### Volume initial de Zone 2/Zone 3 INIT. VOL.

Utilisez cette option pour régler le volume de la Zone 2 ou de la Zone 3 à la mise en service de la Zone 2 ou de la Zone 3.

Choix: **OFF**, **MUTE**, -80,0 dB à +16,5 dB

Etape de réglage: 0,5 dB

#### Remarque

Le réglage “MAX VOL.” a priorité sur le réglage “INIT. VOL.”.

# Sauvegarde et rappel des réglages système (SYSTEM MEMORY)

Utilisez cette option pour sauvegarder jusqu'à six réglages qui pourront facilement être rétablis. Vous pouvez sauvegarder les réglages système des paramètres suivants:

Réglages sauvegardés	Page
Paramètres "BASIC MENU" (sauf "TEST TONE")	77
Paramètres "VOLUME MENU" (sauf "INIT. VOL.")	81
Paramètres* "SOUND MENU" (sauf "EXTD SUR.")	82
Paramètres "DISPLAY SET" (sauf "SHORT MESSAGE")	88
Paramètres "VIDEO SET"	89
Correction de champ sonore actuellement sélectionnée (ou le mode Pure Direct)	46
Réglages des paramètres des champs sonores	64
Réglages de la commande de qualité tonale*	52

\* Les réglages de "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL" et de qualité tonale ne sont pas sauvegardés pour le casque d'écoute.

## Sauvegarde des réglages système actuels

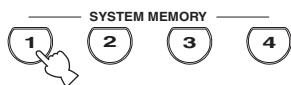
Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **AMP**.

### ■ Sauvegarde par les touches **SYSTEM MEMORY**

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY4" en appuyant sur les touches **SYSTEM MEMORY** correspondantes.

Appuyez 4 secondes sur l'une des touches **SYSTEM MEMORY** du boîtier de télécommande.

"MEMORY 1 SAVE Done" (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant et le réglage système actuel est sauvegardé sous le numéro de mémoire correspondant.



#### Remarque

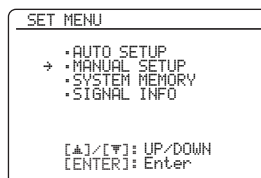
Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.

### ■ Sauvegarde par SET MENU

Les réglages système peuvent être sauvegardés dans "MEMORY1" à "MEMORY6" à l'aide du menu "SYSTEM MEMORY" figurant dans "SET MENU".

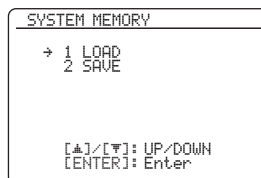
#### 1 Appuyez sur **SET MENU** du boîtier de télécommande.

L'écran "SET MENU" supérieur apparaît sur l'affichage OSD.



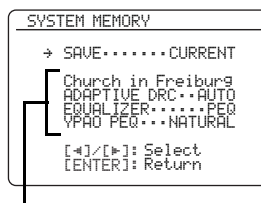
#### 2 Appuyez sur **SYSTEM MEMORY**, puis appuyez sur **ENTER**.

Le menu "SYSTEM MEMORY" apparaît à l'écran.



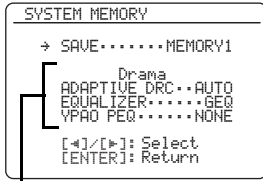
#### 3 Appuyez sur **SAVE**, puis appuyez sur **ENTER**.

Le menu suivant apparaît à l'écran.



Réglages système actuels

- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **3** ◀/▶ pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité (“MEMORY1” à “MEMORY6”).



Les réglages des paramètres sont sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné



- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils apparaissent à l'écran. “EMPTY” apparaît à l'écran si aucun réglage n'a encore été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.
- Si des réglages système ont déjà été sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionné, ils seront remplacés par les nouveaux.
- Si vous sauvegardez les réglages système dans “MEMORY1” à “MEMORY4”, vous pourrez les rappeler en appuyant sur les touches correspondantes **3** SYSTEM MEMORY (voir page 94).

- 5 Appuyez sur **3** ENTER pour sauvegarder les réglages système actuels sous le numéro de mémoire sélectionné.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur **16** SET MENU pour sortir de “SET MENU”.

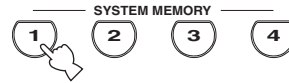
## Rappel des réglages système sauvegardés

- Avant de commencer, réglez le sélecteur de mode de fonctionnement du boîtier de télécommande sur **19** AMP.
- Lorsque les réglages sont rappelés, ils remplacent les réglages actuels de cet appareil. Si vous ne voulez pas que les réglages actuels soient effacés, sauvegardez-les au préalable sous un numéro SYSTEM MEMORY.

### ■ Rappel par les touches **3** SYSTEM MEMORY

Les réglages système sauvegardés dans “MEMORY1” à “MEMORY4” peuvent être rappelés en appuyant sur les touches **3** SYSTEM MEMORY correspondantes.

- 1 Appuyez sur une des touches **3** SYSTEM MEMORY du boîtier de télécommande pour sélectionner le numéro de mémoire souhaité. “MEMORY 1 LOAD” (par exemple) apparaît sur l'afficheur de la face avant.



“EMPTY” apparaît à l'écran si aucun réglage système n'a été sauvegardé sous le numéro de mémoire sélectionné.

- 2 Appuyez une fois de plus sur la touche **3** SYSTEM MEMORY pour valider votre sélection.

Les réglages sauvegardés sous le numéro de mémoire sélectionnés sont rappelés.

### ■ Rappel par SET MENU

- 1 Appuyez sur **16** SET MENU du boîtier de télécommande.

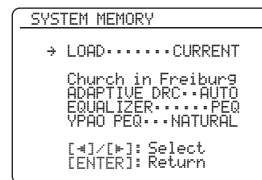
L'écran “SET MENU” supérieur apparaît sur l'affichage OSD.

- 2 Appuyez sur **3** ∇ pour sélectionner “SYSTEM MEMORY”, puis appuyez sur **3** ENTER.

Le menu “SYSTEM MEMORY” apparaît à l'écran.

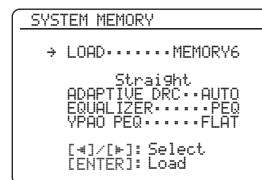
- 3 Appuyez sur **3** ENTER pour sélectionner “LOAD”.

Le menu suivant apparaît à l'écran.



- 4 Appuyez plusieurs fois de suite sur **3** ◀/▶ pour sélectionner le numéro de mémoire où les réglages système souhaités ont été sauvegardés, puis appuyez sur **3** ENTER.

Les réglages système sélectionnés sont rappelés.

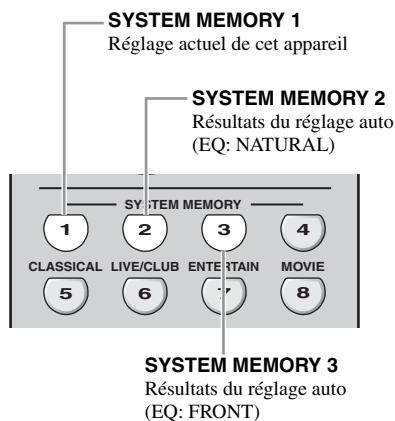


- 5 Appuyez sur **16** SET MENU pour quitter le mode “SET MENU”.

## Exemples

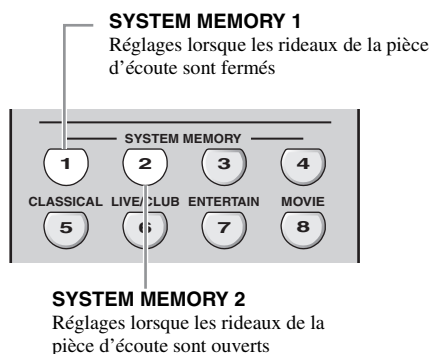
### ■ Exemple 1: Comparaison des résultats du réglage auto et du réglage manuel

Cet appareil présente trois types de réglages d'égaliseur paramétrique (voir page 40), mais vous pouvez aussi personnaliser les réglages du son à l'aide des paramètres "MANUAL SETUP" (voir page 72). Pour comparer les résultats du réglage auto et du réglage manuel, utilisez les touches **SYSTEM MEMORY**.



### ■ Exemple 2: Commutation des réglages selon l'environnement de la pièce

Les caractéristiques acoustiques de la pièce d'écoute changent selon l'environnement de la pièce (par exemple rideaux ouverts ou fermés) et les réglages de cet appareil devraient être changés en fonction de la situation. Vous pouvez facilement passer d'un réglage à l'autre à l'aide des touches **SYSTEM MEMORY**.



### Sauvegarde de chaque réglage

#### Remarque

Effectuez les opérations suivantes lorsque tous les paramètres ont leurs valeurs par défaut.

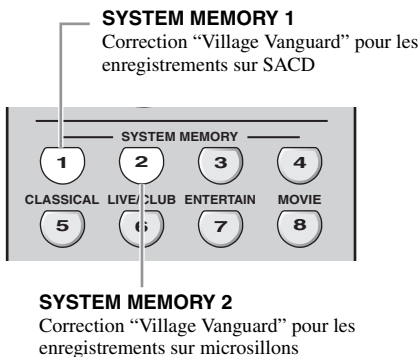
- 1 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.**  
Les réglages actuels de cet appareil sont sauvegardés dans "MEMORY1".
- 2 Effectuez le réglage auto.**  
Réglez "EQ" sur "NATURAL". Voir page 40 pour le détail.
- 3 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.**  
Les résultats du réglage auto effectué à l'étape 2 sont sauvegardés dans "MEMORY2".
- 4 Effectuez une nouvelle fois le réglage auto.**  
Cette fois, réglez "EQ" sur "FRONT".
- 5 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 3**.**  
Les résultats du réglage auto effectué à l'étape 4 sont sauvegardés dans "MEMORY3".

### Sauvegarde de chaque réglage

- 1 Fermez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.**  
Voir page 37 pour le détail sur le réglage auto.
- 2 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.**  
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux fermés) sont sauvegardés dans "MEMORY1".
- 3 Ouvrez les rideaux de la pièce d'écoute et effectuez le réglage auto.**
- 4 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.**  
Les réglages de l'environnement actuel de la pièce (rideaux ouverts) sont sauvegardés dans "MEMORY2".

### ■ Exemple 3: Sauvegarde des réglages sonores pour certaines sources

Les réglages sonores sont différents pour chaque source d'entrée. Par exemple, si vous utilisez la correction de champ sonore "Village Vanguard" pour l'enregistrement d'un concert de jazz en direct, les réglages sonores seront probablement différents s'il s'agit d'un enregistrement sur un 33 tours ou sur un SACD. Les réglages sonores peuvent être sauvegardés pour chaque source d'entrée.



#### Sauvegarde de chaque réglage

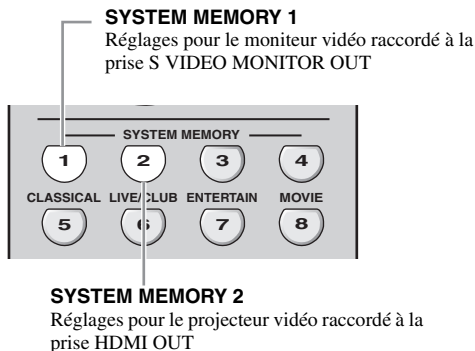


Voir page 64 pour les réglages des paramètres des corrections de champ sonore.

- 1 Reproduisez le concert de jazz en direct souhaité enregistré sur le SACD.**
- 2 Sélectionnez "Village Vanguard" comme correction de champ sonore et réglez les paramètres pour la source de lecture actuelle.**
- 3 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.**  
Les réglages actuels de la correction de champ sonore sont sauvegardés dans "MEMORY1".
- 4 Réglez la source sur "PHONO" et reproduisez le concert de jazz en direct enregistré sur le microsillon.**
- 5 Réglez les paramètres de la correction de champ sonore pour la source de lecture actuelle.**
- 6 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.**  
Les réglages actuels de la correction de champ sonore sont sauvegardés dans "MEMORY2".

### ■ Exemple 4: Commutation des divers réglages de synchronisation audio et vidéo

Si vous utilisez deux types de moniteurs ou projecteurs vidéo différents, qui ne sont pas compatibles avec la synchronisation audio et vidéo automatique, vous devrez régler "MANUAL DELAY" pour chaque appareil. Ceci vous permettra ensuite de changer de réglage "MANUAL DELAY" en appuyant simplement sur les touches **SYSTEM MEMORY**.



#### Sauvegarde de chaque réglage

##### Remarque

Dans l'exemple suivant, le moniteur vidéo et un appareil source (par exemple, un magnétoscope) sont raccordés à la prise d'entrée S VIDEO et à la prise S VIDEO MONITOR OUT, et le projecteur vidéo et l'autre appareil source (par exemple, un lecteur de DVD) sont raccordés à l'une des prises HDMI IN et à la prise HDMI OUT.

- 1 Reproduisez la source vidéo souhaitée sur le moniteur vidéo raccordé et réglez de manière correcte "MANUAL DELAY" dans "SOUND MENU" (voir page 84).**
- 2 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 1**.**  
Les réglages de synchronisation audio et vidéo sont sauvegardés dans "MEMORY 1" pour le moniteur vidéo.
- 3 Changez la source d'entrée et sélectionnez l'appareil raccordé à l'une des prises HDMI IN, puis reproduisez la source.**
- 4 Réglez de manière correcte "MANUAL DELAY" dans "SOUND MENU".**
- 5 Appuyez 4 secondes sur **SYSTEM MEMORY 2**.**  
Les réglages de synchronisation audio et vidéo sont sauvegardés dans "MEMORY 2" pour le projecteur vidéo.



# Caractéristiques du boîtier de télécommande

Le boîtier de télécommande est conçu pour agir sur cet appareil et sur d'autres appareils audiovisuels fabriqués par Yamaha et d'autres sociétés. Pour agir sur un téléviseur ou d'autres appareils, le code de commande approprié doit être spécifié pour chaque appareil (voir page 99).

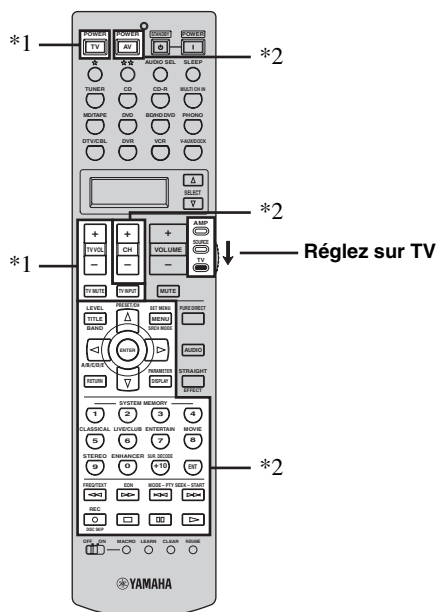
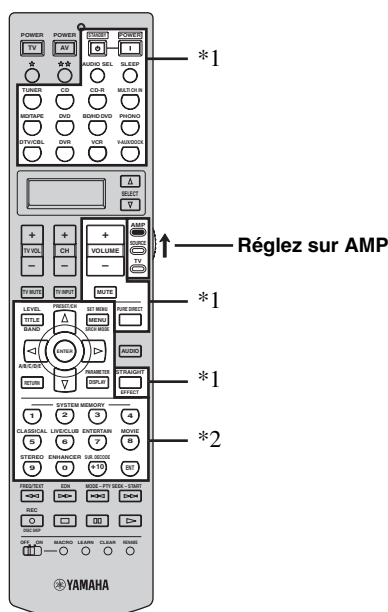
## Commande de cet appareil, d'un téléviseur ou d'autres appareils

### ■ Commande de cet appareil

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑬AMP** pour agir sur cet appareil.

### ■ Commande d'un téléviseur

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑭TV** pour agir sur le téléviseur. Au préalable, le code de télécommande approprié doit être spécifié pour DTV/CBL ou PHONO (voir page 99). Si vous spécifiez les codes de commande pour DTV et PHONO, le code spécifié pour DTV sera prioritaire.



### Remarques

- \*1 Ces touches commandent toujours cet appareil quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.
- \*2 Ces touches commandent cet appareil seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑬AMP**.

### Remarques

- \*1 Ces touches commandent toujours le téléviseur quelle que soit la position du sélecteur de mode de fonctionnement.

Boîtier de télécommande	Téléviseur numérique/ Télévision par câble
TV POWER	Utilisez cette touche pour mettre en service ou hors service l'appareil.
TV VOL +/-	Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore.
TV MUTE	Met le son en sourdine.
TV INPUT	Cette touche change la source.

- \*2 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑭TV**. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur" à la page 98.

OPÉRATIONS  
DÉTAILLÉES

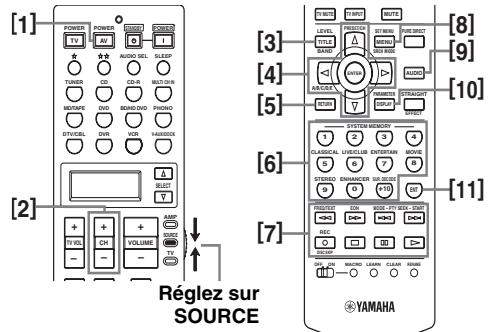
Français

## ■ Commande des autres appareils

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑬SOURCE** pour agir sur d'autres appareils sélectionnés avec les touches de sélection d'entrée (①) ou ☆. Vous devez spécifier au préalable le code de commande approprié pour chaque source (voir page 99). Les fonctions de chaque touche de commande utilisée pour les appareils attribués à chaque touche de sélection d'entrée (①) ou ☆ sont indiquées dans le tableau suivant. Sachez toutefois que certaines touches peuvent ne pas agir parfaitement sur l'appareil sélectionné.



Le boîtier de télécommande présente 14 modes (sections d'entrée) de commande, c'est-à-dire qu'il peut agir sur 14 appareils différents.



	Lecteur/ Enregistreur de Blu-ray Disc/HD DVD	Lecteur de DVD/ Graveur de DVD	Magnétoscope	Syntoniseur de télévision par câble ou satellite	Téléviseur	Lecteur LD	Lecteur de CD	Enregistreur MD/Graveur de CD	Platine à cassette	Syntoniseur
[1] AV POWER	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation du DVR *2	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1	Alimentation *1
[2] CH +	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne haut	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3	Chaîne TV haut *3
CH -	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne bas	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3	Chaîne TV bas *3
[3] TITLE	Titre	Titre	Titre	Titre	Titre					Bande
[4] ENTER	Validation du menu	Validation du menu		Sélection du menu	Sélection du menu					
PRESET/CH Δ	Vers haut du menu	Vers haut du menu		Vers haut du menu	Vers haut du menu					Préréglage vers haut (1 à 8)
PRESET/CH ∇	Vers bas du menu	Vers bas du menu		Vers bas du menu	Vers bas du menu					Préréglage vers bas (1 à 8)
A/B/C/D/E ◁	Vers gauche du menu	Vers gauche du menu		Vers gauche du menu	Vers gauche du menu					Préréglage vers bas (A à E)
A/B/C/D/E ▷	Vers droite du menu	Vers droite du menu		Vers droite du menu	Vers droite du menu				Sens A/B	Préréglage vers haut (A à E)
[5] RETURN	Retour	Retour	Retour	Retour	Retour					
[6] 1-9, 0, +10	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques	Touches numériques		
[7] ◁◁	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche arrière DVR *2	Recherche arrière DVR *2	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support	Recherche vers le début du support
▷▷	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche avant DVR *2	Recherche avant DVR *2	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support	Recherche vers la fin du support
◁▷	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support				Chapitre, saut vers le début	Saut vers le début du support	Saut vers le début du support		Vers le début
▷◁	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support				Chapitre, saut vers la fin	Saut vers la fin du support	Saut vers la fin du support		Vers la fin
REC/ DISC SKIP	Enregistrement (enregistreur)	Saut de disque (lecteur) Enregistrement (enregistreur)	Enregistrement	Enregistrement DVR *2	Enregistrement DVR *2		Saut de disque	Enregistrement		Enregistrement
□	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt DVR *2	Arrêt DVR *2	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt	Arrêt
⏸	Pause	Pause	Pause	Pause DVR *2	Pause DVR *2	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
▶	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture DVR *2	Lecture DVR *2	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture
[8] MENU	Menu	Menu		Menu	Menu					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Affichage	Affichage		Affichage	Affichage	Affichage	Affichage	Affichage		
[11] ENT			Validation	Validation/ rappel	Validation					

### Remarques

- \*1 Cette touche ne joue un rôle que si le boîtier de télécommande d'origine fourni avec l'appareil possède une touche d'alimentation.
- \*2 Ces touches n'agissent sur votre enregistreur vidéo (graveur de DVD, etc.) que si le code de commande approprié a été spécifié pour DVR (voir page 99).
- \*3 Ces touches commandent le téléviseur seulement lorsque le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur TV. Pour le détail, voir la colonne "Téléviseur".

## ■ Sélection de l'appareil sur lequel agir

Vous pouvez sélectionner un autre appareil sur lequel agir indépendamment de la source choisie au moyen des touches de sélection d'entrée (①).

### Appuyez plusieurs fois de suite sur **① SELECT** $\Delta$ / $\nabla$ pour sélectionner l'appareil souhaité.

Le nom de l'appareil apparaît sur la fenêtre d'affichage (①) du boîtier de télécommande.



## ■ Commande d'appareils en option (Mode Option)

“OPTN” est une section de commande d'appareils en option qui peut être programmée pour la commande à distance indépendamment de toute source. Cette section est très utile pour la programmation d'ordres qui ne seront utilisés qu'à l'intérieur d'une macro, ainsi que pour les appareils pour lesquels il n'a pas été possible de déterminer un code de commande valable.

Pour sélectionner le mode Option, appuyez plusieurs fois de suite sur **① SELECT**  $\nabla$  jusqu'à ce que “OPTN” apparaisse sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande.



### Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer un code de commande pour la section des options. Voir page 101 pour la programmation des touches ayant rapport avec cette section de commande d'appareil.

## Enregistrement des codes de commande

Vous pouvez commander d'autres appareils en enregistrant les codes de commande qui conviennent. Les codes peuvent être définis pour chaque section d'entrée. La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Lista des codes de commande”.

Le tableau suivant fournit la liste des appareils par défaut (Bibliothèque: catégorie d'appareil) et le code de commande pour chaque section d'entrée.

### Codes de commande enregistrés par défaut

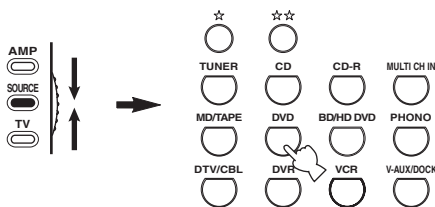
Section d'entrée	Bibliothèque (catégorie d'appareils)	Fabricant	Code par défaut
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

### Remarque

Il se peut que vous ne soyez pas capable d'agir sur un appareil Yamaha bien que le code de commande Yamaha soit par défaut dans la liste ci-dessus.

En ce cas, essayez d'enregistrer un autre code de commande Yamaha.

- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑬** SOURCE puis appuyez sur la touche de sélection d'entrée (①), ☆ ou sur ☆☆ pour sélectionner la section d'entrée que vous voulez paramétrer.**



- 2 Appuyez sur **②** LEARN pendant environ 3 secondes au moyen de la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**

Le nom de la bibliothèque (par ex. L;DVD) et le nom de la section d'entrée sélectionnée (par ex. DVD) apparaissent en alternance sur la fenêtre d'affichage (⑪) du boîtier de télécommande.



- Vous pouvez spécifier le code de commande pour un autre type d'appareil dans la section d'entrée. Appuyez plusieurs fois de suite sur **③** < / > pour changer de bibliothèque (catégorie d'appareils).

Liste des bibliothèques: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette), L;TUN (syntoniseur), L;AMP, L;TV, L;CAB (câble), L;SAT (satellite), L;VCR

- Si vous voulez configurer une autre section d'entrée, appuyez sur la touche de sélection d'entrée (①) ou ☆, ou appuyez plusieurs fois de suite sur **⑪** SELECT Δ / ∇ pour sélectionner la section d'entrée.

**Remarques**

- Veillez à appuyer sur **②** LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

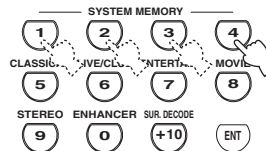
- 3 Appuyez sur **③** ENTER.**  
Le code à 4 chiffres enregistré pour l'appareil sélectionné, apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪).

**Remarque**

“0000” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) dans le cas où aucun code n'a été enregistré.

- 4 Utilisez les touches numériques (⑤) pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à l'appareil que vous désirez utiliser.**

La liste des codes disponibles est fournie à la fin de ce mode d'emploi sous la rubrique “Lista des codes de commande”.



- 5 Appuyez sur **③** ENTER pour valider le code tapé.**  
“OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) du boîtier de télécommande si le code tapé a été accepté.  
“NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) du boîtier de télécommande si le code tapé a été refusé.  
En ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

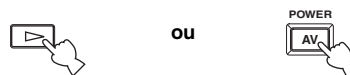


Si vous souhaitez enregistrer un autre code pour un autre appareil, choisissez cet appareil en appuyant sur une touche de sélection d'entrée (①) ou sur ☆, ou bien en appuyant plusieurs fois de suite sur **⑪** SELECT Δ / ∇, puis répétez les opérations 2 à 5.

- 6 Appuyez une nouvelle fois sur **②** LEARN pour sortir du mode de réglage.**



- 7 Appuyez sur **⑥** > (lecture) ou AV POWER pour vérifier si vous pouvez agir sur l'appareil avec le boîtier de télécommande.**



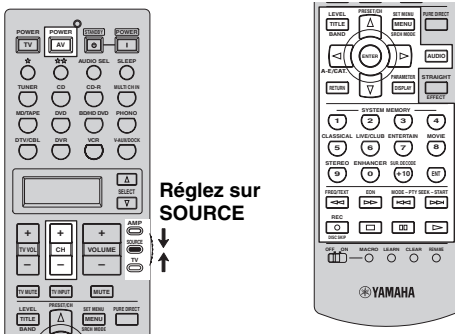
Si vous ne pouvez pas et si plusieurs codes sont prévus pour la marque de votre appareil, essayez chaque code l'un après l'autre pour déterminer celui qui convient.

**Remarques**

- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Le boîtier de télécommande fourni ne contient pas les codes de tous les appareils audiovisuels disponibles sur le marché (y compris dans le cas des appareils audiovisuels Yamaha). Si aucun code de commande ne permet d'obtenir le fonctionnement de l'appareil, programmez un nouveau code au moyen de la fonction d'apprentissage (voir “Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande” à la page 101), ou bien utilisez le boîtier de télécommande fourni avec l'appareil concerné.
- Les fonctions apprises ont priorité sur les fonctions dérivant de l'emploi d'un code de commande.

## Programmation des codes d'autres boîtiers de télécommande

Vous pouvez enregistrer des codes de commande à distance à partir d'autres commandes à distance. Utilisez cette option pour procéder aux opérations suivantes soit pour programmer une fonction ne faisant pas partie de celles auxquelles le code de commande donne accès, soit pour pallier l'absence d'un code de commande. Vous pouvez programmer les fonctions d'un autre boîtier de télécommande sur les touches mises en évidence sur l'illustration suivante. Les touches peuvent être programmées indépendamment pour chaque section d'entrée.



### Remarque

Le boîtier de télécommande émet des signaux infrarouges. Si l'autre boîtier de télécommande émet également des signaux infrarouges, ce boîtier-ci peut alors apprendre la plupart des fonctions connues de l'autre. Toutefois, certains signaux spéciaux, ou certaines séquences très longues, peuvent échapper à vos tentatives de programmation. Reportez-vous au mode d'emploi de l'autre boîtier de télécommande.

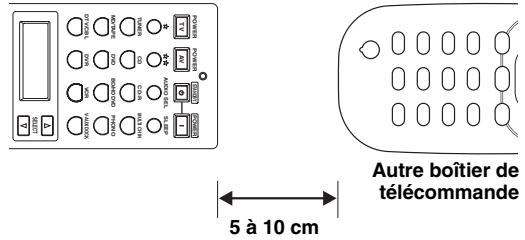
- 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑬SOURCE** puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (①) ou sur ☆ pour sélectionner une section d'entrée.



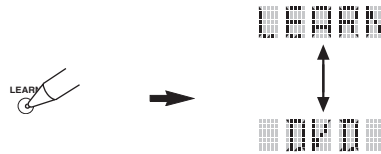
### Remarque

Assurez-vous que le sélecteur de mode de fonctionnement est réglé sur **⑬SOURCE**. Lorsque vous réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **⑬AMP** et programmez un code de commande d'un autre boîtier de télécommande, la touche programmée ne peut pas agir sur la fonction d'amplification de cet appareil.

- 2 Posez ce boîtier de télécommande de 5 à 10 cm de l'autre boîtier de télécommande, tous deux sur une surface plate, leur émetteur infrarouge se faisant face.



- 3 Appuyez sur **②LEARN** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire. "LEARN" et le nom de la section d'entrée sélectionnée (par ex. "DVD") apparaissent en alternance sur la fenêtre d'affichage (⑩) du boîtier de télécommande.



### Remarques

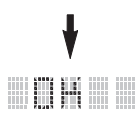
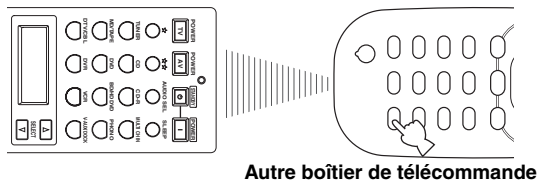
- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur **②LEARN**. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 3.

- 4 Appuyez sur la touche qui doit apprendre la nouvelle fonction. "LEARN" apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑩) du boîtier de télécommande.



**5 Appuyez et maintenez la pression d'un doigt sur la touche de l'autre boîtier de télécommande dont la fonction doit être programmée jusqu'à ce que "OK" apparaisse sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande.**

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 4.



- Pour programmer une autre fonction, répétez les étapes 4 et 5.
- Si vous souhaitez programmer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez cet appareil au moyen de (11) **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ , puis répétez les étapes 4 et 5.

**6 Appuyez une nouvelle fois sur (2) **LEARN** pour quitter l'apprentissage.**



**Remarques**

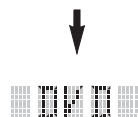
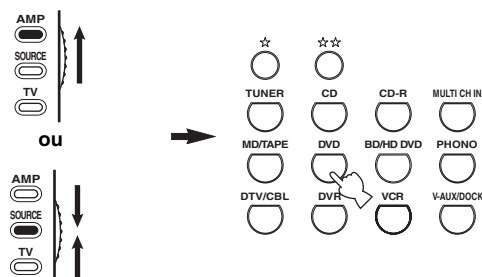
- La mention "ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.
- Ce boîtier de télécommande peut apprendre environ 200 fonctions. Toutefois, selon la nature des ordres appris, "FULL" peut apparaître avant que les 200 fonctions n'aient été apprises. Si cela se produit, effacez les fonctions programmées qui sont devenues inutiles pour libérer de l'espace pour un nouvel apprentissage.
- L'apprentissage peut échouer dans les cas suivants:
  - lorsque les piles de ce boîtier de télécommande, ou celles de l'autre, sont déchargées.
  - lorsque la distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.
  - lorsque les émetteurs infrarouge ne se font pas face comme il convient.
  - lorsqu'un des boîtiers de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil.
  - lorsque la fonction à programmer est continue ou inhabituelle.

**Changement des noms de sources sur la fenêtre d'affichage**

Vous pouvez changer le nom de la source d'entrée apparaissant sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande si celui défini en usine ne vous convient pas. Cette fonction peut être utile lorsqu'une section d'entrée est désormais destinée à agir sur un autre appareil.

**1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur (13) **AMP** ou (13) **SOURCE**, puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (1), ☆ ou ☆☆ pour sélectionner la section d'entrée dont vous voulez changer le nom.**

Le nom de la section d'entrée sélectionnée apparaît sur la fenêtre d'affichage (11).



**2 Appuyez sur (2) **RENAME** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.**



**Remarque**

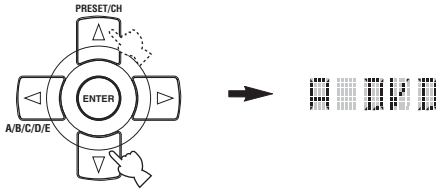
Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant le changement de nom est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

### 3 Appuyez sur $\textcircled{3}$ $\Delta$ / $\nabla$ pour sélectionner et valider un caractère.

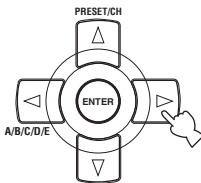
Une pression sur  $\textcircled{3}$   $\nabla$  change le caractère comme suit:

A à Z, 1 à 9, 0, + (signe plus), - (tiret), ; (point-virgule), / (barre oblique) et espace.

Une pression sur  $\textcircled{3}$   $\Delta$  change les caractères dans l'ordre inverse.



### 4 Appuyez sur $\textcircled{3}$ $\triangleright$ pour placer le curseur sur la position suivante.



Appuyez sur  $\textcircled{3}$   $\triangleleft$  pour placer le curseur sur la position précédente.

### 5 Appuyez sur $\textcircled{3}$ ENTER pour valider le nouveau nom tapé.

“OK” apparaît sur la fenêtre d’affichage  $\textcircled{11}$  du boîtier de télécommande si le nouveau nom a été accepté.

“NG” apparaît sur la fenêtre d’affichage  $\textcircled{11}$  du boîtier de télécommande si le nouveau nom n’a pas été accepté. Dans ce cas, reprenez à partir de l’étape 3.



Si vous voulez changer le nom d’une autre section d’entrée, appuyez sur la touche de sélection d’entrée  $\textcircled{1}$  ou  $\star$ , ou appuyez plusieurs fois de suite sur  $\textcircled{11}$  SELECT  $\Delta$  /  $\nabla$  pour sélectionner l’appareil et reprenez les étapes 3 à 5.

### 6 Appuyez une nouvelle fois sur $\textcircled{2}$ RENAME pour quitter le mode de fonctionnement permettant le changement de nom.



#### Remarque

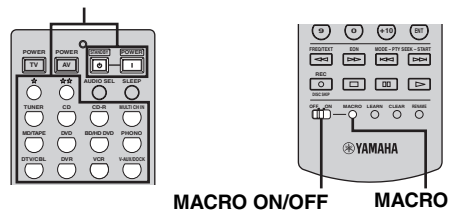
La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d’affichage  $\textcircled{11}$  du boîtier de télécommande lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

## Programmation de macros

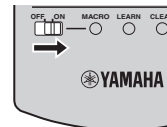
La programmation de macros autorise l’exécution d’une suite de commandes en appuyant simplement sur une touche. Par exemple, pour écouter un CD vous commencez habituellement par mettre les appareils en service puis vous sélectionnez l’entrée CD et enfin vous appuyez sur la touche de lecture pour commander cette opération. Une fois programmée, la macro permet d’exécuter toutes ces commandes en appuyant simplement sur la touche CD. Les touches de macro ci-dessous ont été programmées en usine. Vous pouvez créer vos propres macros (voir page 105).

### ■ Utilisation des MACRO

#### Touches de macro

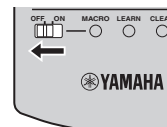


### 1 Réglez le sélecteur $\textcircled{2}$ MACRO ON/OFF sur ON.



### 2 Appuyez sur la touche de macro souhaitée.

### 3 Réglez le sélecteur $\textcircled{2}$ MACRO ON/OFF sur OFF lorsque vous n’utilisez plus la macro.



#### Remarques

- Lorsque le boîtier de télécommande exécute une macro, il n’accepte aucune autre opération tant que le programme n’a pas été entièrement exécuté (c’est-à-dire tant que le témoin de transmission ne cesse pas de clignoter).
- Maintenez le boîtier de télécommande dirigé vers l’appareil à commander par la macro jusqu’à la fin des opérations comprises dans la macro.

■ Fonctions macro par défaut

Appuyez sur cette touche	Pour émettre ces signaux de commande dans l'ordre voulu		
	Première	Deuxième	Troisième
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)	(*3)	—
			(section CD) (*4)
			(section CD-R) (*4)
			—
			(section MD/TAPE) (*4)
			(section DVD) (*4)
			(section BD/HD DVD)
			—
			—
			(section DVR) (*4)
			(section VCR) (*4)
			—

\*1 Vous pouvez alimenter certains appareils (y compris des appareils Yamaha) reliés à celui-ci en les branchant sur une des prises AC OUTLET(S) placées sur le panneau arrière. Certains appareils ne se mettent pas nécessairement sous tension en même temps que cet appareil. Pour de plus amples détails concernant cette question, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil concerné.

\*2 Lorsque le code de commande du téléviseur est spécifié pour DTV/CBL ou PHONO (voir page 99), vous pouvez allumer votre téléviseur sans sélectionner la source d'entrée. Le code de commande spécifié pour DTV a priorité sur celui qui a été spécifié pour PHONO.

\*3 Si TUNER est sélectionné comme source, cet appareil s'accorde sur la dernière station captée avant la mise en veille.

\*4 La lecture sur un appareil Yamaha pouvant être commandé à distance, tel qu'un enregistreur de MD, lecteur de CD, graveur de CD, lecteur de DVD, lecteur de Blu-ray Disc, lecteur de HD DVD ou graveur de DVD, peut être lancée à distance. Pour utiliser une macro afin de commander d'autres appareils, vous devez soit programmer la touche de lecture de la section d'entrée de ces appareils-là (voir page 101), soit enregistrer le code de commande qui convient (voir page 99).



## ■ Programmation d'une macro

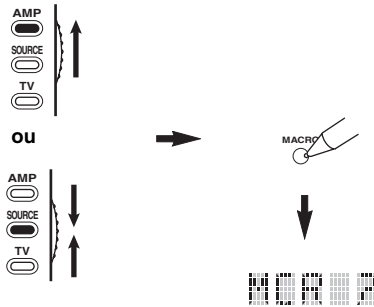
Vous pouvez créer vos propres macros et utiliser la programmation de macros pour transmettre une suite d'ordres à l'aide d'une seule touche. N'oubliez pas d'enregistrer les codes de commande ni d'effectuer les opérations d'apprentissage avant de créer une macro.

### Remarques

- La macro par défaut n'est pas effacée quand une nouvelle macro est créée pour une touche. La macro par défaut peut être utilisée à nouveau après effacement de la macro créée.
- Il n'est pas possible d'ajouter une étape (un ordre supplémentaire) à une macro par défaut. Créer une macro modifie la totalité du contenu de la macro.
- Nous ne conseillons pas la création d'une macro pour l'enregistrement d'opérations continues telles que la commande de niveau de sortie.

## 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur **MACRO** avec un stylo à bille ou un objet similaire.

"MCR ?" apparaît sur la fenêtre d'affichage (Ⓜ) du boîtier de télécommande.

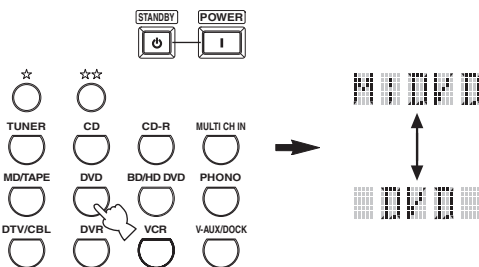


### Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

## 2 Appuyez sur la touche **MACRO** qui doit recevoir la macro.

Le nom de la touche macro (par ex. "M;DVD") et le nom de l'appareil sélectionné (par ex. "DVD") apparaissent en alternance sur la fenêtre d'affichage (Ⓜ) du boîtier de télécommande.



### Remarque

"AGAIN" apparaît sur la fenêtre d'affichage (Ⓜ) si vous appuyez sur une touche autre qu'une touche de macro.

## 3 Appuyez, dans l'ordre, sur les touches correspondant aux ordres à inclure dans la macro.

Vous disposez de 10 étapes (10 ordres). Lorsque vous avez utilisé les 10 étapes, "FULL" s'affiche et le boîtier de télécommande quitte de lui-même le mode permettant la création d'une macro.

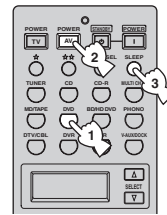
### Exemple:

Spécifiez DVD comme source d'entrée → Activez le lecteur de DVD → Réglez la minuterie de mise hors service

Étape 1 ("MCR 1"): Appuyez sur DVD.

Étape 2 ("MCR 2"): Appuyez sur AV POWER.

Étape 3 ("MCR 3"): Appuyez sur SLEEP.



Est le nombre d'étapes de macro que vous avez déjà enregistrées

Ces mentions s'éclairent alternativement tandis que l'enregistrement de l'opération suivante est possible

### Remarque

Pour changer la section d'entrée, appuyez sur **SELECT** Δ / ∇. Une pression sur une touche de sélection d'entrée valide une étape de la macro tandis qu'une pression sur **SELECT** Δ / ∇ ne fait que changer la section d'entrée sélectionnée.

## 4 Appuyez une nouvelle fois sur **MACRO** avec un stylo à bille ou un objet similaire lorsque les différentes opérations ont été programmées.

### Remarque

"ERROR" apparaît sur la fenêtre d'affichage (Ⓜ) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

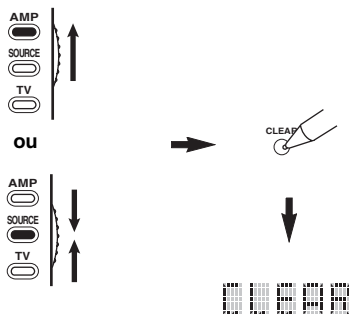
## Effacements des configurations

Vous pouvez effacer toutes les modifications apportées à chaque groupe de fonctions, telles que les fonctions apprises, les macros, les changements de nom des sections d'entrée et les codes de commande.

### ■ Effacement des fonctions programmées

#### 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur **CLEAR** avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“CLEAR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪).



#### Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'effacement est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

#### 2 Appuyez sur **Δ** / **∇** pour sélectionner le mode d'effacement.

L;CD (etc.) (L; Nom d'une section d'entrée)

Efface toutes les fonctions apprises pour la section d'entrée concernée. Le nom d'un appareil est affiché après un point virgule (;). Appuyez sur une touche de sélection d'entrée pour sélectionner la section d'entrée.

L;AMP Efface toutes les fonctions apprises pour la commande des fonctions d'amplification de cet appareil.

L;ALL Efface toutes les fonctions apprises.

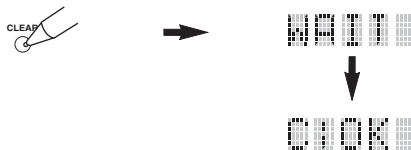
M;ALL Efface toutes les macros créées.

RNAME Efface tous les noms de source modifiés.

FCTRY Efface toutes les fonctions de télécommande et rétablit les réglages usine.

#### 3 Appuyez, pendant au moins 3 secondes, sur **CLEAR**.

“WAIT” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪). Si l'effacement a réussi, la mention “C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) du boîtier de télécommande.



Après avoir effacé une fonction apprise, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

#### Remarques

- Les opérations “L;ALL” et “FCTRY” peuvent exiger chacune 30 secondes.
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) si l'effacement a échoué. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- La mention “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (⑪) lorsque vous appuyez sur une touche qui ne convient pas, ou sur plusieurs touches en même temps.

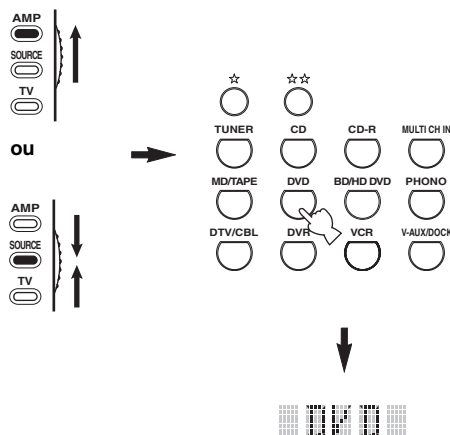
#### 4 Appuyez une nouvelle fois sur **CLEAR** pour sortir du mode.

### ■ Effacement d'une fonction apprise

Vous pouvez effacer la fonction apprise par une touche au titre d'une section de commande donnée.

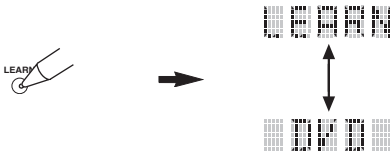
#### 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur une touche de sélection d'entrée (①), ☆ ou sur ☆☆ pour sélectionner la section d'entrée contenant la fonction que vous voulez effacer.

Le nom de l'appareil sélectionné apparaît sur la fenêtre d'affichage.



## 2 Appuyez sur **LEARN** avec la pointe d'un stylo à bille ou d'un objet similaire.

“LEARN” et le nom de l'appareil sélectionné (par ex. “DVD”) apparaissent sur la fenêtre d'affichage.



### Remarques

- Ne maintenez pas la pression d'un doigt sur **LEARN**. Si vous appuyez sur cette touche pendant plus de 3 secondes, le boîtier de télécommande passe en mode d'enregistrement de code de commande.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant l'apprentissage est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

## 3 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur **CLEAR** puis appuyez pendant 3 secondes sur la touche dont le contenu doit être effacé.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) si l'effacement a été accepté. Lorsque “C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage du boîtier de télécommande, relâchez le stylo à bille ou l'objet similaire utilisé pour appuyer sur **CLEAR** de manière à sortir du mode d'effacement. Le boîtier de télécommande adopte le mode permettant l'apprentissage.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'étape 3.
- Si vous souhaitez supprimer une autre fonction pour un autre appareil, choisissez la section d'entrée avec **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ , puis répétez l'étape 3.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

## 4 Appuyez une nouvelle fois sur **LEARN** pour quitter ce mode.

### Remarques

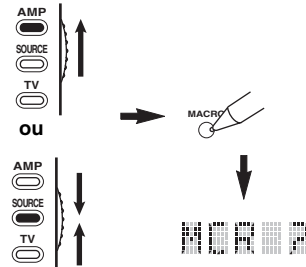
- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande si l'effacement a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

## ■ Effacement d'une macro

Vous pouvez effacer la suite d'ordres programmée que contient une touche de macro.

## 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur **MACRO** avec un stylo à bille ou un objet similaire.

“MCR ?” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande.

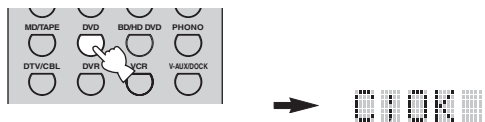


### Remarque

Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode de fonctionnement permettant la création d'une macro est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 1.

## 2 Maintenez la pression de la pointe d'un stylo à bille ou d'un instrument similaire sur **CLEAR** puis appuyez environ 3 secondes sur la touche de la macro qui doit être effacée.

“C;OK” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande si l'effacement a été accepté.



- Pour effacer une autre fonction, répétez l'étape 2.
- Après avoir effacé la suite d'ordres programmée, la touche retrouve le rôle défini en usine (ou celui défini par le fabricant si un code de commande a été enregistré).

## 3 Appuyez une nouvelle fois sur **MACRO** pour quitter le mode de programmation de macros.

### Remarques

- “C;NG” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande si l'effacement a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.
- “ERROR” apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande si vous appuyez sur plus d'un bouton à la fois.

# Utilisation d'une configuration multi-zones

Cet appareil est conçu pour un usage couvrant plusieurs pièces. Les fonctions multizones permettent de régler cet appareil pour qu'une source puisse être utilisée dans la zone principale de l'habitation, une autre source dans une seconde zone (Zone 2) et une troisième source dans une troisième zone (Zone 3). Cet appareil peut être commandé à partir de la deuxième zone ou de la troisième zone depuis le boîtier de télécommande fourni.

Raccordez l'appareil source aux prises d'entrée audio analogique de cet appareil pour utiliser la source dans la Zone 2 ou la Zone 3. Les signaux audio reçus par cet appareil aux prises DIGITAL INPUT et HDMI ne sont pas disponibles aux prises ZONE OUT.

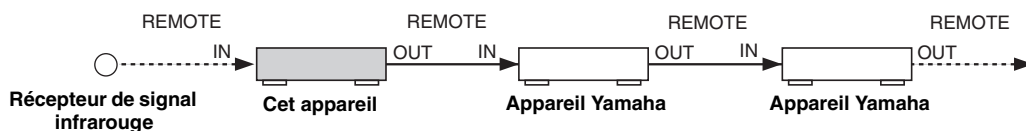
## Raccordement des appareils Zone 2 et Zone 3

Pour être en mesure d'employer les fonctions assurant la couverture de la seconde pièce, vous avez besoin des appareils additionnels suivants:

- Un récepteur infrarouge dans la Zone 2 et/ou Zone 3.
- Un émetteur infrarouge, installé dans la zone principale. L'émetteur envoie vers l'appareil concerné de la zone principale (par exemple, un lecteur de CD ou de DVD), les signaux captés dans la Zone 2 et/ou Zone 3, en provenance du boîtier de télécommande utilisé.
- Un amplificateur et des enceintes pour la Zone 2 et/ou Zone 3.

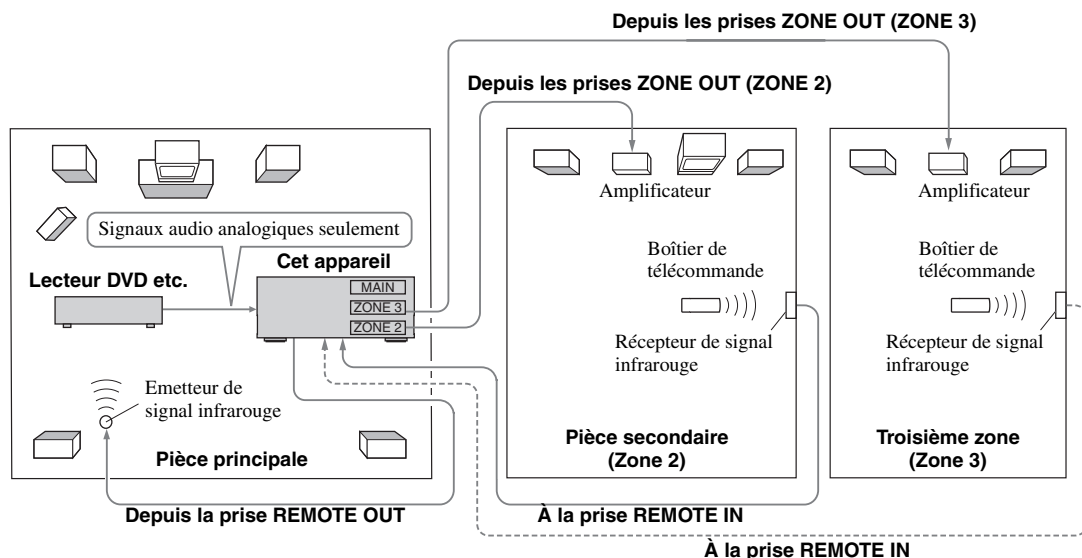


- Vous n'avez pas besoin d'un autre amplificateur et d'autres enceintes pour la Zone 2 et/ou Zone 3, si vous voulez utiliser les amplificateurs de cet appareil.
- Étant donné qu'il existe un grand nombre de manières de relier et d'utiliser cet appareil dans une installation multizones, nous vous conseillons de consulter un revendeur ou un service après-vente agréés Yamaha pour toute question concernant les connexions relatives aux Zone 2 et Zone 3.



## ■ Utilisation d'amplificateurs externes

Pour utiliser un amplificateur externe dans la Zone 2 ou la Zone 3, raccordez cet amplificateur aux prises ZONE OUT et sélectionnez "EXT" dans "AMP" (voir page 91).



### Remarques

- Pour éviter des bruits indésirables, N'UTILISEZ PAS la fonction Zone 2/Zone 3 pour des CD codés en DTS.
- Réglez le volume pour les Zone 2/Zone 3 sur l'amplificateur des Zone 2/Zone 3 lorsque "VOLUME" a pour valeur "FIX" (voir page 92).

## ■ Utilisation des amplificateurs internes de cet appareil

### Remarque importante concernant la sécurité

Les bornes d'enceintes SP1 ou SP2 de cet ampli-tuner ne doivent pas être reliées au boîtier de sélection d'une enceinte passive ni à plus d'une enceinte par voie.

Ceci peut produire une impédance anormalement basse susceptible d'endommager l'amplificateur. Voir le mode d'emploi pour une utilisation correcte de ces bornes.

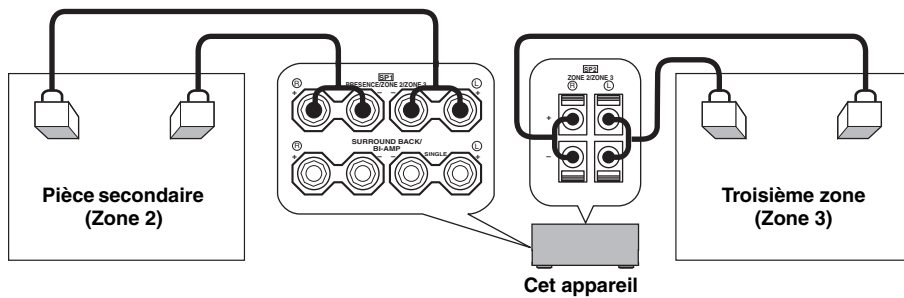
Il est nécessaire de toujours raccorder des enceintes ayant une impédance appropriée pour chaque voie. Celle-ci est indiquée à l'arrière de l'ampli-tuner.

### Si vous souhaitez utiliser un amplificateur interne (SP1 ou SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 ou SP2 et sélectionnez soit "[SP1]" ou "[SP2]" pour "AMP" (voir page 91).

### Si vous souhaitez utiliser deux amplificateurs internes (SP1 et SP2) de cet appareil

Raccordez les enceintes de la Zone 2 ou de la Zone 3 directement aux bornes d'enceintes SP1 et SP2 et sélectionnez "BOTH" pour "AMP" (voir page 91).



## Commande de la Zone 2 ou de la Zone 3

Vous pouvez sélectionner la zone que vous souhaitez commander à l'aide des touches de commande sur la face avant ou sur le boîtier de télécommande.

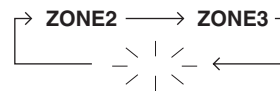
### ■ Sélection de la Zone 2 ou Zone 3

#### Utilisation des commandes de la face avant

- 1 Appuyez sur **Ⓟ ZONE 2 ON/OFF** ou **Ⓟ ZONE 3 ON/OFF** sur la face avant pour mettre séparément en ou hors service la Zone 2 ou la Zone 3.

- 2 Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓟ ZONE CONTROLS** de la face avant pour sélectionner la zone que vous souhaitez commander.

Chaque fois que vous appuyez sur **Ⓟ ZONE CONTROLS**, l'affichage change de la façon suivante sur la face avant, et l'indicateur de la zone actuellement sélectionnée clignote pendant environ 10 secondes. En revanche, aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.



Aucun témoin ne clignote lorsque la zone principale est sélectionnée.

#### ZONE2

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 2.

#### ZONE3

Agit sur les fonctions d'amplification ou de syntonisation de la Zone 3.



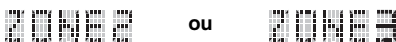
- Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Si cela se produit, appuyez une nouvelle fois sur **Ⓟ ZONE CONTROLS**.
- Le réglage initial est ZONE2 lorsque Zone 2 et Zone 3 sont mis en service.

**3** Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 111 pour effectuer les opérations suivantes.

**Commandes du boîtier de télécommande**

**1** Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓜ AMP**, puis appuyez de manière répétée sur **Ⓟ SELECT Δ** pour sélectionner la zone sur laquelle vous voulez agir.

“ZONE 2” ou “ZONE 3” apparaît sur la fenêtre d’affichage **Ⓟ** du boîtier de télécommande.



**2** Reportez-vous à “Sélection de la source d’entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3”, “Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3” ou “Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3” à la page 111 pour effectuer les opérations suivantes.

**3** Appuyez sur **Ⓟ SELECT Δ / ∇** pour quitter le mode Zone 2/Zone 3.

**■ Mise en ou hors service de la Zone 2 et/ ou Zone 3 avec le boîtier de télécommande**

**Ⓟ POWER** et **Ⓡ STANDBY** du boîtier de télécommande jouent un rôle différent selon la zone sélectionnée, laquelle est indiquée sur la fenêtre d’affichage **Ⓟ** du boîtier de télécommande.

- Lorsque le mode de zone principale, Zone 2 ou Zone 3 est sélectionné, vous pouvez mettre la zone principale, la Zone 2 ou la Zone 3 en service ou en veille séparément.
- Lorsque le mode Tous est sélectionné, la touche **Ⓟ POWER** permet de mettre simultanément la zone principale, la Zone 2 et la Zone 3 en service et la touche **Ⓡ STANDBY** permet de les mettre en veille simultanément.

Mode de réglage	Fenêtre d’affichage <b>Ⓟ</b>	<b>Ⓟ POWER</b> et <b>Ⓡ STANDBY</b>
<b>Mode Zone principale</b>	Nom de la section d’entrée sélectionnée	Met en service ou en veille la zone principale seulement.
<b>Mode Zone 2</b>	“ZONE 2” ou “2:nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 2 en service ou en veille.
<b>Mode Zone 3</b>	“ZONE 3” ou “3:nom de la section d’entrée sélectionnée”	Met la Zone 3 en service ou en veille.
<b>Mode Txous</b>	“ALL”	<b>Ⓟ POWER</b> : met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en service. <b>Ⓡ STANDBY</b> : met la zone principale, Zone 2 et Zone 3 en veille.

**Remarques**

- Lorsque le boîtier de télécommande est en mode zone principale, “MAIN” apparaît pendant quelques secondes lorsque vous appuyez sur **Ⓟ POWER** ou **Ⓡ STANDBY**.
- “ALL” apparaît sur la fenêtre d’affichage **Ⓟ** du boîtier de télécommande seulement lorsque vous appuyez sur **Ⓟ SELECT ∇**.

Effectuez les opérations suivantes après avoir activé le mode de fonctionnement de la Zone 2 ou Zone 3.

## ■ Sélection de la source d'entrée de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez le sélecteur **Ⓒ INPUT** sur la face avant (ou réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓔ AMP**, puis appuyez sur une des touches de sélection d'entrée sur le boîtier de télécommande) pour sélectionner la source pour la zone sélectionnée.

Si le boîtier de télécommande est utilisé pour sélectionner la source d'entrée, "2: nom de la source d'entrée sélectionnée" ou "3: le nom de la source d'entrée sélectionnée" s'affiche sur la fenêtre d'affichage (Ⓘ) du boîtier de télécommande lorsque Zone 2 ou Zone 3 est respectivement sélectionné.

- Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour syntoniser les stations FM/AM dans la zone sélectionnée. Pour le détail sur la syntonisation des stations FM/AM, voir "Syntonisation FM/AM" à la page 54.
- Sélectionnez "V-AUX" comme source d'entrée pour utiliser les sources du iPod posé sur la station universelle Yamaha iPod (telle que la YDS-10 vendue séparément) dans la zone sélectionnée. Vous ne pouvez pas agir sur le iPod en mode de commande à distance simple (voir page 61).

### Remarque

Les sources d'entrée sélectionnées sont partagées sur l'ensemble des zones. Vous ne pouvez pas sélectionner la même source d'entrée pour plusieurs zones.



Vous avez 10 secondes pour effectuer cette étape, tandis que la zone sélectionnée clignote sur l'afficheur de la face avant. Sinon, la sélection de mode est automatiquement annulée. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur **Ⓔ ZONE CONTROLS** de la face avant.

## ■ Réglage du volume de la Zone 2 ou de la Zone 3

Tournez **Ⓔ VOLUME** sur la face avant (ou appuyez sur **Ⓔ VOLUME +/-** sur le boîtier de télécommande) pour régler le niveau sonore de la zone sélectionnée.



Appuyez sur **Ⓔ MUTE** du boîtier de télécommande pour réduire le son fourni à la zone sélectionnée.

### Remarque

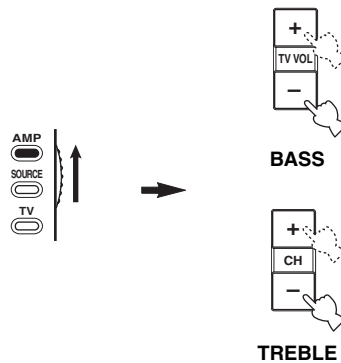
Lorsque vous utilisez des amplificateurs externes dans la Zone 2 ou la Zone 3, **Ⓔ VOLUME +/-** peut être utilisé quand "VOLUME" a pour valeur "VAR" dans "ZONE SET" (voir page 92).

## ■ Réglage de la balance des niveaux de sortie des enceintes dans la Zone 2 ou la Zone 3

Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓔ TONE CONTROL** pour sélectionner "BALANCE", puis tournez **Ⓔ PROGRAM** sur la face avant pour régler la balance des niveaux de sortie des enceintes gauche et droite dans la zone sélectionnée.

## ■ Réglage de la qualité tonale de la Zone 2 ou de la Zone 3

Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **Ⓔ AMP**, puis appuyez sur **CH +/-** sur le boîtier de télécommande pour régler la réponse aux hautes fréquences (TREBLE) ou **TV VOL +/-** pour régler la réponse aux basses fréquences (BASS) respectivement.



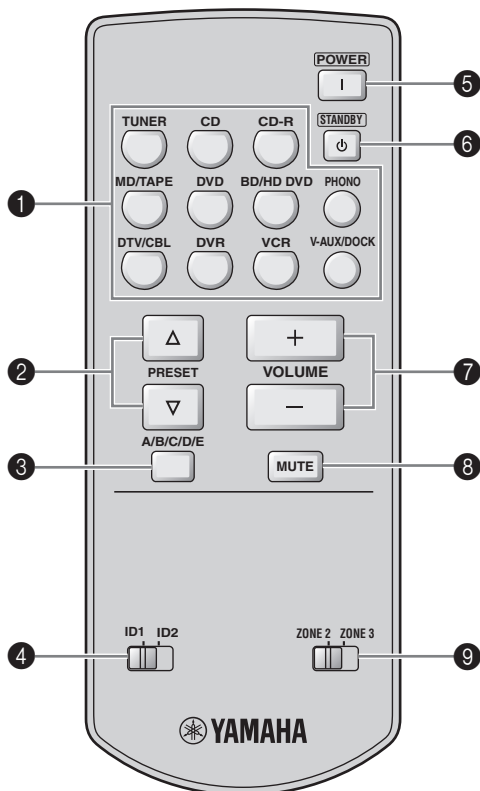
Vous pouvez aussi régler la qualité tonale de Zone 2 ou Zone 3 en utilisant **Ⓔ TONE CONTROL** sur la face avant. Pour le détail, voir "Réglage de la qualité tonale" à la page 52.

### Remarque

Vérifiez que "ZONE 2" ou "ZONE 3" s'affiche sur la fenêtre d'affichage (Ⓘ) du boîtier de télécommande avant de régler la qualité tonale de la zone correspondante (voir page 110).

## ■ Utilisation du boîtier de télécommande de Zone 2/Zone 3 (sauf modèle pour l'Europe)

Vous pouvez agir sur les fonctions de la Zone 2 ou Zone 3 en utilisant le boîtier de télécommande Zone 2/Zone 3 fourni. Réglez tout d'abord le sélecteur ID1/ID2 et le sélecteur ZONE 2/ZONE 3.



### Commande de la fonction d'amplification

#### ① Touches de sélection d'entrée

Sélectionne la source d'entrée souhaitée pour la zone concernée.

#### ④ Sélecteur ID1/ID2

Commute l'identité du boîtier de télécommande entre ID1 et ID2 (voir page 114).

#### ⑤ POWER

Met en service la Zone 2 ou la Zone 3.

#### Remarque

Cette touche n'agit que lorsque **MASTER ON/OFF** sur la face avant est enfoncée en position ON.

#### ⑥ STANDBY

Met Zone 2 ou Zone 3 en veille.

#### Remarque

Cette touche n'agit que lorsque **MASTER ON/OFF** sur la face avant est enfoncée en position ON.

#### ⑦ VOLUME +/-

Ces touches augmentent ou diminuent le niveau sonore de la Zone 2 ou de la Zone 3.

#### ⑧ MUTE

Cette touche coupe les sons de la Zone 2 ou Zone 3. Appuyez une nouvelle fois sur cette touche pour rétablir le niveau sonore initial.

#### ⑨ Sélecteur ZONE 2/ZONE 3

Cette touche sélectionne le mode de fonctionnement de la Zone 2 et de la Zone 3.

### Commande de la fonction de syntonisation (voir page 54)

Sélectionnez "TUNER" comme source d'entrée pour la zone concernée avant d'utiliser les fonctions suivantes.

#### ② PRESET $\Delta$ / $\nabla$

Sélectionne un des 8 numéros de présélection (1 à 8) lorsque les deux points (:) apparaissent sur l'afficheur de la face avant (voir page 56).

#### ③ A/B/C/D/E

Sélectionne un des groupes de stations présélectionnées (A à E) (voir page 55).



# Réglages approfondis

Cet appareil propose d'autres menus qu'il affiche, le moment venu, sur la face avant. Le menu de réglages approfondis offre le moyen de régler et de personnaliser le fonctionnement de cet appareil. Modifiez le réglage initial (indiqué en caractères gras sous chaque paramètre) pour tenir compte des besoins de votre environnement d'écoute.

## Remarques

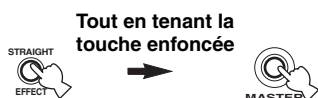
- Les réglages effectués seront valides la prochaine fois que vous appuierez sur **MASTER ON/OFF** pour mettre l'appareil en position ON (voir page 33).
- Seuls **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** et le sélecteur **PROGRAM** agissent lorsque le menu de réglages détaillés est utilisé.
- Aucune autre opération ne peut être effectuée lorsque vous utilisez le menu de réglages détaillés.
- Le menu de réglages approfondis n'apparaît que sur l'afficheur de la face avant.

## Utilisation du menu de réglages approfondis

**1** Appuyez sur **MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

**2** Maintenez la pression d'un doigt sur **STRAIGHT** puis appuyez sur **MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et "ADVANCED MENU" apparaît sur l'afficheur de la face avant.



**3** Tournez le sélecteur **PROGRAM** pour sélectionner le paramètre que vous voulez régler.

Le nom du paramètre sélectionné apparaît sur l'afficheur de la face avant.

**4** Appuyez plusieurs fois de suite sur **STRAIGHT** pour changer le réglage du paramètre sélectionné.

**5** Appuyez de nouveau sur **MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et le mettre en position OFF.



Le réglage effectué agira à la prochaine mise en service de cet appareil.

## ■ Impédance des enceintes SPEAKER IMP.

Utilisez cette option pour régler l'impédance de sortie de cet appareil en fonction de l'impédance d'entrée des enceintes.

Choix: **8Ω MIN**, 6Ω MIN

- Sélectionnez "8Ω MIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 8 Ω .
- Sélectionnez "6Ω MIN" si l'impédance présentée par les enceintes est égale à 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Enceinte	Impédance
8Ω MIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Centre	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 8 Ω .
	Ambiance	
	Ambiance arrière	
6Ω MIN	Avant	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 4 Ω .
	Centre	L'impédance de chaque enceinte doit être au moins égale à 6 Ω .
	Ambiance	
	Ambiance arrière	

## ■ Capteur de télécommande REMOTE SENSOR

Pour activer ou désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande sur la face avant de cet appareil.

Choix: **ON**, OFF

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction de réception de signaux du capteur de télécommande.

## Remarque

Il est conseillé de régler le paramètre sur "ON" dans la plupart des cas.

Voir page 113 pour l'emploi du menu de réglages approfondis.

### ■ Accès par l'interface RS-232C en veille RS-232C STANDBY

Pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C lorsque l'appareil est en veille.

Choix: YES, NO

Réglage initial:

[Modèles pour les États-Unis et le Canada]: YES

[Autres modèles]: NO

- Sélectionnez "YES" pour transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.
- Sélectionnez "NO" pour ne pas transmettre les données de cet appareil via l'interface RS-232C.

### ■ Identité AMP du boîtier de télécommande RC AMP ID

Utilisez cette option pour définir le code d'identification AMP de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

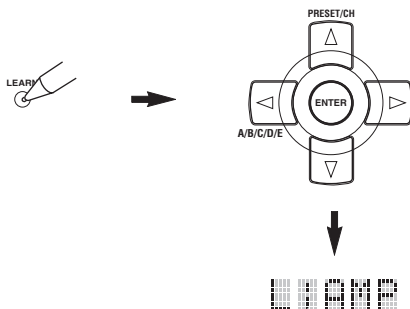
Choix: ID1, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "2001".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de AMP ID est "2002".

#### Réglage du code d'identité AMP

#### 1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur ⑬AMP ou sur ⑬SOURCE.

#### 2 Appuyez environ 3 secondes sur ②LEARN avec un stylo à bille ou un objet similaire, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ③◀/▶ jusqu'à ce que "L;AMP" apparaisse sur la fenêtre d'affichage(Ⓜ)du boîtier de télécommande.



#### Remarques

- Veillez à appuyer sur ②LEARN pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

#### 3 Appuyez sur ③ENTER.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage(Ⓜ) du boîtier de télécommande.

#### 4 Appuyez sur les touches numériques (⑤) pour saisir le code d'identité AMP à quatre chiffres pour la section d'entrée que vous voulez utiliser.

Code d'identité AMP du boîtier de télécommande*1	Fonction	Identité RC AMP*2
2001 (réglage initial)	Utilise le code de commande par défaut pour agir sur cet appareil.	ID1 (réglage initial)
2002	Utilise un autre code pour agir sur cet appareil.	ID2

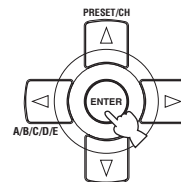
\*1 Réglage du boîtier de télécommande.

\*2 Réglage de cet appareil.

#### 5 Appuyez sur ③ENTER pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre (Ⓜ) si le réglage a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (Ⓜ) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.



#### 6 Appuyez une nouvelle fois sur ②LEARN pour sortir du mode de réglage.



### ■ Identité TUNER du boîtier de télécommande RC TUNER ID

Utilisez cette option pour définir le code d'identification TUNER de cet appareil en vue de sa reconnaissance par le boîtier de télécommande.

Choix: ID1, ID2

- Sélectionnez "ID1" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "2602".
- Sélectionnez "ID2" si le code de la bibliothèque de TUNER ID est "2603".

## Réglage de l'identité TUNER du boîtier de télécommande

1 Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement sur **AMP** ou **SOURCE**, puis appuyez sur **TUNER** du boîtier de télécommande pour sélectionner le syntoniseur et changer l'identité du boîtier de télécommande.

2 Appuyez environ 3 secondes sur **LEARN** avec un stylo à bille ou un objet similaire jusqu'à ce que "L;TUN" et "TUNER" apparaissent en alternance sur la fenêtre d'affichage (11).



### Remarques

- Veillez à appuyer sur **LEARN** pendant au moins 3 secondes, faute de quoi l'apprentissage débute.
- Si vous n'effectuez pas chaque étape ci-dessous en moins de 30 secondes, le mode permettant les réglages est abandonné. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

3 Appuyez sur **ENTER**.

Le code à 4 chiffres enregistré pour la section d'entrée sélectionnée, apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) du boîtier de télécommande.

4 Utilisez les touches numériques (5) pour taper le code de commande à 4 chiffres correspondant à la section d'entrée que vous voulez utiliser.

Code d'identité TUNER du boîtier de télécommande*1	Fonction	Identité RC TUNER *2
2602 (réglage initial)	Utilise le code de commande par défaut pour agir sur cet appareil.	ID1 (réglage initial)
2603	Utilise un autre code pour agir sur cet appareil.	ID2

\*1 Réglage du boîtier de télécommande.

\*2 Réglage de cet appareil.

5 Appuyez sur **ENTER** pour valider le code tapé.

"OK" apparaît sur la fenêtre (11) si le réglage a été accepté.

"NG" apparaît sur la fenêtre d'affichage (11) si le code tapé a été refusé. Dans ce cas, reprenez à partir de l'étape 2.

6 Appuyez une nouvelle fois sur **LEARN** pour sortir du mode de réglage.



Voir page 113 pour l'emploi du menu de réglages approfondis.

### ■ Intervalle d'accord des fréquences du syntoniseur TUNER FRQ STEP (Modèle pour l'Asie et modèle Standard seulement)

Utilisez cette option pour préciser l'incrément de syntonisation utilisé dans votre région.

Choix: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Sélectionnez "AM10/FM100" dans le cas de l'Amérique du Nord, de l'Amérique Centrale et de l'Amérique du Sud.
- Sélectionnez "AM9/FM50" pour toutes les autres régions.

### ■ Réglage du bi-amplificateur BI-AMP

Utilisez cette option pour activer ou désactiver la fonction bi-amplificateur (voir page 19).

Choix: ON, **OFF**

- Sélectionnez "ON" si vous souhaitez activer la fonction bi-amplificateur.
- Sélectionnez "OFF" si vous souhaitez désactiver la fonction bi-amplificateur.

#### Remarque

Lorsque "BI-AMP" est réglé sur "ON", les bornes SURROUND BACK ne peuvent pas être utilisées pour le raccordement des enceintes d'ambiance arrière car les bornes SURROUND BACK sont déjà utilisées pour les liaisons bi-amplificateur (voir page 19).

### ■ Valeurs initiales des paramètres INITIALIZE

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil. Vous pouvez sélectionner la catégorie des paramètres devant être initialisés.

Choix: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Sélectionnez "DSP PARAM" pour rétablir les valeurs initiales de tous les paramètres des champs sonores (voir page 64).
- Sélectionnez "VIDEO" pour les valeurs initiales des paramètres de "VIDEO SET" (voir page 89) et "OSD SHIFT" (voir page 88) et "GRAY BACK" dans "DISPLAY SET" (voir page 88).
- Sélectionnez "ALL" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de cet appareil.
- Sélectionnez "CANCEL" pour annuler le rétablissement des valeurs initiales.

#### Remarques

- Les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs valeurs initiales.
- Utilisez "INITIALIZE" dans le menu de corrections de champ sonore pour rétablir les valeurs initiales des paramètres de la correction souhaitée (voir page 64).

### ■ Contrôle du moniteur vidéo HDMI MONITOR CHECK

Utilisez cette option pour activer ou désactiver le contrôle d'écran de cet appareil. Lorsque "MONITOR CHECK" a pour valeur "YES", cet appareil reçoit du moniteur vidéo raccordé par une liaison HDMI les informations concernant les résolutions vidéo disponibles, de sorte que vous pouvez sélectionner les résolutions compatibles avec celles du moniteur vidéo dans "HDMI SCALING" (voir page 89). Lorsque "MONITOR CHECK" a pour valeur "SKIP", vous ne pouvez sélectionner n'importe quelle résolution dans "HDMI SCALING".

Choix: **YES**, SKIP

# Guide de dépannage

Reportez-vous au tableau suivant si l'appareil ne fonctionne pas convenablement. Si l'anomalie constatée n'est pas mentionnée, ou encore si les actions correctives suggérées sont sans effet, mettez l'appareil hors service, débranchez la fiche du câble d'alimentation et prenez contact avec le revendeur ou le service après-vente de Yamaha.

## ■ Généralités

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>L'appareil ne se met pas en service lorsque vous appuyez sur la touche d'alimentation, ou bien il se met en veille.</b>	La fiche du câble d'alimentation n'est pas convenablement branchée, ou pas branchée du tout.	Branchez soigneusement le câble d'alimentation.	—
	Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.	Réglez l'impédance des enceintes sur la valeur correspondant aux enceintes.	33
	Le circuit de protection a été actionné.	Assurez-vous que tous les cordons de liaison aux enceintes sont bien reliés à l'appareil et aux enceintes et qu'aucun cordon n'est en contact avec autre chose que la borne ou la prise qui le concernent.	16
	L'appareil a été soumis à une secousse électrique puissante (provoquée par exemple par un orage ou une décharge d'électricité statique).	Mettez l'appareil hors tension, débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard et utilisez l'appareil comme à l'accoutumée.	—
<b>Absence de son.</b>	Les raccordements des câbles d'entrée ou de sortie ne sont pas corrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	24-31
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "HDMI", "COAX/OPT" ou "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	43
	La sélection de prise d'entrée audio a pour valeur "ANALOG" tandis que l'appareil correspondant transmet des signaux audio numériques.	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO" ou "COAX/OPT".	43
	Aucune source convenable n'a été sélectionnée.	Sélectionnez la source d'entrée appropriée avec le sélecteur <b>Ⓢ INPUT</b> sur la face avant (ou avec les touches de sélection d'entrée <b>Ⓢ</b> sur le boîtier de télécommande).	42, 43
	Les raccordements des enceintes sont défectueux.	Corrigez les raccordements.	16
	Le niveau de sortie est réglé au minimum.	Augmentez le niveau de sortie.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur <b>Ⓢ MUTE</b> ou <b>Ⓢ VOLUME +/-</b> sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son, puis réglez le volume.	44
	L'appareil reçoit des signaux qu'il ne peut pas reproduire, par exemple les signaux d'un CD-ROM.	Choisissez une source dont les signaux peuvent être reproduits par l'appareil.	—
	Les appareils HDMI raccordés à cet appareil ne prennent pas en charge les standards anticopie HDCP.	Raccordez des appareils HDMI prenant en charge les standards anticopie HDCP.	21
	"SUPPORT AUDIO" est réglé sur "OTHER" et les signaux audio "HDMI" ne sont pas lus sur cet appareil.	Réglez "SUPPORT AUDIO" sur "RX-V1800" dans "SET MENU".	85
<b>Absence d'image.</b>	L'entrée et la sortie des signaux d'image correspondent à des prises vidéo de type différent.	Réglez "VIDEO CONV." sur "ON" ou raccordez vos appareils de la même manière que votre moniteur vidéo à cet appareil.	89
	Le signal vidéo transmis par cet appareil n'est pas pris en charge par le moniteur vidéo raccordé à la prise HDMI OUT.	Réglez "INITIALIZE" sur "VIDEO" pour rétablir les valeurs initiales des paramètres vidéo.	116
		Avec "MON.CHK", choisissez "YES".	116
	Le mode Pure Direct est en service.	Mettez le mode Pure Direct hors service.	52
Des signaux vidéo spéciaux sont reçus.			

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>L'affichage restreint n'apparaît pas sur le moniteur vidéo.</b>	La valeur de "SHORT MESSAGE" est "OFF".	Avec "SHORT MESSAGE", choisissez "ON".	88
	La valeur de "GRAY BACK" est "OFF".	Avec "GRAY BACK", choisissez "AUTO".	88
	La valeur de "VIDEO CONV." est "OFF".	Avec "VIDEO CONV.", choisissez "ON".	89
	Les signaux entrant par les prises d'entrée HDMI ressortent par la prise HDMI OUT.		
<b>Les sons disparaissent brusquement.</b>	Des signaux vidéo au format progressif ou des signaux vidéo HDTV sont fournis.		
	Le circuit de protection a été actionné du fait de la présence d'un court-circuit, etc.	Assurez-vous que le sélecteur d'impédance des enceintes est correctement positionné.	33, 113
		Assurez-vous que les câbles d'enceintes ne sont en contact entre eux puis mettez à nouveau cet appareil en service.	—
	La minuterie a mis l'appareil hors service.	Mettez l'appareil en service et reprenez la lecture.	—
	Le silencieux fonctionne.	Appuyez sur <b>MUTE</b> ou sur <b>VOLUME +/-</b> sur le boîtier de télécommande pour rétablir le son.	44
<b>Le son ne sort des enceintes que d'un côté.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Raccordez les câbles comme il convient. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	16
	L'équilibre entre les voies réalisé grâce à "SPEAKER LEVEL" est incorrect.	Réglez le paramètre "SPEAKER LEVEL".	79
<b>Seule l'enceinte centrale émet des sons audibles.</b>	Si vous utilisez CINEMA DSP pendant la lecture d'une source monophonique, le signal de la source est appliqué sur la voie centrale, tandis que les enceintes avant et les enceintes d'ambiance reproduisent les effets sonores.		
<b>Absence de son de la part de l'enceinte chargée de reproduire la voie centrale.</b>	La valeur du paramètre "CENTER SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "CENTER SP", choisissez "SMALL" ou "LARGE".	77
	Une des corrections HiFi DSP (mais pas "7ch Stereo") a été sélectionnée.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	46
<b>Absence de son de la part des enceintes de présence.</b>	Aucune correction de champ sonore n'est en service.	Appuyez sur <b>STRAIGHT</b> pour les mettre en service.	51
	Vous avez choisi une combinaison de source et de correction de champ sonore qui ne fournit pas un signal sonore sur toutes les voies.	Choisissez une autre correction de champ sonore.	42
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance.</b>	La valeur du paramètre "SUR. L/R SP" de "SET MENU" est "NONE".	Avec "SUR. L/R SP", choisissez "SMALL" ou "LARGE".	78
	L'appareil est en mode "STRAIGHT" alors que la source reproduite est monophonique.	Appuyez sur <b>STRAIGHT</b> sur la face avant pour éteindre "STRAIGHT" sur l'afficheur.	51
	Les enceintes sont raccordées aux bornes d'enceintes SURROUND BACK.	Raccordez les enceintes d'ambiance aux bornes d'enceintes SURROUND.	51
<b>Le caisson de graves n'émet aucun son.</b>	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "FRONT" alors que les signaux fournis par la source sont au format Dolby Digital ou DTS.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "SWFR" ou "BOTH".	77
	Le paramètre "LFE/BASS OUT" de "SET MENU" a pour valeur "SWFR" ou "FRONT" alors que la source fournit un signal à 2 voies.	Avec "LFE/BASS OUT", choisissez "BOTH".	77
	La source ne fournit aucune fréquence grave.		
<b>Absence de son de la part des enceintes d'ambiance arrière.</b>	La valeur de "SUR. L/R SP" dans "SET MENU" est "NONE" et la valeur "SUR.B L/R SP" se règle automatiquement sur "NONE".	Réglez "SUR. L/R SP" et "SUR.B L/R SP" sur une autre valeur que "NONE".	78
	La valeur du paramètre "SUR.B L/R SP" de "SET MENU" est "NONE".	Réglez "SUR.B L/R SP" sur une autre valeur que "NONE".	78

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>Les sources d'entrée audio ne peuvent pas être lues dans le format audio numérique souhaité. (L'indicateur de source d'entrée ou l'indicateur de décodeur souhaité ne s'éclaire pas sur l'afficheur de la face avant.)</b>	L'appareil raccordé n'est pas réglé pour fournir en sortie les signaux audio numériques souhaités.	Effectuez le réglage qui convient après avoir consulté le mode d'emploi de l'appareil concerné.	—
	La sélection de prise d'entrée audio est réglée sur "ANALOG".	Réglez la sélection de prise d'entrée audio sur "AUTO".	43
<b>Un ronflement se fait entendre.</b>	Les raccordements des câbles sont incorrects.	Branchez soigneusement les câbles audio. Si l'anomalie persiste, il se peut que les câbles soient défectueux.	—
	La table de lecture n'est pas reliée à la prise GND.	Reliez le câble de masse de la platine de lecture à la prise GND de cet appareil.	28
<b>Le niveau sonore est bas lors de la lecture d'un microsillon.</b>	La table de lecture est équipée d'une cellule à bobine mobile (MC).	La sortie de la table de lecture doit être branchée sur un amplificateur de cellule (MC) avant d'atteindre cet appareil.	28
<b>Le niveau de sortie ne peut pas être augmenté, ou encore les sons sont déformés.</b>	L'appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil n'est pas en service.	Mettez cet appareil en service.	—
<b>Les effets sonores ne peuvent pas être enregistrés.</b>	Il n'est pas possible d'enregistrer les effets sonores sur un support.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer une source sur un enregistreur numérique relié à la prise DIGITAL OUTPUT de cet appareil.</b>	La source n'est pas reliée aux prises DIGITAL INPUT de cet appareil.	Reliez la source aux prises DIGITAL INPUT.	25, 28
	Certains appareils ne peuvent pas enregistrer les sources Dolby Digital ou DTS.		
<b>Il n'est pas possible d'enregistrer le signal de la source sur un appareil relié aux prises AUDIO OUT (REC) de cet appareil-ci.</b>	La source n'est pas reliée aux prises AUDIO IN analogiques de cet appareil.	Reliez la source aux prises AUDIO IN analogiques.	28
<b>Il n'est pas possible de modifier les paramètres des champs sonores et d'autres réglages de cet appareil.</b>	La valeur du paramètre "MEMORY GUARD" de "SET MENU" est "ON".	Avec "MEMORY GUARD", choisissez "OFF".	90
<b>Cet appareil ne fonctionne pas convenablement.</b>	Le microprocesseur interne a cessé de fonctionner du fait d'une secousse électrique (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.	Débranchez le câble d'alimentation puis rebranchez-le environ 30 secondes plus tard.	—
<b>"CHECK SP WIRES" apparaît sur l'afficheur de la face avant.</b>	Les câbles d'enceintes sont en court-circuit.	Assurez-vous que tous les câbles d'enceintes sont raccordés convenablement.	16
<b>Un appareil numérique ou un appareil radiofréquence génère un brouillage.</b>	Cet appareil est trop proche de l'appareil numérique ou de l'appareil radiofréquence.	Éloignez cet appareil de celui qui est concerné.	—
<b>L'image est déformée.</b>	La source vidéo fournit un signal embrouillé ou codé dans le dessein d'empêcher sa copie.		
<b>Cet appareil passe en veille.</b>	La température intérieure de l'appareil est excessive et le circuit de protection contre les surchauffes a été actionné.	Attendez environ une heure, le temps pour que cet appareil refroidisse puis remettez-le en service.	—

## ■ Syntoniseur

	Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
FM	La réception FM en stéréophonie est parasitée.	Les caractéristiques des émissions FM stéréophoniques sont à l'origine de cette anomalie si l'émetteur est trop éloigné, ou encore si le niveau d'entrée sur l'antenne est médiocre.	Vérifiez les raccordements de l'antenne.	32
			Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—
			Effectuez la syntonisation manuellement.	54
	La réception FM est mauvaise, même avec une antenne de bonne qualité.	L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.	Essayez de changer la position de l'antenne pour supprimer les trajets multiples.	—
Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	La puissance captée est trop faible.	Tentez d'utiliser une antenne FM directionnelle de bonne qualité.	—	
		Effectuez la syntonisation manuellement.	54	
La syntonisation sur les fréquences mises en mémoire est devenue impossible.	Cet appareil a été hors tension pendant une longue période.	Reprenez la mise en mémoire des fréquences des stations.	55	
AM	Il n'est pas possible d'effectuer la syntonisation automatique sur la station désirée.	Le signal capté est trop faible, ou les raccordements de l'antenne sont défectueux.	Resserrez les raccordements de l'antenne cadre AM et orientez-la pour que la réception soit aussi bonne que possible.	32
			Effectuez la syntonisation manuellement.	54
	Des craquements et des sifflements sont produits en permanence.	L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.  Ces bruits peuvent être dus à des éclairs, ou aux lampes fluorescentes, aux moteurs électriques, aux thermostats et aux autres appareils de même nature.	Raccordez correctement l'antenne cadre AM même si vous utilisez une antenne extérieure.	32
			Utilisez une antenne extérieure et une tresse de masse. Cela peut améliorer les choses mais il est souvent difficile de supprimer tous les bruits.	32
Vous entendez des bruits sourds et des couinements.	Un téléviseur est utilisé à proximité.	Éloignez l'appareil du téléviseur.	—	

## ■ HDMI

HDMI ERROR	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
DEVICE OVER	Le nombre d'appareils HDMI raccordés est supérieur à la limite.	Réduisez le nombre d'appareils HDMI connectés.	—
HDCP ERROR	HDCP échec de l'authentification.	Vérifiez si les appareils HDMI raccordés sont compatibles avec les normes anticopie HDCP.	—

HDMI MESSAGE	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Out of Resolution	Le moniteur vidéo raccordé n'est pas compatible avec la résolution du signal vidéo fourni.	Réglez la résolution du signal de sortie vidéo de l'appareil source correctement.	—



## ■ Boîtier de télécommande

Anomalies	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
<b>Le boîtier de télécommande ne fonctionne pas ou n'agit pas convenablement.</b>	La portée et l'angle sont incorrects.	Le boîtier de télécommande agit à une distance inférieure à 6 m et sous un angle inférieur à 30 degrés par rapport à une perpendiculaire à la face avant.	36
	Le lumière directe du soleil ou d'un éclairage (lampe fluorescente à convertisseur, etc.) frappe le capteur de télécommande de cet appareil.	Changez l'emplacement de l'appareil.	—
	Les piles sont usagées.	Remplacez les piles.	5
	Le sélecteur de mode de fonctionnement n'est pas réglé correctement.	Réglez le sélecteur de mode de fonctionnement correctement. Pour agir sur cet appareil, choisissez <b>ⓂAMP</b> . Pour agir sur la source choisie au moyen d'une touche de sélection d'entrée, choisissez <b>ⓂSOURCE</b> . Pour agir sur le téléviseur des zones DTV ou PHONO, choisissez <b>ⓂTV</b> .	—
	Le code de commande n'a pas été correctement enregistré.	Enregistrez le code de commande qui convient; voir la fin de ce document, "Lista des codes de commande".	99
		Essayez de spécifier un autre code du même fabricant à l'aide de la "Lista des codes de commande" à la fin de ce manuel.	99
Le code de bibliothèque du boîtier de télécommande et l'identité du boîtier de télécommande ne correspondent pas.	Veillez à ce que l'identité du boîtier de télécommande de cet appareil corresponde au code de bibliothèque du boîtier de télécommande.	100, 114	
Même si le code a été bien choisi et bien enregistré, il se peut que l'appareil concerné ne réponde pas aux ordres du boîtier de télécommande.	Programmez les fonctions requises en vous servant de la fonction d'apprentissage et des touches programmables.	101	
<b>Le boîtier de télécommande ne peut plus apprendre d'autres fonctions.</b>	Les piles de ce boîtier de télécommande ou celles de l'autre boîtier de télécommande, sont usagées.	Remplacez les piles.	5
	La distance entre les deux boîtiers de télécommande est trop grande ou trop petite.	Placez les boîtiers de télécommande à la distance convenable.	101
	Le codage ou la modulation employés pour les signaux de l'autre boîtier de télécommande ne sont pas compatibles avec ceux de ce boîtier de télécommande.	L'apprentissage est impossible.	—
	La mémoire est pleine.	Effacez les fonctions apprises devenues inutiles de manière à dégager de l'espace mémoire pour les nouvelles fonctions.	106

## ■ iPod

### Remarque

En cas d'erreur de transmission, vérifiez la liaison du iPod (voir page 31) si aucun message n'apparaît sur l'afficheur de la face avant et à l'écran.

Message d'état	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Loading...	Cet appareil est en train de reconnaître la liaison de votre iPod. <hr/> Cet appareil est en train de recevoir des listes de œuvres de votre iPod.		
Connect error	Il y a un obstacle entre votre iPod et cet appareil.	Mettez cet appareil hors service et rebranchez la station universelle Yamaha iPod sur la borne DOCK de cet appareil. <hr/> Essayez de réinitialiser votre iPod.	31 —
Unknown type	Le iPod utilisé n'est pas pris en charge par cet appareil.	Seuls le iPod (Click and Wheel), le iPod nano et le iPod mini sont pris en charge.	—
iPod connected	Votre iPod est posé convenablement sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément), elle-même reliée à la borne DOCK de cet appareil, et la connexion entre le iPod et cet appareil est terminée.		
Disconnected	Votre iPod a été retiré d'une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) qui était reliée à la borne DOCK de cet appareil.	Reposez votre iPod sur une station universelle Yamaha iPod (par exemple la YDS-10 vendue séparément) reliée à la borne DOCK de cet appareil.	31
Unable to Play	Les œuvres enregistrées actuellement sur votre iPod ne peuvent pas être écoutées.	Assurez-vous que les œuvres enregistrées sur votre iPod peuvent bien être lues sur cet appareil. <hr/> Enregistrez sur votre iPod des fichiers pouvant être lus sur cet appareil.	— —

## ■ AUTO SETUP

### Avant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
Connect MIC!	Le microphone d'optimisation n'est pas branché.	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	37
Unplug HP!	Le casque est branché.	Débranchez le casque.	—

## Pendant l'exécution de AUTO SETUP

Message d'erreur	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
E-1:NO FRONT SP	Les signaux émis par les voies avant gauche et droite ne sont pas détectés.	Vérifiez les liaisons aux enceintes avant gauche et droite.	16
E-2:NO SUR.SP	Le signal de la voie d'ambiance n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes d'ambiance.	16
E-3:NO PRNS SP	Le signal de la voie de présence n'est pas détecté.	Vérifiez les raccordements des enceintes de présence.	16
E-4:SBR→SBL	Seuls les signaux de la voie arrière droite d'ambiance sont détectés.	Raccordez l'enceinte d'ambiance arrière à la borne d'enceinte SURROUND BACK (SINGLE) si vous ne possédez qu'une seule enceinte d'ambiance arrière.	16
E-5:NOISY	Le bruit de fond est trop élevé.	Essayez d'exécuter "AUTO SETUP" dans une salle silencieuse.  Éteignez les appareils électriques bruyants tels que les climatiseurs, etc., ou éloignez-les du microphone d'optimisation.	—  —
E-6:CHECK SUR.	Les enceintes d'ambiance arrière sont raccordées mais les enceintes d'ambiance gauche et droite ne le sont pas.	Raccordez les enceintes d'ambiance si vous utilisez une ou plusieurs enceintes d'ambiance arrière.	17
E-7:NO MIC	Le microphone d'optimisation a été débranché au cours de la procédure "AUTO SETUP".	Branchez le microphone d'optimisation fourni sur la prise OPTIMIZER MIC située sur la face avant.	37
E-8:NO SIGNAL	Le microphone d'optimisation ne détecte pas les signaux d'essai.	Vérifiez le réglage du microphone.  Vérifiez les raccordements des enceintes et leur positionnement.	37  16
E-9:USER CANCEL	La procédure "AUTO SETUP" a été abandonnée de votre fait.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	37
E-10:INTERNAL ERROR	Une erreur interne s'est produite.	Appuyez une nouvelle fois sur "AUTO SETUP".	37

## Après l'exécution de AUTO SETUP

Message d'avertissement	Causes possibles	Actions correctives	Voir page
W-1:OUT OF PHASE	La polarité de l'enceinte est incorrecte. Ce message peut apparaître, quand bien même les enceintes sont correctement raccordées.	Contrôlez la polarité de la connexion à chaque enceinte (+ ou -).	16
W-2:OVER 24m (80ft.)	La distance entre l'enceinte et la position d'écoute est de plus de 24 m.	Approchez l'enceinte de la position d'écoute.	—
W-3:LEVEL ERROR	La différence de niveaux sonores entre deux enceintes est excessive.	Modifiez la disposition des enceintes de manière que chacune soit dans un environnement similaire.  Vérifiez les raccordements des enceintes.	—  16
		Utilisez des enceintes de qualité et de rendement similaires.  Réglez le niveau sonore du caisson de graves.	—  37

### Remarques

- En cas d'apparition de la page "ERROR" ou "WARNING", recherchez la cause de l'anomalie puis exécutez à nouveau la procédure "AUTO SETUP".
- Si le message d'avertissement "W-2" ou "W-3" apparaît, les réglages ont été effectués mais ils ne sont pas optimaux.
- Le message d'avertissement "W-1" peut apparaître lorsque certaines enceintes sont utilisées si leurs liaisons ne sont pas correctes.
- Si le message d'erreur "E-10" se répète, contactez un centre d'entretien Yamaha.

# Réinitialisation de la chaîne

Utilisez cette option pour rétablir toutes les valeurs initiales (réglages usine) des paramètres de cet appareil.

## Remarques

- Toutes les valeurs initiales de tous les paramètres de cet appareil, y compris des paramètres de “SET MENU” sont rétablies. Toutefois, les paramètres du menu de réglages approfondis ne reviennent pas à leurs réglages initiaux.
- Les valeurs initiales des paramètres sont activées après une nouvelle mise en service de l'appareil.

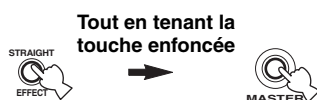


Pour abandonner la réinitialisation à n'importe quel moment et ne rien changer, appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre la touche en position OFF.

**1** Appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** sur la face avant pour remettre le sélecteur en position OFF afin de mettre cet appareil hors service.

**2** Maintenez la pression d'un doigt sur **Ⓢ STRAIGHT** puis appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour le mettre en position ON.

L'appareil se met sous tension et “ADVANCED SETUP” apparaît sur l'afficheur de la face avant.



**3** Tournez le sélecteur **Ⓝ PROGRAM** pour sélectionner “INITIALIZE”.

INITIALIZE  
CANCEL

**4** Appuyez plusieurs fois de suite sur **Ⓢ STRAIGHT** pour sélectionner “ALL”.

INITIALIZE  
ALL



- Sélectionnez “CANCEL” pour abandonner la mise en œuvre et ne pas tenir compte des modifications effectuées.
- Vous pouvez initialiser les paramètres vidéo ou les paramètres des corrections de champ sonore séparément. Voir page 116 pour le détail.

**5** Appuyez sur **Ⓜ MASTER ON/OFF** pour faire ressortir la touche et la mettre en position OFF de manière à valider la sélection et éteindre l'appareil.

## ■ Synchronisation audio et vidéo (synchro lèvres)

La synchro lèvres est l'abréviation utilisée pour désigner la capacité de maintenir le son synchronisé sur l'image, et de résoudre les problèmes qui en dépendent, au cours de la post-production et de la transmission. Tandis que le retard de transmission du son et de l'image ne peut être compensé que par des réglages complexes, la version 1.3 HDMI présente une fonction de synchronisation audio et vidéo automatique s'activant sur l'appareil utilisé sans réglages de la part de l'utilisateur.

## ■ Raccordement bi-amplificateur

Le raccordement bi-amplificateur permet d'utiliser pour une seule enceinte deux amplificateurs. Un amplificateur est raccordé à la partie haut-parleur de graves et l'autre est relié à la section combinée haut-parleur médial et haut-parleur d'aigus. Cette organisation permet à chaque amplificateur de fonctionner sur une plage de fréquences limitée. La plage limitée permet un fonctionnement plus simple de chaque amplificateur, en réduisant les risques d'effets sur le son. Le répartiteur interne de l'enceinte est composé d'un LPF (filtre passe bas) et d'un HPF (filtre passe haut). Comme son nom l'indique, le répartiteur LPF transmet les fréquences au-dessous d'une coupure et rejette les fréquences au-dessus de la fréquence de recoupement. De la même manière le répartiteur HPF transmet les fréquences au-dessus d'une coupure.

## ■ Composantes vidéo

Dans le cas d'un système utilisant les composantes vidéo, le signal vidéo est séparé en signal de luminance Y et signaux de chrominance  $P_B$  et  $P_R$ . Les couleurs peuvent être reproduites plus fidèlement car chaque signal est indépendant. Le signal de composante est également appelé "signal de différence de couleur" du fait que le signal de luminance est soustrait au signal de chrominance. Pour utiliser ces signaux, il faut que le moniteur soit pourvu de prises d'entrée à composantes vidéo.

## ■ Signal vidéo composite

Les signaux vidéo composites sont les trois éléments de base qui constituent une image vidéo: la couleur, la luminosité et la synchronisation. La prise de vidéo composite d'un appareil vidéo fournit ces 3 éléments sous forme combinée.

## ■ Deep Color

Deep Color est une option permettant d'améliorer la profondeur des couleurs par rapport à la profondeur en 24 bits des versions antérieures du HDMI. L'augmentation du nombre de bits permet aux téléviseurs haute définition et aux écrans d'atteindre les billions de couleurs au lieu des millions de couleur et d'éliminer les bandes couleur sur l'écran. Les transitions dans les tons sont donc beaucoup plus régulières et les graduations entre les couleurs plus subtiles. L'étendue du contraste accrue représente un nombre de tons de gris entre le noir et le blanc bien supérieur. Deep Color accroît aussi le nombre de couleurs disponibles dans les limites de l'espace colorimétrique RVG ou YCbCr.

## ■ Normalisation des dialogues

La normalisation des dialogues est une fonction du Dolby Digital et du DTS, qui est utilisée pour conserver les programmes au même niveau d'écoute moyen, de sorte que l'utilisateur n'a pas à modifier la commande du volume entre les programmes Dolby Digital et DTS.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital est un système numérique de correction d'ambiance acoustique qui produit des voies totalement indépendantes. Avec 3 voies avant (gauche, centre et droite) et 2 voies arrière stéréo, Dolby Digital est un système à 5 voies audio. Une voie supplémentaire, sur laquelle ne circulent que les effets basse fréquence (LFE), complète l'ensemble à 5.1 voies (la voie est comptée pour 0.1). En utilisant 2 voies stéréophoniques pour les enceintes arrière, il est permis d'obtenir des effets sonores plus rigoureux que ceux de Dolby Surround, en particulier lorsque la source se déplace. La très grande dynamique (rapport entre les sons maximum et les sons minimum) des 5 voies, qui chacune couvre tout le spectre, et l'orientation précise de la source grâce à un traitement numérique, apportent à l'auditoire un plaisir et un réalisme jusqu'alors inconnus. Cet appareil est conçu pour restituer au mieux tous les environnements sonores, qu'ils soient monophoniques ou à 5.1 voies.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX crée 6 voies indépendantes et couvrant tout le spectre à partir de sources à 5.1 voies. Cela est rendu possible par l'utilisation d'un décodeur matriciel qui traduit en 3 voies d'ambiance les 2 voies de la gravure d'origine. Les meilleurs résultats sont obtenus lorsque Dolby Digital EX est utilisé pour des pistes sonores enregistrées avec Dolby Digital Surround EX. Grâce à cette voie complémentaire, vous pouvez bénéficier de sonorités plus dynamiques et plus réalistes, tout spécialement dans les scènes qui font intervenir des effets "aériens".

### ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio conçue pour les programmes et supports haute définition, en particulier les émissions HD, les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc qui fournit un son multivoies avec voies discrètes. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 6,0 Mbps, le Dolby Digital Plus peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby Digital Plus est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le Dolby Digital.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technique améliorée permettant de décoder un grand nombre d'enregistrements Dolby Surround. Cette nouvelle technologie permet de reproduire 5 voies discrètes par les 2 voies avant gauche et droite, la voie centrale et les 2 voies d'ambiance gauche et droite, alors que la technologie Pro Logic classique n'utilise qu'une voie d'ambiance. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une technique récente permettant de restituer par plusieurs voies discrètes les sources 2 voies ou multivoies. Trois modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique, le "mode Movie" pour les films (sources à 2 voies seulement) et le "mode Game" pour les jeux vidéo.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround fait usage d'un système analogique d'enregistrement à 4 voies pour reproduire des effets sonores réalistes et dynamiques: 2 voies avant gauche et droite (stéréophonie), une voie centrale pour les dialogues (monophonie) et une voie arrière (monophonie) pour les effets sonores. La voie d'ambiance reproduit seulement une plage de fréquences étroite du son. Dolby Surround est largement employé pour les cassettes vidéo, les Laser Disc et de nombreuses émissions de télévision, par câble ou non. Le décodeur Dolby Pro Logic de cet appareil fait appel à un traitement numérique pour maintenir à une valeur stable le niveau sonore de chaque voie de manière à accentuer les effets sonores produits par les sources mobiles, et leur directivité.

### ■ Dolby TrueHD

Le Dolby TrueHD est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD mais facultative pour les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps, le Dolby TrueHD peut gérer simultanément jusqu'à 8 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le Dolby TrueHD est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles et conserve la capacité de gestion des métadonnées du Dolby Digital, nécessaire pour la normalisation des dialogues et le réglage de la dynamique.

### ■ DSD

La technologie DSD (Flux numérique direct) permet d'enregistrer des signaux audio sur des supports de stockage numériques, comme les CD Super Audio. Lorsque cette technologie est utilisée, les signaux sont gravés sous forme des valeurs à un bit à une fréquence d'échantillonnage de 2,8224 MHz et la distorsion, souvent présente lorsque les signaux audio subissent une très haute quantification, est réduite par la mise en forme du son et le suréchantillonnage. Grâce à la haute fréquence d'échantillonnage, un son de meilleure qualité peut être obtenu que le son PCM utilisé normalement pour les CD audio.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 offre un niveau de qualité sonore jusqu'ici inconnu pour les pistes des DVD-Video; il est entièrement compatible avec tous les décodeurs DTS. "96" est la valeur de la fréquence d'échantillonnage (96 kHz), double de la fréquence habituelle (48 kHz). "24" est la longueur d'un mot (24 bits).

DTS 96/24 propose une qualité sonore similaire à celle de la bande maîtresse 96/24, ainsi que 5.1 voies à 96/24 contenant tous les éléments, à leur niveau le plus élevé de qualité, que portent les gravures DVD-Video de films et de musique.

## ■ DTS Digital Surround

Le système numérique DTS a été mis au point pour remplacer les pistes sonores analogiques des films par 6.1 pistes numériques; sa popularité croît rapidement et de nombreuses salles s'équipent tous les jours. DTS, Inc. a développé une version domestique grâce à laquelle vous pouvez bénéficier dans votre salon de musique de l'ampleur et de l'image sonores DTS qui étaient autrefois réservées aux cinémas. Ce système, pratiquement exempt de toute distorsion, produit 6 voies, à savoir 3 voies avant (gauche, droite, centre), 2 voies d'ambiance gauche et droite et une voie LFE (caisson de graves), dénommée 0.1; l'ensemble est dit à 5.1 voies. Cet appareil dispose d'un décodeur DTS-ES qui permet la restitution du signal sur 6.1 voies en ajoutant une voie arrière d'ambiance au format à 5.1 voies.

## ■ DTS Express

DTS Express est une nouvelle technologie audio, conçue comme option pour les Blu-ray Disc ou HD DVD, offrant un son de haute qualité, à faible débit binaire optimisé pour le streaming en réseau et les applications Internet. DTS Express est utilisé comme seconde option audio sur les Blu-ray Disc ou comme sous-option sur les HD DVD. Il propose des commentaires audio (par exemple des commentaires du régisseur) via Internet, etc. à la demande des utilisateurs. Les signaux DTS Express sont mélangés au flux audio principal du lecteur, qui renvoie les signaux audio mélangés aux récepteurs/amplificateurs audiovisuels par les liaisons numériques coaxiale ou optique ou les liaisons analogiques.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une technologie audio haute résolution, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio facultative pour les HD DVD et les Blu-ray Disc qui fournit un son pratiquement identique à l'original et offrant une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 3,0 Mbps pour le HD-DVD et 6,0 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD High Resolution Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs/amplificateurs audiovisuels du futur, le DTS-HD High Resolution Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une nouvelle technologie de compression audio sans perte, conçue pour les disques haute définition, en particulier les HD DVD et les Blu-ray Disc. C'est une norme audio obligatoire pour les HD DVD et les Blu-ray Disc, qui fournit un son identique au bit près aux masters des studios d'enregistrement, et offre ainsi une expérience Home Theater en haute définition. Supportant des débits binaires pouvant atteindre 18,0 Mbps pour le HD-DVD et 24,5 Mbps pour les Blu-ray Disc, le DTS-HD Master Audio peut gérer simultanément jusqu'à 7.1 voies audio discrètes de 24-bit/96 kHz. Prenant en charge la version 1.3 HDMI et conçu pour les lecteurs de disques optiques et les récepteurs audiovisuels du futur, le DTS-HD Master Audio est entièrement compatible avec les chaînes audio multivoies actuelles qui intègrent le DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (Interface Multimédia Haute Définition) est la première interface entièrement audio et vidéo numérique, pour signaux non compressés, prise en charge par l'industrie électronique. Servant d'interface à des sources diverses (par exemple un décodeur ou ampli-tuner audio/vidéo) et un moniteur audio/vidéo (par exemple un téléviseur numérique), le HDMI prend en charge les vidéos standard, améliorés et haute définition ainsi que le son numérique multivoies alors qu'un seul câble est nécessaire. L'interface HDMI transmet tous les standards de la télévision numérique à haute définition ATSC et supporte le son numérique jusqu'à un maximum de 8 voies, et utilise une bande passante prenant en compte les améliorations et exigences futures.

Lorsqu'il est utilisé avec le système HDCP (Protection des contenus numériques haute définition), le HDMI fournit une interface audio-vidéo sûre qui répond aux exigences des fournisseurs de contenus et des opérateurs système. Pour de plus amples informations sur HDMI, consultez le site Internet HDMI à l'adresse "<http://www.hdmi.org>".

## ■ Voie LFE 0.1

Cette voie reproduit les signaux graves. La plage des fréquences couvertes par cette voie s'étend de 20 Hz à 120 Hz. Dans les systèmes Dolby Digital et DTS à 5.1 voies ou 6.1 voies, on compte cette voie pour 0.1 parce qu'elle ne fait que renforcer les fréquences graves alors que les autres 5 ou 6 voies couvrent tout le spectre.

## ■ Neo:6

Neo:6 décode, au moyen d'un circuit approprié, les sources 2 voies pour fournir un signal à 6 voies. Ce système permet de disposer de voies couvrant tout le spectre et parfaitement indépendantes, comme s'il s'agissait de voies numériques. Deux modes sont disponibles: le "mode Music" pour la musique et le "mode Cinema" pour les films.

### ■ PCM (PCM linéaire)

PCM linéaire est une technique qui, à partir d'un signal analogique, produit un signal numérique, l'enregistre et le transmet sans aucune compression. Cette technique est utilisée pour la gravure des CD et des DVD audio. Le signal analogique est échantillonné un grand nombre de fois par seconde pour donner naissance au signal PCM. PCM (Pulse Code Modulation) se définit comme une "modulation par impulsions et codage" du signal analogique au moment de l'enregistrement.

### ■ Fréquence d'échantillonnage et nombre de bits de quantification

Lors de la numérisation d'un signal audio analogique, le nombre d'échantillonnages par seconde est appelé fréquence d'échantillonnage, et la finesse avec laquelle l'amplitude du signal est convertie sous forme numérique est le nombre de bits de quantification. Le spectre reproductible est lié à la fréquence d'échantillonnage, tandis que la dynamique, qui représente la différence entre les sons les plus forts et les sons les plus faibles, dépend du nombre de bits. En principe, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée plus le spectre est large, et plus le nombre de bits de quantification est élevé, plus le niveau sonore peut être clairement traduit.

### ■ Signal S-vidéo

Les signaux S-vidéo comprennent un signal de luminance Y et un signal de chrominance C transmis sur un câble spécial S-vidéo et non pas, comme c'est le cas du signal composite, par un câble à fiches. L'utilisation de la prise S VIDEO réduit les pertes de transmission du signal vidéo et permet d'obtenir des images de meilleure qualité.



# Informations sur les corrections de champ sonore

## ■ Éléments d'un champ sonore

Ce qui, en définitive, crée les sons riches et amples d'un instrument ce sont les réflexions multiples sur les murs de la pièce. Ces réflexions créent non seulement des sons vivants mais permettent aussi de déterminer la position de l'interprète ainsi que la taille et la forme de la pièce où se trouve l'auditeur.

Quel que soit l'environnement, en plus des sons directs qui proviennent de l'instrument de l'interprète et atteignent directement nos oreilles, il existe deux sons réfléchis qui se combinent pour créer le champ sonore.

## Premières réflexions

Les sons réfléchis atteignent nos oreilles très rapidement (50 ms à 100 ms après les sons directs), à la suite de la rencontre avec une seule surface (par exemple, le plafond ou un mur). Les premières réflexions ajoutent de la clarté aux sons directs.

## Réverbérations

Elles sont produites par les réflexions sur plusieurs surfaces (murs, plafond, paroi arrière de la pièce et/ou du plafond); en grand nombre, elles finissent par créer un halo sonore. Elles sont non directionnelles et diminuent la clarté des sons directs.

Les sons directs, les premières réflexions et les réverbérations qui en découlent, lorsqu'ils sont considérés dans leur ensemble, nous aident à nous faire une idée de la taille et de la forme de la pièce; ce sont ces informations que le processeur numérique de champ sonore reproduit pour créer un champ sonore.

Si vous pouviez créer les premières réflexions et les réverbérations qui conviennent dans votre pièce d'écoute, vous seriez à même de créer votre propre environnement d'écoute. L'acoustique de votre pièce d'écoute peut être changée pour simuler celle d'une salle de concert, d'une piste de danse, en principe de n'importe quelle pièce. La possibilité de créer un champ sonore souhaité, c'est exactement ce que Yamaha a réalisé en mettant au point le processeur numérique de champ sonore.

## ■ CINEMA DSP

Étant donné que Dolby Surround et DTS ont été conçus, à l'origine, pour les salles de cinéma, leurs effets sont mieux perçus dans une salle comprenant de nombreuses enceintes et qui a été construite pour favoriser les effets sonores. Chez soi, la taille de la pièce, les matériaux des murs, le nombre d'enceintes diffèrent très largement et il est logique qu'il en soit de même au niveau des sons. Se référant à une multitude de mesures, le Yamaha CINEMA DSP vous propose de revivre chez vous l'expérience audiovisuelle du cinéma grâce aux champs sonores typiques de Yamaha, quelle que soit le système audio numérique utilisé.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha a mis au point, pour le casque, un champ sonore DSP naturel et réaliste. Les valeurs des paramètres ont été calculées précisément pour que chaque correction sonore soit restituée par le casque comme elle l'est par les enceintes.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha a développé un algorithme, Virtual CINEMA DSP, qui autorise les effets sonores DSP même si l'installation ne comporte aucune enceinte arrière, car il fait appel à ce moment-là à des enceintes arrière virtuelles. Virtual CINEMA DSP peut être utilisé avec un système limité ne comprenant que 2 enceintes avant et pas d'enceinte centrale.

## ■ Compressed Music Enhancer

En régénérant les harmoniques tronquées dans les informations compressées, la fonction Compressed Music Enhancer de cet appareil permet d'obtenir une meilleure qualité du son. Les performances d'ensemble de la chaîne sont améliorées, car cette fonction compense le manque de relief du son dû à la perte de hautes fréquences et de basses fréquences.

## ■ Son émis par chaque enceinte

Les sons émis de chaque enceinte dépendent du type de signaux audio étant fournis. Reportez-vous aux diagrammes suivants dans le tableau ci-dessous pour comprendre la disposition des enceintes pour chaque correction du champ sonore. Pour le détail sur le son restitué par chaque enceinte dans les corrections de champ sonore, reportez-vous à "Son émis dans chaque correction de champ sonore" dans "APPENDIX" à la fin de ce manuel.

### Remarque

Sachez que le son émis à partir des enceintes peut être inexistant ou insuffisant selon le type de source d'entrée fourni. De plus, certains canaux ne peuvent être utilisés que partiellement lorsque ceux-ci sont réglés sur certains aspects des films, tels que les effets sonores, etc.



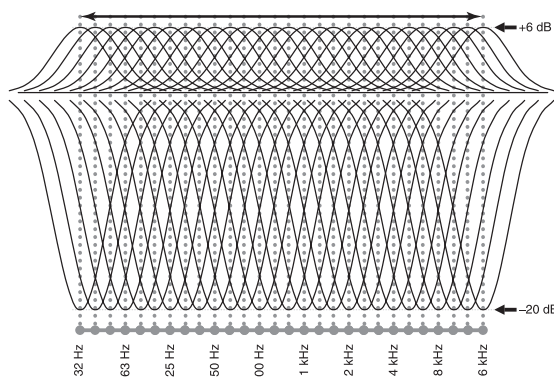
Vous pouvez sélectionner un décodeur pour transmettre le son aux enceintes d'ambiance arrière sauf pour "2ch Stereo", "7ch Stereo" et "STRAIGHT" (voir page 46).

# Informations concernant l'égaliseur graphique

Cet appareil emploie la technique Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) pour optimiser la courbe de réponse en fréquence de l'égaliseur paramétrique de sorte à les adapter à l'environnement d'écoute. La technique YPAO met en œuvre trois paramètres (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour obtenir un réglage très précis de la courbe de réponse en fréquence.

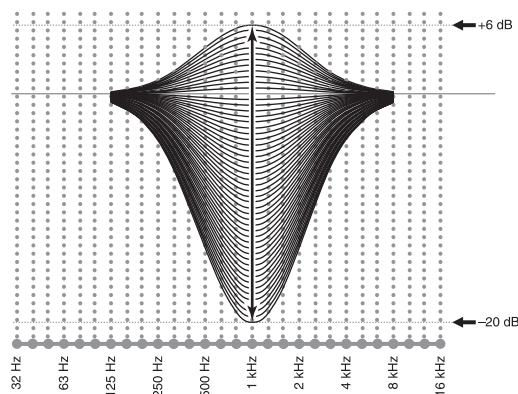
## ■ Fréquence

Ce paramètre peut être réglé par pas de 1/3 d'octave, entre 32 Hz et 16 kHz.



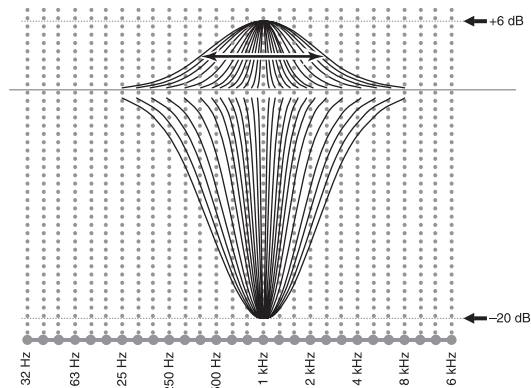
## ■ Gain

Ce paramètre peut être réglé par pas de 0,5 dB entre -20 et +6 dB.



## ■ Facteur Q

La largeur de la bande de fréquence est liée au facteur de surtension (Q). Ce paramètre peut être réglé entre 0,5 et 10.



La technique YPAO agit sur la courbe de réponse en fréquence en fonction des exigences de l'environnement d'écoute; elle fait appel aux trois paramètres mentionnés précédemment (la fréquence, le gain et le facteur Q) pour chaque bande d'égalisation de l'égaliseur paramétrique de cet appareil. Cet appareil comporte un égaliseur à 7 bandes pour chaque voie.

L'emploi de plusieurs bandes d'égalisation permet un réglage plus précis de la courbe de réponse en fréquence (Figure 2). Les réglages possibles ici ne le seraient pas avec une seule bande d'égalisation (Figure 1).

Figure 1

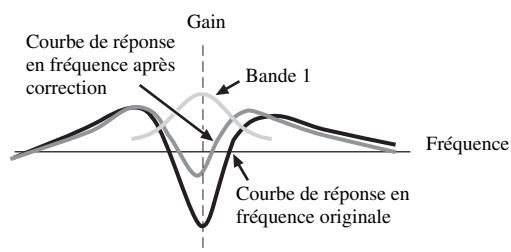
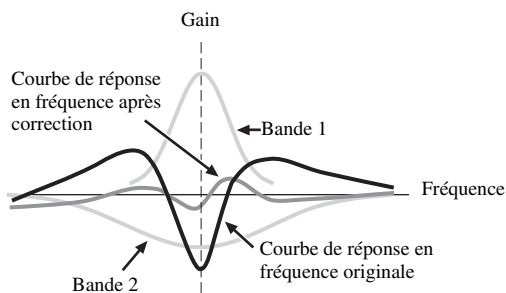


Figure 2



# Caractéristiques techniques

## SECTION AUDIO

- Puissance minimum efficace de sortie pour les voies avant, centrale, ambiance, ambiance arrière  
20 Hz à 20 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω ..... 130 W
- Puissance dynamique (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Puissance de sortie utile maximale (JEITA)  
[Modèles pour l'Asie, la Chine, la Corée et modèle Standard]  
1 kHz, DHT 10%, 8 Ω ..... 175 W
- Puissance de sortie maximale  
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]  
1 kHz, DHT 0,7%, 4 Ω ..... 180 W
- Entrefer dynamique  
8 Ω ..... 0,9 dB
- Puissance de sortie selon CEI  
[Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe]  
1 kHz, DHT 0,04%, 8 Ω ..... 130 W
- Facteur d'amortissement (IHF)  
20 Hz à 20 kHz, 8 Ω ..... 150 ou plus
- Sensibilité et impédance d'entrée  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Tension d'entrée maximale  
PHONO (1 kHz, 0,1% DHT) ..... 60 mV ou plus  
CD, etc. (1 kHz, 0,5% DHT) ..... 2,4 V ou plus
- Tension de sortie nominale/Impédance de sortie  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Sortie/Impédance nominale à la prise de casque  
CD, etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Réponse en fréquence  
De la prise CD aux voies avant G et D, Pure Direct  
..... 10 Hz à 100 kHz, +0/-3 dB
- Déviation de la courbe d'égalisation RIAA  
PHONO (20 Hz à 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Distorsion harmonique totale  
PHONO à OUT (REC)  
(20 Hz à 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% ou moins  
De CD, etc. aux enceintes avant G et D  
(20 Hz à 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% ou moins
- Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A)  
De PHONO (5 mV) aux enceintes avant G et D  
[Modèles pour l'Australie, le Royaume-Uni et l'Europe]  
..... 81 dB ou plus  
[Autres modèles] ..... 86 dB ou plus  
De CD, etc. (250 mV) aux enceintes avant G et D  
..... 100 dB ou plus
- Bruit résiduel (Réseau IHF-A)  
Enceintes avant G et D ..... 150 µV ou moins
- Séparation entre les voies (1 kHz/10 kHz)  
De PHONO (sur terminaison) aux enceintes avant G et D  
..... 60 dB/55 dB ou plus  
De CD, etc. (sur terminaison de 5,1 kΩ)  
aux enceintes avant G et D ..... 60 dB/45 dB ou plus

- Commande de tonalité (Enceintes avant G/D, Centre, Caisson de graves)  
BASS, accentuation/coupeure ..... ±6 dB/50 Hz  
Fréquence de recoupeur pour BASS ..... 350 Hz  
TREBLE, accentuation/coupeure ..... ±6 dB/20 kHz  
Fréquence de recoupeur pour TREBLE ..... 3,5 kHz
- Commande de tonalité Zone 2/Zone 3 (Enceintes avant G et D)  
BASS, accentuation/coupeure ..... ±10 dB/100 Hz  
Fréquence de recoupeur pour BASS ..... 450 Hz  
TREBLE, accentuation/coupeure ..... ±10 dB/10 kHz  
Fréquence de recoupeur pour TREBLE ..... 2,0 kHz
- Caractéristiques du filtre (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (voies avant, centrale, d'ambiance et arrière d'ambiance)  
..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Grave) ..... 24 dB/oct.

## SECTION VIDÉO

- Format vidéo (Arrière gris)  
[Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Corée et modèle Standard] ..... NTSC  
[Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, l'Australie, l'Asie et la Chine] ..... PAL
- Format vidéo (Conversion vidéo) ..... NTSC/PAL
- Niveau du signal  
Composite ..... 1 Vc-c/75 Ω  
S-vidéo ..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,286 Vc-c/75 Ω (C)  
Composante ..... 1 Vc-c/75 Ω (Y), 0,7 Vc-c/75 Ω (Pb/Pk)
- Niveau d'entrée maximal (Conversion vidéo désactivée)  
..... 1,5 Vc-c ou plus
- Rapport signal sur bruit (Conversion vidéo désactivée) ..... 60 dB ou plus
- Réponse en fréquence (MONITOR OUT)  
Composante (Conversion vidéo désactivée)  
..... 5 Hz à 100 MHz, ±3 dB

## SECTION FM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 87,5 à 107,9 MHz  
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] ..... 87,5/87,50 à 108,0/108,00 MHz  
[Autres modèles] ..... 87,50 à 108,00 MHz
- Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Sensibilité utile (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Sélectivité (400 kHz) ..... 70 dB
- Rapport signal/bruit (IHF)  
Mono/Stéréo ..... 76 dB/70 dB
- Distorsion harmonique (1 kHz)  
Mono/Stéréo ..... 0,2/0,3%
- Séparation stéréo (1 kHz)  
Stéréo ..... 42 dB
- Réponse en fréquence  
Stéréo ..... 20 Hz à 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Entrée d'antenne (asymétrique) ..... 75 Ω

## SECTION AM

- Gamme de syntonisation  
[Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 530 à 1710 kHz  
[Modèle pour l'Asie et modèle Standard] ..... 530/531 à 1710/1611 kHz  
[Autres modèles] ..... 531 à 1611 kHz
- Sensibilité utile ..... 300 µV/m

## GÉNÉRALITÉS

- Alimentation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... CA 120 V, 60 Hz
  - [Modèles pour l'Asie et modèle Standard] ..... CA 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz
  - [Modèle pour la Chine] ..... CA 220 V, 50 Hz
  - [Modèle pour la Corée] ..... CA 220 V, 60 Hz
  - [Modèle pour l'Australie] ..... CA 240 V, 50 Hz
  - [Modèles pour le Royaume-Uni et l'Europe] ..... CA 230 V, 50 Hz
- Consommation
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 500 W/630 VA
  - [Autres modèles] ..... 500 W
- Consommation en veille
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 0,1 W ou moins
  - [Modèle Standard] (CA 240 V, 50 Hz) ..... 0,33 W ou moins
  - [Autres modèles] ..... 0,1 W ou moins
- Consommation électrique maximale [Modèle Standard seulement]
  - 6 voies, 10% DHT ..... 1100 W
- Prises secteur
  - [Modèles pour les États-Unis et le Canada] ..... 2 (total 100 W/0,8 A maximum)
  - [Modèles pour l'Asie, la Chine et modèle Standard] ..... 2 (total 50 W maximum)
  - [Modèle pour l'Australie] ..... 1 (100 W maximum)
  - [Modèle pour le Royaume-Uni] ..... 1 (total 100 W/0,4 A maximum)
  - [Modèles pour l'Europe] ..... 2 (total 100 W/0,4 A maximum)
- Dimensions (L x H x P) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Poids ..... 17,0kg

\* Les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable.

# Index

## ■ Numerics

1 BASIC MENU, Réglage manuel	72
2 VOLUME MENU, Réglage manuel	73
2ch Enhancer, Correction de champ sonore	50
2ch Stereo DIRECT, Paramètres des champs sonores	69
2ch Stereo, Corrections de champ sonore	50
3 INPUT MENU, Réglage manuel	74
3 SOUND MENU, Réglage manuel	73
4 OPTION MENU, Réglage manuel	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL	69
7ch Enhancer, Correction de champ sonore	50
7ch Stereo CT LEVEL, Paramètres des champs sonores	69
7ch Stereo PL LEVEL, Paramètres des champs sonores	69
7ch Stereo PR LEVEL, Paramètres des champs sonores	69
7ch Stereo SB LEVEL, Paramètres des champs sonores	69
7ch Stereo SL LEVEL, Paramètres des champs sonores	69
7ch Stereo SR LEVEL, Paramètres des champs sonores	69
7ch Stereo, Corrections de champ sonore	50

## ■ A

A)DISPLAY SET, Menu option	88
A)EQUALIZER, Menu son	82
A)SPEAKER SET, Menu de base	77
AC OUTLET(S)	32
Accessoires fournis	4
Action Game, Corrections de champ sonore	48
Adventure, Corrections de champ sonore	50
AFFAIRS, Type de programme du système de diffusion de données radio	59
Affichage des informations concernant les sources d'entrée	44
Affichage restreint, Réglages d'affichage	88
Afficheur multifonction	34
Ambiance complémentaire, Configuration initiale	91
Ambiance complémentaires, Menu son	84
AMP, Sélecteur de mode de fonctionnement	36
Antenne AM, Raccordement	32
Attribution des entrées/sorties, Menu entrée	86
AUDIO SELECT	43
AUDIO SELECT, Configuration initiale	91
AUTO DELAY, Synchro lèvres	84
AUTO SETUP	37

## ■ B

B)LEVEL, Menu son	83
B)SP LEVEL, Menu de base	79
BASIC MENU, Réglage manuel	77

BI-AMP, Réglages approfondis	116
Boîtier de télécommande AMP ID, Réglages approfondis	114
Boîtier de télécommande, utilisation	36

## ■ C

C)DYNAMIC RANGE, Menu son	83
C)MEMORY GUARD, Menu option	90
C)SP DISTANCE, Menu de base	80
C.IMAGE, Paramètre du décodeur	71
Câble d'alimentation, Raccordement	32
Captur de télécommande, Réglages approfondis	113
Caractéristiques techniques	131
Casque	43
Casque d'écoute, utilisation	43
Casque, Dynamique	83
Casque, Niveau des effets des fréquences graves	83
Cellar Club, Corrections de champ sonore	48
CENTER SP, Réglage des enceintes	77
CENTER WIDTH, Paramètre du décodeur	71
Chamber, Corrections de champ sonore	47
Changement du nom d'une entrée, Menu entrée	86
Church in Freiburg, corrections de champ sonore	47
CINEMA DSP virtuel	51
CLASSICAL, Corrections de champ sonore	47
CLASSICS, Type de programme du système de diffusion de données radio	59
Commande d'autres appareils avec le boîtier de télécommande	98
Commande d'autres appareils, Boîtier de télécommande	98
Commande d'un téléviseur avec le boîtier de télécommande	97
Commande d'un téléviseur, Boîtier de télécommande	97
COMPONENT I/P, Réglages d'affichage	89
Compressed Music Enhancer	50
Configuration initiale, Menu option	91
Configuration MULTI-ZONE, Zone2, Zone3	108
Contournement des corrections de tonalité, Réglages sonores	84
Conversion de signaux à composantes entrelacé/ progressif, Réglages d'affichage	89
Conversion vidéo, Réglages d'affichage	89
Corrections de champ sonore	46
Corrections de champ sonore sans enceintes d'ambiance	51
Corrections de champ sonore, sélection	46
Corrections de champs sonores par le casque	51
CROSS OVER, Réglage des enceintes	78
CT, Informations du système de diffusion de données radio	58
CULTURE, Type de programme du système de diffusion de données radio	59

## ■ D

D)NIT, CONFIG	91
D)LIPSYNC, Menu son	84
D)TEST TONE, Menu de base	80
DECODER MODE, Configuration initiale	91
DECODER MODE, Menu entrée	86
Décodeurs disponibles avec corrections de champs sonores	71
Défilement des informations sur l'afficheur de la face avant, Réglages d'affichage	89
Descriptions des décodeurs	70
DIALG.LIFT, Paramètres des champs sonores	65
DIMENSION, Paramètre du décodeur	71
DIMMER, Réglages d'affichage	88
DIST, Paramètre du réglage auto	38
Distance des enceintes, Menu de base	80
Distance des enceintes, Paramètre du réglage auto	38
Distances aux enceintes	80
Drama, Corrections de champ sonore	50
DRAMA, Type de programme du système de diffusion de données radio	59
DSP LEVEL, Paramètres des champs sonores	65
Durée d'affichage sur écran, Réglages d'affichage	88
Dynamique, Menu son	83

## ■ E

E)AUDIO SET, Menu son	84
E)ZONE SET, Menu option	91
Échange de stations présélectionnées, Syntonisation FM/AM	57
Écoute de gravures multivoies en stéréo sur 2 voies	53
Écoute de gravures multivoies par le casque	51
EDUCATE, Type de programme du système de diffusion de données radio	59
Égaliseur graphique, Égaliseur	82
Égaliseur, Menu son	82
Émetteur infrarouge	36
Enceinte centrale, Réglage des enceintes	77
Enceintes avant, Réglage des enceintes	77
Enceintes d'ambiance arrière gauche/droite, Réglage des enceintes	78
Enceintes d'ambiance gauche/droite, Réglage des enceintes	78
Enceintes de présence, Réglage des enceintes	78
Enceintes, Dynamique	83
Enceintes, Niveau des effets des fréquences graves	83
Enregistrement des codes de commande par défaut	99
ENTERTAINMENT, Corrections de champ sonore	48
Entrée avant, Réglages d'une entrée multivoies	87

- EQ TYPE SELECT, Égaliseur ..... 82  
EQ, Paramètre du réglage auto ..... 40  
Équilibrage du volume, Menu entrée ..... 86  
EXTD SUR., Configuration initiale ..... 91  
EXTD SUR., Menu son ..... 84
- **F**  
F/HDMI SET, Menu son ..... 85  
Fiche de câble ..... 20  
Fiche des câbles vidéo ..... 20  
Fiches de câbles audio ..... 20  
FL SCROLL, Réglages d'affichage ..... 89  
Fond gris, Réglages d'affichage ..... 88  
Format HDMI ..... 90  
Fréquence de transition des graves,  
Réglage des enceintes ..... 78  
FRONT SP, Réglage des enceintes ..... 77  
FRONT, Réglages d'une entrée multivoies ..... 87
- **G**  
GEQ, Égaliseur ..... 82  
GRAY BACK, Réglages d'affichage ..... 88  
Guide de dépannage ..... 117
- **H**  
Hall in Amsterdam, Corrections de  
champ sonore ..... 47  
Hall in Munich, Corrections de champ sonore ..... 47  
Hall in Vienna, Corrections de champ  
sonore ..... 47  
HDMI ..... 21  
HDMI ASPECT ..... 90  
HDMI AUTO, Synchro lèvres ..... 84  
HDMI auto, Synchro lèvres ..... 84  
HEADPHONE, Dynamique ..... 83  
HEADPHONE, Niveau des effets des  
fréquences graves ..... 83  
Heure, Informations du système de  
diffusion de données radio ..... 58
- **I**  
I/O ASSIGNMENT, Menu entrée ..... 86  
Impédance des enceintes, Réglages  
approfondis ..... 113  
Incément de syntonisation, Réglages  
approfondis ..... 116  
INFO, Type de programme du système de  
diffusion de données radio ..... 59  
Informations concernant l'égaliseur  
graphique ..... 130  
Informations concernant les signaux ..... 75  
Informations relatives aux signaux  
sonores ..... 44  
Informations vidéo ..... 44  
INL.VOL., Réglages sonores ..... 81  
INIT.DLY, Paramètres des champs  
sonores ..... 66  
INITIALIZE, Réglages approfondis ..... 116  
INPUT CH, Réglages d'une entrée  
multivoies ..... 87  
INPUT MENU, Réglage manuel ..... 85  
INPUT RENAME, Menu entrée ..... 86  
iPod, commande ..... 61  
iPod, lecture aléatoire ..... 62
- iPod, lecture répétée ..... 62  
iPod, utilisation ..... 61
- **L**  
Lecture de base ..... 42  
LEVEL, Paramètre du réglage auto ..... 40  
LFE/BASS OUT, Réglage des enceintes ..... 77  
LIGHT M, Type de programme du système  
de diffusion de données radio ..... 59  
LIVE/CLUB, Corrections de champ  
sonore ..... 47  
LIVENESS, Paramètres des champs  
sonores ..... 67  
Luminosité, Réglages d'affichage ..... 88  
LVL, Paramètre du réglage auto ..... 38
- **M**  
M.O.R. M, Type de programme du système  
de diffusion de données radio ..... 59  
MANUAL DELAY, Synchro lèvres ..... 84  
MANUAL SETUP ..... 72  
MASTER ON/OFF ..... 33  
MAX VOL., Réglages sonores ..... 81  
Mémoire système ..... 75  
Menu de base, Réglage manuel ..... 72  
Menu entrée, Réglage manuel ..... 74  
Menu option, Réglage manuel ..... 74  
Menu son, Réglage manuel ..... 73  
Menu volume, Réglage manuel ..... 73  
Microphone d'optimisation ..... 37  
Minuterie de mise hors service ..... 45  
Mise en service ..... 33  
Mise en sourdine du son ..... 44  
Mise hors service ..... 33  
Mode de décodeur, Configuration initiale ..... 91  
Mode de décodeur, Menu entrée ..... 86  
Mode de veille, Zone principale ..... 33  
Mode de veille, Zone2, Zone3 ..... 110  
Mode PTY SEEK, Syntonisation avec le système  
de diffusion de données radio ..... 59  
Mode STRAIGHT ..... 51  
MON.CHK, Réglages approfondis ..... 116  
Moniteur vidéo HDMI, Réglages  
approfondis ..... 116  
Mono Movie, Corrections de champ  
sonore ..... 50  
MOVIE, Corrections de champ sonore ..... 49  
MUSIC ENHANCER, Catégorie de  
champ sonore ..... 50  
Music Video, Corrections de champ  
sonore ..... 49  
MUTE ..... 44
- **N**  
Neo:6 Cinema, Type du décodeur ..... 70, 71  
Neo:6 Music, Type du décodeur ..... 70  
NEWS, Type de programme du système  
de diffusion de données radio ..... 59  
Niveau de l'effet d'optimisation de la  
musique compressée 7 voies,  
Paramètres des champs sonores ..... 69  
Niveau de l'effet de l'optimisation de la  
musique compressée, Paramètres des  
champs sonores ..... 69
- Niveau de l'effet sonore, Paramètres des  
champs sonores ..... 65  
Niveau de sortie de l'enceinte centrale en  
stéréo 7 voies, Paramètres des champs  
sonores ..... 69  
Niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance  
arrière en stéréo 7 voies, Paramètres des  
champs sonores ..... 69  
Niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance  
droite en stéréo 7 voies, Paramètres des  
champs sonores ..... 69  
Niveau de sortie de l'enceinte d'ambiance  
gauche en stéréo 7 voies, Paramètres  
des champs sonores ..... 69  
Niveau de sortie de l'enceinte de présence  
droite en stéréo 7 voies, Paramètres des  
champs sonores ..... 69  
Niveau de sortie de l'enceinte de présence  
gauche en stéréo 7 voies, Paramètres  
des champs sonores ..... 69  
Niveau de sortie des enceintes, Paramètre  
du réglage auto ..... 38  
Niveau des effets des fréquences graves,  
Menu son ..... 83  
Niveau des enceintes, Menu de base ... 79  
Niveau des réverbérations, Paramètres  
des champs sonores ..... 68  
Niveau sonore, Paramètre du réglage auto ..... 40  
Niveaux de sortie des enceintes, réglage ..... 53  
Nom du programme, Informations du système  
de diffusion de données radio ..... 58  
Nombre d'enceintes, Paramètre du  
réglage auto ..... 38
- **O**  
ON SCREEN, Réglages d'affichage ..... 88  
OPTION MENU, Réglage manuel ..... 88  
OSD décalage, Réglages d'affichage ..... 88  
OSD SHIFT, Réglages d'affichage ..... 88  
OTHER M, Type de programme du système  
de diffusion de données radio ..... 59
- **P**  
P.INIT.DLY, Paramètres des champs  
sonores ..... 66  
P.ROOM SIZE, Paramètres des champs  
sonores ..... 67  
PANORAMA, Paramètre du décodeur ..... 71  
Paramétrage avancé du son ..... 64  
Paramètres des champs sonores,  
modification ..... 64  
Phase du caisson de graves, Réglage  
des enceintes ..... 79  
PL II Game, Type du décodeur ..... 70  
PL II Movie, Type du décodeur ..... 70  
PL II Music, Type du décodeur ..... 70  
PLIIX Game, Type du décodeur ..... 70  
PLIIX Movie, Type du décodeur ..... 70, 71  
PLIIX Music, Type du décodeur ..... 70  
POP M, Type de programme du système  
de diffusion de données radio ..... 59  
Position verticale des dialogues,  
Paramètres des champs sonores ..... 65  
PRESENCE SP, Réglage des enceintes ..... 78

- Priorité de la voie de présence ou d'ambiance arrière, Réglage des enceintes ..... 79
- PRIORITY, Réglage des enceintes ..... 79
- Prise OPTIMIZER MIC ..... 37
- Prise PHONES ..... 43
- Prise REMOTE IN ..... 31
- Prise REMOTE OUT ..... 31
- Prises ..... 20
- Prises AUDIO ..... 20
- Prises audio ..... 20
- Prises COMPONENT VIDEO ..... 20
- Prises DIGITAL COAXIAL ..... 20
- Prises DIGITAL OPTICAL ..... 20
- Prises MULTI CH INPUT ..... 30
- Prises S VIDEO ..... 20
- Prises VIDEO ..... 20
- Prises vidéo ..... 20
- Prises VIDEO AUX ..... 31
- PRO LOGIC, Type du décodeur ..... 70
- Programmation d'une macro, Boîtier de télécommande ..... 105
- Protection de la mémoire, Menu option ..... 90
- PS, Informations du système de diffusion de données radio ..... 58
- PTY, Informations du système de diffusion de données radio ..... 58
- PURE DIRECT ..... 52
- **Q**
- Qualité tonale, réglage ..... 52
- **R**
- Raccordement à la prise CENTER PRE OUT ..... 29
- Raccordement à la prise SUBWOOFER PRE OUT ..... 29
- Raccordement à la prise SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT ..... 29
- Raccordement à la prise SURROUND PRE OUT ..... 29
- Raccordement d'appareils audio ..... 28
- Raccordement d'un amplificateur externe ..... 29
- Raccordement d'un décodeur externe ..... 30
- Raccordement d'un enregistreur de CD ..... 28
- Raccordement d'un enregistreur de DVD ..... 27
- Raccordement d'un enregistreur de MD ..... 28
- Raccordement d'un iPod ..... 31
- Raccordement d'un lecteur de Blu-ray Disc ..... 25
- Raccordement d'un lecteur de CD ..... 28
- Raccordement d'un lecteur de DVD ..... 26
- Raccordement d'un lecteur de HD DVD ..... 25
- Raccordement d'un lecteur multiformat ..... 30
- Raccordement d'un magnétoSCOPE analogique ..... 27
- Raccordement d'un magnétoSCOPE numérique ..... 27
- Raccordement d'un moniteur TV ..... 24
- Raccordement d'un projecteur ..... 24
- Raccordement d'une platine tourne-disque ..... 28
- Raccordement de décodeurs ..... 27
- Raccordement de l'antenne FM ..... 32
- Raccordement FRONT PRE OUT ..... 29
- Raccordement, Amplificateur externe ..... 29
- Raccordement, Antenne AM ..... 32
- Raccordement, Antenne FM ..... 32
- Raccordement, Appareils audio ..... 28
- Raccordement, Câble d'alimentation ..... 32
- Raccordement, Décodeur externe ..... 30
- Raccordement, Décodeurs ..... 27
- Raccordement, Enregistreur de CD ..... 28
- Raccordement, Enregistreur de MD ..... 28
- Raccordement, iPod ..... 31
- Raccordement, Lecteur de Blu-ray Disc ..... 25
- Raccordement, Lecteur de CD ..... 28
- Raccordement, Lecteur de DVD ..... 26, 27
- Raccordement, Lecteur de HD DVD ..... 25
- Raccordement, Lecteur multiformat ..... 30
- Raccordement, MagnétoSCOPE analogique ..... 27
- Raccordement, MagnétoSCOPE numérique ..... 27
- Raccordement, Moniteur TV ..... 24
- Raccordement, platine tourne-disque ..... 28
- Raccordement, Prise CENTER PRE OUT ..... 29
- Raccordement, Prise FRONT PRE OUT ..... 29
- Raccordement, Prise SUBWOOFER PRE OUT ..... 29
- Raccordement, Prise SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT ..... 29
- Raccordement, Prise SURROUND PRE OUT ..... 29
- Raccordement, projecteur ..... 24
- RC AMP ID, Réglages approfondis ..... 114
- RC TUNER ID, Réglages approfondis ..... 114
- Recharge en veille, Réglage de station ..... 87
- Recital/Opera, Corrections de champ sonore ..... 49
- Réglage AUTO ..... 72
- Réglage auto ..... 72
- Réglage de l'impédance des enceintes ..... 33
- Réglage des enceintes, Menu de base ..... 77
- Réglage du bi-amplificateur, Réglages approfondis ..... 116
- Réglage HDMI, Menu son ..... 85
- Réglage manuel ..... 72
- Réglages approfondis ..... 113
- Réglages d'affichage, Menu option ..... 88
- Réglages des codes de commande ..... 99
- Réglages sonores, Menu son ..... 84
- Réinitialisation de la chaîne ..... 124
- REMOTE SENSOR, Réglages approfondis ..... 113
- Retard auto, Synchro lèvres ..... 84
- Retard des réverbérations, Paramètres des champs sonores ..... 68
- Retard initial du signal d'ambiance arrière, Paramètres des champs sonores ..... 66
- Retard initial du signal d'ambiance, Paramètres des champs sonores ..... 66
- Retard initial du signal de présence, Paramètres des champs sonores ..... 66
- Retard initial, Paramètres des champs sonores ..... 66
- Retard manuel, Synchro lèvres ..... 84
- REV.DELAY, Paramètres des champs sonores ..... 68
- REV.LEVEL, Paramètres des champs sonores ..... 68
- REV.TIME, Paramètres des champs sonores ..... 68
- Réveil par l'accès RS-232C, Réglages approfondis ..... 114
- ROCK M, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 59
- Roleplaying Game, Corrections de champ sonore ..... 48
- ROOM SIZE, Paramètres des champs sonores ..... 67
- RS-232C STANDBY, Réglages approfondis ..... 114
- RT, Informations du système de diffusion de données radio ..... 58
- **S**
- S.INIT.DLY, Paramètres des champs sonores ..... 66
- S.LIVENESS, Paramètres des champs sonores ..... 67
- S.ROOM SIZE, Paramètres des champs sonores ..... 67
- SB INI.DLY, Paramètres des champs sonores ..... 66
- SB L/R SP, Réglage des enceintes ..... 78
- SB LIVENESS, Paramètres des champs sonores ..... 67
- SB ROOM SIZE, Paramètres des champs sonores ..... 67
- SCIENCE, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 59
- Sci-Fi, Corrections de champ sonore ..... 49
- Sélecteur de mode de fonctionnement ..... 36
- Sélection audio, Configuration initiale ..... 91
- Sélection d'un appareil MULTI CH INPUT ..... 43
- Sélection de zone, Menu option ..... 91
- Sélection des prises d'entrée audio ..... 43
- Sélection du type d'égaliseur, Égaliseur ..... 82
- Sélection, Appareil MULTI CH INPUT ..... 43
- Sélection, Prises d'entrée audio ..... 43
- Sélection, Type de programme du système de diffusion de données radio ..... 59
- Sens des signaux audio ..... 23
- Sens des signaux vidéo ..... 23
- Service d'annonces des autres stations associées, Syntonisation avec le système de données radio ..... 60
- Service EON, Syntonisation avec le système de données radio ..... 60
- SHORT MESSAGE, Réglages d'affichage ..... 88
- SIGNAL INFO ..... 44
- SILENT CINEMA ..... 51
- Son direct stéréo à 2 voies, Paramètres des champs sonores ..... 69
- Son pur en hi-fi ..... 52
- Sortie des graves LFE, Réglage des enceintes ..... 77
- SOUND MENU, Réglage manuel ..... 82
- SOURCE, Sélecteur de mode de fonctionnement ..... 36

Sources d'entrée non manipulées .....	51
Sources vidéo en toile de fond .....	45
SP, Paramètre du réglage auto .....	38
SPEAKER IMP., Réglages approfondis .....	113
SPEAKER, Dynamique .....	83
SPEAKER, Niveau des effets des fréquences graves .....	83
Spectacle, Corrections de champ sonore .....	49
SPORT, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	59
Sports, Corrections de champ sonore .....	48
Standard, Corrections de champ sonore .....	49
STANDBY CHARGE, Réglage de station .....	87
Stations présélectionnées, sélection .....	56
STEREO, Corrections de champ sonore .....	50
STRAIGHT .....	51
Straight Enhancer EFFECT LEVEL .....	69
SUBWOOFER PHASE, Réglage des enceintes .....	79
SUPPORT AUDIO, Réglage HDMI .....	85
Support audio, Réglage HDMI .....	85
SUR. L/R SP, Réglage des enceintes .....	78
SURROUND DECODE, Catégorie de décodeurs .....	70
Synchro lèvres, Menu son .....	84
Synchronisation audio et vidéo, Menu son .....	84
Syntonisation AM .....	54
Syntonisation automatique d'une présélection, syntonisation FM/AM .....	55
Syntonisation automatique, syntonisation FM/AM .....	54
Syntonisation FM .....	54
Syntonisation manuelle d'une présélection, syntonisation FM/AM .....	55
Syntonisation manuelle syntonisation FM/AM .....	54
Système de diffusion de données radio .....	58
<b>■ T</b>	
Taille de la pièce du signal d'ambiance arrière, Paramètres des champs sonores .....	67
Taille de la pièce du signal d'ambiance, Paramètres des champs sonores .....	67
Taille de la pièce du signal de présence, Paramètres des champs sonores .....	67
Taille de la pièce, Paramètres des champs sonores .....	67
Témoin 96/24 .....	34
Témoin AUTO .....	35
Témoin CINEMA DSP .....	35
Témoin de charge de la batterie .....	34
Témoin de niveau VOLUME .....	34
Témoin de transmission .....	36
Témoin du casque .....	35
Témoin ENHANCER .....	35
Témoin HDMI .....	34
Témoin HiFi DSP .....	35
Témoin MEMORY .....	35
Témoin MUTE .....	34
Témoin SILENT CINEMA .....	35
Témoin SLEEP .....	35
Témoin STEREO .....	35
Témoin TUNED .....	35
Témoin VIRTUAL .....	35
Témoin YPAO .....	35
Témoins d'enceintes de présence .....	34
Témoins de champ sonore .....	35
Témoins de voie d'entrée et d'enceintes .....	34
Témoins des décodeurs .....	35
Témoins des signaux d'entrée .....	35
Témoins des sources d'entrée .....	34
Témoins des voies d'entrée .....	34
Témoins DSP .....	35
Témoins du syntoniseur .....	35
Témoins ZONE2/ZONE3 .....	35
Temps de réverbération, Paramètres des champs sonores .....	68
TEST, Égaliseur .....	82
Texte radio, Informations du système de diffusion de données radio .....	58
The Bottom Line, Corrections de champ sonore .....	48
The Roxy Theatre, Corrections de champ sonore .....	48
Tonalité d'essai, Égaliseur .....	82
Tonalité d'essai, Menu de base .....	80
tone BYPASS, Réglages sonores .....	84
Trappe avant .....	36
TUNER FRQ STEP, Réglages approfondis .....	116
TUNER ID, Réglages approfondis .....	114
TV, Sélecteur de mode de fonctionnement .....	36
Type d'égaliseur graphique, Paramètre du réglage auto .....	40
Type de programme, Informations du système de diffusion de données radio .....	58
<b>■ U</b>	
UNIT, Distance aux enceintes .....	80
Unité, Distance aux enceintes .....	80
Utilisation de SET MENU .....	76
<b>■ V</b>	
Valeurs initiales des paramètres, Réglages approfondis .....	116
VARIED, Type de programme du système de diffusion de données radio .....	59
VIDEO CONV., Réglages d'affichage .....	89
Village Vanguard, Corrections de champ sonore .....	47
Vivacité du signal d'ambiance arrière, Paramètres des champs sonores .....	67
Vivacité du signal d'ambiance, Paramètres des champs sonores .....	67
Vivacité, Paramètres des champs sonores .....	67
Voies en entrée, Réglages d'une entrée multivoies .....	87
VOLTAGE SELECTOR .....	5
Volume initial, Réglages sonores .....	81
Volume maximal .....	81
Volume maximal, Réglages sonores .....	81
VOLUME TRIM, Menu entrée .....	86
<b>■ W</b>	
Warehouse Loft, Corrections de champ sonore .....	47

“(A) MASTER ON/OFF” ou  
“(1) DVD” (exemple) indique le nom  
des éléments de la face avant ou du  
boîtier de télécommande. Reportez-  
vous à la feuille jointe ou aux dernières  
pages de ce manuel pour de plus  
amples détails sur la position de  
chaque élément.



## Garantie Limitée pour la Zone Économique Européenne (EEA) et la Suisse

Merci d'avoir porté votre choix sur un produit Yamaha. Si votre produit Yamaha devait avoir besoin d'une réparation pendant sa période de garantie, veuillez contacter votre revendeur. En cas de difficulté, veuillez contacter une agence Yamaha dans votre propre pays. Vous trouverez tous les détails nécessaires sur notre site Web (<http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).

Ce produit est garanti contre les vices de fabrication et de matériaux pour une période de deux ans à compter de la date d'achat originale. Yamaha réparera, ou remplacera à sa seule discrétion, le produit défectueux ou les pièces de manière gratuite, dans les conditions mentionnées ci-dessous. Yamaha se réserve le droit de remplacer un produit par un autre de même type et/ou valeur et condition, si le modèle n'est plus fabriqué ou si son remplacement semble plus économique.

### Conditions

1. La facture originale ou le bon d'achat (indiquant la date de l'achat, le code du produit et le nom du revendeur) DOIT être fourni avec le produit défectueux et une description détaillée du problème. En l'absence de preuve évidente d'achat, Yamaha se réserve le droit de refuser une réparation gratuite et de renvoyer le produit aux propres frais du client.
2. Le produit DOIT avoir été acheté auprès d'un revendeur AGRÉÉ Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) ou en Suisse.
3. Le produit ne doit pas avoir subi de modifications ni de changements, à moins d'une autorisation écrite de Yamaha.
4. Sont exclus de la garantie les points suivants:
  - a. Entretien périodique et réparation ou remplacement de pièces ayant subi une usure ou défaillance normale.
  - b. Dommages résultant de:
    - (1) Réparations effectuées par le client lui-même ou par un tiers non autorisé.
    - (2) Emballage ou manipulation inadéquats lors de l'expédition par le client. Le client doit emballer le produit correctement avant de l'expédier en vue d'une réparation.
    - (3) Mauvaise utilisation, y compris mais sans s'y limiter (a) utilisation du produit dans un autre but ou de façon contraire aux instructions de Yamaha, entretien et entreposage et (b) installation ou emploi du produit sans tenir compte des normes de sécurité ou techniques en vigueur dans le pays d'utilisation.
    - (4) Accidents, foudre, eau, incendie, mauvaise ventilation, fuite des piles ou autres causes indépendantes de Yamaha.
    - (5) Défauts de la chaîne avec laquelle ce produit est utilisé et/ou incompatibilité avec des produits d'autres sociétés.
    - (6) Utilisation d'un produit importé dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse, par une autre société que Yamaha, et non conforme aux standards techniques et aux normes de sécurité du pays d'utilisation, et/ou aux spécifications standard d'un produit vendu par Yamaha dans la Zone Économique Européenne (EEA) et/ou la Suisse.
    - (7) Produits non audiovisuels.  
(Les produits soumis à une "Déclaration de Garantie AV de Yamaha" sont indiqués sur notre site Web à l'adresse <http://www.yamaha-hifi.com/> ou <http://www.yamaha-uk.com/> pour les résidents au Royaume-Uni).
5. En cas de différences entre la garantie du pays d'achat et celle du pays d'utilisation du produit, la garantie du pays d'utilisation du produit entrera en vigueur.
6. Yamaha décline toute responsabilité quant aux pertes de données ou dommages, direct, accessoires ou autres, résultant de la réparation ou du remplacement du produit.
7. Veuillez sauvegarder tous vos réglages et toutes vos données personnelles avant d'expédier votre produit, car Yamaha ne peut être tenu pour responsable des modifications ou pertes de réglages ou de données.
8. Cette garantie n'affecte pas les droits légaux du consommateur garantis par la législation nationale, ni les droits du consommateur envers le revendeur, découlant d'un contrat de vente/achat particulier.

# Vorsicht: Vor der Bedienung dieses Gerätes durchlesen.

- 1 Um optimales Leistungsvermögen sicherzustellen, lesen Sie bitte die Anleitung aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung danach für spätere Nachschlagzwecke sorgfältig auf.
- 2 Diese Anlage muß an einem gut belüfteten, kühlen, trockenen und sauberen Ort aufgestellt werden – geschützt vor direkter Sonnenbestrahlung, Wärmequellen, Vibrationen, Staub, Feuchtigkeit und sehr niedrigen Temperaturen. Um eine einwandfreie Wärmeableitung zu gewährleisten, muß an der Oberseite ein Abstand von mindestens 30 cm, rechts und links mindestens 20 cm und ebenfalls 20 cm an der Geräterückseite eingehalten werden.
- 3 Stellen Sie dieses Gerät entfernt von anderen elektrischen Haushaltgeräten, Motoren oder Transformatoren auf, um Brummgeräusche zu vermeiden.
- 4 Setzen Sie dieses Gerät keinen plötzlichen Temperaturänderungen von kalt auf warm aus, und stellen Sie dieses Gerät nicht an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf (z.B. in Räumen mit Luftbefeuchtern), um Kondensation im Inneren des Gerätes zu vermeiden, da es anderenfalls zu elektrischen Schlägen, Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen kann.
- 5 Vermeiden Sie die Aufstellung dieses Gerätes an Orten, an welchen Fremdkörper in das Gerät fallen können bzw. an welchen Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet werden können. Stellen Sie auf der Oberseite des Gerätes niemals folgendes auf:
  - Andere Komponenten, da diese Beschädigung und/oder Verfärbung der Oberfläche dieses Gerätes verursachen können.
  - Brennende Objekte (z.B. Kerzen), da diese Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder persönliche Verletzungen verursachen können.
  - Mit Flüssigkeiten gefüllte Behälter, da diese umfallen und die Flüssigkeit auf das Gerät verschütten können, wodurch es zu elektrischen Schlägen für den Anwender und/oder zu Beschädigung des Gerätes kommen kann.
- 6 Decken Sie dieses Gerät niemals mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab, damit die Wärmeabfuhr nicht behindert wird. Falls die Temperatur im Inneren des Gerätes ansteigt, kann es zu Feuer, Beschädigung des Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen.
- 7 Schließen Sie dieses Gerät erst an eine Wandsteckdose an, nachdem alle anderen Anschlüsse ausgeführt wurden.
- 8 Stellen Sie dieses Gerät niemals mit der Unterseite nach oben auf, da es sonst beim Betrieb zu Überhitzung mit möglichen Beschädigungen kommen kann.
- 9 Wenden Sie niemals Gewalt bei der Bedienung der Schalter, Knöpfe und/oder Kabel an.
- 10 Wenn Sie das Netzkabel von der Wandsteckdose abtrennen, fassen Sie immer den Netzstecker an; ziehen Sie niemals an dem Kabel.
- 11 Reinigen Sie dieses Gerät niemals mit chemisch behandelten Tüchern; anderenfalls kann das Finish beschädigt werden. Verwenden Sie ein reines, trockenes Tuch.
- 12 Verwenden Sie nur die für dieses Gerät vorgeschriebene Netzspannung. Falls Sie eine höhere als die vorgeschriebene Netzspannung verwenden, kann es zu Feuer, Beschädigung dieses Gerätes und/oder zu persönlichen Verletzungen kommen. Yamaha kann nicht verantwortlich gemacht werden für Schäden, die auf die Verwendung dieses Gerätes mit einer anderen als der vorgeschriebenen Spannung zurückzuführen sind.
- 13 Um Beschädigungen durch Blitzschlag zu vermeiden, ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab, wenn es ein Gewitter gibt.
- 14 Versuchen Sie niemals ein Modifizieren oder Ändern dieses Gerätes. Falls eine Wartung erforderlich ist, wenden Sie sich bitte an einen Yamaha-Kundendienst. Das Gehäuse sollte niemals selbst geöffnet werden.
- 15 Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht verwenden (z.B. während der Ferien), ziehen Sie den Netzstecker von der Netzdose ab.
- 16 Stellen Sie dieses Gerät in der Nähe der Steckdose und so, dass der Netzstecker gut zugänglich ist.
- 17 Lesen Sie unbedingt den Abschnitt „Störungsbeseitigung“ durch, um übliche Bedienungsfehler zu berichtigen, bevor Sie auf eine Störung des Gerätes schließen.
- 18 Vor dem Transport dieses Gerätes drücken Sie **MASTER ON/OFF** zum Ausrasten in OFF-Stellung zum Ausschalten des Gerätes, Hauptraum, Zone 2 und Zone 3 und ziehen dann den Netzstecker von der Netzsteckdose ab.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Nur Modelle für Asien und Universalmodell)  
Der **VOLTAGE SELECTOR** an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden, **BEVOR** Sie den Netzstecker in die Steckdose einstecken. Die folgenden Netzspannungen werden verwendet:  
..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
- 20 Die Batterien dürfen nicht zu starker Hitze ausgesetzt werden, wie durch Sonnenlicht, Feuer o.ä.
- 21 Zu starker Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann zu Gehörschäden führen.

## WARNUNG

UM DIE GEFAHR EINES FEUERS ODER EINES ELEKTROSCHOCKS ZU VERMEIDEN, DARF DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

Dieses Gerät ist nicht vom Netz abgetrennt, solange der Netzstecker eingesteckt ist, auch wenn Sie das Gerät selber mit dem Schalter **MASTER ON/OFF** ausschalten. In diesem Zustand nimmt das Gerät ständig eine geringe Menge Strom auf.

Dieses Symbol entspricht der EU-Richtlinie 2002/96/EC.



Dieses Symbol bedeutet, dass elektrische und elektronische Geräte am Ende ihrer Lebensdauer getrennt vom normalen Hausmüll entsorgt werden sollten. Handeln Sie bitte der örtlichen Gesetzgebung entsprechend und entsorgen Sie Ihre alten Produkte nicht über den normalen Hausmüll.

# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

Zur Beachtung .....	2
<b>Merkmale</b> .....	3
Mitgeliefertes Zubehör .....	4
<b>Wollen wir beginnen</b> .....	5
<b>Schnellstartanleitung</b> .....	6

## VORBEREITUNG

<b>Anschlüsse</b> .....	12
<b>Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum</b> .....	37
Verwendung AUTO SETUP .....	37

## GRUNDLEGENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>Wiedergabe</b> .....	42
Grundlegende Bedienungsvorgänge .....	42
Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT) .....	43
Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente .....	43
Verwenden von Kopfhörern .....	43
Stummschalten des Audioausgangs .....	44
Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle (SIGNAL INFO) .....	44
Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund einer Audioquelle .....	45
Verwendung des Einschlaf-Timers .....	45
<b>Soundfeldprogramme</b> .....	46
Wahl von Soundfeldprogrammen .....	46
Beschreibungen für Soundfeldprogramme .....	46
Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen .....	51
<b>Verwendung der Audiomerkmale</b> .....	52
Genießen puren HiFi-Sounds .....	52
Einstellen der Klangqualität .....	52
Anpassen des Lautsprecher-Pegels .....	53
Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo .....	53
<b>UKW/MW-Abstimmung</b> .....	54
Automatische Abstimmung .....	54
Manuelle Abstimmung .....	54
Automatische Festsenderabstimmung .....	55
Manuelle Festsenderabstimmung .....	55
Aufrufen eines Festsenders .....	56
Austauschen von Festsendern .....	57
<b>Radio-Daten-System-Abstimmung (nur Modelle für Europa)</b> .....	58
Anzeigen der Radio-Daten-System-Information .....	58
Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus) .....	59
Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund) .....	60
<b>Verwendung von iPod™</b> .....	61
Steuerung iPod™ .....	61
<b>Aufnahme</b> .....	63

## WEITERFÜHRENDE BEDIENUNGSVORGÄNGE

<b>Erweiterte Klangkonfigurationen</b> .....	64
Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen .....	64
Auswählen von Decodern .....	69
<b>Benutzerdefinierte Einstellungen für dieses Gerät (MANUAL SETUP)</b> .....	72
Verwendung SET MENU .....	76
1 BASIC MENU .....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU .....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
<b>Speichern und Abrufen der Systemeinstellungen (SYSTEM MEMORY)</b> .....	93
Speichern der aktuellen Systemeinstellungen .....	93
Laden der gespeicherten Systemeinstellungen .....	94
Verwendung von Beispielen .....	95
<b>Fernbedienungsmerkmale</b> .....	97
Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten .....	97
Einstellung der Fernbedienungs-codes .....	99
Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen .....	101
Ändern von Quellennamen im Displayfenster .....	102
Makroprogrammierungsfunktionen .....	103
Löschen von Konfigurationen .....	106
<b>Verwendung von Multi-Zonen-Konfiguration</b> .....	108
Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten .....	108
Bedienen von Zone 2 oder Zone 3 .....	109
<b>Weiterführendes Setup</b> .....	113
Verwendung des weiterführenden Setup-Menüs .....	113

## ZUSÄTZLICHE INFORMATIONEN

<b>Störungsbeseitigung</b> .....	117
<b>Rücksetzen des Systems</b> .....	124
<b>Glossar</b> .....	125
<b>Soundfeldprogramm-Informationen</b> .....	129
<b>Information über parametrischen Equalizer</b> .....	130
<b>Technische Daten</b> .....	131
<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	133

## APPENDIX (ANHANG)

### (am Ende dieser Anleitung)

<b>Frontblende</b> .....	i
<b>Fernbedienung</b> .....	ii
<b>Klangausgabe in jedem soundfeldprogramm</b> .....	iii
<b>Liste der fernbedienungs-codes</b> .....	v

„**A** MASTER ON/OFF“ oder „**1** DVD“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.

EINLEITUNG

VORBEREITUNG

GRUNDLEGENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

WEITERFÜHRENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE





ZUSÄTZLICHE  
INFORMATIONEN

APPENDIX

Deutsch

# Zur Beachtung

## Über diese Anleitung

-  zeigt einen Tipp für Ihre Bedienung an.
- Manche Operationen können ausgeführt werden, indem Sie entweder die Tasten an der Frontblende oder auf der Fernbedienung verwenden. Falls die Tastenbezeichnungen zwischen der Frontblende und der Fernbedienung unterschiedlich sind, sind die Tastenbezeichnungen der Fernbedienung in Klammern aufgeführt.
- Diese Anleitung wurde vor der Produktion gedruckt. Änderungen des Designs und der technischen Daten im Sinne ständiger Verbesserungen usw. vorbehalten. Im Falle einer Differenz zwischen der Anleitung und dem Produkt, weist das Produkt Priorität auf.
- „ MASTER ON/OFF“ oder „ DVD“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.
- Das Symbol „“ mit Seitennummer(n) zeigt die entsprechende(n) Bezugsseite(n) an.
- Die Form der Abbildung (zum Beispiel Lautsprecherklemmen, Eingangs-/Ausgangsbuchsen, Netzbuchsen usw.) in dieser Anleitung kann je nach Modell unterschiedlich sein.



In Lizenz von Dolby Laboratories hergestellt. „Dolby“, „Pro Logic“, und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.



Hergestellt unter Lizenz unter den US-amerikanischen Patentnummern: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 und andere Patente eingetragen oder angemeldet. DTS ist ein eingetragenes Warenzeichen, und die DTS-Logos, Symbol, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Warenzeichen von DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

### iPod™

„iPod“ ist ein Warenzeichen Apple Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.



„HDMI“, das „HDMI“-Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder eingetragene Marken der HDMI Licensing LLC.

### SILENT™ CINEMA

„SILENT CINEMA“ ist ein Warenzeichen der YAMAHA CORPORATION.

# Merkmale

## Eingebauter 7-Kanal-Leistungsverstärker

- ◆ Minimale effektive Ausgangsleistung (20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω)  
Vordere Lautsprecher: 130 W + 130 W  
Center-Lautsprecher: 130 W  
Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W  
Hintere Surround-Lautsprecher: 130 W + 130 W

## Soundfeldprogramme

- ◆ Firmeneigene Yamaha Technologie zur Erzeugung von Soundfeldern
- ◆ Compressed Music Enhancer-Modus zur Verbesserung der Klangqualität von Kompressionsartefakten (wie das MP3-Format) auf das von Hochqualität-Mehrkanalquellen-Wiedergabe
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digital-Audiodecoder

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus Decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio Decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX Decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 Decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX Decoder
- ◆ DTS NEO:6 Decoder

## Fortschrittlicher UKW/MW-Tuner

- ◆ 40-Sender-Zufalls- und -Direkt-Festsenderabstimmung
- ◆ Automatische Festsenderabstimmung
- ◆ Festsender-Verstellfähigkeit (Festsenderbearbeitung)
- ◆ Radio-Daten-System-Fähigkeit (Nur Modelle für Europa)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI-Schnittstelle für Standard-, betontes oder hoch aufgelöstes Video sowie Mehrkanal-Digitalklang auf Basis von HDMI Version 1.3a
- ◆ Automatische Audio- und Videosynchronisation (Dubbing) Informationsfähigkeit
- ◆ Deep Color Videosignal (30/36-Bits) Übertragungsfähigkeit
- ◆ Fähigkeit für hohe Bildwiederhofrequenz und Hochauflösung-Videosignale
- ◆ Fähigkeit für Hochdefinition-Digital-Audioformatsignale
- ◆ Aufwärts-Konvertierung von Analog-Video auf HDMI Digital-Video (Composite-Video ↔ S-Video ↔ Component-Video → HDMI Digital-Video)-Funktion für Monitorausgang
- ◆ Analog-Video Upscaling von 480i (NTSC)/576i (PAL) oder 480p/576p auf 720p, 1080i oder 1080p

## iPod™ Bedienungsmöglichkeit

- ◆ DOCK-Klemme zum Anschließen eines Yamaha iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini unterstützt

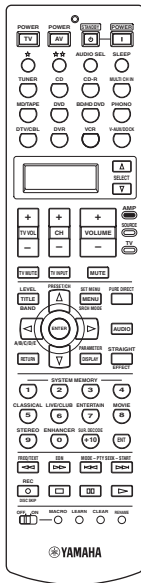
## Andere Merkmale

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) für automatisches Lautsprecher-Setup
- ◆ 192-kHz/24-Bit D/A-Wandler
- ◆ OSD (Bildschirmanzeige)-Menüs, die Ihnen das Optimieren dieser Einheit gestatten, um zu Ihrer individuellen Audio/Video-Anlage zu passen
- ◆ Zusätzliche Eingangsbuchsen für 6 oder 8 Kanäle für diskreten Multikanaleingang
- ◆ Analog-Video I/P-Konvertierung von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p
- ◆ Eingang/Ausgang für S-videosignal
- ◆ Komponentenvideo-Eingang/Ausgang (einschließlich 3 x COMPONENT VIDEO IN und 1 x MONITOR OUT)
- ◆ Digitale Lichtleiter- und Koaxial-Audiosignalbuchsen
- ◆ Pure Direct-Modus für reinen HiFi-Sound mit allen Quellen
- ◆ Adaptive Einstellfähigkeit des Dynamikumfangs
- ◆ Adaptive DSP-Effektpegel-Einstellfähigkeit
- ◆ Fernbedienung mit voreingestelltem Fernbedienungscode, Lern- und Makrofähigkeit
- ◆ Benutzer-Installationseinrichtung für ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Zonenumschaltfähigkeit zwischen Hauptzone und ZONE 2/ZONE 3 unter Einsatz von ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY Fähigkeit für Speicherung und Abruf mehrfacher Systemparametereinstellungen
- ◆ Einschlaf-Timer

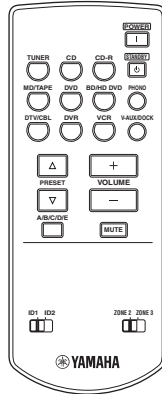
## Mitgeliefertes Zubehör

Überprüfen Sie, dass Sie alle der folgenden Zubehörteile erhalten haben.

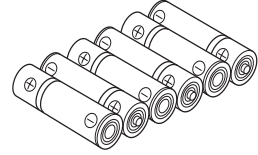
### Fernbedienung



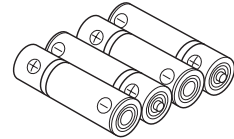
### Zone 2/Zone 3 Fernbedienung (ausgenommen Modell für Europa)



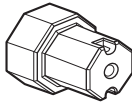
### Batterien (6) (AAA, R03, Micro) (ausgenommen Modell für Europa)



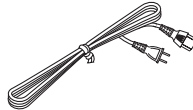
### Batterien (4) (AAA, R03, Micro) (Modelle für Europa)



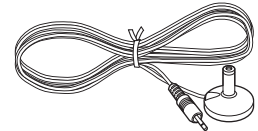
### Lautsprecherklemmschlüssel



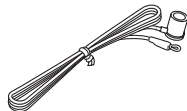
### Betriebsstromkabel (Zwei für Asien-Modell!)



### Optimierungsmikrofon



### UKW-Zimmerantenne



### MW-Rahmenantenne

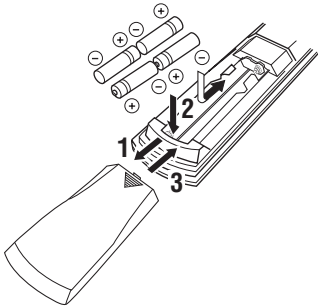


### Hinweis

Die Form der mitgelieferten Zubehörteile ist je nach den Modellen unterschiedlich.

# Wollen wir beginnen

## ■ Einsetzen der Batterien in die Fernbedienung

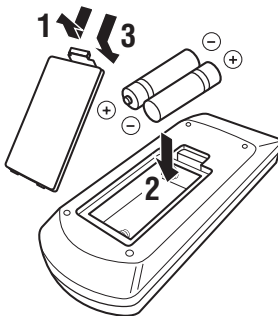


**1** Drücken Sie an dem ▼ Teil, und schieben Sie den Batteriefachdeckel ab.

**2** Setzen Sie die vier mitgelieferten Batterien (AAA, R03, Micro) mit der in dem Batteriefach angegebenen Polarität (+ und -) ein.

**3** Schieben Sie den Deckel wieder auf, bis dieser einrastet.

## ■ Einsetzen von Batteries in die Zone 2/ Zone 3-Fernbedienung (außer Modell für Europa)



**1** Nehmen Sie den Batteriefachdeckel ab.

**2** Setzen Sie die zwei mitgelieferten Batterien (AAA, R03, UM-4) mit der im Batteriefach bezeichneten Polarität (+ und -) ein.

**3** Bringen Sie den Batteriefachdeckel wieder an.

## Hinweise

- Tauschen Sie alle Batterien aus, wenn Sie die folgenden Symptome feststellen:
  - die Reichweite der Fernbedienung lässt nach.
  - die Übertragungsanzeige (📶) blinkt nicht oder leuchtet sehr schwach.
- Verwenden Sie niemals alte Batterien gemeinsam mit neuen Batterien.
- Verwenden Sie niemals gleichzeitig Batterien unterschiedlichen Typs (wie z.B. Alkali- und Manganbatterien). Lesen Sie die Aufschrift auf der Verpackung aufmerksam durch, da diese unterschiedlichen Batterietypen gleiche Form und Farbe aufweisen können.
- Falls die Batterien auslaufen sollten, entsorgen Sie diese unverzüglich. Vermeiden Sie eine Berührung des ausgelaufenen Materials, und lassen Sie dieses niemals in Kontakt mit Ihrer Kleidung usw. kommen. Reinigen Sie das Batteriefach gründlich, bevor Sie neue Batterien einsetzen.
- Die Batterien nicht mit dem normalen Haushaltsmüll wegwerfen, sondern in Übereinstimmung mit den örtlichen Vorschriften entsorgen.
- Wenn Sie die Fernbedienung länger als 2 Minuten ohne Batterien belassen, oder wenn verbrauchte Batterien in der Fernbedienung verbleiben, kann der Speicherinhalt unter Umständen gelöscht werden. Falls der Speicher gelöscht wurde, setzen Sie neue Batterien ein, stellen Sie den Fernbedienungscode ein, und programmieren Sie alle erforderlichen Funktionen, die gelöscht wurden.

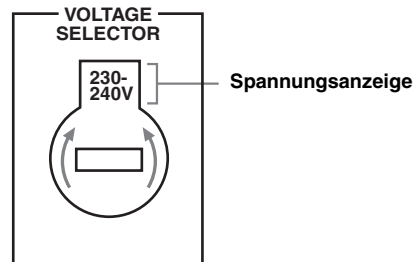
## ■ VOLTAGE SELECTOR (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

### Vorsicht

Der VOLTAGE SELECTOR an der Rückseite dieses Gerätes muss auf Ihre örtliche Netzspannung eingestellt werden. BEVOR Sie den Netzstecker an die Netzdose einstecken. Falsche Einstellung von VOLTAGE SELECTOR kann zu Schäden am Gerät führen und eine mögliche Brandgefahr darstellen. Drehen Sie den VOLTAGE SELECTOR mit einem Schlitzschraubenzieher im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn.

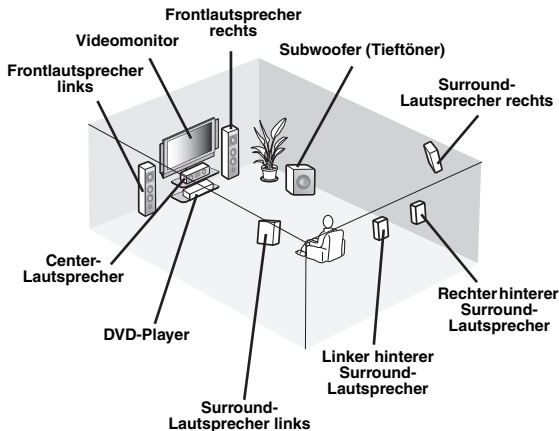
Folgende Spannungen sind zu beachten:

110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz



# Schnellstartanleitung

Die folgenden Schritte beschreiben die leichteste Art, DVD-Movie-Wiedergabe in Ihrem Heim-Theater zu genießen.



## Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher

➔ S. 7

## Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an

➔ S. 8

## Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und starten Sie die Wiedergabe

➔ S. 10

**Genießen Sie DVD-Wiedergabe!**

## Vorbereitung: Überprüfen der erforderlichen Teile

Für diese Schritte benötigen Sie die folgenden mitgelieferten Zubehörteile.

- MW-Rahmenantenne
- UKW-Zimmerantenne
- Netzkabel

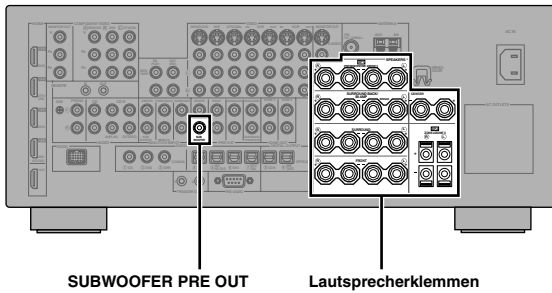
Die folgenden Teile sind nicht im Lieferumfang dieser Einheit enthalten.

- Lautsprecher**
  - Frontlautsprecher ..... x 2
  - Center-Lautsprecher ..... x 1
  - Surround-Lautsprecher ..... x 4Wählen Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Die minimale erforderlichen Lautsprecher sind die beiden Frontlautsprecher. Die Priorität zur Verwendung anderer Lautsprecher ist wie folgt:
  1. Zwei Surround-Lautsprecher
  2. Ein Centerlautsprecher
  3. Ein (oder zwei) hintere Surround-Lautsprecher
- Aktiver Subwoofer** ..... x 1  
Wählen Sie einen mit Cinch-Eingangsbuchsen ausgestatteten Subwoofer.
- Lautsprecherkabel** ..... x 7
- Subwooferkabel** ..... x 1  
Wählen Sie ein Mono-Cinchkabel.
- DVD-Player** ..... x 1  
Wählen Sie einen mit koaxialer digitaler Audio-Ausgangsbuchse und Composite-Video-Ausgangsbuchse ausgestatteten DVD-Player.
- Videomonitor** ..... x 1  
Wählen Sie einen mit einer Composite-Video-Eingangsbuchse ausgestatteten TV-Monitor, Videomonitor oder Projektor.
- Videokabel** ..... x 2  
Wählen Sie Cinch-Videokabel.
- Koaxiales Digital-Audiokabel** ..... x 1



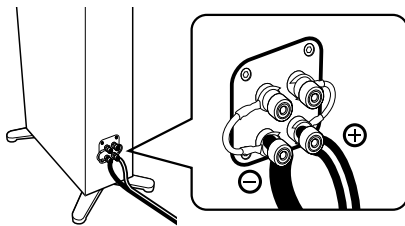
## Schritt 1: Einrichten Ihrer Lautsprecher

Stellen Sie Ihre Lautsprecher im Raum auf und schließen sie an diese Einheit an.



**1** Stellen Sie Ihre Lautsprecher und Subwoofer im Raum auf.

**2** Schließen Sie die Lautsprecherkabel an jeden Lautsprecher an.

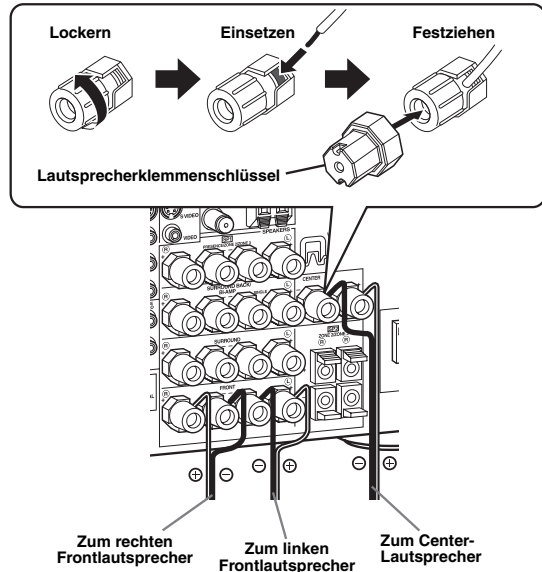


**3** Schließen Sie jedes Lautsprecherkabel an die entsprechende Klemme dieses Gerätes an.

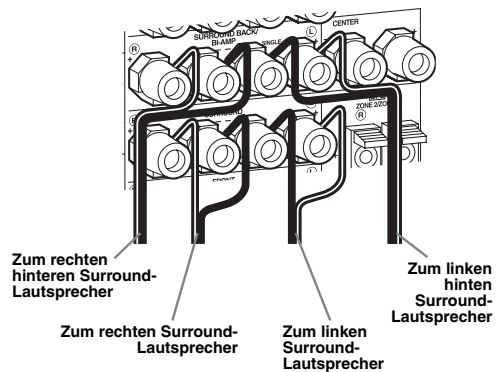
- ① Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der Subwoofer von den Netzsteckdosen getrennt werden.
- ② Verdrillen Sie die freiliegenden Drähte der Lautsprecherkabel, um Kurzschlüsse zu vermeiden.
- ③ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte einander berühren.
- ④ Lassen Sie nicht die blanken Lautsprecherdrähte jegliche Metallteile dieses Gerätes berühren.

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an.

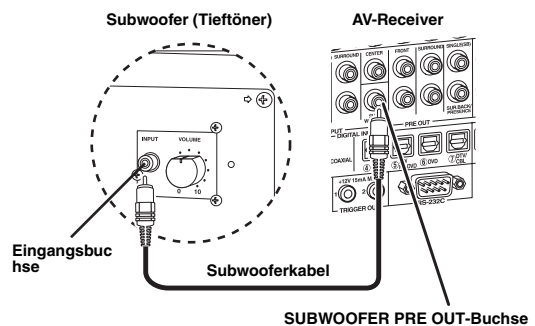
### Frontlautsprecher und Center-Lautsprecher



### Surround- und hintere Surround-Lautsprecher



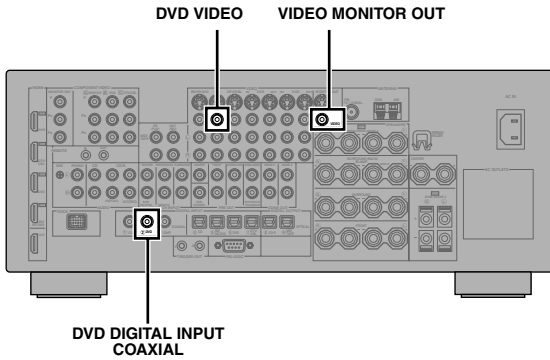
**4** Schließen Sie das Subwooferkabel an die SUBWOOFER PRE OUT-Buchse dieses Gerätes und an die Eingangsbuchse des Subwoofers an.



EINLEITUNG

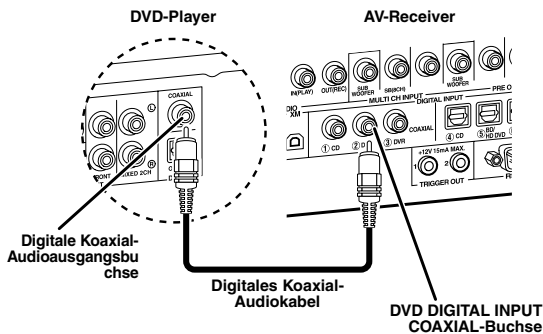
Deutsch

## Schritt 2: Schließen Sie Ihren DVD-Player und anderen Komponenten an



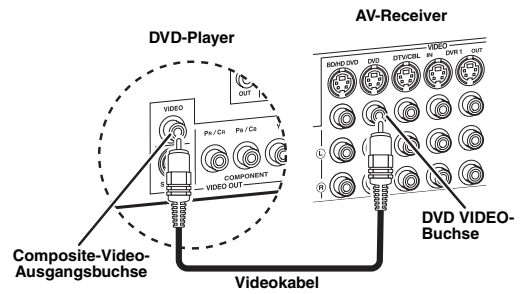
Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und der DVD-Player von den Netzsteckdosen getrennt werden.

- 1 Schließen Sie das digitale Koaxial-Audiokabel an die digitale Koaxial-Audio-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchse dieses Geräts an.

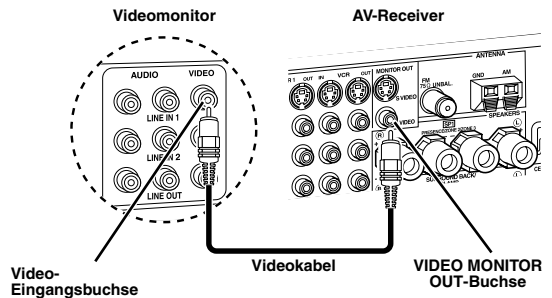


- Wenn Sie eine Komponente anschließen, die nur eine SCART-Buchse hat, verwenden Sie einen geeigneten Wandler. Die Verbindung zwischen einem Wandler und dieser Einheit hängt von Signalen ab, die am Wandler verfügbar sind. Für Einzelheiten beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung des Wandlers.
- Dieses Gerät kann nicht RGB-Signale übertragen.

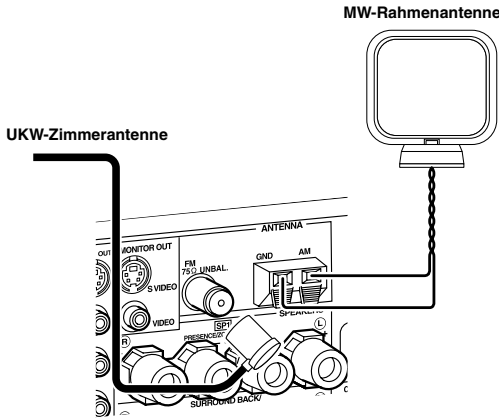
- 2 Schließen Sie das Videokabel an die Composite-Video-Ausgangsbuchse Ihres DVD-Players und die DVD VIDEO-Buchse dieses Geräts an.



- 3 Schließen Sie das Videokabel an die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts und an die Video-Eingangsbuchse Ihres Videomonitors an.



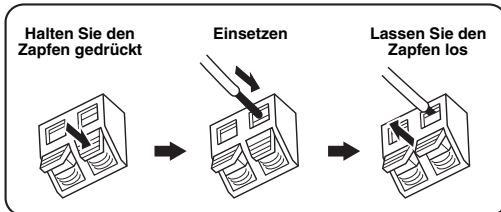
#### 4 Schließen Sie die mitgelieferte MW-Rahmenantenne und die UKW-Zimmerantenne an dieses Gerät an.



#### Hinweis

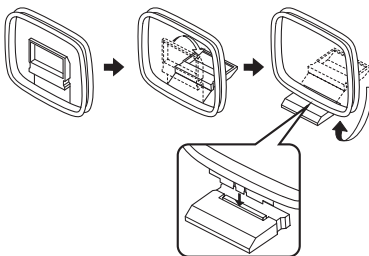
Die Typen der mitgelieferten UKW-Antennen und die UKW-Antennenanklemme dieses Geräts sind je nach Modell unterschiedlich.

#### Anschluss des Drahts der MW-Rahmenantenne



Der draht der MW-Rahmenantenne hat keine Polung, uns Sie können ein beliebiges Ende des Drahts and die AM- oder GND-Klemme anschließen.

#### Montieren der mitgelieferten MW-Rahmenantenne



#### 5 Verbinden Sie das Netzkabel mit diesem Gerät und stecken Sie dann den Netzstecker dieses Geräts und anderer Komponenten in die Netzsteckdose.



- Dieses Gerät ist mit AC OUTLET(S) für die Stromversorgung anderer Komponenten (ausgenommen Modell für Korea) ausgestattet. Siehe Seite 32 für Einzelheiten.
- (Nur Modell für Asien) Wählen Sie eines der mitgelieferten Netzkabel, das für den Typ der Netzsteckdose an Ihrem Aufstellungsort geeignet ist, bevor Sie dieses Gerät mit dem Stromnetz verbinden.

#### Für weitere Anschlüsse

- Verwendung anderer Lautsprecherkombinationen S. 14
- Anschließen eines Videomonitors über verschiedene Verbindungsmethoden S. 24
- Anschließen eines DVD-Players über verschiedene Verbindungsmethoden S. 25
- Anschließen eines DVD-Recorders oder digitalen Videorecorders S. 27
- Anschluss einer Set-Top-Box S. 27
- Anschließen eines CD-Players, eines MD-Recorders oder eines Plattenspielers S. 28
- Anschluss eines externen Verstärkers S. 29
- Anschließen eines DVD-Players über mehrkanalige analoge Audio-Verbindung S. 30
- Anschließen eines Yamaha iPod-Universal-Docks S. 31
- Verwendung der REMOTE IN/OUT-Buchsen S. 31
- Verwendung der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende S. 31
- Anschließen einer UKW/MW-Hochantenne S. 32

#### Allgemeine Anschlussinformationen

- Allgemeine Information über Buchsen und Kabelstecker S. 20
- Allgemeine Information über HDMI S. 21–22
- Lautsprecher-Impedanz-Einstellung S. 33

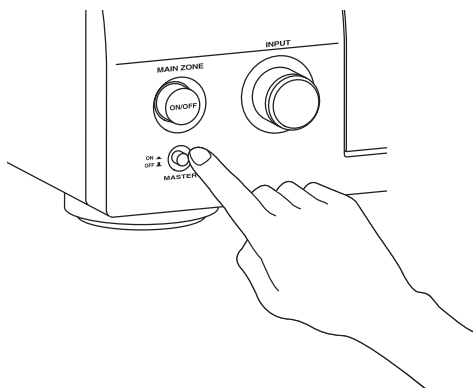
### Schritt 3: Schalten Sie die Stromversorgung ein und starten Sie die Wiedergabe

#### Prüfen Sie den Typ der angeschlossenen Lautsprecher.

Wenn die Lautsprecher 6-Ohm-Lautsprecher sind, stellen Sie „SPEAKER IMP.“ auf „6Ω MIN“, bevor Sie dieses Gerät verwenden (siehe Seite 33). Sie können auch 4-Ohm-Lautsprecher als Frontlautsprecher verwenden (siehe Seite 113).

**1** Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

**2** Drücken Sie **(A) MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Position an der Frontblende.



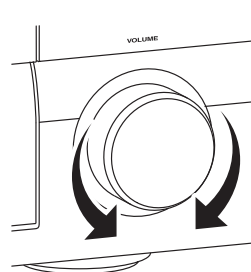
**3** Drehen Sie den **(C) INPUT-Wahlschalter**, um die Eingangsquelle auf „DVD“ zu stellen.



- Das empfohlene Soundfeldprogramm wird für jede Eingangsquelle eingestellt (DVD usw.) Sie können auch verschiedene Soundfeldprogramme und andere Klangmodi zur Wiedergabe wählen. Beziehen Sie sich auf die folgenden Seiten für Einzelheiten:
  - siehe Seite 46 bis 50 zur Verwendung verschiedener Soundfeldprogramme
  - siehe Seite 51 zum Ein- oder Ausschalten des Klangeffekts
  - siehe Seite 52 zur Verwendung des Pure Direct-Modus für HiFi-Sound
- Sie können auch die Eingangsquelle auf „TUNER“ stellen, um das UKW/MW-Abstimmmerkmal zu verwenden. Für Information über die UKW/AM-Abstimmung siehe Seite 54 bis 57.

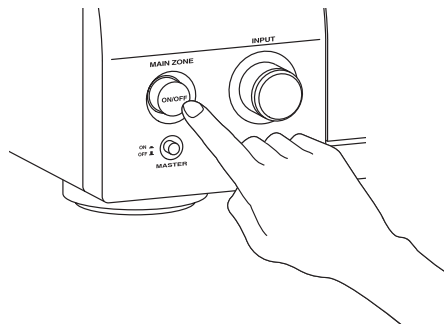
**4** Starten Sie die Wiedergabe der gewünschten DVD auf Ihrem Player.

**5** Drehen Sie **(D) VOLUME**, um die Lautstärke einzustellen.



#### ■ Nach der Verwendung dieses Geräts...





Drücken Sie **(B) MAIN ZONE ON/OFF**, um dieses Gerät auf Bereitschaftsmodus zu stellen.







Dieses Gerät ist auf Im Bereitschaftsmodus gestellt und nimmt eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können. Zum Einschalten dieses Geräts aus dem Bereitschaftsmodus drücken Sie **(B) MAIN ZONE ON/OFF** (oder **(E) POWER** an der Fernbedienung) an der Frontblende. Siehe Seite 33 für Einzelheiten.

## Was möchten Sie mit diesem Gerät tun?



### Verwendung verschiedener Eingangsquellen

- Grundlegende Bedienungsvorgänge dieses Geräts  S. 42
- Genießen von UKW/MW-Radioprogrammen  S. 54
- Genießen von Radio-Daten-System-Programmen  S. 58
- Verwendung Ihrer iPod mit diesem Geräts  S. 61






### Verwendung verschiedener Klangmerkmale

- Verwendung verschiedener Soundfeldprogramme  S. 46
- Verwendung des Pure Direct-Modus für HiFi-Sound  S. 52
- Klangqualität der Lautsprecher einstellen  S. 52
- Benutzeranpassung der Soundfeldprogramme  S. 64








### Anpassung der Parameter dieses Geräts

- Automatische Optimierung der Lautsprecherparameter für den Hörraum (AUTO SETUP)  S. 37
- Einstellung der Fernbedienung  S. 97



### Zusätzliche Merkmale

- Anzeigen der aktuellen Eingangsquellen-Signalinformation in der Bildschirmanzeige  S. 44
- Speichern und Abrufen der Systemeinstellungen dieses Geräts (SYSTEM MEMORY)  S. 93
- Verwendung von Kopfhörern  S. 43
- Verwendung dieser Einheit in mehreren Räumen gleichzeitig (Mehrzonen-Konfiguration)  S. 108
- Automatisches Ausschalten des Geräts  S. 45

### Manuelle Anpassung verschiedener Parameter dieses Geräts

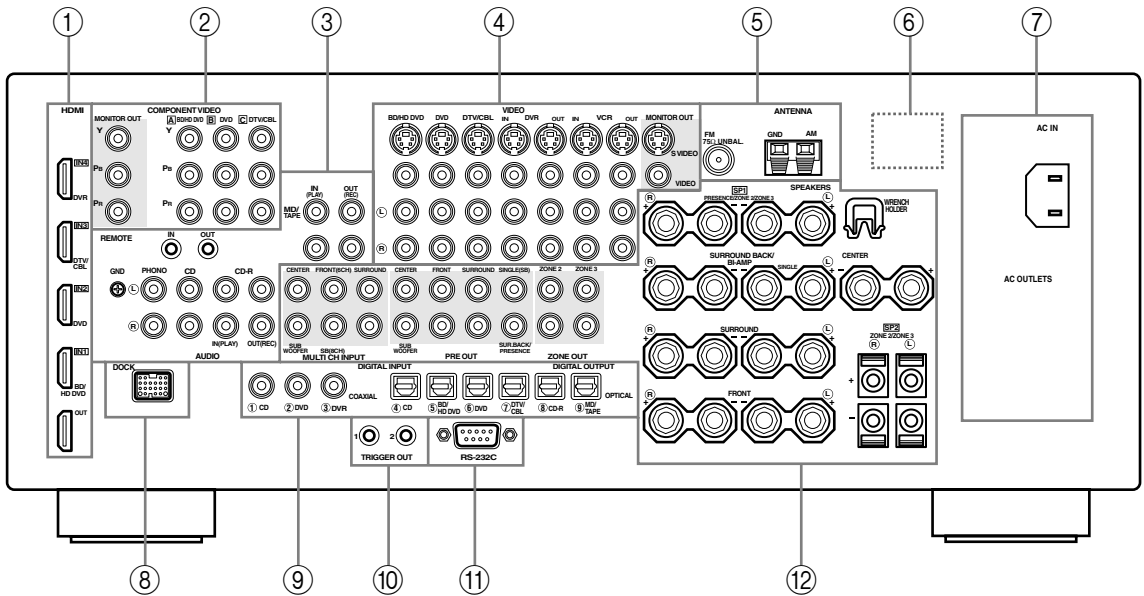
- Einstellung der grundlegenden Lautsprecherkonfiguration  S. 77
- Einstellen der Balance der Lautsprecherpegel  S. 79
- Einstellen des Abstands jedes Lautsprechers  S. 80
- Einstellen der Parameter in Bezug auf den Lautstärkepegel  S. 81
- Klangqualität mit dem Grafik-Equalizer einstellen  S. 82
- Einstellen der Lippsynchronisierungsfunktion für die HDMI-Verbindung  S. 84
- Zuweisen der Eingangs-/Ausgangsbuchsen dieses Geräts  S. 86
- Einstellen der Parameter im Frontblende-Display oder der Bildschirmanzeige  S. 88
- Einstellen der Parameter in Bezug auf die Videosignale  S. 89
- Schützen der verschiedenen Einstellungen  S. 90
- Einstellen der Parameter des Multi-Zonen-Merkmals  S. 91

### Anpassung der weiterführenden Parameter

- Einstellen der Lautsprecherimpedanz der angeschlossenen Lautsprecher  S. 113
- Einstellen der Parameter dieses Geräts auf die Vorgabewerte  S. 116

# Anschlüsse

## Rückwand



	Name	Seite
①	HDMI-Buchsen	21
②	COMPONENT VIDEO-Buchsen	24 – 27
③	Audiokomponentenbuchsen	28
	REMOTE IN/OUT-Buchsen	31, 108
④	Videokomponentenbuchsen	24 – 27
⑤	ANTENNA Klemmen	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)	32
⑦	AC IN AC OUTLET(S)	32
⑧	DOCK-Buchse	31
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT-Buchsen	25
⑩	MULTI CH INPUT-Buchsen	30
	PRE OUT-Buchsen	29
	ZONE OUT-Buchsen	108
	Lautsprecherklemmen	16
	WRENCH HOLDER	18

### ⑩ TRIGGER OUT-Buchsen

Dies sind Steuerungs-Erweiterungsklemmen für die benutzergerechte Installation.

### ⑪ RS-232C-Buchse

Dies ist ein Steuerungserweiterungsanschluss, der nur für die Werksverwendung dient. Für Einzelheiten wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

## Aufstellen der Lautsprecher

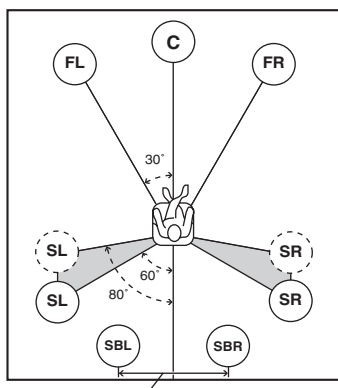
Das nachfolgende Lautsprecher-Layout zeigt die empfohlene Lautsprechereinstellung. Sie können dieses Aufstellung verwenden, um CINEMA DSP und Multikanal-Audioquellen zu genießen.

### 7.1-Kanal Lautsprecheranordnung

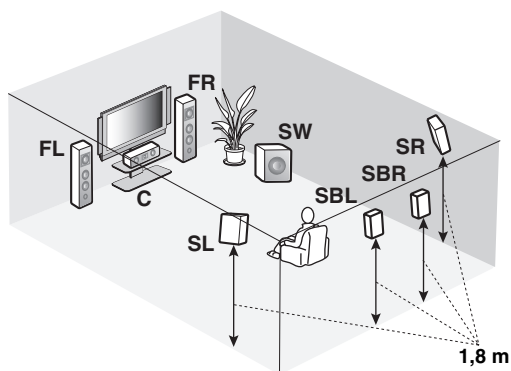
7.1-Kanal Lautsprecheranordnung wird stark empfohlen, um den Klang von High-Definition-Digitalaudioformaten (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio usw.) wiederzugeben, ebenso wie herkömmliche Audioquellen für Soundfeldprogramme. Siehe Seite 16 für Anschlussinformation.



Wir empfehlen, dass Sie auch die Presence-Lautsprecher für die Effektsounds des CINEMA DSP Soundfeldprogramms hinzufügen. Siehe Seite 46 für Einzelheiten.



30 cm oder mehr



#### Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)

Die vorderen Lautsprecher werden für den Sound der Hauptquelle plus die Effektsounds verwendet. Stellen Sie diese Lautsprecher in gleicher Entfernung von der idealen Hörposition auf. Der Abstand jedes Lautsprechers von dem Videomonitor sollte an jeder Seite gleich sein.

#### Center-Lautsprecher (C)

Der Center-Lautsprecher dient für die Klänge des mittleren Kanals (Dialog, Stimme usw.). Falls Sie aus praktischen Gründen keinen Center-Lautsprecher verwenden können, dann kommen Sie auch ohne diesen aus. Die besten Ergebnisse werden jedoch mit dem vollständigen System erhalten.

#### Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Die Surround-Lautsprecher werden für die Effekt- und Surround-Sounds verwendet.

#### Linke und rechte hintere Surround-Lautsprecher (SBL und SBR)

Die hinteren Surround-Lautsprecher ergänzen die Surround-Lautsprecher und bieten einen realistischeren Übergang zwischen vorne und hinten.

#### Subwoofer (SW)

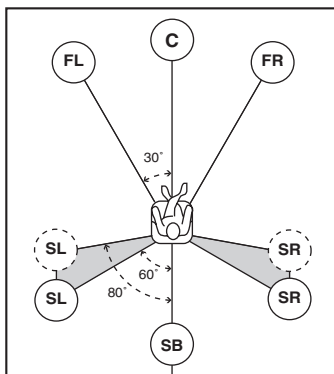
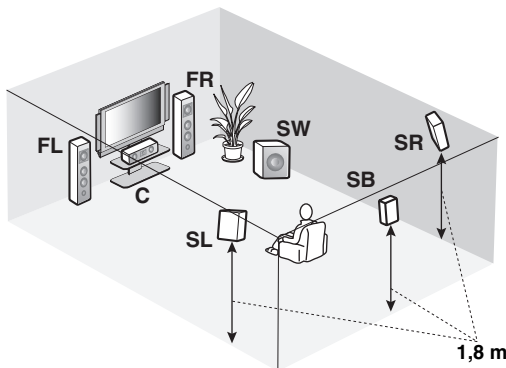
Die Verwendung eines Subwoofers mit eingebautem Verstärker, wie zum Beispiel des Yamaha Active Servo Processing Subwoofer Systems, ist nicht nur für die Betonung der Bassfrequenzen von jedem oder allen Kanälen wirksam, sondern auch für den HiFi-Klang des des LFE- (Niederfrequenzeffekt) Kanals, der in Bitstream- und Mehrkanal-PCM-Quellen enthalten ist. Die Position des Subwoofers ist nicht so kritisch, da die Basstöne keine starke Richtwirkung aufweisen. Es ist jedoch besser, wenn Sie den Subwoofer in der Nähe der Frontlautsprecher aufstellen. Drehen Sie diesen etwas gegen die Mitte des Raumes, um die Wandreflexionen zu reduzieren.

## ■ 6.1-Kanal Lautsprecheranordnung

Siehe Seite 17 für Anschlussinformationen.



Wir empfehlen, dass Sie auch die Presence-Lautsprecher für das Effektsounds des CINEMA DSP Soundfeldprogramms hinzufügen. Siehe Seite 15 für Einzelheiten.



**Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)**  
**Center-Lautsprecher (C)**  
**Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)**  
**Subwoofer (SW)**

Die Funktionen und Einstellungen der einzelnen Lautsprecher sind gleich wie die für die 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung (siehe Seite 13).

### Hinterer Surround-Lautsprecher (SB)

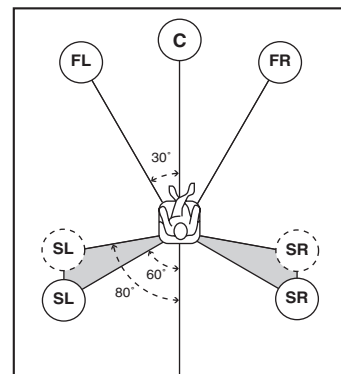
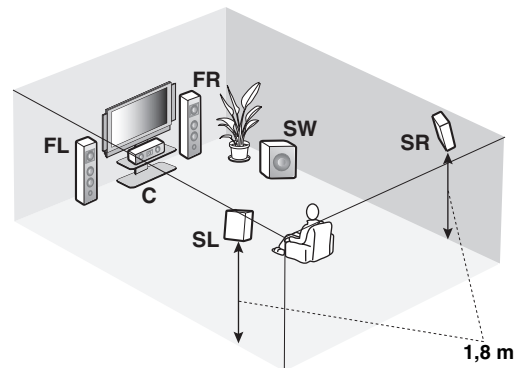
Schließen Sie einen einzelnen Surround-Lautsprecher an die SURROUND BACK (SINGLE)-Lautsprecherklemmen an und stellen Sie den einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher hinter der Hörposition auf. Die internen linken und rechten Surround-Kanäle werden abgemischt und am einzelnen hinteren Surround-Lautsprecher ausgegeben, wenn sie „SUR.B L/R SP“ auf „SMLx1“ oder „LRGx1“ stellen (siehe Seite 78).

## ■ 5.1-Kanal Lautsprecheranordnung

Siehe Seite 17 für Anschlussinformationen.



Wir empfehlen, dass Sie auch die Presence-Lautsprecher für das Effektsounds des CINEMA DSP Soundfeldprogramms hinzufügen. Siehe Seite 15 für Einzelheiten.



**Vordere linke und rechte Lautsprecher (FL und FR)**  
**Center-Lautsprecher (C)**  
**Subwoofer (SW)**

Die Funktionen und Einstellungen der einzelnen Lautsprecher sind gleich wie die für die 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung (siehe Seite 13).

### Linke und rechte Surround-Lautsprecher (SL und SR)

Schließen die Surround-Lautsprecher an die SURROUND-Lautsprecherklemmen an, auch wenn Sie die Surround-Lautsprecher hinter der Hörposition aufstellen.

Für ein glattes und zusammenhängendes Soundfeld hinter der Hörposition stellen Sie die linken und rechten Surround-Lautsprecher weiter hinten im Vergleich mit der Aufstellung in der 7.1-Kanal-Lautsprecheranordnung auf. Die hinteren Surround-Kanal-Signale werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 78).

### Für andere Lautsprecherkombinationen

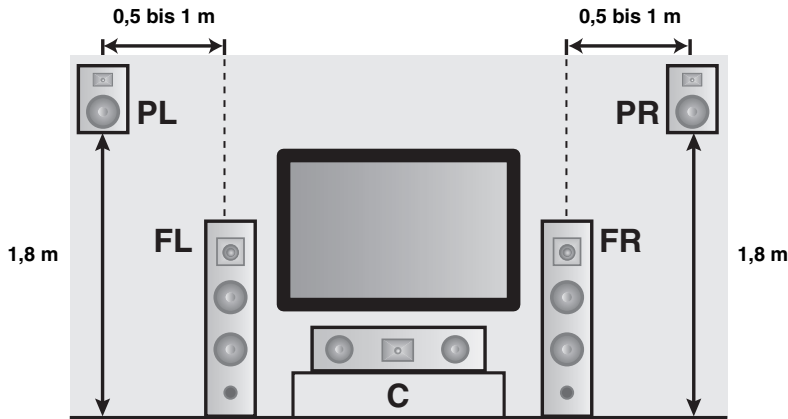
Sie können Mehrkanal-Quellen mit Soundfeldprogrammen durch Verwendung einer anderen Lautsprecherkombination als der 7.1/6.1/5.1-Kanal-Lautsprecherkombination genießen.

Verwenden Sie das automatische Setup-Merkmal (siehe Seite 37) oder stellen Sie die „SPEAKER SET“-Parameter in „MANUAL SETUP“ (siehe Seite 72) ein, um den Surroundklang an den angeschlossenen Lautsprechern auszugeben.



## ■ Linke und rechte Presence-Lautsprecher (PL und PR)

Presence-Lautsprecher ergänzen den Sound von den Frontlautsprechern mit zusätzlichem Ambieteneffekt, der von den Soundfeldprogrammen erzeugt wird (siehe Seite 46). Wir empfehlen, die Presence-Lautsprecher zu verwenden, besonders für die CINEMA DSP-Soundfeldprogramme. Zur Verwendung der Presence-Lautsprecher verbinden Sie die Lautsprecher mit den SP1-Lautsprecherklemmen und stellen dann „PRESENCE SP“ auf „YES“ (siehe Seite 78).



### Hinweis

Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Das Gerät schaltet automatisch die Presence-Lautsprecher und hinteren Surround-Lautsprecher je nach den Eingangsquellen und den gewählten Soundfeldprogrammen um. Sie können die Einstellung im „PRIORITY“-Parameter in „MANUAL SETUP“ so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 79).

## Anschließen der Lautsprecher

Schließen Sie unbedingt den linken Kanal (L), den rechten Kanal (R), „+“ (Rot) und „-“ (Schwarz) richtig an. Wenn die Verbindungen fehlerhaft sind, kann dieses Gerät nicht die Eingangsquellen akkurat reproduzieren.

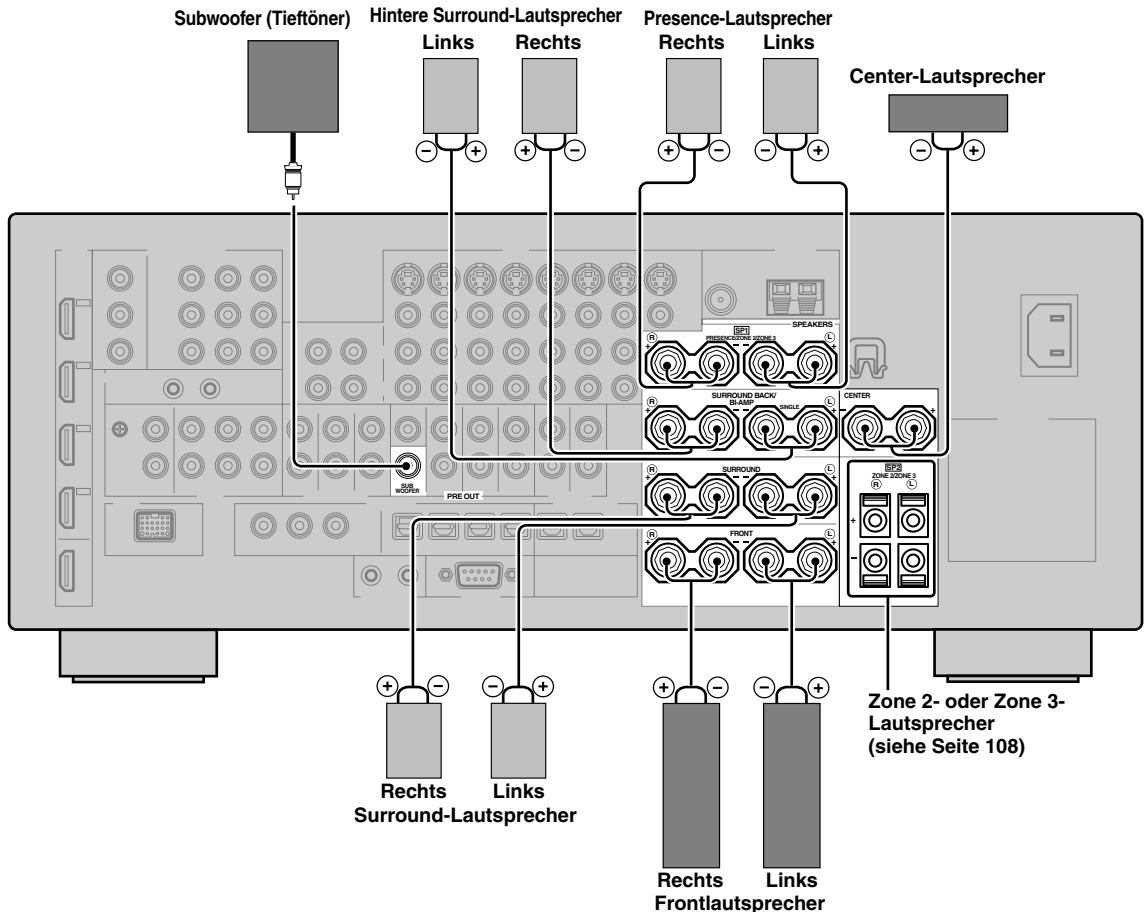
### Vorsicht

- Bevor Sie die Lautsprecher anschließen, stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist (siehe Seite 33).
- Achten Sie darauf, dass sich die blanken Lautsprecherdrähte nicht gegenseitig oder andere Metallteile dieses Gerätes berühren. Anderenfalls könnten dieses Gerät und/oder die Lautsprecher beschädigt werden.
- Verwenden Sie magnetisch abgeschirmte Lautsprecher. Falls der Typ der Lautsprecher trotzdem zu Interferenzen mit dem Monitor führt, stellen Sie die Lautsprecher entfernt von dem Monitor auf.
- Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie bevor der Verwendung dieses Geräts immer „SPEAKER IMP.“ auf „6Ω MIN“ wie folgt (siehe Seite 33). Sie können auch 4-Ohm-Lautsprecher als Frontlautsprecher verwenden (siehe Seite 113).

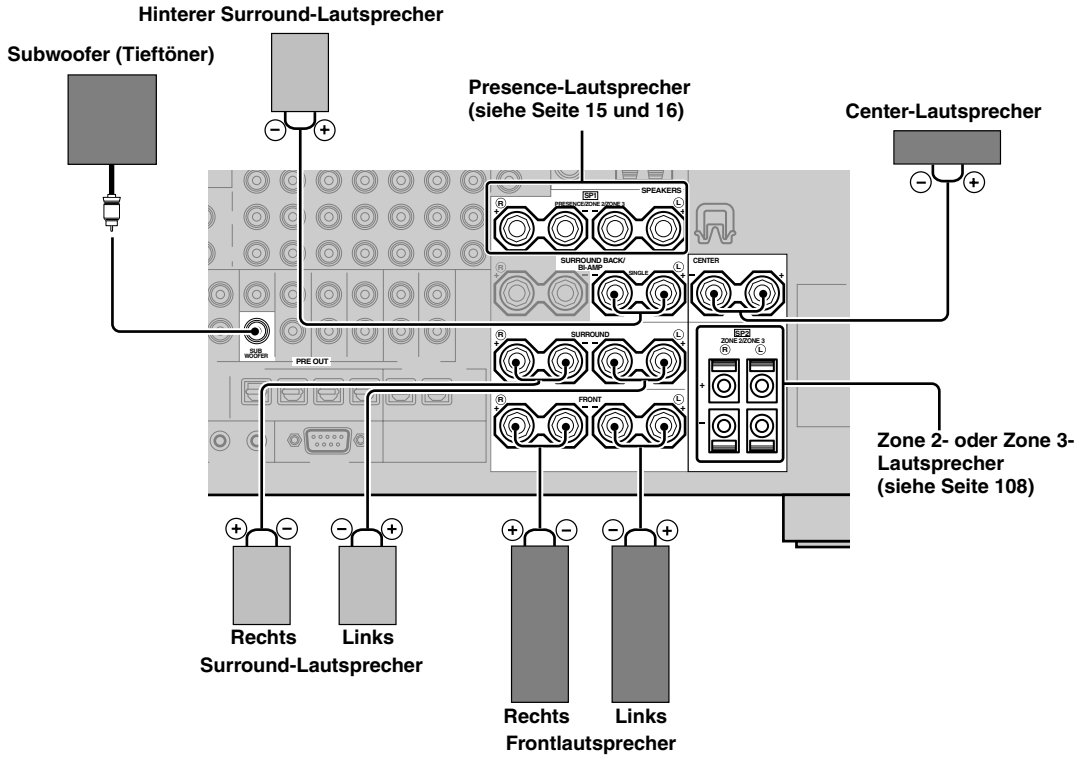
### Hinweise

- Ein Lautsprecherkabel besteht eigentlich aus einem Paar isolierter Drähte, die nebeneinander verlaufen. Kabel weisen eine unterschiedliche Farbe oder Form auf, d.h. es können Streifen, Vertiefungen oder ein Überstand vorhanden sein. Schließen Sie das gestreifte (mit Vertiefung versehene usw.) Kabel an die „+“ (roten) Klemmen dieses Gerätes und Ihres Lautsprechers an. Schließen Sie das normale Kabel an die „-“ (schwarzen) Klemmen an.
- Sie können die SP1-Klemmen zum Anschließen der Zone 2 oder Zone 3-Lautsprecher sowie der Presence-Lautsprecher verwenden (siehe Seite 108).
- Sie können sowohl die hinteren Surround-Lautsprecher als auch die Presence-Lautsprecher an dieses Gerät anschließen, wobei diese jedoch nicht gleichzeitig den Sound ausgeben. Das Gerät schaltet automatisch die Presence-Lautsprecher und hinteren Surround-Lautsprecher je nach den Eingangsquellen und den gewählten Soundfeldprogrammen um. Sie können die Einstellung im „PRIORITY“-Parameter in „MANUAL SETUP“ so vornehmen, dass einem dieser Lautsprechersätze der Vorrang eingeräumt wird (siehe Seite 79).

### ■ Für die 7.1-Kanal Lautsprechereinstellung

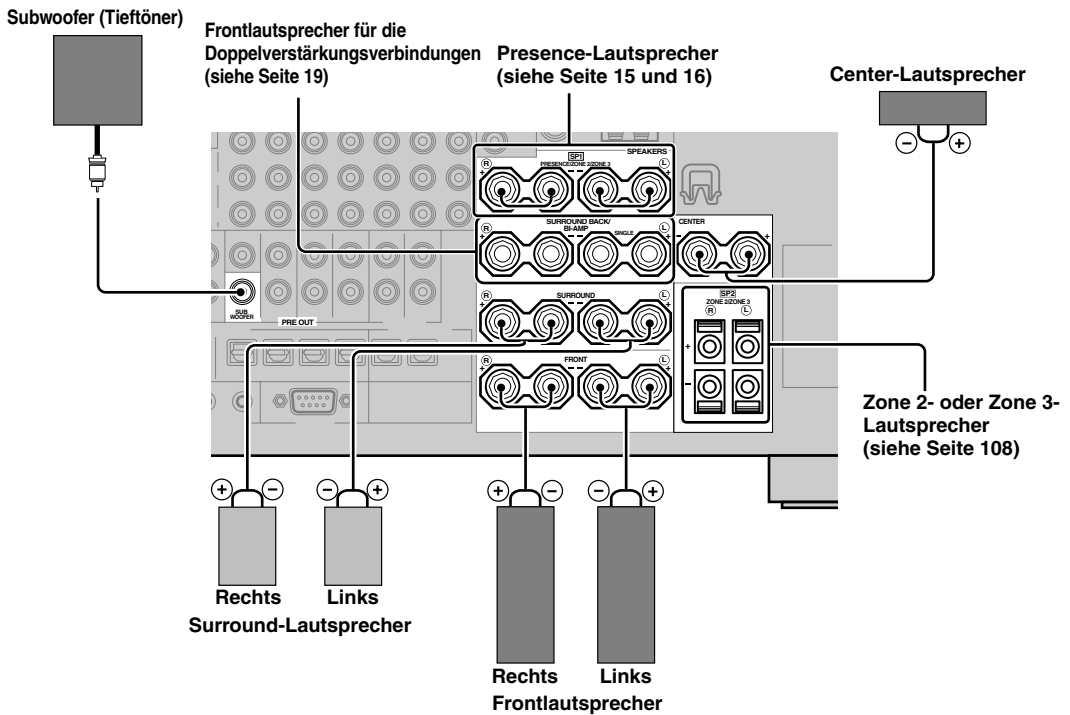


■ Für die 6.1-Kanal Lautsprechereinstellung



VORBEREITUNG

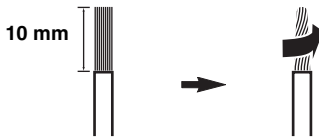
■ Für die 5.1-Kanal Lautsprechereinstellung



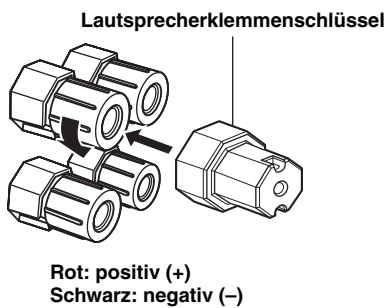
Deutsch

## ■ Anschluss des Lautsprecherkabels

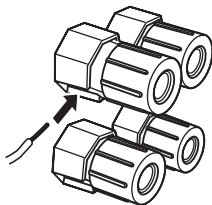
- 1 Entfernen Sie etwa 10 mm der Isolierung vom Ende jedes Lautsprecherkabels und drehen dann die freiliegenden Drähte des Kabels zusammen, um Kurzschlüsse zu vermeiden.



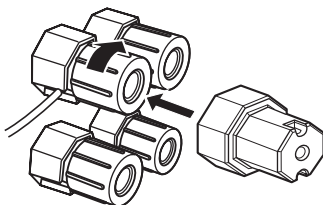
- 2 Lösen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel.



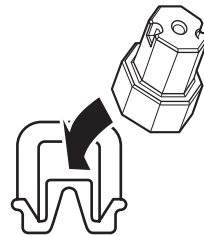
- 3 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung an der Seite jeder Klemme ein.



- 4 Fixieren Sie den Knopf, um den Draht mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel zu sichern.



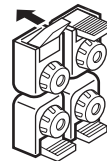
- 5 Haken Sie den Lautsprecherklemmschlüssel in den WRENCH HOLDER auf der Rückseite dieser Einheit ein, wenn Sie ihn nicht verwenden.



## ■ An die SP2-Lautsprecherklemmen anschließen

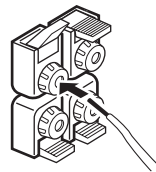
Schließen Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher an diese Klemmen an (siehe Seite 108).

- 1 Öffnen Sie die Klemmenabdeckung.

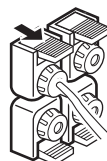


Rot: positiv (+)  
Schwarz: negativ (-)

- 2 Stecken Sie einen blanken Draht in die Bohrung der Klemme ein.

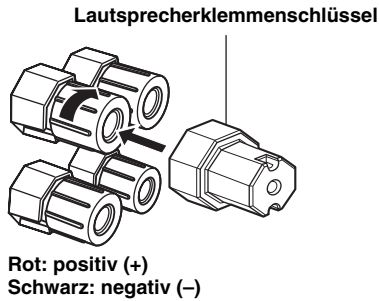


- 3 Schließen Sie die Klemmenabdeckung, um den Draht zu sichern.

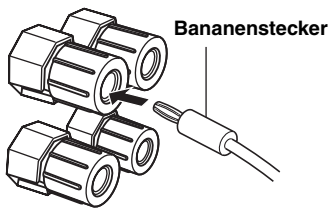


## ■ Anschließen des Bananensteckers (Ausgenommen Modelle für Großbritannien, Europa, Asien und Korea)

### 1 Ziehen Sie den Knopf mit dem mitgelieferten Lautsprecherklemmschlüssel an.



### 2 Stecken Sie den Bananenstecker in die entsprechende Klemme.



☛ Sie können auch den Bananenstecker mit den SP2-Lautsprecherklemmen verwenden. Öffnen Sie die Klemmenabdeckung und stecken Sie einen Bananenstecker in jede Klemme. Schließen Sie nicht die Klemmenabdeckung nach dem Anschließen des Bananensteckers.

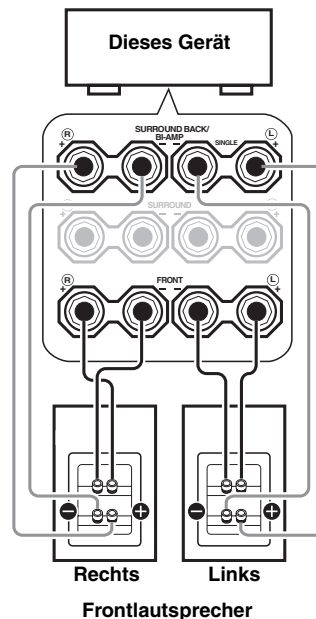
## ■ Verwenden von Doppelverstärkungsverbindungen

### Vorsicht

Entfernen Sie die Kurzschlussbügel oder Brücken Ihrer Lautsprecher, um die LPF (Tiefton-Filter)- und HPF (Hochton-Filter)-Übergänge zu trennen.

Die Einheit ermöglicht Anschlüsse für Doppelverstärkung für ein Lautsprechersystem. Prüfen Sie, ob Ihre Lautsprecher die Doppelverstärkungsverbindung unterstützen.

Um die Anschlüsse für die Doppelverstärkung vorzunehmen, verwenden Sie die nachstehend dargestellten FRONT- und SURROUND BACK/BI-AMP-Lautsprecherklemmen. Um die Doppelverstärkungs-Anschlüsse zu aktivieren, stellen Sie in „ADVANCED SETUP“ die Option „BI-AMP“ auf „ON“ (siehe Seite 116).

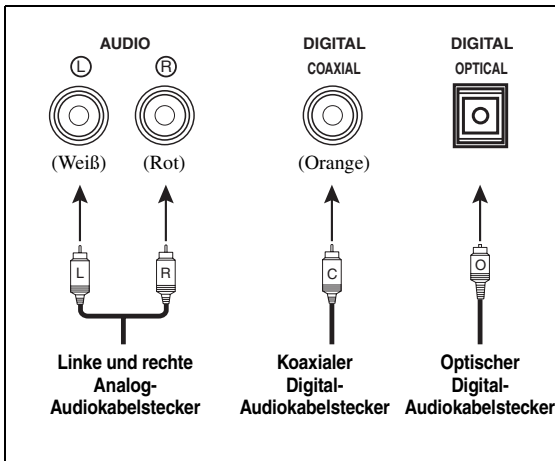


### Hinweis

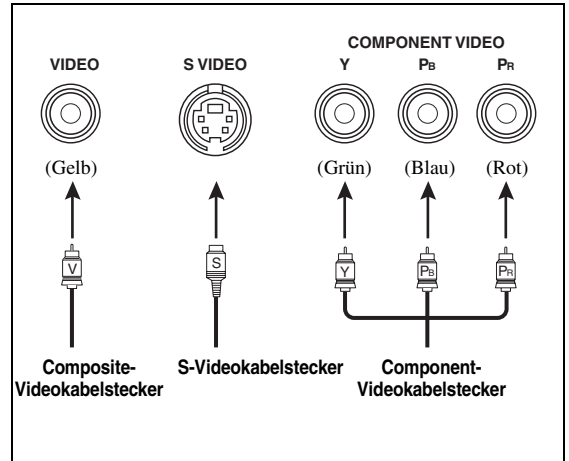
Wenn Sie eine herkömmliche Verbindung mit den Lautsprechern herstellen, stellen Sie sicher, dass Kurzschlussbügel richtig in die Klemmen der Lautsprecher gesteckt werden. Einzelheiten siehe die Bedienungsanleitungen der Lautsprecher.

## Information über Buchsen und Kabelstecker

### Audiobuchsen und



### Videobuchsen und Kabelstecker



#### ■ Audiobuchsen

Dieses Gerät verfügt über drei Arten Audiobuchsen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Audiobuchsen an Ihren weiteren Komponenten ab.

##### AUDIO-Buchsen

Für herkömmliche Analog-Audiosignale, die über linke und rechte Analog-Audiokabel eingespeist werden. Schließen Sie die roten Stecker an die rechten Buchsen und die weißen Stecker an die linken Buchsen an.

##### DIGITAL COAXIAL-Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über koaxiale Digital-Audiokabel übertragen werden.

##### DIGITAL OPTICAL -Buchsen

Für digitale Audiosignale, die über optische Digital-Audiokabel übertragen werden.

#### Hinweis

Sie können die Digitalbuchsen für die Eingabe der PCM-, Dolby Digital- und DTS-Bitstreams verwenden. Falls Sie Komponenten sowohl an die COAXIAL- als auch an die OPTICAL-Buchsen anschließen, wird den an den COAXIAL-Buchsen eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt. Alle Digitaleingangsbuchsen sind mit bis zu 96 kHz Digitalabstastsignalen kompatibel.

#### ■ Videobuchsen

Dieses Gerät weist drei Typen von Videobuchsen auf. Verbinden Sie die Videoeingangsbuchsen dieses Geräts mit den Videoausgangsbuchsen der Eingangsquellkomponenten zum gleichzeitigen Einschalten der Audio- und Videoquellen. Der Anschluss hängt von der Verfügbarkeit der Eingangsbuchsen an Ihrem Videomonitor ab.

##### VIDEO-Buchsen

Für herkömmliche Composite-Video-Signale, die über Composite-Video-Kabel anliegen.

##### S VIDEO-Buchsen

Für S-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Video-Signale (C), die auf separaten Adern von S-Video-Kabeln übertragen werden.

##### COMPONENT VIDEO-Buchsen

Für Component-Video-Signale, aufgetrennt in Luminanz- (Y) und Chrominanz-Video-Signale (Pb, Pr), die auf separaten Adern von Component-Video-Kabeln übertragen werden.



Dieses Gerät verfügt über eine Videowandlerfunktion. Siehe Seite 23 und 89 für Einzelheiten.

## Informationen über HDMI™

Das Gerät verfügt über vier HDMI-Eingangsbuchsen und eine HDMI-Ausgangsbuchse für digitale Audio- und Videosignal-Ein- und Ausgänge. Verbinden Sie die HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 oder HDMI IN 4-Buchse dieses Geräts mit der HDMI-Ausgangsbuchse weiterer HDMI-kompatibler Komponenten (wie zum Beispiel einem DVD-Player). Verbinden Sie die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts mit der HDMI-Eingangsbuchse anderer HDMI-Komponenten (wie zum Beispiel einem TV oder einem Projektor).

Die an der HDMI IN-Buchse der ausgewählten Eingangsquelle eingespeisten Video- oder Audiosignale werden an der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts ausgegeben.

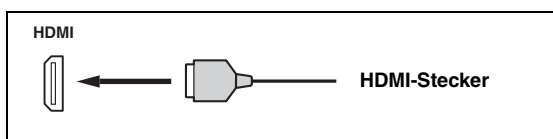
Die HDMI-Schnittstelle dieses Gerätes beruht auf den folgenden Standards:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface, Spezifikationsversion 1.3a) lizenziert von der HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) lizenziert von der Digital Content Protection, LLC.

### Hinweis

Sie können das mögliche Problem mit der HDMI-Verbindung prüfen (siehe Seite 44).

### ■ HDMI-Buchse und -Stecker prüfen



- Es wird empfohlen, dass Sie ein handelsübliches HDMI-Kabel mit aufgedrucktem HDMI-Logo von höchstens 5 m Länge verwenden.
- Verwenden Sie ein Umwandlungskabel (HDMI-Buchse ↔ DVI-D-Buchse) für den Anschluss dieses Gerätes an eine andere DVI-Komponente.

### Hinweise

- Das Kabel der HDMI-Komponenten, die an die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen ist, darf während der Datenübertragung weder abgezogen noch angeschlossen werden. Anderenfalls kann es zu einer Unterbrechung der Wiedergabe oder zu Rauschstörungen kommen.
- Die HDMI OUT-Buchse gibt nur die Audiosignale, die an den HDMI-Eingangsbuchsen eingespeist werden, nur aus, wenn „SUPPORT AUDIO“ auf „OTHER“ gestellt ist (siehe Seite 85).
- Wenn Sie den an die HDMI OUT-Buchse über eine DVI-Verbindung angeschlossenen Videomonitor ausschalten, kann dieses Gerät die Verbindung mit der Komponente möglicherweise nicht wieder herstellen.
- Die analogen Videosignale, die an den Composite-Video-, S-Video- und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, können digital hochkonvertiert werden, um an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben zu werden. Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“ in „MANUAL SETUP“ ein, um diese Funktion zu aktivieren (siehe Seite 89).

### ■ Vorgabe-Zuweisung der HDMI-Eingangsbuchsen

HDMI-Eingangsbuchse	Zugewiesene Eingangsquelle
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## ■ HDMI-Signalkompatibilität mit diesem Gerät

### Audiosignale

Audiosignaltypen	Audiosignalfomate	Kompatible Medien
2-Kanal-Linear-PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio usw.
Multikanal-Linear-PCM	8ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio usw.
DSD	2/5.1ch, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD usw.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video usw.
Bitstream (High-Definition-Audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD usw.



- Wenn die Eingangsquellenkomponente die Bitstream-Audiosignale von Audio-Kommentaren decodieren kann, können Sie die Audioquellen mit abgemischten Audio-Kommentaren mit folgenden Verbindungen abspielen:
  - Mehrkanal-Annalog-Audioeingang (siehe Seite 30)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (oder COAXIAL)
- Siehe mitgelieferte Bedienungsanleitungen der Eingangsquellenkomponente, und stellen Sie die Komponente entsprechend ein.

### Hinweise

- Bei der Wiedergabe von mit CPPM-Kopierschutz versehenem DVD-Audio können die Video- und Audiosignale vielleicht nicht richtig ausgegeben werden, abhängig von dem Typ des DVD-Players.
- Dieses Gerät ist mit HDCP-inkompatiblen HDMI- oder DVI-Komponenten nicht kompatibel.
- Zum Decodieren von Audio-Bitstreams auf diesem Gerät stellen Sie die Eingangsquelle entsprechend ein, so dass die Komponente die Audio-Bitstreamsignale direkt ausgibt (decodiert nicht die Bitstream-Signale auf der Komponente). Einzelheiten siehe mitgelieferte Bedienungsanleitung.
- Das Gerät ist nicht mit den Audio-Kommentarmerkmalen von Blu-ray Disc oder HD DVD kompatibel (zum Beispiel spezielle aus dem Internet heruntergeladene Audioinhalte). Das Gerät spielt nicht die Audio-Kommentare von Blu-ray Disc oder HD DVD-Inhalten ab.

### Videosignale

Dieses Gerät ist mit den folgenden Videosignalen der folgenden Auflösungen kompatibel:

#### VideosignalfORMAT

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

#### BildwiederholFrequenz

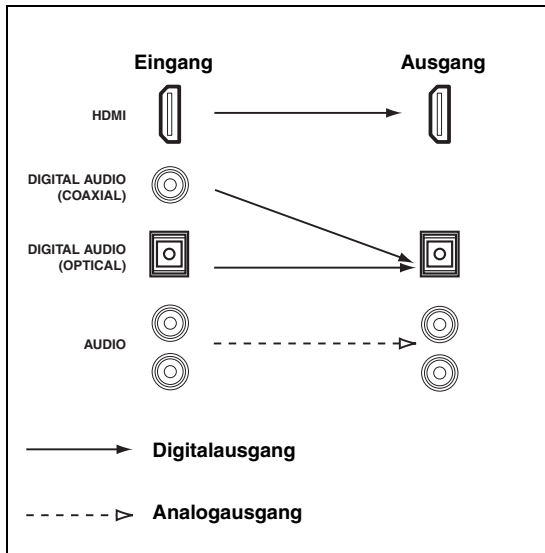
- 59,94(60)/50 Hz

Das Gerät akzeptiert auch 30- oder 36-Bit Deep Color-Videosignale.



## Audio- und Video-Signalfluss

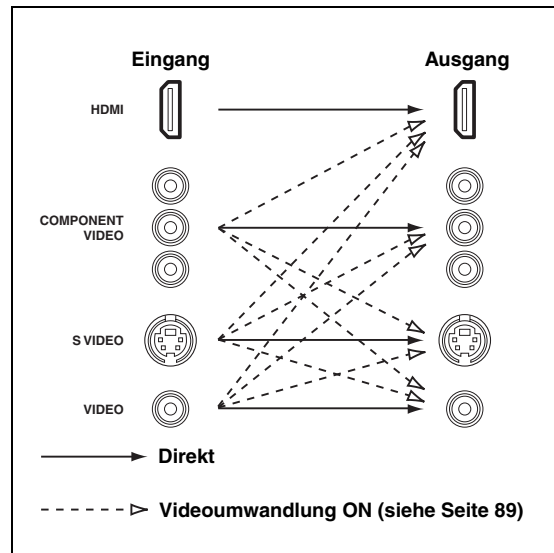
### ■ Audiosignalfluss



#### Hinweise

- 2-Kanal- und Mehrkanal-PCM-, Dolby Digital- und DTS-Signaleingänge von einer der HDMI-Eingangsbuchsen können nur an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden, wenn „SUPPORT AUDIO“ auf „OTHER“ eingestellt ist (siehe Seite 85).
- Die folgenden Typen von Audiosignalen können nur an den HDMI-Eingangsbuchsen eingegeben werden:
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### ■ Videosignalfluss



Sie können entflechten und die Auflösung der Videosignale mit den „VIDEO SET“-Parametern umwandeln. Siehe Seite 89 für Einzelheiten.

#### Hinweise

- Wenn analoge Videosignale an den COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- und VIDEO-Buchsen eingespeist werden, ist die Prioritätsreihenfolge der Eingangssignale wie folgt:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- An den HDMI-Buchsen eingespeiste digitale Videosignale können nicht von den analogen Video-Ausgangsbuchsen ausgegeben werden.
- Die analogen Component-Videosignale (nur mit 480i (NTSC)/576i (PAL) Auflösung) werden in S-Video- oder Composite-Videosignale umgewandelt und an den VIDEO- oder S VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Die analogen Component-Videosignale mit 1080p Auflösung werden nur an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Das OSD-Signal wird nicht über die DVR OUT- und VCR OUT-Buchsen ausgegeben und wird nicht aufgezeichnet.

## Anschluss eines Fernsehgeräts oder TV-Projektors

Schließen Sie Ihr Fernsehgerät (oder Ihren Projektor) an die HDMI OUT-Buchse, die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen, die S VIDEO MONITOR OUT-Buchse oder die VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts an.



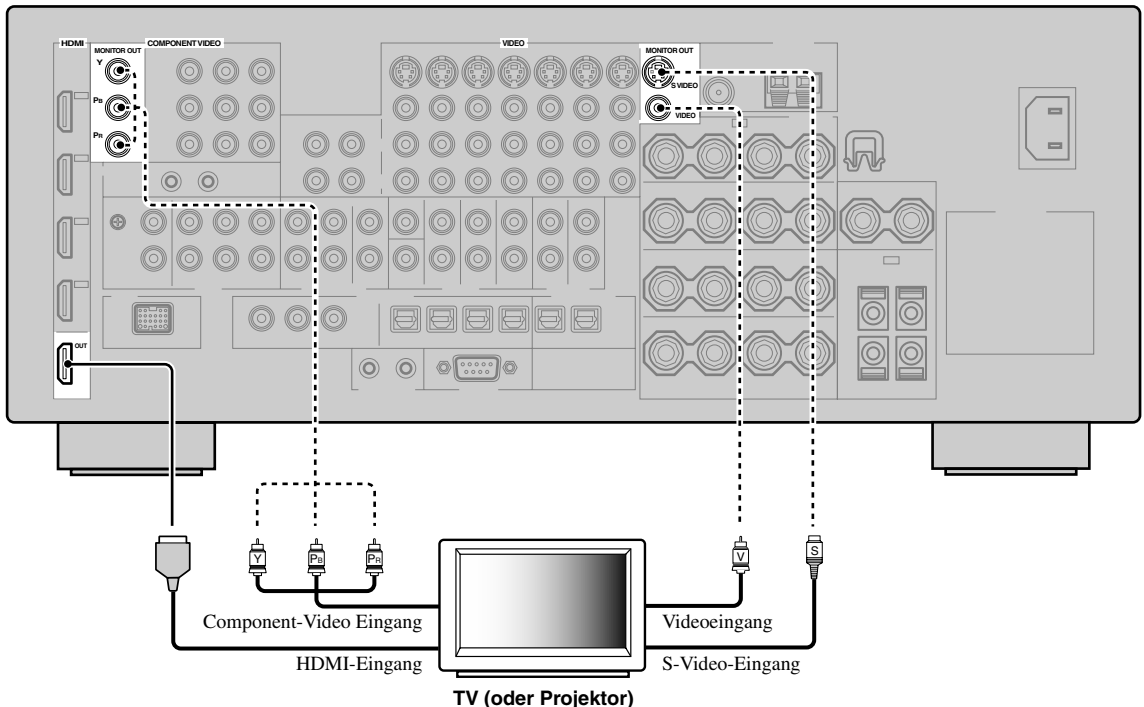
Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt werden.



Sie können wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf dieser Einheit oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben werden sollen, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieser Einheit angeschlossen ist. Verwenden Sie den „SUPPORT AUDIO“-Parameter im „SOUND MENU“, um die Komponente für die Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen zu wählen (siehe Seite 85).

### Hinweise

- Manche an dieses Gerät über eine DVI-Verbindung angeschlossene Videomonitor erkennen die anliegenden HDMI-Audio/Videosignale nicht, wenn sie im Bereitschaftsmodus sind. In diesem Fall blinkt die HDMI-Anzeige unregelmäßig.
- Stellen Sie „VIDEO CONV.“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ (siehe Seite 89), um das Kurzmeldungsdisplay und die Soundfeld-Parameterdisplays anzuzeigen.
- Das „SET MENU“ und die Soundfeld-Parameterdisplays werden je nach dem VideoeingangssignalfORMAT und der Einstellung der Parameter in „DISPLAY SET“ mit grauem Hintergrund angezeigt (siehe Seite 88).
- Wenn der angeschlossene Videomonitor mit dem automatischen Audio- und Video-Synchronisationsmerkmal (automatische Lippensynchronisation) kompatibel ist, stellt dieses Gerät die Audio- und Videozeitgabe automatisch ein (siehe Seite 84). Schließen Sie den Videomonitor an die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts an, um das Merkmal zu verwenden.



— zeigt empfohlene Anschlüsse an

- - - zeigt alternative Anschlüsse an

## Anschluss von weiteren Komponenten



Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät und andere Komponenten von den Netzsteckdosen getrennt werden.

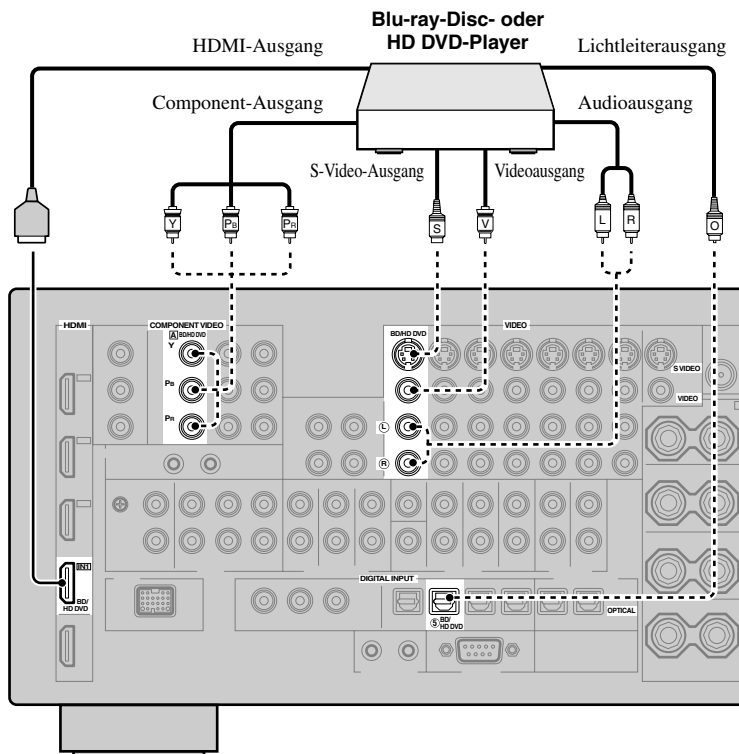
### Hinweise

- Wenn „VIDEO CONV.“ auf „OFF“ gestellt ist (siehe Seite 89), stellen Sie sicher, dass die gleichen Videoverbindungen wie bei Ihrem Fernsehgerät vorgenommen werden (siehe Seite 24). Wenn Sie z.B. Ihr Fernsehgerät an der VIDEO MONITOR OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen haben, schließen Sie Ihre anderen Komponenten an die VIDEO-Buchsen an.

- Wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ (siehe Seite 89) gestellt ist, werden die umgewandelten Videosignale nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Quelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Zum Herstellen eines digitalen Anschlusses an eine andere Komponente als die Vorgabekomponente, die jeder DIGITAL INPUT- oder DIGITAL OUTPUT-Buchse zugewiesen ist, wählen Sie die entsprechende Einstellung für „OPTICAL OUT“, „OPTICAL IN“ oder „COAXIAL IN“ in „I/O ASSIGNMENT“ (siehe Seite 86).
- Falls Sie Ihren DVD-Player sowohl an die DIGITAL INPUT OPTICAL- als auch an die DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchsen anschließen, wird den an die DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchse eingespeisten Signalen Priorität eingeräumt.
- Die Kurzmeldungen werden nicht angezeigt, wenn Component-Videosignale mit 480p/576p, 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden.

### ■ Anschließen eines Blu-ray-Disc oder HD DVD-Players

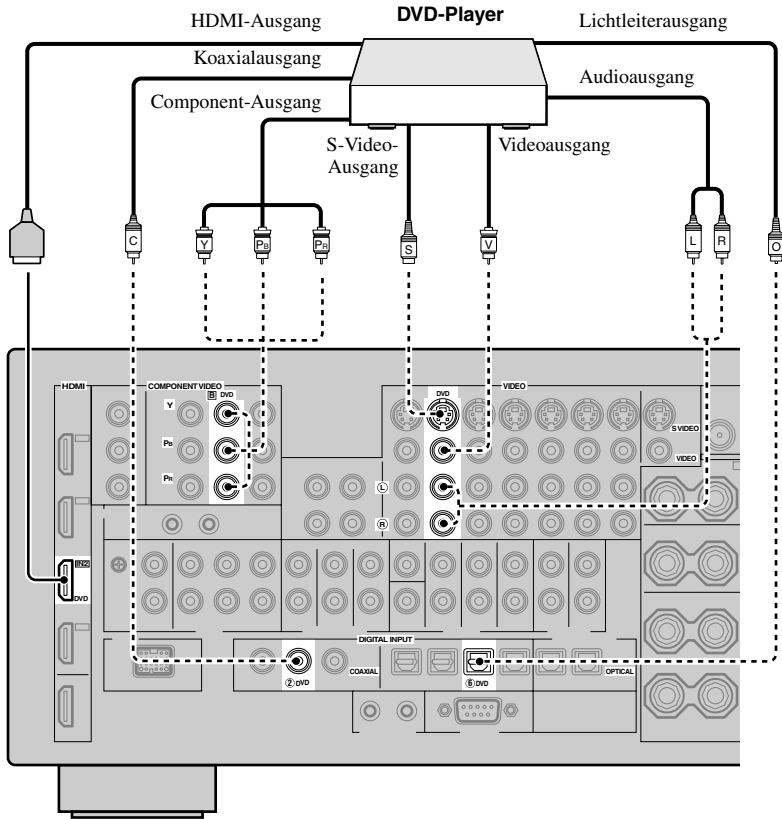
Verbinden Sie Ihren Blu-ray Disc- oder HD DVD-Player mit der HDMI IN 1-Buchse dieses Geräts, um die Merkmale von Blu-ray Disc oder HD DVD vollständig auszunutzen.



— zeigt empfohlene Anschlüsse an

- - - zeigt alternative Anschlüsse an

## ■ Anschließen eines DVD-Players

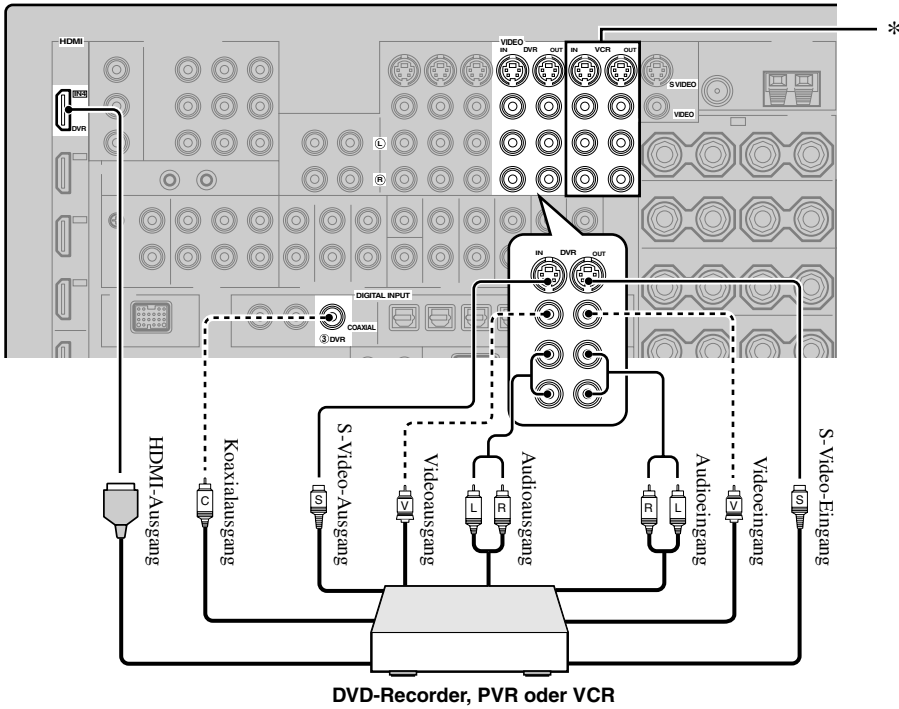


———— zeigt empfohlene Anschlüsse an  
----- zeigt alternative Anschlüsse an

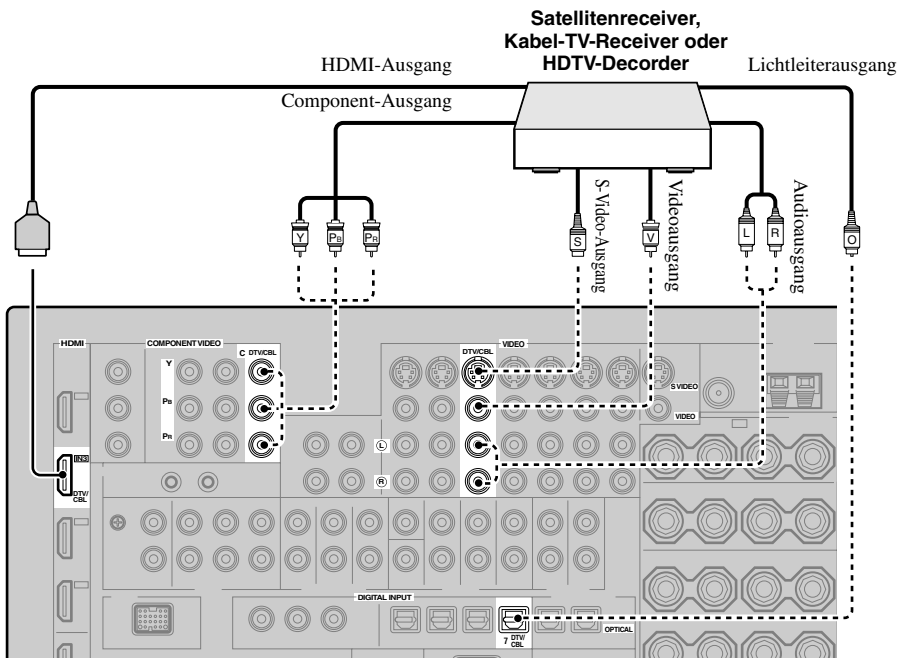
## ■ Anschließen eines DVD-, PVR- oder Videorecorders

### Hinweis

\* Wenn Sie einen weiteren Videorecorder mit diesem Gerät verbinden, schließen Sie ihn an die VCR-Klemmen (Buchsen S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT und AUDIO OUT) an, die bis auf die DIGITAL INPUT (COAXIAL)-Buchse den DVR-Klemmen entsprechen.



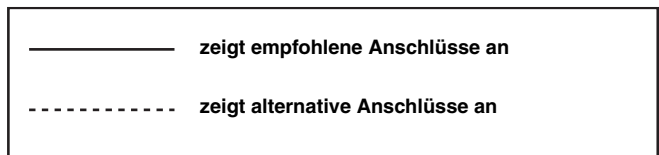
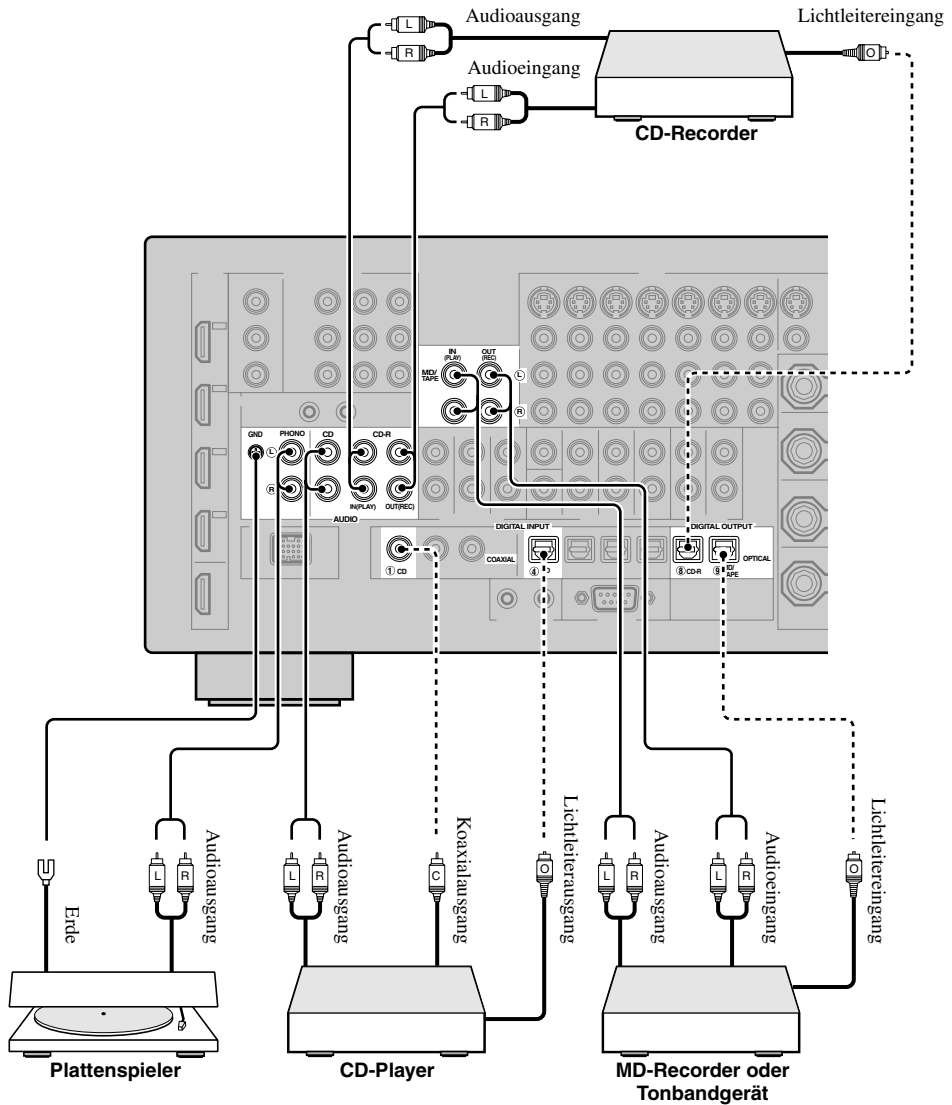
## ■ Anschließen einer Set-Top-Box



## ■ Anschluss der Audiokomponenten

### Hinweise

- Schließen Sie Ihren Plattenspieler an die GND-Klemme dieses Geräts an, um das Rauschen in dem Signal zu vermindern. Bei manchen Plattenspielern können Sie jedoch vielleicht weniger Rauschstörungen hören, wenn der Anschluss an die GND-Klemme nicht ausgeführt wird.
- Die PHONO-Buchsen dienen für den Anschluss eines Plattenspielers mit MM- oder hochpegeligem MC-Tonabnehmer. Zum Anschließen eines Plattenspielers mit niederpegeligem MC-Tonabnehmer an die PHONO-Buchsen verwenden Sie einen Inline-Aufwärtstrafo oder einen MC-Vorverstärker.
- Falls Sie Komponenten sowohl an die DIGITAL INPUT OPTICAL- als auch an die DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchsen anschließen, wird den DIGITAL INPUT COAXIAL-Buchsen Priorität eingeräumt.

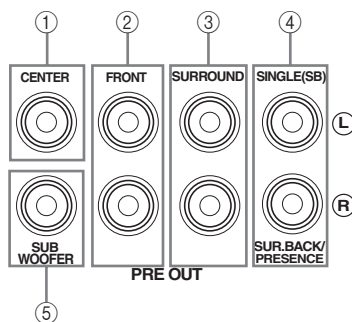


## ■ Anschluss eines externen Verstärkers

Dieses Gerät hat mehr als genug Leistung für jede Heimanwendung. Falls Sie aber die Ausgangsleistung am Lautsprecherausgang erhöhen oder einen anderen Verstärker verwenden möchten, schließen Sie einen externen Verstärker an die PRE OUT-Buchsen an.

### Hinweise

- Wenn Sie Verbindungen an die PRE OUT-Buchsen herstellen, nehmen Sie keine jeglichen Verbindungen an die SPEAKERS-Klemmen vor.
- Jede PRE OUT-Buchse gibt die gleichen Kanalsignale wie die entsprechenden SPEAKERS-Klemmen aus.
- Stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers mit dem Regler an der Subwoofereinheit ein.
- Manche Signale werden vielleicht nicht an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse ausgegeben, abhängig von den „SPEAKER SET“-Einstellungen (siehe Seite 77).
- Sie können das automatische Setup-Merkmal auch verwenden, wenn Sie einen externen Verstärker verwenden (siehe Seite 37).



#### ① CENTER PRE OUT-Buchse

Center-Kanal-Ausgangsbuchse.

#### ② FRONT PRE OUT-Buchsen

Frontkanal-Ausgangsbuchsen.

#### ③ SURROUND PRE OUT-Buchsen

Surroundkanal-Ausgangsbuchsen.

#### ④ SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen

Hintere Surround- oder Presence-Kanal-Ausgangsbuchsen. Wenn Sie nur einen externen Verstärker für den hinteren Surround-Kanal anschließen, schließen Sie diesen an die SINGLE (SB)-Buchse an.



- Stellen Sie „SUR.B L/R SP“ auf „LRGx2“, „LRGx1“, „SMLx2“ oder „SMLx1“ und „PRESENCE SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 78) um das hintere Surroundkanal-Signal über die Buchsen SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT auszugeben.
- Stellen Sie „PRESENCE SP“ auf „YES“ und „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 78), um die Presence-Kanalsignale über die Buchsen SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT auszugeben.
- Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ (siehe Seite 19) gestellt ist, gibt diese Einheit die Frontkanal-Audiosignale an den SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-Buchsen aus.

#### ⑤ SUBWOOFER PRE OUT-Buchse

Schließen Sie einen Subwoofer mit integriertem Verstärker an.

## ■ Anschließen eines Multi-Format-Players oder eines externen Decoders

Dieses Gerät ist mit 6 zusätzlichen Eingangsbuchsen (linke und rechte FRONT, CENTER, linke und rechte SURROUND und SUBWOOFER) für diskreten Mehrkanaleingang von einem Multi-Format-Player, einem externen Decoder, Sound-Prozessor oder Vorverstärker ausgerüstet.

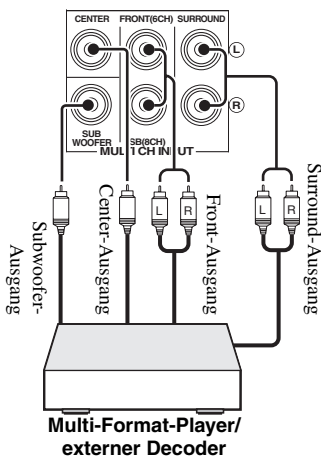
Wenn Sie „INPUT CH“ in „MULTI CH“ auf „8CH“ gestellt haben (siehe Seite 87), können Sie die in „MULTI CH“ als „FRONT“ zugewiesenen Eingangsbuchsen zusammen mit den MULTI CH INPUT-Buchsen verwenden, um 8-Kanalsignale einzuspeisen.

Schließen Sie die Ausgangsbuchsen Ihres Multi-Format-Players oder externen Decoders an die MULTI CH INPUT-Buchsen an. Achten Sie unbedingt darauf, dass die linken und rechten Ausgänge richtig an die linken und rechten Eingangsbuchsen für die Front- und Surround-Kanäle angeschlossen werden.

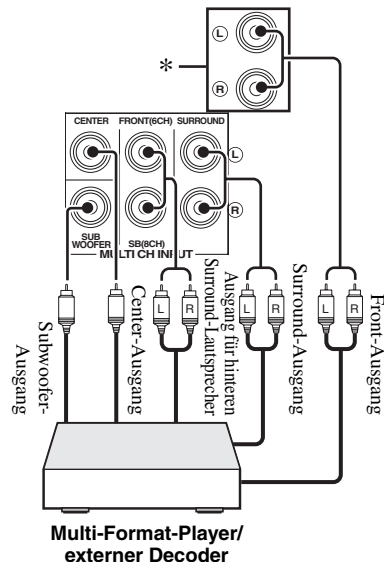
### Hinweise

- Wenn Sie die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle wählen (siehe Seite 43), schaltet dieses Gerät den Digital-sound-Feldprozessor automatisch aus, so dass Sie die Soundfeldprogramme nicht wählen können.
- Dieses Gerät leitet die Signale nicht an die MULTI CH INPUT-Buchsen um, um für fehlende Lautsprecher zu kompensieren. Wir empfehlen Ihnen den Anschluss mindestens eines 5.1-Kanal-Lautsprechersystems, bevor Sie diese Funktion verwenden.
- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Geräts angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist, werden nur die an den MULTI CH INPUT FRONT-Buchsen anliegenden Signale vom angeschlossenen Kopfhörer ausgegeben.

### Für 6-Kanal-Eingang



### Für 8-Kanal-Eingang



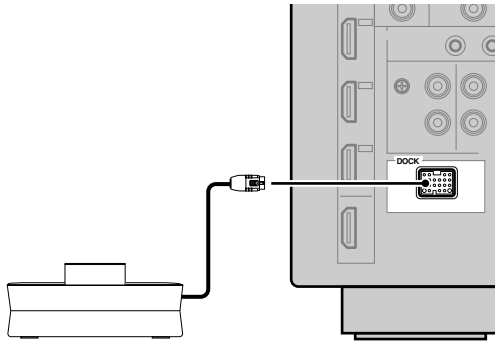
### Hinweis

- \* Die analogen Audiosignal-Eingangsbuchsen, die in „MULTI CH“ als „FRONT“ zugewiesen wurden (siehe Seite 85).



## ■ Anschließen eines Yamaha iPod-Universaldocks

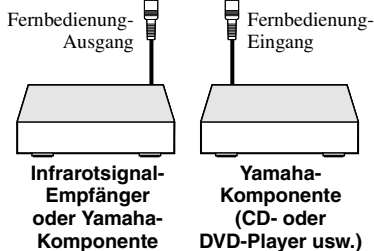
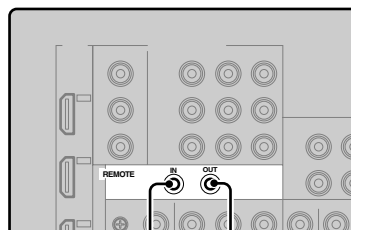
Dieses Gerät ist mit einer DOCK-Klemme an der Rückseite ausgestattet, die es erlaubt, ein Yamaha iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) anzuschließen, wo Sie Ihr iPod anbringen und die Wiedergabe vom iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung ausführen können. Schließen Sie ein Yamaha iPod Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10) an die Klemme DOCK an der Rückseite dieses Geräts mit dem speziellen Kabel an.



Yamaha iPod-Universaldock  
(wie das getrennt erhältliche YDS-10)

## ■ Mit den REMOTE IN/OUT-Buchsen

Wenn die Komponenten die Yamaha-Produkte sind und die Fähigkeit zur Übertragung der Fernbedienungssignale haben, verbinden Sie die REMOTE IN-Buchse und die REMOTE OUT-Buchse mit dem Fernbedienungseingang und die Ausgangsbuchse mit dem Mono-Analog-Minikabel wie folgt. Näheres zu dieser Funktion finden Sie unter Siehe Seite 108.



## Verwenden der VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende

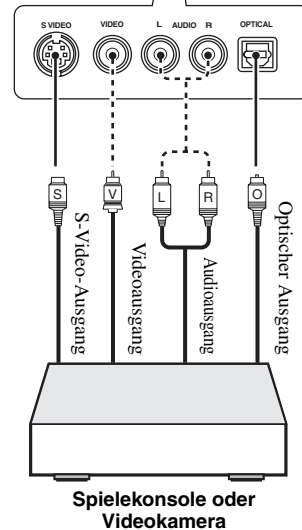
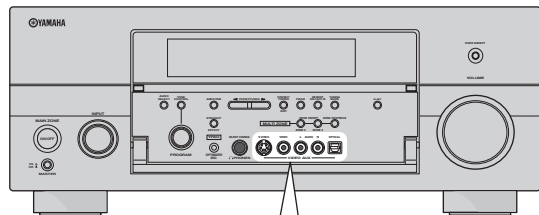
Verwenden Sie die VIDEO AUX-Buchsen an der Frontblende zum Anschließen einer Spielkonsole oder einer Videokamera an dieses Gerät.

### Vorsicht

Stellen Sie immer die Lautstärke dieses Geräts und anderer Komponenten niedrig ein, bevor Sie Verbindungen herstellen.

### Hinweis

Die an der DOCK-Klemme an der Rückseite anliegenden Audiosignale haben Vorrang vor den an den VIDEO AUX-Buchsen anliegenden.

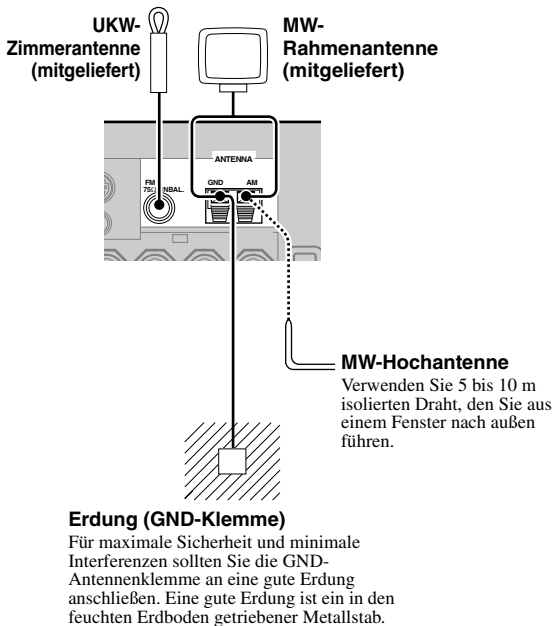


## Anschließen der UKW- und MW-Antennen

Sowohl die UKW- als auch die MW-Zimmerantenne wird mit diesem Gerät mitgeliefert. Schließen Sie jede Antenne richtig an die dafür vorgesehenen Klemmen an. Normalerweise sollten diese Antennen ausreichende Signalstärke sicherstellen.

### Hinweise

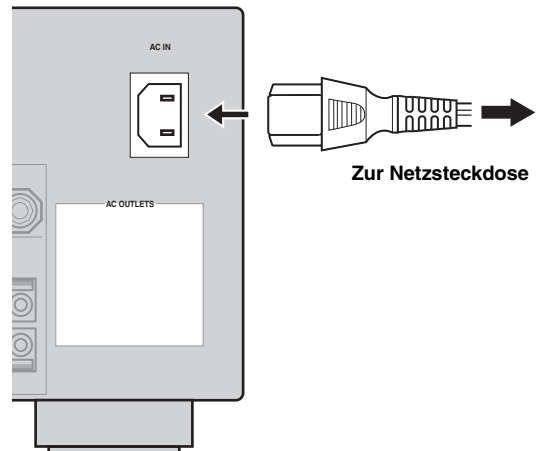
- (Nur Modelle für Asien und Universalmodell) Verwenden Sie immer diese Funktion, um das Frequenzrastrer gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen (siehe Seite 116).
- Die MW-Rahmenantenne sollte entfernt von diesem Gerät angeordnet werden.
- Die MW-Rahmenantenne sollte immer angeschlossen werden, auch wenn Sie eine MW-Hochantenne an dieses Gerät anschließen.
- Eine richtig installierte Hochantenne gewährleistet besseren Empfang als eine Zimmerantenne. Falls die Empfangsqualität schlecht ist, bringen Sie eine Hochantenne an. Wenden Sie sich für Hochantennen an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.



## Anschluss des Netzkabels

### ■ Anschluss des Netzkabels

Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit dem Netzanschluss, nachdem alle anderen Anschlüsse fertig gestellt wurden, und schließen Sie danach das Netzkabel an eine Netzsteckdose an.



### Hinweis

(Nur Modell für Asien) Wählen Sie eines der mitgelieferten Netzkabel, das für den Typ der Netzsteckdose an Ihrem Aufstellungsort geeignet ist, bevor Sie dieses Gerät mit dem Stromnetz verbinden.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modelle für Großbritannien und Australien

..... 1 Netz-Steckdose

Modell für Korea ..... Keine

Andere Modelle ..... 2 netzdosen

Verwenden Sie diese Steckdose(n), um jegliche angeschlossenen Komponenten mit Strom zu versorgen. Verbinden Sie die Netzkabel Ihrer anderen Komponenten mit dieser(n) Steckdose(n). Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird hergestellt, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird. Die Stromversorgung der Steckdose(n) wird jedoch ausgeschaltet, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird. Für Information über die maximale Leistungsaufnahme, d.h. die Gesamtleistungsaufnahme der Komponenten, die an diese Steckdose(n) angeschlossen werden können, siehe „Technische Daten“ auf Seite 131.

### Speichersicherung

Der Speichersicherungs-Schaltkreis vermeidet ein Löschen der gespeicherten Daten, auch wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet wird. Die gespeicherten Daten gehen aber verloren, falls der Netzstecker von der Netzdose abgezogen oder die Stromversorgung für länger als eine Woche unterbrochen wird.

## Einstellen der Lautsprecherimpedanz

### Vorsicht

Wenn Sie 6-Ohm-Lautsprecher verwenden, schalten Sie BEVOR der Verwendung dieses Geräts immer „SPEAKER IMP.“ auf „6Ω MIN“ wie folgt. Sie können auch 4-Ohm-Lautsprecher als Frontlautsprecher verwenden.

- 1 Stellen Sie sicher, dass dieses Gerät ausgeschaltet ist.
  - 2 Drücken und halten Sie **STRAIGHT** auf der Frontblende, und drücken Sie die Taste **MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät auszuschalten. Dieses Gerät schaltet ein, und das weiterführende Setup-Menü erscheint auf dem Frontblende-Display.
- Bei gedrückt gehaltener Taste


- 3 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter, um „SPEAKER IMP.“ zu wählen.
  - 4 Drücken Sie wiederholt die **STRAIGHT**-Taste, um „6Ω MIN“ zu wählen.
  - 5 Drücken Sie **MASTER ON/OFF** zum Ausrasten in OFF-Stellung, um die neue Einstellung zu speichern und das Gerät auszuschalten.

### Hinweis

Die vorgenommene Einstellung wird beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

## Ein- und Ausschalten dieses Geräts

### ■ Einschalten des Geräts

Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät einzuschalten.

Wenn Sie dieses Gerät einschalten, indem Sie **MASTER ON/OFF** drücken, wird die Hauptzone eingeschaltet.



Wenn Sie dieses Gerät einschalten, tritt eine Verzögerung von einigen Sekunden auf, bevor dieses Gerät Sound reproduzieren kann.

### ■ Ausschalten des Geräts

Drücken Sie erneut **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung zu bringen und das Gerät einzuschalten.

### Hinweise

- **MAIN ZONE ON/OFF** auf der Frontblende sowie **POWER** und **STANDBY** auf der Fernbedienung sind nur aktiv, wenn **MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung gedrückt wird.
- Es wird empfohlen, dass Sie zum Ausschalten dieses Geräts den Bereitschaftsmodus verwenden.

### ■ Schalten Sie die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** (oder **STANDBY**), um die Hauptzone in den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Im Bereitschaftsmodus verbraucht dieses Gerät eine geringe Strommenge, um die Infrarotsignale von der Fernbedienung empfangen zu können.

### ■ Ausschalten der Hauptzone aus dem Bereitschaftsmodus

Drücken Sie **MAIN ZONE ON/OFF** (oder **POWER**), um die Hauptzone einzuschalten.

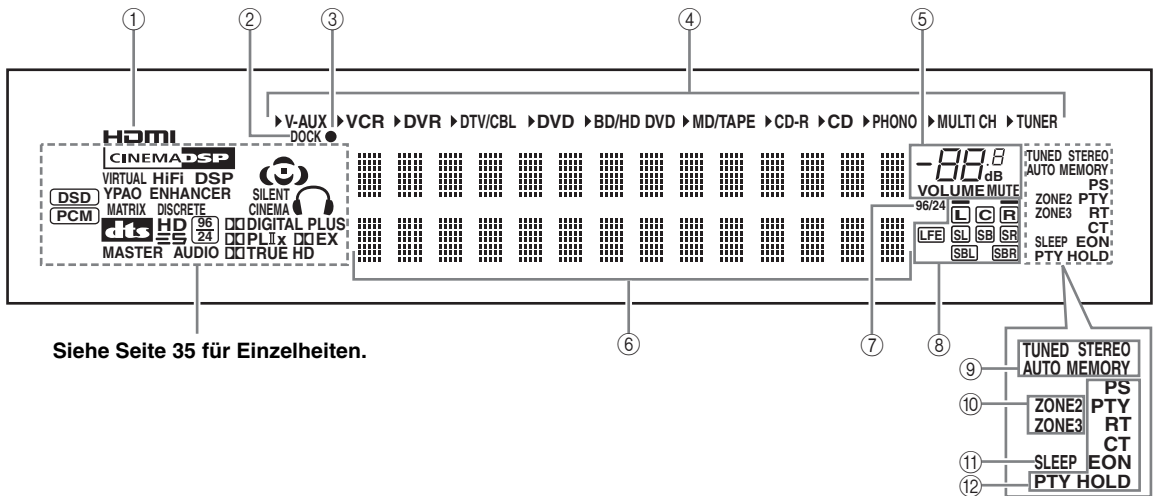


- Wenn Sie dieses Gerät einschalten, tritt eine Verzögerung von einigen Sekunden auf, bevor dieses Gerät Sound reproduzieren kann.
- Diese Tasten sind nur funktionsfähig, wenn die Taste **MASTER ON/OFF** in die Position ON gedrückt wird.

### Wenn Probleme auftreten...

- Schalten Sie zuerst dieses Gerät aus und dann wieder ein.
- Wenn das Problem weiter besteht, initialisieren Sie die Parameter dieses Geräts. Siehe Seite 124 für Einzelheiten.

## Frontblende-Display



Siehe Seite 35 für Einzelheiten.

### ① HDMI Anzeige

Leuchtet auf, wenn das Signal der gewählten Eingangsquelle an einer der HDMI-Eingangsbuchsen angelegt wird (siehe Seite 21).

### ② DOCK Anzeige

Leuchtet auf, wenn Sie Ihren iPod in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, anbringen (siehe Seite 31).

### ③ Batterie-Ladeanzeige

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod im Bereitschaftsmodus dieses Geräts lädt (siehe Seite 61).

### ④ Eingangsquellenanzeigen

Der entsprechende Cursor leuchtet auf, um die aktuell gewählte Eingangsquelle anzuzeigen.

### ⑤ MUTE-Anzeige und VOLUME-Pegelanzeige

- Zeigt den gegenwärtigen Lautstärkepegel an.
- Die MUTE-Anzeige blinkt, während die MUTE-Funktion eingeschaltet ist (siehe Seite 44).

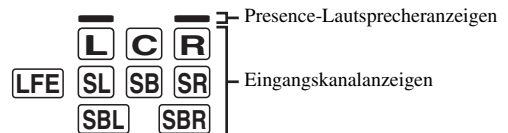
### ⑥ Multi-Informationsdisplay

Zeigt den Namen des aktuellen Soundfeldprogramms und andere Informationen an, wenn Sie die Einstellungen ausführen oder ändern.

### ⑦ 96/24 Anzeige

Leuchtet auf, wenn ein DTS 96/24-Signal an diesem Gerät eingespeist wird.

### ⑧ Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen



### Eingangskanalanzeigen

- Zeigen die Kanalkomponenten des aktuellen Digital-Eingangssignals an.
- Leuchtet oder blinkt entsprechend den Einstellungen der Lautsprecher auf, wenn dieses Gerät auf Auto-Setup-Verfahren gestellt ist (siehe Seite 37) oder während der Lautsprecherpegel-Einstellung in „SPEAKER LEVEL“ (siehe Seite 79).

### Presence-Lautsprecheranzeigen

Leuchtet oder blinkt entsprechend den Einstellungen für „PRESENCE SP“ (siehe Seite 78) in „SPEAKER SET“ auf, wenn dieses Gerät auf Auto-Setup-Verfahren (siehe Seite 37) gestellt ist oder während der Lautsprecherpegel-Einstellung in „SPEAKER LEVEL“ (siehe Seite 79).



Sie können Einstellungen für die Presence- und hinteren Surround-Lautsprecher automatisch vornehmen, indem Sie „AUTO SETUP“ (siehe Seite 37) ausführen oder manuell durch Einstellung der Einstellungen für „PRESENCE SP“ (siehe Seite 78) und „SUR.B L/R SP“ (siehe Seite 78) in „SPEAKER SET“.

**⑨ Tuneranzeigen**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät sich im UKW- oder MW-Radiomodus befindet.

**TUNED Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf einen Sender abgestimmt ist (siehe Seite 54).

**STEREO Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät ein starkes Signal von einem UKW-Stereo-Sender empfängt, während die AUTO-Anzeige leuchtet (siehe Seite 54).

**AUTO Anzeige**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät auf den automatischen Abstimmungsmodus geschaltet ist (siehe Seite 54).

**MEMORY Anzeige**

Blinkt, um damit anzuzeigen, dass ein Sender gespeichert werden kann (siehe Seite 55).

**⑩ ZONE2/ZONE3-Anzeigen**

Leuchtet auf, wenn Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet ist (siehe Seite 109).

**⑪ SLEEP Anzeige**

Leuchtet auf, während der Einschlaf-Timer eingeschaltet ist (siehe Seite 45).

**⑫ Radio-Daten-System-Anzeigen  
(Nur Modelle für Europa)****PTY HOLD**

Leuchtet auf, während nach Radio-Daten-System-Sender im PTY SEEK-Modus gesucht wird.

**PS, PTY, RT und CT**

Leuchtet entsprechend dem ausgewählten Radio-Daten-System-Anzeigemodus auf.

**EON**

Leuchtet auf, wenn der EON-Datendienst empfangen wird.

**⑬ YPAO Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie „AUTO SETUP“ ausführen und wenn die Lautsprechereinstellungen in „AUTO SETUP“ ohne Modifikationen verwendet werden (siehe Seite 37).

**⑭ Eingangssignalanzeigen**

Leuchtet auf, wenn dieses Gerät digitale DSD- (Direct Stream Digital) oder PCM- (Puls Code Modulation) Audiosignale reproduziert.

**⑮ DSP Anzeigen**

Die jeweilige Anzeige leuchtet auf, wenn ein beliebiges der Soundfeldprogramme ausgewählt ist.

**CINEMA DSP Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie ein CINEMA DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 46).

**HiFi DSP Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Sie ein HiFi DSP-Soundfeldprogramm wählen (siehe Seite 46).

**VIRTUAL Anzeige**

Leuchtet auf, wenn Virtual CINEMA DSP aktiviert ist (siehe Seite 51).

**⑯ Soundfeldanzeigen**

Leuchten auf, um die aktivierten Soundfelder anzuzeigen (siehe Seite 46).

**⑰ ENHANCER Anzeige**

Leuchtet auf, wenn der Modus Compressed Music Enhancer eingeschaltet ist (siehe Seite 50).

**⑱ Kopfhöreranzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind (siehe Seite 43).

**⑲ SILENT CINEMA Anzeige**

Leuchtet auf, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind und ein Soundfeldprogramm gewählt wurde (siehe Seite 51).

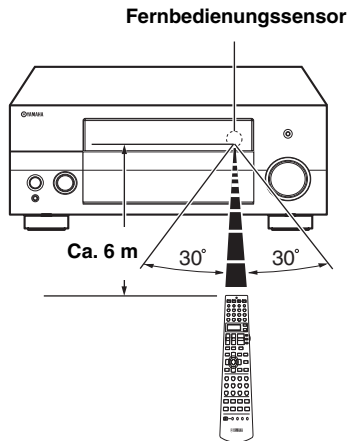
**⑳ Decoder-Anzeigen**

Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn einer der Decoder dieser Einheit arbeitet.

## Verwendung der Fernbedienung

Die Fernbedienung überträgt einen gerichteten Infrarotstrahl.

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung unbedingt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.



### Displayfenster (11)

Zeigt den Namen der gewählten Eingangsquellen an, die Sie steuern können.

### Infrarotfenster (28)

Gibt die Infrarot-Steuerungssignale aus. Richten Sie dieses Fenster auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.

### Übertragen-Anzeige (25)

Leuchtet, während die Fernbedienung Infrarotsignale aussendet.

### Betriebsmoduswähler (13)

Die Funktion bestimmter Tasten hängt von der Position des Betriebsmoduswählers ab.

#### AMP

Steuert die Verstärkerfunktion dieses Geräts.

#### SOURCE

Bedient die Komponente, die Sie mit einer Eingangswahltaste gewählt haben (siehe Seite 98).

#### TV

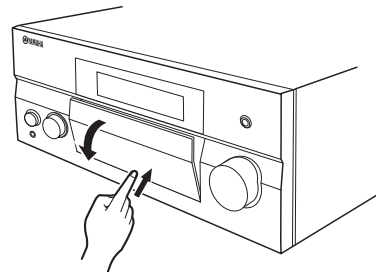
Bedient das Fernsehgerät, das entweder DTV/CBL oder PHONO zugewiesen ist (siehe Seite 97).

## Hinweise

- Achten Sie darauf, dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf die Fernbedienung verschüttet werden.
- Lassen Sie die Fernbedienung nicht fallen.
- Belassen oder lagern Sie die Fernbedienung niemals unter den folgenden Bedingungen:
  - Stellen mit hoher Feuchtigkeit, wie zum Beispiel in der Nähe eines Bades
  - Stellen mit hohen Temperaturen, wie zum Beispiel in der Nähe einer Heizung oder eines Ofens
  - orte mit sehr niedrigen Temperaturen
  - staubige Orte
- Um die Fernbedienungscodes für andere Komponenten einzustellen, siehe Seite 99.

## Öffnen und Schließen der Frontblendeklappe

Falls Sie die Bedienelemente hinter der Frontblendeklappe verwenden möchten, öffnen Sie die Klappe, indem Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel drücken. Halten Sie diese Klappe geschlossen, wenn Sie diese Bedienelemente nicht verwenden.



Um die Klappe zu öffnen, drücken Sie vorsichtig gegen den unteren Teil der Tafel.

# Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum

Dieses Gerät verwendet die YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer)-Technologie, die zeitaufwendige Lautsprechereinstellungen aufgrund von Hörversuchen überflüssig macht und hochgenaue Sondereinstellungen automatisch sicherstellt. Der Klang, den Ihre Lautsprecher in Ihrem aktuellen Hörraum erzeugen, wird vom mitgelieferten Optimierungsmikrofon aufgenommen und anschließend von diesem Gerät analysiert.

## Verwendung AUTO SETUP

### Hinweise

- Achten Sie darauf, dass die Ausgabe lauter Testtöne während des automatischen „AUTO SETUP“-Vorganges normal ist.
- Für Erzielung bester Ergebnisse sollten Sie darauf achten, dass der Raum während des „AUTO SETUP“-Vorganges möglichst ruhig ist. Falls zu starke Umgebungsgerausche vorhanden sind, sind die Ergebnisse vielleicht nicht zufrieden stellend.
- Es wird empfohlen, dass Sie während des automatischen Setup-Vorganges den Raum verlassen. Seien Sie beim Verlassen des Raums ruhig. Der automatische Setup-Vorgang dauert ca. 3 Minuten.



- Die Anfangseinstellung für jeden Parameter ist fett dargestellt.
- Bevor Sie Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

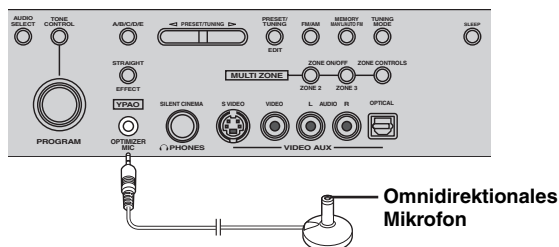
## ■ Grundlegendes Verfahren des automatischen Setup-Vorgangs

### 1 Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie mit dem AUTO SETUP-Vorgang beginnen.

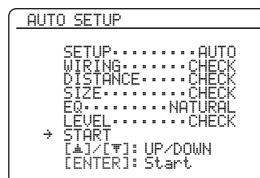
- Die Lautsprecher sind ordnungsgemäß angeschlossen.
- Es sind keine Kopfhörer an dieses Gerät angeschlossen.
- Diese Einheit und der Videomonitor sind eingeschaltet.
- Der angeschlossene Subwoofer ist eingeschaltet, und der Lautstärkepegel ist auf etwa halb (oder etwas weniger) eingestellt.
- Der Übernahmefrequenz-Regler am angeschlossenen Subwoofer ist auf Maximum gestellt.
- Wenn Sie externe Verstärker (siehe Seite 29) verwenden, werden die Verstärker eingeschaltet, und die Einstellungen sind richtig.
- Der Lärmpegel im Raum ist gering.

### 2 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.

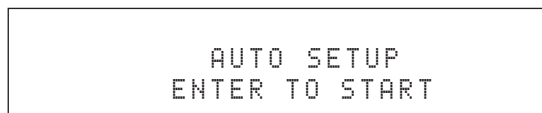
„MIC ON“ und „View OSD Menu“ erscheint auf dem Frontblende-Display.



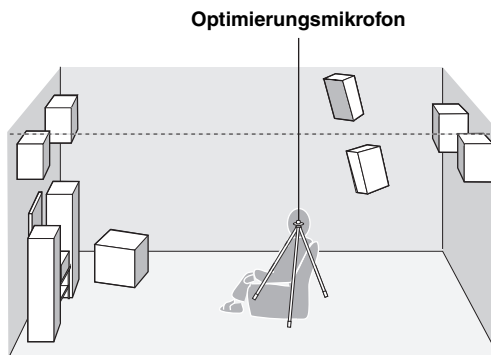
Der folgende Menü-Bildschirm erscheint auf dem Videomonitor.



Sie können auch „AUTO SETUP“ über das Systemmenü ausführen, das auf dem Frontblende-Display angezeigt wird. Wenn Sie das Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse anschließen, erscheint die folgende Anzeige auf dem Frontblende-Display. Diese Anleitung verwendet Abbildungen der Bildschirm-Anzeigen zum Erklären des „AUTO SETUP“-Vorganges.



### 3 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon in normaler Hörposition auf einer waagerechten Fläche ab, wobei der Mikrophonkopf mit Kugelcharakteristik nach oben gerichtet sein muss.



Es wird empfohlen, ein Stativ (usw.) für das Anbringen des Optimierungsmikrofons in der gleichen Höhe, in der Ihre Ohren angeordnet sein würden, wenn Sie in der Hörposition sitzen würden, zu verwenden. Sie können die angebrachte Schraube eines Stativs (usw.) zum Befestigen des Optimierungsmikrofons an einem Stativ (usw.) verwenden.



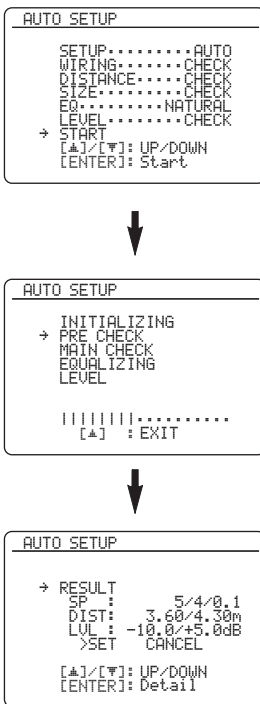
#### 4 Drücken Sie **ENTER** zum Starten des Setup-Vorgangs.

Das Gerät startet den automatischen Setup-Vorgang. Während des automatischen Setup-Vorgangs werden von jedem Lautsprecher laute Testtöne ausgegeben. Wenn alle Punkte eingestellt sind, erscheint die Ergebnis-Anzeige in der Bildschirmanzeige.

##### Hinweise

- Führen Sie während des automatischen Setup-Vorgangs keine anderen Vorgänge auf diesem Gerät aus. Wenn Sie Bedienvorgänge ausführen, während dieses Gerät das automatische Setup-Verfahren ausführt, erscheint „E-9:USER CANCEL“ in der Bildschirmanzeige. Wählen Sie in derartigen Fällen „RETRY“ zum Neustarten des automatischen Setup-Verfahrens.
- Es wird empfohlen, dass Sie während des automatischen Setup-Vorgangs den Raum verlassen. Seien Sie beim Verlassen des Raums ruhig. Der automatische Setup-Vorgang dauert ca. 3 Minuten.

Die Anzeige ändert sich wie folgt.



Die Ergebnisse werden wie folgt unter „RESULT“ angezeigt.

##### Anzahl der Lautsprecher SP

Zeigt die Anzahl der an diesem Gerät angeschlossenen Lautsprecher in der folgenden Reihenfolge an: Front/Hinterer/Subwoofer

##### Lautsprecherabstand DIST

Zeigt den Lautsprecherabstand von der Hörposition in der folgenden Reihenfolge an: Kleinsten Lautsprecherabstand/Größter Lautsprecherabstand

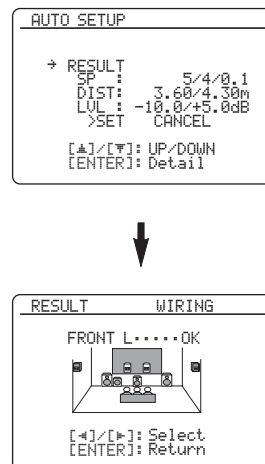
##### Lautsprecherpegel LVL

Zeigt den Lautsprecher-Ausgangspegel in der folgenden Reihenfolge an: Niedrigster Lautsprecher-Ausgangspegel/Höchster Lautsprecher-Ausgangspegel

##### Hinweise

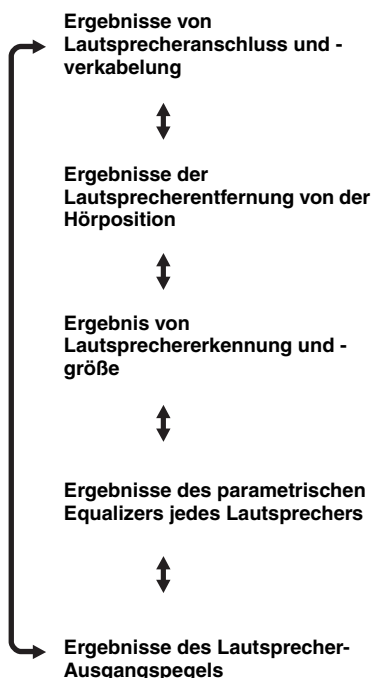
- Falls „E-10:INTERNAL ERROR“ während des Testvorgangs erscheint, beginnen Sie den Vorgang erneut ab Schritt 2.
- Wenn ein Fehler während des automatischen Setup-Vorgangs auftritt, wird der Einstellvorgang aufgehoben und ein Fehlerbildschirm erscheint. Für Einzelheiten siehe „Falls eine Fehleranzeige erscheint“ auf Seite 41.
- Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des automatischen Setup-Vorgangs erkennt, werden „WARNING“ und die Anzahl der Warnmeldungen oberhalb von „RESULT“ angezeigt (siehe Seite 41).
- Abhängig von den Hörraumbedingungen erscheint „SWFR PHASE:REV“ während des automatischen Setup-Vorgangs, und „SUBWOOFER PHASE“ in „SOUND MENU“ (siehe Seite 79) wird automatisch auf „REVERSE“ eingestellt.

#### 5 Drücken Sie **ENTER**, um die detaillierten Setup-Ergebnisse anzuzeigen.





- 6 Drücken Sie **③** ◀ / ▶ wiederholt, um zwischen den Anzeigen der Setup-Ergebnisse umzuschalten.



- Drücken Sie **③** ▲ / ▼, um zwischen den Parametern in einem Ergebnis umzuschalten.
- Wenn Sie mit den Ergebnissen nicht zufrieden sind oder jeden Parameter manuell einstellen wollen, führen Sie „MANUAL SETUP“ (siehe Seite 72) aus.

#### Hinweise

- Falls Sie die Lautsprecher, die Lautsprecherpositionen oder das Layout Ihres Hörrumfeldes ändern, führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus, um Ihr System neu zu kalibrieren.
- In den Abstandsergebnissen wie in „DISTANCE“ angezeigt kann die angezeigte Entfernung länger als die aktuelle Entfernung sein, abhängig von den Eigenschaften Ihres Subwoofers oder externen Verstärkers bei Anschluss.
- In den „EQUALIZING“-Ergebnissen können unterschiedliche Werte für das gleiche Frequenzband eingestellt werden, um feinere Abstimmung zu erzielen.

- 7 Drücken Sie **③** ENTER, um zur Top-Ergebnis-Anzeige zurückzukehren.

```
AUTO SETUP
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 3.60/4.30m
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

- 8 Drücken Sie **③** ◀ / ▶, um „SET“ oder „CANCEL“ auszuwählen.

```
AUTO SETUP
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 3.60/4.30m
LVL : -10.0/+5.0dB
→ >SET CANCEL
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

Wahlmöglichkeiten: **SET**, **CANCEL**

- Wählen Sie „SET“ zur Bestätigung der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.
- Wählen Sie „CANCEL“ zum Löschen der „AUTO SETUP“-Ergebnisse.

- 9 Drücken Sie **③** ENTER, um Ihre Wahl zu bestätigen.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.

```
SET MENU
→ • AUTO SETUP
• MANUAL SETUP
• SYSTEM MEMORY
• SIGNAL INFO
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

- 10 Drücken Sie **⑩** SET MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.

#### Hinweise

- Nachdem Sie den automatischen Setup-Vorgang beendet haben, trennen Sie unbedingt das Optimierungsmikrofon ab.
- Das Optimierungsmikrofon ist empfindlich gegenüber Wärme. Es muss vor direktem Sonnenlicht geschützt werden und darf nicht auf diesem Gerät aufgestellt werden.

#### SYSTEM MEMORY-Merkmal

Sie können mehrere Ergebnisse des automatischen Setups mit dem SYSTEM MEMORY-Merkmal speichern. Siehe Seite 93 für Einzelheiten.

## ■ Benutzieranpassen der Messungen

Sie können den parametrischen Equalizertyp wählen und die einzelnen Prüfpunkte aktivieren oder deaktivieren.

### 1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an dies Gerät an und stellen Sie das Mikrofon richtig auf.

Siehe Schritte 1 bis 3 unter „Grundlegendes Verfahren des automatischen Setup-Vorgangs“ auf Seite 37.

### 2 Drücken Sie **③** **▲** wiederholt, um „SETUP“ zu wählen und drücken Sie dann **③** **◀/▶** zum Wählen der gewünschten Einstellung.

Wahlmöglichkeiten: **AUTO**, **RELOAD**

- Wählen Sie „AUTO“, um automatisch den gesamten „AUTO SETUP“-Vorgang auszuführen.
- Wählen Sie „RELOAD“, um die letzten „AUTO SETUP“-Einstellungen herunterzuladen und die aktuellen Einstellungen zu überregeln. Wenn Sie „RELOAD“ wählen, erscheinen die vorherigen Auto-Setup-Ergebnisse auf der Bildschirmanzeige. Siehe Schritt 4 auf Seite 38, und führen Sie die entsprechenden Vorgänge aus.

#### Hinweise

- „RELOAD“ ist nur verfügbar, wenn Sie vorher „AUTO SETUP“ ausgeführt und die Ergebnisse bestätigt haben.
- Wenn „RELOAD“ in Schritt 2 gewählt wurde, werden keine Testtöne ausgegeben, und das Ergebnis des vorherigen automatischen Setup erscheint in der Bildschirmanzeige.

### 3 Drücken Sie **③** **▲/▼** wiederholt, um „WIRING“, „DISTANCE“, „SIZE“, „EQ“, oder „LEVEL“ zu wählen und drücken Sie dann **③** **◀/▶** zum Wählen der gewünschten Einstellung.

Das Gerät führt die folgenden Prüfungen aus:

#### Lautsprecherverkabelung **WIRING**

Überprüft, welche Lautsprecher angeschlossen sind und welche Polarität jeder Lautsprecher aufweist.

#### Lautsprecherabstand **DISTANCE**

Prüft den Abstand jedes Lautsprechers von der Hörposition und stellt die Zeitgabe für jeden Kanal ein.

#### Lautsprechergröße **SIZE**

Prüft den Frequenzgang jedes Lautsprechers und stellt die geeignete Niederfrequenz-Übernahme für jeden Kanal ein.

Wahlmöglichkeiten: **CHECK**, **SKIP**

- Wählen Sie „CHECK“, um den Punkt automatisch zu prüfen und einzustellen.
- Wählen Sie „SKIP“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

#### Parametrischer Equalizertyp **EQ**

Der parametrische Equalizer stellt den Pegel der festgelegten Frequenzbänder ein. Diese Einheit wählt automatisch die wichtigen Frequenzbänder für den Hörraum und stellt den Pegel der gewählten Frequenzbänder ein, um ein zusammenhängendes Soundfeld im Raum zu erzeugen. Sie können den Typ der parametrischen Equalizereinstellung unter den folgenden Möglichkeiten wählen.

Wahlmöglichkeiten: **NATURAL**, **FLAT**, **FRONT**, **SKIP**

- Wählen Sie „NATURAL“, um einen mittleren Frequenzgang für alle Lautsprecher mit weniger betonten Höhenfrequenzen zu erhalten. Wird empfohlen, wenn die FLAT-Einstellung etwas harsch klingt.
- Wählen Sie „FLAT“, um eine mittlere Anpassung des Frequenzgangs aller Lautsprecher zu erhalten. Empfohlen, wenn alle Ihre Lautsprecher ähnliche Qualität aufweisen.
- Wählen Sie „FRONT“, um den Frequenzgang jedes Lautsprechers in Abhängigkeit vom Klang Ihrer Frontlautsprecher einzustellen. Empfohlen, wenn Ihre Frontlautsprecher viel bessere Qualität als Ihre anderen Lautsprecher aufweisen.
- Wählen Sie „SKIP“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

#### Lautstärkepegel **LEVEL**

Überprüft und stellt den Lautstärkepegel jedes Lautsprechers ein.

Wahlmöglichkeiten: **CHECK**, **SKIP**

- Wählen Sie „CHECK“, um den Punkt automatisch zu prüfen und einzustellen.
- Wählen Sie „SKIP“, um den Punkt zu überspringen, ohne Einstellungen auszuführen.

### 4 Nach der Einstellung der Messung startet Gerät den automatischen Setup-Vorgang.

Siehe Schritte 4 bis 6 unter „Grundlegendes Verfahren des automatischen Setup-Vorgangs“ auf Seite 38 für Einzelheiten.

#### SYSTEM MEMORY-Merkmal

Sie können mehrere Ergebnisse des automatischen Setups mit dem SYSTEM MEMORY-Merkmal speichern. Siehe Seite 93 für Einzelheiten.

## ■ Falls eine Fehleranzeige erscheint

Drücken Sie **Ⓧ** **◀/▶**, um „RETRY“ oder „EXIT“ zu wählen, und drücken Sie danach **Ⓧ** **ENTER**.

Die folgende Anzeige ist ein Beispiel, wo „E-9:USER CANCEL“ in der Bildschirm-Anzeige erscheint.

```

ERROR
E-9:USER CANCEL
Don't operate
any function

→ >RETRY EXIT
[◀]/[▶]: Select
[ENTER]: Enter
  
```

Wahlmöglichkeiten: **RETRY**, **EXIT**

- Wählen Sie „RETRY“ zum Neuversuch des „AUTO SETUP“-Vorgangs.
- Wählen Sie „EXIT“ zum Verlassen des „AUTO SETUP“-Vorgangs.



- Wenn „E-5:NOISY“ in der Bildschirmanzeige erscheint, können Sie auch „PROCEED“ wählen und dieses Gerät das automatische Setup-Verfahren ausführen. Wir empfehlen aber, dass Sie das automatische Setup-Verfahren erneut für akkuratere Einstellung ausführen.

```

ERROR
E-5:NOISY
Keep silent

→ >RETRY EXIT PROCEED
[◀]/[▶]: Select
[ENTER]: Enter
  
```

- Falls „E-10:INTERNAL ERROR“ in der Bildschirmanzeige erscheint, können Sie nur „EXIT“ wählen.
- Einzelheiten über jede Fehlermeldung siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „Störungsbeseitigung“ auf Seite 123.

## ■ Wenn „WARNING“ angezeigt wird

Wenn dieses Gerät potentielle Probleme während des automatischen Setup-Vorgangs erkennt, erscheint „WARNING“ in der Ergebnis-Anzeige. Prüfen Sie die Warnmeldungen, um Ihre Lautsprechereinstellungen zu korrigieren.

### Hinweis

Warnungen unterscheiden sich von Fehlern darin, dass die Warnungen nicht das „AUTO SETUP“-Verfahren aufheben.

## 1 Stellen Sie sicher, dass der Zeiger auf „WARNING“ weist und drücken Sie dann **Ⓧ** **ENTER** zur Anzeige der Detailinformation über die Warnung.

Die Zahl rechts neben „WARNING“ zeigt die Anzahl der Warnmeldungen.

```

AUTO SETUP
WARNING 2
→ RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 3.60/4.30m
LVL : -10.0/+5.0dB
>SET CANCEL

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Detail
  
```

## 2 Drücken Sie **Ⓧ** **◀/▶** wiederholt, um zwischen den Warnanzeigen umzuschalten.

```

WARNING
W-1:OUT OF PHASE
Reverse channel
PL ---
CENTER ---
SL PR
SBL ---
[◀]/[▶]: Select
[ENTER]: Return
  
```



- Einzelheiten über jede Warnmeldung siehe Abschnitt „AUTO SETUP“ in „Störungsbeseitigung“ auf Seite 123.
- Falls die jeweilige Warnungmeldung auf einen Lautsprecher nicht zutrifft, wird „---“ angezeigt.
- Wenn die Lautstärkeinstellung des angeschlossenen Subwoofers zu hoch oder zu niedrig ist, erscheint „TOO LOUD“ (die Lautstärkeinstellung ist zu hoch) oder „TOO LOW“ (die Lautstärkeinstellung ist zu niedrig) im „W-3:LEVEL ERROR“-Display. Stellen Sie die Lautstärkepegelinstellung des angeschlossenen Subwoofers richtig ein.

```

WARNING
W-3:LEVEL ERROR
--- FR
CENTER ---
PL ---
--- SR
--- SBL
SWFR: TOO LOUD
[◀]/[▶]: Select
[ENTER]: Return
  
```

## 3 Drücken Sie **Ⓧ** **ENTER**, um zur Top-Ergebnis-Anzeige zurückzukehren.



Die Einstellung wird vorgenommen, auch wenn „WARNING“ erscheint, aber die Einstellung ist dabei jedoch vielleicht nicht optimal.

# Wiedergabe

## Vorsicht

Bei der Wiedergabe von CDs, die mit dem DTS-Verfahren codiert wurden, muss besondere Vorsicht angewendet werden. Wenn Sie eine mit dem DTS-Verfahren codierte CD-Signal auf einem DTS-inkompatiblen CD-Player abspielen, hören Sie nur digitales Rauschen, das Ihre Lautsprecher beschädigen kann. Überprüfen Sie, ob Ihr CD-Player DTS-codierte CDs unterstützt. Prüfen Sie die Ausgangslautstärke Ihres CD-Players, bevor Sie eine DTS-codierte CD wiedergeben.



Zur Wiedergabe von mit DTS codierten CDs bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung stellen Sie immer den „DECODER MODE“ in „INPUT MENU“ auf „DTS“, bevor Sie die Wiedergabe beginnen (siehe Seite 86).

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Grundlegende Bedienungsvorgänge

### 1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.

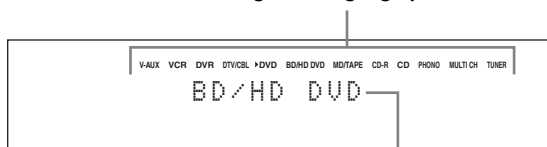


- Siehe Seite 44 zur Anzeige von Informationen über die Eingangsquelle.
- Sie können für die Bildschirmanzeige einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird, indem Sie „GRAY BACK“ in „OPTION MENU“ auf „AUTO“ stellen (siehe Seite 88).
- Sie können die Kurzmeldungsanzeige im Videomonitor ein- oder ausschalten. Siehe Seite 88 für Einzelheiten.

### 2 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP**, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten (1)), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

Der Name der aktuell ausgewählten Eingangsquelle erscheint für einige Sekunden auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

#### Verfügbare Eingangsquellen



Momentan gewählte  
Eingangsquelle

### 3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitungen der Quellenkomponente.
- Siehe Seite 54 für Einzelheiten über die UKW/AM-Abstimmungsanleitung.

### 4 Drehen Sie **VOLUME** (oder drücken Sie **VOLUME +/-**), um den gewünschten Ausgangspegel einzustellen.

Regelungsbereich: MUTE, -80,0 dB (Minimum) bis +16,5 dB (Maximum)

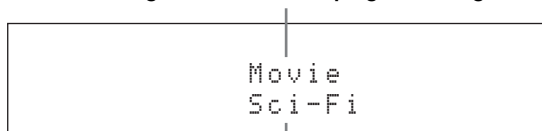


Hinweise zum Einstellen des Ausgangspegels jedes Lautsprechers Siehe Seite 53.

### 5 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine der Soundfeldprogramm-Wahltasten (24) wiederholt), um das gewünschte Soundfeldprogramm zu wählen.

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige. Siehe Seite 46 für Details zu Soundfeldprogrammen.

#### Momentan gewählte Soundfeldprogrammategorie



Momentan gewähltes Soundfeldprogramm

#### Hinweis

Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 43).



- Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.
- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Zur Anzeige von Information über die momentan gewählte Eingangsquelle in der Bildschirmanzeige siehe Seite 44 für Einzelheiten.

## Wählen von Audioeingangsbuchsen (AUDIO SELECT)

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl von Eingangsbuchsen ausgestattet. Verwenden Sie diese Funktion (Audioeingangsbuchsen-Auswahl) um die Eingangsbuchse für eine Eingangsquelle umzuschalten, wenn eine Eingangsquelle mehrere Eingangsbuchsen zugewiesen sind.

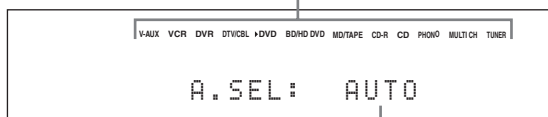


- In den meisten Fällen ist die Einstellung der Audioeingangsbuchse auf „AUTO“ zu empfehlen.
- Sie können die Standardauswahl der Audioeingangsbuchse dieses Gerätes mit dem „AUDIO SELECT“-Parameter in „OPTION MENU“ einstellen (siehe Seite 91).

**1** Drehen Sie den **ⓈINPUT**-Wahlschalter (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten (Ⓢ)), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.

**2** Drücken Sie **ⓈAUDIO SELECT** (oder **ⓈAUDIO SEL**) wiederholt, um die gewünschte Audioeingangsbuchsen-Einstellung zu wählen.

Verfügbare Eingangsquellen



Aktuell gewählte Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl

AUTO	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) HDMI (2) Digitalsignale (3) Analogsignale
HDMI	Wählt nur HDMI-Signale. Falls keine HDMI-Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
COAX/OPT	Wählt automatisch die Eingangssignale in der folgenden Reihenfolge: (1) Digitalsignale, die an der COAXIAL-Buchse eingespeist werden. (2) Digitalsignale, die an der OPTICAL-Buchse eingespeist werden. Falls keine Signale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.
ANALOG	Wählt nur Analogsignale. Falls keine Analogsignale eingegeben werden, wird kein Sound ausgegeben.

### Hinweis

Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn keine digitalen Eingangsbuchsen (OPTICAL, COAXIAL und HDMI) zugewiesen sind. Außerdem ist HDMI nicht als Einstellung für die Audioeingangsbuchsen-Auswahl verfügbar, wenn die HDMI-Buchsen nicht verwendet werden. Verwenden Sie „I/O ASSIGNMENT“ in „INPUT MENU“, um die entsprechenden Eingangsbuchsen neu zuzuweisen (siehe Seite 86).

## Wahl der MULTI CH INPUT-Komponente

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der an die MULTI CH INPUT-Buchsen als Eingangsquelle angeschlossene Komponente (siehe Seite 30).

Drehen Sie den **ⓈINPUT**-Wahlschalter auf der Frontblende zur Wahl von **MULTI CH** (oder drücken Sie **ⓈMULTI CH IN**).



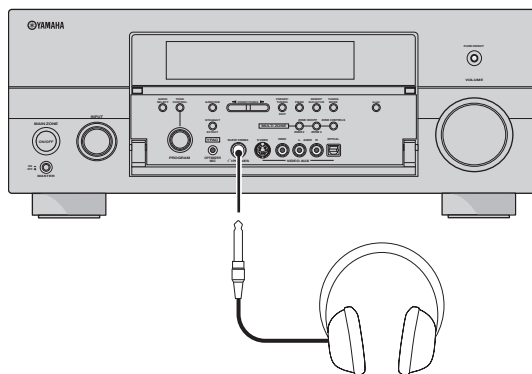
Verwenden Sie das „MULTI CH“-Menü in „INPUT MENU“, um die Parameter für „MULTI CH“ festzulegen (siehe Seite 85).

### Hinweis

Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist.

## Verwenden von Kopfhörern

Schließen Sie einen Kopfhörer mit einem Stereo-Analog-Audiokabelstecker an die PHONES-Buchse auf der Frontblende an.



Wenn Sie ein Soundfeldprogramm wählen, wird der SILENT CINEMA-Modus automatisch aktiviert (siehe Seite 51).

### Hinweise

- Falls Sie Kopfhörer anschließen, werden an den Lautsprecherklemmen keine Signale ausgegeben.
- Wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Geräts angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist, werden nur die an den MULTI CH INPUT FRONT-Buchsen anliegenden Signale vom angeschlossenen Kopfhörer ausgegeben.
- Alle digitalen Mehrkanal-Audiosignale werden gemischt an die linken und rechten Kopfhörerkanäle ausgegeben.

## Stummschalten des Audioausgangs

Drücken Sie die **Ⓚ MUTE**-Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang stummzuschalten. Drücken Sie erneut **Ⓚ MUTE** um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.



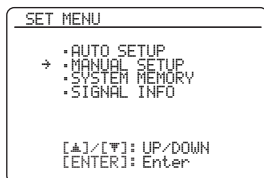
- Sie können auch **Ⓞ VOLUME** an der Frontblende drehen oder **Ⓞ VOLUME +/-** an der Fernbedienung drücken, um die Tonausgabe wieder fortzusetzen.
- Sie können den Stummschaltpegel mit dem „MUTING TYPE“-Parameter in „VOLUME MENU“ einstellen (siehe Seite 81).
- Die MUTE-Anzeige blinkt im Frontblende-Display, wenn der Tonausgang stummgeschaltet ist und verschwindet aus der Frontblende-Anzeige, wenn der Tonausgang wieder eingeschaltet wird.

## Anzeige der Informationen über die Eingangsquelle (SIGNAL INFO)

Sie können das Format, die Abtastfrequenz, den Kanal, die Bitrate und die Kennzeichendaten des aktuellen Eingangssignals anzeigen.

### 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **Ⓚ AMP** und drücken Sie dann **Ⓚ SET MENU** an der Fernbedienung.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.



### 2 Drücken Sie wiederholt **Ⓞ ∇**, um „SIGNAL INFO“ zu wählen, und drücken Sie danach **Ⓞ ENTER**.

Die folgenden Audio-Informationen über die Eingangsquelle erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).

### 3 Drücken Sie **Ⓞ ◀ / ▶** wiederholt, um zwischen den Anzeigen der Audio- und Videoinformation umzuschalten.



Die Information erscheint auch auf dem Frontblende-Display. Drücken Sie **Ⓞ ▲ / ▼** wiederholt zum Umschalten der angezeigten Information.

### 4 Drücken Sie erneut **Ⓚ SET MENU** auf der Fernbedienung, um „SET MENU“ zu verlassen.

## ■ Audio-Informationen

FORMAT	Signalformat. Wenn dieses Gerät kein Digitalsignal feststellen kann, schaltet es automatisch auf den Analogeingang um.
SAMPLING	Die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde von einem kontinuierlichen Signal, um ein diskretes Signal zu erzeugen.
CHANNEL	Anzahl der Quellenkanäle in dem Eingangssignal (Front/Surround/LFE). Zum Beispiel wird eine Mehrkanal-Tonspur mit 3 Frontkanälen, 2 Surround-Kanälen und LFE als „3/2/0.1“ angezeigt.
BITRATE	Die Anzahl der an einer gegebenen Stelle pro Sekunde durchlaufenden Bits.
DIALOG	Die Dialog-Normalisierungsstufe, die für das aktuell eingegebene Bitstream-Signal (siehe Seite 125) voreingestellt wurde.
FLAG	Kennzeichendaten, die in den Bitstream- oder PCM-Signalen codiert sind, die dieses Gerät zum automatischen Umschalten der Decoder veranlassen („Surround EX“ usw.).

### Hinweise

- „---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die entsprechende Information anzeigen kann.
- Manche High-Definition-Audio-Bitstream-Inhalte können nicht die diskreten linken und rechten hinteren Surroundkanalsignale enthalten, sind aber in der Bitrate von 192 kHz codiert.
- Auch wenn Sie die Einstellungen vornehmen, um Bitstream direkt auszugeben, wandeln manche Player die Dolby TrueHD- oder Dolby Digital Plus-Bitstreams in Dolby Digital-Bitstreams um, während die DTS-HD Master Audio- oder DTS-HD High Resolution Audio-Bitstreams in DTS-Bitstreams umgewandelt werden.

## ■ Videoinformationen

HDMI SIGNAL	Typ der Quell-Videosignale und der Videosignale, die an der HDMI OUT-Buchse dieses Geräts ausgegeben werden.
HDMI RES.	Auflösung des Eingangssignals (analog oder HDMI) und des Ausgangssignals (HDMI).
ANALOG RES.	Auflösung der Quell-Videosignale und der Analog-Videosignale, die an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen dieses Geräts ausgegeben werden.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Fehlermeldung für HDMI-Quellen oder angeschlossene HDMI-Geräte. Siehe Seite 120 für Einzelheiten.

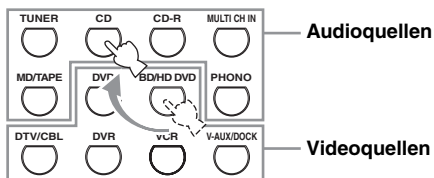
### Hinweis

„---“ erscheint, wenn dieses Gerät nicht die entsprechende Information anzeigen kann.

## Wiedergabe einer Videoquelle im Hintergrund einer Audioquelle

Sie können ein Videobild von einer Videoquelle mit dem Sound einer Audioquelle kombinieren. So können Sie zum Beispiel klassische Musik hören, während Sie schöne Landschaften von der Videoquelle auf dem Videomonitor betrachten.

**Drücken Sie die Eingangswahltasten (1) auf der Fernbedienung, um eine Videoquelle und danach eine Audioquelle zu wählen.**



Stellen Sie den „BGV“-Parameter im „MULTI CH“-Menü auf die gewünschte Einstellung, um den die Standard-Hintergrundvideoeingangsquelle von MULTI CH INPUT-Quellen zu wählen (siehe Seite 87).

## Verwendung des Einschlaf-Timers

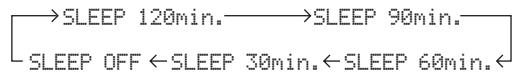
Verwenden Sie diese Funktion, um die Hauptzone nach Ablauf einer bestimmten Zeitspanne automatisch in den Bereitschaftsmodus zu schalten. Der Einschlaf-Timer ist besonders dann nützlich, wenn Sie schlafen gehen, während das Gerät eine Wiedergabe oder Aufnahme einer Quelle ausführt. Der Einschlaf-Timer schaltet auch automatisch die an AC OUTLET(S) angeschlossenen externen Komponenten aus (siehe Seite 32).

**1 Drehen Sie den 0 INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten (1)), um die gewünschte Eingangsquelle zu wählen.**

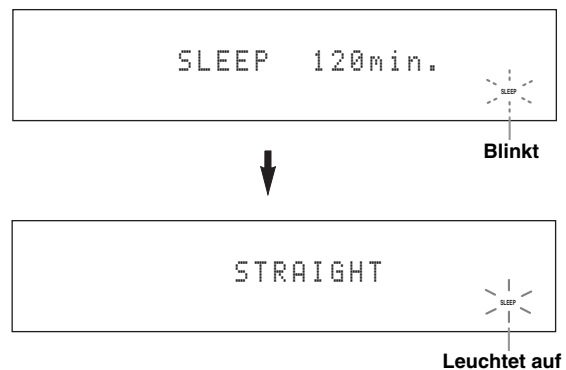
**2 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.**

- Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung der Quellenkomponente.
- Siehe Seite 54 für Einzelheiten über die UKW/AM-Abstimmungsanleitung.

**3 Drücken Sie wiederholt SLEEP (oder SLEEP), um die Zeitspanne einzustellen.** Mit jedem Drücken von SLEEP (oder SLEEP) ändert die Anzeige auf dem Frontblende-Display wie nachfolgend gezeigt.



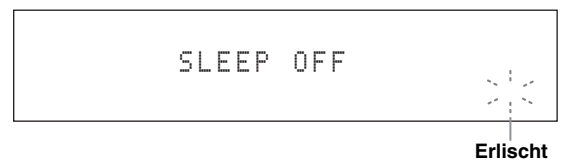
Die SLEEP-Anzeige blinkt, während Sie die Zeitspanne für den Einschlaf-Timer ändern. Wenn der Einschlaf-Timer eingestellt ist, leuchtet die SLEEP-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf, und das Display kehrt zu dem gewählten Soundfeldprogramm zurück.



GRUNDLEGENDE  
BEDIENUNGSVORGÄNGE

## Freigabe des Einschlaf-Timers

**Drücken Sie wiederholt SLEEP (oder SLEEP), bis „SLEEP OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.**



Die SLEEP-Anzeige erlischt, und „SLEEP OFF“ erlischt im Frontblende-Display nach einigen Sekunden.



Sie können die Einstellung des Einschlaf-Timers auch ausschalten, indem Sie MAIN ZONE ON/OFF (oder STANDBY) drücken, um die Hauptzone auf den Bereitschaftsmodus zu schalten.

Deutsch



# Soundfeldprogramme

Dieses Gerät ist mit einer Vielzahl präziser Digital-Decoder ausgestattet, die Ihnen die Mehrkanalwiedergabe fast aller Soundquellen in Stereo oder Mehrkanal ermöglichen. Dieses Gerät verfügt auch über einen Yamaha-Digital-Soundfeld-Verarbeitungs-Chip (DSP), der mehrere Soundfeldprogramme enthält, die Sie für ein verbessertes Wiedergabevergnügen einsetzen können.



- Die Yamaha CINEMA DSP-Soundfeldprogramme sind mit allen Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD und DTS-HD Master Audio-Quellen kompatibel.
- Die Yamaha HiFi DSP-Soundfeldprogramme dieses Gerätes reproduzieren akustische Umfeldbedingungen, die durch Präzisionsmessungen in real existierenden Konzerthallen, Musiksälen, Kinos usw. erfasst wurden. Daher können Sie vielleicht Variationen in der Stärke der von vorne, hinten, links und rechts kommenden Reflexionen feststellen.
- Sie können die Soundfeldparameter anpassen. Siehe Seite 64 für Einzelheiten.

## Wahl von Soundfeldprogrammen

Drehen Sie den **PROGRAM-Wahlschalter** (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** und drücken dann eine der **Soundfeld-Wahltasten** (**24**) wiederholt).

Der Name des gewählten Soundfeldprogramms erscheint auf dem Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige.

### Hinweise

- Wenn Sie eine Eingangsquelle wählen, wählt dieses Gerät automatisch das zuletzt mit der entsprechenden Eingangsquelle verwendete Soundfeldprogramm.
- Soundfeldprogramme können nicht gewählt werden, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 43) oder wenn das Gerät im Modus Pure Direct ist (siehe Seite 52).
- Wenn Sie DTS 96/24-Quellen mit einem Soundfeldprogramm wiedergeben, wendet dieses Gerät das gewählte Programm an, ohne den DTS 96/24-Decoder zu aktivieren.
- Abtastfrequenzen über 48 kHz werden auf 48 kHz reduziert, woraufhin die Soundfeldprogramme angewendet werden.

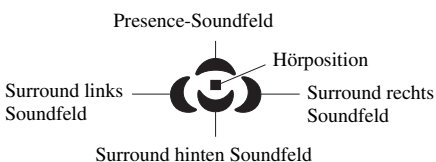
## Beschreibungen für Soundfeldprogramme



Wählen Sie ein Soundfeldprogramm gemäß Ihrem Geschmack und nicht nur nach dem Namen des Programms.

Fernbedienungstaste	Kategorie des Programms	Name des Programms	Erstellte Soundfeldprogramme	CINEMA DSP oder HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
Dieses Programm reduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sounddesign moderner Science-Fiction-Filme und anderer Filme mit Spezialeffekten. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Soundräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Soundeffekt und Hintergrundmusik reproduziert werden.				
SUR. DSP LEVEL	P.INIT. DLY P.ROOM SIZE	S.INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT
Verfügbare Soundfeldparameter (siehe Seite 66)			Programmbeschreibung	

### Soundfeldanzeigen











## ■ Für Audio-Musikquellen



Für Musikquellen wird ebenfalls empfohlen, den Pure Direct-Modus (siehe Seite 52), den „STRAIGHT“-Modus (siehe Seite 51) oder den Surround-Decodierungsmodus (siehe Seite 69) zu verwenden.

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Dieses Soundfeld simuliert eine Konzerthalle mit etwa 2500 Plätzen in München, mit eleganter Holzverkleidung, wie es in europäischen Konzerthallen üblich ist. Feiner, schöner Nachhall verteilt sich großzügig und schafft eine beruhigende Atmosphäre. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Arena.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Dies ist eine mittelgroße Konzerthalle mit etwa 1700 Plätzen in Schuhkartonform, wie sie in Wien traditionell ist. Säulen und Ornamente generieren extrem komplexe Reflexionen aus allen Richtungen, die zu einem sehr vollen, reichen Sound führen.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Die große, schuhkartonförmige Halle fasst etwa 2200 Sitze um die Rundbühne. Die Reflexionen sind reich und angenehm, während der Schall sich frei bewegt.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Diese großartige Steinkirche in Süddeutschland hat einen spitzen Turm mit etwas 120 Metern Höhe. Ihre lange und schmale Form und die hohe Decke erlauben verlängerte Nachhallzeit und begrenzte anfängliche Reflexionszeit. Dadurch reproduziert der reiche Nachhall und nicht der Klang selber die Atmosphäre der Kirche.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Dieses Programm simuliert einen relativ breiten Raum mit einer hohen Decke, die in etwa einem Empfangssaal in einem Schloss entspricht. Der angenehme Nachhalleffekt eignet sich für Hofdarbietungen und Kammermusik.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Der Jazzclub ist in der 7th Avenue in New York. Dieser kleine Club mit niedriger Decke erzeugt kräftige Reflexionen, die an der Bühne in der Ecke zusammentreffen.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Das Lagerhaus ähnelt einigen Lofts in Soho. Klang reflektiert deutlich von Betonwänden mit hoher Energie.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	

	LIVE/CLUB	Cellar Club		<b>HiFi DSP</b>
Dieses Programm simuliert eine Livekonzerthalle mit gemütlicher Atmosphäre. Ein realistisches, lebensechtes Klangfeld, das einen kräftigen Klang produziert. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der vordersten Reihe vor einer kleinen Bühne zu befinden.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		<b>HiFi DSP</b>
Dies ist das Soundfeld eines Live-Rockmusikhauses in Los Angeles mit etwa 460 Plätzen. Der virtuelle Sitz des Zuhörers befindet sich in der Mitte links der Halle.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	
	LIVE/CLUB	The Bottom Line		<b>HiFi DSP</b>
Dies ist das Soundfeld vor der Bühne des berühmten Jazzclubs The Bottom Line in New York. Der Raum bietet Sitze für 300 Personen an der linken und rechten Seite eines Soundfeldes, das einen realen und vibranten Sound bietet.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

■ Für verschiedene Quellen

**Hinweis**

Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.


	ENTERTAINMENT	Sports		<b>CINEMA DSP</b>
Dieses Programm ermöglicht dem Zuhörer, Sportübertragungen und Variété-Programme mit lebensechtem Stereoklang wiederzugeben. Bei Sportübertragungen werden die Stimmen des Kommentators und der Sportler deutlich im Zentrum platziert, während die Atmosphäre im Stadium optimal erweitert wird, um dem Zuhörer das Gefühl zu geben, real vor Ort zu sein.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	
	ENTERTAINMENT	Action Game		<b>CINEMA DSP</b>
Dieses Soundfeld ist für Action-Videospiele wie Autorennen oder FPS-Videospiele geeignet. Es verwendet Reflexionsdaten, welche den Effektbereich pro Kanal einschränken, um eine lebensechte Videospieldumgebung mit vielfältigen Effekttönen zu produzieren, während gleichzeitig die Richtungswahrnehmung erhalten bleibt.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	
	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		<b>CINEMA DSP</b>
Dieses Soundfeld ist für Rollenspiele und Adventure-Games geeignet. Es vereint die Soundfeldeffekte für Kino mit dem Soundfeldesign für „Action Game“, um während der Spielsequenzen Tiefe und ein dreidimensionales Hörerlebnis zu bieten, während in den Filmsequenzen des Videospieles kinoähnlicher Klang erzeugt wird.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	

## ■ Für visuelle Musikquellen

### Hinweis

Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Music Video		CINEMA DSP
Dieses Soundfeld simuliert den Klang von Livekonzerten in einer Halle für Pop-, Rock- und Jazzmusik. Dem Hörer wird ein originalgetreues Liveerlebnis geboten, indem das Presence-Soundfeld die Lebhaftigkeit von Gesang, Solopartien und Rhythmusinstrumenten wiedergibt, während das Surroundsoundfeld die Atmosphäre einer großen Livekonzerthalle simuliert.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		CINEMA DSP
Dieses Programm balanciert den Nachhall optimal aus und hebt die Tiefe und Klarheit menschlicher Stimmen hervor. „Opera“ bietet den Nachhall eines Orchestergrabens, der sich direkt vor dem Zuhörer befindet, während gleichzeitig die akustischen Bedingungen direkt auf der Bühne simuliert werden. Das Surroundsoundfeld ist relativ moderat, wobei die Klarheit der Musik durch die Konzerthalleneffekte besonders betont wird. Dadurch wird auch bei mehrstündigem Musikgenuss vermieden, dass der Zuhörer ermüdet.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	


## ■ Für Filmquellen




Sie können den gewünschten Decoder (SUR.) für das folgende Soundfeldprogramm wählen (außer „Mono Movie“). Siehe Seite 71 für Einzelheiten.




### Hinweis



Welche Soundfeldparameter verfügbar sind und welche Soundfelder erzeugt werden, hängt von den Eingangsquellen und den Einstellungen dieses Geräts ab.




MOVIE 8	MOVIE	Standard		CINEMA DSP
Dieses Programm erstellt ein Soundfeld, das den Surroundklang hervorhebt, ohne die ursprüngliche akustische Ausrichtung von Mehrkanal-Audiosystemen wie Dolby Digital und DTS zu beeinflussen. Es wurde nach dem Vorbild eines „idealen Kinosaals“ konzipiert, in dem für die Zuhörer von den Seiten und von hinten ein kräftiger Nachhall entsteht.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>S. LIVENESS</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>SB LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

MOVIE 8	MOVIE	Spectacle		CINEMA DSP
Dieses Programm repräsentiert das spektakuläre Gefühl großangelegter Filmproduktionen. Es reproduziert ein breites Kinosoundfeld, das zu Cinemascope- und Breitbild-Filemen mit hervorragendem Dynamikumfang von sehr kleinen bis zu sehr großen Sounds passt.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


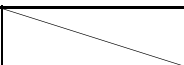
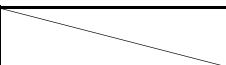
MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Dieses Programm reduziert deutlich das fein ausgearbeitete Sounddesign moderner Science-Fiction-Filme und anderer Filme mit Spezialeffekten. Sie können eine Reihe kinematografisch erzeugter virtueller Soundräume genießen, die mit deutlicher Trennung zwischen Dialog, Soundeffekt und Hintergrundmusik reproduziert werden.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


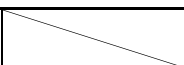
	MOVIE	Adventure		
<p>Dieses Programm ist ideal für die präzise Reproduktion des Sounddesigns von Action- und Adventure-Filmen geeignet. Das Soundfeld begrenzt Nachhall, aber es legt mehr Betonung auf die Reproduktion eines kraftvollen Raums, der breit nach links und rechts erweitert wird. Die reproduzierte Tiefe wird auch relativ begrenzt, um die Trennung zwischen Audiokanälen und die Klarschärfe sicherzustellen.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Drama		
<p>Dieses Soundfeld erzeugt einen stabilen Nachhall, der sich für die verschiedensten Filmgenres eignet: von dramatischen Werken über Musikals bis hin zu Komödien. Trotz eines geringen Nachhalls entsteht ein optimales 3D-Gefühl, bei dem Effekttöne und die Hintergrundmusik leise, jedoch kubisch um klar verständliche Dialoge wiedergegeben werden. Der Zuhörer erhält das Gefühl, sich in der Mitte des Geschehens zu befinden, sodass er auch nach mehreren Stunden nicht ermüdet.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


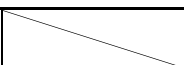
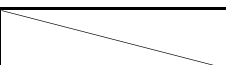
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Dieses Programm dient für die monaurale Reproduktion von Mono-Videoquellen wie zum Beispiel klassischer Filme in der Atmosphäre eines guten alten Kinos. Das Programm produziert optimale Expansion und Nachhall für das Original-Audio, um einen komfortablen Raum mit sicherer Soundtiefe zu schaffen.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV. LEVEL</b>	<b>REV.DELAY DIALOG LIFT</b>	


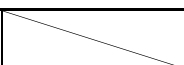
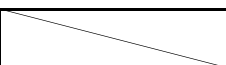
■ **Stereowiedergabe**

	STEREO	2ch Stereo		
<p>Verwenden Sie dieses Programm, um Multikanal-Quellen auf 2 Kanäle abzumischen. Siehe Seite 53 für Einzelheiten.</p>				
<b>DIRECT</b>				

	STEREO	7ch Stereo		<b>HiFi DSP</b>
<p>Verwenden Sie dieses Programm, um den Klang über alle Lautsprecher auszugeben. Bei der Wiedergabe von Mehrkanal-Signalquellen erfolgt ein Down-Mixing der Quelle auf 2 Kanäle, und der Ton wird über alle Lautsprecher ausgegeben. Dieses Programm erzeugt ein großes Soundfeld und ist ideal für die Hintergrundmusik bei Partys usw. geeignet.</p>				
<b>CT LEVEL SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL PR LEVEL</b>		

■ **Compressed Music Enhancer**

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Verwenden Sie dieses Programm, um den Sound so nahe wie möglich zur Originaltiefe und -breite der 2-Kanal- oder Mehrkanal-Kompressionsartefakte zu verbessern.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Verwenden Sie dieses Programm zur Wiedergabe der Kompressionsartefakte in 7-Kanal-Stereo.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

## ■ Verwenden von Soundfeldprogrammen ohne Surroundlautsprecher (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP erlaubt Ihnen den Genuss von CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogrammen ohne Surround-Lautsprecher. Dadurch werden virtuelle Lautsprecher kreiert, um ein natürliches Soundfeld zu reproduzieren.

Wenn Sie „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 78) einstellen, wird Virtual CINEMA DSP automatisch aktiviert, sobald Sie ein CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramm (siehe Seite 46) wählen.

### Hinweis

Virtual CINEMA DSP wird in den folgenden Fällen nicht aktiviert, auch wenn „SUR. L/R SP“ auf „NONE“ (siehe Seite 78) gestellt ist:

- wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle (siehe Seite 43) gewählt ist.
- wenn Kopfhörer an die PHONES-Buchse angeschlossen sind.
- wenn dies Gerät im „7ch Stereo“-Modus ist.

## ■ Genießen von Multi-Kanal-Quellen und Soundfeldprogrammen mit Kopfhörern (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA gestattet Ihnen, Mehrkanalmusik oder Filmtöne über herkömmliche Kopfhörer zu hören. SILENT CINEMA aktiviert automatisch, wenn Sie die Kopfhörer an die PHONES-Buchse anschließen, während Sie CINEMA DSP- oder HiFi DSP-Soundfeldprogramme hören (siehe Seite 46). Wenn aktiviert, leuchtet die SILENT CINEMA-Anzeige auf dem Frontblende-Display auf.

### Hinweise

- SILENT CINEMA wird nicht aktiviert, wenn die an die MULTI CH INPUT-Buchsen angeschlossene Komponente als Eingangsquelle gewählt ist (siehe Seite 43).
- SILENT CINEMA ist nicht wirksam, wenn der Modus Pure Direct (siehe Seite 52) oder „2ch Stereo“ (siehe Seite 53) gewählt ist, oder wenn dieses Gerät im Modus „STRAIGHT“ ist.

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Genießen unbearbeiteter Eingangsquellen

Wenn dieses Gerät im „STRAIGHT“-Modus ist, werden Zweikanal-Stereo-Quellen nur von den linken und rechten Frontlautsprechern ausgegeben. Mehrkanalquellen werden direkt in die geeigneten Kanäle decodiert, ohne zusätzliche Effektverarbeitung auszuführen.

**Drücken Sie **STRAIGHT** (oder **STRAIGHT**) zum Wählen von „STRAIGHT“.**

STRAIGHT



Die Namen des Audiosignalformats der Eingangssignalquelle und der aktive Decoder werden auf dem Frontblende-Display angezeigt.

## ■ Deaktivieren des „STRAIGHT“-Modus

**Drücken Sie **STRAIGHT** (oder **STRAIGHT**), so dass „STRAIGHT“ von dem Frontblende-Display verschwindet.**

Der Soundeffekt wird wieder eingeschaltet.



Sie können auch das gewünschte Soundfeldprogramm durch Drehen des **PROGRAM**-Wahlschalters wählen (oder drücken Sie eine der gewünschten Soundfeldprogramm-Tasten (**24**) wiederholt).

# Verwendung der Audiomerkmale

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Genießen puren HiFi-Sounds

Verwenden Sie den Pure Direct-Modus, um die ausgewählte Quelle mit reinem HiFi-Sound wiederzugeben. Wenn der Pure Direct-Modus aktiviert ist, gibt dieses Gerät die gewählte Quelle mit der größten Originaltreue wieder.

**Drücken Sie **PURE DIRECT** (oder **PURE DIRECT**), um den Pure Direct-Modus ein- oder auszuschalten.**

Die **PURE DIRECT**-Taste an der Frontblende leuchtet auf und das Frontblende-Display schaltet automatisch aus, während dieses Gerät im Pure Direct-Modus ist.

### Hinweise

- Wenn dieses Gerät im Modus Pure Direct ist, gibt es keine Videosignale an den MONITOR OUT-Buchsen und der HDMI OUT-Buchse aus.
- Wenn Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahleinstellung auf „AUTO“, „HDMI“ oder „COAX/OPT“ (siehe Seite 43) eingestellt haben die Bitstreams oder Mehrkanal-PCM-Quellen wiedergeben, aktiviert dieses Gerät den entsprechenden Decoder.
- Die folgenden Verfahren sind nicht möglich, wenn das Gerät im Pure Direct-Modus ist:
  - Umschalten des Soundfeldprogramms
  - Anzeige des Bildschirmdialogs (OSD)
  - Einstellen der „SET MENU“-Parameter (ausgenommen für Lautsprecherpegel-Einstellung)
  - Bedienung der Videofunktionen (Videoumwandlung usw.)
- Der Pure Direct-Modus wird automatisch aufgehoben, wenn dieses Gerät ausgeschaltet ist.



Das Frontblende-Display wird momentan eingeschaltet, wenn Sie eine Operation ausführen.

## Einstellen der Klangqualität

Verwenden Sie diese Funktion, um die Bass/Höhenbalance der vorderen linken/rechten Kanäle und Centerlautsprecher-Kanäle und des Subwoofer-Kanals einzustellen.

**1 Drücken Sie **TONE CONTROL** auf der Frontblende wiederholt, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) zu wählen.**

**2 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) oder den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.**

Regelungsbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB

### Hinweise

- Falls Sie den Sound mit hohen Frequenzen oder niedrigen Frequenzen auf einen extremen Pegel erhöhen oder vermindern, stimmt die Klangqualität der Surround-Lautsprecher möglicherweise nicht mit den linken/rechten Frontlautsprechern und dem Center-Lautsprecher sowie dem Subwoofer überein.
- TONE CONTROL ist nicht wirksam, wenn der Pure Direct-Modus aktiviert oder wenn MULTI CH als Eingangsquelle gewählt ist.

Bevor Sie die folgende Bedienung vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

## Anpassen des Lautsprecher-Pegels

Sie können den Ausgangspegel jedes Lautsprechers einstellen, während Sie eine Musikquelle hören. Dies ist auch möglich, wenn Sie Quellen wiedergeben, die an den MULTI CH INPUT-Buchsen anliegen.

### Hinweis

Dieser Vorgang überschreibt die Pegelanpassungen, die in „Optimierung der Lautsprechereinstellung für den Hörraum“ (siehe Seite 37) und „SPEAKER LEVEL“ (siehe Seite 79) vorgenommen wurden.

### 1 Drücken Sie **LEVEL** auf der Fernbedienung wiederholt, um den einzustellenden Lautsprecher zu wählen.

Display	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
CENTER	Center-Lautsprecher
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SB R	Rechter hinterer Surround-Lautsprecher
SB L	Linker hinterer Surround-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
PRNS L	Linker Presence-Lautsprecher
PRNS R	Rechter Presence-Lautsprecher



- Sobald Sie **LEVEL** an der Fernbedienung gedrückt haben, können Sie den Lautsprecher auch durch Drücken von **▲ / ▼** wählen.
- Anstelle von „SB R“ und „SB L“ erscheint „SB“, wenn „SUR. B L/R SP“ auf entweder „SMLx1“ oder „LRGx1“ (siehe Seite 78) eingestellt ist.

### 2 Drücken Sie **◀ / ▶** an der Fernbedienung, um den Ausgangspegel des Lautsprechers einzustellen.

- Drücken Sie **▶**, um den Wert zu steigern.
  - Drücken Sie **◀**, um den Wert zu senken.
- Regelungsbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

## Genießen von Multi-Kanal-Quellen in 2-Kanal-Stereo

Sie können Multi-Kanal-Quellen auf 2 Kanäle abmischen und Wiedergabe in 2-Kanal-Stereo genießen.

### Drücken Sie wiederholt **STEREO** auf der Frontblende, um „2ch Stereo“ zu wählen.



- Sie können einen Subwoofer mit diesem Programm verwenden, wenn „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“ gestellt ist (siehe Seite 77).
- Sie können auch den „2ch Stereo“-Modus wählen, indem Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter an der Frontblende drehen.
- Siehe Seite 69 für Einzelheiten zu den Parametern des „2ch Stereo“-Modus.

# UKW/MW-Abstimmung

Es gibt 2 Methoden zur Abstimmung: automatisch und manuell. Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden. Falls das Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab. Sie können auch die automatischen und manuellen Merkmale zur Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 Sender zu speichern (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen). Sie können außerdem jegliche Festsender abrufen und die Zuordnung von zwei Festsendern miteinander austauschen.

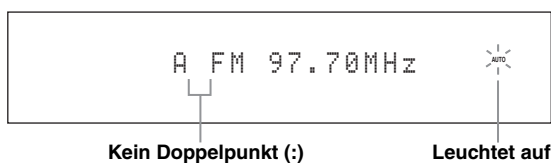
## Hinweis

Richten Sie die angeschlossenen UKW- und MW-Antennen für besten Empfang aus.

## Automatische Abstimmung

Die automatische Abstimmung arbeitet, wenn die Sendersignale stark und ohne Störungen empfangen werden.

- 1 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter auf der Frontblende, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.
- 2 Drücken Sie **FM/AM**, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.
- 3 Drücken Sie **TUNING MODE**, so dass die **AUTO**-Anzeige auf dem Frontblende-Display aufleuchtet.



Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie **PRESET/TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.

- 4 Drücken Sie einmal **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ , um mit der automatischen Abstimmung zu beginnen.

Wenn das Gerät auf einen Sender abgestimmt ist, leuchtet die TUNED-Anzeige auf, und die Frequenz des empfangenen Senders wird auf dem Frontblende-Display angezeigt.

- Drücken Sie **PRESET/TUNING**  $\triangleright$ , um eine höhere Frequenz zu empfangen.
- Drücken Sie **PRESET/TUNING**  $\triangleleft$ , um auf eine niedrigere Frequenz abzustimmen.

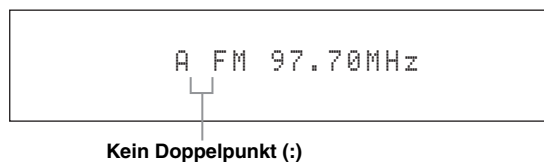
## Manuelle Abstimmung

Wenn das empfangene Signal des Senders, den Sie wählen möchten, schwach ist, stimmen Sie manuell auf diesen ab.

## Hinweis

Durch die manuelle Abstimmung auf einen UKW-Sender wird der Tuner automatisch auf Mono-Empfangsmodus umgeschaltet, um die Signalqualität zu verbessern.

- 1 Drehen Sie den **INPUT**-Wahlschalter auf der Frontblende, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.
- 2 Drücken Sie **FM/AM**, um den Empfangsbereich zu wählen. „FM“ oder „AM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.
- 3 Drücken Sie **TUNING MODE**, so dass die **AUTO**-Anzeige von dem Frontblende-Display verschwindet.



Falls ein Kolon (:) auf dem Frontblende-Display erscheint, ist das Abstimmen nicht möglich. Drücken Sie **PRESET/TUNING**, um den Doppelpunkt (:) auszuschalten.


- 4 Drücken Sie **PRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ , um manuell auf den gewünschten Sender abzustimmen.


Halten Sie die Taste gedrückt, um die Sendersuche fortzusetzen.




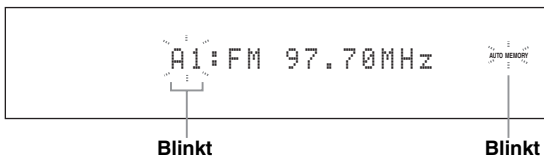
## Automatische Festsenderabstimmung

Sie können auch die automatische Festsenderabstimmung verwenden, um bis zu 40 UKW-Sender mit starken Signalen (A1 bis E8: 8 Festsendernummern in jeder der 5 Festsendergruppen) nacheinander zu speichern. Sie können danach einen Festsender einfach aufrufen, in dem Sie die entsprechende Festsendernummer wählen.

**1 Drehen Sie den  INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.**









**2 Drücken Sie , um „FM“ als Empfangsbereich zu wählen.**  
„FM“ erscheint auf dem Frontblende-Display.

**3 Drücken und halten Sie  MEMORY für mehr als 3 Sekunden gedrückt.**  
Die Festsendernummer und die AUTO- und die MEMORY-Anzeigen blinken. Nach ca. 5 Sekunden beginnt der automatische Sendersuchlauf von der gegenwärtigen Frequenz in Aufwärtsrichtung.



Wenn die automatische Abstimmung von Festsendern beendet ist, zeigt das Frontblende-Display die Frequenz des zuletzt gespeicherten Senders an.



- Sie können die Festsendernummer festlegen, ab der die UKW-Sender abgespeichert werden. Drücken Sie  A/B/C/D/E und dann  PRESET/TUNING /  wiederholt, nachdem Sie Schritt 3 ausgeführt haben, um die Festsendernummer zu wählen, unter der der erste Sender gespeichert wird.
- Sie können die Abstimmung in Richtung auf niedrigere Frequenzen starten, um UKW-Sender automatisch abzuspeichern. Drücken Sie  PRESET/TUNING, so dass der Doppelpunkt (:) aus dem Frontblende-Display verschwindet, und drücken Sie dann  PRESET/TUNING , nachdem Sie  MEMORY mehr als 3 Sekunden lang gedrückt haben.

## Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Falls die Anzahl der empfangenen Sender nicht 40 (E8) erreicht, stoppt der automatische Festsendersuchlauf automatisch, nachdem alle empfangbaren Sender aufgesucht wurden.
- Nur UKW-Sender mit ausreichender Signalstärke werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert. Falls der Sender, den Sie speichern möchten, eine geringe Signalstärke aufweist, stimmen Sie manuell auf den Sender ab, und speichern Sie diesen danach, wie unter „Manuelle Festsenderabstimmung“ beschrieben.
- (Nur Modell für Europa) Nur Radio-Daten-System-Sender werden durch den automatischen Festsendersuchlauf gespeichert.

## Manuelle Festsenderabstimmung

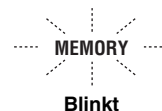
Sie können auch bis zu 40 Sender (A1 bis E8: 8 Sender in jeder der 5 Festsendergruppen) manuell abspeichern.

**1 Stimmen Sie automatisch oder manuell auf einen Sender ab.**

Siehe Seite 54 für Hinweise zur Abstimmung.

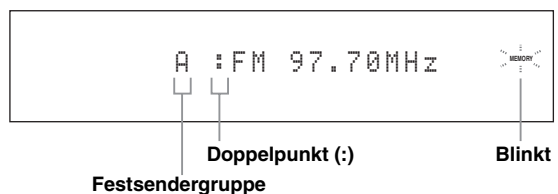
**2 Drücken Sie  MEMORY auf der Frontblende.**

Die MEMORY-Anzeige blinkt auf dem Frontblende-Display etwa 10 Sekunden lang.



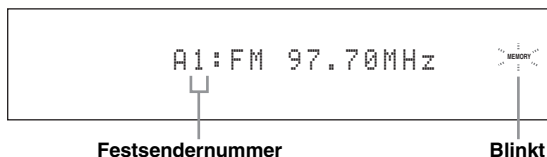
**3 Drücken Sie wiederholt  A/B/C/D/E, um eine Festsendergruppe (A bis E) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.**

Der Buchstabe für die gewählte Festsendergruppe erscheint. Stellen Sie sicher, dass der Kolon (: ) auf dem Frontblende-Display erscheint.



#### 4 Drücken Sie die Taste **ⓄPRESET/TUNING** **◀/▶**, um eine Festsendernummer (1 bis 8) zu wählen, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

- Drücken Sie **Ⓞ▶**, um eine höhere Festsendernummer zu wählen.
- Drücken Sie **Ⓞ◀**, um eine niedrigere Festsendernummer zu wählen.

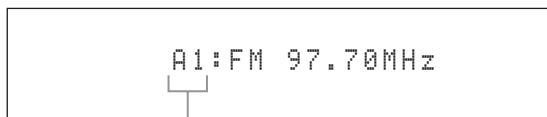


Festsendernummer

Blinkt

#### 5 Drücken Sie **ⓂMEMORY**, während die MEMORY-Anzeige blinkt.

Der Empfangsbereich und die Frequenz erscheinen mit der voreingestellten Festsendergruppe und der von Ihnen gewählten Nummer auf dem Frontblende-Display. Die MEMORY-Anzeige verschwindet von dem Frontblende-Display.



Der angezeigte Sender wurde als A1 gespeichert.

#### Hinweise

- Die unter einer Festsendernummer vorhandenen Senderdaten werden gelöscht, wenn Sie einen neuen Sender unter derselben Festsendernummer speichern.
- Der Empfangsmodus (Stereo oder Mono) wird gemeinsam mit der Senderfrequenz gespeichert.

## Aufrufen eines Festsenders

Sie können jeden beliebigen Festsender aufrufen, indem Sie einfach die Festsendergruppe und -nummer wählen, unter welcher der Sender abgespeichert ist.

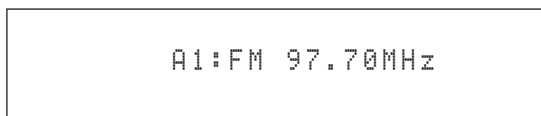
Bei Ausführung dieses Vorgangs mit der Fernbedienung stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓄSOURCE** und drücken dann **ⓂTUNER** zum Wählen von „TUNER“ als Eingangsquelle.

#### 1 Drücken Sie **ⓂA/B/C/D/E** (oder **ⓄA/B/C/D/E** **◀/▶**) wiederholt zum Wählen der gewünschten Festsendergruppe (A bis E).

Der Buchstabe der Festsendergruppe erscheint auf dem Frontblende-Display und ändert mit jedem Drücken der Taste.

#### 2 Drücken Sie **ⓄPRESET/TUNING** **◀/▶** (oder **ⓄPRESET/CH** **▲/▼**) wiederholt zum Wählen der gewünschten Festsendernummer (1 bis 8).

Die Festsendergruppe und -nummer erscheinen gemeinsam mit dem Empfangsbereich und der Frequenz auf dem Frontblende-Display.



## Austauschen von Festsendern

Sie können die Zuordnungen von zwei Festsendern miteinander austauschen. Das folgende Beispiel beschreibt den Vorgang, wie Sie den Festsender „E1“ mit dem Festsender „A5“ austauschen können.

- 1 Wählen Sie den Festsender „E1“, indem Sie **F** **A/B/C/D/E** und **Ⓞ** **PRESET/TUNING** **</>** an der Frontblende verwenden.

Siehe „Aufrufen eines Festsenders“ auf Seite 56.

- 2 Betätigen und halten Sie **H** **EDIT** für weitere 3 Sekunden gedrückt.

„E1“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 3 Wählen Sie den Festsender „A5“, indem Sie **F** **A/B/C/D/E** und **Ⓞ** **PRESET/TUNING** **</>** verwenden.

„A5“ und die MEMORY-Anzeige blinken auf dem Frontblende-Display.



- 4 Drücken Sie erneut **H** **EDIT**.

„EDIT E1–A5“ erscheint auf dem Frontblende-Display, und die Zuweisungen der beiden Festsender werden ausgetauscht.



# Radio-Daten-System-Abstimmung (nur Modelle für Europa)

Radio-Daten-System ist ein Datenübertragungssystem, das in vielen Ländern für UKW-Sender verwendet wird. Dieses Gerät kann verschiedene Radio-Daten-System-Daten, wie zum Beispiel PS (Programmdienstname), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext), CT (Uhrzeit) und EON (erweiterter Senderverbund), empfangen, wenn Sie auf einen Radio-Daten-System-Sender abgestimmt haben.

## Anzeigen der Radio-Daten-System-Information

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Anzeige der 4 Typen von Radio-Daten-System-Information: PS (Programmdienst), PTY (Programmtyp), RT (Radiotext) und CT (Uhrzeit). Die entsprechenden Anzeigen leuchten auf dem Frontblende-Display auf.

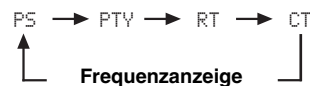
### Hinweise

- Sie können einen der Radio-Daten-System-Anzeigemodi nur wählen, wenn die entsprechende Radio-Daten-System-Anzeige im Frontblende-Display aufleuchtet. Es kann eine Zeit lang dauern, bis dieses Gerät alle Radio-Daten-System-Daten vom Sender empfängt.
- Sie können nur die verfügbaren Radio-Daten-System-Anzeigemodi wählen, die vom Sender angeboten werden.
- Wenn die empfangenen Signale nicht stark genug sind, kann dieses Gerät nicht in der Lage sein, die Radio-Daten-System-Daten auszunutzen. Insbesondere der „RT“-Modus erfordert eine große Datenmenge und steht möglicherweise nicht zur Verfügung, auch wenn die anderen Radio-Daten-System-Anzeigemodi verfügbar sind.
- Bei schlechten Empfangsbedingungen drücken Sie **TUNING MODE** an der Frontblende, so dass die AUTO-Anzeige aus dem Frontblende-Display verschwindet.
- Falls die Signalstärke während des Empfangs von Radio-Daten-System-Daten durch externe Interferenzen abgeschwächt wird, kann der Empfang unter Umständen plötzlich abgeschaltet werden, wobei „...WAIT“ am Frontblende-Display erscheint.
- Wenn der „RT“-Modus gewählt ist, kann dieses Gerät die Programminformation mit maximal 64 alphanumerischen Zeichen, einschließlich des Umlaut-Zeichens, anzeigen. Nicht verfügbare Zeichen werden mit „\_“ (Unterstrichzeichen) angezeigt.
- Wenn der Empfang abgebrochen wird, während der „CT“-Modus gewählt ist, erscheint „CT WAIT“ im Frontblende-Display.

## 1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

- Es wird empfohlen, den automatischen Festsendersuchlauf zu verwenden, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 55).
- Sie können auch den PTY SEEK-Modus verwenden, um den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender von den Festsendern einzustellen.

## 2 Drücken Sie **FREQ/TEXT** der Fernbedienung wiederholt, um den gewünschten Radio-Daten-System-Displaymodus zu wählen.



- Wählen Sie „PS“ zur Anzeige des Namens des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „PTY“ zur Anzeige des Typs des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „RT“ zur Anzeige der Information des aktuell empfangenen Radio-Daten-System-Programms.
- Wählen Sie „CT“ zur Anzeige der aktuellen Zeit.

## Wählen des Radio-Daten-System-Programms (PTY SEEK-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um das gewünschte Programm nach Programmtyp aus allen als Festsender erfassten Radio-Daten-System-Sendern auszuwählen.



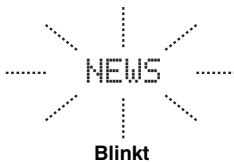
Verwenden Sie den automatischen Festsendersuchlauf, um die Radio-Daten-System-Sender einzustellen (siehe Seite 55).

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬ SOURCE** und drücken Sie dann **① TUNER** an der Fernbedienung wiederholt, um „TUNER“ als Eingangsquelle zu wählen.

- 2 Drücken Sie **② BAND** wiederholt, um „FM“ als Empfangsfrequenzbereich zu wählen.

- 3 Drücken Sie **⑥ PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung, um dieses Gerät auf den **PTY SEEK-Modus** zu schalten.

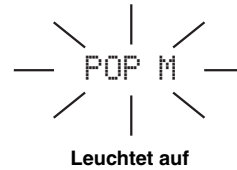
Der Name des gewählten Programmtyps oder „NEWS“ blinkt auf dem Frontblende-Display.



Zum Löschen des PTY SEEK-Modus drücken Sie **⑥ PTY SEEK MODE** an der Fernbedienung erneut.

- 4 Drücken Sie **③ PRESET/CH**  $\Delta / \nabla$  auf der Fernbedienung, um den gewünschten **Programmtyp** zu wählen.

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Programmtyp	Beschreibungen
NEWS	Nachrichten
AFFAIRS	Aktuelle Neuigkeiten
INFO	Allgemeine Informationen
SPORT	Sport
EDUCATE	Erziehung
DRAMA	Drama
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Wissenschaft
VARIED	Leichte Unterhaltung
POP M	Populäre Musik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Unterhaltungsmusik
LIGHT M	Leichte klassische Musik
CLASSICS	Ernsthafte klassische Musik
OTHER M	Sonstige Musik

## 5 Drücken Sie **ⓈPTY SEEK START** an der Fernbedienung, um alle verfügbaren Radio-Daten-System-Sender zu suchen.

Der Name des gewählten Programmtyps blinkt und die PTY HOLD-Anzeige leuchtet auf dem Frontblende-Display auf, während nach den Sendern gesucht wird.



Blinkt



Leuchtet auf



Zum Stoppen der Sendersuche drücken Sie

**ⓈPTY SEEK START** an der Fernbedienung erneut.

### Hinweise

- Das Gerät stoppt die Sendersuche, wenn es einen Sender gefunden hat, der den gewählten Programmtyp ausstrahlt.
- Wenn der gefundene Sender nicht der gewünschte ist, drücken Sie **ⓈPTY SEEK START** erneut, um die Suche nach einem anderen Sender, der den gleichen Programmtyp ausstrahlt, fortzusetzen.

## Verwenden des EON-Datendienstes (Erweiterter Senderverbund)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den EON-Datendienst (erweiterter Senderverbund) des Radio-Daten-System-Sendernetzes zu empfangen. Wenn Sie einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen (NEWS, AFFAIRS, INFO oder SPORT) wählen, sucht dieses Gerät automatisch nach allen verfügbaren Festsendern, die den EON-Datendienst des gewählten Programmtyps für einen bestimmten Zeitraum im Sendeprogramm haben. Wenn der programmgemäße EON-Datendienst startet, schaltet dieses Gerät automatisch auf den örtlichen Sender, der den EON-Datendienst ausstrahlt, und schaltet dann auf den nationalen Sender zurück, wenn der EON-Datendienst beendet ist.

### Hinweise

- Sie können dieses Merkmal nur verwenden, wenn der EON-Datendienst verfügbar ist.
- Die EON-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display nur auf, wenn der EON-Datendienst von einem Radio-Daten-System-Sender empfangen wird.

## 1 Stellen Sie den gewünschten des Radio-Daten-System-Sender ein.

## 2 Stellen Sie sicher, dass die EON-Anzeige auf dem Frontblende-Display leuchtet.

Wenn die EON-Anzeige nicht im Frontblende-Display leuchtet, stimmen Sie auf ein anderes Radio-Daten-System-Programm ab, so dass die EON-Anzeige aufleuchtet.



## 3 Drücken Sie **ⓈEON** wiederholt an der Fernbedienung, um einen der 4 Radio-Daten-System-Programmtypen zu wählen (NEWS, AFFAIRS, INFO, oder SPORT).

Der Name des gewählten Programmtyps erscheint auf dem Frontblende-Display.



Leuchtet auf



Zum Annullieren des EON-Merkmals drücken Sie **ⓈEON** auf der Fernbedienung wiederholt, bis der Name des Programmtyps verschwindet, und „EON OFF“ auf dem Frontblende-Display erscheint.

# Verwendung von iPod™

Wenn Ihr iPod in einem Yamaha iPod Universaldock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist (siehe Seite 31), können Sie Wiedergabe von Ihrem iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung genießen. Sie können auch den Compressed Music Enhancer-Modus dieses Geräts verwenden, um die Soundqualität von Kompressionsartefakten (wie MP3-Format) zu verbessern, die in Ihrem iPod gespeichert sind (siehe Seite 50).

## Hinweise

- Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.
- Manche Merkmale können je nach dem Modell oder der Software-Version Ihres iPod inkompatibel sein.



- Für eine komplette Liste der im Frontblende-Display und in der Bildschirmanzeige erscheinenden Statusmeldungen siehe Abschnitt „iPod“ in „Störungsbeseitigung“ auf Seite 122.
- Wenn Ihr iPod in das Yamaha iPod Universaldock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, eingelegt ist, beginnt die Übertragung mit Ihrem iPod.
- Wenn die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät hergestellt ist, erscheint „iPod connected“ im Frontblende-Display und die DOCK-Anzeige leuchtet im Frontblende-Display auf.
- Ihre iPod-Batterie wird automatisch aufgeladen, wenn Ihr iPod in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), angeschlossen an der DOCK-Klemme dieses Geräts, angebracht ist, solange dieses Gerät eingeschaltet ist. Sie können auch wählen, ob dieses Gerät die Batterie des eingelegten iPod lädt, wenn dieses Gerät sich im Bereitschaftsmodus befindet, indem Sie den „STANDBY CHARGE“-Parameter in „INPUT MENU“ wählen (auf Seite 87).
- Während der eingelegte iPod im Bereitschaftsmodus dieses Geräts geladen wird, erscheint die Batterieladeanzeige (siehe Seite 34) auf dem Frontblendedisplay. Nachdem der Ladevorgang abgeschlossen ist (oder 4 nach Beginn des Ladevorgangs) erlischt die Anzeige.

## Steuerung iPod™

Sie können Ihren iPod steuern, wenn „V-AUX“ als die Eingangsquelle gewählt ist. Die Bedienungsvorgänge Ihres iPod können mit Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausgeführt werden (Menü-Durchsuchen-Modus) oder ohne (einfacher Remote-Modus).

### ■ Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **⑬ SOURCE** und drücken dann **① V-AUX**.

Taste	Funktion
③ ENTER	Nachfolgendes Menü
△	Oberes Menü
▽	Unteres Menü
◁	Vorheriges Menü
▷	Nachfolgendes Menü
⑥ ◁◁	Suche rückwärts (Betätigen und gedrückt halten)
▷▷	Suche vorwärts (Betätigen und gedrückt halten)
▷◁	Sprung vorwärts
◁▷	Sprung rückwärts
□	Stopp
⏸	Pause (Menü-Durchsuchen-Modus) Wiedergabe/Pause (Einfacher Fernbedienungsmodus)
▷	Wiedergabe (Menü-Durchsuchen-Modus) Wiedergabe/Pause (Einfacher Fernbedienungsmodus)
⑯ MENU	Vorheriges Menü
⑰ DISPLAY	Display

### ■ Steuerung von iPod im einfachen Remote-Modus

Sie können die grundlegenden Bedienungen Ihres iPod (Wiedergabe, Stopp, Überspringen, usw.) mit der mitgelieferten Fernbedienung ohne Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausführen.



- Sie können die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, betrachten.
- Bedienverfahren können auch mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.

### ■ Steuerung des iPod im Menü-Durchsuchen-Modus

Sie können die weiterführenden Bedienungen Ihres iPod mit der mitgelieferten Fernbedienung mit Hilfe der Bildschirmanzeige dieses Geräts ausführen. Der Name des abgespielten Songs erscheint im Frontblende-Display entsprechend dem Parameter „FL SCROLL“ in „OPTION MENU“ (siehe Seite 89). Sie können auch die Songs, die in Ihrem iPod gespeichert sind, in der Bildschirmanzeige durchsuchen. Desweiteren können Sie Einstellungen für Ihren iPod entsprechend Ihrem eigenen Geschmack ändern oder einstellen.

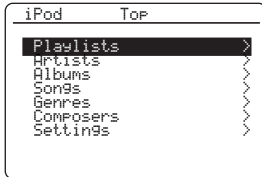
## Hinweise

- Bedienverfahren können nicht mit den Reglern an Ihrem iPod ausgeführt werden.
- Das Yamaha-Logo erscheint im Displayfenster Ihres iPod.
- Es gibt Zeichen, die im Frontblende-Display oder in der Bildschirmanzeige dieses Geräts nicht angezeigt werden können. Solche nicht verfügbaren Zeichen werden durch „\_“ (Unterstreichungszeichen) ersetzt.
- Sie können nicht die Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, in der Bildschirmanzeige durchsuchen. Verwenden Sie den einfachen Fernbedienungsmodus, um Fotos oder Videoclips, die in Ihrem iPod gespeichert sind, zu betrachten.

Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **ⓂSOURCE** und drücken dann **ⓂV-AUX**.

## 1 Drücken Sie **ⓂDISPLAY** auf der Fernbedienung.

Die folgende Anzeige erscheinen auf der Bildschirmanzeige (OSD).



## 2 Drücken Sie **ⓂΔ / ▽ / ◀ / ▶** an der Fernbedienung, um durch das iPod-Menü zu navigieren, und betätigen Sie danach **ⓂENTER**, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.

Wahlmöglichkeiten: Playlists (Playlisten), Artists (Interpreten), Albums (Alben), Songs (Songs), Genres (Genres), Composers (Komponisten), Settings (Einstellungen)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

### Zufall Shuffle

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät Songs oder Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

Wahlmöglichkeiten: Off, Songs, Albums

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „Songs“, um das Gerät Songs in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.
- Wählen Sie „Albums“, um das Gerät Alben in zufälliger Reihenfolge abspielen zu lassen.

### Hinweise

- Wenn „Shuffle“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint **Ⓜ** oben rechts, während Songs oder Alben zufällig gemischt werden.
- Drücken Sie **ⓂENTER** wiederholt, um zwischen den Einstellungen von „Shuffle“ umzuschalten.

### Wiederholen Repeat

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Gerät einen Song oder eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

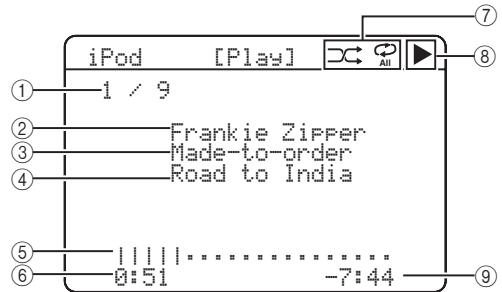
Wahlmöglichkeiten: Off, One, All

- Wählen Sie „Off“, um dieses Merkmal zu deaktivieren.
- Wählen Sie „One“, um dieses Gerät einen Song wiederholen zu lassen.
- Wählen Sie „All“, um dieses Gerät eine Folge von Songs wiederholen zu lassen.

### Hinweise

- Wenn „Repeat“ auf eine andere Einstellung als „Off“ gestellt ist, erscheint **Ⓜ** oder **Ⓜ** oben rechts, während ein Song oder eine Folge von Songs wiederholt werden.
- Drücken Sie **ⓂENTER** wiederholt, um zwischen den Einstellungen von „Repeat“ umzuschalten.

## Die Funktion der Wiedergabeinformation-Anzeige



- ① Tracknummer/Gesamtzahl der Tracks
- ② Name des Interpreten
- ③ Name des Albums
- ④ Name des Songs
- ⑤ Fortschrittsbalken
- ⑥ Verstrichene Zeit
- ⑦ Zufall- und Wiederholung-Symbole
- ⑧ ▶ (Wiedergabe), ■ (Pause), ▶▶ (Suche vorwärts) oder ◀◀ (Suche rückwärts)
- ⑨ Restzeit



# Aufnahme

Die Einstellungen und anderen Operationen für die Aufnahme werden von den Aufnahmekomponenten aus ausgeführt. Beziehen Sie sich auf die Bedienungsanleitung dieser Komponenten.

## Vorsicht

Das DTS-Signal wird als digitale Bitreihe übermittelt. Falls Sie eine digitale Aufnahme des DTS-Bitstroms versuchen, wird nur Rauschen aufgezeichnet. Daher sollten Sie die folgenden Einstellungen berücksichtigen, wenn Sie dieses Gerät für die Aufnahme von Quellen verwenden wollen, die in DTS codiert sind. Zur Wiedergabe von mit DTS codierten DVDs und CDs (bei Verwendung einer digitalen Audioverbindung) auf Ihrem DTS-kompatiblen Player folgen Sie den Bedienungsanweisungen, um eine Einstellung vorzunehmen, damit das Analogsignal von dem Player ausgegeben wird.

## Hinweise

- Wenn dieses Gerät auf den Bereitschaftsmodus geschaltet ist, können Sie nicht zwischen anderen an dieses Gerät angeschlossenen Komponenten aufnehmen.
- Die Einstellungen von TONE CONTROL (siehe Seite 52) und der Lautstärke, dem Lautsprecherpegel (siehe Seite 79) und der Soundfeldprogramme (siehe Seite 46) haben keinen Einfluss auf das aufgenommene Material.
- Die an die MULTI CH INPUT-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Quelle kann nicht aufgenommen werden.
- Die an den DIGITAL INPUT-Buchsen eingespeisten Digitalsignale werden nicht an den analogen AUDIO OUT (REC)-Buchsen für die Aufnahme ausgegeben. Entsprechend werden die an den AUDIO IN-Buchsen eingespeisten Analogsignale nicht an der DIGITAL OUTPUT-Buchse ausgegeben. Falls daher Ihre Quellenkomponente so angeschlossen ist, dass nur Digitalsignale oder nur Analogsignale geliefert werden, können Sie nur die Digitalsignale oder nur die Analogsignale aufnehmen.
- Eine gegebene Eingangsquelle wird nicht auf dem gleichen OUT (REC)-Kanal ausgegeben.
- S-Video- und Komposit-Videosignale werden separat durch den Videoschaltkreis dieses Geräts geführt. Beim Aufnehmen oder Kopieren von Videosignalen, die von einer Videoquellenkomponente anliegen, die nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videosignal liefert, können Sie darum nur ein S-Video-Signal bzw. nur ein Composite-Videosignal auf Ihrem Videorecorder aufnehmen.
- Die analogen Audio- und Videosignale, die an der DOCK-Klemme eingespeist werden, können an den analogen OUT (REC)-Buchsen und DVR- oder VCR OUT-Buchsen zur Aufnahme ausgegeben werden.
- Beachten Sie die Urheberrechtsgesetze in Ihrem Land, wenn Sie von CDs, Rundfunkprogrammen usw. Aufnahmen anfertigen möchten. Die Aufnahme von durch das Urheberrecht geschütztem Material kann einen Verstoß gegen die Urheberrechtsgesetze darstellen.



Führen Sie eine Testaufnahme aus, bevor Sie mit der eigentlichen Aufnahme beginnen.

Falls Sie eine Videoquelle wiedergeben, die verschlüsselte oder codierte Signale als Kopierschutz verwendet, kann aufgrund dieser Signale das Bild selbst gestört werden.

- 1 Schalten Sie alle angeschlossenen Komponenten ein.**
- 2 Drehen Sie den **Ⓢ**INPUT-Wahlschalter (oder drücken Sie eine der Eingangswahltasten (①)), um die zur Aufnahme gewünschte Quellkomponente zu wählen.**
- 3 Beginnen Sie mit der Wiedergabe auf der gewählten Quellenkomponente oder wählen Sie einen Rundfunksender.**
- 4 Beginnen Sie auf der Aufnahmekomponente mit der Aufnahme.**

# Erweiterte Klangkonfigurationen

## Änderung der Soundfeld-Parametereinstellungen

Sie können mit den werksseitig vorgegebenen Einstellungen Sound mit guter Qualität genießen. Obwohl Sie die anfänglichen werksseitigen Einstellungen nicht ändern müssen, können Sie manche Parameter abändern, um diese besser an die Eingangsquelle oder Ihren Hörraum anzupassen.

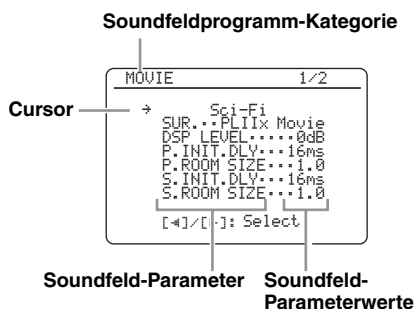
### Hinweis

Sie können Soundfeld-Parameterwerte nicht ändern, wenn „MEMORY GUARD“ in „OPTION MENU“ auf „ON“ eingestellt ist (siehe Seite 90). Falls Sie die Soundfeld-Parameterwerte ändern möchten, stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.

**1 Schalten Sie den an dieses Gerät angeschlossenen Videomonitor ein.**

**2 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬AMP** und drücken Sie dann **⑰PARAMETER** an der Fernbedienung.**

Die folgende Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.



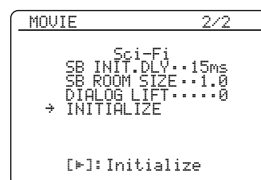
**3 Drücken Sie eine der Soundfeld-Programmwahl-tasten (**⑳**) wiederholt, um das einzustellen gewünschte Soundfeld-Programm zu wählen.**

**4 Drücken Sie **⑳**▲/▽ zum Wählen der gewünschten Soundfeld-Parameter und danach **⑳**<|/|> zum Ändern des gewünschten Soundfeld-Parameterwerts.**

- Drücken Sie **⑳**>, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie **⑳**<, um den Wert zu senken.



- Einzelheiten über die Funktion und den Regelbereich jedes Soundfeld-Parameters, siehe Seite 66.
- Wenn Sie einen Soundfeld-Parameter auf einen anderen Wert als die Werksvoreinstellung setzen, wird neben dem Soundfeld-Parameternamen in der Bildschirmanzeige ein Sternchen (\*) angezeigt.
- Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4 wie erforderlich, um andere Soundfeld-Programmparameter zu ändern.
- Die verfügbaren Soundfeld-Parameter für manche der Soundfeld-Programme können auf mehr als einer Seite in der Bildschirmanzeige angezeigt werden. In diesem Fall müssen Sie die **⑳**▲/▽-Taste erneut drücken, um durch die Seiten zu scrollen.
- Wenn Sie **⑳**<|/|> gedrückt halten, um den Soundfeld-Parameterwert zu ändern, werden die anfänglichen werksseitigen Einstellungen kurz im Frontblende-Display angezeigt.
- Um die Parameters des gewählten Soundfeldprogramms zu initialisieren, drücken Sie **⑳**▽ wiederholt, um „INITIALIZE“ zu wählen, und drücken Sie dann **⑳**>. Wenn die Bestätigung-Bildschirmanzeige in der Bildschirmanzeige erscheint, drücken Sie **⑳**> zum Bestätigen oder **⑳**< zum Abbrechen der Initialisierung.



**5 Drücken Sie **⑰PARAMETER**, um die Soundfeldparameter-Anzeige auszuschalten.**

### SYSTEM MEMORY-Merkmal

Sie können mehrere benutzerangepasste Soundfeldparameter-Einstellungen mit dem SYSTEM MEMORY-Merkmal speichern. Siehe Seite 93 für Einzelheiten.

## ■ Grundlegende Konfiguration von Soundfeldprogrammen

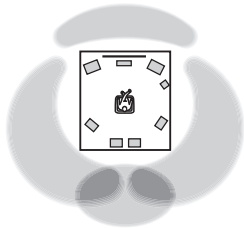
Jedes Soundfeldprogramm hat Parameter, die die Eigenschaften des Programms definieren. Zur Benutzeranpassung des gewählten Soundfeldprogramms stellen Sie „DSP LEVEL“ und/oder „DIALOG LIFT“ zuerst ein und probieren dann andere Parameter.



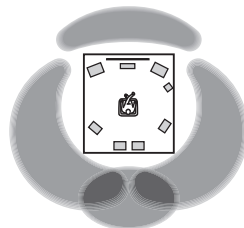
Zum Ändern von Soundfeldparameter-Einstellungen siehe Seite 64 für Einzelheiten.

### Einstellung des Effektsoundpegels der Soundfeld-Programmparameter (DSP LEVEL)

Soundfeldprogramme fügen Effektsounds (DSP Effektsounds) zur originalen Soundquelle hinzu, um ein Soundfeld im Hörraum zu erzeugen. Verwenden Sie den „DSP LEVEL“-Parameter, um den Pegel der Effektsounds einzustellen.



Der DSP-Effektsoundpegel ist niedrig.



Der DSP-Effektsoundpegel ist hoch.

Stellen Sie „DSP LEVEL“ wie folgt ein:

#### Steigern Sie den Wert von „DSP LEVEL“ in den folgenden Fällen

- der Effektsound des gewählten Soundfeldprogramms ist zu schwach.
- Sie können keinen Unterschied zwischen den Soundfeldprogrammen erkennen.

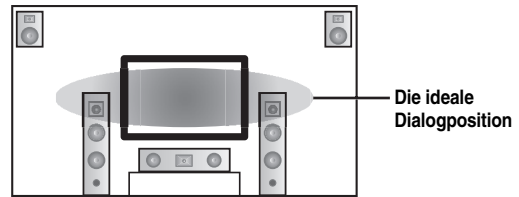
#### Senken Sie den Wert von „DSP LEVEL“ in den folgenden Fällen

- der Sound ist unbestimmt.
- Sie fühlen, dass der zusätzliche Klang übertrieben ist.

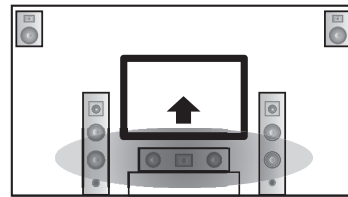
Regelungsbereich: -6 dB bis +3 dB

## Anpassen der vertikalen Dialogposition (DIALOG LIFT)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Vertikalposition der Dialoge in Filmen anzupassen. Die ideale Position der Dialoge ist in der Mitte des Videomonitor-Bildschirms.



Wenn die Dialoge in der niedrigen Position des Videomonitor-Bildschirms gehört werden, steigern Sie den Wert von „DIALOG LIFT“.



Bewegen Sie zur idealen Dialogposition herauf.

Wahlmöglichkeiten: 0, 1, 2, 3, 4, 5

„0“ (Anfangseinstellung) ist die niedrigste Position, und „5“ ist die höchste Position.

### Hinweise

- „DIALOG LIFT“ steht nur zur Verfügung, wenn „PRESENCE SP“ auf „ON“ (siehe Seite 78) eingestellt ist.
- Sie können die Dialogposition nicht aus der anfänglichen Dialogposition herunterbewegen.



Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

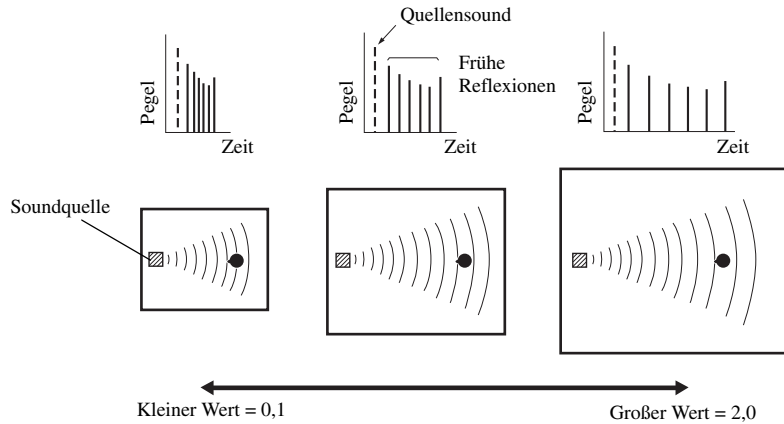
ROOM SIZE  
 P. ROOM SIZE  
 S. ROOM SIZE  
 SB ROOM SIZE

Raumgröße. Raumgröße für Presence, Surround und hinteres Surround. Dieser Parameter stellt die anscheinende Größe des Soundfeldes ein. Je größer der Wert, um so größer wird das Surround-Soundfeld. Da der Schall in einem Raum wiederholt reflektiert wird, so nimmt mit zunehmender Größe der Halle auch die Zeitdauer zwischen dem ursprüngliche reflektierten Schallt und den nachfolgenden Reflexionen zu. Durch Steuerung der Zeit zwischen den reflektierten Sounds, können Sie die erscheinende Größe der virtuellen Halle ändern. Durch Änderung dieses Parameters von 1 auf 2, wird die erscheinende Länge des Raumes verdoppelt.



Wenn Sie die Raumgröße-Parameter anpassen, empfehlen wir, dass Sie auch Anpassung der entsprechenden Parameter für Anfangsverzögerung vornehmen. Diese Einstellung ist besonders für die CINEMA DSP-Programme wirksam.

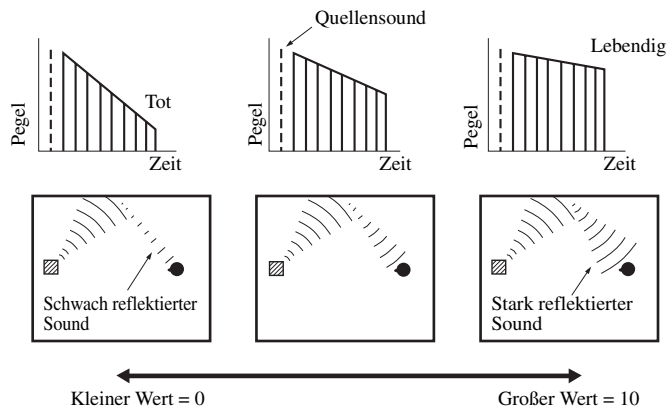
Regelungsbereich: 0,1 bis 2,0



LIVENESS  
 S. LIVENESS  
 SB LIVENESS

Lebendigkeit. Surround und hintere Surround-Lebendigkeit. Stellt das Reflexionsvermögen der virtuellen Wände der Halle ein, indem die Rate des Abklingens der frühen Reflexionen geändert wird. Die frühen Reflexionen einer Klangquelle klingen in einem Raum mit schallabsorbierenden Wandflächen viel rascher ab als bei Wänden mit hohem Reflexionsvermögen. Ein Raum mit schallabsorbierenden Flächen wird als „tot“ bezeichnet, wogegen ein Raum mit stark reflektierenden Flächen als „lebendig“ bezeichnet wird. Dieser Parameter ermöglicht die Einstellung der Abklingrate der frühen Reflexionen, und somit der „Lebendigkeit“ des Raumes.

Regelungsbereich: 0 bis 10

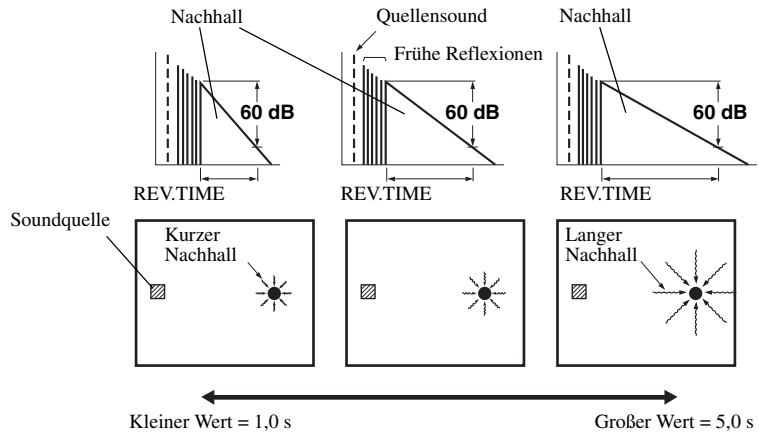


Soundfeld-Parameter	Merkmale
---------------------	----------

REV.TIME

Nachhallzeit. Stellt die erforderliche Zeitdauer ein, damit der dichte, nachfolgende Nachhall-Sound um 60 dB bei 1 kHz abklingt. Dies ändert die anscheinende Größe des akustischen Umfeldes über einen extrem weiten Bereich. Stellen Sie eine längere Nachhallzeit ein, um einen anhaltenderen Nachhallsound zu erhalten, und stellen Sie eine kürzere Zeit ein, um einen artikulierten Sound zu erhalten.

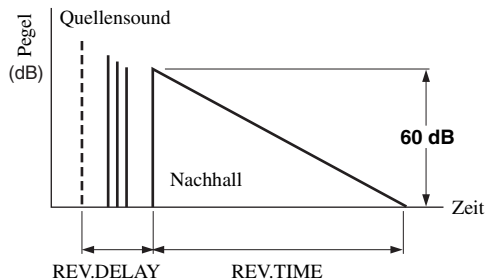
Regelungsbereich: 1,0 bis 5,0 s



REV.DELAY

Nachhallverzögerung. Stellt die Zeitdifferenz zwischen dem Beginn des direkten Sounds und dem Beginn des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, um so später beginnt der Nachhallsound. Ein späterer Nachhallsound gibt Ihnen das Gefühl eines großen akustischen Umfeldes.

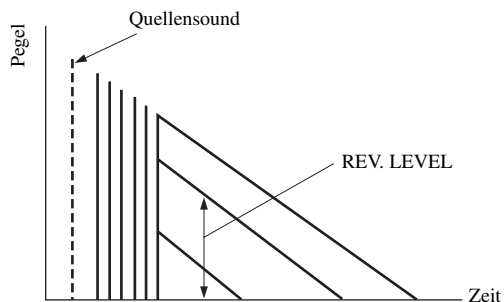
Regelungsbereich: 0 bis 250 ms




REV.LEVEL

Nachhallpegel. Stellt die Lautstärke des Nachhallsounds ein. Je größer der Wert, desto stärker wird der Nachhallsound.

Regelungsbereich: 0 bis 100%





Soundfeld-Parameter	Merkmale
<b>DIRECT</b> (nur „2ch Stereo“)	<p>2-Kanal-Stereo direkt. Umgeht die Decoder und DSP-Prozessoren dieses Gerätes, um bei der Wiedergabe von analogen 2-Kanal-Quellen reinen HiFi-Stereo-Sound zu erhalten.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: <b>AUTO</b>, OFF</p> <hr/> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wählen Sie „AUTO“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nur zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind (siehe Seite 52).</li> <li>Wählen Sie „OFF“, um die Decoder, DSP-Prozessoren und den Klangregelschaltreis nicht zu umgehen, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB eingestellt sind.</li> <li>Wenn Mehrkanal-Signale eingespeist werden, wird ein Down-Mixing auf 2 Kanäle ausgeführt; diese Signale werden dann über die rechten und linken Frontlautsprecher ausgegeben.</li> <li>Die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle werden in den folgenden Fällen zum Subwoofer geleitet: <ul style="list-style-type: none"> <li>– „LFE/BASS OUT“ ist auf „BOTH“ gestellt (siehe Seite 77).</li> <li>– „FRONT SP“ ist auf „SMALL“ (siehe Seite 77) gestellt und „LFE/BASS OUT“ ist auf „SWFR“ gestellt (siehe Seite 77).</li> </ul> </li> </ul>
<b>CT LEVEL</b> <b>SL LEVEL</b> <b>SR LEVEL</b> <b>SB LEVEL</b> <b>PL LEVEL</b> <b>PR LEVEL</b> (nur „7ch Stereo“)	<p>7-Kanal-Stereo Center, Surround links, Surround rechts, Surround hinten, Presence links und Presence rechts Pegel. Stellt den Lautstärkepegel für jeden Kanal in dem 7-Kanal-Stereo-Modus ein.</p> <p>Regelungsbereich: 0 bis 100%</p>
<b>EFFECT LEVEL</b> (nur „Straight Enhancer“ und „7ch Enhancer“)	<p>Direkt- und 7-Kanal Compressed Music Enhancer Effektpegel. Die hochfrequenten Signale mancher Quellen können zu stark betont werden. In diesem Fall stellen Sie den Effektpegel auf „LOW“.</p> <p>Wahlmöglichkeiten: <b>HIGH</b>, LOW</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wählen Sie „HIGH“ für einen hohen Effektpegel.</li> <li>Wählen Sie „LOW“ für einen niedrigen Effektpegel.</li> </ul>

## Auswählen von Decodern






### ■ Wählt Decoder für 2-Kanal-Quellen (Surrounddecodierungs-Modus)

Verwenden Sie diese Funktion, um Quellen mit ausgewählten Decodern wiederzugeben. Sie können 2-Kanal-Quellen auf mehreren Kanälen abspielen.

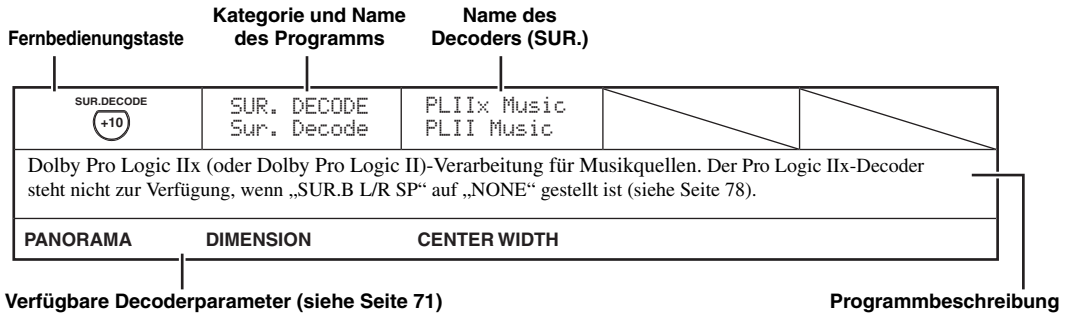
**Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf  AMP und drücken Sie dann  SUR. DECODE an der Fernbedienung wiederholt, um den Surrounddecodierungs-Modus zu wählen.**

Sie können auch den gewünschten Surround-Decoder-Modus wählen, abhängig von dem Typ der Quelle, die Sie wiedergeben, und Ihrem persönlichen Geschmack.



Sie können die Decoderparameter-Einstellungen ändern. Drücken Sie  PARAMETER und dann  /  auf der Fernbedienung, um den gewünschten Decoderparameter wählen. Sie können den Wert des gewählten Parameters ändern, indem Sie  < / >  an der Fernbedienung mehrmals drücken.

## Decoderbeschreibungen



SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic-Verarbeitung für jede Quelle.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Dolby Pro Logic Ix (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic Ix-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic Ix (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Musikquellen. Der Pro Logic Ix-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Dolby Pro Logic Ix (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Videospielequellen. Der Pro Logic Ix-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
DTS-Verarbeitung für Filmquellen.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
DTS-Verarbeitung für Musikquellen.				
<b>C. IMAGE</b>				



Wenn Sie den Surrounddecodiermodus für die Mehrkanal-Digital-Quellen wählen, wählt dieses Gerät automatisch den entsprechenden Decoder für jede Quelle.



## Decoderparameter-Beschreibungen

Decoderparameter	Merkmale
<b>PANORAMA</b> (nur „PLIIX Music“ und „PLII Music“)	Pro Logic IIX Music und Pro Logic II Music Panorama. Übermittelt die Stereosignale zu den Surround-Lautsprechern und den Frontlautsprechern, um einen Wraparound-Klangeffekt zu erzielen.  Wahlmöglichkeiten: <b>OFF</b> , <b>ON</b>
<b>DIMENSION</b> (nur „PLIIX Music“ und „PLII Music“)	Pro Logic IIX Music und Pro Logic II Music Dimension. Stellt das Soundfeld gegen die Frontseite oder gegen die Rückseite ein.  Regelungsbereich: -3 (nach hinten) bis +3 (nach vorne)  Anfängliche Einstellung: <b>STD</b> (Standard)
<b>CENTER WIDTH</b> (nur „PLIIX Music“ und „PLII Music“)	Pro Logic IIX Music und Pro Logic II Music Center-Breite. Bewegt die Centerkanal-Ausgabe vollständig zum Center-Lautsprecher hin oder in Richtung der vorderen linken und rechten Lautsprecher. Ein größerer Wert bewegt den Centerkanal nach außen gegen die linken und rechten Frontlautsprecher.  Regelungsbereich: 0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben) bis 7 (der Centerkanal-Sound wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben)  Anfängliche Einstellung: <b>3</b>
<b>C. IMAGE</b> (nur „Neo:6 Music“)	DTS Neo:6 Music Center-Bild. Stellt den vorderen linken und rechten Kanalausgang relativ zum Center-Kanal ein, um den Center-Kanal nach Bedarf mehr oder weniger dominant zu machen.  Regelungsbereich: 0,0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den linken und rechten Frontlautsprecher ausgegeben) bis 1,0 (der Centerkanal-Sound wird nur über den Center-Lautsprecher ausgegeben)  Anfängliche Einstellung: <b>0,3</b>

### ■ Auswählen von Decodern, die mit Soundfeldprogrammen (SUR.) verwendet werden

Verwenden Sie diese Funktion, um den Decoder zu wählen, der mit den MOVIE-Soundfeldprogrammen verwendet wird (außer „Mono Movie“). Details zum MOVIE-Soundfeldprogramm Siehe Seite 49.

#### Verfügbare Decoder

Decoder	Funktionen
PLIIX Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (oder Dolby Pro Logic II)-Verarbeitung für Filmquellen. Der Pro Logic IIX-Decoder steht nicht zur Verfügung, wenn „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist (siehe Seite 78).
Neo:6 Cinema	DTS-Verarbeitung für Filmquellen

# Benutzerdefinierte Einstellungen für dieses Gerät (MANUAL SETUP)

Sie können die folgenden Parameter in „SET MENU“ verwenden, um verschiedene Systemeinstellungen auszuführen und den Betrieb des Gerätes auf Ihre Anforderungen anzupassen. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## ■ Automatisches Setup **AUTO SETUP**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter (siehe Seite 37) automatisch einzustellen.

## ■ Manuelles Setup **MANUAL SETUP**

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Lautsprecher- und Systemparameter manuell einzustellen.

### Basismenü 1 **BASIC MENU**

Menü	Parameter	Funktionen	Seite
A>SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Wählt die Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.	77
	FRONT SP	Wählt die Größe der Frontlautsprecher.	77
	CENTER SP	Wählt die Größe des Centerlautsprechers.	77
	SUR. L/R SP	Wählt die Größe und Anzahl der Surroundlautsprecher.	78
	SUR. B L/R SP	Wählt die Größe und Anzahl der hinteren Surroundlautsprecher.	78
	PRESENCE SP	Wählt, ob dieses Gerät Presence-Lautsprecher verwendet oder nicht.	78
	CROSS OVER	Wählt die Übernahmefrequenz aller Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 77 und 78) gestellt sind.	78
	SUBWOOFER PHASE	Schaltet die Phase Ihres Subwoofers um, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.	79
	PRIORITY	Legt fest, ob die Presence- oder die hinteren Surround-Lautsprecher Vorrang haben, wenn Sie Quellen wiedergeben, die Signale des hinteren Surround-Kanals unter Verwendung der CINEMA DSP-Soundfeldprogramme enthalten.	79
B>SPEAKER LEVEL	FR. L/FR. R/ CENT. /SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/ SWFR/PR. L/PR. R	Passt die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher oder dem linken Surround-Lautsprecher und jedem der in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 77) gewählten Lautsprecher manuell an.	79
C>SP DISTANCE	UNIT	Wählt das Gerät zur Einstellung des Lautsprecherabstands.	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	Stellt den Abstand jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung ein.	80
D>TEST TONE	—	Schaltet die Testtonausgabe für die „SPEAKER SET“- „SPEAKER LEVEL“- und „SP DISTANCE“-Einstellungen ein oder aus.	80

**Lautstärkemenü 2 VOLUME MENU**

Parameter	Funktionen	Seite
ADAPTIVE DRC	Wählt, ob dieses Gerät automatisch den Dynamikumfang in Verbindung mit dem Lautstärkepegel einstellt oder nicht.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Wählt, ob dieses Gerät den DSP-Effektpegel automatisch in Verbindung mit dem Lautstärkepegel einstellt oder nicht.	81
MUTING TYPE	Stellt ein, wie stark die Stummschaltung die Tonausgabe-Lautstärke reduzieren soll (siehe Seite 44).	81
MAX VOL.	Stellt den maximalen Lautstärkepegel in der Hauptzone ein.	81
INIT. VOL.	Stellt den Lautstärkepegel in der Hauptzone beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts ein.	81

**Soundmenü 3 SOUND MENU**

Menü	Parameter	Funktionen	Seite
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Wählt den Typ des Equalizers.	82
	GEQ	Stellt den Klangqualität der Lautsprecher ein, wenn Sie „EQ TYPE SELECT“ auf „GEQ“ stellen.	82
	TEST	Wählt, ob dieses Gerät den Testton ausgibt, während Einstellungen von „GEQ“ vorgenommen werden, oder nicht.	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.	83
	HEADPHONE	Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Stellt den Betrag der Dynamikumfang-Kompression der Lautsprecher ein.	83
	HEADPHONE	Stellt den Betrag der Dynamikumfang-Kompression der Kopfhörer ein.	83
D)LIPS SYNC	HDMI AUTO	Stellt ein, ob dieses Gerät die automatische Audio- und Video-Synchronisationsfunktion aktiviert (automatische Lippensynchronisation) oder nicht.	84
	AUTO DELAY	Nimmt Feineinstellungen der Audioverzögerung ein, wenn die automatische Audio- und Videosynchronisationsfunktion aktiv ist.	84
	MANUAL DELAY	Stellen Sie die Audio-Verzögerung manuell ein, wenn der angeschlossene Videomonitor nicht mit der automatischen Audio- und Videosynchronisationsfunktion kompatibel ist oder ob „HDMI AUTO“ auf „OFF“ gestellt ist.	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Verwenden Sie dieses Merkmal für 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders mit den angeschlossenen hinteren Surround-Lautsprechern zu genießen.	84
	TONE BYPASS	Wählt, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB (siehe Seite 52) gesetzt sind.	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Wählt, ob die HDMI-Audiosignale auf dieser Einheit oder einer anderen HDMI-Komponente wiedergegeben werden sollen, die an die HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.	85

**Eingabemenü 4 INPUT MENU**

**Hinweis**

Manche unten beschriebenen Parameter stehen möglicherweise nicht für alle Eingangsquellen zur Verfügung, und manche Parameter stehen nur für spezifische Eingangsquellen zur Verfügung.

Parameter	Funktionen	Seite
I/O ASSIGNMENT	Weist die Eingangs-/Ausgangsbuchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zu, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen.	86
INPUT RENAME	Ändert den Namen der Eingangsquelle, die in der Bildschirmanzeige erscheint und auf dem Frontblende-Display.	86
VOL. TRIM	Stellt den Pegel des an jeder Buchse eingespeisten Signals ein.	86
DECODER MODE	Schaltet den Decoder-Aktivierungsmodus um. Sie können die neu zugeordneten Digital-Eingangsbuchsen für die DTS-Signale festlegen.	86
STANDBY CHARGE	Legt fest, ob dieses Gerät die Batterie des angeschlossenen iPod lädt, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus (siehe Seite 61) befindet.	87
BGV	Wählt die Videoquelle, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.	87
INPUT CH	Wählt die Anzahl der von einem externen Decoder eingespeisten Kanäle.	87
FRONT	Wählt die Analogbuchsen, an welchen die Frontkanalsignale von einem externen Decoder eingespeist werden, wenn Sie „INPUT CH“ auf „8CH“ stellen.	87

**Optionsmenü 5 OPTION MENU**

Menü	Parameter	Funktionen	Seite
A>DISPLAY SET	DIMMER	Passt die Helligkeit im Frontblende-Display an.	88
	OSD SHIFT	Stellt die Vertikalposition der Bildschirmanzeige ein.	88
	GRAY BACK	Wählt, ob dieses Gerät auf Ihrem Videomonitor einen grauen Hintergrund anzeigt, wenn kein Videosignal eingespeist wird.	88
	SHORT MESSAGE	Wählt, ob dieses Gerät die Kurzmeldungen im Videomonitor anzeigt, wenn Sie eine bestimmte Bedienung ausführen.	88
	ON SCREEN	Stellt die Zeitlänge ein, während der das iPod-Menü in der Bildschirmanzeige erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.	88
	FL SCROLL	Wählt den Modus zur Anzeige von Information über iPod im Frontblende-Display.	89

Menü	Parameter	Funktionen	Seite
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Wählt, ob die an den Buchsen VIDEO, S VIDEO und COMPONENT VIDEO anliegenden Videosignale umgewandelt werden sollen.	89
	COMPONENT I/P	Wählt, ob dieses Gerät die analoge Zeilensprung/Progressiv-Konvertierung der analogen Videosignale aktiviert, die an den VIDEO-, S VIDEO- und COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden, an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.	89
	HDMI SCALING	Wählt, ob dieses Gerät die HDMI Up-Konvertierung des analogen Videosignaleingangs an den Buchsen VIDEO, S VIDEO und COMPONENT VIDEO aktiviert, so dass die Upscaling-Videosignale an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.	89
	HDMI ASPECT	Stelle das Seitenverhältnis für an der Buchse HDMI OUT ausgegebene Videosignale ein.	90
C)MEMORY GUARD	—	Verhindert versehentliche Änderungen der Soundfeld-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Bestimmt die Vorgabe-Audio-Eingangsbuchsen Wahl-Einstellung für die Eingangsquellen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.	91
	DECODER MODE	Legt den Standard-Decodermodus für die Eingangsquellen fest, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät einschalten.	91
	EXTD SUR.	Legt den erweiterten Decodermodus für die Eingangsquellen fest, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät einschalten.	91
E)ZONE SET	AMP	Wählt, wie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher verstärkt werden sollen.	91
	VOLUME	Wählt, ob dieses Gerät den Lautstärkepegel der Audiosignale steuert, die an den Buchsen ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3) ausgegeben werden.	92
	MAX VOL.	Stellt den maximalen Lautstärkepegel in Zone 2 oder Zone 3 ein.	92
	INIT. VOL.	Stellt den Lautstärkepegel von Zone 2 oder Zone 3 beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts ein.	92

### ■ Systemspeicher SYSTEM MEMORY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Ihre bevorzugten Einstellungen zu erstellen und die Einstellungen jeder Taste **ⓈSYSTEM MEMORY** (siehe Seite 93) zuzuweisen.

### ■ Signalinformation SIGNAL INFO

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonsignalinformationen zu überprüfen (siehe Seite 44).

## Verwendung SET MENU

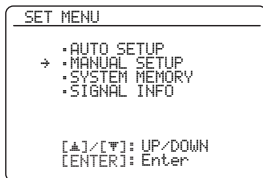
Verwenden Sie die Fernbedienung, um Zugriff für die Einstellung jedes Parameters zu erhalten.



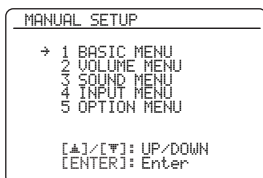
- Sie können die „SET MENU“-Parameter ändern, während das Gerät Klang wiedergibt.
- Wenn Sie **ⓐPARAMETER** während des „SET MENU“-Vorgangs drücken, wird der „SET MENU“-Vorgang abgebrochen.
- Wiederholen Sie den folgenden Vorgang, um jede Parametereinstellung zu wählen und auszuführen.
- Drücken Sie **ⓓRETURN**, um zur vorherigen Menüebene zurückzukehren.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓑAMP** und drücken Sie dann **ⓐSET MENU**, um das „SET MENU“ aufzurufen.**

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.



- 2 Drücken Sie **ⓓ△/▽**, um „MANUAL SETUP“ zu wählen.**

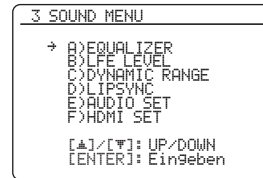


- 3 Drücken Sie **ⓓENTER**, um auf „MANUAL SETUP“ zu schalten.**

Die „MANUAL SETUP“-Anzeige erscheint auf der Bildschirmanzeige.

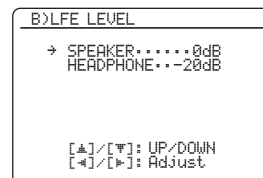
- 4 Drücken Sie **ⓓ△/▽** wiederholt und drücken Sie dann **ⓓENTER** zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Menüs.**

Die folgenden Anzeigen sind Beispiele, wo „SOUND MENU“ gewählt ist.



- 5 Drücken Sie **ⓓ△/▽** wiederholt und drücken Sie dann **ⓓENTER** zum Wählen und Aufrufen des gewünschten Untermenüs.**

Die folgende Anzeige ist ein Beispiele, wo „LFE LEVEL“ gewählt ist.



- 6 Drücken Sie **ⓓ△/▽** zum Wählen des gewünschten Parameters und danach **ⓓ◀/▶** zum Ändern der Parametereinstellungen.**

- Drücken Sie **ⓓ▶**, um den Wert zu steigern.
- Drücken Sie **ⓓ◀**, um den Wert zu senken.

- 7 Drücken Sie **ⓐSET MENU**, um „SET MENU“ zu verlassen.**

## 1 BASIC MENU

Dieses Merkmal wird verwendet, um die grundlegenden Lautsprechereinstellungen manuell einzustellen. Die meisten der „BASIC MENU“-Parameter werden automatisch eingestellt, wenn Sie das automatische Setup ausführen.



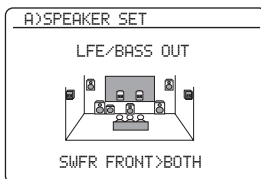
Stellen Sie „TEST TONE“ auf „ON“, um den Testton für „SPEAKER SET“, „SPEAKER LEVEL“ und „SP DISTANCE“ auszugeben.

### ■ Lautsprechereinstellungen A) SPEAKER SET

#### LFE/Bassausgang LFE/BASS OUT

Verwenden Sie dieses Merkmal zum Wählen der Lautsprecher, die LFE (Niederfrequenzeffekt) und die Niederfrequenzsignale ausgeben.

Wahlmöglichkeiten: SWFR, FRONT, BOTH



#### Wenn ein Subwoofer an dieses Gerät angeschlossen ist und Sie natürlichen Tiefensound erhalten möchten:

Wählen Sie „SWFR“ (Subwoofer). Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet.

#### Wenn ein Subwoofer an dieses Gerät angeschlossen ist und Sie reichen Tiefensound erhalten möchten:

Wählen Sie „BOTH“ (beide). Die Niederfrequenz-Signale jeder Quelle werden vom Subwoofer ausgegeben. Die LFE-Signale ebenso wie die Niederfrequenzsignale anderer auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellter Lautsprecher werden zum Subwoofer geleitet. Die Signale mit niedriger Frequenz der vorderen linken und rechten Kanäle werden an die vorderen linken und rechten Lautsprecher und den Subwoofer geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“.

#### Wenn Sie einen Subwoofer nicht verwenden:

Wählen Sie „FRONT“ (vorne). Die LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“.

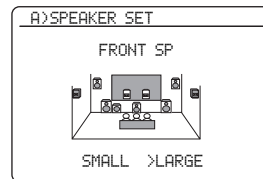
#### Maß für die Lautsprecher-Größe

Die Tieftöner-Sektion eines Lautspechters ist

- 16 cm oder größer: groß
- kleiner als 16 cm: klein

#### Frontlautsprecher FRONT SP

Wahlmöglichkeiten: SMALL, LARGE



#### Wenn die Frontlautsprecher groß sind:

Wählen Sie „LARGE“ (groß).

#### Wenn die Frontlautsprecher klein sind:

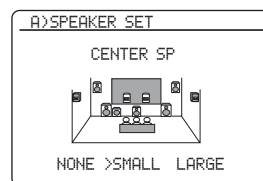
Wählen Sie „SMALL“ (klein).

#### Hinweise

- Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRONT“ gestellt ist, werden die in Bitstream-Quellen gefundenen LFE-Signale, die Niederfrequenzsignale der vorderen linken und rechten Kanäle, und die Niederfrequenzsignale anderer Lautsprecher, die auf „SML“ (oder „SMALL“) gestellt sind, alle zu den vorderen linken und rechten Lautsprechern geleitet, ungeachtet der Einstellung von „FRONT SP“.
- Wenn „LFE/BASS OUT“ auf „FRONT“ eingestellt ist, können Sie in „FRONT SP“ nur „LARGE“ wählen. Wenn der Wert „FRONT SP“ nicht vorher auf „LARGE“ gestellt ist, ändert dieses Gerät den Wert automatisch auf „LARGE“.

#### Center-Lautsprecher CENTER SP

Wahlmöglichkeiten: NONE, SMALL, LARGE



#### Wenn der Center-Lautsprecher groß ist:

Wählen Sie „LARGE“ (groß).

#### Wenn der Center-Lautsprecher klein ist:

Wählen Sie „SMALL“ (klein).

#### Wenn Sie den Center-Lautsprecher nicht verwenden:

Wählen Sie „NONE“ (kein). Die Centerkanal-Signale werden an die linken und rechten Lautsprecher geleitet.

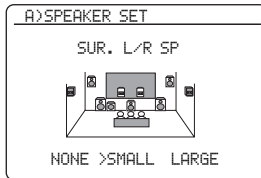
### Maß für die Lautsprecher-Größe

Die Tieftöner-Sektion eines Lautsprechers ist

- 16 cm oder größer: groß
- kleiner als 16 cm: klein

### Linke/rechte Surround-Lautsprecher SUR. L/R SP

Wahlmöglichkeiten: NONE, **SMALL**, LARGE



#### Wenn die Surround-Lautsprecher groß sind:

Wählen Sie „LARGE“ (groß).

#### Wenn die Surround-Lautsprecher klein sind:

Wählen Sie „SMALL“ (klein).

#### Wenn Sie die Surround-Lautsprecher nicht verwenden:

Wählen Sie „NONE“ (kein). Dieses Gerät ist auf den Virtual CINEMA DSP-Modus (siehe Seite 51) gestellt und „SUR.B L/R SP“ ist automatisch auf „NONE“ geschaltet.

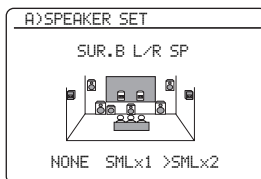


Siehe Seite 17 für die Anschlussinformation der hinteren Surround-Lautsprecher.

### Linke/rechte hintere Surround-Lautsprecher

SUR. B L/R SP

Wahlmöglichkeiten: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



#### Wenn die rechten/linken hinteren Surround-Lautsprecher groß sind:

Wählen Sie „LRGx2“ (groß x 2).

#### Wenn der einzelne hintere Surround-Lautsprecher groß ist:

Wählen Sie „LRGx1“ (groß x 1).

#### Wenn die rechten/linken hinteren Surround-Lautsprecher klein sind:

Wählen Sie „SMLx2“ (klein x 2).

#### Wenn der einzelne hintere Surround-Lautsprecher klein ist:

Wählen Sie „SMLx1“ (klein x 1).

### Wenn Sie die hinteren Surround-Lautsprecher nicht verwenden:

Wählen Sie „NONE“ (kein). Die hinteren Surround-Kanal-Signale werden an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.



Siehe Seite 17 für die Anschlussinformation der hinteren Surround-Lautsprecher.

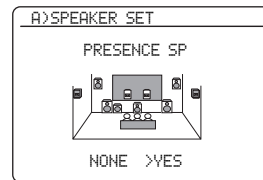
### Hinweise

Wenn die Dolby TrueHD-Audiosignale eingespeist werden und „SUR.B L/R SP“ auf „NONE“ gestellt ist, werden die linken und rechten hinteren Surroundkanäle nicht an die linken und rechten Surround-Lautsprecher geleitet.

### Presence-Lautsprecher PRESENCE SP

Verwenden Sie dieses Merkmal, wenn Sie die an dieses Gerät angeschlossenen Presence-Lautsprecher verwenden wollen.

Auswahl: NONE, **YES**



#### Wenn Sie die Presence-Lautsprecher nicht verwenden:

Wählen Sie „NONE“ (kein).

#### Wenn Sie die Presence-Lautsprecher verwenden:

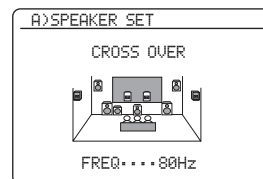
Wählen Sie „YES“ (Ja).

### Hinweis

„DIALOG LIFT“ steht nur zur Verfügung, wenn „PRESENCE SP“ auf „YES“ eingestellt ist.

### Bass-Übergangsfrequenz CROSS OVER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Übergangsfrequenz aller Lautsprecher zu wählen, die auf „SML“ (oder „SMALL“) oder auf „NONE“ in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 77) gestellt sind. Alle Frequenzen unter der gewählten Frequenz werden an die Subwoofer oder an die Lautsprecher angelegt, die auf „LRG“ (oder „LARGE“) in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 77) gestellt sind. Wahlmöglichkeiten: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz

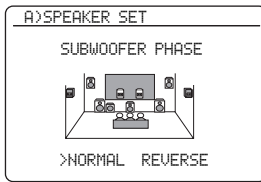


Wenn an Ihrem Subwoofer die Ausgangslautstärke und die Übergangsfrequenz eingestellt werden können, stellen Sie die Lautstärke auf 50 Prozent (oder etwas weniger), und wählen Sie für die Übergangsfrequenz das Maximum.



### Subwoofer-Phase SUBWOOFER PHASE

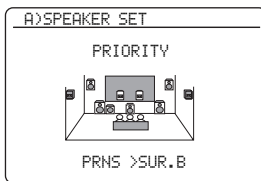
Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Phase Ihres Subwoofers umzuschalten, falls die Bassklänge fehlen oder undeutlich sind.



Auswahl	Funktionen
<b>NORMAL (normal)</b>	Ändert nicht die Phase Ihres Subwoofers.
<b>REVERSE (umgekehrt)</b>	Keht die Phase Ihres Subwoofers um.

### Presence/hinteren Surround-Kanalvorrang PRIORITY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um festzulegen, ob die Presence- oder die hinteren Surround-Lautsprecher Vorrang haben, wenn Sie 2-Kanal-Audioquellen wiedergeben, die Soundfeldprogramme verwenden.



Auswahl	Funktionen
<b>PRNS</b>	Verwendet die Presence-Lautsprecher.
<b>SUR.B</b>	Verwendet die hinteren Surround-Lautsprecher.



Einzelheiten zur Klanguisgabe auf jedem Lautsprecher in den Soundfeldprogrammen finden Sie unter „Klanguisgabe in jedem soundfeldprogramm“ in „APPENDIX“ am Ende dieses Handbuchs.

### Lautsprecherpegel B>SPEAKER LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherpegel zwischen dem linken Frontlautsprecher oder dem linken Surround-Lautsprecher und jedem der in „SPEAKER SET“ (siehe Seite 77) gewählten Lautsprechern manuell auszubalancieren.

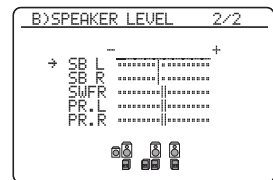
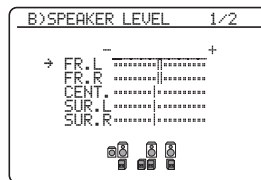
Regelungsbereich: -10,0 dB bis +10,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB



SPEAKER LEVEL	Eingestellter Lautsprecher
FR.L	Frontlautsprecher links
FR.R	Frontlautsprecher rechts
CENT.	Center-Lautsprecher
SUR.L	Surround-Lautsprecher links
SUR.R	Surround-Lautsprecher rechts
SB L	Linker hinterer Surround-Lautsprecher
SB R	Rechter hinterer Surround-Lautsprecher
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
PR.L	Linker Presence-Lautsprecher
PR.R	Rechter Presence-Lautsprecher



- Wenn an Ihrem Subwoofer die Ausgangslautstärke und die Übergangsfrequenz eingestellt werden können, stellen Sie die Lautstärke auf 50 Prozent (oder etwas weniger), und wählen Sie für die Übergangsfrequenz das Maximum.
- Stellen Sie „TEST TONE“ auf „ON“, um den Testton für die Einstellung „SPEAKER LEVEL“ (siehe Seite 80) auszugeben.

### Hinweise

- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SB“, wenn „SUR. B L/R SP“ auf entweder „SMLx1“ oder „LRGx1“ (siehe Seite 78) eingestellt ist.

## ■ Lautsprecherabstand C)SP DISTANCE

Verwenden Sie dieses Merkmal für die manuelle Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers und die an den entsprechenden Kanal angelegte Verzögerung. Idealerweise sollte jeder Lautsprecher den gleichen Abstand von der hauptsächlichen Hörposition aufweisen. In den meisten Situationen ist dies jedoch nicht möglich. Daher muss eine bestimmte Verzögerung an den Sound von jedem Lautsprecher angelegt werden, so dass alle Sounds zur gleichen Zeit an der Hörposition ankommen.

```
C)SP DISTANCE 1/2
→ UNIT.....meters
FRONT L.....3.00m
FRONT R.....3.00m
CENTER.....2.60m
SUR. L.....2.40m
SUR. R.....2.40m

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

```
C)SP DISTANCE 2/2
→ SB L.....2.40m
SB R.....2.40m
SWFR.....3.00m
PRNS L.....3.00m
PRNS R.....3.00m

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Adjust
```

## Einheit für die Lautsprecherabstand-Einstellung UNIT

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: feet (ft)

[Andere Modelle]: meters (m)

Auswahl	Funktionen
meters (m)	Stellt den Lautsprecherabstand in Metern ein.
feet (ft)	Stellt den Lautsprecherabstand in Fuß ein.

## Lautsprecherabstände

Regelungsbereich: 0,30 bis 24,00 m (10 bis 80.0 ft)

Regelungsschritt: 0,10 m (0.5 ft)

Anfängliche Einstellung:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Eingestellter Lautsprecher
FRONT L	Frontlautsprecher links
FRONT R	Frontlautsprecher rechts
CENTER	Center-Lautsprecher
SUR. L	Surround-Lautsprecher links
SUR. R	Surround-Lautsprecher rechts
SB L	Linker hinterer Surround-Lautsprecher
SB R	Rechter hinterer Surround-Lautsprecher
SWFR	Subwoofer (Tieftöner)
PRNS L	Linker Presence-Lautsprecher
PRNS R	Rechter Presence-Lautsprecher



Wenn an Ihrem Subwoofer die Ausgangslautstärke und die Übergangsfrequenz eingestellt werden können, stellen Sie die Lautstärke auf 50 Prozent (oder etwas weniger), und wählen Sie für die Übergangsfrequenz das Maximum.

## Hinweise

- Die verfügbaren Lautsprecherkanäle unterscheiden sich je nach den Einstellungen der Lautsprecher.
- Anstelle von „SB L“ und „SB R“ erscheint „SUR.B“, wenn „SUR.B L/R SP“ auf entweder „SMLx1“ oder „LRGx1“ (siehe Seite 78) eingestellt ist.

## ■ Testton D)TEST TONE

Schaltet die Testtonausgabe für die „SPEAKER SET“- „SPEAKER LEVEL“- und „SP DISTANCE“-Einstellungen ein oder aus.

```
D)TEST TONE
>OFF ON

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

Auswahl	Funktionen
OFF	Dieses Gerät gibt nicht den Testton für die „SPEAKER SET“- „SPEAKER LEVEL“- und „SP DISTANCE“-Einstellungen aus.
ON	Dieses Gerät gibt den Testton für die „SPEAKER SET“- „SPEAKER LEVEL“- und „SP DISTANCE“-Einstellungen aus.



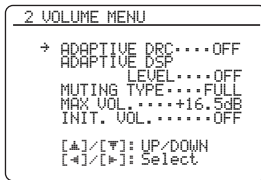
Falls Sie ein tragbares Lautsprecherpegel-Messgerät verwenden, halten Sie dieses in Armlänge und richten Sie es zu aus, dass sich das Messgerät in der Hörposition befindet. Mit dem auf die 70-dB-Skala und C SLOW gestelltem Messgerät kalibrieren Sie jeden Lautsprecher auf 75 dB.

## Hinweis

Diese Funktion wird automatisch deaktiviert, wenn Sie das „BASIC MENU“ verlassen.

## 2 VOLUME MENU

Verwenden Sie dieses Menü, um die verschiedenen Lautstärke-Einstellungen manuell durchzuführen.

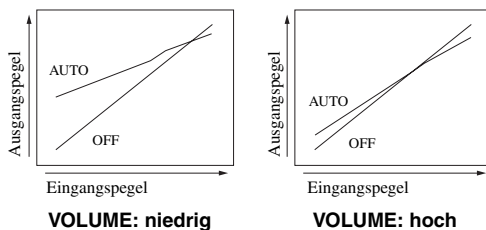


### Adaptive Regelung des Dynamikumfangs

#### ADAPTIVE DRC

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Dynamikumfang in Verbindung mit dem Lautstärkepegel einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, wenn bei niedriger Lautstärke, wie z.B. Abends, gehört werden soll. Bei Einstellung von „ADAPTIVE DRC“ auf „AUTO“ steuert dieses Gerät den Dynamikumfang wie folgt:

- Wenn die Einstellung von VOLUME niedrig ist: der Dynamikbereich ist schmal
- Wenn die Einstellung von VOLUME hoch ist: der Dynamikbereich ist breit



Auswahl	Funktionen
AUTO	Dient zur automatischen Einstellung des Dynamikbereichs.
OFF	Stellt den Dynamikbereich nicht automatisch ein.



- Sie können auch den Dynamikbereich der Bitstream-Signalquellen durch Verwendung von „DYNAMIC RANGE“ in „SOUND MENU“ (siehe Seite 83) einstellen.
- Diese Funktion ist auch zum Hören mit Kopfhörern nützlich.

#### Hinweis

Die adaptive Dynamikbereich-Regelung arbeitet nicht, wenn dieses Gerät im Modus Pure Direct (siehe Seite 52) ist.

### Adaptiver DSP Pegel ADAPTIVE DSP LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Feineinstellungen am DSP-Effektpegel (siehe Seite 65) automatisch in Verbindung mit dem Lautstärkepegel vorzunehmen.

Auswahl	Funktionen
AUTO	Stellt den DSP-Effektpegel in Verbindung mit dem Lautstärkepegel ein.
OFF	Stellt den DSP-Effektpegel nicht automatisch ein.

#### Hinweis

Auch wenn Sie „ADAPTIVE DSP LEVEL“ auf „AUTO“ stellen, ändert dieses Gerät nicht den Wert von „DSP LEVEL“, sondern passt ihn fein an (siehe Seite 65).

### Art der Stummschaltungsfunktion MUTING TYPE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um einzustellen, wie stark die Stummschaltung die Ausgangslautstärke reduzieren soll (siehe Seite 44).

Auswahl	Funktionen
FULL	Schaltet den gesamten Audioausgang stumm.
-20dB	Reduziert die aktuelle Lautstärke um 20 dB.

### Maximal-Lautstärke MAX VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel in der Hauptzone einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, um versehentliche unerwartet laute Soundausgabe zu vermeiden. Der ursprüngliche Lautstärkebereich ist z.B. -80,0 dB bis +16,5 dB. Wenn dagegen „MAX VOL.“ auf -5,0 dB gestellt ist, wird der Lautstärkebereich -30,0 dB bis +16,5 dB. Regelungsbereich: -30,0 dB bis +15,0 dB, +16,5 dB  
Regelungsschritt: 5,0 dB

#### Hinweise

- Wenn dieses Gerät das automatische Setup ausführt, wird der Lautstärkepegel automatisch auf 0 dB gestellt, ungeachtet der aktuellen „MAX VOL.“-Einstellung.
- Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der anfänglichen Lautstärke-Einstellung. Wenn z.B. „INI.VOL.“ auf -20,0 dB gestellt ist und „MAX VOL.“ auf -30,0 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf -30,0 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.
- Verwenden Sie „INI.VOL.“ in „ZONE SET“, um den anfänglichen Lautstärkepegel in Zone 2 oder Zone 3 festzulegen.

### Anfängliche Lautstärke INIT. VOL.

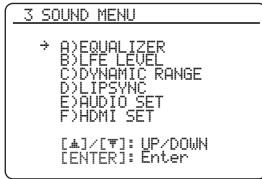
Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel in der Hauptzone beim Einschalten der Stromversorgung dieses Geräts einzustellen.  
Wahlmöglichkeiten: **OFF**, MUTE, -80,0 dB bis +16,5 dB  
Regelungsschritt: 0,5 dB

#### Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der anfänglichen Lautstärke-Einstellung.

### 3 SOUND MENU

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Audioparameter einzustellen.

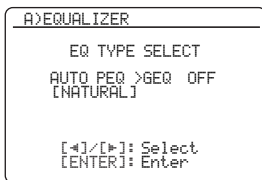


#### ■ Equalizer A)EQUALIZER

Verwenden Sie dieses Feature, um den parametrischen Equalizer oder grafischen Equalizer zu wählen.

#### Equalizertyp wählen EQ TYPE SELECT

Verwenden Sie dieses Feature, um den Typ des Equalizers zu wählen.



Auswahl	Funktionen
AUTO PEQ	Verwendet den in „AUTO SETUP“ (siehe Seite 37) eingestellten parametrischen Equalizer.
<b>GEQ</b>	Stellt den integrierten 7-Bereich-Grafik-Equalizer so ein, dass die Klangqualität der Lautsprecher übereinstimmt. Drücken Sie <b>ⓈENTER</b> , um den Grafikequalizer-Bildschirm aufzurufen.
OFF	Deaktiviert das Equalizer-Merkmal.



Der aktuell angewendete parametrische Equalizer-Typ (siehe Seite 40) erscheint unter „AUTO PEQ“.

#### Hinweis

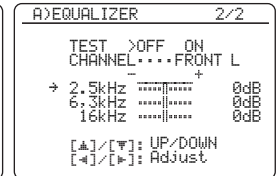
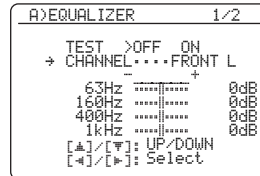
Sie können „AUTO PEQ“ nur auswählen, wenn Sie zuvor „AUTO SETUP“ ausführen (siehe Seite 37). In diesem Fall wird „AUTO PEQ“ automatisch als Standardeinstellung ausgewählt.

#### Grafik-Equalizer GEQ

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Tonqualität der Center-, linken und rechten Surround- und hinteren Surround-, hinteren Surround-, linken und rechten Presence-Lautsprecher auf die der vorderen linken und rechten Lautsprecher abzustimmen. Sie können 7 Frequenzbereiche einstellen: 63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz.

Regelungsbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB



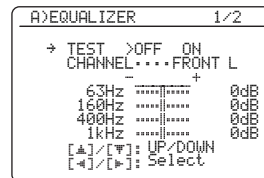
Drücken Sie **ⓈΔ / ▽**, um einen Frequenzbereich zu wählen und **Ⓢ◀ / ▶**, um den gewählten Frequenzbereich einzustellen.

#### Hinweis

Die „GEQ“-Parameter können nur eingestellt werden, wenn „GEQ“ in „EQ TYPE SELECT“ ausgewählt wurde.

#### Testton TEST

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Einstellungen von „GEQ“ vorzunehmen, während Sie einen Testton hören. Um „TEST“ zu wählen, drücken Sie **ⓈΔ / ▽** auf dem Grafikequalizer-Bildschirm wiederholt.

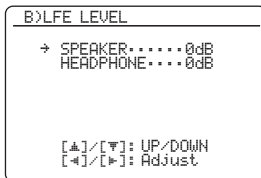


Auswahl	Funktionen
<b>OFF</b>	Gibt nicht die Testtöne aus, und gibt den Sound der aktuell gewählten Quellenkomponente aus.
ON	Gibt die Testtöne über die ausgewählten Lautsprechern aus.

## ■ Effektpegel der niedrigen Frequenzen

### B>LFE LEVEL

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Ausgangspegel des LFE-Kanals (Effekt der niedrigen Frequenzen) gemäß der Kapazität Ihres Subwoofers oder Ihrer Kopfhörer einzustellen. Der LFE-Kanal trägt die Spezialeffekte der niedrigen Frequenzen, die nur zu bestimmten Szenen hinzugefügt werden. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät Bitstream-Signale decodiert.  
 Regelungsbereich: -20 bis **0** dB  
 Regelungsschritt: 1 dB



### Lautsprecher SPEAKER

Stellt den Lautsprecher-LFE-Pegel ein.

### Kopfhörer HEADPHONE

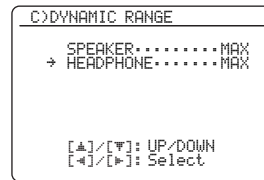
Stellt den Kopfhörer-LFE-Pegel ein.

#### Hinweis

Abhängig von der Einstellung des „LFE/BASS OUT“-Pegels (siehe Seite 77), werden möglicherweise manche Signale an der SUBWOOFER PRE OUT-Buchse nicht ausgegeben.

## ■ Dynamikumfang C>DYNAMIC RANGE

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Wahl des Kompressionsbetrags des Dynamikbereichs, der an Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer angelegt werden soll. Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn dieses Gerät momentan Bitstream-Signale decodiert.



### Lautsprecher SPEAKER

Stellt die Dynamikbereich-Kompression für die Lautsprecher ein.

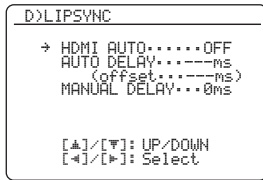
### Kopfhörer HEADPHONE

Stellt die Dynamikbereich-Kompression für die Kopfhörer ein.

Auswahl	Funktionen
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>MIN: Stellt den Dynamikbereich schmaler ein, wenn dieses Gerät momentan Bitstream-Signale decodiert (ausgenommen Dolby TrueHD).</li> <li>AUTO: Stellt den Dynamikbereich entsprechend der Anweisung der Eingangsquellen-Signale ein, wenn dieses Gerät momentan Dolby TrueHD-Signale decodiert.</li> </ul>
STD	Stellt den Dynamikbereichs auf mittlere Stellung. Wenn dieses Gerät Dolby TrueHD-Signale decodiert, ist die Steuerung des Dynamikbereichs immer aktiv, ungeachtet der Anweisung der Eingangsquellen-Signale.
MAX	Bewahrt den größten Dynamikbereich.

## ■ Audio- und Videosynchronisation (Lippensynchronisation) D>LIPSYNC

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Audio- und Videosynchronisation einzustellen.



### HDMI Automatischer Lippensynchronisation-Modus

#### HDMI AUTO

Wenn der angeschlossene Videomonitor an die HDMI OUT-Buchse dieses Geräts angeschlossen ist und mit dem automatischen Audio- und Video-Synchronisationsmerkmal (automatische Lippensynchronisation) kompatibel ist, stellt dieses Gerät die Audio- und Videosynchronisation automatisch ein. Wird verwendet, um die Funktion der automatischen Lippensynchronisation zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Auswahl: ON, **OFF**

#### Wenn der angeschlossene Videomonitor mit der automatischen Lippensynchronisation kompatibel ist:

Wählen Sie „ON“. Verwenden Sie „AUTO DELAY“, um Feineinstellungen der Audio- und Videosynchronisation vorzunehmen.

#### Wenn der Videomonitor nicht mit der automatischen Lippensynchronisation kompatibel ist oder Sie die automatische

#### Lippensynchronisation nicht verwenden wollen:

Wählen Sie „OFF“. Verwenden Sie „MANUAL DELAY“, um die Audio- und Videosynchronisation einzustellen.

### Auto-Verzögerung AUTO DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal, um Feineinstellungen der Audio- und Videosynchronisation vorzunehmen, wenn Sie „HDMI AUTO“ auf „ON“ stellen.

Regelungsbereich: **0** bis 240 ms

Regelungsschritt: 1 ms



„offset“ zeigt den Unterschied zwischen dem Wert der Audio-Verzögerung an, die dieses Gerät automatisch einstellt, und dem Wert der in „AUTO DELAY“ eingestellten Audio-Verzögerung. Die Gerät speichert den Wert von „offset“ und legt den Wert auf andere mit automatischer Lippensynchronisation kompatible Videomonitor an.

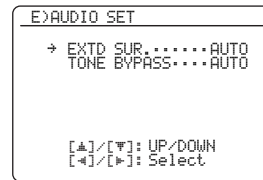
### Manuelle Verzögerung MANUAL DELAY

Verwenden Sie dieses Merkmal zur manuellen Einstellung der Soundausgabe zur Synchronisierung von Audio mit Videobildern, wenn „HDMI AUTO“ auf „OFF“ gestellt ist.

Regelungsbereich: **0** bis 240 ms

Regelungsschritt: 1 ms

## ■ Audio-Einstellungen E>AUDIO SET



### Erweiterter Surround EXT D SUR.

Verwenden Sie dieses Merkmal für 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe von Multikanalquellen unter Verwendung des Dolby Pro Logic Ix-, Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders mit den angeschlossenen hinteren Surround-Lautsprechern zu genießen.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Aktiviert den optimalen Decoder zur Wiedergabe von Signalen in 6.1/7.1 Kanälen wenn dieses Gerät Eingabe eines Signalzeichens erkennt.
PLIIXMovie	Spielt Dolby-Digital- oder DTS-Signale mit 7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic Ix Movie-Decoders ab.
PLIIXMusic	Spielt die Dolby Digital- oder DTS-Signale mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Pro Logic Ix-Musikdecoders ab.
EX/ES	Spielt Dolby-Digital- oder DTS-Signale mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX- oder DTS-ES-Decoders ab.
EX	Spielt Dolby-Digital- oder DTS-Signale mit 6.1/7.1-Kanälen unter Verwendung des Dolby Digital EX-Decoders ab.
OFF	Verwendet keine Decoder für die Erzeugung von 6.1/7.1-Kanälen.

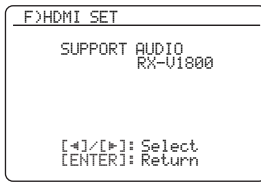
### Ton-Bypass TONE BYPASS

Mit diesem Merkmal kann gewählt werden, ob das Audio-Ausgangssignal den Tonsteuerungs-Schaltkreis umgeht, wenn „BASS“ und „TREBLE“ auf 0 dB (siehe Seite 52) gesetzt sind.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Umgeht automatisch den Tonsteuerungs-Schaltkreis, um das sauberstmögliche Signal zu erzielen, wenn „TREBLE“ und „BASS“ auf 0 dB gesetzt sind.
OFF	Keine Umgehung des Klangregelschaltkreises.

## ■ HDMI eingestellt F)HDMI SET

Verwenden Sie diese Funktion, um die Komponente für die Wiedergabe von HDMI-Audiosignalen zu wählen.



## Audiounterstützung SUPPORT AUDIO

Verwenden Sie diese Funktion, um zu wählen, ob die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät oder einer anderen HDMI-Komponente wiederzugeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.

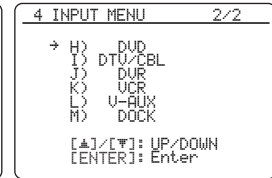
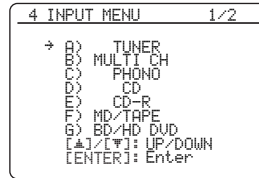
Auswahl	Funktionen
<b>RX-V1800</b>	Gibt die HDMI-Audiosignale auf diesem Gerät wieder. Die an den HDMI-Eingangsbuchsen dieses Gerätes eingespeisten HDMI-Audiosignale werden nicht an die an die HDMI-Komponente ausgegeben, die an die HDMI OUT-Buchse auf der Rückseite dieses Geräts angeschlossen ist.
<b>OTHER</b>	Spielt HDMI-Audiosignale auf einer anderen HDMI-Komponente ab, die an die HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.

### Hinweise

- Das Gerät überträgt Audio- und Videosignale, die an die HDMI-Eingangsbuchsen eingespeist werden, nur zur HDMI OUT-Buchse, auch wenn „SUPPORT AUDIO“ auf „OTHER“ gestellt ist.
- Verfügbare Audio/Video-Signale hängen von den technischen Daten des angeschlossenen Videomonitors ab. Siehe Bedienungsanleitung jeder angeschlossenen Komponente.

## 4 INPUT MENU

Dieses Menü wird verwendet, um die Parameter jeder Eingangsquelle einzustellen.



Eingangsquelle	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

### Hinweis

Manche oben beschriebenen Parameter stehen möglicherweise nicht für alle Eingangsquellen zur Verfügung, und manche Parameter stehen nur für spezifische Eingangsquellen zur Verfügung.

## Eingang/Ausgang-Zuordnung

### I/O ASSIGNMENT

Sie können die Buchsen gemäß der zu verwendenden Komponente zuordnen, wenn die anfänglichen Einstellungen dieses Gerätes nicht Ihren Anforderungen entsprechen. Ändern Sie den Parameter, um die entsprechenden Buchsen neu zuzuordnen und weitere Komponenten anschließen zu können.

Sobald Sie die Eingangs-/Ausgangsbuchsen neu zugeordnet haben, können Sie die entsprechende Komponente mit dem **INPUT**-Wahlschalter auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten der Fernbedienung) wählen.

```
J> DUR
  → COMPONENT IN... [C]*
  COAXIAL IN... (3)
  OPTICAL IN... NONE
  OPTICAL OUT... NONE
  HDMI IN... [4]

Current ( DTV/CBL )
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Enter
```



- „NONE“ erscheint in der Bildschirmanzeige, wenn keine Eingangsquelle zur Eingangs-/Ausgangsbuchse zugewiesen ist.
- Sie können einen bestimmten Punkt nicht öfters als einmal für den gleichen Buchsentyp wählen.
- Ein Sternchen (\*) erscheint rechts von den Eingangs-/Ausgangsbuchsen-Namen, die von ihren vorherigen Einstellungen geändert wurden.
- Die aktuelle zugewiesene Eingangsquelle für die gewählte Eingangs-/Ausgangsbuchse erscheint in der Bildschirmanzeige („Current ( DTV/CBL )“ in dem Anzeigebeispiel oben).

## Neubenennung des Eingangs INPUT RENAME

Verwenden Sie diese Funktion zur Änderung des Namens der Eingänge, die in der Bildschirmanzeige erscheinen und auf dem Frontblende-Display.

```
A> TUNER
  INPUT RENAME
  TUNER → TUNER

[←]/[→]: Position
[▲]/[▼]: Character
[ENTER]: Enter
[RETURN]: Return
```



Sie können auch den Namen der Eingangsquelle ändern, die im Anzeigefenster (11) auf der Fernbedienung angezeigt wird. Siehe „Ändern von Quellennamen im Displayfenster“ auf Seite 102.

**1 Drücken Sie  $\text{ⓐ} \leftarrow / \rightarrow$ , um einen „\_“ (Unterstrich) unter der Leerstelle oder dem Zeichen zu platzieren, die/das Sie bearbeiten möchten.**

**2 Drücken Sie  $\text{ⓐ} \Delta / \nabla$ , um das zu verwendende Zeichen zu wählen, und drücken Sie dann  $\text{ⓐ} \leftarrow / \rightarrow$ , um an das nächste Leerzeichen zu gelangen.**

### Hinweise

- Sie können bis zu 9 Zeichen für jeden Eingang verwenden.
- Drücken Sie  $\text{ⓐ} \nabla$  oder  $\text{ⓐ} \Delta$ , um das Zeichen in der folgenden bzw. umgekehrten Reihenfolge zu ändern:  
A bis Z, 0 bis 9, a bis z, Symbole (#, \*, -, +, usw.), Leerstelle.

**3 Wiederholen Sie Schritt 1 bis 2, um jede Eingangsquelle neu zu benennen.**

**4 Drücken Sie  $\text{ⓐ} \text{ENTER}$  zum Fertigstellen.**

## Lautstärkentrimmung VOL. TRIM

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Pegel des Eingangssignals an jeder Buchse einzustellen. Dieses Merkmal ist nützlich, wenn Sie den Pegel jeder Eingangsquelle ausbalancieren möchten, um plötzliche Lautstärkeänderungen zu vermeiden, wenn zwischen den Eingangsquellen umgeschaltet wird.

Regelungsbereich: -6,0 dB bis +6,0 dB

Regelungsschritt: 0,5 dB

Anfängliche Einstellung: 0,0 dB

```
A> TUNER
  INPUT_RENAME
  → VOL. TRIM... +6.0dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Adjust
```



Dieser Parameter wirkt sich auch auf die Signalausgabe an den Audio-ZONE OUT-Buchsen aus.

## Decoder-Modus DECODER MODE

Dieses Merkmal wird zum Umschalten des Decoder-Modus verwendet. Sie können die neu zugeordneten Digital-Eingangsbuchsen für die DTS-Signale festlegen.

```
D> CD
  I/O ASSIGNMENT
  INPUT_RENAME
  VOL. TRIM... 0.0dB
  → DECODER MODE... AUTO

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

Auswahl	Funktionen
AUTO	Erkennt automatisch Digital-Audiosignaleingabetypen und wählt den geeigneten Decoder.
DTS	Aktiviert den DTS-Decoder, wenn Digital-Audiosignale eingegeben werden.



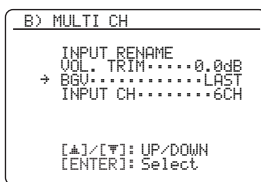
### Laden im Bereitschaftsmodus STANDBY CHARGE

Legt fest, ob dieses Gerät die Batterie des eingesetzten iPod lädt, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet (siehe Seite 61).

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Lädt die Batterie des eingesetzten iPod, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist oder sich im Bereitschaftsmodus befindet.
<b>OFF</b>	Lädt die Batterie des eingesetzten iPod nur, wenn dieses Gerät eingeschaltet ist.

### Mehrkanaleingang BGV BGV

Wird verwendet, um die Videoquelle zu wählen, die im Hintergrund der an den MULTI CH INPUT-Buchsen eingespeisten Quellen wiedergegeben wird.

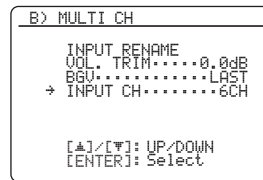


Auswahl	Funktionen
<b>LAST</b>	Wählt automatisch die zuletzt gewählte Videoquelle als Hintergrundvideoquelle.
<b>BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX</b>	Wählt automatisch die entsprechende Eingangsquelle als Hintergrundvideoquelle.
<b>OFF</b>	Spielt nicht die Videoquelle im Hintergrund ab.

### Eingangskanäle INPUT CH

Verwenden Sie diese Einstellung, um die Anzahl der von einem externen Decoder (siehe Seite 30) eingespeisten Kanäle zu wählen.

Auswahl: **6CH**, 8CH



**Wenn die angeschlossene Komponente diskrete 6-Kanal-Audiosignale ausgibt:**

Wählen Sie „6CH“.

**Wenn die angeschlossene Komponente diskrete 8-Kanal-Audiosignale ausgibt:**

Wählen Sie „8CH“. Stellen Sie auch „FRONT“ (siehe unten) für die Analogaudiobuchsen ein, an welchen die linken und rechten Frontkanalsignale, die von der angeschlossenen Komponente ausgegeben werden, eingespeist werden.

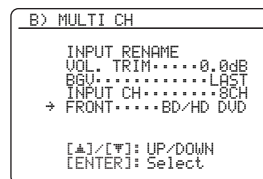
#### Hinweis

Falls Sie „AMP“ auf „[SP1]“, „[SP2]“ oder „BOTH“ gestellt haben (siehe Seite 91), wird kein Sound von den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben, auch wenn Sie „8CH“ wählen. In diesem Fall wählen Sie „6CH“, und stellen Sie die Ausgangseinstellung der externen Komponente auf 6 Kanäle ein.

### Eingangsbuchse für vordere linke und rechte Kanäle FRONT FRONT

Falls Sie „8CH“ unter „INPUT CH“ gewählt haben, können Sie die Analogbuchsen wählen, an welchen die linken und rechten Frontsignale, die von einem externen Decoder ausgegeben werden, eingespeist werden.

Wahlmöglichkeiten: CD, CD-R, MD/TAPE, **BD/HD DVD**, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX

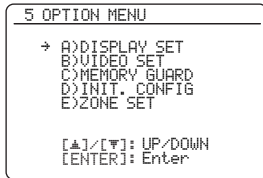


#### Hinweis

Der „FRONT“-Parameter wird nur angezeigt, wenn „INPUT CH“ auf „8CH“ eingestellt ist.

## 5 OPTION MENU

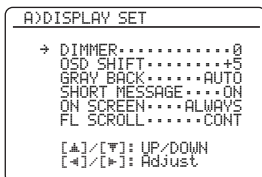
Verwenden Sie dieses Menü, um optionale Systemparameter-Einstellungen auszuführen.



### ■ Displayeinstellungen A)DISPLAY SET

#### Hinweis

Verwenden Sie „VIDEO“ unter „INITIALIZE“ in „ADVANCED SETUP“, um „OSD SHIFT“ und „GRAY BACK“ auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (siehe Seite 116).



#### Dimmer DIMMER

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Helligkeit des Frontblende-Displays einzustellen.

Regelungsbereich: -4 bis 0

Regelungsschritt: 1

- Drücken Sie **ⓐ**◀, um das Frontblende-Display abzuschwächen.
- Drücken Sie **ⓐ**▶, um das Frontblende-Display aufzuhellen.

#### Der Bildschirmanzeige Verschiebung OSD SHIFT

Dieses Merkmal wird verwendet, um die Vertikalposition von der Bildschirmanzeige einzustellen.

Regelungsbereich: -5 (abwärts) bis +5 (aufwärts)

Regelungsschritt: 1

Anfängliche Einstellung: 0

- Drücken Sie **ⓐ**◀, um die Position von der Bildschirmanzeige abzusenken.
- Drücken Sie **ⓐ**▶, um die Position von der Bildschirmanzeige anzuheben.

#### Grauer Hintergrund GRAY BACK

Verwenden Sie diese Funktion, um auf Ihrem Videomonitor einen grauen Hintergrund anzuzeigen, wenn kein Videosignal eingespeist wird.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Zeigt auf Ihrem Videomonitor einen grauen Hintergrund an, wenn kein Videosignal eingespeist wird.
<b>OFF</b>	Zeigt keinen grauen Hintergrund auf Ihrem Videomonitor an.

#### Hinweise

- Je nach den eingegebenen Videosignalen oder der Systemeinstellung Ihres Videomonitors (NTSC oder PAL) kann die Bildschirmanzeige anormal angezeigt werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „GRAY BACK“ auf „OFF“.
- Auch wenn „GRAY BACK“ auf „OFF“ gestellt ist, kann es sein, dass die Bildschirmanzeige je nach Bildbedingungen nicht richtig angezeigt werden kann.

#### Kurzmeldungsdisplay

##### SHORT MESSAGE

Wird verwendet, um die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Auswahl	Funktionen
<b>ON</b>	Aktiviert die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays. Der Inhalt des Frontblende-Displays wird an der Unterseite des Bildschirms angezeigt, wenn Sie jeweils eine Operation auf diesem Gerät ausführen.
<b>OFF</b>	Deaktiviert die Anzeige des Kurzmeldungsdisplays.

#### Hinweis

Das Kurzmeldungsdisplay wird in folgenden Fällen nicht angezeigt:

- wenn Component-Video-Signale mit einer Auflösung von 480p/576p, 720p, 1080i oder 1080p eingespeist werden
- wenn HDMI-Signale eingespeist werden

#### Bildschirmanzeige-Zeit ON SCREEN

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Zeit zu wählen, für die das iPod-Menü in der Bildschirmanzeige erscheint, nachdem Sie einen bestimmten Vorgang ausgeführt haben.

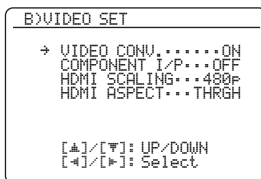
Auswahl	Funktionen
<b>ALWAYS</b>	Zeigt die Bildschirmanzeige konstant während des Bedienvorgangs.
<b>10S</b>	Schaltet die Bildschirmanzeige 10 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben aus.
<b>30S</b>	Schaltet die Bildschirmanzeige 30 Sekunden nachdem Sie einen Bedienvorgang ausgeführt haben aus.

**Frontblende-Display scrollen** FL SCROLL

Verwenden Sie dieses Merkmal zur Einstellung des Modus zur Anzeige des iPod-Menüs (wie Songtitel oder Kanalname) im Frontblende-Display.

Auswahl	Funktionen
CONT	Fortgesetzter Modus. Wählen Sie dies, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display kontinuierlich anzuzeigen.
ONCE	Einmal-Scrollen-Modus. Wählen Sie dies, um den Betriebsstatus im Frontblende-Display mit 14 alphanumerischen Zeichen nach dem einmaligen Durchrollen aller Zeichen anzuzeigen.

## ■ Video-Einstellungen B>VIDEO SET

**Videoumwandlung** VIDEO CONV.

Verwenden Sie diese Funktion, um einzustellen, ob die an den Buchsen VIDEO, S VIDEO und COMPONENT VIDEO anliegenden Signale umgewandelt werden sollen.

Auswahl	Funktionen
ON	Wandelt Composite-, S-Video- und Component-Video-Signale austauschbar um und up-konvertiert Composite-, S-Video- und Component-Video-Signale in HDMI-Video-Signale.
OFF	Wandelt keine Signale um.

**Hinweise**

- Dieses Gerät wandelt keine 480-Zeilen- und 576-Zeilen-Video-Signale austauschbar um.
- Die analogen Component-Video-Signale mit 480i (NTSC)/576i (PAL) Auflösung werden in S-Video- oder Composite-Video-Signale umgewandelt und an den S VIDEO MONITOR OUT- und VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Die analogen Component-Video-Signale mit 1080p Auflösung werden nur an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben.
- Die umgewandelten Video-Signale werden nur an den MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben. Für die Aufnahme einer Videoquelle müssen Sie die gleichen Videoanschlüsse zwischen jeder einzelnen Komponente ausführen.
- Wenn Composite-Video- oder S-Video-Signale von einem Videorecorder in Component-Video-Signale umgewandelt werden, kann die Bildqualität in Abhängigkeit von dem von Ihnen verwendeten Videorecorder verschlechtert werden.
- Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“, um das Parameterdisplay und das Kurzmeldungsdisplay anzuzeigen.
- Unkonventionelle Signaleingänge an den Composite Video oder S-Video-Buchsen können nicht konvertiert oder normal ausgegeben werden. Stellen Sie in derartigen Fällen „VIDEO CONV.“ auf „OFF“.

**Component Interlace/Progressive-Hochkonvertierung**

## COMPONENT I/P

Verwenden Sie diese Funktion, um die analoge Interlace/Progressive-Konvertierung der analogen Videosignale zu aktivieren bzw. zu deaktivieren, die an den Composite Video-, S-Video und Component-Video-Buchsen eingespeist werden, sodass analoge Videosignale, die von 480i (NTSC)/576i (PAL) auf 480p/576p entflochten werden, an den COMPONENT MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden.

Auswahl	Funktionen
ON	Aktiviert die analoge Zeilensprung/Progressiv-Konvertierung der analogen Videosignale.
OFF	Deaktiviert die analoge Zeilensprung/Progressiv-Konvertierung der analogen Videosignale.

**Hinweise**

- Der „COMPONENT I/P“-Parameter wird nur angezeigt, wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ eingestellt ist.
- Wenn Ihr Videomonitor keine analogen Videosignale mit einer Auflösung von 480p/576p unterstützt, werden die SET MENU-Elemente möglicherweise nicht auf Ihrem Videomonitor angezeigt, auch wenn „COMPONENT I/P“ auf „ON“ gestellt ist. In diesem Fall stellen Sie den „COMPONENT I/P“-Parameter auf „OFF“.

**HDMI Skalierung** HDMI SCALING

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die HDMI Up-Skalierung des analogen Videosignaleingangs an den Buchsen VIDEO, S VIDEO und COMPONENT VIDEO zu aktivieren oder deaktivieren, so dass die Upscaling-Video-Signale an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden.

Dieses Gerät führt Up-scaling der Videosignale wie folgt aus:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p oder 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p oder 1080p

Auswahl	Funktionen
THROUGH	Führt kein Up-scaling für analoge Videosignale aus.
480p (oder 576p), 1080i, 720p, 1080p	Up-scaling von analogen Videosignalen auf 480p oder 576p, 1080i oder 720p Auflösung wird vorgenommen.

**Hinweis**

Das Gerät führt nicht Up-Skalierung der Analog-Component-Video-Signale mit 720p oder 1080i Auflösung aus.

**Hinweise**

- Der „HDMI SCALING“-Parameter wird nur angezeigt, wenn „VIDEO CONV.“ auf „ON“ eingestellt ist.
- Wenn Sie Ihren Videomonitor über den HDMI-Anschluss anschließen, erkennt dieses Gerät automatisch die verfügbare Videosignalauflösung des Videomonitors, und ein Sternchen (\*) erscheint links neben der (den) verfügbaren Videosignalauflösung(en).
- Wenn dieses Gerät nicht die verfügbare(n) Videosignalauflösung(en) des angeschlossenen Videomonitors erkennt, stellen Sie „MONITOR CHECK“ (siehe Seite 116) auf „SKIP“ und stellen dann „HDMI SCALING“ erneut ein.
- Dieses Gerät wandelt nicht zwischen 480-Zeilen- und 576-Zeilen-Videosignalen um.

**HDMI Seitenverhältnis HDMI ASPECT**

Verwenden Sie diese Funktion, um die Einstellung des Seitenverhältnisses für an der Buchse HDMI OUT ausgegebene analoge Videosignale zu wählen.

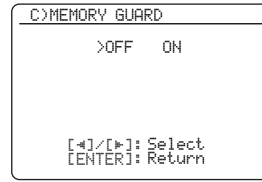
Auswahl	Funktionen
<b>THROUGH</b>	Nimmt keine Anpassungen am Seitenverhältnis für HDMI-Videosignalquellen vor.
16:9	Zeigt Videobilder mit einem Seitenverhältnis von 4:3 auf Ihrem Videomonitor mit 16:9 Seitenverhältnis. Schwarze Streifen erscheinen rechts und links im Bild als Ergebnis.
SMART	Passt Videobilder mit einem Seitenverhältnis von 4:3 auf Ihren Videomonitor mit 16:9 Seitenverhältnis.

**Hinweise**

- Wenn „HDMI SCALING“ auf „THROUGH“ gestellt ist, können Sie keine Anpassungen an „HDMI ASPECT“ vornehmen.
- Wenn das Seitenverhältnis der Videoeingangsquelle ein anderes als 4:3 ist, ignoriert dieses Gerät automatisch die Einstellung von „HDMI ASPECT“.
- Wenn „HDMI ASPECT“ auf „SMART“ gestellt ist, wirken die Videobilder am Rand des Videomonitors ausgedehnt.
- Wenn die Videosignale an den HDMI IN-Buchsen angelegt werden oder die Signale mit der Auflösung von 720p, 1080i oder 1080p angelegt werden, beeinflusst die Einstellung von „HDMI ASPECT“ die Videosignalausgabe an der HDMI OUT-Buchse nicht.

**Speicherschutz C>MEMORY GUARD**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um versehentliche Änderungen der Soundfeld-Programmparameterwerte und anderer Systemeinstellungen zu verhindern.



Auswahl	Funktionen
<b>OFF</b>	Schaltet das Merkmal „MEMORY GUARD“ aus.
ON	Schützt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Soundfeldprogramm-Parameter</li> <li>– „AUTO SETUP“-Punkte</li> <li>– „SYSTEM MEMORY“ („SAVE“)</li> <li>– alle Lautsprecherpegel</li> <li>– „MANUAL SETUP“-Punkte</li> </ul>

**Hinweise**

- Sie können die folgenden Parameterwerte ändern, auch wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ eingestellt ist:
  - „AUDIO SET“-Parameters (siehe Seite 84)
  - „DECODER MODE“ (siehe Seite 86)
  - „MEMORY GUARD“
- Wenn „MEMORY GUARD“ auf „ON“ gestellt ist, erscheint „G“ oben rechts im „SET MENU“-Bildschirm.

**Anfängliche Konfiguration** D)INIT. CONFIG  
Verwenden Sie diese Funktion, um die Einstellungen für Audio-Eingangsbuchsenwahl, aktiven Decoder und erweiterte Surroundfunktion festzulegen, wenn das Gerät eingeschaltet wird.

```
D)INIT. CONFIG
→ AUDIO SELECT..AUTO
  DECODER MODE..AUTO
  EXTD SUR.....AUTO

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

**Audio auswählen** AUDIO SELECT

Verwenden Sie diese Funktion, um die Standard-Audioeingangsbuchsen-Einstellung (siehe Seite 43) für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch den Typ der Audio-Eingangssignale und wählt die geeignete Audio-Eingangsbuchsen-Einstellung.
<b>LAST</b>	Wählt automatisch die letzte Audioeingangsbuchsenwahl-Einstellung für die angeschlossene Eingangsquelle.

**Decoder-Modus** DECODER MODE

Verwenden Sie diese Funktion, um den Standard-Decodermodus (siehe Seite 86) für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch dem Typ der Eingangssignale und wählt die geeignete Decodermodus-Einstellung.
<b>LAST</b>	Wählt automatisch die letzte Decodermodus-Einstellung für die angeschlossene Eingangsquelle.

**Erweiterter Surround** EXTD SUR.

Verwenden Sie diese Funktion, um den erweiterten Decodermodus (siehe Seite 84) für die Eingangsquellen festzulegen, die an die DIGITAL INPUT-Buchsen angeschlossen sind, wenn Sie dieses Gerät ausschalten.

Auswahl	Funktionen
<b>AUTO</b>	Erkennt automatisch die Digital-Audiosignal-Eingangssignale und aktiviert den geeigneten Decoder.
<b>LAST</b>	Wählt automatisch den letzten Decodermodus, der für „EXTD SUR.“ in „SOUND MENU“ eingestellt wurde.

**Zoneneinstellung** E)ZONE SET

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Punkte in Zone 2 oder Zone 3 einzustellen.

```
E)ZONE SET
→ >ZONE2 ZONE3
AMP.....EXT
VOLUME.....DAR
MAX VOL.....-30.0dB
INIT. VOL.....+16.5dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

**Einstell-Zone**

Wählen Sie die Zone zur Einrichtung von „AMP“, „VOLUME“, „MAX VOL.“ und „INIT. VOL.“.

Auswahl	Funktionen
<b>ZONE2</b>	Stellt die „ZONE SET“-Parameter für Zone 2 ein.
<b>ZONE3</b>	Stellt die „ZONE SET“-Parameter für Zone 3 ein.

**Zone 2/Zone 3 Verstärker** AMP

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zu wählen, wie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher verstärkt werden sollen. Dieser Parameter beeinflusst auch die Lautsprechereinstellungen und die Soundausgabe der Soundfeldprogramme in der Hauptzone.

Auswahl: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

**Wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 an den externen Verstärker angeschlossen sind und der externe Verstärker an die ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3) Buchsen dieses Geräts angeschlossen ist:**

Wählen Sie „EXT“. Siehe „Verwendung von externen Verstärkern“ auf Seite 108 für Einzelheiten.

**Hinweis**

Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ in „ADVANCED SETUP“ (siehe Seite 116) eingestellt ist, können Sie nur „AMP“ auf „EXT“ in „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ wählen.

**Wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 an die SP1-Lautsprecherklemmen dieses Geräts direkt angeschlossen sind:**

Wählen Sie „[SP1]“. Siehe „Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts“ auf Seite 109 für Einzelheiten.

**Hinweis**

Wenn Sie „AMP“ auf „[SP1]“ in „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ stellen, und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton auf den hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben.

### Wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 an die SP2-Lautsprecherklemmen dieses Geräts direkt angeschlossen sind:

Wählen Sie „[SP2]“. Siehe „Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts“ auf Seite 109 für Einzelheiten.

#### Hinweis

Wenn Sie „AMP“ auf „[SP2]“ in „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ stellen, und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton auf den Surround-Lautsprechern ausgegeben.

### Wenn die Lautsprecher in Zone 2 oder Zone 3 an sowohl die Lautsprecherklemmen SP1 als auch SP2 angeschlossen sind (zum Beispiel wenn die Lautsprecher über die Doppelverstärker-Verbindung angeschlossen sind oder vier Lautsprecher in einem Raum sind) oder wenn Sie die gleiche Quelle gleichzeitig in Zone 2 und Zone 3 abspielen möchten.

Wählen Sie „BOTH“. Siehe „Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts“ auf Seite 109 für Einzelheiten.

#### Hinweise

- Wenn Sie „AMP“ auf „BOTH“ in „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ einstellen, können Sie nur „AMP“ auf „EXT“ in der anderen Zonen-Einstellung einstellen.
- Wenn Sie „AMP“ auf „BOTH“ in „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ stellen, und die entsprechende Zone eingeschaltet ist, wird kein Ton von den Surround- und hinteren Surround-Lautsprechern ausgegeben.

### Zone 2/Zone 3 Lautstärke VOLUME

Verwenden Sie dieses Merkmal, um zu wählen, ob dieses Gerät den Lautstärkepegel der Audiosignale steuert, die an den Buchsen ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3) ausgegeben werden, wenn Sie „AMP“ auf „EXT“ (siehe Seite 91) stellen.

Auswahl: **VAR**, **FIX**

### Wenn Sie den Lautstärkepegel der gewählten Zone an diesem Gerät steuern:

Wählen Sie „VAR“. Sie können den ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3)-Lautstärkepegel gleichzeitig mit **VOLUME +/-** auf der Fernbedienung einzustellen.

### Wenn Sie den Lautstärkepegel der gewählten Zone am externen Verstärker steuern wollen:

Wählen Sie „FIX“. Das Gerät legt den ZONE OUT (ZONE 2 oder ZONE 3)-Lautstärkepegel auf einen normalen Line-Pegel fest.

### Zone 2/Zone 3 Maximal-Lautstärke MAX VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den maximalen Lautstärkepegel in Zone 2 oder Zone 3 einzustellen. Regelungsbereich: -30,0 dB bis +15,0 dB, **+16,5 dB** Regelungsschritt: 5,0 dB

#### Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INIT. VOL.“-Einstellung. Wenn z.B. „INIT. VOL.“ auf -20,0 dB gestellt ist und dann „MAX VOL.“ auf -30,0 dB gestellt wird, wird der Lautstärkepegel automatisch auf -30,0 dB eingestellt, wenn dieses Gerät erneut eingeschaltet wird.

### Zone 2/Zone 3 Anfängliche Lautstärke INIT. VOL.

Verwenden Sie dieses Merkmal, um den Lautstärkepegel von Zone 2 oder Zone 3 einzustellen, wenn die Stromversorgung von Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet ist.

Wahlmöglichkeiten: **OFF**, **MUTE**, -80,0 dB bis +16,5 dB  
Regelungsschritt: 0,5 dB

#### Hinweis

Die „MAX VOL.“-Einstellung hat Vorrang vor der „INIT. VOL.“-Einstellung.

# Speichern und Abrufen der Systemeinstellungen (SYSTEM MEMORY)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um bis zu sechs Ihrer Lieblingseinstellungen zu speichern und leicht auf Wunsch abzurufen. Die folgenden Systemeinstell-Parameter können gespeichert werden:

Gespeicherte Parameters	Seite
„BASIC MENU“-Parameter (ausgenommen „TEST TONE“)	77
„VOLUME MENU“-Parameter (ausgenommen „INIT. VOL.“)	81
„SOUND MENU“-Parameter* (ausgenommen „EXTD SUR.“)	82
„DISPLAY SET“-Parameter (ausgenommen „SHORT MESSAGE“)	88
„VIDEO SET“-Parameter	89
Momentan gewähltes Soundfeldprogramm (oder der Modus Pure Direct)	46
Soundfeld-Parameter-Einstellungen	64
Klangqualität-Steuereinstellungen*	52

\* Die Einstellungen von „DYNAMIC RANGE“, „LFE LEVEL“ und die Klangqualität-Steuerung für die Kopfhörer werden nicht gespeichert.

## Speichern der aktuellen Systemeinstellungen

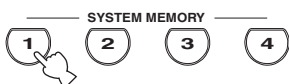
Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **AMP**.

### Speicherung mit den **SYSTEM MEMORY**-Tasten

Sie können die in „MEMORY1“ bis „MEMORY4“ gespeicherten Systemeinstellungen durch Drücken der entsprechenden **SYSTEM MEMORY**-Tasten speichern.

### Halten Sie eine der **SYSTEM MEMORY**-Tasten an der Fernbedienung für mehr als 4 Sekunden gedrückt.

„MEMORY 1 SAVE Done“ (Beispiel) erscheint im Frontblende-Display, und dann speichert dieses Gerät die aktuelle Systemeinstellung in der entsprechenden Speichernummer.



#### Hinweis

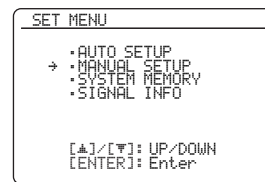
Wenn Systemeinstellungen bereits in der gewählten Speichernummer gespeichert sind, überschreibt dieses Gerät die alten Systemeinstellungen.

### Speicherung mit der SET MENU-Bedienung

Sie können die in „MEMORY1“ bis „MEMORY6“ gespeicherten Systemeinstellungen durch Verwendung des „SYSTEM MEMORY“-Menüs in „SET MENU“ speichern.

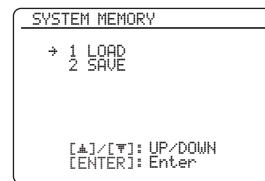
#### 1 Drücken Sie **SET MENU** auf der Fernbedienung.

Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.



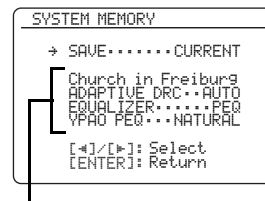
#### 2 Drücken Sie **SYSTEM MEMORY**, und drücken Sie dann **ENTER**.

Das „SYSTEM MEMORY“-Menü erscheint auf der Bildschirmanzeige.



#### 3 Drücken Sie **SAVE**, und drücken Sie dann **ENTER**.

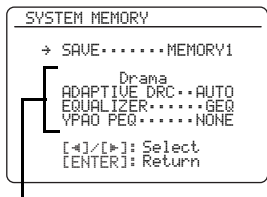
Das folgende Menü erscheint auf der Bildschirmanzeige.



Aktuelle Systemparameter



4 Drücken Sie **Ⓜ** </> wiederholt, um die gewünschte Speichernummer („MEMORY1“ bis „MEMORY6“) zu wählen.



Gespeicherte Systemparameter in der gewählten Speichernummer



- Wenn Systemeinstellungen bereits in der gewählten Speichernummer gespeichert sind, erscheinen die gespeicherten Systemparameter-Einstellungen im Menü-Bildschirm. „EMPTY“ erscheint im Menü-Bildschirm, wenn keine Systemeinstellungen in der gewählten Speichernummer gespeichert sind.
- Wenn Systemeinstellungen bereits in der gewählten Speichernummer gespeichert sind, überschreibt dieses Gerät die alten Systemeinstellungen.
- Wenn Sie die Systemeinstellungen zu „MEMORY1“ bis „MEMORY4“ speichern, können Sie die gespeicherten Systemeinstellungen durch Drücken der entsprechenden **Ⓜ** SYSTEM MEMORY-Tasten (siehe Seite 94) speichern.

5 Drücken Sie **Ⓜ** ENTER, um die aktuellen Systemeinstellungen unter der gewählten Speichernummer zu speichern.

6 Drücken Sie **Ⓜ** SET MENU erneut, um „SET MENU“ zu verlassen.

### Laden der gespeicherten Systemeinstellungen

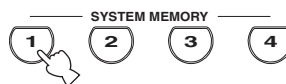
- Bevor Sie die folgenden Bedienungen vornehmen, stellen Sie den Betriebsmoduswähler an der Fernbedienung auf **Ⓜ** AMP.
- Dieses Gerät überschreibt die gespeicherten Einstellungen zu den aktuellen Einstellungen dieses Geräts. Wenn Sie nicht die aktuellen Einstellungen löschen wollen, speichern Sie die aktuellen Einstellungen zu jeder SYSTEM MEMORY-Nummer im Voraus.

#### ■ Laden mit den **Ⓜ** SYSTEM MEMORY-Tasten

Sie können die in „MEMORY1“ bis „MEMORY4“ gespeicherten Systemeinstellungen durch Drücken der entsprechenden **Ⓜ** SYSTEM MEMORY-Tasten abrufen.

1 Drücken Sie eine der **Ⓜ** SYSTEM MEMORY-Tasten an der Fernbedienung zur Wahl der gewünschten Speichernummer.

„MEMORY 1 LOAD“ (Beispiel) erscheint auf dem Frontblende-Display.



„EMPTY“ erscheint im Menü-Bildschirm, wenn keine Systemeinstellungen in der gewählten Speichernummer gespeichert sind.

2 Drücken Sie die gewählte **Ⓜ** SYSTEM MEMORY-Taste noch einmal zum Bestätigen der Wahl.

Dieses Gerät lädt die in der gewählten Speichernummer gespeicherten Einstellungen.

#### ■ Laden mit der SET MENU-Bedienung

1 Drücken Sie **Ⓜ** SET MENU auf der Fernbedienung.

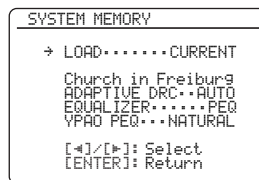
Die oberste „SET MENU“-Anzeige erscheint in der Bildschirmanzeige.

2 Drücken Sie **Ⓜ** ∇ zur Wahl von „SYSTEM MEMORY“, und drücken Sie dann **Ⓜ** ENTER.

Das „SYSTEM MEMORY“-Menü erscheint auf der Bildschirmanzeige.

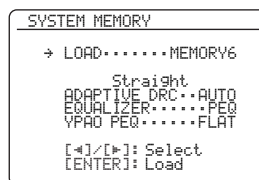
3 Drücken Sie **Ⓜ** ENTER, um „LOAD“ zu wählen.

Das folgende Menü erscheint auf der Bildschirmanzeige.



4 Drücken Sie **Ⓜ** </> wiederholt, um die gewünschte Speichernummer zu wählen, wo die Systemeinstellungen gespeichert sind, und drücken Sie dann **Ⓜ** ENTER.

Dieses Gerät lädt die gewählten Systemeinstellungen.



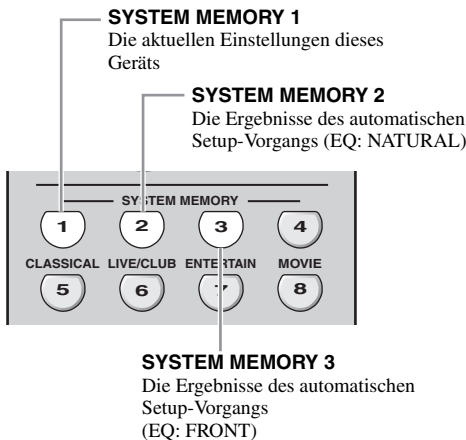
5 Drücken Sie **Ⓜ** SET MENU, um „SET MENU“ zu verlassen.



## Verwendung von Beispielen

### ■ Beispiel 1: Vergleichen der Ergebnisse des automatischen Setup und manuellen Setup

Dieses Gerät ist mit drei Typen von parametrischen Equalizer-Einstellungen (siehe Seite 40) ausgestattet, und Sie können auch Ihre benutzerangepasste Konfiguration der Soundeinstellungen dieses Geräts mit den „MANUAL SETUP“-Parametern (siehe Seite 72) vornehmen. Zum Vergleichen der Ergebnisse des automatischen Setup oder Ihrer manuellen Konfiguration verwenden Sie die **SYSTEM MEMORY**-Tasten.



### Speichern aller Einstellungen

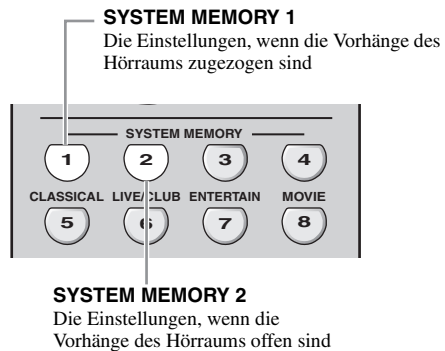
#### Hinweis

Führen Sie das folgende Verfahren aus, wenn alle Parameter auf Standardwerte gestellt sind.

- Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 1** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die aktuellen Einstellungen dieses Geräts unter „MEMORY1“.
- Führen Sie das automatische Setup aus.**  
Stellen Sie „EQ“ auf „NATURAL“. Siehe Seite 40 für Einzelheiten.
- Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 2** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Ergebnisse des automatischen Setup wie in Schritt 2 ausgeführt zu „MEMORY2“.
- Führen Sie das automatische Setup erneut aus.**  
Dieses Mal stellen Sie „EQ“ auf „FRONT“ ein.
- Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 3** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Ergebnisse des automatischen Setup wie in Schritt 4 ausgeführt zu „MEMORY3“.

### ■ Beispiel 2: Umschalten der Einstellungen für unterschiedliche Raumumgebungen

Die Klangeigenschaften des Hörraums können sich je nach Situation des Raums unterscheiden (zum Beispiel ob die Vorhänge offen oder zugezogen sind), und die Einstellungen dieses Geräts müssen entsprechend der Situation des Raums angepasst werden. Sie können leicht zwischen den Einstellungen dieses Geräts durch Verwendung der **SYSTEM MEMORY**-Tasten umschalten.

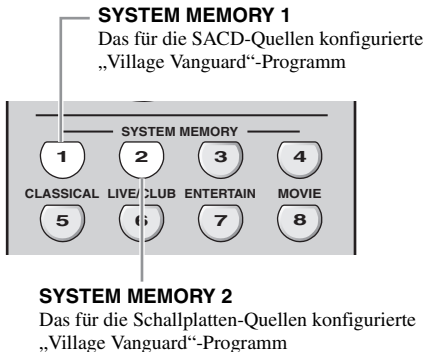


### Speichern aller Einstellungen

- Ziehen Sie die Vorhänge des Hörraums zu und führen Sie dann das automatische Setup aus.**  
Siehe Seite 37 für Einzelheiten des automatischen Setup-Vorgangs.
- Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 1** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Einstellungen der aktuellen Raumsituation (z.B. die Vorhänge sind zugezogen) unter „MEMORY1“.
- Öffnen Sie die Vorhänge des Hörraums und führen Sie dann das automatische Setup aus.**
- Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 2** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die Einstellungen der aktuellen Raumsituation (z.B. die Vorhänge sind offen) unter „MEMORY2“.

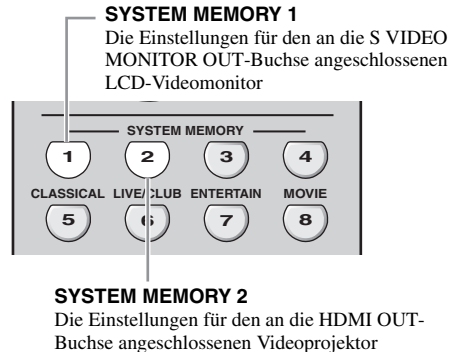
### ■ Beispiel 3: Speichern der Soundkonfigurationen für bestimmte Quellen

Die gewünschten Soundkonfigurationen sind für jede Eingangsquelle unterschiedlich. Wenn Sie zum Beispiel das Soundfeldprogramm „Village Vanguard“ für eine Musikquelle eines Live-Jazzauftritts verwenden, können sich die Parametereinstellungen unterscheiden, wenn die Eingangsquelle eine herkömmliche Schallplatte oder eine SACD ist. Sie können die Soundeinstellungen für jede Eingangsquelle speichern.



### ■ Beispiel 4: Umschalten mehrfacher Audio- und Videosynchronisation-Einstellungen

Wenn Sie zwei verschiedene Arten von Videomonitoren oder Projektoren verwenden und diese Komponenten nicht mit dem Merkmal der automatische Audio- und Videosynchronisation kompatibel sind, müssen Sie „MANUAL DELAY“ für jede Komponente einstellen. Sie können zwischen den verschiedenen „MANUAL DELAY“-Einstellungen umschalten, indem Sie die **SYSTEM MEMORY**-Tasten verwenden.



#### Speichern aller Einstellungen



Siehe Seite 64 für die Soundfeld-Programmparametereinstellungen.

**1 Starten Sie die Wiedergabe des gewünschten Jazzauftritts, der auf der SACD aufgenommen ist.**

**2 Stellen Sie das Soundfeld-Programm auf „Village Vanguard“ und passen Sie dann die Parameter für die aktuellen Wiedergabequellen an.**

**3 Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 1** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die aktuellen Soundfeldprogramm-Einstellungen dieses Geräts unter „MEMORY1“.

**4 Stellen Sie die Eingangsquelle auf „PHONO“ um und starten Sie die Wiedergabe des gewünschten Jazzauftritts, der auf der Schallplatte aufgenommen ist.**

**5 Passen Sie die Soundfeld-Programmparameter für die aktuelle Wiedergabequelle an.**

**6 Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 2** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Das Gerät speichert die aktuellen Soundfeldprogramm-Einstellungen dieses Geräts unter „MEMORY2“.

#### Speichern aller Einstellungen

##### Hinweis

Im folgenden Beispiel sind der LCD-Videomonitor und eine Eingangskomponente (zum Beispiel VCR) an die S VIDEO-Eingangsbuchse und S VIDEO MONITOR OUT-Buchse angeschlossen, und der Videoprojektor und die andere Eingangskomponente (zum Beispiel DVD-Player) sind an eine der Buchsen HDMI IN und HDMI OUT angeschlossen.

**1 Starten Sie die Wiedergabe der gewünschten Videoquelle auf dem angeschlossenen LCD-Videomonitor und stellen Sie dann „MANUAL DELAY“ in „SOUND MENU“ richtig ein (siehe Seite 84).**

**2 Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 1** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Dieses Gerät speichert die Audio- und Videosynchronisationseinstellungen für den LCD-Videomonitor unter „MEMORY 1“.

**3 Stellen Sie die Eingangsquelle auf die Komponente um, die an eine der HDMI IN-Buchsen angeschlossen ist und starten Sie dann die Wiedergabe.**

**4 Passen Sie „MANUAL DELAY“ in „SOUND MENU“ richtig an.**

**5 Betätigen und halten Sie **SYSTEM MEMORY 2** für 4 Sekunden gedrückt.**  
Dieses Gerät speichert die Audio- und Videosynchronisationseinstellungen für den Videoprojektor unter „MEMORY 2“.

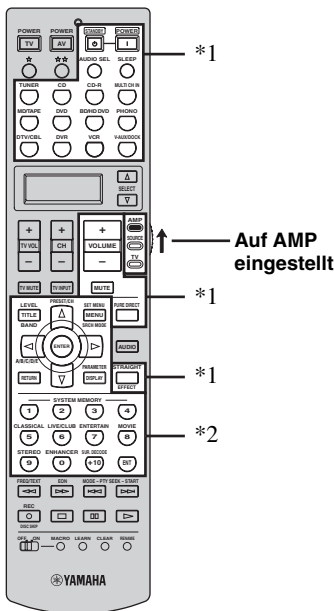
# Fernbedienungsmerkmale

Zusätzlich zu der Steuerung dieses Gerätes, kann die Fernbedienung auch für die Bedienung anderer Audio/Video-Komponenten verwendet werden, die von Yamaha oder anderen Herstellern hergestellt wurden. Zur Steuerung Ihres Fernsehers oder anderer Komponenten müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle (siehe Seite 99) einstellen.

## Bedienung dieses Geräts, eines Fernsehgeräts oder anderer Komponenten

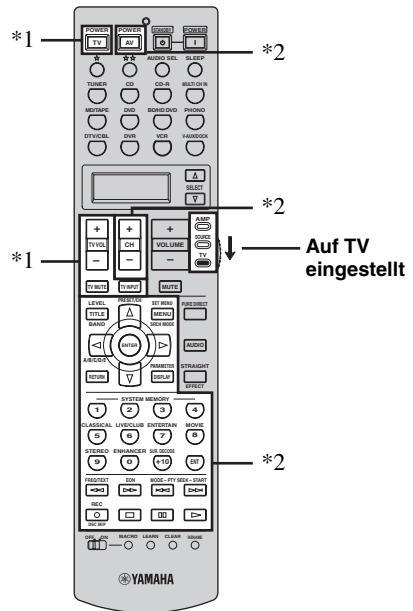
### ■ Bedienung dieses Gerätes

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP**, um dieses Gerät zu steuern.



### ■ Bedienung eines Fernsehgeräts

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **TV**, um Ihr Fernsehgerät zu steuern. Zum Steuern Ihres Fernsehgeräts müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DTV/ CBL oder PHONO (siehe Seite 99) im Voraus einstellen. Wenn Sie die Fernbedienungs-codes für sowohl DTV als auch PHONO einstellen, erhält die Einstellung für DTV Vorrang.



### Hinweise

- \*1 Diese Tasten steuern immer dieses Gerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.
- \*2 Diese Tasten steuern dieses Gerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf **AMP** gestellt ist.

### Hinweise

- \*1 Diese Tasten steuern immer Ihr Fernsehgerät, ungeachtet der Stellung des Betriebsmoduswählers.

Fernbedienung	Digital-TV/Kabel-TV
TV POWER	Schaltet den Betriebsstrom ein oder aus.
TV VOL +/-	Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel.
TV MUTE	Schaltet den Audioausgang stumm.
TV INPUT	Ändert die Eingangsquelle.

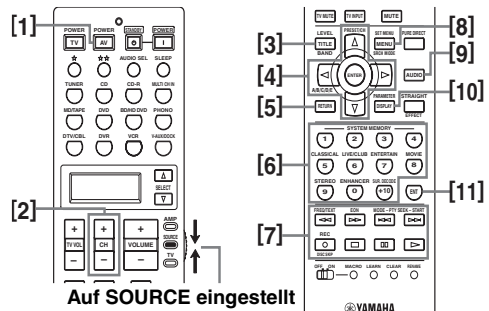
- \*2 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf **TV** gestellt ist. Einzelheiten siehe Spalte „TV“ auf Seite 98.

## Bedienung anderer Komponenten

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **③SOURCE**, um andere Komponenten mit den Eingangswahltasten (①) oder ☆ zu steuern. Sie müssen den geeigneten Fernbedienungscode für jede Eingangsquelle im Voraus einstellen (siehe Seite 99). Die folgende Tabelle zeigt die Funktion aller Steuertasten, die zur Steuerung anderer Komponenten dienen, welche zu jeder Eingangswahl Taste (①) oder ☆ zugewiesen sind. Beachten Sie, dass manche Tasten die gewählte Komponente vielleicht nicht richtig steuern.



Die Fernbedienung verfügt über 14 Modi (Eingangsbereiche) zur Steuerung von Komponenten, sodass damit bis zu 14 verschiedenen Komponenten gesteuert werden können.



	Blu-ray-Disc/ HD DVD- Player/ Recorder	DVD-Player/ DVD- Recorder	VCR	Kabel-TV/ Satellitentuner	TV	LD-Player	CD-Player	MD- Recorder/ CD-Recorder	Tonbandgerät	Tuner
[1] AV POWER	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	DVR- Stromversorgung*2	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1	Stromversorgung*1
[2] CH +	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3	Nächster Kanal	Nächster Kanal	Nächster Kanal	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3	TV- Kanaleinstellung aufwärts*3
CH -	TV- Kanaleinstellung abwärts*3	TV- Kanaleinstellung abwärts*3	Vorheriger Kanal	Vorheriger Kanal	Vorheriger Kanal	TV- Kanaleinstellung abwärts*3	TV- Kanaleinstellung abwärts*3	TV- Kanaleinstellung abwärts*3	TV- Kanaleinstellung abwärts*3	TV- Kanaleinstellung abwärts*3
[3] TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel	Titel					Empfangsbereich
[4] ENTER	Menüeingabe	Menüeingabe		Menüwahl	Menüwahl					
PRESET/CH Δ	Oberes Menü	Oberes Menü		Oberes Menü	Oberes Menü					Festsender erhöhen (1 bis 8)
PRESET/CH ∇	Unteres Menü	Unteres Menü		Unteres Menü	Unteres Menü					Festsender vermindern (1 bis 8)
A/B/C/D/E ◀	Linkes Menü	Linkes Menü		Linkes Menü	Linkes Menü					Festsender vermindern (A bis E)
A/B/C/D/E ▶	Rechtes Menü	Rechtes Menü		Rechtes Menü	Rechtes Menü				Richtung A/B	Festsender erhöhen (A bis E)
[5] RETURN	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück	Zurück					
[6] 1-9, 0, +10	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten	Zifferntasten		
[7] ◀◀	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	DVR-Suchlauf rückwärts*2	DVR-Suchlauf rückwärts*2	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts	Suchlauf rückwärts
▶▶	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	DVR-Suchlauf vorwärts*2	DVR-Suchlauf vorwärts*2	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts	Suchlauf vorwärts
◀◀	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts				Kapitel/Sprung rückwärts	Sprung rückwärts	Sprung rückwärts		Richtung rückwärts
▶▶	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts				Kapitel/Sprung vorwärts	Sprung vorwärts	Sprung vorwärts		Richtung vorwärts
REC/ DISC SKIP	Aufnahme (Recorder)	Disk überspringen (Player) Aufnahme (Recorder)	Aufnahme	DVR- Aufnahme*2	DVR- Aufnahme*2		Überspringen der Disc	Aufnahme	Aufnahme	
□	Stopp	Stopp	Stopp	DVR-Stopp*2	DVR-Stopp*2	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
⏸	Pause	Pause	Pause	DVR-Pause*2	DVR-Pause*2	Pause	Pause	Pause	Pause	
▶	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	DVR- Wiedergabe*2	DVR- Wiedergabe*2	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe	Wiedergabe
[8] MENU	Menü	Menü		Menü	Menü					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Display	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
[11] ENT			Eingeben	Eingeben/ Aufrufen	Eingeben					

### Hinweise

\*1 Diese Taste funktioniert nur, wenn die mitgelieferte Original-Fernbedienung der Komponente einen Netzschalter aufweist.

\*2 Diese Tasten steuern Ihren Videorecorder (DVD-Recorder usw.) nur, wenn Sie den geeigneten Fernbedienungscode für DVR eingeben (siehe Seite 99).

\*3 Diese Tasten steuern Ihr Fernsehgerät nur, wenn der Betriebsmoduswähler auf TV gestellt ist. Einzelheiten siehe Spalte „TV“.

## ■ Auswählen einer zu steuernden Komponente

Sie können eine zu steuernde Komponente auswählen, die Sie unabhängig von der mit den Eingangswahltasten gewählten Eingangsquelle steuern können (①).

**Drücken Sie ① SELECT Δ / ▽ wiederholt, um die gewünschte Komponente zu wählen.**

Der Name der zu steuernden Komponente erscheint im Displayfenster (①) auf der Fernbedienung.



## ■ Steuerung optionaler Komponenten (Optionsmodus)

„OPTN“ ist ein Bedienungsbereich für eine optionale Komponente, der unabhängig von Eingangsquellen mit Fernbedienungsfunktionen programmiert werden kann. Dieser Bereich ist nützlich für Programmierungsbefehle, die nur als Teil einer Makrofunktion oder für Komponenten verwendet werden sollen, die keinen gültigen Fernbedienungscode aufweisen.

**Um den Optionsmodus zu wählen, drücken Sie wiederholt ① SELECT ▽, bis „OPTN“ in dem Anzeigefenster erscheint.**



### Hinweis

Sie können für diesen Bereich keinen Fernbedienungscode einstellen. Hinweise zum Programmieren der innerhalb dieses Komponentensteuerungsbereiches zu bedienenden Tasten siehe Seite 101.

## Einstellung der Fernbedienungs-codes

Sie können andere Komponenten bedienen, indem Sie die entsprechenden Fernbedienungs-codes einstellen. Die Codes können für jeden Eingangsbereich eingestellt werden. Für eine vollständige Liste der verfügbaren Fernbedienungs-codes siehe „Liste der fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung.

Die folgende Tabelle zeigt die Vorgabekomponenten (Bibliothek: Komponentenkategorie) und den Fernbedienungscode für jeden Bereich.

### Fernbedienungscode-Vorgabeeinstellungen

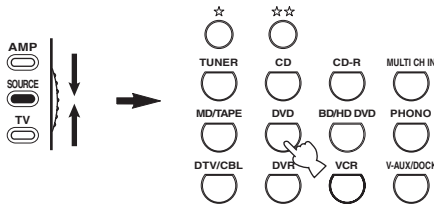
Eingangsbereich	Bibliothek (Komponentenkategorie)	Hersteller	Vorgabecode
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/ DOCK	TUNER	Yamaha	2606

### Hinweis

Sie können vielleicht Ihre Yamaha-Komponente nicht bedienen, auch wenn der Yamaha-Fernbedienungscode anfänglich gemäß obiger Tabelle eingestellt wird.

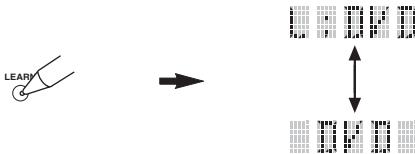
In diesem Fall muss ein anderer Yamaha-Fernbedienungscode versucht werden.

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬SOURCE** und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste (①), ☆ oder ☆☆, um den einzustellenden Eingangsbereich auszuwählen.**



- 2 Betätigen und halten Sie **⑭LEARN** für etwa 3 Sekunden gedrückt, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.**

Der Bibliothekname (zum Beispiel L;DVD) und der Name des gewählten Eingangsbereichs (zum Beispiel DVD) erscheinen abwechselnd in dem Anzeigefenster (⑩) an der Fernbedienung.



- Sie können einen Fernbedienungscode für eine anderen Komponententyp für einen Eingangsbereich festlegen. Drücken Sie **⑬</>** wiederholt, um die Bibliothek (Komponentenkategorie) zu ändern. Bibliothekswahl: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (Band), L;TUN (Tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (Kabel), L;SAT (Satellit), L;VCR
- Falls Sie das Setup für einen weiteren Eingangsbereich ausführen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste (①) oder ☆, oder drücken Sie **⑩SELECT Δ / ▽** wiederholt, um den Eingangsbereich zu wählen.

### Hinweise

- Betätigen und halten Sie **⑭LEARN** unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

- 3 Drücken Sie **⑬ENTER**.**

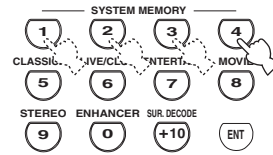
Der vierstellige Code für die gewählte Komponente erscheint in dem Anzeigefenster (⑩).

### Hinweis

„0000“ erscheint in dem Anzeigefenster (⑩), wenn kein Code eingestellt ist.

- 4 Drücken Sie die Zifferntasten (①-⑨), um den vierstelligen Fernbedienungscode für die zu verwendende Komponente einzugeben.**

Für eine vollständige Liste der verfügbaren FernbedienungsCodes siehe „Liste der fernbedienungsCodes“ am Ende dieser Anleitung.



- 5 Drücken Sie **③ENTER**, um die Nummer einzustellen.** „OK“ erscheint in dem Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung, wenn die Einstellung erfolgreich ist. „NG“ erscheint in dem Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung, wenn die Einstellung nicht erfolgreich ist. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.



Falls Sie mit dem Einstellen eines Codes für eine weitere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste (①) oder ☆, oder drücken Sie **⑩SELECT Δ / ▽** wiederholt, um die Komponente zu wählen, und wiederholen Sie danach die Schritte 2 bis 5.

- 6 Drücken Sie erneut **⑭LEARN**, um den Setup-Modus zu verlassen.**



- 7 Drücken Sie **⑥▷** (Wiedergabe) oder **AV POWER**, um zu prüfen, ob Sie die Komponente mit der Fernbedienung steuern können.**



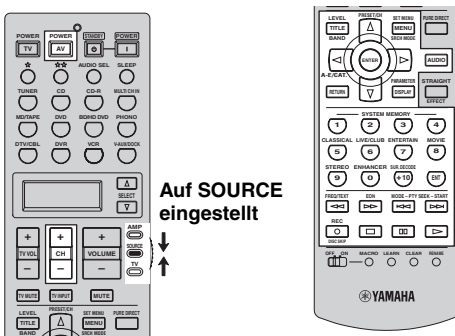
Falls die Komponente nicht reagiert und der Hersteller Ihrer Komponente mehr als einen Code angibt, versuchen Sie jeden dieser Codes, um den richtigen zu finden.

### Hinweise

- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Die mitgelieferte Fernbedienung enthält nicht alle möglichen Codes für alle im Fachhandel erhältlichen Audio- und Video-Komponenten (einschließlich Yamaha-Komponenten). Falls die Bedienung mit keinem der FernbedienungsCodes möglich ist, programmieren Sie die neue Fernbedienungsfunktion unter Verwendung der Lernfunktion (siehe „Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen“ auf Seite 101) oder verwenden Sie die mit der Komponente mitgelieferte Fernbedienung.
- Die mit der Lernfunktion programmierten Funktionen haben Vorrang über die Fernbedienungscodefunktion.

## Programmieren von Codes von anderen Fernbedienungen

Sie können Fernbedienungs-codes oder die Funktionen von anderen Fernbedienungen programmieren. Verwenden Sie die **LEARN**-Funktion, wenn Sie Funktionen programmieren möchten, die nicht in den grundlegenden Operationen des Fernbedienungs-codes enthalten sind, oder wenn der entsprechende Fernbedienungscode nicht zur Verfügung steht. Sie können die Funktionen anderer Fernbedienungen auf die Tasten legen, die sich in der folgenden Abbildung in den hervorgehobenen Bereichen befinden. Die Tasten können unabhängig für jeden Eingangsbereich programmiert werden.



### Hinweis

Die Fernbedienung überträgt Infrarotstrahlung. Falls die andere Fernbedienung ebenfalls Infrarotstrahlung verwendet, dann kann diese Fernbedienung die meisten Funktionen der anderen Fernbedienung erlernen. Sie können jedoch vielleicht manche speziellen Signale oder extrem lange Sendungen nicht programmieren. Siehe die Bedienungsanleitung der anderen Fernbedienung.

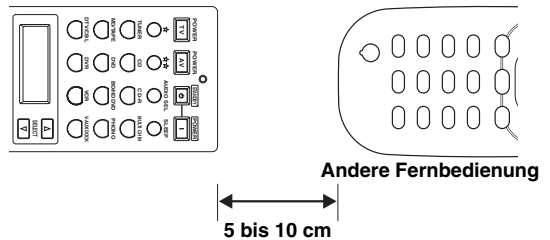
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬SOURCE** und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste (①) oder ☆, um einen Eingangsbereich auszuwählen.



### Hinweis

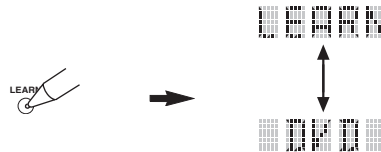
Stellen Sie sicher, dass der Betriebsmoduswähler auf **⑬SOURCE** gestellt ist. Wenn Sie den Betriebsmoduswähler **⑬AMP** und einen Fernbedienungscode von einer anderen Fernbedienung programmieren, kann die programmierte Taste die Verstärkerfunktion dieses Geräts nicht bedienen.

- 2 Ordnen Sie diese Fernbedienung in einem Abstand von etwa 5 bis 10 cm von der anderen Fernbedienung auf einer ebenen Unterlage an, sodass ihre Infrarotsender aufeinander gerichtet sind.



- 3 Drücken Sie **ⓀLEARN**, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name des gewählten Eingangsbereichs (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung.



### Hinweise

- Betätigen und halten Sie **ⓀLEARN** nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.

- 4 Drücken Sie die Taste, für die Sie eine neue Funktion programmieren möchten.

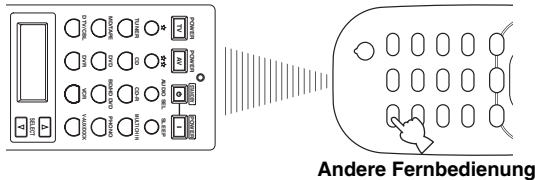
„LEARN“ erscheint in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung.



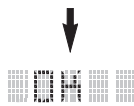


- 5** Betätigen und halten Sie die Taste gedrückt, die Sie auf der anderen Fernbedienung programmieren möchten, bis „OK“ in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung erscheint.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung, wenn der Lernvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 4.



Andere Fernbedienung



- Falls Sie eine andere Funktion programmieren möchten, wiederholen Sie die Schritte 4 und 5.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortsetzen möchten, drücken Sie die **ⓂSELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ -Taste zur Wahl der Komponente, und wiederholen Sie danach die Schritte 4 und 5.

- 6** Drücken Sie erneut **ⓂLEARN**, um den Lernmodus zu verlassen.



### Hinweise

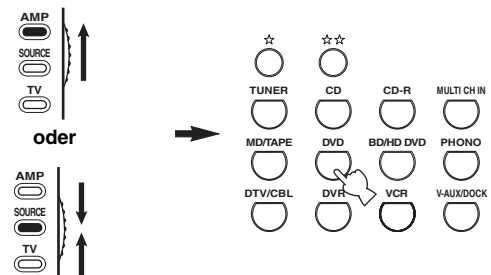
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.
- Diese Fernbedienung kann etwa 200 Funktionen erlernen. Abhängig von der erlernten Signalen, kann jedoch „FULL“ auf dem Display erscheinen, bevor Sie 200 Funktionen programmiert haben. In diesem Fall löschen Sie nicht erforderliche programmierte Funktionen, um Platz für weiteres Lernen zu machen.
- Lernen ist in den folgenden Fällen vielleicht nicht möglich:
  - wenn die Batterien in der Fernbedienung für dieses Gerät oder für die anderen Komponenten schwach sind.
  - wenn der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen zu groß oder zu klein ist.
  - wenn die Fernbedienungs-Infrarotfenster gegenseitig nicht im richtigen Winkel ausgerichtet sind.
  - wenn die Fernbedienung direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.
  - wenn die zu programmierende Funktion eine Fortsetzung darstellt oder ungewöhnlich ist.

## Ändern von Quellennamen im Displayfenster

Sie können den Namen der Eingangsquelle ändern, der in dem Anzeigefenster (Ⓜ) der Fernbedienung erscheint, wenn Sie einen von der werkseitigen Voreinstellung abweichenden Namen verwenden möchten. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den Eingangsbereich für die Steuerung einer unterschiedlichen Komponente eingestellt haben.

- 1** Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓂAMP** oder **ⓂSOURCE** und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste (Ⓜ),  $\star$  oder  $\star\star$ , um den Eingangsbereich auszuwählen, den Sie umbenennen möchten.

Der Name des gewählten Eingangsbereichs erscheint im Displayfenster (Ⓜ).



- 2** Drücken Sie **ⓂRENAME**, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.



### Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Neubenennungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

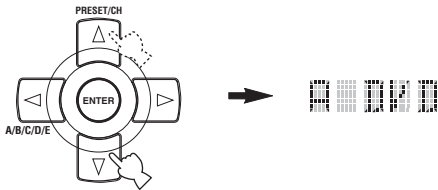


### 3 Drücken Sie $\textcircled{3}\Delta / \nabla$ , um ein Zeichen zu wählen und einzugeben.

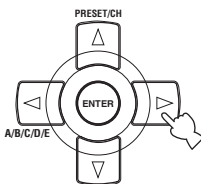
Durch das Drücken von  $\textcircled{3}\nabla$  wird das Zeichen wie folgt geändert:

A bis Z, 1 bis 9, 0, + (plus), - (Bindestrich), ; (Strichpunkt), / (Schrägstrich) und Leerstelle.

Durch Drücken von  $\textcircled{3}\Delta$  werden die Zeichen in der umgekehrten Reihenfolge geändert.



### 4 Drücken Sie $\textcircled{3}\triangleright$ , um den Cursor an die nächste Position zu verschieben.



Drücken Sie  $\textcircled{3}\triangleleft$ , um den Cursor an die vorherige Position zu verschieben.

### 5 Drücken Sie $\textcircled{3}\text{ENTER}$ , um den neuen Namen einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn die Umbenennung erfolgreich war. „NG“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn die Umbenennung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 3.



Wenn Sie einen anderen Eingangsbereich umbenennen möchten, drücken Sie die Eingangswahltaste (1) oder ☆, oder drücken Sie  $\textcircled{11}\text{SELECT} \Delta / \nabla$  wiederholt, um die Komponente auszuwählen. Wiederholen Sie anschließend die Schritte 3 bis 5.

### 6 Drücken Sie erneut $\textcircled{2}\text{RENAME}$ , um den Neubenennungsmodus zu verlassen.



#### Hinweis

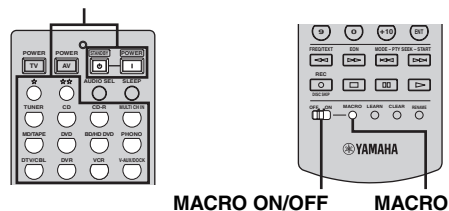
„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

## Makroprogrammierungsfunktionen

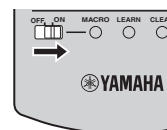
Die Makroprogrammierungsfunktion ermöglicht die Durchführung einer Reihe von Bedienungsvorgängen mit einem einzigen Tastendruck. Falls Sie zum Beispiel eine CD wiedergeben möchten, müssten Sie normalerweise die Komponenten einschalten, den CD-Eingang wählen und die Wiedergabetaste drücken, um mit der Wiedergabe zu beginnen. Die Makro-Programmierungsfunktion gestattet Ihnen die Durchführung all dieser Bedienungsschritte durch einfaches Drücken der CD-Makrotaste. Die nachfolgend als Makrotasten aufgelisteten Tasten wurden werksseitig auf Makroprogramme eingestellt. Sie können aber auch Ihre eigenen Makros programmieren (siehe Seite 105).

### MACRO-Bedienungsvorgänge

#### Makrotasten

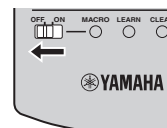


### 1 Stellen Sie den $\textcircled{2}\text{MACRO ON/OFF}$ -Wähler ON.



### 2 Drücken Sie die gewünschte Makrotaste.











































### 3 Stellen Sie den $\textcircled{2}\text{MACRO ON/OFF}$ -Wähler auf OFF, wenn Sie die Makro-Programmierung abgeschlossen haben.



#### Hinweise

- Während die Fernbedienung ein Makro-Programm ausführt, nimmt sie keine andere Tastenfunktion an, bis das Programm beendet ist (die Übertragungsanzeige stellt das Blinken ein).
- Richten Sie weiterhin die Fernbedienung auf die Komponente, die mit der Makro bedient wird, bis die Makrooperation beendet ist.

## ■ Standard-Makrofunktionen

Drücken einer Makrotaste	Um diese Signale automatisch in der gegebenen Reihenfolge zu		
	Erstens	Zweitens	Drittens
		—	—
	 (*1)	 (*2)	—
		—	—
			—
	 (*1)	 (*3)	—
			 (CD-Bereich) (*4)
			 (CD-R-Bereich) (*4)
			—
			 (MD/TAPE-Bereich) (*4)
			 (DVD-Bereich) (*4)
			 (BD/HD DVD-Bereich) (*4)
			—
			—
			 (DVR-Bereich) (*4)
		 (VCR-Bereich) (*4)	
		—	

\*1 Sie können einige der mit diesem Gerät verbundenen Komponenten (einschließlich der Yamaha-Komponenten) einschalten, indem Sie diese an AC OUTLET(S) an der Rückseite dieses Gerätes anschließen. Die Stromsteuerung ist vielleicht nicht mit diesem Gerät synchronisiert, abhängig von der Komponente. Für Einzelheiten beziehen Sie sich bitte auf die Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.

\*2 Falls der Fernbedienungscode für Ihren Fernseher (TV) entweder auf DTV/CBL oder auf PHONO eingestellt ist (siehe Seite 99), können Sie die Stromversorgung Ihres Fernsehgerätes einschalten, ohne eine Eingangsquelle wählen zu müssen. Der für DTV eingestellte Fernbedienungscode weist Priorität gegenüber der Einstellung PHONO auf.

\*3 Wenn TUNER als die Eingangsquelle gewählt ist, dann gibt dieses Gerät wiederum den zuletzt empfangenen Sender wieder, bevor das Geräte auf den Bereitschaftsmodus umgeschaltet wurde.

\*4 Die Wiedergabe kann mit jedem MD-Recorder, CD-Player, CD-Recorder, DVD-Player, Blu-ray Disc-Player, HD DVD-Player oder DVD-Recorder begonnen werden, der kompatibel mit der Yamaha-Fernbedienung ist. Falls Sie Makros für die Bedienung anderer Komponenten verwenden, müssen Sie die Wiedergabetaste im Eingangsbereich dieser Komponente (siehe Seite 101) programmieren oder vorher einen Fernbedienungscode einstellen (siehe Seite 99).

## ■ Programmieren von Makro-Bedienungsvorgängen

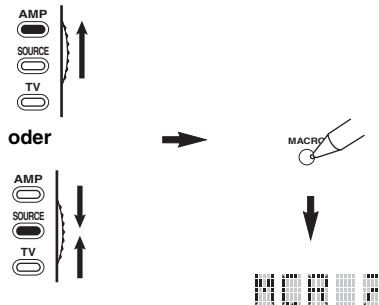
Sie können Ihre eigenen Makros programmieren und die Makro-Programmierungsfunktion für die Übertragung mehrerer aufeinander folgender Fernbedienungsbefehle durch Drücken einer Taste verwenden. Stellen Sie unbedingt die Fernbedienungs-codes ein, oder führen Sie die Lernoperationen aus, bevor Sie eine Makro programmieren.

### Hinweise

- Die Vorgabemakro wird nicht gelöscht, wenn Sie eine neue Makro für eine Taste programmieren. Die Vorgabemakro kann wieder verwendet werden, wenn die programmierte Makro gelöscht wird.
- Es ist nicht möglich, ein neues Signal (einen neuen Makroschritt) zu der Vorgabemakro hinzuzufügen. Durch die Programmierung einer Makro werden alle Makroinhalte geändert.
- Wir empfehlen nicht die Programmierung von kontinuierlichen Operationen wie zum Beispiel der Lautstärkeregelung in einer Makro.

## 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬AMP** oder **⑬SOURCE** und drücken Sie danach **②MACRO**, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung.

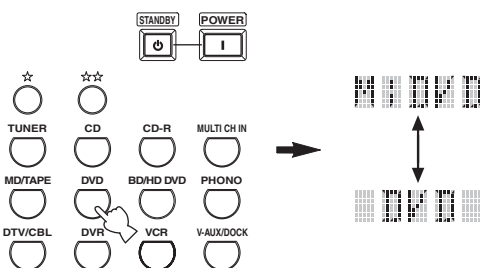


### Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

## 2 Drücken Sie die **②MACRO**-Taste, die Sie für die Ausführung eines Makro verwenden möchten.

Der Makrotastename (zum Beispiel „M;DVD“) und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung.



### Hinweis

„AGAIN“ erscheint in dem Displayfenster (⑩), wenn Sie eine andere Taste als eine Makrotaste drücken.

## 3 Drücken Sie die Tasten für die Funktionen, die Sie aufeinander folgend in die Makrooperation einschließen möchten.

Sie können bis zu 10 Schritte (10 Funktionen) einstellen. Nachdem Sie 10 Schritte eingestellt haben, erscheint „FULL“ und die Fernbedienung verlässt automatisch den Makromodus.

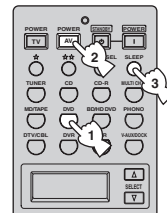
### Beispiel:

Stellen Sie die Eingangsquelle auf DVD  
→ Aktivieren Sie den DVD-Player → Stellen Sie den Sleep-Timer ein

Schritt 1 („MCR 1“): Drücken Sie DVD.

Schritt 2 („MCR 2“): Drücken Sie AV POWER.

Schritt 3 („MCR 3“): Drücken Sie SLEEP.



Zeigt die Anzahl der von Ihnen eingegebenen Makroschritte an

Blinkt abwechselnd, so dass Sie den nächsten Schritt einstellen können

### Hinweis

Um den gewählten Eingangsbereich zu ändern, drücken Sie **⑩SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ . Durch das Drücken der Eingangswahltasten wird ein Makroschritt programmiert, wogegen **⑩SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  nur den gewählten Eingangsbereich ändert.

## 4 Drücken Sie **②MACRO** erneut mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt, wenn die Bediensequenz beendet ist, die Sie programmieren möchten.

### Hinweis

„ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (⑩), wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

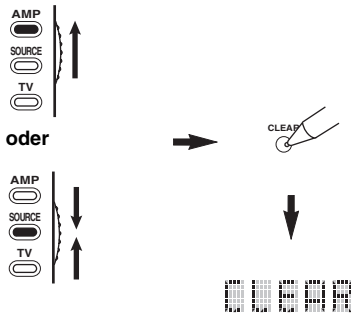
## Löschen von Konfigurationen

Sie können alle in jedem Funktionssatz ausgeführten Einstellungen löschen, wie zum Beispiel die erlernten Funktionen, die Makros, die neu benannten Eingangsbereiche und die eingestellten Fernbedienungs-codes.

### ■ Löschen von Funktionssätzen

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬ AMP** oder **⑬ SOURCE** und drücken Sie danach **② CLEAR**, indem Sie einen **Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden**.

„CLEAR“ erscheint in dem Displayfenster (⑩).



#### Hinweis

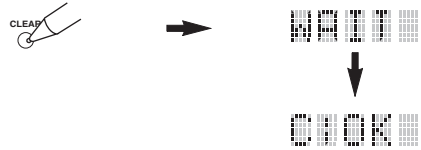
Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Löschmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

- 2 Drücken Sie **③ Δ / ▽**, um den Löschmodus zu wählen.

L;CD (usw.)	(L; Name eines Eingangsbereichs) Löscht alle erlernten Funktionen für den entsprechenden Eingangsbereich. Der Name einer Komponente wird nach einem Semikolon (;) angezeigt. Drücken Sie eine Eingangswahltaste, um den Eingangsbereich zu wählen.
L;AMP	Löscht alle erlernten Funktionen für die Steuerung der Verstärkerfunktionen dieses Geräts.
L;ALL	Löscht alle erlernten Funktionen.
M;ALL	Löscht alle programmierten Makros.
RNAME	Löscht alle neu benannten Quellennamen.
FCTRY	Löscht alle Fernbedienungs-funktionen und stellt die Fernbedienung auf die werksseitigen Einstellungen zurück.

- 3 Betätigen und halten Sie **② CLEAR** für etwa **3 Sekunden gedrückt**.

„WAIT“ erscheint in dem Displayfenster (⑩). Falls das Löschen erfolgreich war, erscheint „C;OK“ in dem Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung.



Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Fernbedienungs-codes eingestellt haben) zurück.

#### Hinweise

- „L;ALL“ und „FCTRY“ können bis zur Beendigung etwa 30 Sekunden benötigen.
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster (⑩), wenn das Löschen nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (⑩), wenn Sie eine Taste drücken, die in dem entsprechenden Schritt nicht aufgeführt ist, oder wenn Sie gleichzeitig mehr als eine Taste drücken.

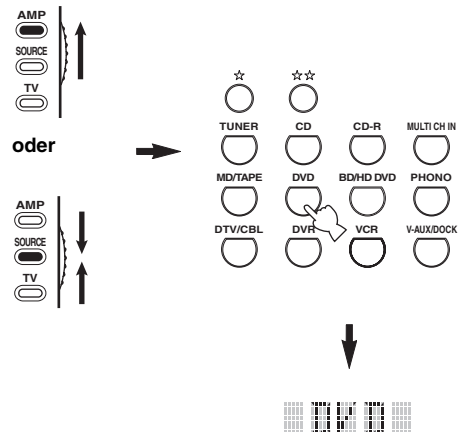
- 4 Drücken Sie **② CLEAR** erneut, um diesen Vorgang zu verlassen.

### ■ Löschung einer erlernten Funktion

Sie können die Funktion löschen, die für eine bestimmte Taste in jedem Steuerungsbereich erlernt wurde.

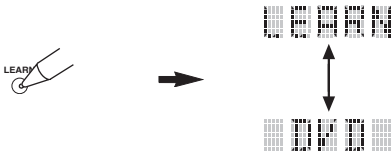
- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **⑬ AMP** oder **⑬ SOURCE** und drücken Sie danach eine Eingangswahltaste (①), ☆ oder ☆☆, um den Eingangsbereich mit der Funktion auszuwählen, die Sie löschen möchten.

Der Name der gewählten Komponente erscheint in dem Displayfenster.



## 2 Drücken Sie **LEARN**, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„LEARN“ und der Name der gewählten Komponente (zum Beispiel „DVD“) erscheinen abwechselnd in dem Displayfenster.



### Hinweise

- Betätigen und halten Sie **LEARN** nicht gedrückt. Falls Sie diese Taste betätigen und für mehr als 3 Sekunden gedrückt halten, schaltet die Fernbedienung auf den Fernbedienungscode-Einstellungsmodus.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Lernmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

## 3 Betätigen und halten Sie **CLEAR** mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Taste für etwa 3 Sekunden.

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster (11), wenn das Löschen erfolgreich war. Wenn „C;OK“ in dem Displayfenster auf der Fernbedienung erscheint, lösen Sie den Kugelschreiber oder das ähnliche Objekt, mit dem Sie **CLEAR** drücken, um den Löschmodus zu verlassen. Die Fernbedienung kehrt auf den Lernmodus zurück.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 3.
- Falls Sie mit dem Programmieren einer anderen Funktion für eine andere Komponente fortfahren möchten, drücken Sie die **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ -Taste zur Wahl des Eingangsbereichs, und wiederholen Sie danach die Schritte 3.
- Sobald Sie eine erlernte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

## 4 Drücken Sie erneut **LEARN**, um diesen Vorgang zu verlassen.

### Hinweise

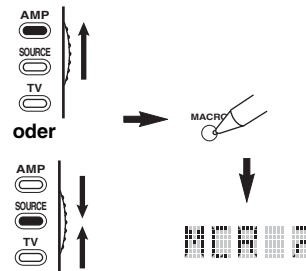
- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (11), wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

## ■ Löschung einer Makrofunktion

Sie können auch eine Funktion löschen, die Sie für eine bestimmte Makrotaste programmiert hatten.

## 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** oder **SOURCE** und drücken Sie danach **MACRO**, indem Sie einen Kugelschreiber oder ein ähnliches Objekt verwenden.

„MCR ?“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung.

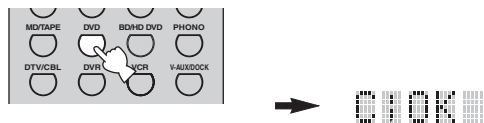


### Hinweis

Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Makroprogrammierungsmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 1.

## 2 Betätigen und halten Sie **CLEAR** mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt gedrückt, und drücken Sie danach die zu löschende Makrotaste für etwa 3 Sekunden.

„C;OK“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang erfolgreich war.



- Falls Sie eine weitere Funktion löschen möchten, wiederholen Sie den Schritt 2.
- Sobald Sie eine programmierte Funktion löschen, kehrt die Taste auf die Werkseinstellung (oder an die Herstellereinstellung, wenn Sie die Hersteller-codes eingestellt haben) zurück.

## 3 Drücken Sie erneut **MACRO**, um den Makroprogrammierungsmodus zu verlassen.

### Hinweise

- „C;NG“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn der Löschvorgang nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.
- „ERROR“ erscheint in dem Displayfenster (11) auf der Fernbedienung, wenn Sie gleichzeitig mehrere Tasten drücken.

# Verwendung von Multi-Zonen-Konfiguration

Dieses Gerät erlaubt die Konfiguration eines Multizonen-Audiosystems. Die Multizonen-Konfiguration gestattet Ihnen die Einstellung dieses Gerätes für die Reproduktion separater Eingangsquellen in der Hauptzone, in einer zweiten Zone (Zone 2) und in einer dritten Zone (Zone 3). Sie können dieses Gerät von der zweiten oder dritten Zone aus steuern, indem Sie die mitgelieferte Fernbedienung verwenden.

Schließen Sie die Quellkomponente an die analogen Audio-Eingangsbuchsen dieses Geräts an, um die Quelle in Zone 2 oder Zone 3 abzuspielen. Dieses Gerät gibt nicht die Audiosignale aus, die an den DIGITAL INPUT- und HDMI-Buchsen an die ZONE OUT-Buchsen eingespeist werden.

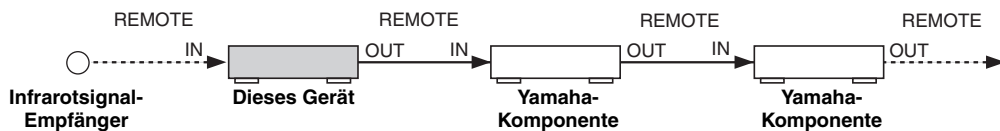
## Anschluss der Zone 2- und Zone 3-Komponenten

Um die Multizonen-Funktionen dieses Geräts verwenden zu können, sind die nachfolgend aufgeführten, zusätzlichen Ausrüstungsgegenstände erforderlich:

- Ein Infrarot-Empfänger in Zone 2 und/oder Zone 3.
- Ein Infrarot-Signalgeber in der Hauptzone. Dieser Sender überträgt die Infrarotsignale von der in Zone 2 und/oder Zone 3 befindlichen Fernbedienung in die Hauptzone (zum Beispiel an einen CD-Player oder DVD-Player).
- Ein Verstärker und Lautsprecher für Zone 2 und/oder Zone 3.

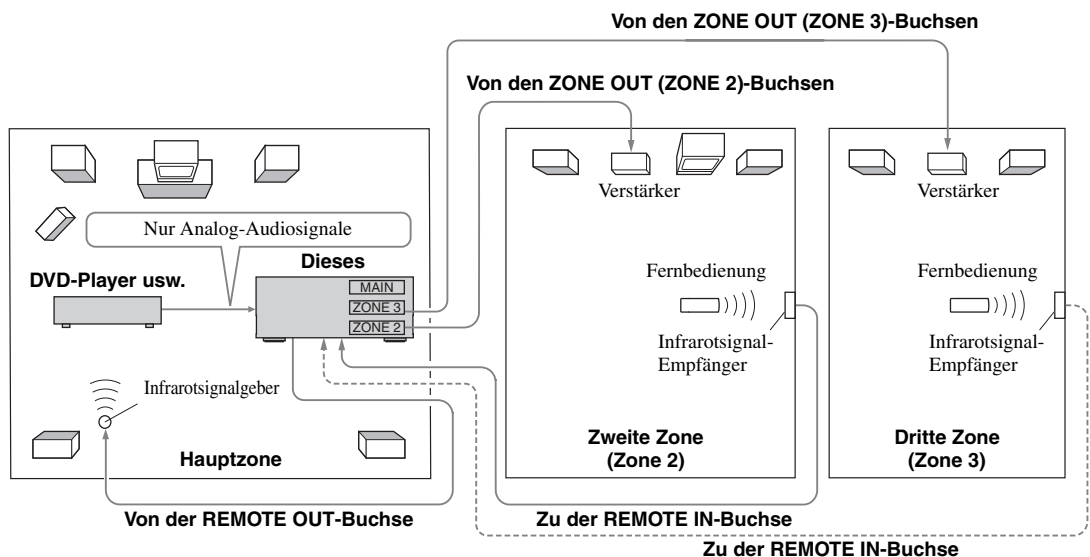


- Wenn Sie die internen Verstärker dieses Geräts verwenden möchten, benötigen Sie keinen Zusatzverstärker und Lautsprecher für Zone 2 und/oder Zone 3.
- Da es verschiedene Wege gibt, wie Sie dieses Gerät in einer Multizonen-Konfiguration anschließen und verwenden können, empfehlen wir, dass Sie sich an Ihren autorisierten Yamaha-Fachhändler oder einen Kundendienst wenden, um die Anschlüsse für Zone 2 und Zone 3 passend für Ihre Anforderungen ausführen zu lassen.



## Verwendung von externen Verstärkern

Um einen externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 zu verwenden, schließen Sie den externen Verstärker an die ZONE OUT-Buchsen an, und wählen Sie „EXT“ in „AMP“ (siehe Seite 91).



### Hinweise

- Um unerwartete Geräusche zu vermeiden, darf die Zone 2/Zone 3-Funktion bei DTS-kodierten CDs NICHT VERWENDET WERDEN.
- Stellen Sie die Zone 2/Zone 3-Lautstärke unter Verwendung des Verstärkers in Zone 2/Zone 3 ein, wenn „VOLUME“ auf „FIX“ gestellt ist (siehe Seite 92).

## ■ Verwendung der internen Verstärker dieses Geräts

### Wichtiger Sicherheitshinweis

Die SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen an diesem Receiver dürfen nicht an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal angeschlossen werden.

Durch Anschließen an eine Schaltbox für passive Lautsprecher oder mehr als einen Lautsprecher pro Kanal kann eine anormal niedrige Impedanz erzeugt werden, die zu Schäden am Verstärker führen kann. Siehe Bedienungsanleitung zur richtigen Verwendung.

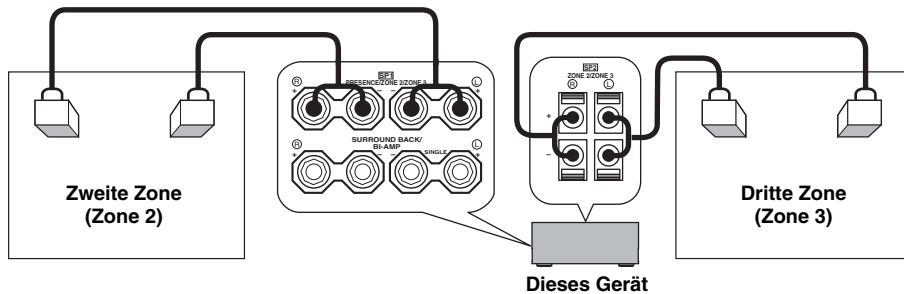
Die Angaben zur minimalen Impedanz für alle Kanäle müssen immer beachtet werden. Diese Information finden Sie an der Rückseite Ihres Receivers.

### Wenn Sie einen der internen Verstärker (SP1 oder SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone 2- oder Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SP1- oder SP2-Lautsprecherklemmen, und wählen Sie entweder „[SP1]“ oder „[SP2]“ für „AMP“ (siehe Seite 91).

### Wenn Sie beide internen Verstärker (SP1 und SP2) dieses Geräts verwenden möchten

Verbinden Sie die Zone 2- und Zone 3-Lautsprecher direkt mit den SP1- und SP2-Lautsprecherklemmen, und wählen Sie „BOTH“ für „AMP“ (siehe Seite 91).



## Bedienen von Zone 2 oder Zone 3

Sie können die zu bedienende Zone mit den Bedientasten auf der Frontblende oder auf der Fernbedienung auswählen.

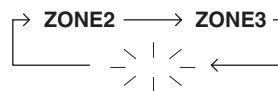
### ■ Wählen Sie Zone 2 oder Zone 3

#### Bedienungsvorgänge auf der Frontblende

- 1 Drücken Sie **Ⓟ ZONE 2 ON/OFF** oder **Ⓟ ZONE 3 ON/OFF** auf der Frontblende, um Zone 2 oder Zone 3 einzeln ein- oder auszuschalten.

- 2 Drücken Sie **Ⓟ ZONE CONTROLS** auf der Frontblende, um die zu bedienende Zone zu wählen.

Mit jedem Drücken der **Ⓟ ZONE CONTROLS**-Taste ändert die Anzeige des Frontblende-Displays wie folgt, wobei die Anzeige der jeweils aktuell angewählten Zone für etwa 10 Sekunden blinkt. Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt jedoch keine Anzeige.



Wenn die Hauptzone ausgewählt ist, blinkt keine Anzeige.

#### ZONE2

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 2.

#### ZONE3

Steuert die Verstärker- oder Tunerfunktionen von Zone 3.



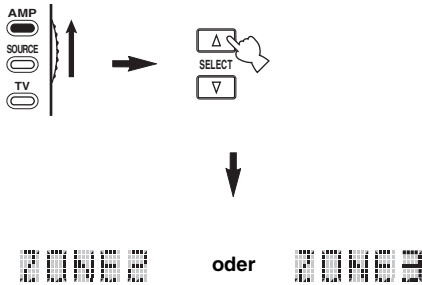


- Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 10 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Display auf der Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die **ⓅZONE CONTROLS**-Taste erneut drücken.
- Die Anfangseinstellung ist ZONE2, wenn Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet sind.

**3** Siehe „Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3“ oder „Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 111 für weitere Bedienungsvorgänge.

**Bedienungsvorgänge auf der Fernbedienung**

**1** Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓂAMP** und drücken Sie dann **ⓂSELECT** **▲** wiederholt, um die zu steuernde Zone zu wählen.  
„ZONE 2“ oder „ZONE 3“ erscheint in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung.



**2** Siehe „Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3“, „Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3“ oder „Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3“ auf Seite 111 für weitere Bedienungsvorgänge.

**3** Drücken Sie **ⓂSELECT** **▲** / **▼**, um den Zone 2/Zone 3-Modus zu verlassen.

**Ein- oder Ausschalten von Zone 2 und/oder Zone 3 mithilfe der Fernbedienung**

- **ⓂPOWER** und **ⓂSTANDBY** auf der Fernbedienung arbeiten in Abhängigkeit von der gewählten Zone, die im Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung erscheint, unterschiedlich.
- Wenn der Modus für die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 gewählt wird, können Sie die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 einschalten oder diese Bereiche individuell in den Bereitschaftsmodus schalten.
- Wenn Alle ausgewählt ist, können durch Drücken von **ⓂPOWER** die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 eingeschaltet werden; ebenso lassen sich diese Bereiche durch Drücken von **ⓂSTANDBY** gleichzeitig in den Bereitschaftsmodus schalten.

Steuerungsmodus	Displayfenster (Ⓜ)	POWER und STANDBY
Hauptzonenmodus	Name des gewählten Eingangsbereichs	Zum ausschließlichen Einschalten der Hauptzone, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 2 Modus	„ZONE 2“ oder „2; Name des gewählten Eingangsbereichs“	Zum Einschalten von Zone 2, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Zone 3 Modus	„ZONE 3“ oder „3; Name des gewählten Eingangsbereichs“	Zum Einschalten von Zone 3, oder zum Aktivieren des Bereitschaftsmodus.
Modus Alle	„ALL“	<b>ⓂPOWER</b> : Schaltet die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 ein. <b>ⓂSTANDBY</b> : Schaltet die Hauptzone, Zone 2 und Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

**Hinweise**

- Wenn sich die Fernbedienung im die Hauptzonenmodus befindet, erscheint für „MAIN“ für einige Sekunden, wenn **ⓂPOWER** oder **ⓂSTANDBY** gedrückt wird.
- „ALL“ erscheint nur in dem Displayfenster (Ⓜ) auf der Fernbedienung, wenn **ⓂSELECT** **▼** gedrückt wird.



Führen Sie die folgenden Bedienvorgänge nach Aktivieren des Zone 2- oder Zone 3-Betriebsmodus aus.

## ■ Auswählen der Eingangsquelle von Zone 2 oder Zone 3

Drehen Sie den **ⓈINPUT**-Wahlschalter auf der Frontblende (oder stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓈAMP**, und drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung), um den Eingangsbereich der ausgewählten Zone zu wählen.

Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, um die Eingangsquelle zu wählen, „2: Name der gewählten Eingangsquelle“ oder „3: Name der gewählten Eingangsquelle“ erscheint im Displayfenster (Ⓢ) auf der Fernbedienung, wenn Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt werden.

- Wählen Sie „TUNER“ als Eingangsquelle, um die UKW/MW-Funktionen in der ausgewählten Zone zu verwenden. Für Einzelheiten über die UKW/AM-Abstimmung siehe „UKW/MW-Abstimmung“ auf Seite 54.
- Wählen Sie „V-AUX“ als Eingangsquelle zur Wiedergabe der Quellen im iPod eingesetzt in einem Yamaha iPod Universal-Dock (wie dem getrennt erhältlichen YDS-10) in der gewählten Zone. Sie können nur iPod im einfachen Remote-Modus (siehe Seite 61) steuern.

### Hinweis

Die Eingangsquellen werden für alle Zonen gemeinsam verwendet. Sie können nicht die gleiche Eingangsquelle in verschiedenen Zonen gleichzeitig wählen.



Sie müssen diesen Schritt innerhalb von 10 Sekunden beenden, nachdem Sie die ausgewählte Zone auf dem Display auf der Frontblende-Display zu blinken beginnt. Anderenfalls wird der neu ausgewählte Zonenmodus automatisch abgebrochen. In diesem Fall müssen Sie die **ⓈZONE CONTROLS**-Taste auf der Frontblende erneut drücken.

## ■ Einstellen der Lautstärke von Zone 2 oder Zone 3

Drehen Sie den **ⓈVOLUME**-Wahlschalter auf der Frontblende (oder drücken Sie **ⓈVOLUME +/-** auf der Fernbedienung), um die Lautstärke der ausgewählten Zone einzustellen.



Drücken Sie **ⓈMUTE** auf der Fernbedienung, um die Tonausgabe für die gewählte Zone stumm zu schalten.

### Hinweis

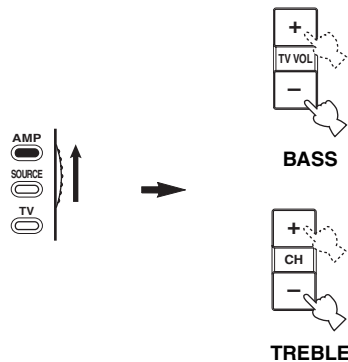
Wenn Sie die externen Verstärker in Zone 2 oder Zone 3 verwenden, kann **ⓈVOLUME +/-** nur verwendet werden, wenn „VOLUME“ auf „VAR“ in „ZONE SET“ (siehe Seite 92) eingestellt ist.

## ■ Einstellen der Balance des Lautsprecherpegels in Zone 2 oder Zone 3

Drücken Sie **ⓈTONE CONTROL** wiederholt, um „BALANCE“ auszuwählen, und drehen Sie danach den **ⓈPROGRAM**-Knopf an der Frontblende, um die Balance des Pegels für den linken und rechten Lautsprecher der gewählten Zone einzustellen.

## ■ Einstellen der Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3

Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **ⓈAMP** und drücken Sie danach **CH +/-** auf der Fernbedienung, um den Frequenzgang der hohen Frequenzen (TREBLE) einzustellen, oder drücken Sie **TV VOL +/-**, um den Frequenzgang der tiefen Frequenzen (BASS) einzustellen.



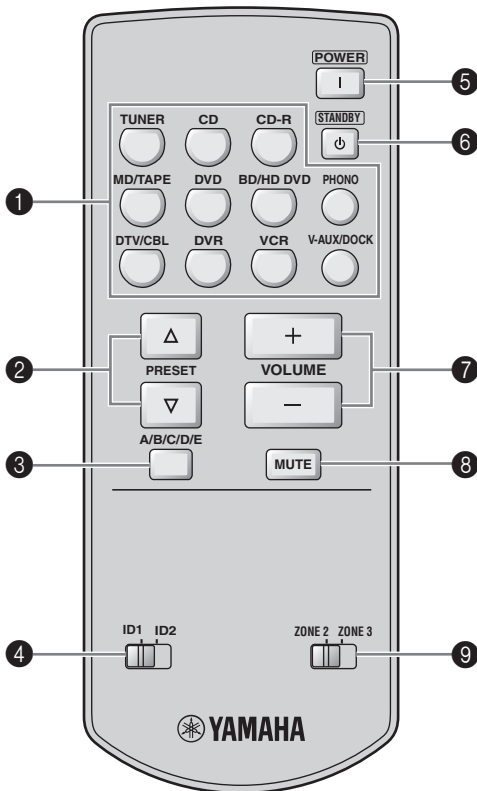
Sie können die Klangqualität von Zone 2 oder Zone 3 mit **ⓈTONE CONTROL** auf der Frontblende einstellen. Für Einzelheiten siehe „Einstellen der Klangqualität“ auf Seite 52.

### Hinweis

Prüfen Sie, dass „ZONE 2“ oder „ZONE 3“ im Displayfenster (Ⓢ) der Fernbedienung erscheinen, bevor Sie die Klangqualität der entsprechenden Zone einstellen (siehe Seite 110).

## ■ Verwendung einer Zone 2/Zone 3-Fernbedienung (ausgenommen Modell für Europa)

Sie können die Zone 2- oder Zone 3-Merkmale mit der mitgelieferten Zone 2/Zone 3-Fernbedienung steuern. Stellen Sie zuerst den ID1/ID2-Schalter und den ZONE 2/ZONE 3-Schalter entsprechend ein.



### Steuerung der Verstärkerfunktion

#### 1 Eingangswahltasten

Wählt die gewünschte Eingangsquelle für die zu steuernde Zone.

#### 4 ID1/ID2-Schalter

Schaltet die Fernbedienungs-ID zwischen ID1 und ID2 um (siehe Seite 114).

#### 5 POWER

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 ein.

#### Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste **Ⓐ MASTER ON/OFF** auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

#### 6 STANDBY

Schaltet Zone 2 oder Zone 3 in den Bereitschaftsmodus.

#### Hinweis

Diese Einstellung ist nur wirksam, wenn die Taste **Ⓐ MASTER ON/OFF** auf der Frontblende in die Position ON gedrückt wird.

#### 7 VOLUME +/-

Erhöht oder vermindert den Lautstärkepegel von Zone 2 oder Zone 3.

#### 8 MUTE

Schaltet den Ton von Zone 2 oder Zone 3 stumm. Drücken Sie diese Taste erneut, um den Audioausgang wiederum auf den vorhergehenden Lautstärkepegel zurückzustellen.

#### 9 ZONE 2/ZONE 3-Schalter

Schaltet zwischen dem Betriebsmodus von Zone 2 und Zone 3 um.

### Steuerung der Tunerfunktion (siehe Seite 54)

Wählen Sie „TUNER“ als Eingangsquelle der zu steuernden Zone, um die folgenden Funktionen zu verwenden.

#### 2 PRESET $\Delta$ / $\nabla$

Wählt eine der 8 Festsendernummern (1 bis 8), wenn auf der Frontblendendisplay der Doppelpunkt (:) angezeigt wird (siehe Seite 56).

#### 3 A/B/C/D/E

Wählt eine der 5 Preset-Festsendergruppen (A bis E) aus (siehe Seite 55).

# Weiterführendes Setup

Dieses Gerät verfügt über zusätzliche Menüs, die in dem Frontblende-Display angezeigt werden. Das weiterführende Setup-Menü bietet zusätzliche Bedienungsvorgänge für die Einstellung und Anpassung des Betriebs dieses Gerätes. Ändern Sie die anfänglichen Einstellungen (angegeben in Fettschrift unter jedem Parameter), um die Anforderungen an Ihr Hörumfeld zu berücksichtigen.

## Hinweise

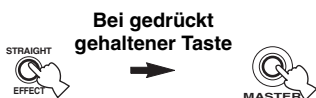
- Die vorgenommenen Einstellungen werden aktiviert, wenn Sie das nächste Mal **MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung drücken, um dieses Gerät einzuschalten (siehe Seite 33).
- Nur **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** und der **PROGRAM**-Wahlschalter sind wirksam, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Alle anderen Vorgänge können nicht ausgeführt werden, während Sie das weiterführende Setup-Menü verwenden.
- Das weiterführende Setup-Menü ist nur auf dem Frontblende-Display verfügbar.

## Verwendung des weiterführenden Setup-Menüs

**1 Drücken Sie **MASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasen und das Gerät auszuschalten.**

**2 Drücken und halten Sie **STRAIGHT**, und drücken Sie die Taste **MASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät einzuschalten.**

Dieses Gerät wird eingeschaltet, und „ADVANCED MENU“ erscheint auf dem Frontblenden-Display.



**3 Drehen Sie den **PROGRAM**-Wahlschalter, um die einzustellenden Parameter zu wählen.** Der Name des ausgewählten Parameters erscheint auf dem Frontblende-Display.

**4 Drücken Sie **STRAIGHT** wiederholt, um die gewählte Parameter-Einstellung zu ändern.**

**5 Drücken Sie **MASTER ON/OFF** zum Ausrasten in OFF-Stellung, um die neue Einstellung zu speichern und das Gerät auszuschalten.**



Die vorgenommenen Einstellungen werden beim nächsten Einschalten des Geräts wirksam.

## ■ Lautsprecher-Impedanz **SPEAKER IMP.**

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Lautsprecherimpedanz dieses Gerätes einzustellen, damit diese Ihren Lautsprechern entspricht.

Wahlmöglichkeiten: **8Ω MIN**, **6Ω MIN**

- Wählen Sie „8Ω MIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 8 Ω einzustellen.
- Wählen Sie „6Ω MIN“, um die Lautsprecherimpedanz auf 6 Ω einzustellen.

SPEAKER IMP.	Lautsprecher	Impedanzpegel
8Ω MIN	Front	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 8 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
	Hintere Surround	
6Ω MIN	Front	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 4 Ω oder mehr betragen.
	Center	Die Impedanz jedes einzelnen Lautsprechers muss 6 Ω oder mehr betragen.
	Surround	
	Hintere Surround	

## ■ Fernbedienungssensor **REMOTE SENSOR**

Wird verwendet, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors auf der Frontblende dieses Geräts zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

Wahlmöglichkeiten: **ON**, **OFF**

- Wählen Sie „ON“, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors zu aktivieren.
- Wählen Sie „OFF“, um die Signalempfangsfunktionalität des Fernbedienungssensors zu deaktivieren.

## Hinweis

Wir empfehlen, diesen Parameter in der Regel auf „ON“ zu setzen.

Siehe Seite 113 zur Bedienung des weiterführenden Setup-Menüs.

### ■ RS-232C greift auf den Bereitschaftsmodus zu RS-232C STANDBY

Wird verwendet, um das Gerät auf die Datenübertragung über die RS-232C-Schnittstelle einzustellen, wenn sich dieses Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

Wahlmöglichkeiten: YES, NO

Anfängliche Einstellung:

[Modelle für USA und Kanada]: YES

[Andere Modelle]: NO

- Wählen Sie „YES“, um die Datenübertragung durch das Gerät über die RS-232C-Schnittstelle zu aktivieren.
- Wählen Sie „NO“, um die Datenübertragung durch das Gerät über die RS-232C-Schnittstelle zu deaktivieren.

### ■ Fernbedienung AMP ID RC AMP ID

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die AMP ID dieses Geräts auf die Fernbedienungserkennung einzustellen.

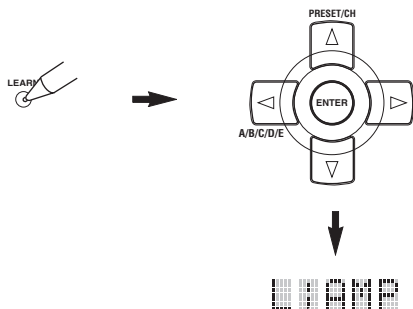
Wahlmöglichkeiten: ID1, ID2

- Wählen Sie „ID1“, wenn der AMP ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „2001“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der AMP ID-Bibliothekscod der Fernbedienung auf „2002“ eingestellt ist.

#### Einstellung des AMP-ID-Codes der Fernbedienung

#### 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf ⑬ AMP oder ⑭ SOURCE.

#### 2 Betätigen und halten Sie ② LEARN mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt 3 Sekunden lang gedrückt, und drücken Sie danach ③ </> wiederholt, bis „L;AMP“ im Displayfenster (⑩) auf der Fernbedienung erscheint.



#### Hinweise

- Betätigen und halten Sie ② LEARN unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

#### 3 Drücken Sie ③ ENTER.

Der vierstellige Code für den gewählten Eingangsbereich erscheint in dem Anzeigefenster (⑩) auf der Fernbedienung.

#### 4 Drücken Sie die Zifferntasten (⑤), um den vierstelligen AMP-ID-Fernbedienungscode für den zu verwendenden Eingangsbereich einzugeben.

AMP-ID-Code der Fernbedienung*1	Funktion	RC AMP ID*2
2001 (Anfängliche Einstellung)	Steuert dieses Gerät unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2002	Steuert dieses Gerät unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

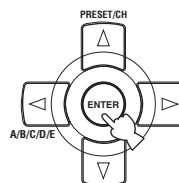
\*1 Die Fernbeeidungseinstellung.

\*2 Die Einstellung dieses Geräts.

#### 5 Drücken Sie ③ ENTER, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster (⑩), wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster (⑩), wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.



#### 6 Drücken Sie erneut ② LEARN, um den Setup-Modus zu verlassen.



### ■ Fernbedienung TUNER ID RC TUNER ID

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die TUNER ID dieses Geräts auf die Fernbedienungserkennung einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: ID1, ID2

- Wählen Sie „ID1“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscod der Fernbeeidung auf „2602“ eingestellt ist.
- Wählen Sie „ID2“, wenn der TUNER ID-Bibliothekscod der Fernbeeidung auf „2603“ eingestellt ist.

## Einstellen der Fernbedienungs-TUNER ID

- 1 Stellen Sie den Betriebsmoduswähler auf **AMP** oder **SOURCE**, und drücken Sie dann **TUNER** an der Fernbedienung, um den Tuner zu wählen und die Fernbedienungs-ID zu ändern.
- 2 Drücken und halten Sie **LEARN** mit einem Kugelschreiber oder einem ähnlichen Objekt 2 Sekunden lang gedrückt, bis „L;TUN“ und „TUNER“ abwechselnd im Displayfenster **erscheinen**.

**Hinweise**

- Betätigen und halten Sie **LEARN** unbedingt mindestens 3 Sekunden gedrückt, da anderenfalls der Lernprozess startet.
- Falls Sie jeden der folgenden Schritte nicht innerhalb von 30 Sekunden beenden, dann wird der Einstellmodus automatisch freigegeben. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

3 Drücken Sie **ENTER**.

Der vierstellige Code für den gewählten Eingangsbereich erscheint in dem Anzeigefenster **erscheinen** auf der Fernbedienung.

- 4 Drücken Sie die Zifferntasten **0-9**, um den vierstelligen Fernbedienungscode für den zu verwendenden Eingangsbereich einzugeben.

ID TUNER-Code der Fernbedienung*1	Funktion	RC TUNER ID*2
2602 (Anfängliche Einstellung)	Steuert dieses Gerät unter Verwendung des Vorgabecodes.	ID1 (Anfängliche Einstellung)
2603	Steuert dieses Gerät unter Verwendung eines alternativen Codes.	ID2

\*1 Die Fernbedienungseinstellung.

\*2 Die Einstellung dieses Geräts.

- 5 Drücken Sie **ENTER**, um die Nummer einzustellen.

„OK“ erscheint in dem Displayfenster **erscheinen**, wenn die Einstellung erfolgreich war.

„NG“ erscheint in dem Displayfenster **erscheinen**, wenn die Einstellung nicht erfolgreich war. In diesem Fall beginnen Sie nochmals ab Schritt 2.

- 6 Drücken Sie erneut **LEARN**, um den Setup-Modus zu verlassen.



Siehe Seite 113 zur Bedienung des weiterführenden Setup-Menüs.

### ■ Tuner-Frequenzraster TUNER FRQ STEP (Nur Modelle für Asien und Universalmodell)

Verwenden Sie dieses Merkmal, um das Tuner-Frequenzraster gemäß der Senderteilung in Ihrem Gebiet einzustellen.

Wahlmöglichkeiten: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Wählen Sie „AM10/FM100“ für Nord-, Zentral- und Südamerika.
- Wählen Sie „AM9/FM50“ für alle anderen Gebiete.

### ■ Doppelverstärker-Einstellung BI-AMP

Wird verwendet, um die Funktion des Doppelverstärkers zu aktivieren oder zu deaktivieren (siehe Seite 19).

Wahlmöglichkeiten: ON, **OFF**

- Wählen Sie „ON“, wenn Sie die Doppelverstärker-Funktion aktivieren möchten.
- Wählen Sie „OFF“, wenn Sie die Doppelverstärker-Funktion deaktivieren möchten.

#### Hinweis

Wenn „BI-AMP“ auf „ON“ eingestellt ist, können die SURROUND BACK-Anschlüsse nicht verwendet werden, um hinteren Surround-Lautsprecher anzuschließen, da die SURROUND BACK-Klemmen bereits für die Doppelverstärker-Verbindung verwendet werden (siehe Seite 19).

### ■ Parameterinitialisierung INITIALIZE

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen. Sie können die Kategorie der zu initialisierenden Parameter wählen.

Wahlmöglichkeiten: DSP PARAM, VIDEO, ALL,

#### CANCEL

- Wählen Sie „DSP PARAM“ zur Initialisierung aller Parameter der Soundfeld-Programmparameter (siehe Seite 64).
- Wählen Sie „VIDEO“ zur Initialisierung der Parameters in „VIDEO SET“ (siehe Seite 89) und „OSD SHIFT“ (siehe Seite 88) und „GRAY BACK“ in „DISPLAY SET“ (siehe Seite 88).
- Wählen Sie „ALL“, um alle Parameter dieses Geräts zu initialisieren.
- Wählen Sie „CANCEL“, um den Initialisierungsvorgang abzubrechen.

#### Hinweise

- Die Parameter für das weiterführende Setup-Menü werden nicht initialisiert.
- Verwenden Sie „INITIALIZE“ im Soundfeld-Programmmenü zum Initialisieren der Parameter des gewünschten Programms (siehe Seite 64).

### ■ HDMI-Videomonitor-Prüfung MONITOR CHECK

Verwenden Sie dieses Merkmal, um die Monitorprüffunktion dieses Geräts zu aktivieren oder zu deaktivieren. Wenn „MONITOR CHECK“ auf „YES“ gestellt ist, empfängt dieses Gerät die Information der verfügbaren Videosignal-Auflösungen von dem über HDMI angeschlossenen Videomonitor, und Sie können nur die vom Videomonitor unterstützten Auflösungen in „HDMI SCALING“ wählen (siehe Seite 89). Wenn „MONITOR CHECK“ auf „SKIP“ eingestellt ist, können Sie jede Auflösung in „HDMI SCALING“ wählen. Wahlmöglichkeiten: **YES**, SKIP

# Störungsbeseitigung

Siehe nachfolgende Tabelle, wenn das Gerät nicht richtig funktionieren sollte. Falls das aufgetretene Problem in der nachfolgenden Tabelle nicht aufgeführt ist oder die nachfolgenden Instruktionen nicht helfen, schalten Sie das Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, und wenden Sie sich an den nächsten autorisierten Yamaha Fachhändler oder Kundendienst.

## ■ Allgemeines

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Das Gerät wird nicht eingeschaltet, wenn Sie es einschalten, oder schaltet nach dem Einschalten der Stromversorgung in den Bereitschaftsmodus.</b>	Das Netzkabel ist nicht angeschlossen oder der Stecker ist nicht vollständig eingesteckt.	Schließen Sie das Netzkabel richtig an.	—
	Die Lautsprecher-Impedanzeinstellung ist falsch.	Stellen Sie die Lautsprecher-Impedanz für Ihre Lautsprecher richtig ein.	33
	Die Schutzschaltung wurde aktiviert.	Stellen Sie sicher, dass die Anschlüsse der Lautsprecherdrähte an diesem Gerät und an allen Lautsprechern richtig ausgeführt wurden, und dass der Draht jedes Anschlusses nichts anderes als die entsprechende Klemme berührt.	16
	Dieses Gerät wurde einem starken externen Stromschlag (wie Blitzschlag oder starke statische Elektrizität) ausgesetzt.	Schalten Sie dieses Gerät aus, ziehen Sie den Netzstecker, schließen Sie diesen nach 30 Sekunden wieder an, und verwenden Sie danach das Gerät wie normal.	—
<b>Kein Sound.</b>	Fehlerhafte Anschlüsse der Ein- oder Ausgangskabel.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	24-31
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „HDMI“, „COAX/OPT“ oder „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	43
	Die Audioeingangsbuchsenwahl ist auf „ANALOG“ gestellt, während die Eingangsquellenkomponente digitale Audiosignale ausgibt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“ oder „COAX/OPT“.	43
	Keine geeignete Eingangsquelle wurde gewählt.	Wählen Sie eine geeignete Eingangsquelle mit dem <b>Ⓢ</b> INPUT-Wahlschalter auf der Frontblende (oder mit den Eingangswahltasten <b>Ⓢ</b> der Fernbedienung).	42, 43
	Die Lautsprecheranschlüsse sind nicht fest.	Schließen Sie die Kabel richtig an.	16
	Die Lautstärke ist auf Minimum gestellt.	Erhöhen Sie die Lautstärke.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie <b>Ⓢ</b> MUTE oder <b>Ⓢ</b> VOLUME +/- auf der Fernbedienung, um die Audio-Wiedergabe fortzusetzen, und stellen Sie danach die Lautstärke ein.	44
	Es werden Signale von einer Quellenkomponente - wie zum Beispiel einer CD-ROM - empfangen, die dieses Gerät nicht reproduzieren kann.	Eine Signalquelle wiedergeben, deren Signale von diesem Gerät reproduziert werden können.	—
	Die mit diesem Gerät verbundenen HDMI-Komponenten unterstützen die HDCP-Kopierschutzstandards nicht.	Schließen Sie HDMI-Komponenten an, bei denen die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützt werden.	21
	„SUPPORT AUDIO“ ist auf „OTHER“ eingestellt, und die „HDMI“-Audiosignale werden auf diesem Gerät nicht wiedergegeben.	Stellen Sie „SUPPORT AUDIO“ im „SET MENU“ auf „RX-V1800“.	85
<b>Kein Bild.</b>	Der Ausgang und der Eingang für das Bild sind an unterschiedlichen Typen von Videobuchsen angeschlossen.	Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“, oder schließen Sie Ihre Quellkomponenten auf dieselbe Weise wie Ihren Videomonitor an dieses Gerät an.	89
	Dieses Gerät gibt ein Videosignal aus, das nicht auf dem an die HDMI OUT-Buchse angeschlossenen Videomonitor unterstützt wird.	Stellen Sie „INITIALIZE“ auf „VIDEO“, um die Videoparameter zurückzusetzen.	116
		Stellen Sie „MON.CHK“ auf „YES“ ein.	116
	Pure Direct-Modus ist aktiv.	Schalten Sie den Pure Direct-Modus aus.	52
Es werden nicht konforme Videosignale eingespeist.			

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Kurzmeldungsdisplays werden nicht auf dem Videomonitor angezeigt.</b>	„SHORT MESSAGE“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „SHORT MESSAGE“ auf „ON“ ein.	88
	„GRAY BACK“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „GRAY BACK“ auf „AUTO“ ein.	88
	„VIDEO CONV.“ ist auf „OFF“ eingestellt.	Stellen Sie „VIDEO CONV.“ auf „ON“ ein.	89
	Die Signale, die an den HDMI-Eingangsbuchsen eingespeist werden, werden an der HDMI OUT-Buchse ausgegeben.  Videosignale im Progressive-Format oder HDTV-Videosignale werden eingespeist.		
<b>Der Sound bleibt plötzlich aus.</b>	Die Schutzschaltung wurde aufgrund eines Kurzschlusses usw. aktiviert.	Überprüfen Sie, dass die Lautsprecher-Impedanzeinstellung richtig ausgeführt wurde.	33, 113
		Überprüfen Sie die Lautsprecherdrähte, damit sich diese nicht gegenseitig berühren, und schalten Sie danach dieses Gerät wieder ein.	—
	Der Einschlaf-Timer hat dieses Gerät ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung dieses Geräts ein, und geben Sie danach die Quelle erneut wieder.	—
	Der Sound ist stummgeschaltet.	Drücken Sie die <b>MUTE</b> - oder <b>VOLUME +/-</b> -Taste auf der Fernbedienung, um den Audioausgang wieder zu aktivieren.	44
<b>Der Ton wird nur auf einer Seite aus dem Lautsprecher ausgegeben.</b>	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Kabel richtig an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	16
	Fehlerhafte Einstellungen in „SPEAKER LEVEL“.	Führen Sie die „SPEAKER LEVEL“-Einstellungen aus.	79
<b>Nur der Center-Lautsprecher gibt einen beachtlichen Sound aus.</b>	Wenn Sie eine Monoquelle mit einem CINEMA DSP-Programm wiedergeben, wird das Quellensignal an den Center-Kanal geleitet, und die Front- und Surround-Lautsprecher geben die Effektsounds aus.		
<b>Kein Ton vom Center-Lautsprecher.</b>	„CENTER SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „CENTER SP“ auf „SMALL“ oder „LARGE“.	77
	Eines der HiFi DSP-Programme (ausgenommen für „7ch Stereo“) wurde gewählt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	46
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	Die Soundfeldprogramme sind ausgeschaltet.	Drücken Sie <b>STRAIGHT</b> , um diese einzuschalten.	51
	Sie verwenden eine Quellen- oder Programmkombination, die keinen Sound von allen Kanälen ausgibt.	Versuchen Sie ein anderes Soundfeldprogramm.	42
<b>Kein Ton von den Surround-Lautsprechern.</b>	„SUR. L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ auf „SMALL“ oder „LARGE“.	78
	Dieses Gerät befindet sich im „STRAIGHT“-Modus, und es wird eine Mono-Quelle wiedergegeben.	Drücken Sie <b>STRAIGHT</b> auf der Frontblende, sodass die „STRAIGHT“-Anzeige auf dem Frontblende-Display ausgeblendet wird.	51
	Lautsprecher sind an die SURROUND BACK-Lautsprecherklemmen angeschlossen.	Schließen Sie die Surroundlautsprecher an die SURROUND-Lautsprecherklemmen an.	51
<b>Kein Ton vom Subwoofer.</b>	„LFE/BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „FRONT“ eingestellt, wenn ein Dolby Digital- oder DTS-Signal wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „SWFR“ oder „BOTH“.	77
	„LFE/BASS OUT“ in „SET MENU“ ist auf „SWFR“ oder „FRONT“ eingestellt, wenn eine 2-Kanal-Quelle wiedergegeben wird.	Stellen Sie „LFE/BASS OUT“ auf „BOTH“ ein.	77
	Die Quelle enthält keine niedrigen Bassfrequenzsignale.		
<b>Kein Ton von den hinteren Surround-Lautsprechern.</b>	„SUR. L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt, und „SUR.B L/R SP“ ist automatisch auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR. L/R SP“ und „SUR.B L/R SP“ auf eine andere Einstellung als „NONE“.	78
	„SUR.B L/R SP“ in „SET MENU“ ist auf „NONE“ eingestellt.	Stellen Sie „SUR.B L/R SP“ auf eine andere Einstellung als „NONE“.	78



Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Die Audioeingangsquellen können nicht im gewünschten digitalen AudiosignalfORMAT abgespielt werden. (Die gewünschte Eingangsquellenanzeige oder Decoder-Anzeige im Frontblende-Display leuchtet nicht auf.)	Die angeschlossene Komponente ist nicht für die Ausgabe der gewünschten Audio-Digitalsignale eingestellt.	Führen Sie eine geeignete Einstellung gemäß Bedienungsanleitung Ihrer Komponente aus.	—
	Die Audioeingangsbuchsen-Auswahl ist auf „ANALOG“ eingestellt.	Stellen Sie die Audioeingangsbuchsen-Auswahl auf „AUTO“.	43
Ein Brummgeräusch ist zu hören.	Fehlerhafte Kabelanschlüsse.	Schließen Sie die Audiokabel ordnungsgemäß an. Falls das Problem weiterhin besteht, sind vielleicht die Kabel defekt.	—
	Der Plattenspieler ist nicht an die GND-Klemme angeschlossen.	Schließen Sie das Erdungskabel des Plattenspielers an die GND-Klemme dieses Gerätes an.	28
Der Lautstärkepegel ist niedrig eingestellt, während eine Schallplatte abgespielt wird.	Die Schallplatte wird auf einem Plattenspieler mit MC-Tonabnehmer abgespielt.	Schließen Sie Ihren Plattenspieler über einen MC-Vorverstärker an dieses Gerät an.	28
Der Lautstärkepegel kann nicht erhöht werden, oder der Sound ist verzerrt.	Die an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen dieses Gerätes angeschlossene Komponente ist ausgeschaltet.	Schalten Sie die Stromversorgung der Komponente ein.	—
Der Soundeffekt kann nicht aufgezeichnet werden.	Der Soundeffekt kann mit einer Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.		
Eine Quelle kann von einer an die DIGITAL OUTPUT-Buchse angeschlossenen Digital-Aufnahmekomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die DIGITAL INPUT-Buchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die DIGITAL INPUT-Buchsen an.	25, 28
	Manche Komponenten können kein Dolby Digital- oder DTS-Quellen aufzeichnen.		
Eine Quelle kann von einer an die AUDIO OUT (REC)-Buchsen angeschlossenen Analogkomponente nicht aufgezeichnet werden.	Die Quellenkomponente ist nicht an die AUDIO IN-Analogbuchsen dieses Geräts angeschlossen.	Schließen Sie die Quellenkomponente an die AUDIO IN-Analogbuchsen an.	28
Die Soundfeldparameter und manche anderen Einstellungen dieses Gerätes können nicht geändert werden.	„MEMORY GUARD“ in „SET MENU“ ist auf „ON“ eingestellt.	Stellen Sie „MEMORY GUARD“ auf „OFF“ ein.	90
Dieses Gerät arbeitet nicht richtig.	Der interne Mikrocomputer wurde aufgrund eines externen Stromschlags (wie zum Beispiel Blitzschlag oder übermäßige statische Elektrizität) oder durch eine Stromversorgung mit zu niedriger Spannung eingefroren.	Ziehen Sie den Netzstecker von der Steckdose ab, und stecken Sie ihn nach etwa 30 Sekunden wieder ein.	—
„CHECK SP WIRES“ erscheint auf dem Frontblende-Display.	Die Lautsprecherkabel weisen einen Kurzschluss auf.	Achten Sie darauf, dass die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	16
Es treten Rauschinterferenzen von Digital- oder Radiofrequenzgeräten auf.	Dieses Gerät ist zu nah an dem Digital- oder Hochfrequenzgerät angeordnet.	Stellen Sie dieses Gerät entfernt von solcher Ausrüstung auf.	—
Das Bild ist gestört.	Die Videoquelle verwendet verschlüsselte oder codierte Signale, um Raubkopien zu verhindern.		
Dieses Gerät schaltet plötzlich auf den Bereitschaftsmodus.	Die interne Temperatur ist zu hoch angestiegen, so dass die Schutzschaltung zur Vermeidung von Überhitzung aktiviert wurde.	Warten Sie etwa 1 Stunde, bis sich das Gerät abgekühlt hat, und schalten Sie es danach wieder ein.	—

■ Tuner

	Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
UKW	<b>Der UKW-Stereo-Empfang ist verrauscht.</b>	Die Eigenschaften der UKW-Stereo-Sendungen können dieses Problem verursachen, wenn der Sender zu weit entfernt oder der Antenneneingang schlecht ist.	Überprüfen Sie die Antennennanschlüsse.	32
			Versuchen Sie die Verwendung einer hochwertigen UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	54
	<b>Es treten Verzerrungen auf, und klarer Empfang ist auch mit einer guten UKW-Antenne nicht möglich.</b>	Es sind Mehrweginterferenzen vorhanden.	Stellen Sie die Antennenposition ein, um die Mehrweginterferenzen zu eliminieren.	—
	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist zu schwach.	Verwenden Sie eine hochwertige UKW-Antenne mit Richtwirkung.	—
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	54
	<b>Frühere Festsender können nicht mehr abgestimmt werden.</b>	Dieses Gerät wurde für längere Zeit vom Netz abgetrennt.	Stimmen Sie erneut auf die Festsender ab.	55
MW	<b>Der gewünschte Sender kann mit der automatischen Abstimmmethode nicht abgestimmt werden.</b>	Das Signal ist schwach oder die Antennenanschlüsse sind locker.	Ziehen Sie die MW-Rahmenantennenanschlüsse fest, und richten Sie diese Antenne für besseren Empfang aus.	32
			Verwenden Sie die manuelle Abstimmmethode.	54
	<b>Es treten kontinuierliche Krach- und Zischgeräusche auf.</b>	Die mitgelieferte MW-Rahmenantenne ist nicht angeschlossen.  Dabei kann es sich um Störgeräusche von Gewittern, Leuchtstoffröhren, Motoren, Thermostaten und anderer elektrischer Ausrüstung handeln.	Schließen Sie die MW-Rahmenantenne richtig an, auch wenn Sie eine Hochantenne verwenden.	32
			Verwenden Sie eine Hochantenne und einen guten Erdungsdraht. Dies hilft etwas, aber es ist schwierig, alle Störgeräusche vollständig zu eliminieren.	32
	<b>Es kommt zu Summ- und Heulgeräuschen.</b>	Ein TV-Gerät wird in der Nähe verwendet.	Entfernen Sie dieses Gerät von dem TV-Gerät.	—

■ HDMI

HDMI ERROR	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
DEVICE OVER	Es sind zu viele HDMI-Komponenten angeschlossen.	Reduzieren Sie die Anzahl der angeschlossenen HDMI-Komponenten.	—
HDCP ERROR	HDCP-Authentifizierung fehlgeschlagen.	Überprüfen Sie, dass die angeschlossenen HDMI-Komponenten die HDCP-Kopierschutzstandards unterstützen.	—

HDMI MESSAGE	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Out of Resolution	Der angeschlossene Videomonitor ist nicht mit der Auflösung des eingespeisten Videosignals kompatibel.	Stellen Sie die Auflösung des Video-Ausgangssignals der Eingangsquellenkomponente richtig ein.	—

## ■ Fernbedienung

Problem	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
<b>Die Fernbedienung arbeitet oder funktioniert nicht richtig.</b>	Falscher Abstand oder Winkel.	Die Fernbedienung funktioniert in einem Bereich von maximal 6 m und nicht mehr als 30 Grad Winkelabweichung gegenüber der Frontblende.	36
	Direktes Sonnenlicht oder die Beleuchtung (von einer Inverter-Leuchtstoffröhre usw.) fällt direkt auf den Fernbedienungssensor dieses Gerätes.	Stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf.	—
	Die Batterien sind schwach.	Tauschen Sie alle Batterien aus.	5
	Der Betriebsmoduswähler ist nicht richtig eingestellt.	Stellen Sie den Betriebsmoduswähler richtig ein. Bei Betrieb dieses Geräts stellen Sie dieses Bedienungselement auf Stellung <b>ⓂAMP</b> . Wenn Sie eine mit der Eingangswahltaste gewählte Komponente betreiben, stellen Sie diese auf die <b>ⓂSOURCE</b> -Position ein. Wenn Sie das Fernsehgerät in dem DTV- oder PHONO-Bereich betreiben, stellen Sie es auf die <b>ⓂTV</b> -Position ein.	—
	Der Fernbedienungscode ist nicht ordnungsgemäß eingestellt.	Geben Sie den korrekten Fernbedienungscode unter Verwendung der „Liste der fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung ein.	99
		Versuchen Sie einen anderen Code des gleichen Herstellers, indem Sie die „Liste der fernbedienungs-codes“ am Ende dieser Anleitung verwenden.	99
Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für dieses Gerät stimmen nicht überein.	Der Bibliothekscode der Fernbedienung und die Identifikation der Fernbedienung für dieses Gerät müssen übereinstimmen.	100, 114	
Selbst wenn der Fernbedienungscode korrekt eingegeben wurde, sprechen manche Modelle nicht auf die Fernbedienung an.	Programmieren Sie die erforderlichen Funktionen unabhängig für die programmierbaren Tasten, indem Sie die Lernfunktion verwenden.	101	
<b>Die Fernbedienung lernt keine neuen Funktionen.</b>	Die Batterien dieser Fernbedienung und/oder der anderen Fernbedienung sind zu schwach.	Tauschen Sie die Batterien aus.	5
	Der Abstand zwischen den beiden Fernbedienungen ist zu groß oder zu klein.	Bringen Sie die Fernbedienungen im richtigen Abstand an.	101
	Die Signalcodierung oder Modulation der anderen Fernbedienung ist mit dieser Fernbedienung nicht kompatibel.	Lernen ist nicht möglich.	—
	Speicherkapazität ist voll.	Löschen Sie nicht mehr erforderliche Funktionen, um Platz für neue Funktionen zu machen.	106

**■ iPod**

**Hinweis**

Bei Übertragungsfehlern ohne Statusmeldung im Display der Frontblende und in der Bildschirmanzeige prüfen Sie die Verbindung Ihres iPod (siehe Seite 31).

Statusmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Loading...	Dieses Gerät ist dabei, die Verbindung mit Ihrem iPod zu erkennen. Dieses Gerät ist dabei, Titellisten von Ihrem iPod abzurufen.		
Connect error	En Problem mit dem Signalpfad von Ihrem iPod zu diesem Gerät liegt vor.	Schalten Sie dieses Gerät aus, und schließen Sie den Yamaha iPod-Universal-Dock an die DOCK-Klemme dieses Geräts an. Versuchen Sie, Ihr iPod zurückzusetzen.	31 —
Unknown type	Der verwendete iPod wird von diesem Gerät nicht unterstützt.	Nur iPod (Click and Wheel), iPod nano und iPod mini werden unterstützt.	—
iPod connected	Ihr iPod befindet sich ordnungsgemäß in einem Yamaha iPod-Universaldock (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist, und die Verbindung zwischen Ihrem iPod und diesem Gerät ist hergestellt.		
Disconnected	Ihr iPod wurde aus einem Yamaha iPod-Universaldock entfernt (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	Setzen Sie Ihr iPod wieder in ein Yamaha iPod-Universaldock ein (wie das getrennt erhältliche YDS-10), das an die DOCK-Klemme dieses Geräts angeschlossen ist.	31
Unable to Play	Dieses Gerät kann die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel nicht wiedergeben.	Vergewissern Sie sich, dass die aktuell auf Ihrem iPod gespeicherten Titel abspielbar sind. Speichern Sie abspielbare Musikdateien auf Ihrem iPod.	— —

**■ AUTO SETUP**

**Vor AUTO SETUP**

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
Connect MIC!	Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	37
Unplug HP!	Kopfhörer sind angeschlossen.	Trennen Sie die Kopfhörer ab.	—

## Während AUTO SETUP

Fehlermeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
E-1: NO FRONT SP	Linke/rechte Frontkanalsignale werden nicht festgestellt.	Überprüfen Sie die linken/rechten Frontlautsprecheranschlüsse.	16
E-2: NO SUR. SP	Ein Surround-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Surround-Lautsprecheranschlüsse.	16
E-3: NO PRNS SP	Ein Presence-Kanalsignal wird nicht erkannt.	Überprüfen Sie die Presence-Lautsprecheranschlüsse.	16
E-4: SBR→SBL	Nur das rechte hintere Surround-Kanalsignal wird festgestellt.	Schließen Sie den hinteren Surround-Lautsprecher an der SURROUND BACK (SINGLE)-Lautsprecherklemme an, wenn Sie nur einen hinteren Surroundlautsprecher haben.	16
E-5: NOISY	Hintergrundgeräusche sind zu laut.	Probieren Sie, „AUTO SETUP“ in einer leisen Umgebung auszuführen.  Schalten Sie laute elektrische Haushaltgeräte wie Klimaanlage aus oder entfernen Sie diese von dem Optimierungsmikrofon.	—  —
E-6: CHECK SUR.	Hinterer Surround-Lautsprecher sind angeschlossen, nicht aber die linken/rechten Surround-Lautsprecher.	Schließen Sie die Surround-Lautsprecher an, wenn Sie hintere Surround-Lautsprecher verwenden.	17
E-7: NO MIC	Das Optimierungsmikrofon wurde während des „AUTO SETUP“-Vorganges abgetrennt.	Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die OPTIMIZER MIC-Buchse auf der Frontblende an.	37
E-8: NO SIGNAL	Das Optimierungsmikrofon stellt die Testtöne nicht fest.	Überprüfen Sie die Mikrofoneinstellung.  Überprüfen Sie die Anschlüsse und Anordnung der Lautsprecher.	37  16
E-9: USER CANCEL	Der „AUTO SETUP“-Vorgang wurde aufgrund einer Anwenderaktivität abgebrochen.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	37
E-10: INTERNAL ERROR	Ein interner Fehler ist aufgetreten.	Führen Sie „AUTO SETUP“ erneut aus.	37

## Nach AUTO SETUP

Warnmeldung	Ursache	Abhilfe	Vorgehensweise
W-1: OUT OF PHASE	Lautsprecherpolarität stimmt nicht. Diese Meldung kann in Abhängigkeit von den Lautsprechern erscheinen, auch wenn die Lautsprecher richtig angeschlossen sind.	Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse auf richtige Polarität (+ oder –).	16
W-2: OVER 24m (80ft.)	Die Entfernung zwischen dem Lautsprecher und der Hörposition beträgt über 24 m.	Bewegen Sie den Lautsprecher näher an die Hörposition heran.	—
W-3: LEVEL ERROR	Die Differenz der Lautstärkepegel zwischen den Lautsprechern ist übermäßig groß.	Stellen Sie die Lautsprecherinstallation neu ein, so dass alle Lautsprecher an Positionen mit ähnlichen Bedingungen aufgestellt sind.  Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.  Verwenden Sie Lautsprecher ähnlicher Qualität.  Stellen Sie den Ausgangspegel des Subwoofers ein.	—  16  —  37

## Hinweise

- Falls die „ERROR“- oder „WARNING“-Anzeige erscheint, überprüfen Sie die Ursache des Problems, und führen Sie danach den „AUTO SETUP“-Vorgang erneut aus.
- Falls eine Warnmeldung „W-2“ oder „W-3“ erscheint, werden die Anpassungen ausgeführt, jedoch sind diese vielleicht nicht optimal.
- Je nach den Lautsprechern kann die Warnmeldung „W-1“ erscheinen, auch wenn die Lautsprecherverbindungen richtig sind.
- Falls eine Fehlermeldung „E-10“ wiederholt erscheint, wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Yamaha-Kundendienst.

# Rücksetzen des Systems

Verwenden Sie dieses Merkmal, um alle Parameter dieses Geräts auf die anfänglichen werkseitigen Einstellungen zurückzusetzen.

## Hinweise

- Dieses Verfahren setzt alle Parameter dieses Geräts vollständig zurück, einschließlich die „SET MENU“-Parameter. Die Parameter für das Menü für die weiterführenden Einstellungen wird aber nicht initialisiert.
- Die anfänglichen werkseitigen Einstellungen werden mit dem nächsten Einschalten dieses Geräts aktiviert.



Zum jederzeitigen Aufheben des Initialisierungsverfahrens ohne Änderungen vorzunehmen drücken Sie **ⓂMASTER ON/OFF** an der Frontblende, um sie nach außen in OFF-Stellung auszurasten.

**1** Drücken Sie **ⓂMASTER ON/OFF** auf der Frontblende, um sie in die OFF-Stellung auszurasten und das Gerät auszuschalten.

**2** Drücken und halten Sie **ⓈSTRAIGHT**, und drücken Sie die Taste **ⓂMASTER ON/OFF** nach innen in die ON-Stellung, um das Gerät einzuschalten.

Dieses Gerät wird eingeschaltet, und „ADVANCED SETUP“ erscheint auf dem Frontblenden-Display.



**3** Drehen Sie den **ⓃPROGRAM**-Wahlschalter, um „INITIALIZE“ zu wählen.

```
INITIALIZE
CANCEL
```

**4** Drücken Sie wiederholt die **ⓈSTRAIGHT**-Taste, um „ALL“ zu wählen.

```
INITIALIZE
ALL
```



- Wählen Sie „CANCEL“, um das Initialisierungsverfahren abzuberechnen, ohne Änderungen auszuführen.
- Sie können die Videoparameter oder Soundfeld-Programmparameter separat initialisieren. Siehe Seite 116 für Einzelheiten.

**5** Drücken Sie **ⓂMASTER ON/OFF** zum Ausrasten in OFF-Stellung, um Ihre Auswahl zu speichern und das Gerät auszuschalten.

## ■ Audio- und Videosynchronisation (Lip Sync)

Lip Sync, eine Abkürzung für Lippensynchronisation, ist ein technischer Ausdruck, der sowohl ein Problem als auch eine Lösungsmöglichkeit beschreibt, um Audio- und Videosignale bei Post-Production und Übertragung synchronisiert zu halten. Während Audio- und Videolatenz komplexe Anpassungen von Seiten des Endanwenders erfordert, enthält HDMI Version 1.3 eine Fähigkeit zur automatischen Audio- und Videosynchronisation, die es Geräten erlaubt, diese Synchronisation automatisch und akkurat ohne Anwendereingriffe auszuführen.

## ■ Doppelverstärkungs-Anschluss

Ein Doppelverstärkungs-Anschluss verwendet zwei Verstärker für einen Lautsprecher. Ein Verstärker wird mit dem Woofer-Bereich eines Lautsprechers, der andere mit dem kombinierten Mittel/Hochtöner-Bereich verbunden. Bei dieser Konfiguration übernimmt jeder Verstärker einen bestimmten Frequenzbereich. Durch diese Begrenzung müssen beide Verstärker weniger leisten, sodass der Klang weniger beeinflusst wird. Die internen Übergänge der Lautsprecher erfolgen über einen LPF (Tiefen-Filter) und einen HPF (Hochton-Filter). Wie der Name sagt, lässt der LPF nur Frequenzen unterhalb eines bestimmten Grenzwerts durch, während höhere Frequenzen gefiltert werden. Der HPF hingegen überträgt die Frequenzen oberhalb dieser Grenze.

## ■ Komponentenvideosignal

Bei dem Komponentenvideosignal-System wird das Videosignal in das Y Signal für die Luminanz und die  $P_B$  und  $P_R$  Signale für die Chrominanz aufgetrennt. Die Farbe kann mit diesem System naturgetreuer reproduziert werden, da jedes dieser Signale unabhängig von dem anderen ist. Das Komponentensignal wird auch als „Farbdifferenzsignal“ bezeichnet, da das Luminanzsignal von dem Farbsignal subtrahiert wird. Ein Monitor mit Komponenteneingangsbuchsen ist erforderlich, um Komponentensignal auszugeben.

## ■ Kompositvideosignal

Bei dem Kompositvideosignal-System besteht das Videosignal aus den drei Grundelementen eines Videobildes: Farbe, Helligkeit und Synchronisationsdaten. Eine Kompositvideobuchse an einer Videokomponente überträgt diese drei Elemente gemeinsam.

## ■ Deep Color

Deep Color bezieht sich auf die Verwendung verschiedener Farbtiefen in Anzeigen, von 24-Bit-Tiefen in vorherigen Versionen der HDMI-Spezifikation. Diese zusätzliche Bit-Tiefe erlaubt es HDTVs und anderen Anzeigen, von Millionen von Farben zu Milliarden von Farben zu gehen und On-Screen Farbverfälschung zu beseitigen, so dass glatte tonale Übergänge und subtile Abstufungen zwischen Farben erzielt werden. Der gesteigerte Kontrast kann ein Vielfaches der früher möglichen Grauschattierungen zwischen Schwarz und Weiß darstellen. Außerdem steuert Deep Color die Anzahl der verfügbaren Farben innerhalb der Grenzen, die durch RGB oder YCbCr-Farbraum definiert sind.

## ■ Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierung ist ein Merkmal von Dolby Digital und DTS, das dafür verwendet wird, die Programme auf dem gleich durchschnittlichen Hörpegel zu halten, damit der Anwender den Lautstärkeregler zwischen den Dolby Digital- oder DTS-Programmen nicht verstellen muss.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital ist ein Digital-Surround-Soundsystem, das Ihnen vollständig unabhängiges Mehrkanal-Audio bietet. Mit 3 Frontkanälen (links, Center und rechts) und 2 Surround-Stereokanälen bietet Dolby Digital 5 Vollbereich-Audiokanäle. Mit einem zusätzlichen Kanal für besondere Basseffekte, die (Niederfrequenzeffekt) genannt werden, weist das System insgesamt 5.1-Kanäle auf (wird als 0.1-Kanal gezählt). Durch die Verwendung von 2-Kanal-Stereo für die Surround-Lautsprecher, können genauere bewegte Soundeffekte und ein besseres Surround-Soundumfeld als mit Dolby Surround erzielt werden. Der von den 5 Vollbereich-Kanälen reproduzierte breite Dynamikbereich (von maximaler bis minimaler Lautstärke) und die präzise Ortung des Sounds, die durch die Digital-Soundverarbeitung erreicht wird, verwöhnen den Hörer mit bis jetzt unbekanntem Realismus und Erregung. Mit diesem Gerät kann jedes Soundumfeld von der Mono- bis zu der 5.1-Kanal-Konfiguration frei gewählt werden, um Ihnen erhöhtes Vergnügen bieten zu können.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX kreiert 6 Ausgangskanäle mit voller Bandbreite von den 5.1-Kanal-Quellen. Dies wird unter Verwendung eines Matrixdecoders erzielt, der die 3 Surround-Kanäle von den 2 Kanälen der Originalaufnahme ableitet. Für beste Ergebnisse sollte Dolby Digital EX mit den mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichneten Tonspuren von Filmen verwendet werden. Mit diesem zusätzlichen Kanal können Sie sich an mehr Dynamik und realistisch bewegtem Sound erfreuen, besonders mit Szenen mit „Flyover“- und „Fly-Around“-Effekten.

### ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist eine hochentwickelte Audiotechnologie, entwickelt für High-Definition-Programmierung und Medien einschließlich HD-Sendungen, HD DVD und Blu-ray Disc. Als vorgeschriebener Audiostandard für HD DVD und optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Mehrkanal-Sound für diskrete Kanalausgabe. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 6,0 Mbps kann Dolby Digital Plus bis zu 7.1 diskrete Audiokanäle gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt Dolby Digital Plus auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die Dolby Digital enthalten.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II repräsentiert eine wesentlich verbesserte Technik, die zur Dekodierung einer großen Anzahl von bestehenden Dolby Surround-Quellen verwendet wird. Diese neue Technologie ermöglicht eine diskrete 5-Kanal-Wiedergabe mit 2 linken und rechten Frontkanälen, 1 Center-Kanal und 2 linken und rechten Surround-Kanälen (anstelle 1 Surround-Kanals bei konventioneller Pro Logic-Technologie). Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Bei Dolby Pro Logic IIx handelt es sich um eine neue Technologie, die eine diskrete Multikanal-Wiedergabe von 2-Kanal- oder Mehrkanal-Signalquellen ermöglicht. Es stehen 3 Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen, „Movie-Modus“ für Filmquellen (nur Zweikanal-Quellen) und „Game-Modus“ für Videospielquellen.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround verwendet ein 4-Kanal-Analogaufnahmesystem, um realistische und dynamische Soundeffekte zu reproduzieren: 2 linke und rechte Frontkanäle (Stereo), einen Center-Kanal für den Dialog (Mono) und einen Surround-Kanal für spezielle Soundeffekte (Mono). Der Surround-Kanal reproduziert den Sound mit einem engen Frequenzbereich. Dolby Surround wird weit verbreitet mit fast allen Videobändern und Laserdisks sowie auch in vielen TV- und Kabelsendungen verwendet. Der in dieses Gerät eingebaute Dolby Pro Logic-Decoder verwendet ein Digitalsignal-Verarbeitungssystem, das die Lautstärke jedes Kanals automatisch stabilisiert, um die bewegten Soundeffekte und die Richtwirkung zu betonen.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist eine hochentwickelte verlustlose Audiotechnologie, entwickelt für High-Definition Disc-basierende Medien einschließlich HD DVD und Blu-ray Disc. Als vorgeschriebener Audiostandard für HD DVD und optionaler Audiostandard für Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist und ermöglicht ein High-Definition-Heimtheater-Erlebnis. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps kann Dolby TrueHD bis zu 8 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz Audio gleichzeitig tragen. Unterstützt für die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt Dolby TrueHD auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen und bewahrt die Metadaten-Fähigkeit von Dolby Digital, wodurch Dialognormalisierung und Dynamikbereichsteuerung ermöglicht wird.

### ■ DSD

Die Direct Stream Digital (DSD)-Technologie speichert Audiosignale auf digitalen Speichermedien wie Super Audio-CDs. Mit DSD werden Signale als Einzelbitwerte mit einer Hochfrequenzabtastrate von 2,8224 MHz gespeichert, während Noise-Shaping und Oversampling zur Reduzierung der Verzerrung eingesetzt werden, die bei der sehr hohen Quantisierung von Audiosignalen häufig auftritt. Aufgrund der hohen Abtastrate kann eine bessere Audioqualität als mit dem PCM-Format erzielt werden, das für herkömmliche Audio-CDs verwendet wird.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 bietet einen nie erreichten Pegel an Klangqualität für Mehrkanalsound auf DVD-Video, und ist vollständig rückwärts-kompatibel mit allen DTS-Decodern. „96“ bezieht sich auf eine Abtastrate von 96 kHz (im Gegensatz zur typischen Abtastrate von 48 kHz). „24“ bezieht sich auf die 24-Bit Wortlänge. DTS 96/24 bietet eine Klangqualität, die transparent zu dem Original-96/24-Master und dem 96/24 5.1-Kanal-Sound mit vollwertigem Filmvideo für Musikprogramme und Film-Tonspuren auf DVD-Video ist.



### ■ DTS Digital Surround

DTS Digital-Surround wurde entwickelt, um die analogen Tonspuren von Filmen mit 6.1-Kanal-Digital-Tonspur zu ersetzen, und gewinnt nun in Filmtheatern in aller Welt an Beliebtheit. DTS, Inc. hat ein Heim-Theater-System entwickelt, so dass Sie nun die Tiefe des Sounds und die natürliche räumliche Repräsentation von DTS Digital-Surround auch in Ihrem Heim genießen können. Dieses System erzeugt praktisch verzerrungsfreien 6-Kanal-Sound (technisch gesprochen einen vorderen linken und rechten, Center-, linken und rechten Surround-Kanal sowie LFE 0.1 (Subwoofer) Kanäle für insgesamt 5.1-Kanäle). Das Gerät schließt einen DTS-ES-Decoder ein, der die Reproduktion von 6.1-Kanälen ermöglicht, indem der hintere Surround-Kanal zu dem bestehenden 5.1-Kanal-Format hinzugefügt wird.

### ■ DTS Express

DTS Express ist eine hochentwickelte Audiotechnologie für das optionale Merkmal auf Blu-ray Disc oder HD DVD, das Audio mit hoher Qualität und niedriger Bitrate optimiert für Netzwerk-Streaming und Internet-Anwendungen bietet. DTS Express wird für das Sekundär-Audiomerkmal von Blu-ray Disc oder das Sub-Audio-Merkmal von HD DVD verwendet. Diese Merkmale liefern Audiokommentare (zum Beispiel zusätzliche Kommentare vom Regisseur eines Films) auf Anfrage der Anwender über Internet usw. DTS Express-Signale werden mit dem Haupt-Audiostream auf der Player-Komponente abgemischt, und die Komponente sendet den abgemischten Audio-Stream über digitales Koax-, Lichtleiter- oder Analogkabel zu den AV-Receiver/Verstärkern.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine hochauflösende Audiotechnologie, entwickelt für High-Definition Disc-basierende Medien einschließlich HD DVD und Blu-ray Disc. Als ein optionaler Audiostandard für HD DVD und Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der praktisch nicht vom Original unterscheidbar ist, und ermöglicht ein High-Definition-Heimtheater-Erlebnis. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 3.0 Mbps für HD DVD und 6.0 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD High Resolution Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz Audio gleichzeitig tragen. Unterstützt durch die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver/Verstärker der Zukunft bleibt DTS-HD High Resolution Audio auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround enthalten.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist eine hochentwickelte verlustlose Audiotechnologie, entwickelt für High-Definition Disc-basierende Medien einschließlich HD DVD und Blu-ray Disc. Als vorgeschriebener Audiostandard für sowohl HD DVD als auch Blu-ray Disc gewählt, liefert diese Technologie Sound, der Bit für Bit identisch mit dem Studio-Master ist und ermöglicht ein High-Definition-Heimtheater-Erlebnis. Mit Unterstützung von Bitraten bis zu 18,0 Mbps für HD DVD und 24,5 Mbps für Blu-ray Disc kann DTS-HD Master Audio bis zu 7.1 diskrete Kanäle von 24-Bit/96 kHz Audio gleichzeitig tragen. Unterstützt für die HDMI-Version 1.3 und entworfen für die optischen Disc-Player und AV-Receiver der Zukunft bleibt DTS-HD Master Audio auch voll kompatibel mit vorhandenen Mehrkanal-Audiosystemen, die DTS Digital Surround enthalten.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist die erste von der Industrie unterstützte, nicht komprimierte, vollständig digitale Audio/Video-Schnittstelle. Durch Verwendung einer Schnittstelle zwischen einer beliebigen Quelle (wie zum Beispiel einer Settop-Box oder einem A/V-Receiver) und einem Audio/Video-Monitor (wie zum Beispiel einem digitalen Fernseher), unterstützt HDMI die Standard-, betonten und hoch auflösenden Videosignale sowie die Multikanal-Digital-Audiosignale unter Verwendung eines einzigen Kabels. HDMI überträgt alle ATSC HDTV Standards und unterstützt 8-Kanal-Digital-Audio, wobei Reserven in der Bandbreite für weitere Erweiterungs- und Lösungsfunktion in der Zukunft vorhanden sind.

Bei Verwendung in Kombination mit HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) bürgt HDMI eine sichere Audio/Video-Schnittstelle, die den Sicherheitsanforderungen der Inhaltprovider und Systembetreiber entspricht. Für weitere Informationen über HDMI besuchen Sie bitte die HDMI-Webseite unter „<http://www.hdmi.org/>“.

### ■ LFE 0.1-Kanal

Dieser Kanal reproduziert Niederfrequenzsignale. Der Frequenzbereich dieses Kanals beträgt 20 Hz bis 120 Hz. Dieser Kanal wird als 0.1 gezählt, da er nur den niedrigen Frequenzbereich betont, wenn mit dem von anderen 5/6 Kanälen in einem Dolby Digital oder DTS 5.1/6.1-Kanalsystem reproduzierten Vollbereich verglichen.

### ■ Neo:6

Neo:6 decodiert die konventionellen 2-Kanal-Quellen für die 6-Kanal-Wiedergabe mit einem speziellen Decoder. Dieser ermöglicht die Wiedergabe mit Vollbereich-Kanälen höherer Kanaltrennung, gleich wie die Wiedergabe von diskreten Digitalsignalen. Es stehen zwei Modi zur Auswahl: „Music-Modus“ für Musikquellen und „Cinema-Modus“ für Filmquellen.

### ■ PCM (Linear PCM)

Linear PCM ist ein Signalformat, unter dem ein Analog-Audiosignal digitalisiert, aufgezeichnet und übertragen wird, ohne jegliche Komprimierung zu verwenden. Dies wird als eine Methode für die Aufnahme von CDs und DVD-Audio verwendet. Das PCM System verwendet eine Technik für die Abtastung der Größe des Analogsignals während einer sehr kleinen Zeitspanne. Mit der „Pulse Code Modulation“ wird das Analogsignal in Impulse codiert und danach für die Aufnahme moduliert.

### ■ Abtastfrequenz und Anzahl der quantisierten Bit

Wenn ein Analog-Audiosignal digitalisiert wird, wird die Anzahl der Abtastungen des Signals pro Sekunde als Abtastfrequenz bezeichnet, wogegen der Feinheitsgrad bei der Umwandlung des Soundpegels in einen numerischen Wert als Anzahl der quantisierten Bit bezeichnet wird. Der Bereich der Bitraten, die wiedergegeben werden können, wird anhand der Abtastrate bestimmt, wogegen der die Soundpegeldifferenz darstellende Dynamikbereich durch die Anzahl der quantisierten Bit bestimmt wird. Im Prinzip wird mit höherer Abtastfrequenz der wiederzugebende Frequenzbereich verbreitert, und mit der Zunahme der Anzahl der quantisierten Bit kann der Soundpegel feiner reproduziert werden.

### ■ S-Video-Signal

Bei dem S-video Signalsystem wird das Videosignal, das normalerweise unter Verwendung eines Stiftkabels in das Y Signal für die Luminanz (Leuchtdichte) sowie das C Signal für die Chrominanz (Farbsignal) aufgetrennt und übertragen wird, über das S-video Kabel übertragen. Die Verwendung der S VIDEO-Buchse eliminiert Übertragungsverluste in dem Videosignal und gestattet Aufnahme und Wiedergabe von noch schöneren Bildern.

# Soundfeldprogramm-Informationen

## ■ Elemente eines Soundfeldes

Was wirklich die reichen, vollen Klangfarben eines Live-Instrumentes ausmacht, sind die Mehrfachreflexionen von den Wänden des Raumes. Zusätzlich zur Erhaltung eines lebendigen Klangs ermöglichen uns diese Reflexionen die Position des Musikers ebenso wie die Größe und Form des Raumes zu erkennen, in dem wir sitzen.

In jedem Umfeld gelangen neben den direkt von dem Instrument des Musikers an unsere Ohren gelangenden Tönen auch zwei spezielle Arten von Reflexionen an unsere Ohren, die in Kombination das Soundfeld ausmachen.

### Frühe Reflexionen

Der reflektierte Sound erreicht unsere Ohren extrem schnell (50 ms bis 100 ms nach dem direkten Sound), nachdem er von nur einer Fläche (zum Beispiel der Decke oder einer Wand) reflektiert wurde. Die frühen Reflexionen fügen tatsächlich Klarheit zu dem direkten Sound hinzu.

### Nachhall

Damit werden die von mehr als einer Fläche (zum Beispiel von den Wänden und/oder der Decke des Raumes) erzeugten Reflexionen bezeichnet, die so zahlreich sind, dass sie gemeinsam ein akustisches Nachglühen verursachen. Es handelt sich dabei um ungerichtete Reflexionen, welche die Klarheit des direkten Sounds etwas vermindern.

Der direkte Sound, die frühen Reflexionen und der darauf folgende Nachhall helfen uns gemeinsam bei der subjektiven Bestimmung der Größe und Form des Raumes, und es sind diese Informationen, die der Digital-Soundfeldprozessor reproduziert, um die Soundfelder zu generieren.

Falls Sie die entsprechenden frühen Reflexionen und den nachfolgenden Nachhall in Ihrem Hörraum erregen könnten, wären Sie in der Lage, Ihr eigenes Hörumfeld zu generieren. Die Akustik Ihres Raumes könnte auf die einer Konzerthalle, eines Tanzsaals oder einen Raum mit virtuell jeder beliebige Größe geändert werden. Diese Fähigkeit zur Erzeugung der gewünschten Soundfelder hat Yamaha mit dem Digital-Soundfeldprozessor verwirklicht.

## ■ CINEMA DSP

Da die Dolby Surround und DTS Systeme ursprünglich für die Verwendung in Filmtheatern ausgelegt wurden, wird ihr Effekt am besten in einem Theater mit vielen Lautsprechern wahrgenommen, das für akustische Effekte ausgelegt ist. Da die Bedingungen in Ihrem Heim, wie zum Beispiel die Raumgröße, das Wandmaterial, die Anzahl der Lautsprecher usw., sehr unterschiedlich sein können, ist es unvermeidbar, dass auch Unterschiede in dem gehörten Sound auftreten. Basierend auf eine Vielzahl tatsächliche Messdaten, bietet Yamaha CINEMA DSP das audiovisuelle Erlebnis eines Kinos auch in Ihrem Hörraum in Ihrem Heim, durch Verwendung der Original-Soundfeld-Technologie Yamaha in Kombination mit verschiedenen digitalen Audiosystemen.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha hat einen natürlichen, realistischen DSP Soundeffekt-Algorithmus für Kopfhörer entwickelt. Die Parameter für Kopfhörer wurden für jedes Soundfeld eingestellt, so dass genaue Repräsentationen aller Soundfeldprogramme auch über Kopfhörer genossen werden können.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha hat einen Virtual CINEMA DSP Algorithmus entwickelt, der Ihnen das Vergnügen der DSP Soundfeld-Surround-Effekte auch ohne Surround-Lautsprecher gestattet, indem virtuelle Surround-Lautsprecher verwendet werden. Es ist sogar möglich, Virtual CINEMA DSP mit einem minimalen Zwei-Lautsprecher-System zu genießen, das keinen Center-Lautsprecher einschließt.

## ■ Compressed Music Enhancer

Das Compressed Music Enhancer-Merkmal dieses Geräts verbessert Ihr Hörerlebnis, indem die fehlenden Harmonien in einem Kompressionsartefakt wieder hergestellt werden. Dadurch wird die abgeflachte Komplexität durch den Verlust der Höhentreue ebenso wie das Fehlen von Bässen durch den Verlust sehr niedriger Frequenzen ausgeglichen und eine verbesserte Leistung des gesamten Soundsystems erzielt.

## ■ Klangausgabe auf jedem Lautsprecher

Die Klangausgabe auf jedem Lautsprecher hängt vom Typ der eingespeisten Audiosignale ab. Beachten Sie die Diagramme in der nachstehenden Tabelle, die das Lautsprecherlayout für jedes Soundfeldprogramm beschreiben. Einzelheiten zur Klangausgabe auf jedem Lautsprecher in den Soundfeldprogrammen finden Sie unter „Klangausgabe in jedem soundfeldprogramm“ in „APPENDIX“ am Ende dieses Handbuchs.

### Hinweis

Beachten Sie, dass die Klangausgabe der Lautsprecher je nach dem Typ der wiedergegebenen Eingangsquelle möglicherweise nicht ausreichend ist. Weiterhin sind möglicherweise Kanäle vorhanden, die nur teilweise verwendet werden können, wenn Sie auf spezifische Aspekte von Filmen eingestellt sind, beispielsweise spezielle Klangeffekte, usw.



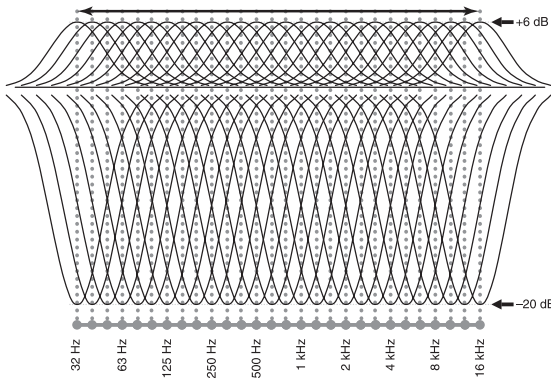
Mit Ausnahme von „2ch Stereo“, „7ch Stereo“ und „STRAIGHT“ können Sie einen Decoder zur Ausgabe von Sound von hinteren Surround-Lautsprechern wählen (siehe Seite 46).

# Information über parametrischen Equalizer

Dieses Gerät verwendet den Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO)-Technologie zur Optimierung der Frequenzeigenschaften des parametrischen Equalizers zur richtigen Anpassung an die akustischen Gegebenheiten Ihrer Wohnlandschaft. YPAO verwendet eine Kombination der folgenden drei Parametern (Frequenz, Gewinn und Q-Faktor) zur Erzielung einer hochpräzisen Anpassung der Frequenzeigenschaften.

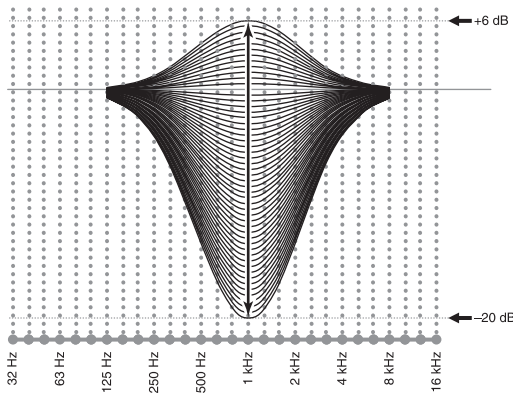
## ■ Frequenz

Dieser Parameter kann innerhalb einer Drittel Oktave in Inkrementen zwischen 32 Hz und 16 kHz eingestellt werden.



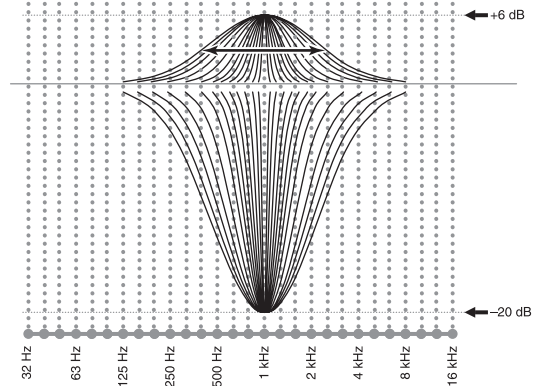
## ■ Gewinn (Verstärkung)

Dieser Parameter kann in Inkrementen von 0,5 dB zwischen -20 und +6 dB eingestellt werden.



## ■ Q-Faktor

Die Breite des spezifizierten Frequenzbandes wird als Q-Faktor bezeichnet. Dieser Parameter kann zwischen den Werten von 0,5 bis 10 eingestellt werden.



YPAO stellt die Frequenzangeigenschaften passen zu Ihren Höranforderungen an, indem eine Kombination aus den drei obigen Parametern (Frequenz, Gewinn und Q-Faktor) für jedes Frequenzband des parametrischen Equalizers dieses Gerätes verwendet wird. Dieses Gerät weist 7 Equalizer-Frequenzbänder für jeden Kanal auf. Die Verwendung mehrerer Equalizer-Frequenzbänder bietet genauere Einstellungen der Frequenzangeigenschaften (wie es in Abbildung 2 dargestellt ist). Dies ist nicht möglich, wenn nur ein einziges Equalizer-Frequenzband verwendet wird (wie in Abbildung 1 dargestellt).

Abbildung 1

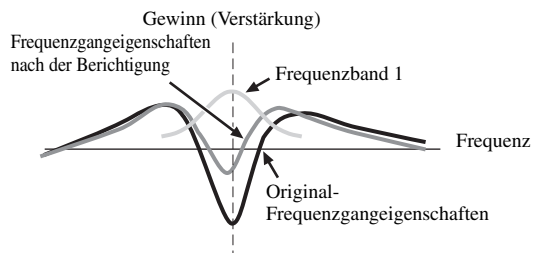
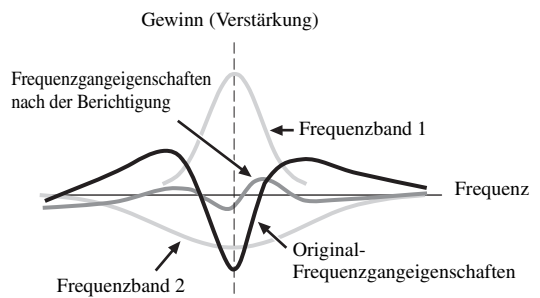


Abbildung 2



# Technische Daten

## AUDIOABSCHNITT

- Minimale Musik-Effektiv-Ausgangsleistung für Front-, Center-, Surround- und hinteren Surround-Lautsprecher  
20 Hz bis 20 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamikleistung (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximale nützliche Ausgangsleistung (JEITA)  
[Modelle für Asien, China, Korea und Universalmodell]  
1 kHz, 10% Klirr, 8 Ω ..... 175 W
- Maximale Ausgangsleistung  
[Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,7% Klirr, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamikumfang  
8 Ω ..... 0,9 dB
- Ausgangsleistung nach IEC  
[Modelle für Großbritannien und Europa]  
1 kHz, 0,04% Klirr, 8 Ω ..... 130 W
- Dämpfungsfaktor (IHF)  
20 Hz bis 20 kHz, 8 Ω ..... 150 oder mehr
- Eingangsempfindlichkeit/Eingangsimpedanz  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD usw. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximale Eingangsspannung  
PHONO (1 kHz, 0,1% Klirr) ..... 60 mV oder mehr  
CD usw. (1 kHz, 0,5% Klirr) ..... 2,4 V oder mehr
- Nenn-Ausgangsspannung/Ausgangsimpedanz  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Nennbelastbarkeit/Impedanz der Kopfhörerbuchse  
CD usw. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequenzgang  
CD bis L/R Frontlautsprecher, Pure Direct  
..... 10 Hz bis 100 kHz, +0/-3 dB
- Abweichung von der RIAA-Entzerrungskurve  
PHONO (20 Hz bis 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Gesamtklirrfaktor  
PHONO bis OUT (REC)  
(20 Hz bis 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% oder weniger  
CD usw. bis L/R Frontlautsprecher  
(20 Hz bis 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% oder weniger
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF-A Netzwerk)  
PHONO (5 mV) bis L/R Frontlautsprecher  
[Modelle für Australien, Großbritannien und Europa]  
..... 81 dB oder mehr  
[Andere Modelle] ..... 86 dB oder mehr  
CD usw. (250 mV) bis L/R Frontlautsprecher  
..... 100 dB oder mehr
- Restrauschen (IHF-A Netzwerk)  
L/R Frontlautsprecher ..... 150 µV oder weniger
- Kanaltrennung (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (abgeschlossen) bis L/R Frontlautsprecher  
..... 60 dB/55 dB oder mehr  
CD usw. (5,1 kΩ abgeschlossen)  
bis L/R Frontlautsprecher ..... 60 dB/45 dB oder mehr

- Klangregler (Vorne L/R, Center, Subwoofer)  
BASS Boost/Cut ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS-Übernahmefrequenz ..... 350 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE-Übernahmefrequenz ..... 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Klangregler (L/R Frontlautsprecher)  
BASS Boost/Cut ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS-Übernahmefrequenz ..... 450 Hz  
TREBLE Boost/Cut ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE-Übernahmefrequenz ..... 2,0 kHz
- Filtercharakteristik (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Front, Center, Surround, Surround hinten) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEOABSCHNITT

- VideofORMAT (grauer Hintergrund)  
[Modelle für USA, Kanada, Korea und Universalmodell]  
..... NTSC  
[Modelle für Großbritannien, Europa, Australien, Asien und China]  
..... PAL
- VideofORMAT (Videoumwandlung) ..... NTSC/PAL
- Signalpegel  
Composite ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-Video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Komponentensignal ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Maximaler Eingangspegel (Videoumwandlung aus)  
..... 1,5 V<sub>s-s</sub> oder mehr
- Signal-Rauschspannungsabstand (Videoumwandlung aus)  
..... 60 dB oder mehr
- Frequenzgang (MONITOR OUT)  
Component (Videoumwandlung aus)  
..... 5 Hz bis 100 MHz, ±3 dB

## UKW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 87,5 bis 107,9 MHz  
[Modelle für Asien und Universalmodell]  
..... 87,5/87,50 bis 108,0/108,00 MHz  
[Andere Modelle] ..... 87,50 bis 108,00 MHz
- 50 dB Ruhe-Sensitivität (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Nutzepfndlichkeit (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selektivität (400 kHz) ..... 70 dB
- Signal-Rauschspannungsabstand (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Klirrfaktor (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2/0,3%
- Stereo-Kanaltrennung (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frequenzgang  
Stereo ..... 20 Hz bis 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenneneingang (asymmetrisch) ..... 75 Ω

## MW-ABSCHNITT

- Empfangsbereich  
[Modelle für USA und Kanada] ..... 530 bis 1710 kHz  
[Modelle für Asien und Universalmodell] ..... 530/531 bis 1710/1611 kHz  
[Andere Modelle] ..... 531 bis 1611 kHz
- Nutzepfndlichkeit ..... 300 µV/m

**ALLGEMEINES**

- Netzspannung/-frequenz
  - [Modelle für USA und Kanada] ..... 120 V Wechselspannung, 60 Hz
  - [Modelle für Asien und Universalmodell] ..... 110/120/220/230–240 V Wechselspannung, 50/60 Hz
  - [Modell für China] ..... 220 V Wechselspannung, 50 Hz
  - [Modell für Korea] ..... 220 V Wechselspannung, 60 Hz
  - [Modell für Australien] ..... 240 V Wechselspannung, 50 Hz
  - [Modelle für Großbritannien und Europa] ..... 230 V Wechselspannung, 50 Hz
- Leistungsaufnahme
  - [Modelle für USA und Kanada] ..... 500 W/630 VA
  - [Andere Modelle] ..... 500 W
- Leistungsaufnahme im Bereitschaftsmodus
  - [Modelle für USA und Kanada] ..... 0,1 W oder weniger
  - [Universalmodell] (240 V Wechselspannung, 50 Hz) ..... 0,33 W oder weniger
  - [Andere Modelle] ..... 0,1 W oder weniger
- Maximale Leistungsaufnahme [nur Universalmodell]
  - 6ch, 10% Klirr ..... 1100 W
- Kaltgeräte-Steckdosen
  - [Modelle für USA und Kanada] .... 2 (Gesamt max. 100 W/0,8 A)
  - [Modelle für Asien, China und Universalmodell] ..... 2 (Gesamt max. 50 W)
  - [Modell für Australien] ..... 1 (100 W)
  - [Modell für Großbritannien] ..... 1 (max. 100 W/0,4 A)
  - [Modelle für Europa] ..... 2 (Gesamt max. 100 W/0,4 A)
- Abmessungen (B x H x T) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht ..... 17,0 kg

\* Die technischen Daten können jederzeit ohne vorherige Vorankündigung geändert werden.

# Stichwortverzeichnis

## ■ Numerics

1 BASIC MENU, Manuelles Setup	72
2 VOLUME MENU, Manuelles Setup	73
2ch Enhancer, Soundfeldprogramm	50
2ch Stereo DIRECT,	
Soundfeld-Parameter	69
2ch Stereo, Soundfeldprogramme	50
2-Kanal-Stereo direkt,	
Soundfeld-Parameter	69
3 INPUT MENU, Manuelles Setup	74
3 SOUND MENU, Manuelles Setup	73
4 OPTION MENU, Manuelles Setup	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL	69
7ch Enhancer, Soundfeldprogramm	50
7ch Stereo CT LEVEL,	
Soundfeld-Parameter	69
7ch Stereo PL LEVEL,	
Soundfeld-Parameter	69
7ch Stereo PR LEVEL,	
Soundfeld-Parameter	69
7ch Stereo SB LEVEL,	
Soundfeld-Parameter	69
7ch Stereo SL LEVEL,	
Soundfeld-Parameter	69
7ch Stereo SR LEVEL,	
Soundfeld-Parameter	69
7ch Stereo, Soundfeldprogramme	50
7-Kanal Compressed Music Enhancer-	
Effektpegel, Soundfeld-Parameter	69
7-Kanal-Stereo Centerlautsprecher-Pegel,	
Soundfeld-Parameter	69
7-Kanal-Stereo Presencelautsprecher	
links Pegel, Soundfeld-Parameter	69
7-Kanal-Stereo Presencelautsprecher	
rechts Pegel, Soundfeld-Parameter	69
7-Kanal-Stereo Surroundlautsprecher	
hinten Pegel, Soundfeld-Parameter	69
7-Kanal-Stereo Surroundlautsprecher	
links Pegel, Soundfeld-Parameter	69
7-Kanal-Stereo Surroundsprecher	
rechts Pegel, Soundfeld-Parameter	69
96/24 Anzeige	34

## ■ A

A)DISPLAY SET, Optionsmenü	88
A)EQUALIZER, Soundmenü	82
A)SPEAKER SET, Basismenü	77
AC OUTLET(S)	32
Action Game, Soundfeldprogramme	48
Adventure, Soundfeldprogramme	50
AFFAIRS,	
Radio-Daten-System-Programmtyp	59
AMP, Betriebsmoduswähler	36
Anfängliche Konfiguration, Optionsmenü	91
Anfängliche Lautstärke,	
Audio-Einstellungen	81
Anfangsverzögerung,	
Soundfeld-Parameter	66
Anschluss, Audiokomponenten	28
Anschluss, Blu-ray-Disc-Player	25

Anschluss, CD-Player	28
Anschluss, CD-Recorder	28
Anschluss, CENTER PRE OUT-Buchse	29
Anschluss, DVD-Player	26
Anschluss, DVD-Recorder	27
Anschluss, Externer Decoder	30
Anschluss, Externer Verstärker	29
Anschluss, Fernsehmonitor	24
Anschluss, FRONT PRE OUT-Buchse	29
Anschluss, HD DVD-Player	25
Anschluss, iPod	31
Anschluss, MD-Recorder	28
Anschluss, Multi-Format-Player	30
Anschluss, MW-Antenne	32
Anschluss, Netzkabel	32
Anschluss, Plattenspieler	28
Anschluss, Projektor	24
Anschluss, PVR	27
Anschluss, Set-Top-Boxen	27
Anschluss,	
SUBWOOFER PRE OUT-Buchse	29
Anschluss, SUR.BACK/PRESENCE	
PRE OUT-Buchse	29
Anschluss,	
SURROUND PRE OUT-Buchse	29
Anschluss, UKW-Antenne	32
Anschluss, Videorecorder	27
Anzahl der Lautsprecher,	
Auto-Setup-Parameter	38
AUDIO SELECT	43
AUDIO SELECT,	
Anfängliche Konfiguration	91
Audio- und Videosynchronisation,	
Soundmenü	84
AUDIO-Buchsen	20
Audiobuchsen	20
Audio-Eingangsbuchsenwahl	43
Audioeinstellungen, Soundmenü	84
Audio-Informationen	44
Audiokabelstecker	20
Audiokomponenten-Anschluss	28
Audiosignalfuss	23
Audio-Wahl, Anfängliche Konfiguration	91
Aufrufen von Festsendern	56
Ausschalten	33
Auswahl,	
Radio-Daten-System-Programmtyp	59
AUTO Anzeige	35
AUTO DELAY, Lippensynchronisation	84
AUTO SETUP	37
AUTO Setup	72
Automatische Abstimmung,	
UKW/MW-Abstimmung	54
Automatische Festsender-Abstimmung,	
UKW/MW-Abstimmung	55
Automatisches Setup	72
Auto-Verzögerung,	
Lippensynchronisation	84

## ■ B

B)LFE LEVEL, Soundmenü	83
B)SP LEVEL, Basismenü	79
BASIC MENU, Manuelles Setup	77
Basismenü, Manuelles Setup	72
Bass-Übergangsfrequenz,	
Lautsprechereinstellungen	78
Batterie-Ladeanzeige	34
Bedienung anderer Komponenten,	
Fernbedienung	98
Bereitschaftsmodus, Hauptzone	33
Bereitschaftsmodus, Zone2, Zone3	110
Betriebsmoduswähler	36
BI-AMP, Weiterführendes Setup	116
Bildschirmanzeige-Zeit,	
Displayeinstellungen	88
Blu-ray-Disc-Player Anschluss	25
Buchsen	20

## ■ C

C)DYNAMIC RANGE, Soundmenü	83
C)MEMORY GUARD, Optionsmenü	90
C)SP DISTANCE, Basismenü	80
C.IMAGE, Decoderparameter	71
CD-Player-Anschluss	28
CD-Recorder-Anschluss	28
Cellar Club, Soundfeldprogramme	48
CENTER PRE OUT-Buchsen-Anschluss	29
CENTER SP, Lautsprechereinstellungen	77
CENTER WIDTH, Decoderparameter	71
Center-Lautsprecher,	
Lautsprechereinstellungen	77
Chamber, Soundfeldprogramme	47
Church in Freiburg, Soundfeldprogramme	47
CINEMA DSP Anzeige	35
CLASSICAL, Soundfeldprogramme	47
CLASSICS, Radio-Daten-System-	
Programmtyp	59
COMPONENT I/P, Displayeinstellungen	89
Component Interlace/Progressive-	
Hochkonvertierung,	
Displayeinstellungen	89
COMPONENT VIDEO-Buchsen	20
Compressed Music Enhancer	50
CROSS OVER,	
Lautsprechereinstellungen	78
CT, Radio-Daten-System-Information	58
CULTURE,	
Radio-Daten-System-Programmtyp	59

## ■ D

D)INIT. CONFIG	91
D)LIPSYNC, Soundmenü	84
D)TEST TONE, Basismenü	80
DECODER MODE,	
Anfängliche Konfiguration	91
DECODER MODE,	
Eingabemenü	86
Decoder-Anzeigen	35
Decoderbeschreibungen	70

- Decoder-Modus, Anfängliche  
Konfiguration ..... 91
- Decodermodus, Eingabemenü ..... 86
- DIALG.LIFT, Soundfeld-Parameter .... 65
- DIGITAL COAXIAL-Buchsen ..... 20
- DIGITAL OPTICAL-Buchsen ..... 20
- DIMENSION, Decoderparameter ..... 71
- DIMMER, Displayeinstellungen ..... 88
- Displayeinstellungen, Optionsmenü .... 88
- DIST, Auto-Setup-Parameter ..... 38
- Doppelverstärker-Einstellung,  
Weiterführendes Setup ..... 116
- DRAMA,  
Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- Drama, Soundfeldprogramme ..... 50
- DSP Anzeigen ..... 35
- DSP LEVEL, Soundfeld-Parameter .... 65
- DVD-Player-Anschluss ..... 26
- DVD-Recorder-Anschluss ..... 27
- Dynamikbereich, Soundmenü ..... 83
- E
- E)AUDIO SET, Soundmenü ..... 84
- E)ZONE SET, Optionsmenü ..... 91
- EDUCATE, Radio-Daten-System-  
Programmtyp ..... 59
- Effektpegel der niedrigen Frequenzen,  
Soundmenü ..... 83
- Effektsoundpegel, Soundfeld-Parameter ... 65
- Eingabemenü, Manuelles Setup ..... 74
- Eingabe-Umbenennen, Eingabemenü ... 86
- Eingang/Ausgang-Zuordnung,  
Eingabemenü ..... 86
- Eingangskanal und Lautsprecheranzeigen ... 34
- Eingangskanalanzeigen ..... 34
- Eingangskanäle,  
Mehrkanaleingangseinstellung ..... 87
- Eingangsquellenanzeigen ..... 34
- Eingangsquelleninformation-Anzeige ... 44
- Eingangssignalanzeigen ..... 35
- Einheit, Lautsprecherabstand ..... 80
- Einschalten ..... 33
- Einschlaf-Timer ..... 45
- ENHANCER Anzeige ..... 35
- ENTERTAINMENT,  
Soundfeldprogramme ..... 48
- EON-Datendienst,  
Radio-Daten-System-Abstimmung ... 60
- EQ TYPE SELECT, Equalizer ..... 82
- EQ, Auto-Setup-Parameter ..... 40
- Equalizer, Soundmenü ..... 82
- Equalizertyp wählen, Equalizer ..... 82
- Erweiterte Klangkonfigurationen ..... 64
- Erweiterter Senderverbund Datendienst,  
Radio-Daten-System-Abstimmung ... 60
- Erweiterter Surround,  
Anfängliche Konfiguration ..... 91
- Erweiterter Surround, Soundmenü ..... 84
- EXTD SUR., Anfängliche Konfiguration .... 91
- EXTD SUR., Soundmenü ..... 84
- Externer Decoder-Anschluss ..... 30
- Externer Verstärker-Anschluss ..... 29
- F
- F)HDMI SET, Soundmenü ..... 85
- Fernbedienung AMP ID,  
Weiterführendes Setup ..... 114
- Fernbedienung mit ..... 36
- Fernbedienung TUNER ID,  
Weiterführendes Setup ..... 114
- Fernbedienungscodes-Einstellung ..... 99
- Fernbedienungscodes-  
Vorgabeeinstellungen ..... 99
- Fernbedienungssensor,  
Weiterführendes Setup ..... 113
- Fernsehgerät-Steuerung mit der  
Fernbedienung ..... 97
- Fernsehgerät-Steuerung, Fernbedienung ... 97
- Fernsehmonitor-Anschluss ..... 24
- Festsender-Wechsel,  
UKW/MW-Abstimmung ..... 57
- FL SCROLL, Displayeinstellungen .... 89
- FRONT PRE OUT-Anschluss ..... 29
- FRONT SP, Lautsprechereinstellungen ... 77
- FRONT, Mehrkanaleingangseinstellung ... 87
- Frontblende-Display scrollen,  
Displayeinstellungen ..... 89
- Frontblendeklappe ..... 36
- Fronteingang,  
Mehrkanaleingangseinstellung ..... 87
- Frontlautsprecher,  
Lautsprechereinstellungen ..... 77
- G
- GEQ, Equalizer ..... 82
- Grafik-Equalizer, Equalizer ..... 82
- Grauer Hintergrund, Displayeinstellungen ... 88
- GRAY BACK, Displayeinstellungen .... 88
- Grundlegende Wiedergabevorgänge .... 42
- H
- Hall in Amsterdam, Soundfeldprogramme ... 47
- Hall in Munich, Soundfeldprogramme ... 47
- Hall in Vienna, Soundfeldprogramme ... 47
- HD DVD-Player-Anschluss ..... 25
- HDMI ..... 21
- HDMI Anzeige ..... 34
- HDMI ASPECT ..... 90
- HDMI AUTO, Lippensynchronisation ... 84
- HDMI auto, Lippensynchronisation ... 84
- HDMI eingestellt, Soundmenü ..... 85
- HDMI Seitenverhältnis ..... 90
- HDMI-Videomonitor,  
Weiterführendes Setup ..... 116
- HEADPHONE, Dynamikbereich ..... 83
- HEADPHONE,  
Effektpegel der niedrigen Frequenzen ... 83
- Helligkeitsregler, Displayeinstellungen ... 88
- HiFi DSP Anzeige ..... 35
- I
- I/O ASSIGNMENT, Eingabemenü ..... 86
- INFO,  
Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- Information über parametrischen  
Equalizer ..... 130
- Infrarotfenster ..... 36
- INI.VOL., Audio-Einstellungen ..... 81
- INIT.DLY, Soundfeld-Parameter ..... 66
- INITIALIZE, Weiterführendes Setup .... 116
- INPUT CH,  
Mehrkanaleingangseinstellung ..... 87
- INPUT MENU, Manuelles Setup ..... 85
- INPUT RENAME, Eingabemenü ..... 86
- iPod-Anschluss ..... 31
- iPod-Steuerung ..... 61
- iPod-Verwendung ..... 61
- K
- Kabelstecker ..... 20
- Klangqualität-Einstellung ..... 52
- Kopfhörer ..... 43
- Kopfhörer, Dynamikbereich ..... 83
- Kopfhörer, Effektpegel der niedrigen  
Frequenzen ..... 83
- Kopfhöreranzeige ..... 35
- Kurzmeldungsdisplay,  
Displayeinstellungen ..... 88
- L
- Laden im Bereitschaftsmodus,  
Dock eingestellt ..... 87
- Lautsprecher, Dynamikbereich ..... 83
- Lautsprecher, Effektpegel der niedrigen  
Frequenzen ..... 83
- Lautsprecherabstand,  
Auto-Setup-Parameter ..... 38
- Lautsprecherabstand, Basismenü ..... 80
- Lautsprecherabstände ..... 80
- Lautsprechereinstellungen, Basismenü ... 77
- Lautsprecherimpedanz,  
Weiterführendes Setup ..... 113
- Lautsprecher-Impedanz-Einstellung ... 33
- Lautsprecherpegel, Auto-Setup-Parameter ... 38
- Lautsprecherpegel, Basismenü ..... 79
- Lautsprecherpegel-Anpassung ..... 53
- Lautstärkemenü, Manuelles Setup ..... 73
- Lautstärkentrimmung, Eingabemenü ... 86
- Lautstärkepegel, Auto-Setup-Parameter ... 40
- Lebendigkeit, Soundfeld-Parameter .... 67
- LEVEL, Auto-Setup-Parameter ..... 40
- LFE/BASS OUT,  
Lautsprechereinstellungen ..... 77
- LFE/Bass out, Lautsprechereinstellungen ... 77
- LIGHT M,  
Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- Linke/rechte hintere Surround-  
Lautsprecher,  
Lautsprechereinstellungen ..... 78
- Linke/rechte Surround-Lautsprecher,  
Lautsprechereinstellungen ..... 78
- Lippensynchronisation, Soundmenü ... 84
- LIVE/CLUB, Soundfeldprogramme .... 47
- LIVENESS, Soundfeld-Parameter ..... 67
- LVL, Auto-Setup-Parameter ..... 38
- M
- M.O.R. M,  
Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- Makroprogrammierungsfunktionen,  
Fernbedienung ..... 105



- MANUAL DELAY,  
Lippensynchronisation ..... 84
- MANUAL SETUP ..... 72
- Manuelle Abstimmung,  
UKW/MW-Abstimmung ..... 54
- Manuelle Festsender-Abstimmung,  
UKW/MW-Abstimmung ..... 55
- Manuelle Verzögerung,  
Lippensynchronisation ..... 84
- Manuelles Setup ..... 72
- MASTER ON/OFF ..... 33
- MAX VOL., Audio-Einstellungen ..... 81
- Maximal-Lautstärke ..... 81
- Maximal-Lautstärke,  
Audio-Einstellungen ..... 81
- MD-Recorder-Anschluss ..... 28
- MEMORY Anzeige ..... 35
- Mitgeliefertes Zubehör ..... 4
- MON.CHK, Weiterführendes Setup .... 116
- Mono Movie, Soundfeldprogramme .... 50
- MOVIE, Soundfeldprogramme ..... 49
- MULTI CH INPUT-Buchsen ..... 30
- MULTI CH INPUT-Komponenten-Wahl .... 43
- Multi-Format-Player-Anschluss ..... 30
- Multi-Informationsdisplay ..... 34
- Multi-Kanal-Quellen-Wiedergabe in  
2-Kanal-Stereo ..... 53
- MULTI-ZONE-Konfiguration,  
Zone2, Zone3 ..... 108
- MUSIC ENHANCER,  
Soundfeld-Kategorie ..... 50
- Music Video, Soundfeldprogramme .... 49
- MUTE ..... 44
- MUTE Anzeige ..... 34
- MW-Abstimmung ..... 54
- MW-Antennenanschluss ..... 32
- **N**
- Nachhallpegel, Soundfeld-Parameter ... 68
- Nachhallverzögerung,  
Soundfeld-Parameter ..... 68
- Nachhallzeit, Soundfeld-Parameter ..... 68
- Neo:6 Cinema, Decoder-Typ ..... 70, 71
- Neo:6 Music, Decoder-Typ ..... 70
- Netzkabel-Anschluss ..... 32
- NEWS, Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- **O**
- ON SCREEN, Displayeinstellungen .... 88
- Optimierungsmikrofon ..... 37
- OPTIMIZER MIC-Buchse ..... 37
- OPTION MENU, Manuelles Setup .... 88
- Optionsmenü, Manuelles Setup ..... 74
- OSD SHIFT, Displayeinstellungen ..... 88
- OSD-Verschiebung, Displayeinstellungen .... 88
- OTHER M, Radio-Daten-System-  
Programmtyp ..... 59
- **P**
- P.INIT.DLY, Soundfeld-Parameter .... 66
- P.ROOM SIZE, Soundfeld-Parameter ... 67
- PANORAMA, Decoderparameter ..... 71
- Parameterinitialisierung,  
Weiterführendes Setup ..... 116
- Parametrischer Equalizertyp,  
Auto-Setup-Parameter ..... 40
- PHONES-Buchse ..... 43
- PL II Game, Decoder-Typ ..... 70
- PL II Movie, Decoder-Typ ..... 70
- PL II Music, Decoder-Typ ..... 70
- Plattenspieler-Anschluss ..... 28
- PLIix Game, Decoder-Typ ..... 70
- PLIix Movie, Decoder-Typ ..... 70, 71
- PLIix Music, Decoder-Typ ..... 70
- POP M, Radio-Daten-System-  
Programmtyp ..... 59
- Präsenz-Anfangsverzögerung,  
Soundfeld-Parameter ..... 66
- Präsenz-Raumgröße,  
Soundfeld-Parameter ..... 67
- PRESENCE SP,  
Lautsprecherereinstellungen ..... 78
- Presence/hinterer Surround-  
Kanalvorrang,  
Lautsprecherereinstellungen ..... 79
- Presence-Lautsprecher,  
Lautsprecherereinstellungen ..... 78
- Presence-Lautsprecheranzeigen ..... 34
- PRIORITY, Lautsprecherereinstellungen .... 79
- PRO LOGIC, Decoder-Typ ..... 70
- Programmdienst,  
Radio-Daten-System-Information ... 58
- Programmtyp,  
Radio-Daten-System-Information .... 58
- Projektor-Anschluss ..... 24
- PS, Radio-Daten-System-Information .... 58
- PTY SEEK-Modus,  
Radio-Daten-System-Abstimmung ... 59
- PTY, Radio-Daten-System-Information ... 58
- PURE DIRECT ..... 52
- Purer HiFi-Sound ..... 52
- PVR-Anschluss ..... 27
- **R**
- Radio-Daten-System-Abstimmung ..... 58
- Radiotext,  
Radio-Daten-System-Information .... 58
- Raumgröße, Soundfeld-Parameter ..... 67
- RC AMP ID, Weiterführendes Setup ..... 114
- RC TUNER ID, Weiterführendes Setup .... 114
- Recital/Opera, Soundfeldprogramme ... 49
- REMOTE IN-Buchse ..... 31
- REMOTE OUT-Buchse ..... 31
- REMOTE SENSOR,  
Weiterführendes Setup ..... 113
- REV.DELAY, Soundfeld-Parameter .... 68
- REV.LEVEL, Soundfeld-Parameter .... 68
- REV.TIME, Soundfeld-Parameter ..... 68
- ROCK M,  
Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- Roleplaying Game, Soundfeldprogramme ... 48
- ROOM SIZE, Soundfeld-Parameter .... 67
- RS-232C STANDBY,  
Weiterführendes Setup ..... 114
- RT, Radio-Daten-System-Information ... 58
- Rücksetzen des Systems ..... 124
- **S**
- S VIDEO-Buchsen ..... 20
- S.INIT.DLY, Soundfeld-Parameter .... 66
- S.LIVENESS, Soundfeld-Parameter .... 67
- S.ROOM SIZE, Soundfeld-Parameter .... 67
- SB INI.DLY, Soundfeld-Parameter .... 66
- SB L/R SP, Lautsprecherereinstellungen ... 78
- SB LIVENESS, Soundfeld-Parameter ... 67
- SB ROOM SIZE, Soundfeld-Parameter .... 67
- SCIENCE, Radio-Daten-System-  
Programmtyp ..... 59
- Sci-Fi, Soundfeldprogramme ..... 49
- SET MENU Verwendung ..... 76
- Set-Top-Box-Anschluss ..... 27
- SHORT MESSAGE,  
Displayeinstellungen ..... 88
- SIGNAL INFO ..... 44
- Signalinformation ..... 75
- SILENT CINEMA ..... 51
- SILENT CINEMA Anzeige ..... 35
- SLEEP Anzeige ..... 35
- SOUND MENU, Manuelles Setup ..... 82
- Soundfeldanzeigen ..... 35
- Soundfeld-Parameter-Änderung ..... 64
- Soundfeldprogramme ..... 46
- Soundfeldprogramme mit Kopfhörern ... 51
- Soundfeldprogramme ohne  
Surroundlautsprecher ..... 51
- Soundmenü, Manuelles Setup ..... 73
- SOURCE, Betriebsmoduswähler ..... 36
- SP, Auto-Setup-Parameter ..... 38
- SPEAKER IMP., Weiterführendes Setup ... 113
- SPEAKER, Dynamikbereich ..... 83
- SPEAKER, Effektpegel der niedrigen  
Frequenzen ..... 83
- Spectacle, Soundfeldprogramme ..... 49
- Speicherschutz, Optionsmenü ..... 90
- SPORT,  
Radio-Daten-System-Programmtyp ... 59
- Sports, Soundfeldprogramme ..... 48
- Standard, Soundfeldprogramme ..... 49
- STANDBY CHARGE, Dock eingestellt .... 87
- STEREO Anzeige ..... 35
- STEREO, Soundfeldprogramme ..... 50
- Steuerung anderer Komponenten  
mit der Fernbedienung ..... 98
- Störungsbeseitigung ..... 117
- STRAIGHT ..... 51
- Straight Compressed Music Enhancer-  
Effektpegel, Soundfeld-Parameter ... 69
- Straight Enhancer EFFECT LEVEL ... 69
- STRAIGHT-Modus ..... 51
- Stummschalten ..... 44
- SUBWOOFER PHASE,  
Lautsprecherereinstellungen ..... 79
- Subwoofer Phase,  
Lautsprecherereinstellungen ..... 79
- SUBWOOFER PRE OUT-Buchsen-  
Anschluss ..... 29
- SUPPORT AUDIO, HDMI eingestellt .... 85
- Support-Audio, HDMI eingestellt ..... 85
- SUR. L/R SP, Lautsprecherereinstellungen ... 78
- SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-  
Buchsen-Anschluss ..... 29

SURROUND DECODE, Decoder-Kategorie .....	70	Virtual CINEMA DSP .....	51
SURROUND PRE OUT-Buchsen- Anschluss .....	29	VOLTAGE SELECTOR .....	5
Surround-Anfangsverzögerung, Soundfeld-Parameter .....	66	VOLUME Pegelanzeige .....	34
Surround-Hinten-Anfangsverzögerung, Soundfeld-Parameter .....	66	VOLUME TRIM, Eingabemenü .....	66
Surround-Hinten-Lebendigkeit, Soundfeld-Parameter .....	67	<b>W</b>	
Surround-Hinten-Raumgröße, Soundfeld-Parameter .....	67	Wahl der Soundfeldprogramme .....	46
Surround-Lebendigkeit, Soundfeld-Parameter .....	67	Wahl, Audioeingangsbuchsen .....	43
Surround-Raumgröße, Soundfeld-Parameter .....	67	Wahl, MULTI CH INPUT-Komponente .....	43
Systemspeicher .....	75	Wake-On RS-232C-Zugriff, Weiterführendes Setup .....	114
<b>T</b>		Warehouse Loft, Soundfeldprogramme .....	47
Technische Daten .....	131	Weiterführendes Setup .....	113
TEST, Equalizer .....	82	Wiedergabe von Mehrkanal-Quellen mit Kopfhörern .....	51
Testton, Basismenü .....	80	Wiederholen, iPod-Wiedergabe .....	62
Testton, Equalizer .....	82	<b>Y</b>	
The Bottom Line, Soundfeldprogramme .....	48	YPAO Anzeige .....	35
The Roxy Theatre, Soundfeldprogramme .....	48	<b>Z</b>	
Ton-Bypass, Audio-Einstellungen .....	84	ZONE2/ZONE3-Anzeigen .....	35
TONE BYPASS, Audio-Einstellungen .....	84	Zoneneinstellung, Optionsmenü .....	91
TUNED Anzeige .....	35	Zufall iPod-Wiedergabe .....	62
TUNER FRQ STEP, Weiterführendes Setup .....	116		
Tuneranzeigen .....	35		
Tuner-Frequenzraster, Weiterführendes Setup .....	116		
TV, Betriebsmoduswähler .....	36		
<b>U</b>			
Übertragen-Anzeige .....	36		
Uhrzeit, Radio-Daten-System-Information .....	58		
UKW-Abstimmung .....	54		
UKW-Antennenanschluss .....	32		
UNIT, Lautsprecherabstand .....	80		
Unkomprimierte Eingangsquellen .....	51		
<b>V</b>			
VARIED, Radio-Daten-System-Programmtyp .....	59		
Verfügbare Decoder mit Soundfeldprogrammen .....	71		
Vertikale Dialogposition, Soundfeld-Parameter .....	65		
Verwendung von Kopfhörern .....	43		
VIDEO AUX-Buchsen .....	31		
VIDEO CONV., Displayeinstellungen .....	89		
VIDEO-Buchsen .....	20		
Videobuchsen .....	20		
Videoinformationen .....	44		
Videokabelstecker .....	20		
Videquellen im Hintergrund .....	45		
Videorecorder-Anschluss .....	27		
Videosignalfloss .....	23		
Videoumwandlung, Displayeinstellungen .....	89		
Village Vanguard, Soundfeldprogramme .....	47		
VIRTUAL Anzeige .....	35		

„**Ⓐ** MASTER ON/OFF“ oder „**Ⓛ** DVD“ (Beispiel) zeigen die Namen von Bedienungselementen an der Frontblende oder Fernbedienung an. Siehe beiliegendes Blatt oder Seiten am Ende dieser Anleitung für Informationen über die jeweilige Lage der Teile.

## Begrenzte Garantie für den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) und die Schweiz

Herzlichen Glückwunsch zur Wahl eines Yamaha-Produkts. In dem unwahrscheinlichen Fall, dass die Garantie für das Yamaha-Produkt in Anspruch genommen werden muss, wenden Sie sich bitte an den Händler, bei dem es gekauft wurde. Wenn dies schwierig ist, wenden Sie sich bitte an die Yamaha-Vertretung in Ihrem Land. Sie können alle Einzelheiten auf unserer Website finden (<http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens).

Wir garantieren für einen Zeitraum von zwei Jahren ab ursprünglichem Kaufdatum, dass dieses Produkt frei von Verarbeitungs- oder Materialfehlern ist. Yamaha garantiert im Rahmen der im Folgenden aufgeführten Bedingungen, das fehlerhafte Produkt oder jegliche Teile desselben nach Entscheidung Yamahas zu reparieren oder zu ersetzen, ohne dem Kunden Material- oder Arbeitskosten zu berechnen. Yamaha behält das Recht vor, ein Produkt mit einem der gleichen Art und/oder des gleichen Werts und Zustands zu ersetzen, wenn die Produktion eines Modells eingestellt wurde oder eine Reparatur als unwirtschaftlich betrachtet wird.

### Bedingungen

1. Die originale Rechnung oder der Verkaufsbeleg (mit Angabe von Kaufdatum, Produktcode und Händlername) MUSS das defekte Produkt begleiten, zusammen mit einer Beschreibung des Fehlers. Wenn kein eindeutiger Kaufbeleg vorhanden ist, behält Yamaha das Recht vor, den kostenlosen Kundendienst zu verweigern und das Produkt auf Kundenkosten zurückzusenden.
2. Das Produkt MUSS von einem AUTORISIERTEN Yamaha-Händler innerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums (EWR) oder der Schweiz gekauft worden sein.
3. Das Produkt darf nicht Modifikationen oder Änderungen unzerzogen worden sein, ausgenommen wenn ausdrücklich von Yamaha autorisiert.
4. Folgendes ist von dieser Garantie ausgenommen:
  - a. Regelmäßige Wartung und Reparatur bzw. Austausch von Teilen aufgrund von normalem Verschleiß.
  - b. Schäden, bewirkt durch:
    - (1) Vom Kunden selber oder von nichtbefugten Dritten ausgeführte Reparaturen.
    - (2) Ungeeignete Verpackung oder Behandlung beim Transport des Produkts vom Kunden. Beachten Sie, dass es in der Verantwortung des Kunden liegt, sicherzustellen, dass das Produkt bei der Einreichung zur Reparatur angemessen verpackt ist.
    - (3) Missbrauch, einschliesslich – aber nicht beschränkt auf (a) Verwendung des Produkts für einen anderen als den vorgesehenen Zweck oder Missachtung von Yamahas Anweisungen zur richtigen Verwendung, Wartung und Lagerung und (b) Aufstellung oder Verwendung des Produkts auf eine Weise, die den technischen oder Sicherheitsstandards am Aufstellungsort widerspricht.
    - (4) Unfälle, Blitzschlag, Wasser, Feuer, falsche Lüftung, Batterielecks oder andere von Yamaha nicht vorhersehbare Ursachen.
    - (5) Defekte an dem System, in dieses Produkt eingebaut wird und/oder Inkompatibilität mit Produkten Dritter.
    - (6) Verwendung eines in den EWR und/oder die Schweiz importierten Produkts durch andere gesetzliche Personen als Yamaha, wobei das Produkt nicht mit den technischen oder Sicherheitsstandards des Verwendunglandes und/oder der Standardspezifikation eines von Yamaha im EWR und/oder der Schweiz verkauften Produkts übereinstimmt.
    - (7) Andere als auf den AV- (audio-visuellen) Bereich bezogene Produkte.  
(Produkte, die der „Yamaha AV-Garantieerklärung“ unterliegen, sind auf unserer Website bei <http://www.yamaha-hifi.com/> oder <http://www.yamaha-uk.com/> für Einwohner Großbritanniens definiert.)
5. Wo die Garantie zwischen dem Verkaufsland und dem Verwendungsland des Produkts unterscheidet, gilt die Garantie des Verwendungslandes.
6. Yamaha haftet nicht für jegliche entstehende Schäden oder Verluste, weder direkte Folgeschäden oder andere, in einem weiteren Umfang als durch Reparatur oder Austausch dieses Produktes.
7. Bitte sichern Sie jegliche Benutzereinstellungen oder Daten, da Yamaha nicht für Änderung oder Verlust solcher Einstellungen oder Daten haftet.
8. Diese Garantie beeinträchtigt nicht die gesetzlichen Rechte des Kunden unter dem geltenden nationalen Recht oder die Rechte des Kunden gegenüber dem Händler, die aus dem Verkaufs-/Kaufvertrag resultieren.

# Observera: Läs detta innan enheten tas i bruk.

- 1 Läs noga denna bruksanvisning för att kunna ha största möjliga nöje av enheten. Förvara bruksanvisningen nära till hands för framtida referens.
- 2 Installera denna ljudanläggning på ett väl ventilerat, svalt, torrt, rent ställe, och håll den borta från ställen som utsätts för solsken, värmekällor, vibrationer, damm, fukt och/eller kyla. Lämna ett fritt utrymme på minst 30 cm ovanför enheten, minst 20 cm på höger och vänster sida och minst 20 cm på baksidan.
- 3 Placera enheten på behörigt avstånd från andra elapparater, motorer, transformatorer och annat som kan orsaka störningar.
- 4 Utsätt inte enheten för hastiga temperaturväxlingar och placera den inte på ett ställe där luftfuktigheten är hög (t.ex. nära en luftfuktare) då fuktbildning i enheten skapar risk för brand, elstötar, skador på enheten eller personskador.
- 5 Placera inte enheten på ett ställe där främmande föremål kan tränga in i den eller där den kan utsättas för droppar eller vattenstänk. Placera aldrig det följande ovanpå enheten:
  - Övriga apparater då sådana kan orsaka skador och/eller missfärgning av enhetens hölje.
  - Brännbara föremål (t.ex. stearinljus) då sådana skapar risk för brand, skador på enheten och/eller personskador.
  - Vätskebehållare som kan falla och spilla vätska över enheten, vilket skapar risk för elstötar och/eller skador på enheten.
- 6 Täck aldrig över enheten med en tidning, duk, gardin el.dyl. då detta skapar risk för överhettning. En alltför hög temperatur inuti enheten kan leda till brand, skador på enheten och/eller personskador.
- 7 Anslut inte enheten till ett vägguttag förrän samtliga övriga anslutningar slutförts.
- 8 Använd aldrig enheten vänd upp och ned. Detta kan leda till överhettning som orsakar skador.
- 9 Hantera inte tangenter, reglage och kablar onödigt hårdhänt.
- 10 Fatta tag i själva kontakten när nätkabeln kopplas bort från vägguttaget; dra aldrig i kabeln.
- 11 Använd aldrig några kemiska lösningar för rengöring då dessa kan skada ytbehandlingen. Använd en ren, torr trasa.
- 12 Använd endast den spänning som står angiven på enheten. Anslutning till en strömkälla med högre spänning än den angivna kan orsaka brand, skador på enheten och/eller personskador. Yamaha åtar sig inget ansvar för skador beroende på att enheten används med en spänning utöver den angivna.
- 13 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget för att undvika skador p.g.a. blixtnedslag om ett åskväder uppstår.
- 14 Försöka aldrig att utföra egna reparationer. Kontakta en kvalificerad tekniker från Yamaha om servicebehov föreligger. Du får inte under några omständigheter ta av höljet.
- 15 Koppla bort nätkabeln från vägguttaget om enheten inte ska användas under en längre tid (t.ex. under semestern).
- 16 Installera denna enhet nära ett vägguttag och där stickkontakten lätt kan kommas åt.
- 17 Läs avsnittet "Felsökning" om vanligt förekommande driftsproblem innan du förutsätter att enheten är sönder.
- 18 Innan denna enhet flyttas, tryck på **ⓂMASTER ON/OFF** så den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av denna enhet, huvudrummet, Zone 2 och Zone 3, och drag sedan ur stickkontakten från vägguttaget.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Endast modell till Asien och allmän modell)  
VOLTAGE SELECTOR (spänningsomkopplare) på denna enhets bakpanel måste ställas in på den lokala nätspänningen FÖRE anslutning till nätuttaget. Spänningarna är:  
..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz
- 20 Utsätt inte batterierna för kraftig värme från exempelvis solljus, eld eller liknande.
- 21 För hög ljudtryck från öronsnäckor eller hörlurar kan orsaka hörselörlust.

## VARNING

UTSÄTT INTE ENHETEN FÖR REGN ELLER FUKT DÅ DETTA SKAPAR RISK FÖR BRAND ELLER ELSTÖTAR.

Så länge den här enheten är ansluten till vägguttaget, är den inte bortkopplad från nätströmmen, även om enheten stängs av med **ⓂMASTER ON/OFF**. Enheten är konstruerad för att förbruka en mycket liten mängd ström i detta tillstånd.

## OBSERVERA

Apparaten kopplas inte bort från växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

## ADVARSSEL

Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt – også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

## VAROITUS

Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.



Den här symbolmarkeringen överensstämmer med EU-direktivet 2002/96/EC

Den här symbolmarkeringen innebär att elektrisk och elektronisk utrustning, när de tjänat ut, ska kastas bort avskilt från hushållsavfallet.

Följ gällande lokala regler och kasta inte bort dina gamla produkter tillsammans med ditt vanliga hushållsavfall.

# Innehåll

## INLEDNING

Notera .....	2
Egenskaper .....	3
Medföljande tillbehör .....	4
Förberedelser .....	5
Vägledning för snabbstart .....	6

## FÖRBEREDELSE

Anslutningar .....	12
Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet .....	37
Användning av menyen AUTO SETUP .....	37

## GRUNDLÄGGANDE MANÖVRERING

<b>Avspelning</b> .....	<b>42</b>
Grundläggande tillvägagångssätt .....	42
Val av ljudingångar (AUDIO SELECT) .....	43
Val av MULTI CH INPUT-komponent .....	43
Ljudåtergivning via hörlurar .....	43
Snabbdämpning av ljudet .....	44
Visning av information om ingångskälla (SIGNAL INFO) .....	44
Återgivning av videobilder som bakgrund till ljudåtergivning .....	45
Användning av insomningstimern .....	45
<b>Ljudfältsprogram</b> .....	<b>46</b>
Val av ljudfältsprogram .....	46
Beskrivningar av ljudfältsprogram .....	46
Återgivning av obehandlade ingångskällor .....	51
<b>Användning av ljudfunktioner</b> .....	<b>52</b>
Återgivning av rent hi-fi-ljud .....	52
Justering av tonkvaliteten .....	52
Justering av högtalarnivåer .....	53
Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor .....	53
<b>FM/AM-mottagning</b> .....	<b>54</b>
Automatisk stationsinställning .....	54
Manuell stationsinställning .....	54
Automatisk förinställning .....	55
Manuell förinställning .....	55
Ställa in en förinställd station .....	56
Växla förinställda stationer .....	57
<b>Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modell till Europa)</b> .....	<b>58</b>
Visning av radiodatasystem-information .....	58
Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen PTY SEEK) .....	59
Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON) .....	60
<b>Användning av iPod™</b> .....	<b>61</b>
Manövrering av en iPod™-spelare .....	61
<b>Inspelning</b> .....	<b>63</b>

## AVANCERAD ANVÄNDNING

<b>Avancerade ljudkonfigureringar</b> .....	<b>64</b>
Ändring av ljudfältspåparameterinställningar .....	64
Val av dekodrar .....	69
<b>Egenhändig anpassning av receptorn (MANUAL SETUP)</b> .....	<b>72</b>
Användning av menyen SET MENU .....	76
1 BASIC MENU .....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU .....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
<b>Lagring och återkallning av systeminställningar (SYSTEM MEMORY)</b> .....	<b>93</b>
Lagring av nuvarande systeminställningar .....	93
Laddning av lagrade systeminställningar .....	94
Användning av exempel .....	95
<b>Fjärrkontrollsfunktioner</b> .....	<b>97</b>
Manövrering av receptorn, en TV eller andra komponenter .....	97
Inställning av in fjärrkontrollkoder .....	99
Programmering av koder från andra fjärrkontroller .....	101
Ändring av källnamn i teckenfönstret .....	102
Makroprogrammering .....	103
Radering av konfigurationer .....	106
<b>Användning av flerzonskonfigurering</b> .....	<b>108</b>
Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter .....	108
Manövrering av Zone 2 eller Zone 3 .....	109
<b>Avancerad inställning</b> .....	<b>113</b>
Användning av menyen för avancerade inställningar .....	113

## YTTERLIGARE INFORMATION

<b>Felsökning</b> .....	<b>117</b>
<b>Återställning av receptorn</b> .....	<b>124</b>
<b>Ordlista</b> .....	<b>125</b>
<b>Information om ljudfältsprogram</b> .....	<b>129</b>
<b>Information om parametrisk equalizer</b> .....	<b>130</b>
<b>Tekniska data</b> .....	<b>131</b>
<b>Index</b> .....	<b>133</b>

## APPENDIX (TILLÄGG)

### (i siliten av denna bruksanvisning)

Frontpanelen .....	i
Fjärrkontrollen .....	ii
Ljudutmatning för varje ljudfältsprogram .....	iii
Lista över fjärrstyrningskoder .....	v

“**A** MASTER ON/OFF” or “**D** DVD” (exempel) anger namn på delar och reglage på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det bifogade bladet eller till sidorna i slutet av denna bruksanvisning angående placeringen av varje del.

INLEDNING

FÖRBEREDELSE

GRUNDLÄGGANDE  
MANÖVRERING

AVANCERAD  
ANVÄNDNING





YTTERLIGARE  
INFORMATION

APPENDIX

Svenska

# Notera

## Angående denna bruksanvisning

-  indikerar tips för användningen.
- Vissa funktioner kan utföras genom att använda antingen knapparna på frontpanelen eller de på fjärrkontrollen. I de fall där knapparnas namn på frontpanelen respektive fjärrkontrollen skiljer sig åt anges namnen på fjärrkontrollens knappar inom parentes.
- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och tekniska data kan delvis ändras på grund av förbättringar etc. I händelse det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- “ MASTER ON/OFF” or “ DVD” (exempel) anger namn på delar och reglage på frontpanelen eller fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det bifogade bladet eller till sidorna i slutet av denna bruksanvisning angående placeringen av varje del.
- Symbolen “ ” med sidnummer är en hänvisning till motsvarande referenssida (-sidor).
- Illustrationerna i denna bruksanvisning kan visa avvikande utseenden (på t.ex. högtalarutgångar, in/utgångar, nätuttag o.s.v.) beroende på modell.



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkad på licens enligt USA-patentnumren:

5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 och andra utfärdade och sökta USA-patent och världspatent. DTS är ett registrerat varumärke och logotyperna DTS, Symbol, DTS-HD och DTS-HD Master Audio är varumärken som tillhör DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

## iPod™

“iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder.



“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke som tillhör YAMAHA CORPORATION.

## Inbyggd 7-kanals effektförstärkare

- ◆ Minimum uteffekt RMS (20 Hz till 20 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω)  
Fram: 130 W + 130 W  
Mitt: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Bakre surround: 130 W + 130 W

## Ljudfältsprogram

- ◆ Patentskyddad Yamaha-teknik för att skapa ljudfält
- ◆ Läget Compressed Music Enhancer för förbättring av ljudet vid uppkomst av komprimeringsartefakter (t.ex. med formatet MP3) till ett högkvalitativt flerkanalsljud
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digitala ljuddekodrar

- ◆ Dolby TrueHD- och Dolby Digital Plus-dekoder
- ◆ DTS-HD Master Audio- och DTS-HD High Resolution Audio-dekoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX-dekoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1-, Discrete 6.1- och DTS 96/24-dekoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIX-dekoder
- ◆ DTS NEO:6-dekoder

## Sofistikerad FM/AM-tuner

- ◆ Förinställning och direktval av 40 valfria snabbvalsstationer
- ◆ Automatisk förinställning
- ◆ Förmåga att växla förinställda stationer (förvalsredigering)
- ◆ Radiodatasystem-mottagning (gäller endast modell till Europa)

## HDMI™ (Högdefinitions multimedigränssnitt)

- ◆ HDMI-gränssnitt för standard, utvidgad eller högdefinitions video samt flerkanaligt digitalt ljud baserat på HDMI-version 1.3a
- ◆ Informationskapacitet för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk)
- ◆ Kapacitet för överföring av Deep Color-videosignaler (30/36 bitar)
- ◆ Kapacitet för videosignaler med hög repetitionsfrekvens och hög upplösning
- ◆ Kapacitet för digitala ljudformatssignaler med hög upplösning
- ◆ Möjlighet till uppkonvertering av analog video till HDMI digital video (sammansatt video ↔ S-video ↔ komponentvideo → HDMI digital video) för monitorutgång
- ◆ Analog videouppskalning från 480i (NTSC)/576i (PAL) eller 480p/576p till 720p, 1080i eller 1080p

## iPod™-manövreringskapacitet

- ◆ DOCK-koppling för anslutning av Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), vilken stöder iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini

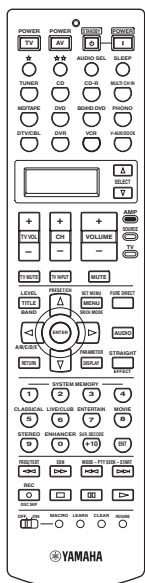
## Andra egenskaper

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) för automatiska högtalarinställningar
- ◆ 192-kHz/24-bitars D/A-omvandlare
- ◆ OSD-menyer (bildskärmsvisning) för optimal anpassning av receivern till aktuell AV-anläggning
- ◆ 6- eller 8-kanaliga extra ingångar för separat flerkanalig inmatning
- ◆ Omvandling mellan analoga sammanflätade/progressiva videosignaler, från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av S-videosignaler
- ◆ Möjlighet till in- och utmatning av komponentvideosignaler (3 uppsättningar COMPONENT VIDEO IN-ingångar och 1 uppsättning MONITOR OUT-utgångar)
- ◆ In/utgångar för optiska och koaxiala digitala ljudsignaler
- ◆ Pure Direct-läge för ett rent hi-fi-ljud för samtliga källor
- ◆ Manövreringskapacitet för adaptivt dynamikomfång
- ◆ Manövreringskapacitet för adaptiv DSP-effektnivå
- ◆ Fjärrkontroll med förinställda fjärrkontrollkoder, möjlighet till inlärning och makrofunktion
- ◆ Möjlighet till anpassad ZONE 2/ZONE 3-installation
- ◆ Möjlighet att växla zon mellan huvudzonen och ZONE 2/ZONE 3 med hjälp av ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY-kapacitet för lagring och återkallning av flera systemparameterinställningar
- ◆ Insomningstimer

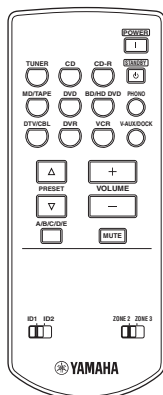
## Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande tillbehör finns med i förpackningen.

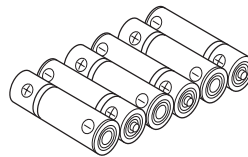
### Fjärrkontroll



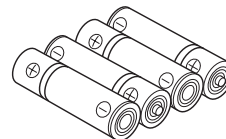
### Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll (gäller ej modell till Europa)



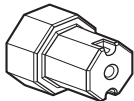
### Batterier (6) (AAA, R03, UM-4) (gäller ej modell till Europa)



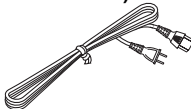
### Batterier (4) (AAA, R03, UM-4) (Modell till Europa)



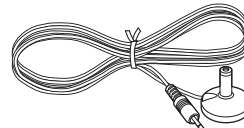
### Nyckel för högtalarkontakter



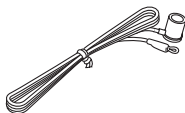
### Nätkabel (två för modeller till Asien)



### Optimeringsmikrofon



### FM-inomhusantenn



### AM-ramantenn



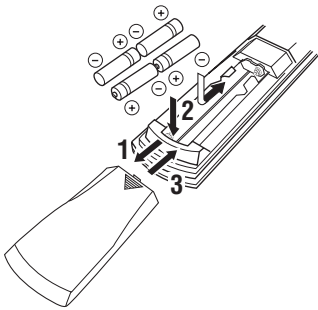
### Anmärkning

Formen på medföljande tillbehör varierar beroende på modell.



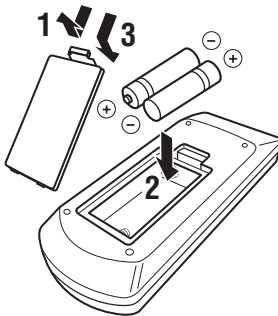
# Förberedelser

## ■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen



- 1 Tryck på delen ▼ och skjut upp batterifacket.  
batterifackets lock.
- 2 Sätt i de fyra medföljande batterierna (AAA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Skjut tillbaka locket tills det klickar på plats.

## ■ Isättning av batterier i Zone 2/Zone 3-fjärrkontrollen (gäller ej modell till Europa)



- 1 Ta bort locket till batterifacket.
- 2 Sätt i de två medföljande batterierna (AA, R03, UM-4) i enlighet med polmarkeringarna (+ och -) inuti batterifacket.
- 3 Sätt på locket till batterifacket igen.

## Anmärkningar

- Byt ut samtliga batterier, om något av följande tillstånd uppmärksammas:
  - fjärrkontrollens räckvidd har minskat.
  - sändningsindikatorn (🔴) blinkar inte eller dess styrka har försvagats.
- Använd inte gamla batterier tillsammans med nya.
- Använd inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) tillsammans. Läs noga vad som står på batteriförpackningen, eftersom dessa olika typer av batterier kan ha samma form och färg.
- Gör dig av med batterierna omedelbart om de skulle ha läckt. Undvik att vidröra det ämne som har läckt ut, och försök undvika att det kommer i kontakt med kläder etc. Rengör batterifacket noggrant innan nya batterier isätts.
- Kasta inte batterier tillsammans med vanliga sopor, utan avyttra dem i enlighet med lokala bestämmelser.
- Om det inte sitter några batterier i fjärrkontrollen i mer än 2 minuter, eller om förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att innehållet i minnet försvinner. Om minnet skulle ha raderats: sätt i nya batterier, ställ in fjärrstyrningskoden och programmera på nytt inlärd funktioner som har raderats.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Gäller endast modell till Asien och General-modell)

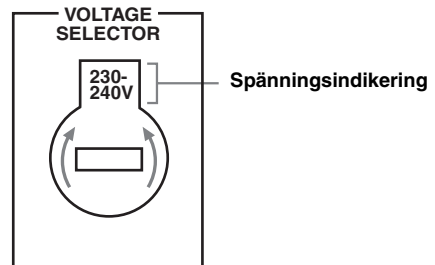
### Observera

Nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR på receivers baksida måste ställas in på den lokala nätspänningen INNAN nätkabeln ansluts till ett nätuttag. Felaktig inställning av nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR kan medföra skada på receivern och orsaka brandfara.

Använd en platt skruvmejsel till att vrida nätspänningsväljaren VOLTAGE SELECTOR med- eller moturs till korrekt läge.

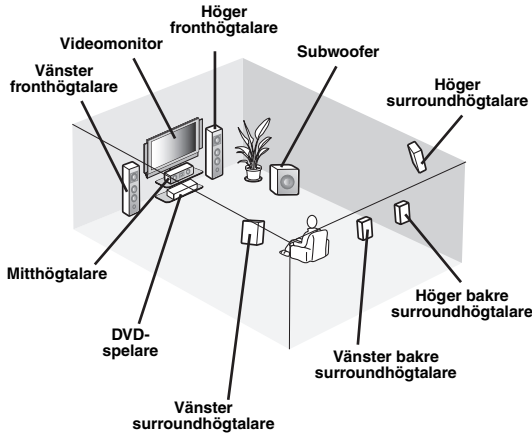
Spänningarna är de följande:

110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz



# Vägledning för snabbstart

Följ anvisningarna i följande steg för att på enklaste sätt göra hembioanläggningen klar för DVD-filmvisning.



## Steg 1: Installera högtalarna

s. 7

## Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter

s. 8

## Steg 3: Slå på strömmen och starta uppspelning

s. 10

**Njut av DVD-uppspelning!**

## Förberedelse: Kontrollera delarna

I dessa punkter behöver följande medföljande tillbehör användas.

- AM-ramantenn
- FM-inomhusantenn
- Nätkabel

Följande delar levereras inte med förpackningen till receptorn.

- Högtalare
  - Framhögtalare ..... x 2
  - Mitthögtalare ..... x 1
  - Surroundhögtalare ..... x 4

Välj magnetiskt avskärmade högtalare.

Högtalaranläggningen måste bestå av minst två framhögtalare. Behovet av andra högtalare har följande prioritet:

1. Två surroundhögtalare
2. En mitthögtalare
3. En (eller två) bakre surroundhögtalare

- Aktiv subwoofer ..... x 1
- Välj en aktiv subwoofer försedd med en RCA-ingång.

- Högtalarkabel ..... x 7

- Subwooferkabel ..... x 1
- Välj en enkanalig RCA-kabel.

- DVD-spelare ..... x 1
- Välj en DVD-spelare försedd med koaxial digital ljudutgång och kompositvideoutgång.

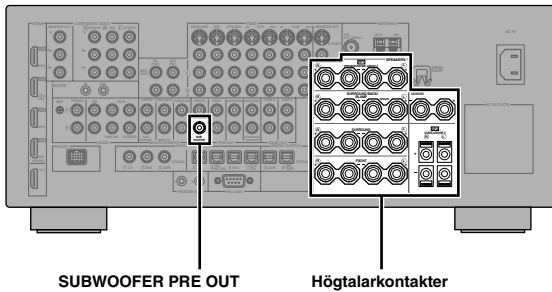
- Videomonitor ..... x 1
- Välj en TV-monitor, videomonitor eller projektor försedd med en kompositvideoingång.

- Videokabel ..... x 2
- Välj kompositvideokablar med RCA-kontakter.

- Koaxial digital ljudkabel ..... x 1

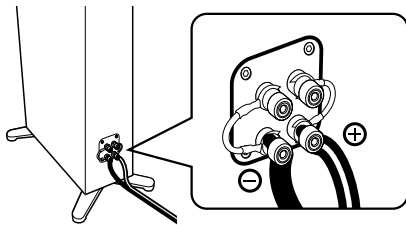
## Steg 1: Installera högtalarna

Placera högtalarna i rummet och anslut dem till receivern.

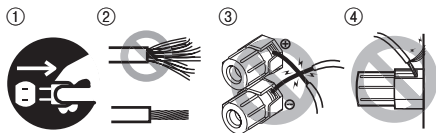


**1** Placera ut högtalarna och subwoofern i rummet.

**2** Anslut högtalarkablarna till varje högtalare.



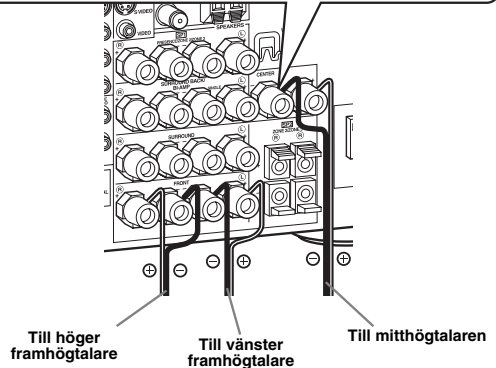
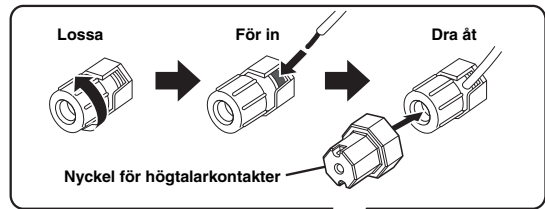
**3** Anslut varje högtalarkabel till respektive högtalargång på receivern.



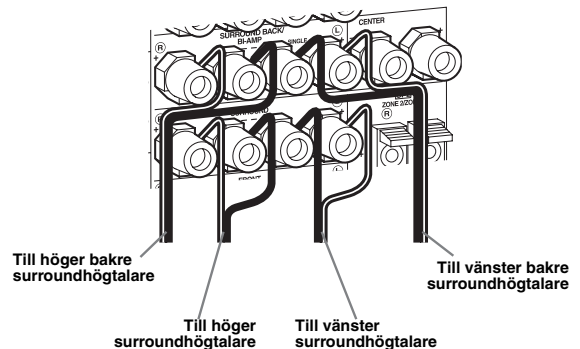
- ① Se till att varken receivern eller subwoofern är ansluten till något nätuttag.
- ② Tvinna ihop de blottade trådarna på högtalarkablarna för att förhindra kortslutningar.
- ③ Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra.
- ④ Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med någon metall-del på receivern.

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), "+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt.

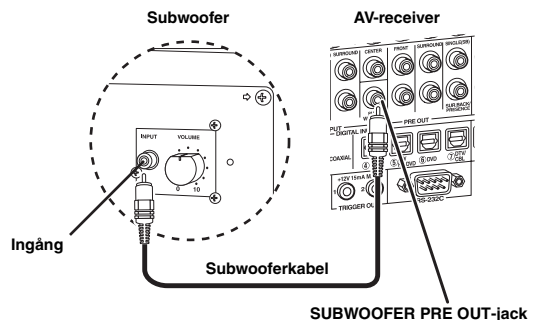
### Framhögtalare och mitthögtalare



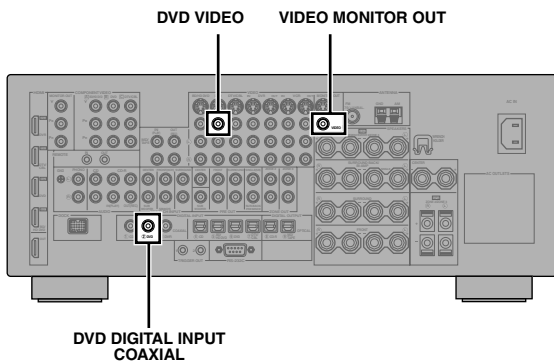
### Surroundhögtalare och bakre surroundhögtalare



**4** Anslut subwooferkabeln till utgången **SUBWOOFER PRE OUT** på receivern och till ingången på subwoofern.

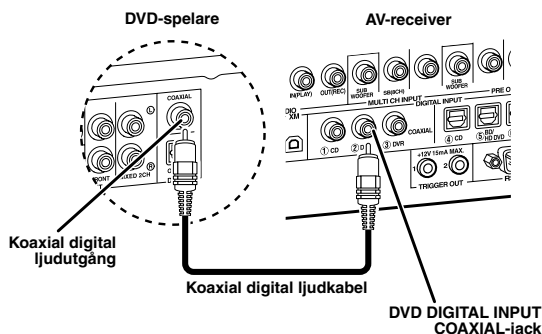


## Steg 2: Anslut DVD-spelaren och övriga komponenter



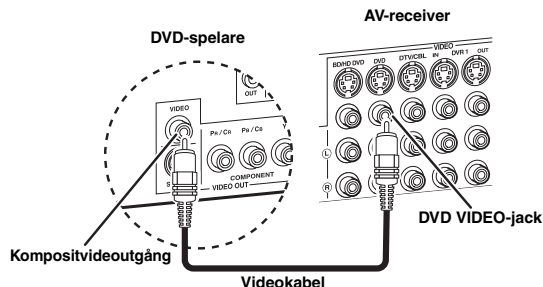
Se till att varken receptorn eller DVD-spelaren är ansluten till något nätuttag.

**1** Anslut den koaxiala digitala ljudkabeln till den koaxiala digitala ljudutgången på DVD-spelaren och till ingången DVD DIGITAL INPUT COAXIAL på receptorn.

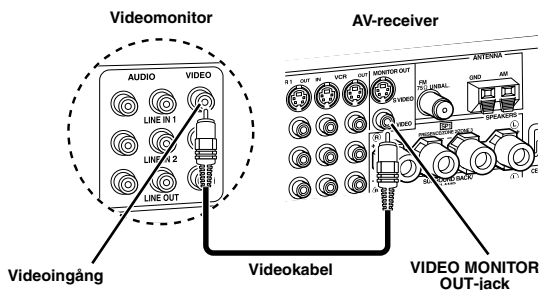


- Använd en lämplig omvandlare vid anslutning av en komponent som bara har en SCART-koppling. Anslutningen mellan en omvandlare och receptorn beror på vilka signaler som är tillgängliga från omvandlaren. Vi hänvisar till bruksanvisningen till omvandlaren angående detaljer.
- Receptorn kan inte överföra RGB-signaler.

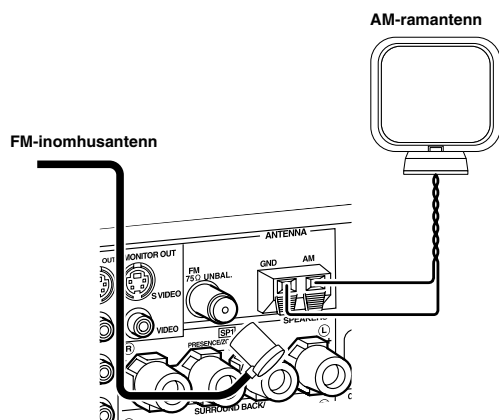
**2** Anslut videokabeln till kompositvideoutgången på DVD-spelaren och till ingången DVD VIDEO på receptorn.



**3** Anslut videokabeln till utgången VIDEO MONITOR OUT på receptorn och till videoingången på videomonitorn.



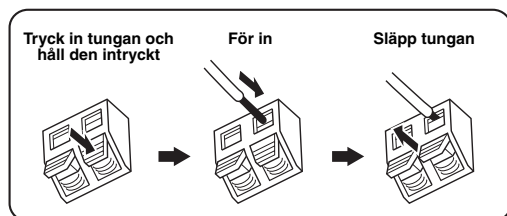
#### 4 Anslut medföljande AM-ramantenn och FM-inomhusantenn till receptorn.



#### Anmärkning

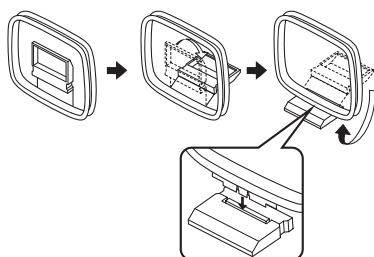
Typen av medföljande FM-inomhusantenn liksom FM-antennningängen på receptorn varierar beroende på modell.

#### Anslutning av kabel till AM-ramantennen



Kabeln till AM-ramantennen har ingen polaritet, så det spelar ingen roll vilken ände som ansluts till ingången AM respektive GND.

#### Hopsättning av medföljande AM-ramantenn



#### 5 Anslut den medföljande nätkabeln till receptorn och anslut sedan nätkabeln och övriga komponenter till lämpliga nätuttag.



- Receptorn är försedd med nätuttag (AC OUTLET(S)) för strömförsörjning av andra komponenter (gäller ej modell till Korea). Se sidan 32 angående detaljer.
- (Gäller endast modell till Asien) Välj en av de medföljande nätkablarna i enlighet med den typ av nätuttag som förekommer där receptorn ska användas, innan receptorn ansluts till ett nätuttag.

#### För ytterligare anslutningar

- Användning av andra högtalarkombinationer s. 14
- Anslutning av en videomonitor via olika anslutningssätt s. 24
- Anslutning av en DVD-spelare via olika anslutningssätt s. 25
- Anslutning av en DVD-brännare eller en digital videobandspelare s. 27
- Anslutning av en digitalbox s. 27
- Anslutning av en CD-spelare, en MD-spelare eller en skivspelare s. 28
- Anslutning av en extern förstärkare s. 29
- Anslutning av en DVD-spelare via en flerkanalig analog ljudanslutning s. 30
- Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation s. 31
- Användning av REMOTE IN/OUT-jacken s. 31
- Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan s. 31
- Anslutning av en FM/AM-utomhusantenn s. 32

#### Allmän anslutningsinformation

- Allmän information om jack och kabelkontakter s. 20
- Allmän information om HDMI s. 21–22
- Inställning av högtalarimpedans s. 33

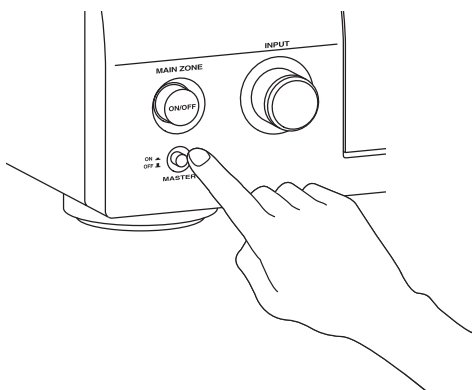
### Steg 3: Slå på strömmen och starta uppspelning

#### Kontrollera typen av anslutna högtalare.

Om 6 ohms högtalare används, så ställ in "SPEAKER IMP." på "6Ω MIN" innan receivern tas i bruk (se sid. 33). 4 ohms högtalare kan också användas som framhögtalare (se sid. 113).

**1** Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.

**2** Tryck in **Ⓐ MASTER ON/OFF** på frontpanelen i läget ON.



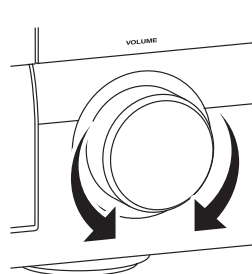
**3** Vrid på ingångsväljaren **Ⓒ INPUT** för att välja "DVD" som ingångskälla.



- Rekommenderat ljudfältsprogram är inställt för varje ingångskälla (DVD etc.). Olika ljudfältsprogram och andra ljudåtergivningssätt kan användas vid uppspelning. Vi hänvisar till följande sidor angående detaljer:
  - se sidorna 46 till 50 för användning av olika ljudfältsprogram
  - se sid. 51 för in- och urkoppling av ljudeffekten
  - se sid. 52 för användning av läget Pure Direct till att återge ett naturtroget hi-fi-ljud
- Det är också möjligt att välja ingångskällan "TUNER" för FM/AM-radiomottagning. För närmare information om FM/AM-mottagning se sidorna 54 till 57.

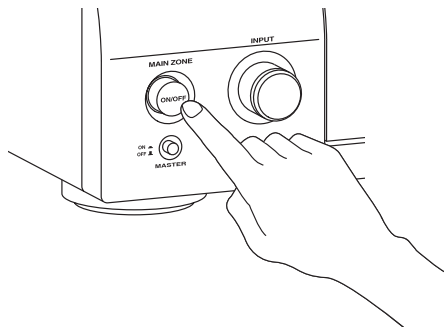
**4** Starta uppspelning av önskad DVD-skiva på spelaren.

**5** Vrid på **Ⓓ VOLUME** för att justera volymen.



■ Efter användning av receivern ...





Tryck på **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** för att ställa receivern i beredskapsläget.







Receivern ställs i beredskapsläget och förbrukar en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen. Slå på receivern medan den står i beredskapsläget genom att trycka på **Ⓑ MAIN ZONE ON/OFF** på frontpanelen (eller **Ⓓ POWER** på fjärrkontrollen). Se sidan 33 angående detaljer.

## Olika saker att göra med receivern



### Använda olika ingångskällor

- Grundläggande manövrering på receivern  s. 42
- Lyssning till FM/AM-radioprogram  s. 54
- Lyssning till radiodatasystem-program  s. 58
- Användning av en iPod-spelare med receivern  s. 61






### Använda olika ljudfunktioner

- Användning av olika ljudfältprogram  s. 46
- Användning av läget Pure Direct för ett rent hi-fi-ljud  s. 52
- Justering av tonkvaliteten för högtalarna  s. 52
- Egenhändig anpassning av ljudfältprogrammen  s. 64












### Ändra parametrarna på receivern

- Automatisk optimering av högtalarparametrarna enligt lyssningsrummet (AUTO SETUP)  s. 37
- Inställning av fjärrkontrollen  s. 97



### Övriga funktioner

- Visning av signalinformation för nuvarande ingångskälla på bildskärmen  s. 44
- Lagring och återkallning av receiverns systeminställningar (SYSTEM MEMORY)  s. 93
- Ljudåtergivning via hörlurar  s. 43
- Användning av receivern i flera rum samtidigt (flerzonskonfigurering)  s. 108
- Automatisk avslagning av receivern  s. 45

### Manuell justering av olika parametrar på receivern

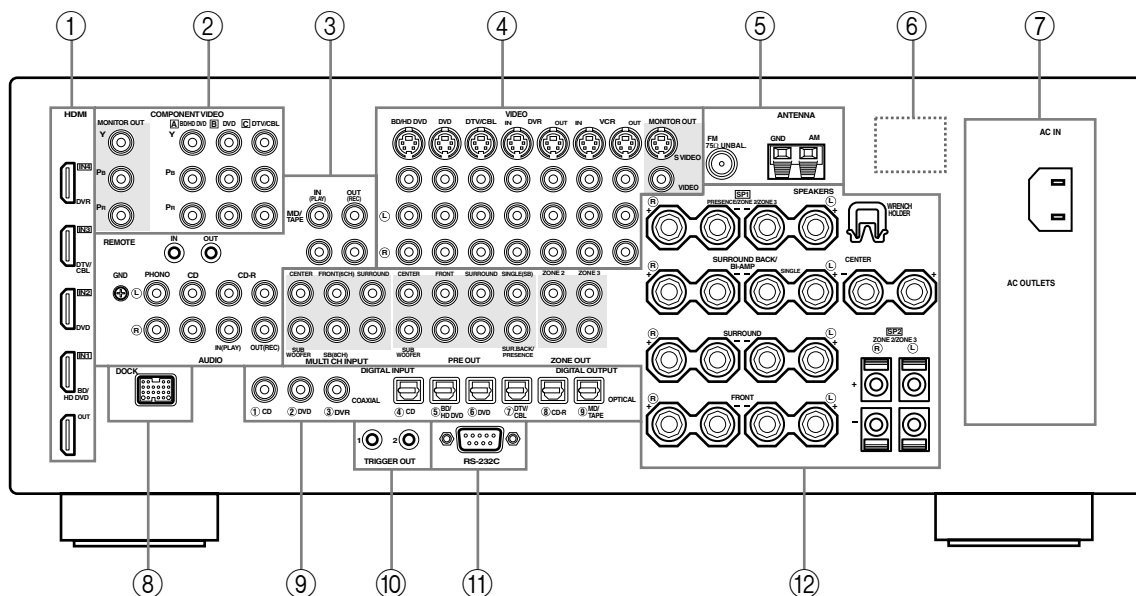
- Inställning av grundläggande högtalarkonfiguration  s. 77
- Justering av balansen för högtalarnivåer  s. 79
- Inställning av avståndet till varje högtalare  s. 80
- Inställning av parametrarna för volymnivå  s. 81
- Justering av tonkvalitet med hjälp av den grafiska equalizern  s. 82
- Justering av läppsynkfunktionen för HDMI-anslutning  s. 84
- Tilldelning av in/utgångar på receivern  s. 86
- Inställning av parametrar för frontpanelens display eller bildskärm  s. 88
- Inställning av parametrarna för videosignaler  s. 89
- Skyddande av olika inställningar  s. 90
- Inställning av parametrar för flerzonsfunktionen  s. 91

### Justering av avancerade parametrar

- Inställning av högtalarimpedans för anslutna högtalare  s. 113
- Återställning av parametrarna på receivern till ursprungliga grundvärden  s. 116

# Anslutningar

## Bakpanelen



	Namn	Sida
①	HDMI-jack	21
②	COMPONENT VIDEO-jack	24 – 27
③	Ljudkomponentjack	28
	REMOTE IN/OUT-jack	31, 108
④	Videokomponentjack	24 – 27
⑤	ANTENNA-kontakter	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (GÄLLER ENDAST MODELL TILL ASIEN OCH GENERAL-MODELL)	32
⑦	AC IN	32
	AC OUTLET(S)	32
⑧	DOCK-kontakt	31
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT-jack	25
⑫	MULTI CH INPUT-jack	30
	PRE OUT-jack	29
	ZONE OUT-jack	108
	Högtalarkontakter	16
	WRENCH HOLDER	18

### ⑩ TRIGGER OUT-jack

Detta är extra styrkopplingar avsedda för anpassad installation.

### ⑪ RS-232C-kontakt

Det här är en terminal för vidgad styrning endast för fabriksbruk. Kontakta din radiohandlare angående detaljer.



## Placering av högtalare

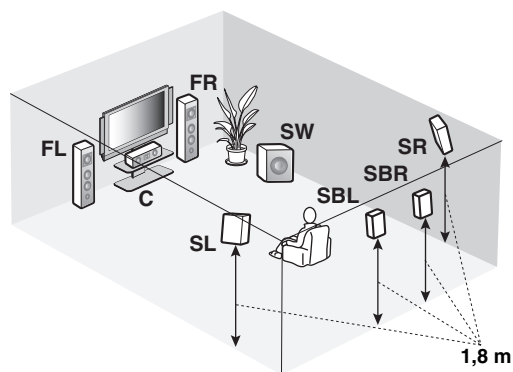
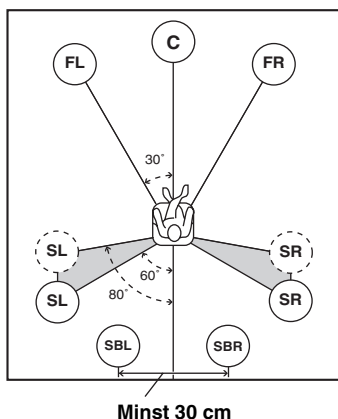
Illustrationerna nedan visar den högtalaruppställning vi rekommenderar. Denna uppställning kan användas för CINEMA DSP och flerkanaliga ljudkällor.

### ■ 7.1-kanalig högtalaruppställning

En 7.1-kanalig högtalaruppställning rekommenderas verkligen för återgivning av digitala ljudformat med hög upplösning (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio etc.) liksom för konventionella ljudkällor med ljudfältsprogram. Se sidan 16 för information om anslutningar.



Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla också ansluts för återgivning av effektljud i ljudfältsprogrammet CINEMA DSP. Se sidan 46 angående detaljer.



#### Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

Framhögtalarna används för huvudljudet plus effektljuden. Placera dessa högtalare på lika stort avstånd från den ideala lyssningsplatsen. Avståndet från de båda högtalare till vardera sidan av videomonitorn ska vara detsamma.

#### Mitthögtalare (C)

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång etc.). Om det av någon anledning inte skulle passa att ha en mitthögtalare går det att klara sig utan en. Men det bästa resultatet erhåller man dock med ett fullständigt system.

#### Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Surroundhögtalarna används för effekt- och surroundljud.

#### Vänster och höger bakre surroundhögtalare (SBL och SBR)

De bakre surroundhögtalarna kompletterar surroundhögtalarna och erbjuder mer verklighetstroga förflyttningar fram-till-bak.

#### Subwoofer (SW)

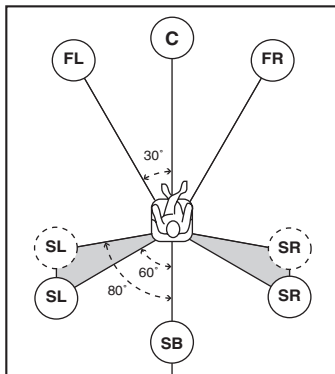
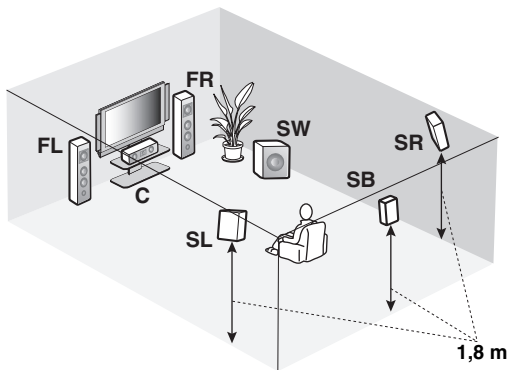
Användning av en subwoofer med en inbyggd förstärkare, till exempel Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, är effektivt inte bara för förstärkning av basfrekvenserna från en eller samtliga kanaler utan även för återgivning av det naturtroga ljudet i den LFE-kanal (för lågfrekvenseffekter) som förekommer i bitströmmar och flerkanaliga PCM-källor. Placeringen av subwoofern är inte så kritisk, eftersom låga basljud inte är riktningsskänliga. Det är dock bättre att placera subwoofern nära framhögtalarna. Vrid den en aning in mot rummets mitt för att minska väggreflektioner.

## ■ 6.1-kanalig högtalaruppställning

Se sidan 17 för information om anslutningar.



Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla också ansluts för återgivning av effektljud i ljudfältprogrammet CINEMA DSP. Se sidan 15 angående detaljer.



### Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

### Mitthögtalare (C)

### Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

### Subwoofer (SW)

Funktionerna och inställningarna för varje högtalare är desamma som vid en 7.1-kanalig högtalaruppställning (se sid. 13).

### Bakre surroundhögtalare (SB)

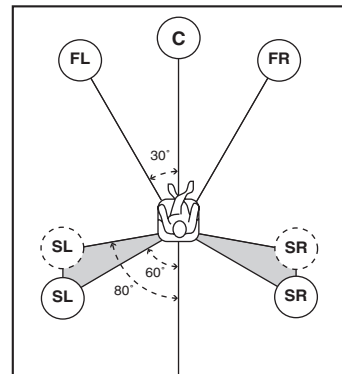
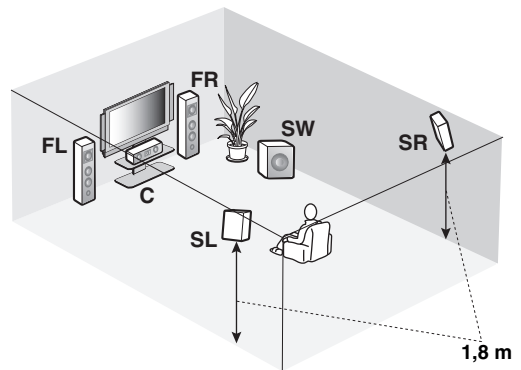
Anslut en enkel surroundhögtalare till högtalarutgångarna SURROUND BACK (SINGLE) och placera den ensamma bakre surroundhögtalaren bakom lyssningsplatsen. Signalerna i vänster och höger bakre surroundkanaler nermixas och matas ut via den ensamma bakre surroundhögtalaren efter att "SUR.B L/R SP" har ställts in på "SMLx1" eller "LRGx1" (se sid. 78).

## ■ 5.1-kanalig högtalaruppställning

Se sidan 17 för information om anslutningar.



Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla också ansluts för återgivning av effektljud i ljudfältprogrammet CINEMA DSP. Se sidan 15 angående detaljer.



### Vänster och höger framhögtalare (FL och FR)

### Mitthögtalare (C)

### Subwoofer (SW)

Funktionerna och inställningarna för varje högtalare är desamma som vid en 7.1-kanalig högtalaruppställning (se sid. 13).

### Vänster och höger surroundhögtalare (SL och SR)

Anslut surroundhögtalarna till högtalarutgångarna SURROUND, även om surroundhögtalarna placeras bakom lyssningsplatsen.

Placera vänster och höger surroundhögtalare längre bak än den placering som gäller vid en 7.1-kanalig högtalaruppställning för att erhålla ett jämnt och obrutet ljudfält bakom lyssningsplatsen.

Den bakre surroundkanalens signaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare, när "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78).

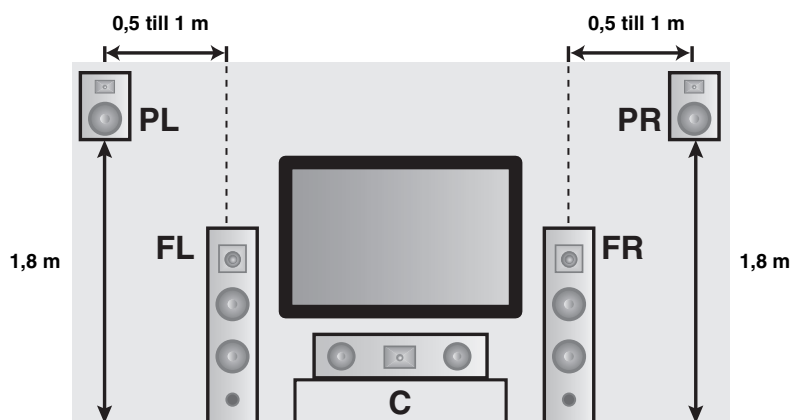
### För andra högtalarkombinationer

Flerkanaliga källor kan återges med ljudfältprogram genom att använda en annan högtalarkombination än de 7.1/6.1/5.1-kanaliga högtalarkombinationerna.

Använd den automatiska inställningsfunktionen (se sid. 37) eller ställ in parametern "SPEAKER SET" under "MANUAL SETUP" (se sid. 72) för utmatning av surroundljud via de anslutna högtalarna.

## ■ Vänster och höger högtalare för närvaroeffekt (PL och PR)

Högtalarna för närvarokänsla kompletterar ljudet från framhögtalarna med extra omgivande effekter som produceras av ljudfältprogrammen (se sid. 46). Vi rekommenderar att högtalare för närvarokänsla används, särskilt för CINEMA DSP-ljudfältprogrammen. Anslut högtalarna till högtalarutgångarna SP1 och ställ in "PRESENCE SP" på "YES" (se sid. 78), när högtalare för närvarokänsla ska användas.



### Anmärkning

Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till receiveern, men de matar inte ut ljud samtidigt. Receiveern kopplar automatiskt om mellan högtalarna för närvarokänsla och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med aktuell ingångskälla och valt ljudfältprogram. Med hjälp av parametern "PRIORITY" på menyn "MANUAL SETUP" (se sid. 79) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.

## Anslutning av högtalare

Se till att vänster kanal (L), höger kanal (R), “+” (röd) och “-” (svart) ansluts rätt. Om anslutningarna är felaktiga kan receivern inte återge ingångskällorna korrekt.

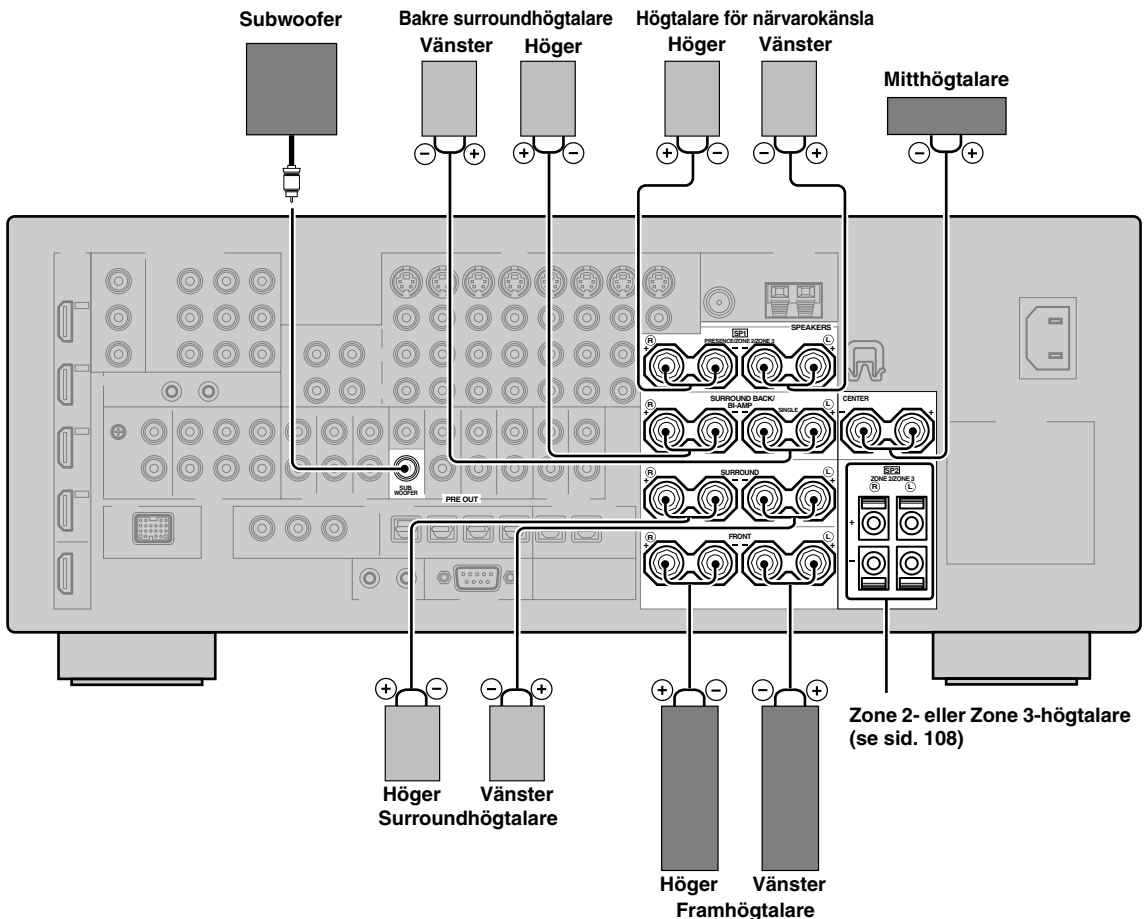
### Observera

- Kontrollera att receivern är avslagen, innan anslutning av högtalare påbörjas (se sid. 33).
- Låt inga blottade trådar i högtalarkablarna komma i kontakt med varandra eller med någon metall del på receivern. Det kan skada receivern och/eller högtalarna.
- Använd magnetiskt avskärmade högtalare. Om denna typ av högtalare ändå ger upphov till störningar på bildskärmen, så placera högtalarna längre bort från bildskärmen.
- Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in “SPEAKER IMP.” på “6Ω MIN” innan receivern börjar användas (se sid. 33). 4 ohms högtalare kan också användas som framhögtalare (se sid. 113).

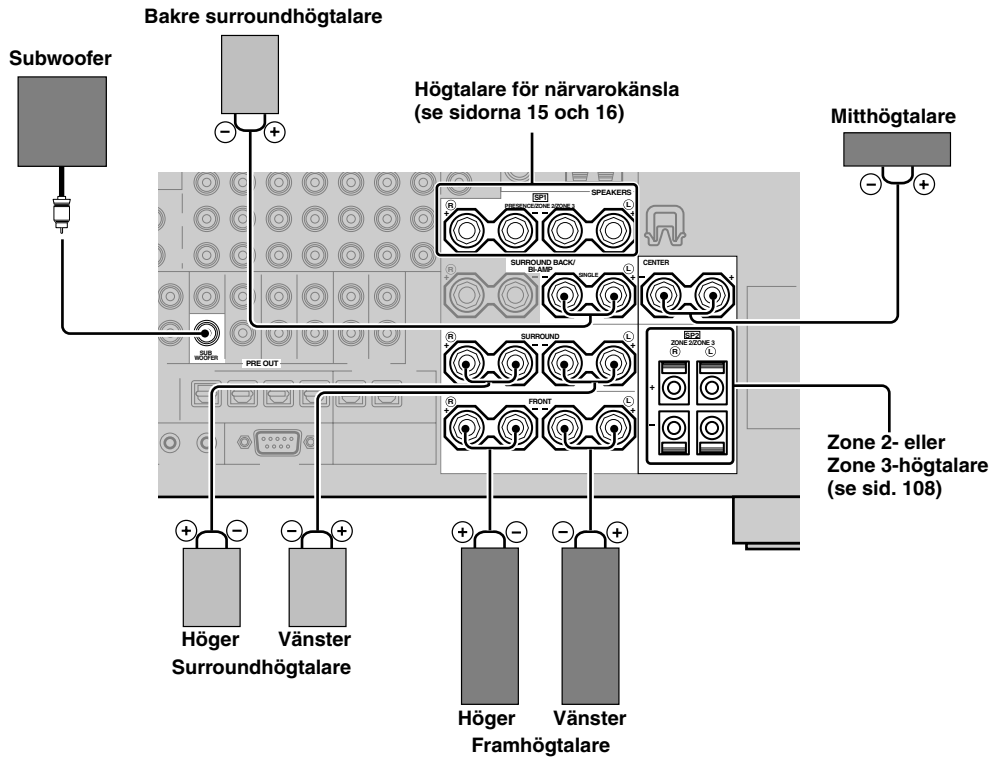
### Anmärkningar

- En högtalarkabel består i själva verket av ett par isolerade kablar som löper sida vid sida. Kablarna har olika färger och former. Ibland har de en rand, ett spår eller en upphöjd kant. Anslut kabeln med ränder (spår etc.) till de positiva ut- och ingångarna “+” (röda) på receivern respektive högtalaren. Anslut den enfärgade kabeln till de negativa kontaktarna “-” (svarta).
- Högtalartutgångarna SPI kan användas för anslutning av Zone 2- eller Zone 3-högtalare såväl som för högtalare för närvarokänsla (se sid. 108).
- Både bakre surroundhögtalare och högtalare för närvarokänsla kan anslutas till receivern, men de matar dock inte ut ljud samtidigt. Receivern kopplar automatiskt om mellan högtalarna för närvarokänsla och de bakre surroundhögtalarna i enlighet med aktuell ingångskälla och valt ljudfältprogram. Med hjälp av parametern “PRIORITY” på menyn “MANUAL SETUP” (se sid. 79) kan man ange att ettdera paret högtalare ska prioriteras.

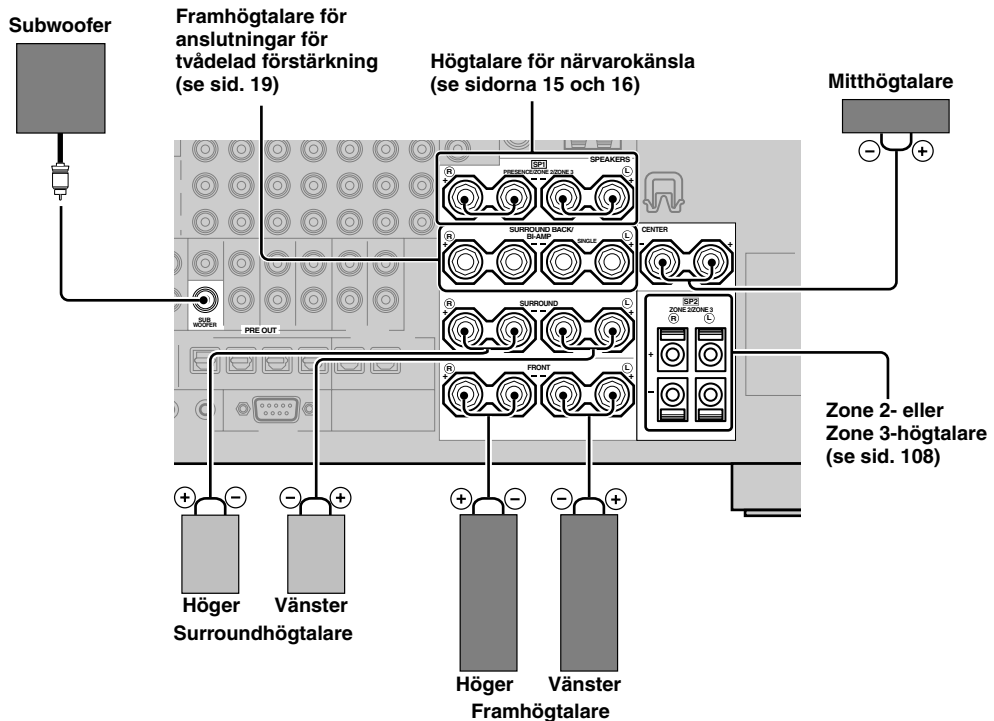
### ■ För 7.1-kanalig högtalarinställning



## ■ För 6.1-kanalig högtalarinställning

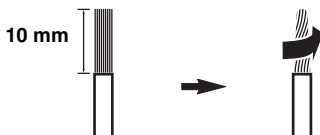


## ■ För 5.1-kanalig högtalarinställning

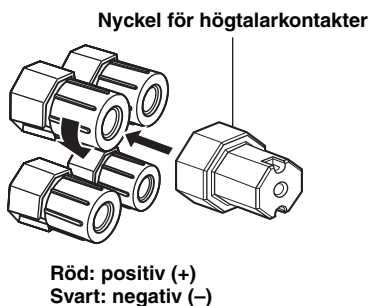


## ■ Anslutning av högtalarkabeln

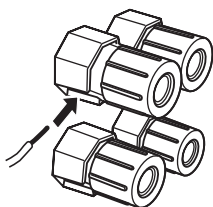
- 1 Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från änden av högtalarkabeln och tvinna sedan ihop de blottade trådarna för att förhindra kortslutningar.



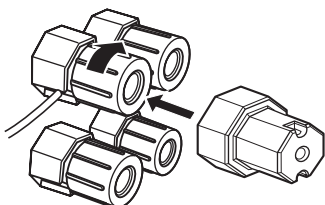
- 2 Lossa på knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



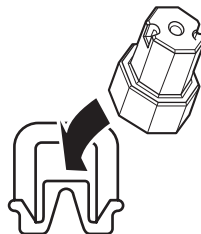
- 3 För in en frilagd ledningstråd i hålet på sidan av varje kontakt.



- 4 Dra åt knoppen för att fästa ledningstråden genom att använda den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.

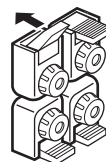


- 5 Häng nyckeln för högtalarkontakterna på WRENCH HOLDER-kroken på baksidan av receivern, när den inte används.



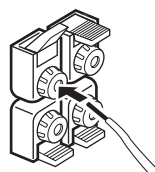
- ## ■ Anslutning till högtalarutgångarna SP2
- Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalare till dessa utgångar (se sid. 108).

- 1 Öppna tabben.

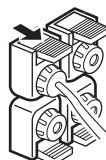


Röd: positiv (+)  
Svart: negativ (-)

- 2 För in en frilagd ledningstråd i hålet på varje utgång.

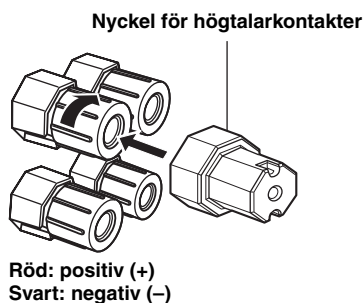


- 3 Stäng tabben för att fästa ledningstråden.

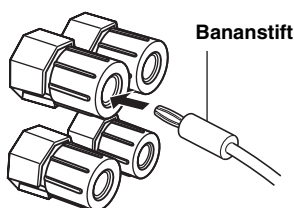


## ■ Anslutning av banankontakter (Gäller ej modeller till Europa, inkl. Storbritannien, och Asien, inkl. Korea)

- 1 Dra åt knoppen med hjälp av den medföljande nyckeln för högtalarkontakterna.



- 2 Skjut in banankontakten så långt det går i respektive högtalarutgång.



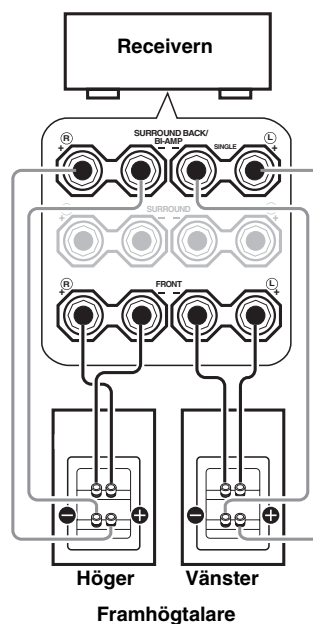
💡 Banankontakter går också bra att använda till högtalarutgångarna SP2. Öppna tabben och för sedan in en banankontakt i hålet på högtalarutgången. Stäng inte tabben efter anslutning av en banankontakt.

## ■ Högtalaranslutning för tvådelad förstärkning

### Observera

Ta bort kortslutningsbyglarna eller -bryggorna från högtalarna för att separera övergångsfiltren LPF (lågpassfilter) och HPF (högpassfilter).

Receivern medger anslutningar för tvådelad förstärkning till en uppsättning högtalare. Kontrollera om högtalarna stöder anslutning för tvådelad förstärkning. Använd högtalarutgångarna FRONT och SURROUND BACK/BI-AMP enligt bilden nedan vid anslutning för tvådelad förstärkning. Ställ in "BI-AMP" på "ON" i "ADVANCED SETUP" (se sid. 116) för att aktivera anslutningen för tvådelad förstärkning.

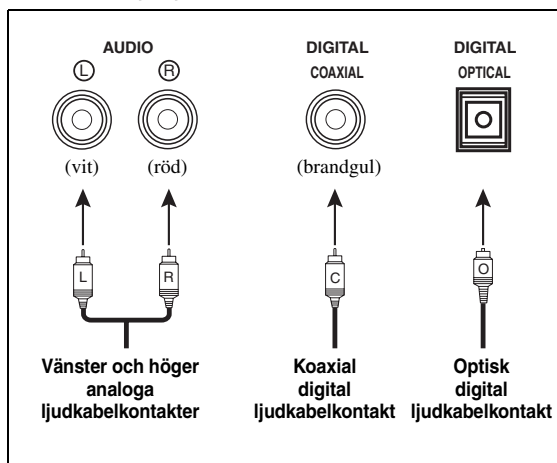


### Anmärkning

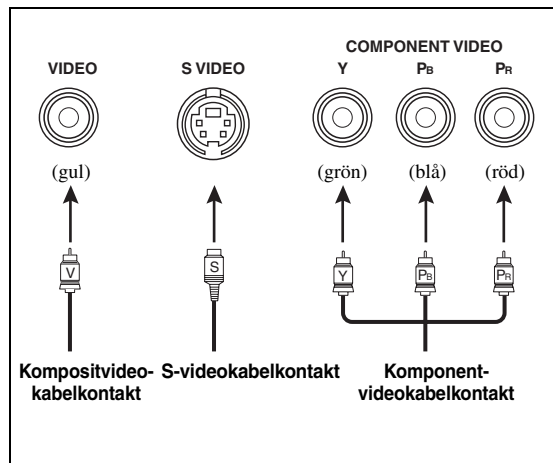
Kontrollera vid konventionell anslutning av högtalarna att kortslutningsbyglarna skjuts in ordentligt i korrekta ingångar på högtalarna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till högtalarna angående detaljer.

## Information om jack och kabelkontakter

### Ljudjack och kabelkontakter



### Videojack och kabelkontakter



#### ■ Ljudjack

Receivern har tre typer av ljudjack. Vilken typ av anslutning som ska göras beror på vilka ljudjack som finns på de andra komponenterna.

#### AUDIO-jack

Använd dessa för vanliga analoga ljudsignaler överförda via vänster och höger analoga ljudkablar. Anslut röda kontakter till de högra jacken och vita kontakter till de vänstra jacken.

#### DIGITAL COAXIAL-jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via koaxiala digitala ljudkablar.

#### DIGITAL OPTICAL -jack

Använd dessa för digitala ljudsignaler överförda via optiska digitala ljudkablar.

#### Anmärkning

Du kan använda de digitala ingångarna för att mata in PCM-, Dolby Digital- och DTS-bitflöden. Vid anslutning av komponenter till både COAXIAL- och OPTICAL-ingångarna, har de signaler som matas in via COAXIAL-ingången prioritet. Alla digitala ingångar är kompatibla med digitala signaler med upp till 96 kHz samplingsfrekvens.

#### ■ Videojack

Receivern har tre typer av videojack. Anslut videoutgångar på källkomponenter till motsvarande videoingångar på receivern för samtidig ändring av ljud- och videokällor. Vilken typ av anslutning som bör göras beror på vilka ingångar som finns på din videomonitor.

#### VIDEO-jack

Använd dessa för vanliga kompositvideosignaler överförda via kompositvideokablar.

#### S VIDEO-jack

Använd dessa för S-videosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (C) och överförda via separata ledningar i S-videokablar.

#### COMPONENT VIDEO-jack

Använd dessa för komponentvideosignaler, uppdelade i luminansvideosignaler (Y) och krominansvideosignaler (Pb, Pr) och överförda via separata ledningar i komponentvideokablar.



Receivern är utrustad med en videoomvandlingsfunktion. Se sidorna 23 och 89 angående detaljer.



## Information gällande HDMI™

Receivern är försedd med fyra HDMI-ingångar och en HDMI-utgång för in/utmatning av digitala ljud- och videosignaler. Anslut en HDMI-utgång på en annan HDMI-komponent (t.ex. en DVD-spelare) till ingången HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3 eller HDMI IN 4 på receivern. Anslut utgången HDMI OUT på receivern till en HDMI-ingång på en annan HDMI-komponent (t.ex. en TV eller en projektor).

Video- eller ljudsignaler som matas in via ingången HDMI IN för vald ingångskälla matas ut via utgången HDMI OUT på receivern.

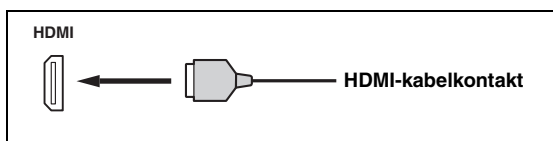
Receiverns HDMI-gränssnitt är baserat på följande standarder:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a) licensierat av HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) licensierat av Digital Content Protection, LLC.

### Anmärkning

Ett eventuellt problem gällande HDMI-anslutning kan kontrolleras (se sid. 44).

#### ■ HDMI-jack och -kabelkontakt



- Vi rekommenderar användning av en separat inköpt HDMI-kabel som är kortare än 5 meter och försedd med HDMI-logotypen.
- Använd en omvandlingskabel (HDMI-jack ↔ DVI-D-jack) till att ansluta receivern till en DVI-komponent.

### Anmärkningar

- Var noga med att inte koppla loss eller ansluta kabeln eller slå av strömmen till HDMI-komponenter anslutna till utgången HDMI OUT på receivern medan överföring av data pågår. Om detta görs kan det avbryta uppspelningen eller orsaka störningar.
- Endast ljudsignaler som matas in via en HDMI-ingång matas ut via utgången HDMI OUT, även om "SUPPORT AUDIO" är inställt på "OTHER" (se sid. 85).
- Om strömmen till en videomonitor ansluten till utgången HDMI OUT via en DVI-anslutning slås av, så kan det hända att receivern inte lyckas upprätta en anslutning till komponenten.
- Analoga videosignaler som matas in via ingångarna för sammansatt video, S-video och komponentvideo kan uppkonverteras digitalt för utmatning via utgången HDMI OUT. Ställ in "VIDEO CONV." på "ON" i "MANUAL SETUP" (se sid. 89) för att aktivera denna funktion.

#### ■ Grundinställd tilldelning av HDMI-ingångar

HDMI-Ingång	Tilldelad ingångskälla
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## ■ HDMI-signalkompatibilitet med receptorn

### Ljudsignaler

Ljudsignaltyper	Ljudsignalformat	Kompatibla medier
2-kanals linjära PCM-signaler	2-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-Audio etc.
Flerkanals linjära PCM-signaler	8-kanaligt, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-Audio etc.
DSD-signaler	2/5.1-kanaligt, 2,8224 MHz, 1 bitar	SACD etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video etc.
Bitström (högupplöst ljud)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD etc.



- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda anslutningar via följande ingångar:
  - flerkanaliga analoga ljudingångar (se sid. 30)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (eller COAXIAL)
- Vi hänvisar till bruksanvisningen till källkomponenten ifråga angående aktuella inställningar på denna.

### Anmärkningar

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det, beroende på typen av DVD-spelare, hända att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receptorn är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Om ljudbitströmssignaler ska avkodas på receptorn, så ställ in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av ljudbitströmssignaler (utan att ljudbitströmssignaler först avkodas av källkomponenten). Vi hänvisar till de medföljande bruksanvisningarna angående detaljer.
- Receptorn är inte kompatibel med ljudkommentarsfunktioner (t.ex. speciellt ljudinnehåll nerladdat via internet) för Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor. Receptorn återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor.

### Videosignaler

Receptorn är kompatibel med videosignaler med följande upplösningar:

#### Videosignalformat

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

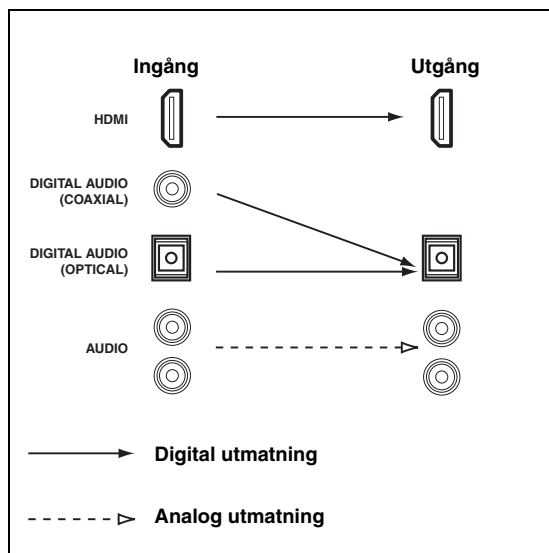
#### Repetitionsfrekvens

- 59,94(60)/50 Hz

Receptorn accepterar också 30- eller 36-bitars Deep Color-videosignaler.

## Ljud- och videosignallöde

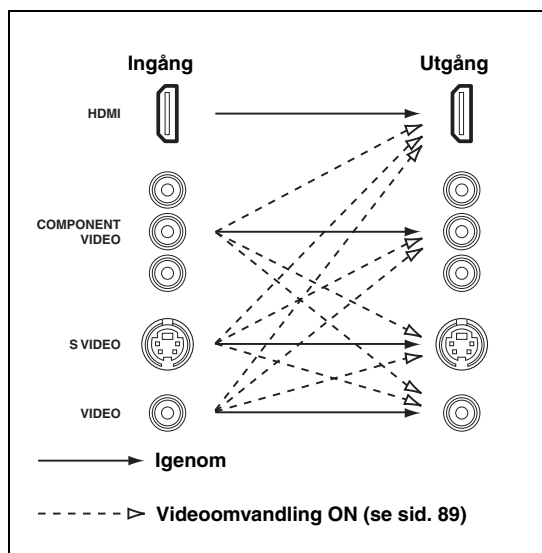
### Ljudsignallöde



#### Anmärkningar

- 2-kanaliga signaler liksom flerkanaliga PCM-, Dolby Digital- och DTS-signaler som matas in via någon av HDMI-ingångarna kan endast matas ut via utgången HDMI OUT medan "SUPPORT AUDIO" är inställt på "OTHER" (se sid. 85).
- Följande typer av ljudsignaler kan endast matas in via HDMI-ingångarna:
  - DSD-signaler
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### Videosignallöde



Upplösningen i videosignaler kan avflätas och konverteras med hjälp av parametrarna "VIDEO SET". Se sidan 89 angående detaljer.

#### Anmärkningar

- Vid inmatning av analoga videosignaler via COMPONENT VIDEO-, S VIDEO- och VIDEO-ingångarna prioriteras insignaler i följande ordning:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Digitala videosignaler som matas in via en HDMI-ingång kan inte matas ut via analoga videoutgångar.
- Analoga komponentvideosignaler (endast med upplösningen 480i (NTSC)/576i (PAL)) omvandlas till S-video- eller kompositvideosignaler och matas ut via utgångarna VIDEO eller S VIDEO MONITOR OUT.
- Analoga komponentvideosignaler med upplösningen 1080p matas endast ut via utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- OSD-signaler matas inte ut via utgångarna DVR OUT eller VCR OUT och spelas därför inte in.

## Anslutning av en TV-monitor eller en projektor

Anslut TV:n (eller projektorn) till utgången HDMI OUT, utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utgången S VIDEO MONITOR OUT eller utgången VIDEO MONITOR OUT på receivern.



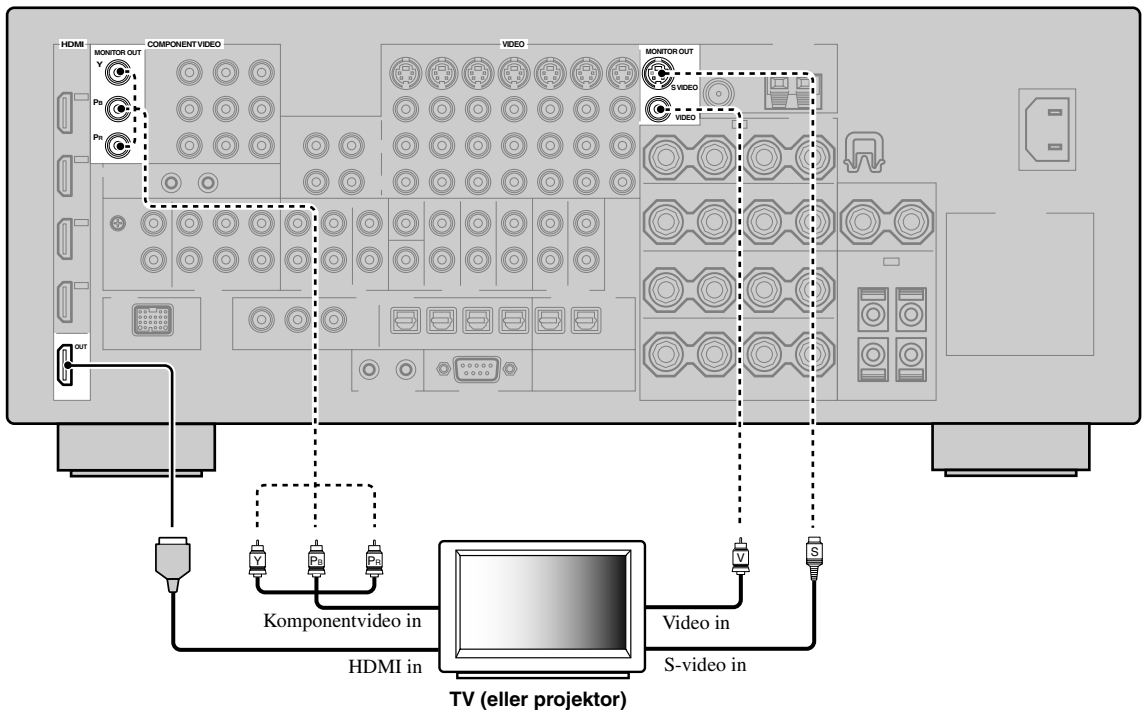
Se till att varken receivern eller andra komponenter är anslutna till något nätuttag.



Det är möjligt att välja återgivning av HDMI-ljudsignaler från receivern eller från någon annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på receivers baksida. Använd parametern "SUPPORT AUDIO" på menyn "SOUND MENU" till att välja önskad komponent för återgivning av HDMI-ljudsignaler (se sid. 85).

### Anmärkningar

- Vissa videomonitorer anslutna till receivern via en DVI-anslutning kan inte identifiera inmatade HDMI-ljud/videosignaler, när de står i strömberedskap. I sådant fall blinkar indikeringen HDMI oregelbundet.
- Ställ "VIDEO CONV." på menyn "OPTION MENU" i läget "ON" (se sid. 89) för att koppla in visning av korta meddelanden och ljudfältparametrar.
- Menyn "SET MENU" och ljudfältparametrar visas eventuellt mot en grå bakgrund, beroende på formatet på inmatade videosignaler och inställningen av parametrarna i "DISPLAY SET" (se sid. 88).
- Om en ansluten videomonitor är kompatibel med funktionen för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk), så justerar receivern automatiskt tajmningen av ljud- och videosignaler (se sid. 84). Anslut videomonitorn till utgången HDMI OUT på receivern för att använda denna funktion.



————— anger rekommenderade anslutningar

- - - - - anger alternativa anslutningar

## Anslutning av andra komponenter



Se till att varken receivern eller andra komponenter är anslutna till något nätuttag.

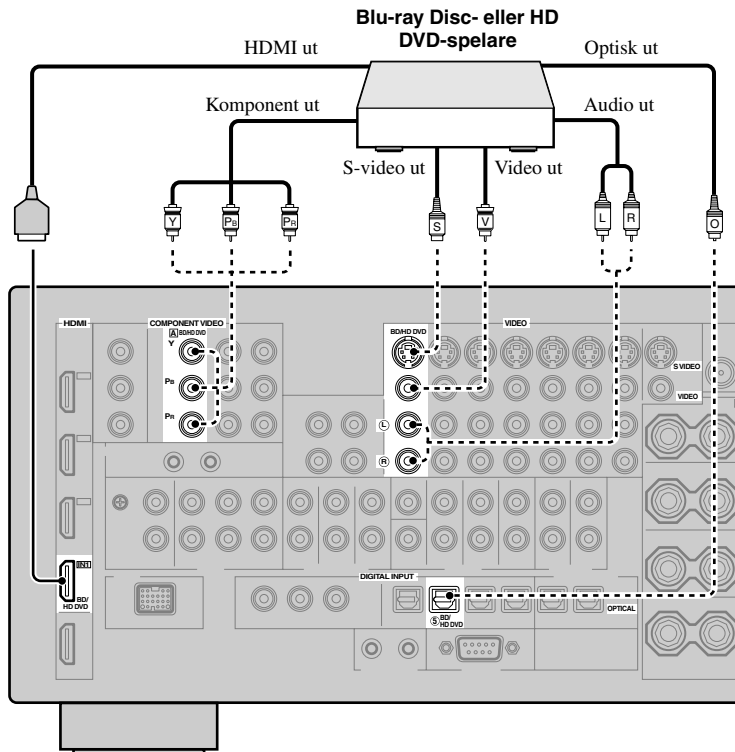
### Anmärkningar

- Var noga med att göra samma typ av videoanslutningar som de som gjorts för TV:n (se sid. 24), när "VIDEO CONV." är inställt på "OFF" (se sid. 89). Om exempelvis TV:n har anslutits till utgången VIDEO MONITOR OUT på receivern måste andra komponenter anslutas till VIDEO-ingångarna.

- Medan "VIDEO CONV." är inställt på "ON" (se sid. 89) matas omvandlade videosignaler endast ut via MONITOR OUT-utgångarna. Vid inspelning från en källa krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- Om en annan komponent än den som vid förinställning tilldelats en DIGITAL INPUT-ingång eller DIGITAL OUTPUT-utgång ska anslutas digitalt, så välj lämplig inställning för "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN" eller "COAXIAL IN" i "I/O ASSIGNMENT" (se sid. 86).
- Om en DVD-spelare ansluts till både DIGITAL INPUT OPTICAL- och DIGITAL INPUT COAXIAL-ingångarna, så har de signaler som matas in via DIGITAL INPUT COAXIAL-ingången prioritet.
- Korta meddelanden visas inte vid inmatning av komponentvideosignaler med upplösningen 480p/576p, 720p, 1080i eller 1080p.

### ■ Anslutning av en Blu-ray Disc- eller HD DVD-spelare

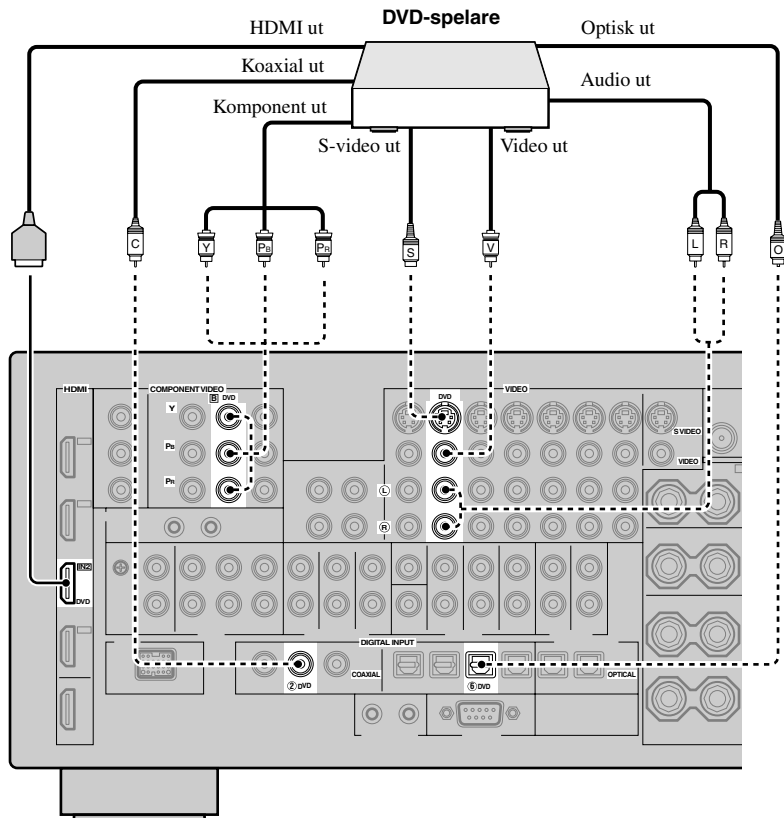
Anslut en Blu-ray Disc- eller HD DVD-spelare till ingången HDMI IN 1 på receivern för att möjliggöra fullt utnyttjande av de funktioner som Blu-ray Disc- eller HD DVD-skivor erbjuder.



————— anger rekommenderade anslutningar

- - - - - anger alternativa anslutningar

■ Anslutning av en DVD-spelare

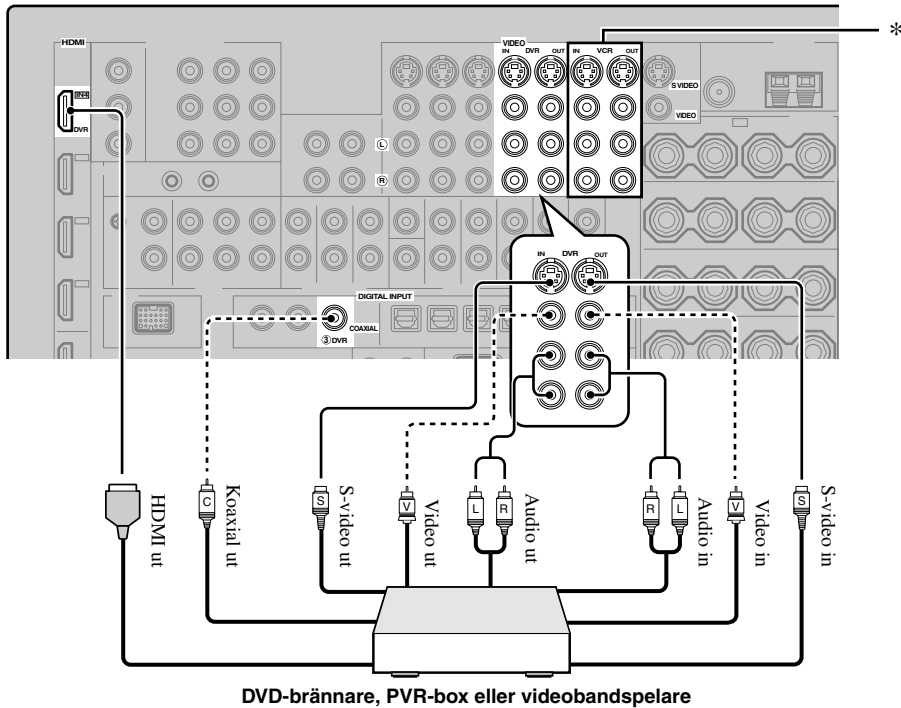


————— anger rekommenderade anslutningar  
 - - - - - anger alternativa anslutningar

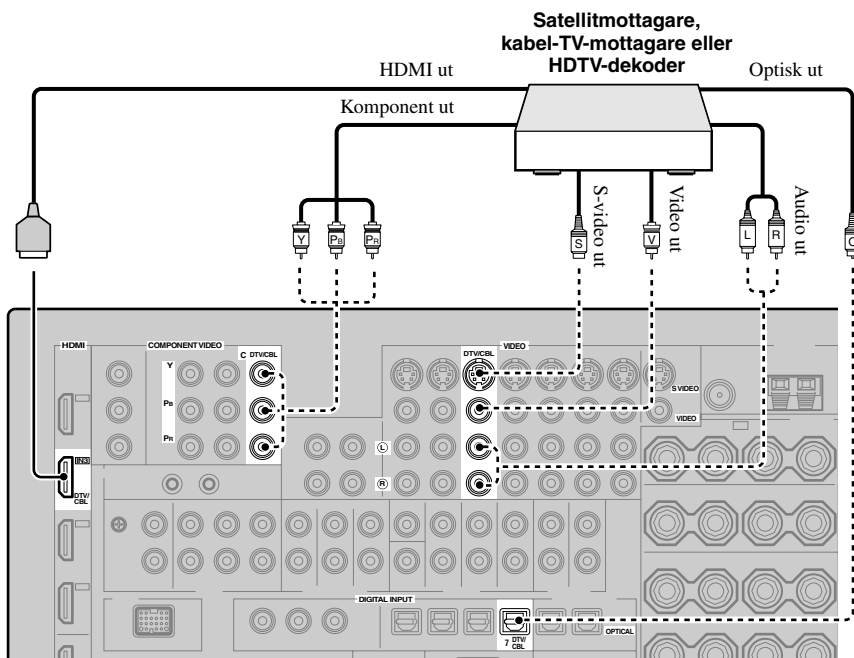
## ■ Anslutning av DVD-brännare, PVR-box eller videobandspelare

### Anmärkning

- \* Om en extra videobandspelare ska anslutas till receiveern, så anslut den till VCR-jacken (ingångarna S VIDEO IN, VIDEO IN och AUDIO IN och utgångarna S VIDEO OUT, VIDEO OUT och AUDIO OUT) på samma sätt som till DVR-jacken, förutom ingången DIGITAL INPUT (COAXIAL).



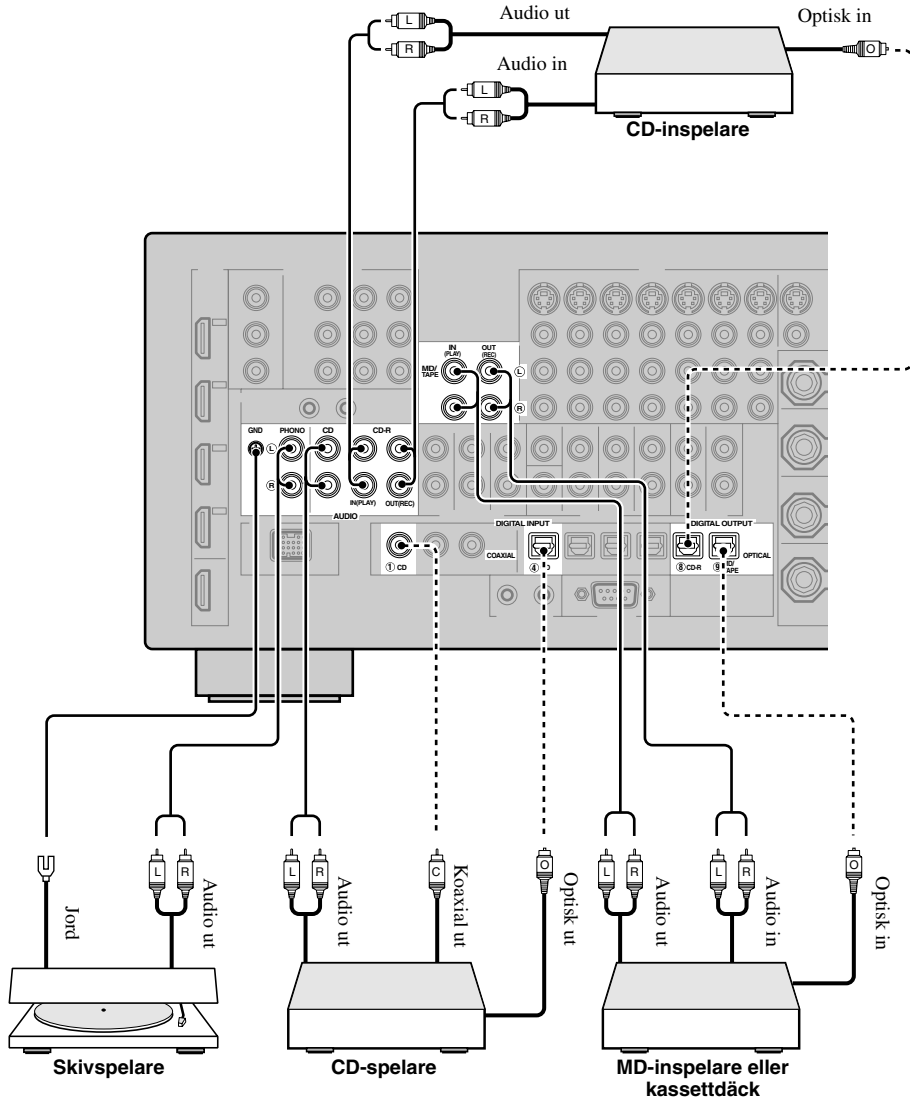
## ■ Anslutning av en digitalbox



## ■ Anslutning av ljudkomponenter

### Anmärkningar

- Anslut skivspelaren till jordintaget GND på receptern för att reducera signalbrus. Med vissa skivspelare kan det dock hända att det hörs mindre brus utan anslutning till jordintaget GND.
- Ingångarna PHONO är endast kompatibla med en skivspelare med en MM-pickup eller en MC-pickup med hög utspänning. Om en skivspelare med en MC-pickup med låg utspänning ska anslutas till ingångarna PHONO, så använd en effektförstärkande transformator eller en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.
- Om en ljudkomponent anslutits till både ingången DIGITAL INPUT OPTICAL och ingången DIGITAL INPUT COAXIAL, så prioriteras inmatning via ingången DIGITAL INPUT COAXIAL.



— anger rekommenderade anslutningar  
 - - - - - anger alternativa anslutningar

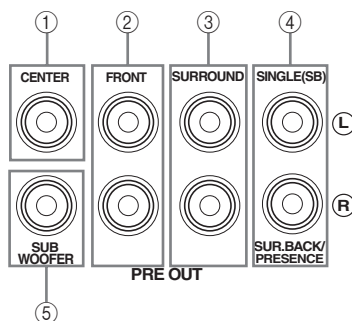


## ■ Anslutning av en extern förstärkare

Receivern erbjuder mer än tillräcklig effekt för normalt hemmabruk. Om du ändå vill lägga till mer effekt till högtalarna eller om du vill använda en till förstärkare, så anslut en extern förstärkare till förförstärkarutgångarna PRE OUT.

### Anmärkningar

- Anslut ingenting till högtalarutgångarna SPEAKERS, när anslutningar görs till förförstärkarutgångarna PRE OUT.
- Var och en av förförstärkarutgångarna PRE OUT matar ut samma kanalsignaler som motsvarande högtalarutgångar (SPEAKERS).
- Ställ in volymnivån för subwoofern med hjälp av volymreglaget på subwoofern.
- Det kan hända att vissa signaler inte matas ut via utgångarna SUBWOOFER PRE OUT beroende på inställningarna av "SPEAKER SET" (se sid. 77).
- Den automatiska inställningsfunktionen kan användas även om en extern förstärkare används (se sid. 37).



#### ① CENTER PRE OUT-jack

Utgång för mittkanalen.

#### ② FRONT PRE OUT-jack

Utgångar för framkanalerna.

#### ③ SURROUND PRE OUT-jack

Utgångar för surroundkanalerna.

#### ④ SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-jack

Utgångar för de bakre surroundkanalerna och kanalerna för närvarokänsla. Om bara en extern förstärkare ska användas för den bakre surroundkanalen, så anslut den till vänster utgången SINGLE (SB).



- Ställ in "SUR.B L/R SP" på "LRGx2", "LRGx1", "SMLx2" eller "SMLx1" och "PRESENCE SP" på "NONE" (se sid. 78) för att mata ut bakre surroundkanalssignaler via förförstärkarutgångarna SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Ställ in "PRESENCE SP" på "YES" och "SUR.B L/R SP" på "NONE" (se sid. 78) för att mata ut signaler i kanalen för närvarokänsla via förförstärkarutgångarna SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Medan "BI-AMP" är inställt på "ON" (se sid. 19) matar receivern ut ljudsignaler för framkanaler via utgångarna SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

#### ⑤ SUBWOOFER PRE OUT-jack

Anslut en subwoofer med inbyggd förstärkare.

## ■ Anslutning av en multiformatspelare eller en extern dekoder

Denna enhet är utrustad med 6 extra ingångar (vänster och höger FRONT, CENTER, vänster och höger SURROUND och SUBWOOFER) för separat flerkanalig inmatning av signaler från en multiformatspelare, extern dekoder, ljudprocessor eller förförstärkare.

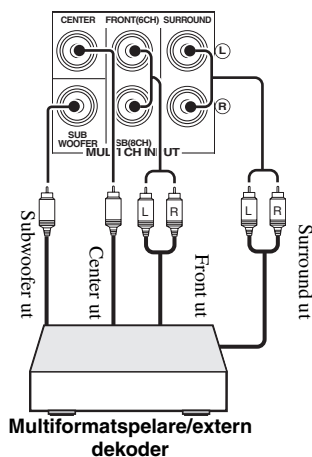
Om "INPUT CH" ställs in på "8CH" i "MULTI CH" (se sid. 87), kan ingångarna som tilldelats som "FRONT" i "MULTI CH" användas tillsammans med MULTI CH INPUT-ingångarna för att mata in 8-kanaliga signaler.

Anslut utgångarna på multiformatspelaren eller den externa dekodern till MULTI CH INPUT-ingångarna. Se till att vänster och höger utgång ansluts korrekt till vänster och höger ingång för framkanalerna och surroundkanalerna.

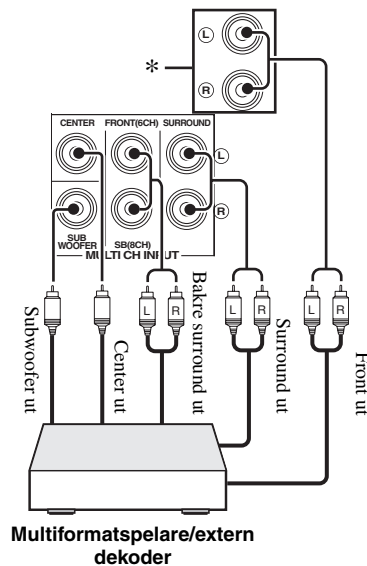
### Anmärkningar

- När en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT väljs som ingångskälla (se sid. 43) stänger receivern automatiskt av den digitala ljudfältprocessorn med följden att det inte går att välja ljudfältprogram.
- Receivern omdirigerar inte signaler som matas in via MULTI CH INPUT-ingångarna för att jämkna för saknade högtalare. Vi rekommenderar att du ansluter åtminstone ett 5.1-kanals högtalarsystem innan denna funktion används.
- Medan en komponent ansluten till flerkanalisingångarna MULTI CH INPUT på receivern är vald som ingångskälla matas endast signaler som matas in via ingångarna MULTI CH INPUT FRONT ut via anslutna hörlurar.

#### För 6-kanals inmatning



#### För 8-kanals inmatning

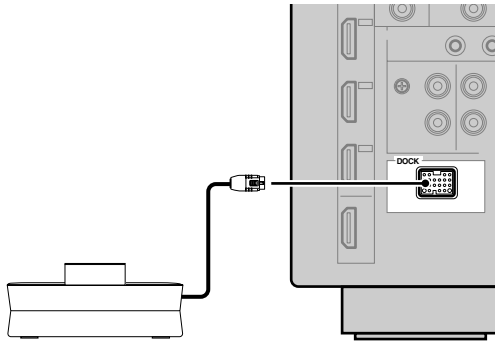


### Anmärkning

- \* De analoga ljudingångar som har tilldelats "FRONT" i "MULTI CH" (se sid. 85).

## ■ Anslutning av en universell Yamaha iPod-dockningsstation

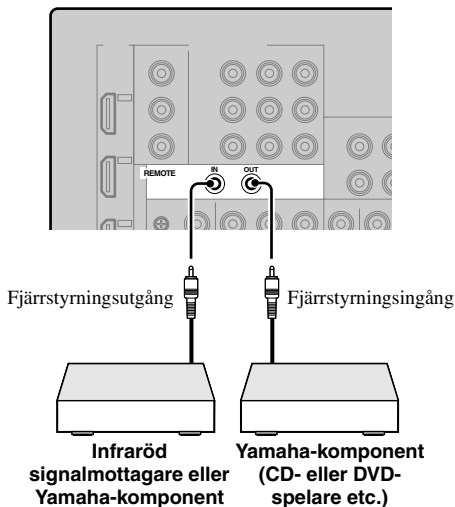
Receiveren har en DOCK-koppling på baksidan för anslutning av Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat). En iPod-spelare som placeras i iPod-dockningsstationen kan manövreras med hjälp av medföljande fjärrkontroll. Anslut Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) till kopplingen DOCK på receiverns baksida med hjälp av den för dockningsstationen särskilt avsedda kabeln.



Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat)

## ■ Användning av REMOTE IN/OUT-jack

Vid anslutning av Yamaha-produkter som medger överföring av fjärrstyrningssignaler ska den enkanaliga analoga kabeln med minikontakter anslutas till ingången REMOTE IN och utgången REMOTE OUT och till motsvarande in/utgångar enligt följande. Se sidan 108 angående ytterligare detaljer kring denna funktion.



## Användning av VIDEO AUX-jacken på framsidan

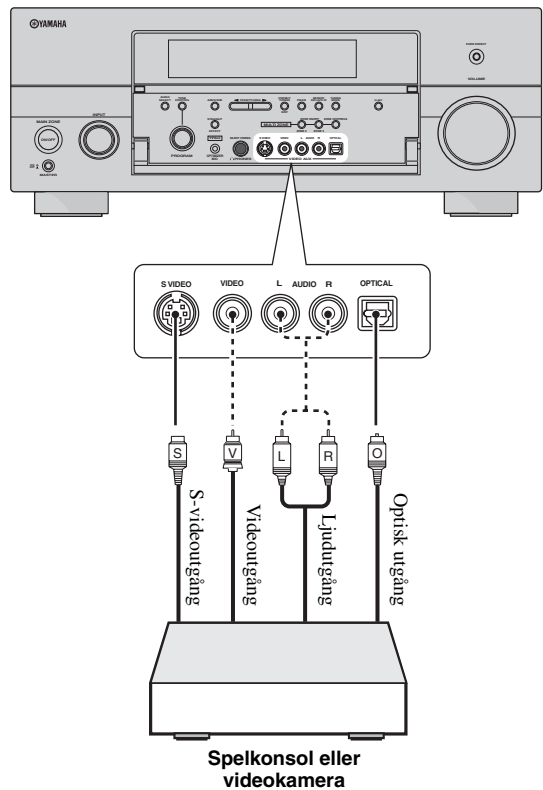
Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen till att ansluta en spelkonsol eller en videokamera till receivern.

### Observera

Se till att sänka volymen på receivern och övriga komponenter innan några anslutningar påbörjas.

### Anmärkning

Ljudsignaler som matas in via kopplingen DOCK på baksidan har prioritet över de signaler som matas in via ingångarna VIDEO AUX.

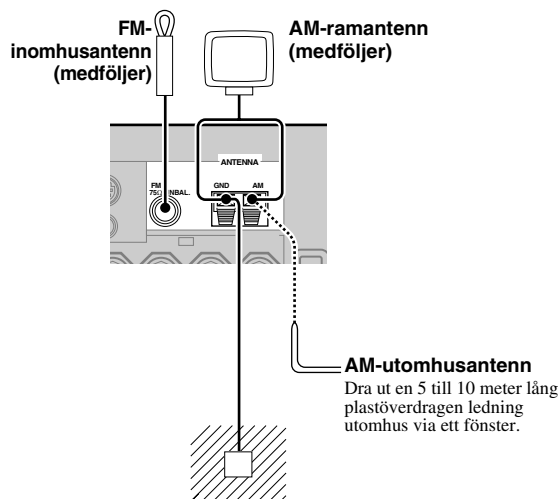


## Anslutning av FM- och AM-antennerna

Både en FM- och en AM-inomhusantenn följer med receivern. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna. I de flesta fall ska dessa antenner ge tillräcklig signalstyrka.

### Anmärkningar

- (Gäller endast modeller till Asien och General-modell) Se till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med det stationssökningssteg som gäller där receivern används (se sid. 116).
- AM-ramantennen bör placeras på avstånd från receivern.
- AM-ramantennen bör alltid vara ansluten, även om en AM-utomhusantenn också ansluts till receivern.
- En ordentligt uppsatt utomhusantenn ger klarare mottagning än en antenn för inomhusbruk. Anslut en utomhusantenn, om mottagningskvaliteten är dålig. Rådgör med närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter angående utomhusantennerna.



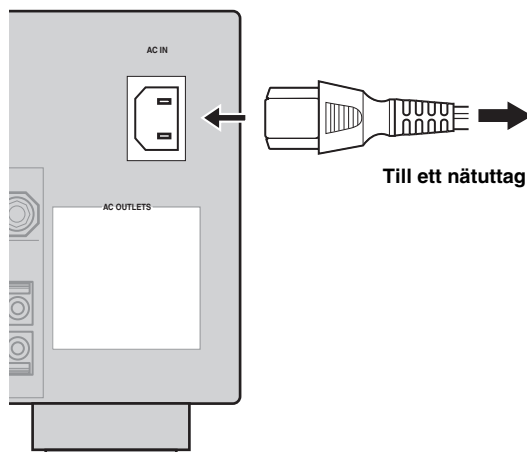
### Jordning (GND-kontakt)

GND-kontakten bör anslutas till en god jordningspunkt för att erhålla största möjliga säkerhet och minsta möjliga interferens. En metallstake nedstucken i fuktig mark erbjuder en god jordningspunkt.

## Anslutning av nätkabeln för strömförsörjning

### Anslutning av nätkabeln

Anslut den medföljande nätkabeln till nätintaget AC IN efter att alla andra anslutningar har slutförts och anslut sedan nätkabeln till ett lämpligt nätuttag.



### Anmärkning

(Gäller endast modell till Asien) Välj en av de medföljande nätkablarna i enlighet med den typ av nätuttag som förekommer där receivern ska användas, innan receivern ansluts till ett nätuttag.

### AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modeller till Storbritannien och Australien.....	1 uttag
Modell till Korea.....	Ingen
Övriga modeller.....	2 uttag

Använd detta/dessa uttag till att förse andra anslutna komponenter med ström. Anslut nätkabeln från andra komponenter till detta/dessa uttag. Detta/dessa uttag förses med ström, när receivern är påslagen. Strömmen till detta/dessa uttag bryts dock, när receivern slås av. För information om maximeffekten eller den totala effektförbrukningen för komponenter som kan anslutas till detta/dessa uttag se "Tekniska data" på sidan 131.

### Minnesbackup

Kretsen för minnesbackup förhindrar att lagrad information går förlorad, även när receivern står i beredskapsläget. Lagrad information går dock förlorad, om nätkabeln dras ut ur nätuttaget eller om strömförsörjningen är avbruten i mer än en vecka.

## Inställning av högtalarimpedans

### Observera

Om 6 ohms högtalare ska användas, så se till att ställa in "SPEAKER IMP." på "6Ω MIN" enligt följande, INNAN receivern börjar användas. 4 ohms högtalare kan också användas som framhögtalare.

### 1 Kontrollera att receivern är avstängd.

### 2 Håll **⊙**STRAIGHT på frontpanelen intryckt och tryck därefter **Ⓐ**MASTER ON/OFF inåt till ON-positionen för att slå på receivern.

Receivern slås på och meny för avancerade inställningar visas på frontpanelens display.



### 3 Vrid väljaren **Ⓝ**PROGRAM för att välja "SPEAKER IMP."

### 4 Tryck lämpligt antal gånger på **⊙**STRAIGHT för att välja "6Ω MIN".

### 5 Tryck på **Ⓐ**MASTER ON/OFF, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.

### Anmärkning

Gjord inställning börja gälla nästa gång receivern slås på.

## På- och avslagning av receivern

### ■ Påslagning av receivern

Tryck på **Ⓐ**MASTER ON/OFF på frontpanelen inåt till ON-positionen för att slå på receivern.

Huvudzonen slås på samtidigt som receivern slås på med huvudströmbrytaren **Ⓐ**MASTER ON/OFF.



När receivern slås på dröjer det några sekunder innan något ljud kan återges från receivern.

### ■ Avslagning av receivern

Tryck på **Ⓐ**MASTER ON/OFF på frontpanelen igen så att den skjuts ut till OFF-positionen för att slå av denna enhet.

### Anmärkningar

- **Ⓟ**MAIN ZONE ON/OFF på frontpanelen samt **Ⓟ**POWER och **Ⓡ**STANDBY på fjärrkontrollen fungerar endast medan **Ⓐ**MASTER ON/OFF är intryckt till ON-positionen.
- I allmänhet rekommenderas att beredskapsläget används, när receivern ska slås av.

### ■ Omkoppling av huvudzonen till beredskapsläget

Tryck på **Ⓟ**MAIN ZONE ON/OFF (eller **Ⓡ**STANDBY) för att ställa huvudzonen i beredskapsläge.

I beredskapsläget konsumerar receivern en liten mängd ström för att kunna ta emot infraröda signaler från fjärrkontrollen.

### ■ Påslagning av huvudzonen från beredskapsläget

Tryck på **Ⓟ**MAIN ZONE ON/OFF (eller **Ⓟ**POWER) för att slå på huvudzonen.

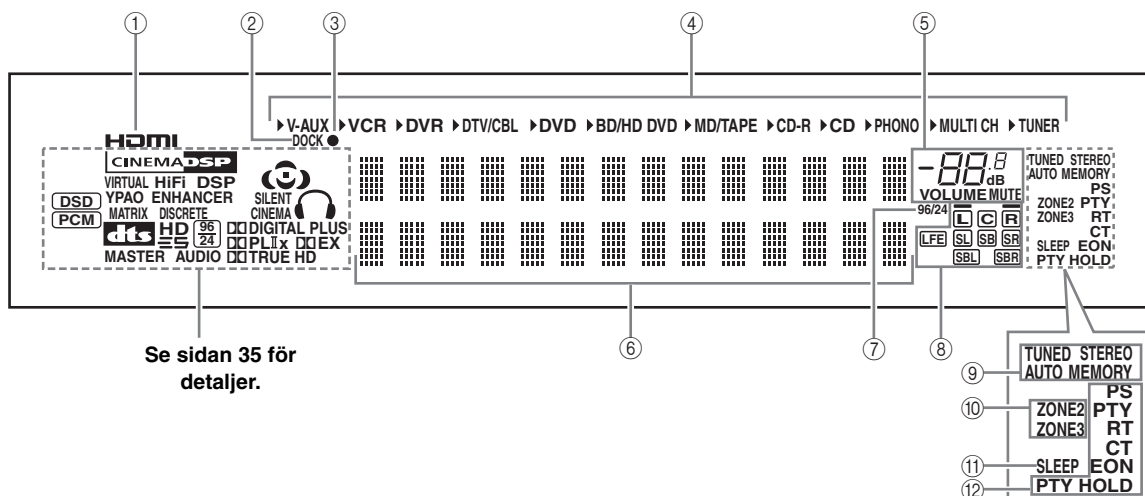


- När receivern slås på dröjer det några sekunder innan något ljud kan återges från receivern.
- Dessa knappar fungerar endast medan **Ⓐ**MASTER ON/OFF är intryckt i läget ON.

### Om det uppstår problem...

- Börja med att slå av och sedan slå på receivern igen.
- Om problem kvarstår, så initialisera parametrarna på receivern. Se sidan 124 angående detaljer.

## Frontpanelens display



Se sidan 35 för detaljer.

### ① Indikatorn HDMI

Visas medan signaler från vald ingångskälla matas in via någon av HDMI-ingångarna (se sid. 21).

### ② Indikatorn DOCK

Visas medan en iPod-spelare är placerad i Yamaha: universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 31).

### ③ Batteriladdningsindikering

Visas medan receivern håller på att ladda batteriet i en stationerad iPod-spelare medan receivern står i beredskapsläge. (se sid. 61).

### ④ Indikatorer för ingångskälla

Motsvarande markör visas för att ange vilken ingångskälla som är vald för tillfället.

### ⑤ Indikeringar för ljudavstängning (MUTE) och volymnivå (VOLUME)

- Här visas aktuell volymnivå.
- Indikeringen MUTE blinkar medan dämpningfunktionen MUTE är inkopplad (se sid. 44).

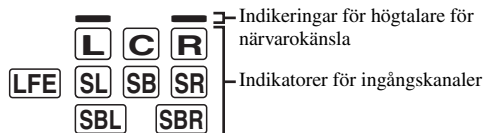
### ⑥ Visningsfält för diverse information

På denna display visas namnet på aktuellt ljudfält och annan information vid justering eller ändring av inställningar.

### ⑦ Indikatorn 96/24

Denna indikator tänds när en DTS 96/24-signal matas in i receivern.

### ⑧ Indikeringar för ingångskanaler och högtalare



### Indikatorer för ingångskanaler

- Kanalkomponenterna i gällande digital insignal indikeras här.
- Visas eller blinkar i enlighet med högtalarnas inställningar när receivern genomför autoinställning (se sid. 37) eller inställning av högtalarnivåer enligt "SPEAKER LEVEL" (se sid. 79).

### Indikeringar för högtalare för närvarokänsla

Visas i enlighet med inställning för "PRESENCE SP" (se sid. 78) i "SPEAKER SET", när receivern genomför autoinställning (se sid. 37) eller inställning av högtalarnivåer enligt "SPEAKER LEVEL" (se sid. 79).



Inställningar för högtalare för närvarokänsla och bakre surroundhögtalare kan utföras automatiskt med hjälp av funktionen "AUTO SETUP" (se sid. 37) eller manuellt med hjälp av inställningarna "PRESENCE SP" (se sid. 78) och "SUR.B L/R SP" (se sid. 78) i "SPEAKER SET".

**⑨ Indikeringar för radiomottagning**

Visas under pågående FM- eller AM-mottagning på receiveern.

**Indikatorn TUNED**

Denna indikering visas medan receiveern tar emot en radiostation (se sid. 54).

**Indikatorn STEREO**

Denna indikering visas när receiveern tar emot en stark signal för en FM-sändning i stereo samtidigt som indikeringen AUTO visas (se sid. 54).

**Indikatorn AUTO**

Denna indikering visas medan läget för automatisk stationsinställning är inkopplat på receiveern (se sid. 54).

**Indikatorn MEMORY**

Denna indikering blinkar för att ange att en station kan lagras i minnet. (se sid. 55).

**⑩ ZONE2/ZONE3-indikeringar**

Visas medan Zone 2 eller Zone 3 är påslaget (se sid. 109).

**⑪ Indikatorn SLEEP**

Visas medan insomningstimmern är inkopplad (se sid. 45).

**⑫ Indikeringar för RDS-mottagning (gäller endast modell till Europa)****PTY HOLD**

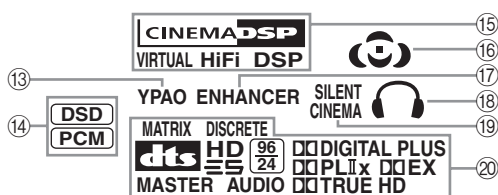
Visas vid sökning efter radiodatasystem-stationer i PTY SEEK-läget.

**PS, PTY, RT och CT**

Visas i enlighet med valt visningsläge för radiodatasystem-mottagning.

**EON**

Visas vid mottagning av EON-datatjänster.

**⑬ Indikatorn YPAO**

Visas vid körning av autoinställningen "AUTO SETUP" och medan "AUTO SETUP"-inställda högtalare används utan ändring (se sid. 37).

**⑭ Indikeringar för insignaler**

Visas medan receiveern återger digitala DSD-ljudsignaler (DSD = Direct Stream Digital) eller PCM-signaler (PCM = Pulse Code Modulation).

**⑮ DSP-indikeringar**

Motsvarande indikering visas medan något av ljudfältsprogrammen är valt.

**Indikatorn CINEMA DSP**

Denna indikering visas vid val av ett CINEMA DSP-ljudfältsprogram (se sid. 46).

**Indikatorn HiFi DSP**

Denna indikering visas vid val av ett HiFi DSP-ljudfältsprogram (se sid. 46).

**Indikatorn VIRTUAL**

Denna indikator tänds när Virtual CINEMA DSP används (se sid. 51).

**⑯ Ljudfältindikeringar**

Visas för att ange aktiva ljudfält (se sid. 46).

**⑰ Indikatorn ENHANCER**

Denna indikator lyser när läget Compressed Music Enhancer är inkopplat (se sid. 50).

**⑱ Hörlursindikator**

Visas medan ett par hörlurar är anslutna (se sid. 43).

**⑲ Indikatorn SILENT CINEMA**

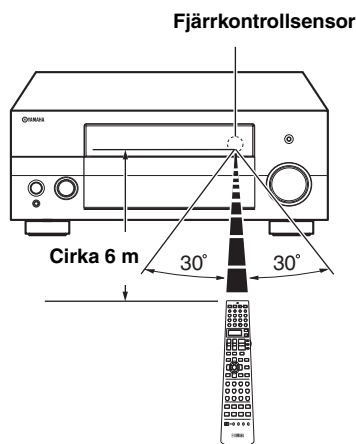
Denna indikator tänds när hörlurar ansluts och ett ljudfältsprogram väljs (se sid. 51).

**⑳ Indikeringar för dekodrar**

Motsvarande indikator lyser när någon av receiveerns dekodrar arbetar.

## Användning av fjärrkontrollen

Fjärrkontrollen sänder riktade infraröda strålar. Se till att rikta fjärrkontrollen direkt mot fjärrkontrollsensorn på receptorn vid manövrering.



### Displayfönster (11)

Visar namnet på den valda ingångskällan vilken kan styras.

### Fönster för infraröda signaler (20)

Infraröda styrsignaler matas ut från detta fönster. Rikta detta fönster mot den komponent som ska manövreras.

### Sändningsindikator (25)

Denna indikator blinkar medan fjärrkontrollen sänder infraröda signaler.

### Manövreringslägesväljare (13)

Vissa knappars funktion beror på i vilket läge manövreringslägesväljaren står.

#### AMP

Välj detta läge för manövrering av förstärkarfunktioner på receptorn.

#### SOURCE

Välj detta läge för manövrering av den komponent som valts med en ingångsväljare (se sid. 98).

#### TV

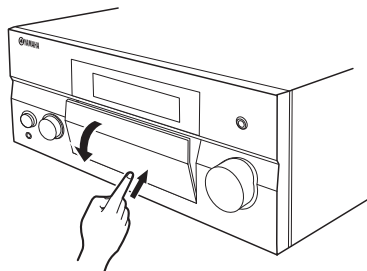
Välj detta läge för manövrering av den TV som tilldelats antingen DTV/CBL eller PHONO (se sid. 97).

## Anmärkningar

- Spill inte vatten eller andra vätskor på fjärrkontrollen.
- Tappa inte fjärrkontrollen.
- Lämna eller förvara inte fjärrkontrollen på platser där följande förhållanden råder:
  - hög luftfuktighet, som t.ex. nära ett bad
  - platser med höga temperaturer, som t.ex. nära ett värmeelement eller en kamin
  - platser där det är mycket kallt
  - mycket dammigt
- Se sidan 99 angående inställning av fjärrkontrollkoder för andra komponenter.

## Öppning och stängning av frontpanelens lucka

När du vill komma åt kontrollerna bakom frontpanelens lucka, öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del. Luckan ska hållas stängd när dessa reglage inte används.



Öppna luckan genom att trycka lätt på panelens nedre del.



# Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet

Receivern använder en teknik kallad YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), som gör att man slipper besväret med att lyssna sig fram till önskad högtalarinställning. Denna teknik uppnår automatiskt ytterst precisa ljudinställningar. Den medföljande optimeringsmikrofonen fångar upp och receivern analyserar det ljud som högtalarna återger i det faktiska lyssningsrummet.

## Användning av menyn AUTO SETUP

### Anmärkningar

- Observera att det är normalt att höga testtoner matas ut under pågående "AUTO SETUP"-inställning.
- Se till att det är så tyst som möjligt i rummet medan "AUTO SETUP"-inställning pågår för att så bra resultat som möjligt ska kunna uppnås. Om det förekommer för mycket omgivande störningar, kan det hända att slutresultatet inte blir lyckat.
- Vi rekommenderar att rummet lämnas tomt medan receivern genomför den automatiska inställningen. Lämna rummet tyst. Det tar ungefär 3 minuter för receivern att slutföra den automatiska inställningen.



- Den ursprungliga inställningen för varje parameter anges med fetstil.
- Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan manövrering påbörjas.

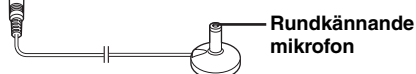
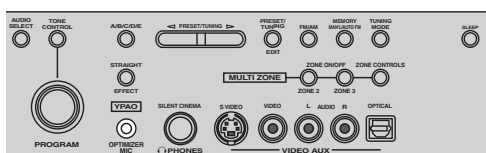
## Grundläggande åtgärder för automatisk inställning

### 1 Kontrollera följande punkter, innan AUTO SETUP-inställningen påbörjas.

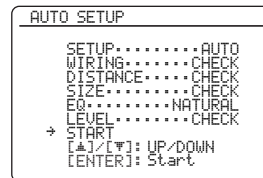
- Högtalarna är korrekt anslutna.
- Inga hörlurar är anslutna till receivern.
- Receivern och videomonitorn är påslagna.
- En ansluten subwoofer är påslagen och volymen inställd på ungefär halv volymnivå (eller strax under).
- Reglagen för övergångsfrekvens på en ansluten subwoofer är inställda på maximal nivå.
- Vid användning av externa förstärkare (se sid. 29) slås förstärkarna på och inställningarna utförs sedan korrekt.
- Rummet är tillräckligt tyst.

### 2 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.

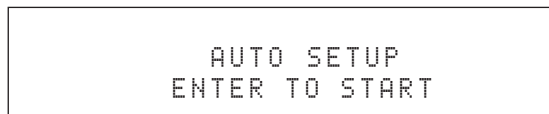
"MIC ON" och "View OSD Menu" visas på frontpanelens display.



Följande meny visas på videomonitorn.

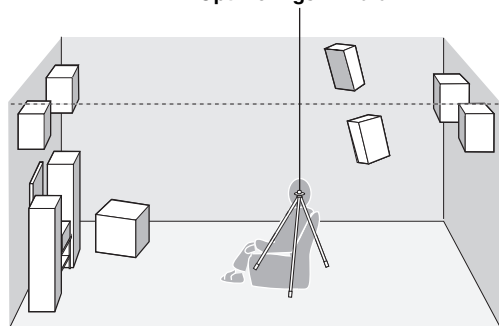


"AUTO SETUP"-inställning kan utföras med hjälp av systemmenyn som visas på frontpanelens display. När optimeringsmikrofonen ansluts till ingången OPTIMIZER MIC uppträder följande visning på frontpanelens display. I denna bruksanvisning beskrivs "AUTO SETUP"-inställningen med hjälp av bilder på bildskärmsmenyn.



### 3 Placera optimeringsmikrofonen på en jämn och plan yta på den normala lyssningsplatsen, med det rundkännande mikrofonhuvudet vänt uppåt.

Optimeringsmikrofon



Det rekommenderas att ett stativ (etc.) används till att fästa optimeringsmikrofonen på samma höjd som öronen skulle vara när du sitter på lyssningsplatsen. Den medföljande skruven på ett stativ (etc.) kan användas till att fästa optimeringsmikrofonen på ett stativ (etc.).

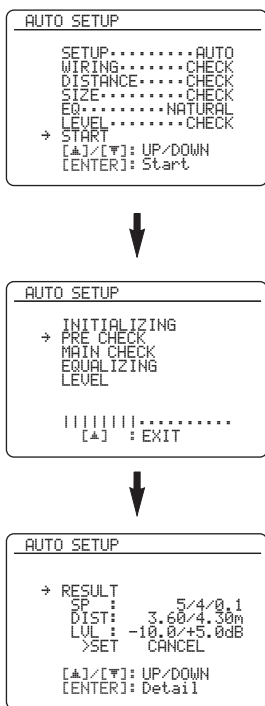
#### 4 Tryck på **ENTER** för att starta inställningsproceduren.

Receivern startar den automatiska inställningen. Höga testtoner återges via varje högtalare medan den automatiska inställningen pågår. När alla poster är inställda visas resultatet på bildskärmen.

##### Anmärkningar

- Utför ingen manövrering på receivern under pågående automatisk inställning. Om någon manövrering utförs medan automatisk inställning pågår på receivern, så visas "E-9:USER CANCEL" på bildskärmen. Välj i så fall "RETRY" för att starta om den automatiska inställningen.
- Vi rekommenderar att rummet lämnas tomt medan receivern genomför den automatiska inställningen. Lämna rummet tyst. Det tar ungefär 3 minuter för receivern att slutföra den automatiska inställningen.

Visningen ändras enligt följande.



Resultaten visas under "RESULT" enligt följande.

##### Antal högtalare SP

Antalet högtalare anslutna till receivern visas i följande ordning:  
Fram/Bak/Subwoofer

##### Högtalaravstånd DIST

Högtalaravståndet från lyssningsplatsen visas i följande ordning:

Avstånd till närmaste högtalare/Avstånd till bortresta högtalare

##### Högtalarnivå LVL

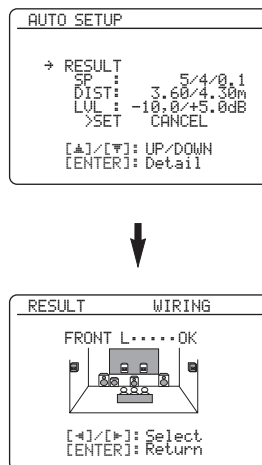
Högtalarnas utnivåer visas i följande ordning:

Lägst utnivå för högtalare/Högst utnivå för högtalare

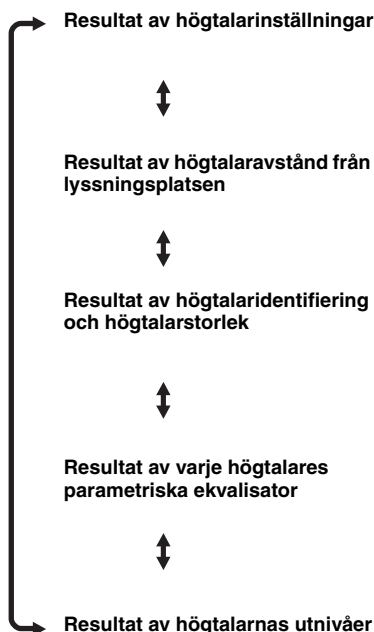
##### Anmärkningar

- Om "E-10:INTERNAL ERROR" visas under pågående testning, så börja om från och med punkt 2.
- Om ett fel uppstår medan den automatiska inställningen pågår, så avbryts inställningen varpå ett felmeddelande visas på skärmen. För närmare information, se "Om en felmeddelandeskärm visas" på sidan 41.
- Om receivern identifierar ett tänkbart problem under pågående automatisk inställning, så visas indikeringen "WARNING" och antalet varningsmeddelanden ovanför "RESULT" (se sid. 41).
- Beroende på aktuell lyssningsmiljö kan det hända att "SWFR PHASE:REV" visas medan automatisk inställning pågår och att "SUBWOOFER PHASE" i "SOUND MENU" (se sid. 79) automatiskt ställs in på "REVERSE".

#### 5 Tryck på **ENTER** för att ta fram en detaljerad lista över inställningsresultaten.



- 6 Tryck upprepade gånger på **③** ◀ / ▶ för att bläddra igenom de olika inställningsresultaten.



- Tryck på **③** ▲ / ▼ för att bläddra igenom de olika parametrarna på resultatlistan.
- Om resultatet inte är tillfredsställande eller om enskilda parametrar önskas ändras, så välj "MANUAL SETUP" för att utföra manuella inställningar (se sid. 72).

### Anmärkningar

- Om högtalare, högtalarplaceringar eller utformningen av lyssningsrummet ändras, så utför "AUTO SETUP"-inställningen igen för att avpassa systemet på nytt.
- De avstånd som anges i resultatet "DISTANCE" kan vara längre än egentliga avstånd beroende på karakteristiken hos subwoofern eller de externa förstärkarna, när sådana har anslutits.
- I resultatet "EQUALIZING" kan det hända att olika värden ställs in för samma frekvensband för erhållande av noggrannare inställningar.

- 7 Tryck på **③** ENTER för att återgå till den översta resultatvisningen.

```
AUTO SETUP
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 3.60/4.30m
LVL : -10.0/+5.0dB
→ SET CANCEL
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

- 8 Tryck på **③** ◀ / ▶ för att välja "SET" eller "CANCEL".

```
AUTO SETUP
RESULT
SP : 5/4/0.1
DIST: 3.60/4.30m
LVL : -10.0/+5.0dB
→ SET CANCEL
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

Alternativ: **SET**, **CANCEL**

- Välj "SET" för att bekräfta resultaten av "AUTO SETUP".
- Välj "CANCEL" för att upphäva resultaten av "AUTO SETUP".

- 9 Tryck på **③** ENTER för att bekräfta valet.

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

```
SET MENU
→ AUTO SETUP
MANUAL SETUP
SYSTEM MEMORY
SIGNAL INFO
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Enter
```

- 10 Tryck på **⑩** SET MENU för att gå ur "SET MENU"-menyn.

### Anmärkningar

- Kom ihåg att koppla loss optimeringsmikrofonen, när den automatiska inställningen är klar.
- Optimeringsmikrofonen är känslig för värme. Håll den borta från direkt solljus och lägg den inte ovanpå receivern.

### Funktionen SYSTEM MEMORY

Funktionen SYSTEM MEMORY kan användas till att spara flera olika resultat av automatisk inställning. Se sidan 93 angående detaljer.

## ■ Egenhändig anpassning av mätvärden

Det är möjligt att välja önskad typ av parametrisk equalizer och koppla in eller ur varje kontrollpost.

### 1 Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till receiveern och placera mikrofonen på lämplig plats.

Vi hänvisar till punkt 1 till 3 under "Grundläggande åtgärder för automatisk inställning" på sidan 37.

### 2 Tryck lämpligt antal gånger på $\textcircled{3}\Delta$ för att välja "SETUP" och tryck sedan på $\textcircled{3}\triangleleft/\triangleright$ för att välja önskad inställning.

Alternativ: **AUTO**, RELOAD

- Välj "AUTO" för att utföra hela "AUTO SETUP"-inställningen.
- Välj "RELOAD" för att återlagra de senaste "AUTO SETUP"-inställningarna och åsidosätta nuvarande inställningar. Vid val av "RELOAD" visas resultaten från föregående autoinställning på bildskärmsmenyn. Gå till punkt 4 på sidan 38 och utför lämpliga åtgärder.

#### Anmärkningar

- "RELOAD" är endast tillgängligt efter att "AUTO SETUP"-inställning har utförts och resultaten har bekräftats.
- Efter val av "RELOAD" i punkt 2 matas inga testtoner ut och resultatet av den tidigare automatiska inställningen visas på bildskärmen.

### 3 Tryck lämpligt antal gånger på $\textcircled{3}\Delta/\nabla$ för att välja "WIRING", "DISTANCE", "SIZE", "EQ" eller "LEVEL" och tryck sedan på $\textcircled{3}\triangleleft/\triangleright$ för att välja önskad inställning.

Receiveern utför följande kontroller:

#### Högtalaranslutningar WIRING

Kontrollerar vad för slags högtalare som är anslutna och varje högtalares polaritet.

#### Högtalaravstånd DISTANCE

Kontrollerar avståndet från lyssningsplatsen till varje högtalare och ställer in tajmningen för varje kanal.

#### Högtalarstorlek SIZE

Kontrollerar frekvensåtergivningen för varje högtalare och ställer in lämplig övergångsfrekvens för varje kanal.

Alternativ: **CHECK**, SKIP

- Välj "CHECK" för automatisk kontroll och justering av posten.
- Välj "SKIP" för att hoppa över posten och inte utföra några justeringar.

#### Parametrisk equalizertyp EQ

En parametrisk equalizer används till att ställa in nivån på angivna frekvensband. Receiveern väljer automatiskt de viktigaste frekvensbanden för lyssningsrummet och ställer in nivån på valda frekvensband för att skapa ett sammanhängande ljudfält i rummet. Följande alternativ finns för val av typen av parametrisk equalizerinställning.

Alternativ: **NATURAL**, FLAT, FRONT, SKIP

- Välj "NATURAL" för att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare, med mindre förstärkning av högre frekvenser. Detta rekommenderas ifall inställningsläget FLAT låter en aning skärande.
- Välj "FLAT" för att jämna ut frekvensåtergivningen för alla högtalare. Detta rekommenderas ifall högtalarna är av liknande kvalitet.
- Välj "FRONT" för att justera frekvensåtergivningen för varje högtalare i enlighet med ljudet från framhögtalarna. Detta rekommenderas ifall framhögtalarna är av mycket högre kvalitet än övriga högtalare.
- Välj "SKIP" för att hoppa över denna post och inte utföra några justeringar.

#### Volymnivå LEVEL

Kontrollerar och ställer in volymnivån för varje högtalare.

Alternativ: **CHECK**, SKIP

- Välj "CHECK" för automatisk kontroll och justering av denna post.
- Välj "SKIP" för att hoppa över denna post och inte utföra några justeringar.

### 4 Starta den automatiska inställningen efter att mätvärdena har ställts in.

Vi hänvisar till punkt 4 till 6 under "Grundläggande åtgärder för automatisk inställning" på sidan 38 angående detaljer.

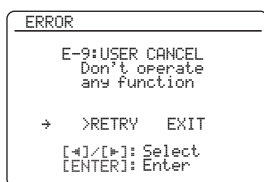
#### Funktionen SYSTEM MEMORY

Funktionen SYSTEM MEMORY kan användas till att spara flera olika resultat av automatisk inställning. Se sidan 93 angående detaljer.

## ■ Om en felmeddelandeskärm visas

Tryck på **Ⓜ** < / > till att välja “RETRY” eller “EXIT” och tryck sedan på **Ⓜ** **ENTER**.

Exemplet som visas nedan gäller när “E-9:USER CANCEL” visas på bildskärmen.

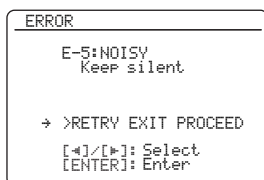


Alternativ: **RETRY**, **EXIT**

- Välj “RETRY” för att göra om “AUTO SETUP”-inställningen.
- Välj “EXIT” för att lämna “AUTO SETUP”-inställningen.



- Om “E-5:NOISY” visas på bildskärmen, så är det även möjligt att välja “PROCEED” och låta receivern fortsätta den automatiska inställningen. Vi rekommenderar emellertid att den automatiska inställningen utförs på nytt för erhållande av noggrannare justering.



- Om “E-10:INTERNAL ERROR” visas på bildskärmen, så kan endast “EXIT” väljas.
- För detaljer kring varje felmeddelande hänvisar vi till avsnittet “AUTO SETUP” i kapitlet “Felsökning” på sid. 123.

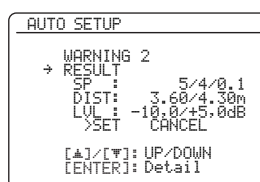
## ■ Om “WARNING” visas

Om receivern identifierar tänkbara problem under pågående automatisk inställning, så visas varningsindikeringen “WARNING” i resultatvisningen. Kontrollera varningsmeddelandena för att korrigera högtalarinställningarna.

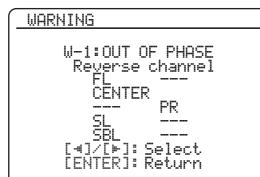
### Anmärkning

Varningar skiljer sig från fel på så sätt att “AUTO SETUP”-inställningen inte upphävs vid en varning.

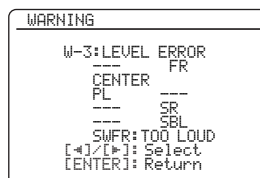
- 1 Kontrollera att pekaren pekar på “WARNING” och tryck sedan på **Ⓜ** **ENTER** för att få fram detaljerad information gällande varningen. Siffran till höger om “WARNING” anger antalet varningsmeddelanden.



- 2 Tryck upprepade gånger på **Ⓜ** < / > för att bläddra igenom de olika varningsvisningarna.



- För detaljer kring varje varningsmeddelande hänvisar vi till avsnittet “AUTO SETUP” i kapitlet “Felsökning” på sidan 123.
- När ett visst varningsmeddelande inte gäller motsvarande högtalare visas istället “---”.
- Om för hög eller för låg volymnivå är inställd för en ansluten subwoofer, så visas “TOO LOUD” (för hög volymnivå är inställd) eller “TOO LOW” (för låg volymnivå är inställd) i visningen “W-3:LEVEL ERROR”. Ändra i så fall volymnivån för den anslutna subwoofern till lämplig nivå.



- 3 Tryck på **Ⓜ** **ENTER** för att återgå till den översta resultatvisningen.



Justeringen utförs även om meddelandet “WARNING” visas, men justeringen blir kanske inte optimal.

# Avspelning

## Observera

Utomordentlig försiktighet ska iakttas vid uppspelning av CD-skivor kodade i DTS. Om CD kodad i DTS spelas upp på CD-spelare som inte är kompatibel med DTS, återges endast oönskat brus som kan skada högtalarna. Kontrollera huruvida CD-spelaren stöder CD-skivor kodade i DTS. Kontrollera även ljudutmatningsnivån för CD-spelaren innan några CD-skivor kodade i DTS spelas upp.



För att kunna återge ljud från en DTS-kodad CD-skiva via en digital ljudanslutning behöver "DECODER MODE" på menyn "INPUT MENU" ställas i läget "DTS" före uppspelningsstart (se sid. 86).

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Grundläggande tillvägagångssätt

### 1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receivern.

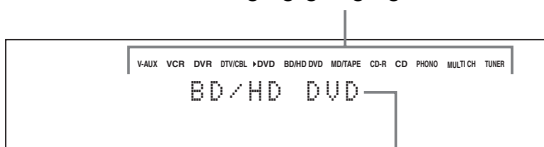


- Se sidan 44 angående visning av information om ingångskälla.
- Genom att ställa in "GRAY BACK" på menyn "OPTION MENU" i läget "AUTO" (se sid. 88) visas en grå bakgrund på bildskärmsmenyerna, när inga videosignaler matas in.
- Visningen av korta meddelanden på videomonitorn kan kopplas in eller ur. Se sidorna 88 angående detaljer.

### 2 Vrid på ingångsväljaren **INPUT** (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck på lämplig ingångsväljare (1)) för att välja önskad ingångskälla.

Namnet på den för tillfället valda ingångskällan visas på frontpanelens display och på bildskärmen i några sekunder.

#### Tillgängliga ingångskällor



För tillfället vald ingångskälla

### 3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 54 för närmare information om FM/AM-stationsinställning.

### 4 Vrid på volymreglaget **VOLUME** (eller tryck på **VOLUME +/-**) för att ställa in önskad volymnivå.

Justerbart område: MUTE, -80,0 dB (min.) till +16,5 dB (max.)

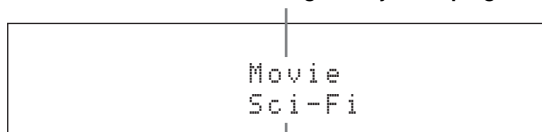


Se sidan 53 angående justering av nivån för varje högtalare.

### 5 Vrid på **PROGRAM** (eller tryck på någon av väljarna för ljudfältsprogram (24)) för att välja önskat ljudfältsprogram.

Beteckningen på valt ljudfältsprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmsmenyn. Se sidan 46 för närmare information om ljudfältsprogram.

För närvarande vald kategori av ljudfältsprogram



För närvarande valt ljudfältsprogram

#### Anmärkning

Ljudfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43).



- Välj ett ljudfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån själva programbeteckningen.
- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljudfältsprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- För framtagning av information om för tillfället vald ingångskälla på bildskärmen se sid. 44 angående detaljer.

## Val av ljudingångar (AUDIO SELECT)

Receivern har en mängd olika ingångar. Använd denna funktion (ljudingångsval) till att välja tilldelning av en viss ingång för en ingångskälla för vilken fler än en ingång är tilldelade.

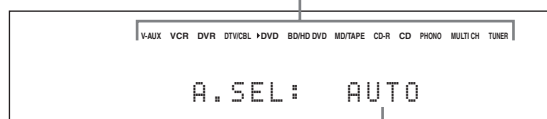


- I de flesta fall rekommenderas inställningen "AUTO" för ljudingångsval.
- Med hjälp av inställningen "AUDIO SELECT" på menyen "OPTION MENU" (se sid. 91) är det möjligt att ställa in ett ljudingångsval som grundinställning.

### 1 Vrid på ingångsväljaren **ⓈINPUT** (eller tryck på någon av ingångsväljarna (1)) för att välja önskad ingångskälla.

### 2 Tryck upprepade gånger på **ⓈAUDIO SELECT** (eller **ⓈAUDIO SEL**) för att välja önskad inställning för ljudingångsval.

Tillgängliga ingångskällor



Nu gällande inställning för ljudingångsval

AUTO	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) HDMI (2) Digitala signaler (3) Analoga signaler
HDMI	Endast HDMI-signaler väljs. Om inga HDMI-signaler matas in, så matas inget ljud ut.
COAX/OPT	Väljer automatiskt insignaler i följande ordning: (1) Digitala signaler som matas in via COAXIAL-ingången. (2) Digitala signaler som matas in via OPTICAL-ingången. Om inga signaler matas in, så matas inget ljud ut.
ANALOG	Väljer endast analoga signaler. Om inga analoga signaler matas in, matas inget ljud ut.

#### Anmärkning

Denna funktion är inte tillgänglig, om ingen digital ingång (OPTICAL, COAXIAL eller HDMI) har tilldelats. Vidare kan HDMI inte väljas som inställning för ljudingångsval, om inte någon av HDMI-ingångarna används. Använd "I/O ASSIGNMENT" på menyen "INPUT MENU" till att omfördela respektive ingångar (se sid. 86).

## Val av MULTI CH INPUT-komponent

Använd denna funktion till att välja den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT som ingångskälla (se sid. 30).

### Vrid på väljaren **ⓈINPUT** på frontpanelen för att välja MULTI CH (eller tryck på **1MULTI CH IN**).



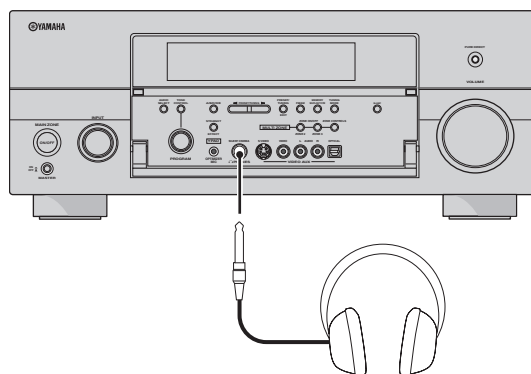
Använd menyen "MULTI CH" under menyen "INPUT MENU" till att ställa in parametrarna för "MULTI CH" (se sid. 85).

#### Anmärkning

Ljudfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla.

## Ljudåtergivning via hörlurar

Anslut ett par hörlurar med en analog ljudkabel med stereokontakt till utgången PHONES på framsidan.



Vid val av ett ljudfältsprogram aktiveras läget SILENT CINEMA automatiskt (se sid. 51).

#### Anmärkningar

- Efter anslutning av hörlurar matas inga signaler ut via högtalarutgångarna.
- Medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT på receivern är vald som ingångskälla matas endast signaler som matas in via ingångarna MULTI CH INPUT FRONT ut via anslutna hörlurar.
- Alla signaler i digitalt flerkanalsljud nermixas till vänster och höger hörlurskanaler.

## Snabbdämpning av ljudet

Tryck på **MUTE** på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudet. Tryck en gång till på **MUTE** för att återgå till tidigare volymnivå.



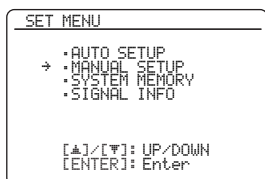
- Normal ljudutmatning kan också kopplas in igen genom att vrida på **VOLUME** på framsidan eller trycka på **VOLUME +/-** på fjärrkontrollen.
- Önskad dämpningsnivå kan ställas in med hjälp av parametern "MUTING TYPE" i "VOLUME MENU" (se sid. 81).
- Indikeringen MUTE blinkar på frontpanelens display medan snabbdämpning av ljudet är inkopplat och slocknar från displayen när normal ljudutmatning kopplas in igen.

## Visning av information om ingångskälla (SIGNAL INFO)

Format, samplingsfrekvens, kanal, bithastighet och flaggdata för aktuell insignal kan kontrolleras på ansluten bildskärm.

### 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck sedan på **SET MENU** på fjärrkontrollen.

Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.



### 2 Tryck lämpligt antal gånger på **▽** för att välja "SIGNAL INFO" och tryck därefter på **ENTER**.

Ljudinformation angående aktuell ingångskälla visas på bildskärmsmenyn.

### 3 Tryck på **◀/▶** för att växla mellan visning av ljudinformation och videoinformation.



Informationen visas också på frontpanelens display. Tryck upprepad gånger på **△/▽** för att ändra den visade informationen.

### 4 Tryck en gång till på **SET MENU** på fjärrkontrollen för att gå ur "SET MENU"-menyn.

## Ljudinformation

FORMAT	Signalformat. När receivern inte kan identifiera någon digital signal kopplas den automatiskt om till analog inmatning.
SAMPLING	Detta anger antalet samplings per sekund som tas från en kontinuerlig signal för att skapa en separat signal.
CHANNEL	Detta anger hur många källkanaler som ingår i insignalen (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".
BITRATE	Detta anger hur många bitar per sekund som passerar en viss punkt.
DIALOG	Den dialognormaliseringsnivå som förinställts för de bitströmssignaler som matas in för tillfället (se sid. 125).
FLAG	Faggdata kodat i de bitströms- eller PCM-signaler som ger signaler till receivern om att automatiskt växla dekodrar ("Surround EX" etc.).

### Anmärkningar

- "----" visas när receivern inte kan visa motsvarande information.
- Det kan hända att visst bitströmsinnehåll för högupplöst ljud inte inkluderar separata signaler för vänster och höger bakre surroundkanaler, men finns kodat vid bithastigheten 192 kHz.
- Även om inställning för direkt utmatning av bitströmmar utförs, så omvandlar en del uppspelningskomponenter Dolby TrueHD- eller Dolby Digital Plus-bitströmmar till Dolby Digital-bitströmmar och DTS-HD Master Audio- eller DTS-HD High Resolution Audio-bitströmmar till DTS-bitströmmar.

## Videoinformation

HDMI SIGNAL	Typ på källans videosignaler och de videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT på receivern.
HDMI RES.	Upplösning i insignalerna (analoga eller HDMI) och utsignalerna (HDMI).
ANALOG RES.	Upplösning på källans videosignaler och de analoga videosignaler som matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT på receivern.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Felmeddelande gällande HDMI-källor eller anslutna HDMI-komponenter. Se sidan 120 angående detaljer.

### Anmärkning

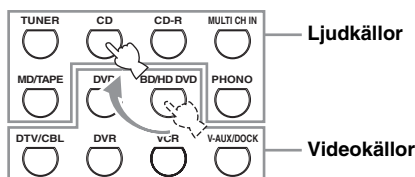
"----" visas när receivern inte kan visa motsvarande information.



## Återgivning av videobilder som bakgrund till ljudåtergivning

Du kan kombinera en videobild från en videokälla med ljud från en ljudkälla. Du kan till exempel lyssna på klassisk musik medan du tittar på vackra naturscener från videokällan på videomonitorn.

Tryck på ingångsväljarna (1) på fjärrkontrollen för att välja en videokälla och därefter en ljudkälla.



Ställ in parametern "BGV" på menyn "MULTI CH" på önskat alternativ för att välja en ingångskälla som grundinställning för visning av bakgrundsbilder för MULTI CH INPUT-källor (se sid. 87).

## Användning av insomningstimern

Använd denna funktion till att automatiskt ställa huvudzonen i beredskapsläget efter en viss tid. Insomningstimern är praktisk att använda om du vill gå och lägga dig medan uppspelning eller inspelning pågår. Insomningstimern stänger också av alla externa komponenter anslutna till AC OUTLET(S) (se sid. 32).

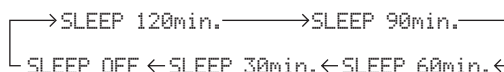
**1** Vrid på ingångsväljaren (2) **INPUT** (eller tryck på någon av ingångsväljarna (1)) för att välja önskad ingångskälla.

**2** Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.

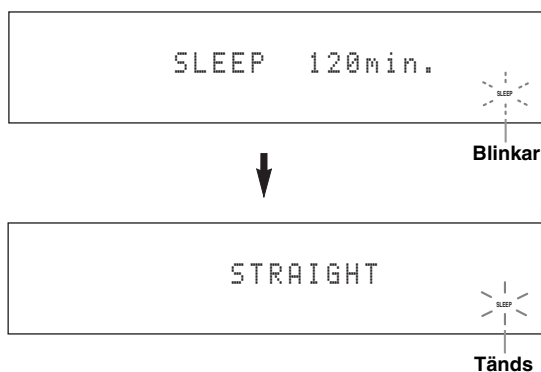
- Vi hänvisar till källkomponentens bruksanvisning.
- Se sidan 54 för närmare information om FM/AM-stationsinställning.

**3** Tryck lämpligt antal gånger på (3) **SLEEP** (eller (4) **SLEEP**) för att ställa in tidslängden.

Vid varje tryckning på (3) **SLEEP** (eller (4) **SLEEP**) ändras frontpanelens display såsom visas nedan.

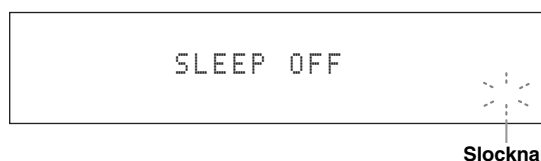


Indikeringen SLEEP blinkar under pågående ändring av tidslängden för insomningstimern. När insomningstimern har ställts in visas indikeringen SLEEP på frontpanelens display samtidigt som visningen återgår till det valda ljudfältsprogrammet.



## Urkoppling av insomningstimern

Tryck upprepade gånger på (3) **SLEEP** (eller (4) **SLEEP**) tills "SLEEP OFF" visas på frontpanelens display.



Indikeringen SLEEP slocknar genast medan "SLEEP OFF" slocknar från frontpanelens display efter några sekunder.



Insomningstimerns inställning kan också kopplas ur genom att trycka på (5) **MAIN ZONE ON/OFF** (eller (6) **STANDBY**), så att huvudzonen ställs i beredskapsläget.

# Ljutfältsprogram

Receivern är försedd med en mångfald precisa digitala dekodrar som gör att du kan lyssna på flerkanalig uppspelning från nästan vilken stereokälla eller flerkanalig ljudkälla som helst. Receivern är också försedd med ett av Yamaha utvecklad chipp för digital ljutfältsbehandling (DSP), som innehåller flera ljutfältsprogram som du kan använda för att förhöja lyssningsupplevelsen.



- Yamaha CINEMA DSP-ljutfältsprogrammen är kompatibla med alla Dolby Digital-, DTS-, Dolby Surround-, Dolby TrueHD- och DTS-HD Master Audio-källor.
- Yamaha HiFi DSP-ljutfältsprogrammen återskapar verkliga akustiska miljöer, som erhållits genom noggranna mätningar gjorda i faktiska konsertsalar, musikarenor, biosalonger etc. Man kan därför lägga märke till variationer i styrkan i reflektionerna som kommer framifrån, bakifrån, från vänster och från höger.
- Ljutfältsparametrar kan ändras. Se sidan 64 angående detaljer.

## Val av ljutfältsprogram

Vrid på väljaren **PROGRAM** (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck sedan upprepade gånger på någon av ljutfältsväljarna (**AMP**)).

Beteckningen på valt ljutfältsprogram visas på frontpanelens display och på bildskärmen.

### Anmärkningar

- Vid val av en ingångskälla väljer receivern automatiskt det ljutfältsprogram som senast användes med den aktuella ingångskällan.
- Ljutfältsprogram kan inte väljas medan en komponent ansluten till flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43) eller medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern (se sid. 52).
- Vid uppspelning av en DTS 96/24-källa med ett ljutfältsprogram tillämpar receivern valt program utan att aktivera DTS 96/24-dekodern.
- Samplingsfrekvenser högre än 48 kHz samplas ner till 48 kHz eller lägre varpå ljutfältsprogrammen tillämpas.

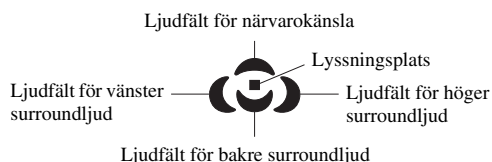
## Beskrivningar av ljutfältsprogram



Välj ett ljutfältsprogram på grundval av vad som ger en god lyssningsupplevelse, inte bara utifrån programbeteckningen o.s.v.

Knapp på fjärrkontrollen	Programkategori	Programbeteckning	Skapade Ljutfält	CINEMA DSP eller HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		<b>CINEMA DSP</b>
Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder, med tydlig separation mellan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik, kan återges.				
SUR. DSP LEVEL	P.INIT. DLY P.ROOM SIZE	S.INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT
Tillgängliga ljutfältsparametrar (se sid. 66)				Beskrivning av program

### Ljutfältsindikatorer





## ■ För ljudmusikkällor





För ljudkällor med musik rekommenderar vi också användning av läget Pure Direct (se sid. 52), läget "STRAIGHT" (se sid. 51) eller ett läge för surroundavkodning (se sid. 69).



CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Detta ljudfält simulerar en konserthall med omkring 2500 platser i München, där interiören liksom i många typiska konserthallar i Europa består av elegant trä. Skarpa, vackra efterklanger sprider sig rikligt och skapar en lugnande atmosfär. Åhörarens virtuella plats är till vänster om arenans mitt.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Detta är en mellanstor, skokartongsformad konserthall med cirka 1700 platser, som är traditionell i Wien. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner från hela omgivningen runt publiken, så att ett mycket fylligt, rikt ljud återges.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
<p>Den stora, skokartongsformade salen rymmer cirka 2200 åhörare runt en cirkelformad scen. Reflexionerna är rikliga och erbjuder ett behagligt ljud som rör sig fritt.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
<p>Denna jättelika stenkyrka i södra Tyskland har ett spetsigt torn som är hela 120 meter högt. Dess långsmala form och höga tak ger en utdragen efterklangstid samtidigt som de inledande reflexionerna tidsbegränsas. Den rikliga efterklängen återger på så sätt, mer än själva ljudet, atmosfären i kyrkan.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
<p>Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
<p>Denna jazzklubb ligger på sjunde avenyn i New York. Det är en liten klubb med lågt i tak, där de kraftiga reflexionerna strålar samman mot scenen, som ligger i ett hörn av lokalen.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
<p>Detta magasin liknar en vindslokal i Soho. Ljudet reflekteras tydligt mot betongväggarna med mycket energi.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	

	LIVE/CLUB	Cellar Club		<b>HiFi DSP</b>
Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		<b>HiFi DSP</b>
Detta ljudfält simulerar akustiken i en känd rockklubb i Los Angeles med cirka 460 platser. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	



  

	LIVE/CLUB	The Bottom Line		<b>HiFi DSP</b>
Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, ett berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		



## ■ För olika källor

### Anmärkning



De tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

	ENTERTAINMENT	Sports		<b>CINEMA DSP</b>
Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	

	ENTERTAINMENT	Action Game		<b>CINEMA DSP</b>
Detta ljudfält passar för sådana actionspel som biltävlingar och FPS-spel. Det använder sig av de reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd per kanal för att kunna erbjuda en mäktig spelmiljö med en känsla av deltagande genom att förstärka tonklangen i olika effekter samtidigt som en tydlig riktningkänsla upprätthålls.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	



	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		<b>CINEMA DSP</b>
Detta ljudfält passar för rollspel och äventyrsspel. Det kombinerar ljudfältseffekterna för filmer med den ljudfältsuppbyggnad som används i "Action Game" för att återge djup och 3D-känsla i ljudfältet vid uppspelning, samtidigt som filmliknande surroundeffekter erbjuds för filmscenerna i spelet.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	

## ■ För visuella musikkällor

### Anmärkning

De tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
<p>Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktlagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
<p>Detta program kontrollerar mängden efterklang vid en optimal nivå och betonar djupet och tydligheten i mänskliga röster. "Opera" erbjuder efterklangerna från ett orkesterdike framför lyssnaren, samtidigt som den akustiska lokaliseringen och närvarokänslan från scenen återskapas. Surroundljudfältet är relativt måttligt, men datat för konserthallseffekter används till att skildra den inneboende skönheten i musik. Lyssnaren blir inte uttrötad ens efter många timmars operaunderhållning.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	




## ■ För filmkällor






Önskad dekoder (SUR.) för användning med följande ljudfältsprogram (utom "Mono Movie") kan väljas. Se sidan 71 angående detaljer.


### Anmärkning

De tillgängliga ljudfältparametrarna och de skapade ljudfälten varierar beroende på ingångskällor och inställningar på receivern.




	MOVIE	Standard		
<p>Detta program skapar ett ljudfält som förstärker den omgivande känslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om "en idealisk biosalong", i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån.</p>				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>S. LIVENESS</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>SB LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Spectacle		
<p>Detta program återskapar den praktfulla känslan av storskaliga filmproduktioner. Det återger ett brett biografiljudfält genom att matcha cinemaskope-formatet för film på bredare dukar med ett utmärkt dynamikomfång från mycket litet till extremt stort ljud.</p>				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>




	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder, med tydlig separation mellan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik, kan återges.</p>				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


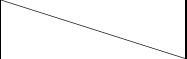
	MOVIE	Adventure		
<p>Detta program är idealiskt för exakt återgivning av ljudupbyggnaden i action- och äventyrsfilmer. Ljudfältet begränsar efterklangerna och lägger istället tonvikt på att återskapa en kraftfull rymd, ordentligt utvidgad åt både vänster och höger. Det återgivna djupet begränsas också relativt för att tillförsäkra separationen mellan ljudkanaler och ljudets klarhet.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Drama		
<p>Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydligt tal och mittlokalisering på ett sätt som inte tröttnar ut lyssnaren ens efter många timmars tittande.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>




	MOVIE	Mono Movie		
<p>Detta program erbjuds för återgivning av enkanaliga videokällor, såsom en gammal film i en atmosfär som liknar den i en gammaldags biosalong. Programmet åstadkommer optimal utvidgning och efterklang till det ursprungliga ljudet för att skapa en behaglig rymd med ett visst ljuddjup.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV. LEVEL</b>	<b>REV.DELAY DIALOG LIFT</b>	




### ■ Stereoåtergivning

	STEREO	2ch Stereo		
<p>Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till två kanaler. Se sidan 53 angående detaljer.</p>				
<b>DIRECT</b>				

	STEREO	7ch Stereo		<b>HiFi DSP</b>
<p>Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor nermixar receptorn källljudet till två kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester o.s.v.</p>				
<b>CT LEVEL SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL PR LEVEL</b>		

### ■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Använd detta program till att förstärka ljudet närmast det ursprungliga djupet och bredden i de 2-kanaliga eller flerkanaliga komprimeringsartefakterna.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Använd detta program för att återge komprimeringsartefakter som 7-kanaligt stereoljud.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

## ■ Användning av ljudfältsprogram utan surroundhögtalare (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP ger möjlighet att lyssna på CINEMA DSP eller HiFi DSP-ljudfältsprogram utan surroundhögtalare. Det skapar virtuella högtalare för att återge det naturliga ljudfältet.

Efter att "SUR. L/R SP" ställts in på "NONE" (se sid. 78) aktiveras Virtual CINEMA DSP automatiskt närhelst ett CINEMA DSP eller HiFi DSP-ljudfältsprogram väljs (se sid. 46).

### Anmärkning

Virtual CINEMA DSP aktiveras inte, även om "SUR. L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78), i följande fall:

- när den komponent som är ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43).
- när hörlurar är anslutna till hörlursutgången PHONES.
- när läget "7ch Stereo" är inkopplat på receivern.

## ■ Lyssning till flerkanaliga källor och ljudfältsprogram via hörlurar (SILENT CINEMA)

Tack vare SILENT CINEMA är det möjligt att lyssna till flerkanaligt musik- eller film ljud via vanliga hörlurar. SILENT CINEMA aktiveras automatiskt närhelst ett par hörlurar ansluts till hörlursutgången PHONES vid lyssning med ljudfältsprogrammen CINEMA DSP eller HiFi DSP (se sid. 46). När detta aktiveras tänds SILENT CINEMA-indikatorn på frontpanelens display.

### Anmärkningar

- SILENT CINEMA aktiveras inte medan en komponent ansluten till ingångarna MULTI CH INPUT är vald som ingångskälla (se sid. 43).
- SILENT CINEMA ger ingen verkan medan läget Pure Direct (se sid. 52) eller "2ch Stereo" (se sid. 53) är valt eller medan receivern står i läget "STRAIGHT".

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Återgivning av obehandlade ingångskällor

När läget "STRAIGHT" är inkopplat på receivern utmatas 2-kanaliga stereokällor enbart via vänster och höger framhögtalare. Flerkanaliga källor avkodas rakt in i lämpliga kanaler utan någon ytterligare effektbehandling.

Tryck på **STRAIGHT** (eller **STRAIGHT**) för att välja "STRAIGHT".

STRAIGHT



Namnen på ingångskällans ljudsignalsformat och den aktiva dekodern visas på frontpanelens display.

## ■ Urkoppling av läget "STRAIGHT"

Tryck på **STRAIGHT** (eller **STRAIGHT**), så att "STRAIGHT" på frontpanelens display slocknar.

Aktuell ljudeffekt kopplas in igen.



Önskat ljudfältsprogram kan också väljas genom att vrida på väljaren **PROGRAM** (eller trycka lämpligt antal gånger på någon av väljarna för ljudfältsprogram (**2A**)).

# Användning av ljudfunktioner

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Återgivning av rent hi-fi-ljud

Använd läget Pure Direct till att njuta av ett naturtroget ljud från vald källa. Medan läget Pure Direct är inkopplat återger receivern ljudet från vald källa via så få kretsar som möjligt.

Tryck på **PURE DIRECT** (eller **PURE DIRECT**) för att koppla in eller ur läget Pure Direct.

Knappen **PURE DIRECT** på frontpanelen tänds och frontpanelens display slocknar automatiskt, när läget Pure Direct kopplas in på receivern.

### Anmärkningar

- Medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern matas inga videosignaler ut via utgångarna MONITOR OUT och HDMI OUT på receivern.
- När "AUTO", "HDMI" eller "COAX/OPT" (se sid. 43) ställs in som ingångsval och uppspelning av bitströms- eller flerkanalig PCM-källa startas aktiverar receivern motsvarande dekoder.
- Följande manövreringar kan inte utföras medan läget Pure Direct är inkopplat på receivern:
  - växla ljudfältprogram
  - visning av bildskärm (OSD)
  - justering av parametrarna "SET MENU" (utom för inställning av högtalarnivåer)
  - manövrering av videofunktioner (videoomvandling etc.)
- Läget Pure Direct kopplas ur automatiskt varje gång receivern slås av.



Frontpanelens display slås på tillfälligt när en manövrering utförs.

## Justering av tonkvaliteten

Använd denna funktion till att ändra bas- och diskantbalansen i kanalerna för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren och subwoofern.

- 1 Tryck upprepade gånger på **TONE CONTROL** på frontpanelen för att välja högfrekvensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrekvensåtergivningen (BASS).
- 2 Vrid på väljaren **PROGRAM** för att justera högfrekvensåtergivningen (TREBLE) eller lågfrekvensåtergivningen (BASS).  
Justerbart område: -6.0 dB till +6.0 dB

### Anmärkningar

- Om högfrekvensljudet eller lågfrekvensljudet höjs eller sänks till en extrem nivå, så kan det hända att tonkvaliteten för surroundhögtalarna inte passar till dito för vänster/höger framhögtalare, mitthögtalaren och subwoofern.
- TONE CONTROL har ingen verkan medan läget Pure Direct är inkopplat eller MULTI CH är valt som ingångskälla.



Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.

## Justering av högtalarnivåer

Du kan justera utnivån för varje högtalare medan du lyssnar på en musikkälla. Detta kan även göras vid inmatning från en källa via ingångarna MULTI CH INPUT.

### Anmärkning

Denna operation åsidosätter nivåjusteringar som gjorts i "Optimering av högtalarinställningar enligt lyssningsrummet" (se sid. 37) och "SPEAKER LEVEL" (se sid. 79).

## 1 Tryck upprepade gånger på **LEVEL** på fjärrkontrollen för att välja den högtalare som ska justeras.

Visning	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster fronthögtalare
CENTER	Mitthögtalare
FRONT R	Höger fronthögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
FRNS L	Vänster högtalare för närvarokänsla
FRNS R	Höger högtalare för närvarokänsla



- Efter att du har tryckt på **LEVEL** på fjärrkontrollen kan du även välja högtalaren genom att trycka på **Δ / ▽**.
- I stället för "SB R" och "SB L" visas "SB", om "SUR. B L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1" (se sid. 78).

## 2 Tryck på **◀ / ▶** på fjärrkontrollen för att justera högtalarens utnivå.

- Tryck på **▶** för att höja värdet.
- Tryck på **◀** för att sänka värdet.

Justerbart område: -10,0 dB till +10,0 dB

## Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor

Signaler från flerkanaliga källor kan nermixas till 2 kanaler för återgivning som 2-kanaligt stereoljud.

### Tryck lämpligt antal gånger på **STEREO** på fjärrkontrollen för att välja "2ch Stereo".



- En subwoofer kan användas med detta program, när "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" eller "BOTH" (se sid. 77).
- Läget "2ch Stereo" kan även väljas genom att vrida på väljaren **PROGRAM** på frontpanelen.
- Se sidan 69 angående detaljer kring parametrarna för läget "2ch Stereo".

# FM/AM-mottagning

Två inställningsmetoder förekommer: automatisk och manuell. Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens. Om signalen från den station som du vill ställa in är svag, kan du ställa in den manuellt. Det är också möjligt att använda automatisk eller manuell förinställning för att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) i minnet. Vidare är det möjligt att återkalla vilken förvalsstation som helst ur minnet och byta ut tilldelningen av två förvalsstationer med varandra.

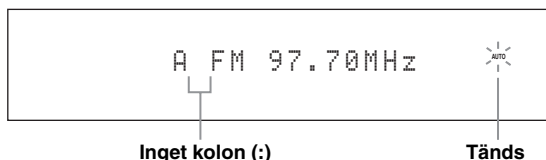
## Anmärkning

Rikta ansluten FM- respektive AM-antenn åt det håll där mottagningen är bäst.

## Automatisk stationsinställning

Den automatiska stationsinställningen är effektiv när stationernas signaler är starka och det inte finns någon interferens.

- 1 Vrid på väljaren **ⓈINPUT** på frontpanelen för att välja "TUNER" som ingångskälla.
- 2 Tryck på **ⓈFM/AM** för att välja frekvensband.  
"FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.
- 3 Tryck på **ⓈTUNING MODE** så att **AUTO-**indikatorn tänds på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på **ⓈPRESET/TUNING**, så att kolonet (:) slocknar.

- 4 Tryck på **ⓈPRESET/TUNING </>** en gång för att påbörja den automatiska stationsinställningen.

När receivern har ställt in en station visas indikeringen TUNED och frekvensen för den station som tas emot på frontpanelens display.

- Tryck på **Ⓢ>** för att ställa in stationer med högre frekvens.
- Tryck på **Ⓢ<** för att ställa in stationer med lägre frekvens.

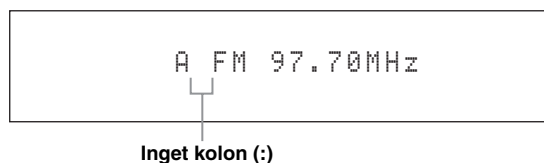
## Manuell stationsinställning

Om de mottagna signalen från en viss önskad station är svag, så prova att ställa in den manuellt.

## Anmärkning

När en FM-station ställs in manuellt ändras mottagningssättet automatiskt till mono för att förbättra signalkvaliteten.

- 1 Vrid på väljaren **ⓈINPUT** på frontpanelen för att välja "TUNER" som ingångskälla.
- 2 Tryck på **ⓈFM/AM** för att välja frekvensband.  
"FM" eller "AM" visas på frontpanelens display.
- 3 Tryck på **ⓈTUNING MODE** så att **AUTO-**indikatorn släcks på frontpanelens display.



Om ett kolon (:) visas på frontpanelens display är stationsinställning inte möjlig. Tryck i så fall på **ⓈPRESET/TUNING**, så att kolonet (:) slocknar.

- 4 Tryck på **ⓈPRESET/TUNING </>** för att ställa in den önskade stationen manuellt.  
Håll knappen intryckt för att fortsätta sökningen.

## Automatisk förinställning

Automatisk förinställning kan användas till att lagra upp till 40 FM-stationer med stark signalstyrka (A1 till E8: 8 förvalsnummer i var och en av de 5 förvalsgrupperna) i följd. Du kan sedan enkelt ställa in en förinställd station genom att välja stationens förvalsnummer.

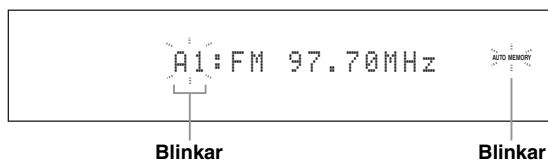
**1 Vrid på väljaren  $\odot$  INPUT på frontpanelen för att välja "TUNER" som ingångskälla.**

**2 Tryck på  $\odot$  FM/AM för att välja frekvensbandet "FM".**

Meddelandet "FM" visas på frontpanelens display.

**3 Tryck in och håll  $\odot$  MEMORY intryckt i över 3 sekunder.**

Förvalsnumret såväl som AUTO- och MEMORY-indikeringarna blinkar. Efter cirka fem sekunder startar automatisk förinställning från den för tillfället inställda frekvensen mot högre frekvenser.



När den automatiska förinställningen är avslutad visar frontpanelens display frekvensen för den sist förinställda stationen.



- Det är möjligt att specificera från vilket förvalsnummer receptorn ska börja lagra FM-stationer. Tryck på  $\odot$  A/B/C/D/E och därefter upprepade gånger på  $\odot$  PRESET/TUNING  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  efter att åtgärden i punkt 3 har utförts för att välja det förvalsnummer under vilket den första stationen ska lagras.
- Automatisk lagring av FM-stationer kan även påbörjas mot lägre frekvenser. Tryck i detta fall på  $\odot$  PRESET/TUNING, så att kolonet (:) på frontpanelens display slocknar, och därefter på  $\odot$  PRESET/TUNING  $\triangleleft$  efter att  $\odot$  MEMORY har tryckts in och hållits intryckt i över tre sekunder.

## Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Om antalet inställda stationer inte når 40 (E8), så avbryts den automatiska förinställningen automatiskt efter att alla tillgängliga stationer har lagrats.
- Endast FM-stationer med tillräckligt stark signal lagras automatiskt av den automatiska förinställningen. Om en station som ska ställas in har en svag signal måste den ställas in och lagras manuellt enligt anvisningarna under "Manuell förinställning".
- (Gäller endast modell till Europa) Endast Radiodatasystemstationer lagras automatiskt med hjälp av automatisk förinställning.

## Manuell förinställning

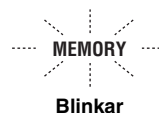
Det är också möjligt att lagra upp till 40 stationer (A1 till E8: 8 stationer i var och en av de 5 förvalsstationsgrupperna) manuellt i minnet.

**1 Ställ in en station automatiskt eller manuellt.**

Se sidan 54 angående anvisningar om hur man ställer in en station.

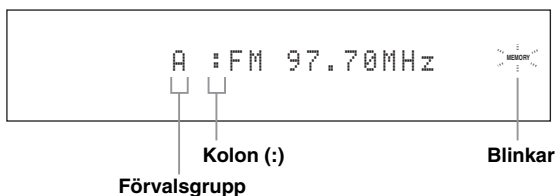
**2 Tryck på  $\odot$  MEMORY på frontpanelen.**

Indikeringen MEMORY blinkar i cirka 10 sekunder på frontpanelens display.



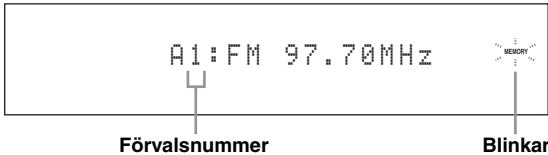
**3 Tryck upprepade gånger på  $\odot$  A/B/C/D/E för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) medan indikeringen MEMORY blinkar.**

Bokstaven för den valda förvalsgruppen visas. Kontrollera att kolonet (:) visas på frontpanelens display.



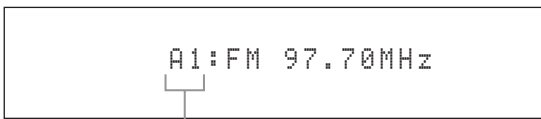
#### 4 Tryck på **ⓈPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8) medan indikeringen **MEMORY** blinkar.

- Tryck på **Ⓢ** $\triangleright$  för att välja ett högre förvalsnummer.
- Tryck på **Ⓢ** $\triangleleft$  för att välja ett lägre förvalsnummer.



#### 5 Tryck på **ⓈMEMORY** medan indikeringen **MEMORY** blinkar.

Stationens frekvensband och frekvens visas på frontpanelens display tillsammans med den förvalsgrupp och det förvalsnummer du har valt. Indikeringen **MEMORY** på frontpanelens display slocknar.



Stationen på displayen har lagrats som A1.

#### Anmärkningar

- Alla lagrade stationsdata som finns under ett förvalsnummer raderas om du lagrar en ny station under samma förvalsnummer.
- Mottagningsläget (stereo eller mono) lagras tillsammans med stationens frekvens.

## Ställa in en förinställd station

Önskad station kan ställas in genom att helt enkelt välja den förvalsgrupp och det förvalsnummer under vilket stationen har lagrats.

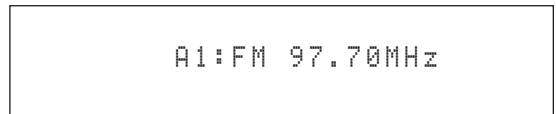
Ställ manövreringslägesväljaren i läget **ⓈSOURCE** och tryck sedan på **ⓈTUNER** för att välja "TUNER" som ingångskälla, om denna manövrering ska utföras med hjälp av fjärrkontrollen.

#### 1 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓈA/B/C/D/E** (eller **ⓈA/B/C/D/E** $\triangleleft/\triangleright$ ) för att välja önskad förvalsgrupp (A till E).

Bokstaven för förvalsgruppen visas på frontpanelens display och ändras varje gång du trycker på knappen.

#### 2 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓈPRESET/TUNING** $\triangleleft/\triangleright$ (eller **ⓈPRESET/CH** $\triangle/\nabla$ ) för att välja önskat förvalsnummer (1 till 8).

Förvalsgruppen och förvalsnumret visas på frontpanelens display tillsammans med stationens frekvensband och frekvens.



## Växla förinställda stationer

Det är möjligt att byta ut tilldelningen av förval mellan två förinställda stationer mot varandra. I exemplet nedan beskrivs tillvägagångssättet för att byta ut förvalsstation "E1" mot "A5".

- 1 Välj förvalsstationen "E1" med hjälp av **F** **A/B/C/D/E** och **@** **PRESET/TUNING** **</>** på frontpanelen.

Vi hänvisar till "Ställa in en förinställd station" på sidan 56.

- 2 Tryck in och håll **H** **EDIT** intryckt i mer än 3 sekunder.

"E1" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.



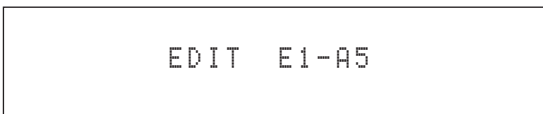
- 3 Välj förvalsstationen "A5" med hjälp av knapparna **F** **A/B/C/D/E** och **@** **PRESET/TUNING** **</>**.

"A5" och indikeringen MEMORY blinkar på frontpanelens display.



- 4 Tryck på **H** **EDIT** igen.

"EDIT E1-A5" visas på frontpanelens display och tilldelningen av de två förvalsstationerna har bytts ut.





## Val av radiodatasystem-programtyp (funktionen *PTY SEEK*)

Använd denna funktion till att välja önskat radioprogram enligt programtyp bland alla förinställda radiodatasystem-stationer.



Använd automatisk förinställning till att förinställa radiodatasystem-stationer (se sid. 55).

**1** Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬ SOURCE** och tryck på **① TUNER** på fjärrkontrollen för att välja "TUNER" som ingångskälla.

**2** Tryck upprepade gånger på **② BAND** för att välja frekvensbandet "FM".

**3** Tryck på **⑥ PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen för att ställa receivern i **PTY SEEK**-läget.

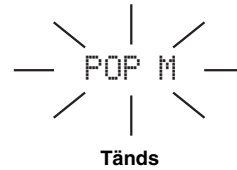
Namnet på programtypen, eller "NEWS", blinkar på frontpanelens display.



Koppla ur **PTY SEEK**-läget genom att trycka en gång till på **⑥ PTY SEEK MODE** på fjärrkontrollen.

**4** Tryck på **③ PRESET/CH Δ / ▽** på fjärrkontrollen för att välja önskad programtyp.

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Programtyp	Beskrivning
NEWS	Nyheter
AFFAIRS	Aktualiteter
INFO	Allmän information
SPORT	Sport
EDUCATE	Utbildning
DRAMA	Teater
CULTURE	Kultur
SCIENCE	Vetenskap
VARIED	Lättare underhållning
POP M	Populärmusik
ROCK M	Rockmusik
M.O.R. M	Lättyssnad musik
LIGHT M	Lättare klassisk musik
CLASSICS	Seriös klassisk musik
OTHER M	Annan musik

## 5 Tryck på **Ⓢ** PTY SEEK START på fjärrkontrollen för att börja söka igenom alla förinställda radiodatasystem-stationer som finns tillgängliga.

Namnet på den valda programtypen blinkar och indikeringen PTY HOLD visas på frontpanelens display medan sökningen efter stationer pågår på receivern.



Blinkar



Tänds



Avbryt sökningen efter stationer genom att trycka en gång till på **Ⓢ** PTY SEEK START på fjärrkontrollen.

### Anmärkningar

- Sökningen efter stationer avbryts när receivern påträffar en station som sänder ett program enligt vald programtyp.
- Om en påträffad station inte är den station som önskas, så tryck en gång till på **Ⓢ** PTY SEEK START för att återuppta sökning efter en annan station som sänder ett program enligt samma programtyp.

## Användning av datatjänsten för information om andra kanaler (EON)

Använd denna funktion till att ta emot datatjänsten EON (information om andra kanaler) från radiodatasystemets stationsnät. Efter att någon av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT) har valts söker receivern under en viss tidslängd automatiskt efter alla tillgängliga förvaldsstationer som är programmerade att sända EON-datatjänsten för vald programtyp. När den programliga EON-datatjänsten startar växlar receivern automatiskt över till den lokala station som sänder den aktuella EON-datatjänsten och växlar sedan tillbaka till den nationella stationen när EON-datatjänstens sändning är slut.

### Anmärkningar

- Denna funktion kan endast användas när EON-datatjänsten finns tillgänglig.
- Indikeringen EON visas endast på frontpanelens display när EON-datatjänsten tas emot från en radiodatasystem-station.

### 1 Ställ in önskad radiodatasystem-station.

### 2 Kontrollera att indikeringen EON visas på frontpanelens display.

Om indikeringen EON inte visas på frontpanelens display, så ställ in en annan radiodatasystem-station som får indikeringen EON att visas.



### 3 Tryck lämpligt antal gånger på **Ⓢ** EON på fjärrkontrollen för att välja en av de 4 radiodatasystem-programtyperna (NEWS, AFFAIRS, INFO eller SPORT).

Namnet på vald programtyp visas på frontpanelens display.



Tänds



Koppla ur EON-funktionen genom att trycka upprepade gånger på **Ⓢ** EON på fjärrkontrollen tills namnet på programtypen slocknar och "EON OFF" visas på frontpanelens display.



# Användning av iPod™

Efter att en iPod-spelare har stationerats i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern (se sid. 31), kan uppspelning av iPod-spelaren manövreras med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen. Dessutom kan läget Compressed Music Enhancer på receivern användas till att förbättra ljudkvaliteten för de komprimeringsertefakter (t.ex. med formatet MP3) som lagrats i iPod-spelaren (se sid. 50).

## Anmärkningar

- Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.



- För en komplett lista över statusmeddelanden som visas på frontpanelens display och på bildskärmen hänvisas till avsnittet "iPod" i kapitlet "Felsökning" på sidan 122.
- Så fort en iPod-spelare har placerats i Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, påbörjar receivern signalöverföring med iPod-spelaren.
- När anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är klar visas meddelandet "iPod connected" tillsammans med indikeringen DOCK på frontpanelens display.
- iPod-spelarens batteri laddas automatiskt medan iPod-spelaren är placerad i Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat), ansluten till kopplingen DOCK på receivern, så länge receivern är påslagen. Det är också möjligt att välja huruvida receivern ska ladda upp batteriet i en stationerad iPod-spelare eller inte, när receivern står i beredskapsläget. Välj parametern "STANDBY CHARGE" på menyn "INPUT MENU" (på sidan 87) för denna inställning.
- Batteriladdningsindikeringen (se sid. 34) visas på frontpanelens display medan en stationerad iPod-spelare håller på att laddas i beredskapsläget. Indikeringen slocknar, när laddningen är klar (eller efter 4 timmar från påbörjad laddning).

## Manövrering av en iPod™-spelare

Du kan kontrollera din iPod när "V-AUX" är valt som ingångskälla. Manövrering av din iPod kan göras med hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet (meny bläddringsläge) eller utan den (enkelt fjärrläge).

### ■ Manövrering med fjärrkontrollen

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑬ SOURCE** och tryck sedan på **① V-AUX**, innan följande manövrering påbörjas.

Knapp	Funktion
<b>③ ENTER</b>	Efterföljande meny
△	Meny upp
▽	Meny ner
◁	Föregående meny
▷	Efterföljande meny
<b>⑥</b> ◁◁	Sökning bakåt (håll intryckt)
▷▷	Sökning framåt (håll intryckt)
▷◁	Hoppa framåt
◁▷	Hoppa bakåt
□	Stopp
⏸	Paus (menybläddringsläge) Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)
▷	Uppspelning (menybläddringsläge) Uppspelning/paus (enkelt fjärrläge)
<b>⑯ MENU</b>	Föregående meny
<b>⑲ DISPLAY</b>	Visning

### ■ Att kontrollera iPod i enkelt fjärrläge

Du kan utföra grundläggande manövrer för din iPod (spela, stanna, hoppa etc.) genom att använda den medföljande fjärrkontrollen utan hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet.



- Du kan titta på foton eller videoklipp lagrade på din iPod.
- Manövrering kan även utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.

### ■ iPod-manövrering i menybläddringsläget

Du kan utföra avancerade manövrer för din iPod genom att använda den medföljande fjärrkontrollen med hjälp av bildskärmsmenyn på denna enhet. Namnet på den låt som spelas upp visas på frontpanelens display beroende på parametern "FL SCROLL" i "OPTION MENU" (se sid. 89). Det är även möjligt att bläddra igenom låtar som finns lagrade i iPod-spelaren, på bildskärmsmenyerna. Vidare kan inställningar för iPod-spelaren ändras eller justeras enligt egna preferenser.

## Anmärkningar

- Manövrering kan inte utföras med hjälp av reglagen på iPod-spelaren.
- Yamaha-loggan visas i teckenfönstret på iPod-spelaren.
- Vissa tecken kan inte visas i frontpanelens display eller i bildskärmsmenyn på denna enhet. Dessa tecken ersätts med understrykningar " \_".
- Foton eller videoklipp som finns lagrade i iPod-spelaren kan inte bläddras fram med hjälp av bildskärmsmenyn. Använd enkelt fjärrläge till att visa foton eller videoklipp lagrade på iPod-spelaren.

Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **⑩SOURCE** och tryck sedan på **①V-AUX**, innan följande manövrering påbörjas.

## 1 Tryck på **⑩DISPLAY** på fjärrkontrollen.

Följande meny visas på bildskärmen.



## 2 Tryck på **③Δ/∇/◀/▶** på fjärrkontrollen för att navigera iPod-menyn och tryck sedan **③ENTER** för att påbörja uppspelning av vald sång.

Alternativ: Playlists (spellistor), Artists (artister), Albums (album), Songs (låtar), Genres (genrer), Composers (kompositörer), Settings (inställningar)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

### Slumpvis uppspelning **Shuffle**

Använd denna funktion till att ställa in receivern för uppspelning av låtar eller album i slumpvis ordning.

Alternativ: Off, Songs, Albums

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "Songs" för slumpvis uppspelning av låtar.
- Välj "Albums" för slumpvis uppspelning av album.

### Anmärkningar

- När "Shuffle" har ställts in i något annat läge än "Off" visas "☛" längst upp till höger medan låtar eller album håller på att blandas om.
- Tryck uppregade gånger på **③ENTER** för att bläddra mellan inställningarna för "Shuffle".

### Repeterad uppspelning **Repeat**

Använd denna funktion till att ställa in receivern för repetering av en låt eller flera låtar i följd.

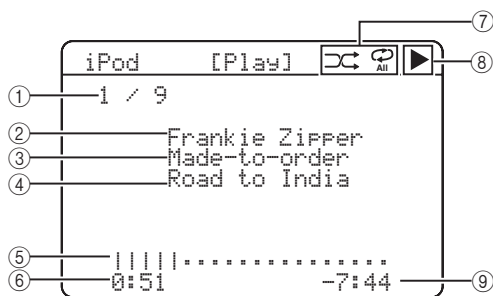
Alternativ: Off, One, All

- Välj "Off" för att koppla ur denna funktion.
- Välj "One" för repetering av en och samma låt.
- Välj "All" för repetering av flera låtar i följd.

### Anmärkningar

- När "Repeat" har ställts in i något annat läge än "Off" visas "☛" eller "☛" längst upp till höger medan en eller flera låtar håller på att repeteras.
- Tryck uppregade gånger på **③ENTER** för att bläddra mellan inställningarna för "Repeat".

## ■ Funktioner för visning av spelinformation



- ① Spårnummer/totalt antal spår
- ② Namn på artist
- ③ Namn på album
- ④ Namn på låt
- ⑤ Förloppsmätare
- ⑥ Förfluten tid
- ⑦ Ikoner för slumpvis och repeterad uppspelning
- ⑧ ▶ (uppspelning), ■ (paus), ▶▶ (sökning framåt) eller ◀◀ (sökning bakåt)
- ⑨ Återstående tid

# Inspelning

Inställningar för inspelning och andra operationer utförs från inspelningskomponenterna. Vi hänvisar till bruksanvisningarna till dessa komponenter.

## Observera

DTS-signalen är ett digitalt bitflöde. Att försöka göra en digital inspelning av DTS-bitflödet ger upphov till att brus spelas in. Du bör därför tänka på följande och utföra de justeringar som anges, om du vill använda receiveern till att spela in DTS-kodade källor. Om en DTS-kodad DVD-skiva eller CD-skiva ska spelas upp på en DTS-kompatibel spelare (när en digital ljudanslutning används), så följ anvisningarna i den aktuella spelarens bruksanvisning för att ställa in den för utmatning av analoga signaler.



## Anmärkningar

- Medan receiveern står i beredskapsläget går det inte att spela in mellan andra komponenter som är anslutna till receiveern.
- Inställningarna av TONE CONTROL (se sid. 52), volym, högtalarnivåer (se sid. 79) och ljudfältprogram (se sid. 46) påverkar inte inspelningsresultatet.
- Inspelning kan inte göras från en källa ansluten till MULTI CH INPUT-ingångarna på receiveern.
- Digitala signaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT matas inte ut via de analoga ljudutgångarna OUT (REC) för inspelning. Analoga signaler som matas in via ingångarna AUDIO IN matas likaledes inte ut via utgången DIGITAL OUTPUT. Det betyder att om din källkomponent är ansluten för att leverera endast digitala eller analoga signaler, kan du endast spela in digitala eller analoga signaler.
- En given ingångskälla matas inte ut från samma OUT (REC)-kanal.
- S-videosignaler och sammansatta videosignaler passerar oberoende av varandra genom denna enhets videokretsar. Därför gäller vid inspelning eller kopiering av videosignaler inmatade från en videokällskomponent som endast erbjuder S-videosignaler eller kompositvideosignaler att det bara går att spela in S-videosignaler eller kompositvideosignaler på videobandspelaren.
- Analoga ljud- och videosignaler som matas in via kopplingen DOCK kan matas ut via de analoga ljudutgångarna OUT (REC) och utgångarna DVR eller VCR OUT för inspelning.
- Kontrollera de upphovsrättsliga lagarna i ditt land för inspelning från CD-skivor, radio etc. Att spela in upphovsrättsskyddat material kan bryta mot lagen om upphovsrätt.



Gör en provinspelning innan du startar den faktiska inspelningen.

Om du spelar upp en videokälla som använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering, kan det hända att själva bilden får störningar på grund av dessa signaler.

- 1 Slå på alla anslutna komponenter.**
- 2 Vrid på ingångsväljaren  INPUT (eller tryck på någon av ingångsväljarna ) för att välja den källkomponent varifrån inspelning ska ske.**
- 3 Starta uppspelning på vald källkomponent eller ställ in en radiostation.**
- 4 Starta inspelningen på inspelningskomponenten.**

# Avancerade ljudkonfigureringar

## Ändring av ljudfältspåparameterinställningar

De ursprungliga fabriksinställningarna erbjuder ljud av god kvalitet. Även om du inte behöver ändra de ursprungliga fabriksinställningarna, så kan du ändra vissa av parametrarna så att de bättre passar ingångskällan eller ditt eget lyssningsrum.

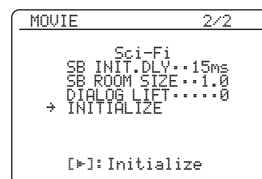
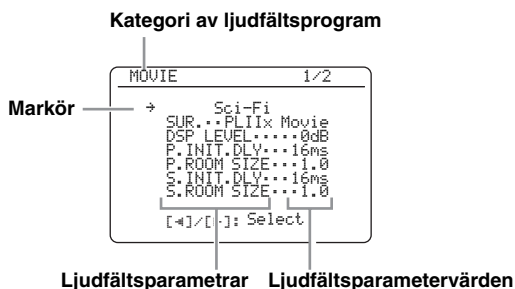
### Anmärkning

Ljudfältspåparameterernas värden kan inte ändras medan "MEMORY GUARD" in "OPTION MENU" är inställt på "ON" (se sid. 90). Ställ in "MEMORY GUARD" på "OFF" för att kunna ändra ljudfältspåparameterernas värden.

**1 Slå på videomonitorn som är ansluten till receiveern.**

**2 Ställ manövreringslägesväljaren i läget ⑬AMP och tryck sedan på ⑯PARAMETER på fjärrkontrollen.**

Följande meny visas på bildskärmen.



**3 Tryck upprepade gånger på en av väljarna för ljudfältspåprogram (⑯) för att välja det ljudfältspåprogram som ska justeras.**

**4 Tryck på ⑳▲ / ▼ för att välja önskad ljudfältspåparameter och därefter på ㉑◀ / ▶ för att ändra den valda ljudfältspåparameterens värde.**

- Tryck på ㉑▶ för att höja värdet.
- Tryck på ㉑◀ för att sänka värdet.



- se sid. 66 angående detaljer kring funktionen och justerbart område för varje ljudfältspåparameter.
- När en ljudfältspåparameter ställs in på ett annat värde än det ursprungliga fabriksinställda värdet visas en asterisk (\*) intill ljudfältspåparameterens namn på bildskärmen.
- Upprepa vid behov åtgärderna i punkt 3 och 4 för att ändra andra parameterinställningar för ljudfältspåprogram.
- Det kan hända att tillgängliga ljudfältspåparametrar för vissa ljudfältspåprogram återfinns på fler än en sida på en bildskärmen. Tryck i så fall på ⑳▲ / ▼ för att bläddra bland sidorna.
- Om ㉑◀ / ▶ hålls intryckt för att ändra en ljudfältspåparameters värde, så visas de ursprungliga fabriksinställningarna tillfälligt på frontpanelens display.
- Initialisera (återställ) vid behov parametrarna för valt ljudfältspåprogram genom att trycka upprepade gånger på ㉒▼ för att välja "INITIALIZE" och sedan trycka på ㉑▶. Vänta tills bekräftelsemenyn visas på bildskärmen och tryck sedan på ㉑▶ för att bekräfta eller ㉑◀ för att avbryta återställningen.

**5 Tryck på ⑯PARAMETER för att koppla ur ljudfältspåparametervisningen.**

### Funktionen SYSTEM MEMORY

Funktionen SYSTEM MEMORY kan användas till att spara flera olika egenhändigt anpassade ljudfältspåparameterinställningar. Se sidan 93 angående detaljer.

## ■ Grundläggande uppbyggnad av ljudfältsprogram

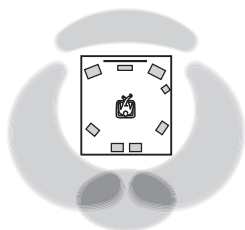
Varje ljudfältsprogram har några parametrar som definierar programmets karakteristik. Justera först "DSP LEVEL" och/eller "DIALOG LIFT" och försök sedan med andra parametrar, när ett valt ljudfältsprogram ska anpassas.



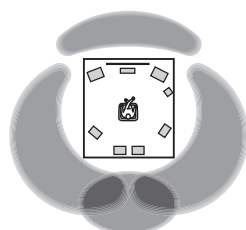
Se sidan 64 angående detaljer kring ändring av ljudfältsprogramparametrarnas inställningar.

### Inställning av ljudfältsprogrammens effektljudnivå (DSP LEVEL)

Ljudfältsprogram lägger till effektljud (DSP-effektljud) till det ursprungliga källjudet för att skapa ljudfält i lyssningsrummet. Använd parametern "DSP LEVEL" till att justera nivån på effektljuden.



DSP-effektljudnivån är låg.



DSP-effektljudnivån är hög.

Ställ in "DSP LEVEL" enligt följande:

#### Höj värdet på "DSP LEVEL", om

- det valda ljudfältsprogrammens effektljud är för svagt.
- ingen skillnad mellan ljudfältsprogrammen kan upptäckas.

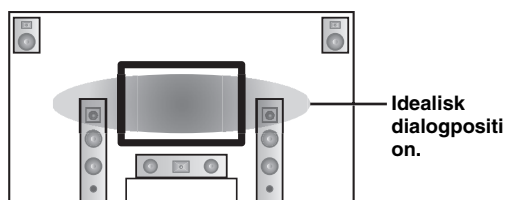
#### Sänk värdet på "DSP LEVEL", om

- ljudet är oklart.
- den extra ljudeffekten upplevs överflödigt.

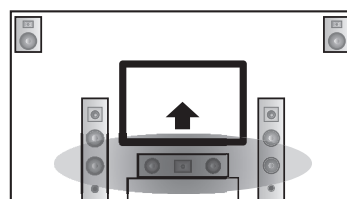
Justerbart område: -6 dB till +3 dB

### Vertikal inställning av dialogposition (DIALOG LIFT)

Använd denna funktion till att justera den vertikala positionen för dialoger i filmer. Idealisk dialogposition är i mitten av videomonitorns skärm.



Om dialogerna hörs i höjd med nedre kanten på videomonitorns skärm, så höj värdet på "DIALOG LIFT".



Flytta upp till den idealiska dialogpositionen.

Alternativ: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (ursprunglig inställning) anger den lägsta positionen och "5" den högsta positionen.

#### Anmärkningar

- "DIALOG LIFT" är endast tillgängligt medan "PRESENCE SP" är inställt på "ON" (se sid. 78).
- Dialogpositionen kan inte sänkas till en lägre position än den ursprungligt inställda.

## ■ Beskrivningar av ljudfältparametrar

Det är möjligt att ändra värdena för vissa digitala ljudfältparametrar så att ljudfälten omskapas på önskvärt sätt i lyssningsrummet. Inte alla av följande parametrar återfinns i vart och ett av programmen.



Se sidan 64 angående detaljer kring hur ljudfältparametrarnas inställningar anpassas till aktuell lyssningsmiljö.

Ljudfältsparemeter	Egenskaper
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Ursprunglig fördröjning. Ursprunglig fördröjning för ljudfält för närvarokänsla, surroundljud och bakre surroundljud. Den upplevda storleken på ljudfältet ändras genom inställning av fördröjningen mellan det direkta ljudet och den första reflektion som hörs vid lyssningsplatsen. Ju lägre värde, desto mindre upplevs ljudfältet för lyssnaren.</p> <p> Vid ändring av parametrarna för inledande fördröjning rekommenderas att motsvarande parametrar för rumsstorlek också ändras därefter. Denna inställning är särskilt effektiv för CINEMA DSP-programmen.</p> <hr/> <p>Justerbart område: 1 till 99 ms (INIT.DLY och P.INIT.DLY) 1 till 49 ms (S.INIT.DLY och SB INIT.DLY)</p> <hr/>

Ljudfältsparameter	Egenskaper
--------------------	------------

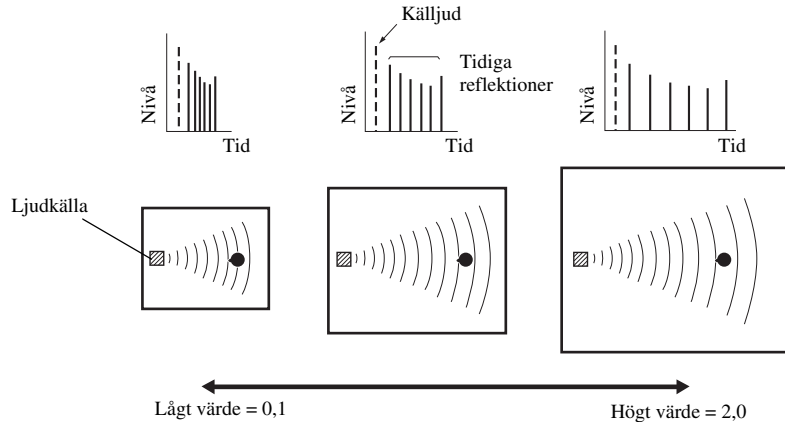
ROOM SIZE  
P. ROOM SIZE  
S. ROOM SIZE  
SB ROOM SIZE

Rumsstorlek. Rumsstorlek för närvarokänsla, surround och bakre surround. Ändring av den upplevda storleken på ljudfältet. Ju högre värde, desto större blir surroundljudfältet. När ljudet upprepade gånger reflekteras runt i ett rum, tar det längre tid mellan det först reflekterade ljudet och de efterföljande reflektionerna ju större rummet är. Genom att kontrollera tiden mellan de reflekterade ljudet kan du ändra den upplevda storleken på den virtuella lokalen. Genom att ändra denna parameter från ett till två, fördubblas den upplevda längden på rummet.



Vid ändring av parametrarna för rumsstorlek rekommenderas att motsvarande parametrar för inledande fördröjning också ändras därefter. Denna inställning är särskilt effektiv för CINEMA DSP-programmen.

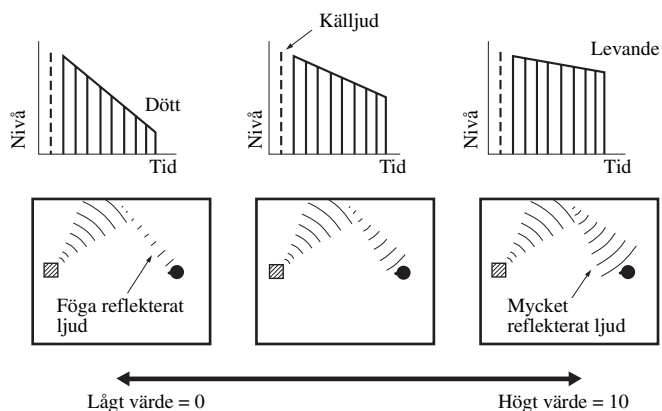
Justerbart område: 0,1 till 2,0



LIVENESS  
S. LIVENESS  
SB LIVENESS

Livlighet. Livlighetsgrad för surround och bakre surround. Reflektionsgraden hos de virtuella väggarna i musikhallen ändras genom inställning av hur pass snabbt de tidiga reflektionerna dör ut. De tidiga reflektionerna från en ljudkälla dör ut mycket snabbare i ett rum med akustiskt absorberande väggytor än i ett rum som har ytor med god reflektion. Ett rum som har akustiskt absorberande ytor kallas för ett "dött" rum, medan ett rum som har ytor med god reflektion kallas för ett "levande" rum. Denna parameter ger möjlighet att bestämma hur pass snabbt de tidiga reflektionerna ska dö ut och därmed hur pass "levande" rummet ska vara.

Justerbart område: 0 till 10



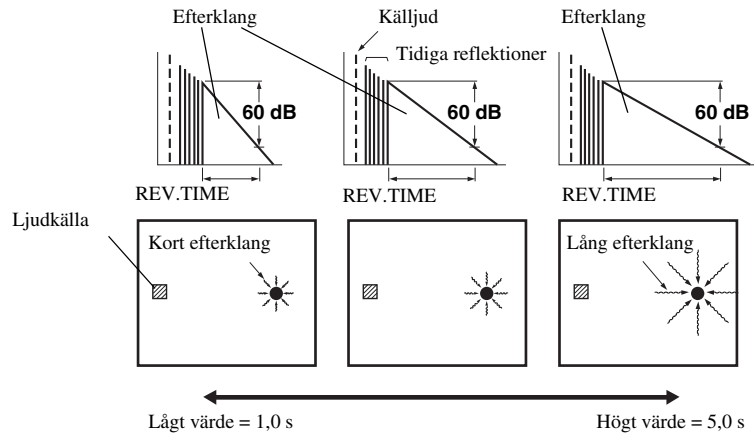
Ljutfältsparameter

Egenskaper

REV. TIME

Efterklangens tid. Inställning av den tid det tar för den täta, efterföljande efterklngen att försvagas med 60 dB vid 1 kHz. Detta ändrar den upplevda storleken hos den akustiska miljön över ett mycket brett område. Ställ in en längre efterklangstid för att erhålla ett mer bestående efterklangsljud och en kortare tid för att erhålla ett mer artikulerat ljud.

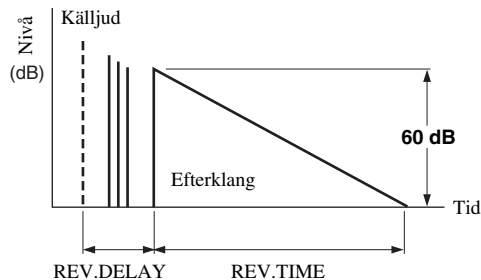
Justerbart område: 1,0 till 5,0 s



REV. DELAY

Efterklangens fördröjning. Inställning av tidsskillnaden mellan början av det direkta ljudet och början av efterklngen. Ju högre värde, desto senare börjar efterklngen. En senare efterklang skapar en känsla av att befinna sig i ett rum med större akustik.

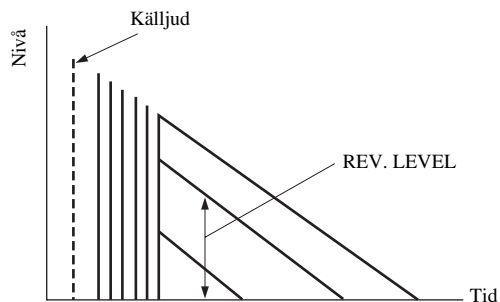
Justerbart område: 0 till 250 ms




REV. LEVEL

Efterklangens nivå. Inställning av volymen på efterklngen. Ju högre värde, desto kraftigare blir efterklngen.

Justerbart område: 0 till 100%





Ljutfältsparameter	Egenskaper
<b>DIRECT</b> (gäller endast "2ch Stereo")	2-kanalig stereo direct. Ljudsignalerna kopplas förbi receivers dekodrar och DSP-processorer, så att ett rent hi-fi-stereoljud kan återges vid uppspelning av en 2-kanalig analog källa.  Alternativ: <b>AUTO</b> , <b>OFF</b>
	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Välj "AUTO", om dekodrarna, DSP-processorer och kretsarna för tonklansreglering ska kopplas förbi endast då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB (se sid. 52).</li> <li>• Välj "OFF", om dekodrarna, DSP-processorer och kretsarna för tonklansreglering inte ska kopplas förbi då "BASS" och "TREBLE" är inställt på 0 dB.</li> <li>• Om flerkanalssignaler matas in, så nermixas signalerna till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.</li> <li>• I följande fall omdirigeras lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler till subwoofern: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" är inställt på "BOTH" (se sid. 77).</li> <li>– "FRONT SP" är inställt på "SMALL" (se sid. 77) och "LFE/BASS OUT" är inställt på "SWFR" (se sid. 77).</li> </ul> </li> </ul>
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (gäller endast "7ch Stereo")	7-kanalig stereo för mitt-, vänster surround-, höger surround-, bakre surround-, vänster närvaro- och höger närvaronivåer. Volymnivån för varje kanal i 7-kanaligt stereoläge justeras.  Justerbart område: 0 till 100%
EFFECT LEVEL (gäller endast "Straight Enhancer" och "7ch Enhancer")	Rak och 7-kanalig Compressed Music Enhancer-effektnivå. Det kan hända att högfrekvenssignalerna i vissa källor förstärks för mycket. Ställ in så fall in effektnivån på "LOW".  Alternativ: <b>HIGH</b> , <b>LOW</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Välj "HIGH" för en hög effektnivå.</li> <li>• Välj "LOW" för en låg effektnivå.</li> </ul>

## Val av dekodrar

### ■ Val av dekodrar för 2-kanaliga källor (läge för surroundavkodning)

Använd denna funktion till att återge källjud med valda dekodrar. Ljudet från 2-kanaliga källor kan återges flerkanaligt.

Ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** och tryck sedan upprepade gånger på **SUR. DECODE** på fjärrkontrollen för att välja läget för surroundavkodning.

Det går att välja önskat surrounddekoerläge enligt typen av källa som spelas upp och egna preferenser.



Parameterinställningarna för vald dekoer kan ändras. Tryck på **PARAMETER** och sedan upprepade gånger på **Δ / ▽** på fjärrkontrollen för att välja önskad dekoerparameter. Värdet för vald parameter kan ändras genom att trycka upprepade gånger på **◀ / ▶** på fjärrkontrollen.

## ■ Beskrivningar av dekodrar

Knapp på fjärrkontrollen	Programmets kategori och namn	Namn på dekodern (SUR.)		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic Ix (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för musikkällor. Pro Logic Ix-dekodern är inte tillgänglig medan "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

Tillgängliga dekode parametrar (se sid. 71) Beskrivning av program

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic-behandling för vilken källa som helst.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Dolby Pro Logic Ix-behandling (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för filmkällor. Pro Logic Ix-dekodern är inte tillgänglig medan "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic Ix (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för musikkällor. Pro Logic Ix-dekodern är inte tillgänglig medan "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Dolby Pro Logic Ix (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för spelkällor. Pro Logic Ix-dekodern är inte tillgänglig medan "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
DTS-behandling för filmkällor.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
DTS-behandling för musikkällor.				
<b>C. IMAGE</b>				



Vid val av surroundavkodningsläget för digitala flerkanalskällor väljer receivern automatiskt motsvarande dekodern för varje källa.

## Beskrivning av dekodeparametrar

Dekoderparameter	Egenskaper
<b>PANORAMA</b> (gäller endast "PLIIX Music" och "PLII Music")	Pro Logic IIX Music och Pro Logic II Music panorama. Stereosignaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.  Alternativ: <b>OFF</b> , ON
<b>DIMENSION</b> (gäller endast "PLIIX Music" och "PLII Music")	Pro Logic IIX Music och Pro Logic II Music dimension. Justerar ljudfältet mot antingen främre eller bakre delen av rummet.  Justerbart område: -3 (mot bakre delen) till +3 (mot främre delen)  Ursprunglig inställning: STD (standard)
<b>CENTER WIDTH</b> (gäller endast "PLIIX Music" och "PLII Music")	Pro Logic IIX Music och Pro Logic II Music mittbredd. Mittkanalsljudet förskjuts helt och hållet mot mitthögtalaren eller ut mot vänster och höger framhögtalare. Ett högre värde förskjuter mittkanalsljudet mot vänster och höger framhögtalare.  Justerbart område: 0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren) till 7 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare)  Ursprunglig inställning: 3
<b>C. IMAGE</b> (gäller endast "Neo:6 Music")	DTS Neo:6 Music mittbild. Vänster och höger framkanalsljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.  Justerbart område: 0,0 (mittkanalens ljud återges endast via vänster och höger framhögtalare) till 1,0 (mittkanalens ljud återges endast via mitthögtalaren)  Ursprunglig inställning: 0,3

### ■ Val av dekodrar för användning till ljudfältprogram (SUR.)

Använd denna funktion till att välja önskad dekodare för användning till MOVIE-ljudfältprogram (utom "Mono Movie"). Se sidan 49 angående närmare information om MOVIE-ljudfältprogram.

#### Tillgängliga dekodrar

Dekoder	Funktioner
PLIIX Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX-behandling (eller Dolby Pro Logic II-behandling) för filmkällor. Pro Logic IIX-dekodern är inte tillgänglig medan "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE" (se sid. 78).
Neo:6 Cinema	DTS-behandling för filmkällor

# Egenhändig anpassning av receivern (MANUAL SETUP)

Följande parametrar i "SET MENU" kan användas för att justera olika slags systeminställningar och specialanpassa det sätt på vilket receivern ska arbeta. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## ■ Autoinställning AUTO SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar automatiskt (se sid. 37).

## ■ Manuella inställningar MANUAL SETUP

Använd denna funktion till att ställa in högtalar- och systemparametrar manuellt.

### Basmeny 1 BASIC MENU

Meny	Parameter	Funktioner	Sida
A) SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Väljer högtalare för utmatning av LFE-signaler (lågfrekvenseffekter) och lågfrekventa signaler.	77
	FRONT SP	Väljer storleken på framhögtalarna.	77
	CENTER SP	Väljer storleken på mitthögtalaren.	77
	SUR. L/R SP	Väljer storleken på och antalet surroundhögtalare.	78
	SUR. B L/R SP	Väljer storleken på och antalet bakre surroundhögtalare.	78
	PRESENCE SP	Väljer huruvida receivern använder högtalare för närvarokänsla.	78
	CROSS OVER	Väljer övergångsfrekvensen för alla högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE" i "SPEAKER SET" (se sidorna 77 och 78).	78
	SUBWOOFER PHASE	Ändrar fasen för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.	79
	PRIORITY	Prioriterar antingen högtalarna för närvarokänsla eller de bakre surroundhögtalarna vid uppspelning av källor innehållande bakre surroundkanalssignaler genom användning av ljudfältsprogrammen CINEMA DSP.	79
B) SPEAKER LEVEL	FR. L/FR. R/ CENT. /SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/ SWFR/PR. L/PR. R	Justera balansen i högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "SPEAKER SET" (se sid. 77).	79
C) SP DISTANCE	UNIT	Väljer enhet för inställningen av högtalaravstånd.	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	Ställ in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal.	80
D) TEST TONE	—	Kopplar in eller ur utmatningen av testtonen för "SPEAKER SET"-, "SPEAKER LEVEL"- och "SP DISTANCE"-inställningarna.	80

## Volymmeny 2 VOLUME MENU

Parameter	Funktioner	Sida
ADAPTIVE DRC	Väljer huruvida receivern automatiskt ska ändra dynamikomfånget i kombination med volymnivån eller inte.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Väljer huruvida receivern automatiskt ska ändra DSP-effektnivån i kombination med volymnivån eller inte.	81
MUTING TYPE	Ställer in hur pass mycket dämpningfunktionen minskar den utmatade volymen (se sid. 44).	81
MAX VOL.	Ställer in maximal volymnivå i huvudzonen.	81
INIT. VOL.	Ställer in volymnivån i huvudzonen när strömmen till receivern slås på.	81

## Ljudmeny 3 SOUND MENU

Meny	Parameter	Funktioner	Sida
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Väljer typen av ekvalisator.	82
	GEQ	Reglerar tonkvaliteten för högtalarna när "EQ TYPE SELECT" ställs in på "GEQ".	82
	TEST	Väljer huruvida receivern ska mata ut testtonen vid justering av "GEQ" eller inte.	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	För justering av högtalar-LFE-nivå.	83
	HEADPHONE	För justering av hörlurs-LFE-nivå.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Ställer in komprimeringsgraden för högtalarnas dynamikomfång.	83
	HEADPHONE	Ställer in komprimeringsgraden för hörlurarnas dynamikomfång.	83
D)LIPSYNC	HDMI AUTO	Väljer huruvida receivern kopplar in funktionen för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk) eller inte.	84
	AUTO DELAY	Utför finjusteringar av ljudfördröjningen, när funktionen för automatisk ljud- och videosynkronisering är inkopplad.	84
	MANUAL DELAY	Justera ljudfördröjningen manuellt om ansluten videomonitor inte är kompatibel med funktionen för automatisk ljud- och videosynkronisering eller om "HDMI AUTO" är inställt på "OFF".	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Använd denna funktion till att efter anslutning av bakre surroundhögtalare välja 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning från flerkanaliga källor med hjälp av Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.	84
	TONE BYPASS	Väljer huruvida utmatat ljud kopplas förbi kretsarna för tonklansreglering medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (se sid. 52).	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Väljer huruvida HDMI-ljudsignaler ska återges via receivern eller via en annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT.	85

## Ingångsmeny 4 INPUT MENU

**Anmärkning**

En del av de parametrar som beskrivs nedan är kanske inte tillgängliga för alla ingångskällor och en del parametrar är endast tillgängliga för vissa ingångskällor.

Parameter	Funktioner	Sida
I/O ASSIGNMENT	Tilldelar in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receptorn inte motsvarar behoven.	86
INPUT RENAME	Ändrar den beteckning på ingångskällan som visas på bildskärmen och på frontpanelens display.	86
VOL. TRIM	Justerar signalnivån för inmatning via varje ingång.	86
DECODER MODE	Ändrar läget för dekoderinkoppling. Det är möjligt att ange omfördelade digitala ingångar för DTS-signaler.	86
STANDBY CHARGE	Väljer huruvida receptorn ska ladda batteriet i en stationerad iPod-spelaren eller ej medan receptorn står i beredskapsläget (se sid. 61).	87
BGV	Väljer videokällan för återgivning som bakgrund till källjud som matas in via flerkanalsingångarna MULTI CH INPUT.	87
INPUT CH	Väljer antalet kanaler för inmatning från en extern dekoder.	87
FRONT	Väljer de analoga ingångar via vilka signaler för framkanaler från en extern dekoder matas in när "INPUT CH" ställs in på "8CH".	87

## Alternativmeny 5 OPTION MENU

Meny	Parameter	Funktioner	Sida
A>DISPLAY SET	DIMMER	Justerar ljusstyrkan i frontpanelens display.	88
	OSD SHIFT	Ändrar den vertikala positionen för bildskärmsmenyer.	88
	GRAY BACK	Väljer huruvida receptorn ska visa en grå bakgrund på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.	88
	SHORT MESSAGE	Väljer huruvida receptorn ska visa korta meddelanden på videomonitorn efter att en viss manövrering utförts.	88
	ON SCREEN	Ställer in hur länge iPod-menyn visas på bildskärmen efter att en viss manövrering har utförts.	88
	FL SCROLL	Väljer läge för visning av iPod-information på frontpanelens display.	89

Meny	Parameter	Funktioner	Sida
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Väljer huruvida videosignaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-ingångarna ska konverteras.	89
	COMPONENT I/P	Väljer huruvida receivern ska koppla in analog omvandling av sammanflätade/progressiva analoga videosignaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-ingångarna, så att de analoga videosignaler som avflätats från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT.	89
	HDMI SCALING	Väljer huruvida receivern ska koppla in HDMI-uppkonvertering av analoga videosignaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-ingångarna, så att de uppskalade analoga videosignalerna matas ut via utgången HDMI OUT.	89
	HDMI ASPECT	Ändrar bildformatet för analoga videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT.	90
C)MEMORY GUARD	—	Förhindra oavsiktliga ändringar av ljudfältprograms parametervärden och andra systeminställningar.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Anger den grundinställning för ljudingångsval som gäller för ingångskällor anslutna till ingångarna DIGITAL INPUT, när strömmen till receivern slås på.	91
	DECODER MODE	Anger grundinställning av dekoderläge för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.	91
	EXTD SUR.	Anger utvidgat dekoderläge för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receivern slås på.	91
E)ZONE SET	AMP	Väljer hur Zone 2- eller Zone 3-högtalare förstärks.	91
	VOLUME	Väljer huruvida receivern reglerar volymnivån för de ljudsignaler som matas ut via utgångarna ZONE OUT (ZONE 2 eller ZONE 3).	92
	MAX VOL.	Justerar den maximala volymnivån i Zone 2 eller Zone 3.	92
	INIT. VOL.	Ställer in volymnivån för Zone 2 eller Zone 3 när strömmen till receivern slås på.	92

### ■ Systemminne SYSTEM MEMORY

Använd denna funktion till att skapa egna favoritinställningar och tilldela inställningar till varje **SYSTEM MEMORY**-knapp (se sid. 93).

### ■ Signalinformation SIGNAL INFO

Använd denna funktion till att kontrollera ljudsignalsinformation (se sid. 44).

## Användning av menyn SET MENU

Använd fjärrkontrollen till att ta fram och justera varje parameter.

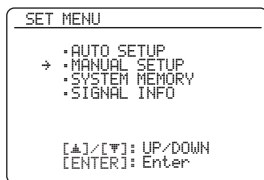


- Du kan ändra "SET MENU"-parametrarna medan receivern återger ljud.
- Vid tryckning på **ⓂPARAMETER** under pågående inställning på menyn "SET MENU" kopplas "SET MENU"-inställningen ur.
- Upprepa följande åtgärder för att välja och justera varje parameterinställning.
- Tryck på **ⓄRETURN** för att gå tillbaka till föregående menynivå.

### 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **ⓂAMP** och tryck sedan på **ⓂSET MENU** för att ta fram menyn "SET MENU".

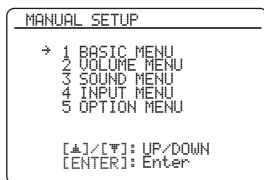
Den översta "SET MENU"-menyn visas på bildskärmen.

### 2 Tryck på **ⓄΔ / ▽** för att välja "MANUAL SETUP".



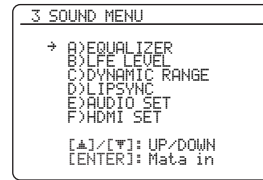
### 3 Tryck på **ⓄENTER** för att öppna "MANUAL SETUP".

Menyn "MANUAL SETUP" visas på bildskärmen.



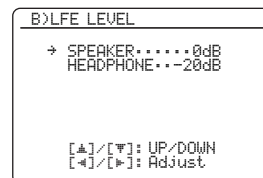
### 4 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓄΔ / ▽** och därefter på **ⓄENTER** för att välja och ta fram önskad meny.

Exemplen som visas nedan gäller när menyn "SOUND MENU" är vald.



### 5 Tryck lämpligt antal gånger på **ⓄΔ / ▽** och därefter på **ⓄENTER** för att välja och ta fram önskad undermeny.

Exemplet som visas nedan gäller när menyn "LFE LEVEL" är vald.



### 6 Tryck på **ⓄΔ / ▽** för att välja önskad parameter och därefter på **Ⓞ◀ / ▶** för att ändra parameterinställning.

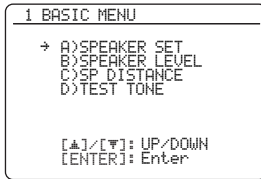
- Tryck på **Ⓞ▶** för att höja värdet.
- Tryck på **Ⓞ◀** för att sänka värdet.

### 7 Tryck på **ⓂSET MENU** för att gå ur "SET MENU"-menyn.



## 1 BASIC MENU

Använd denna funktion till att manuellt justera grundläggande högtalarinställningar. De flesta av "BASIC MENU"-parametrarna ställs in automatiskt vid körning av automatisk inställning.



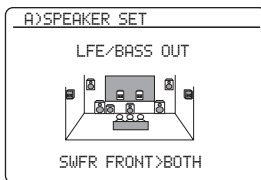
Ställ in "TEST TONE" på "ON" för att mata ut testtonen för "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" och "SP DISTANCE".

### ■ Högtalarinställningar A) SPEAKER SET

#### LFE/bas ut LFE/BASS OUT

Använd denna funktion till att välja högtalare för återgivning av LFE-ljud (lågfrekvens effekter) och lågfrekventa signaler.

Alternativ: SWFR, FRONT, **BOTH**



#### När en subwoofer är ansluten till receptorn och ett naturligt basljud önskas:

Välj "SWFR" (subwoofer). LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern.

#### När en subwoofer är ansluten till receptorn och ett rikt basljud önskas:

Välj "BOTH" (båda). Lågfrekventa signaler från samtliga källor återges via subwoofern. LFE-signaler, liksom lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs till subwoofern. Lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler styrs till vänster och höger framkanaler och subwoofern, oberoende av aktuell inställning av "FRONT SP".

#### När ingen subwoofer används:

Välj "FRONT" (fram). LFE-signaler, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler avsedda för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") styrs alla till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell inställning av "FRONT SP".

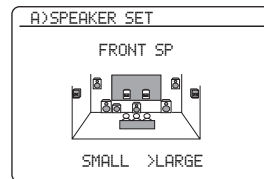
### Mätvärden för högtalarstorlek

Diametern på en högtalares baselement är

- minst 16 cm: stor
- under 16 cm: liten

### Framhögtalare FRONT SP

Alternativ: SMALL, **LARGE**



#### När framhögtalarna är stora:

Välj "LARGE" (stora).

#### När framhögtalarna är små:

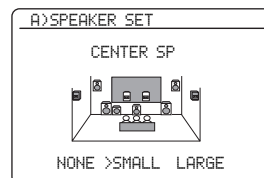
Välj "SMALL" (små).

### Anmärkningar

- Medan "LFE/BASS OUT" är inställt på "FRONT" styrs alla LFE-signaler förekommande i bitströmskällor, lågfrekventa signaler i vänster och höger framkanaler samt lågfrekventa signaler för andra högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") till vänster och höger framhögtalare, oberoende av aktuell inställning av "FRONT SP".
- Medan "LFE/BASS OUT" är inställt på "FRONT" är det endast möjligt att välja "LARGE" för "FRONT SP". Om "FRONT SP" i förväg har ställts in på något annat värde än "LARGE", så ändrar receptorn automatiskt detta värde till "LARGE".

### Mitthögtalare CENTER SP

Alternativ: NONE, **SMALL**, LARGE



#### När mitthögtalaren är stor:

Välj "LARGE" (stora).

#### När mitthögtalaren är liten:

Välj "SMALL" (små).

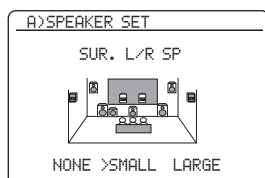
#### När ingen mitthögtalare ska användas:

Välj "NONE" (ingen). Mittenkanalssignaler styrs till vänster och höger framhögtalare.

**Mätvärden för högtalarstorlek**

Diametern på en högtalares baselement är

- minst 16 cm: stor
- under 16 cm: liten

**Vänster/höger surroundhögtalare** SUR. L/R SPAlternativ: NONE, **SMALL**, LARGE**När surroundhögtalarna är stora:**

Välj "LARGE" (stora).

**När surroundhögtalarna är små:**

Välj "SMALL" (små).

**När inga surroundhögtalare ska användas:**

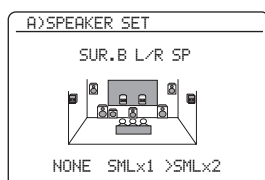
Välj "NONE" (ingen). Läget Virtual CINEMA DSP (se sid. 51) ställs in på receptorn samtidigt som "SUR.B L/R SP" automatiskt ställs in på "NONE".



Se sidan 17 för information om anslutning av bakre surroundhögtalare.

**Vänster/höger bakre surroundhögtalare**

SUR. B L/R SP

Alternativ: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2**När vänster och höger bakre surroundhögtalarna är stora:**

Välj "LRGx2" (stor x 2).

**När en enkel bakre surroundhögtalarna är stor:**

Välj "LRGx1" (stor x 1).

**När vänster och höger bakre surroundhögtalarna är små:**

Välj "SMLx2" (liten x 2).

**När en enkel bakre surroundhögtalarna är liten:**

Välj "SMLx1" (liten x 1).

**När ingen bakre surroundhögtalare ska användas:**

Välj "NONE" (ingen). Alla surroundbakkkanalssignaler styrs till vänster och höger surroundhögtalare.



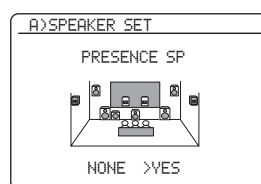
Se sidan 17 för information om anslutning av bakre surroundhögtalare.

**Anmärkning**

Om Dolby TrueHD-ljudsignaler matas in medan "SUR.B L/R SP" är inställt på "NONE", så styrs inte ljudet i vänster och höger bakre surroundkanaler till vänster och höger surroundhögtalare.

**Högtalare för närvarokänsla** PRESENCE SP

Använd denna funktion till att välja högtalare för närvarokänsla anslutna till receptorn.

Alternativ: NONE, **YES****När inga högtalare för närvarokänsla ska användas:**

Välj "NONE" (ingen).

**Vid användning av högtalare för närvarokänsla:**

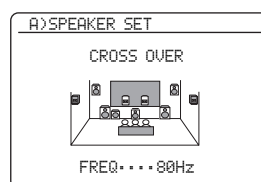
Välj "YES" (ja).

**Anmärkning**

"DIALOG LIFT" är endast tillgängligt medan "PRESENCE SP" är inställt på "YES".

**Basövergångsfrekvens** CROSS OVER

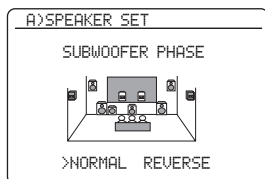
Använd denna funktion till att välja övergångsfrekvensen för alla högtalare inställda på "SML" (eller "SMALL") eller "NONE" i "SPEAKER SET" (se sid. 77). Alla frekvenser som är lägre än den valda frekvensen skickas till subwoofern eller till de högtalare som ställts in på "LRG" (eller "LARGE") i "SPEAKER SET" (se sid. 77). Alternativ: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Om volymen och övergångsfrekvensen kan regleras av subwoofern, så ställ in volymen på cirka halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

**Subwoofersfas SUBWOOFER PHASE**

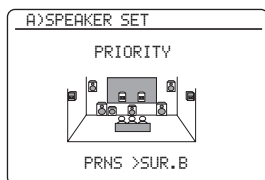
Använd denna funktion till att ändra faset för subwoofern, om basljudet är för svagt eller otydligt.



Alternativ	Funktioner
<b>NORMAL (normal)</b>	Subwoofersfas ändras internt.
<b>REVERSE (omkastad)</b>	Subwoofersfas kastas om.

**Prioritering av kanal för närvarokänsla/bakre surroundkanal PRIORITY**

Använd denna funktion till att prioritera antingen högtalarna för närvarokänsla eller de bakre surroundhögtalarna, när ljudfältprogrammen används vid återgivning av 2-kanaliga ljudkällor.



Alternativ	Funktioner
<b>PRNS</b>	Högtalarna för närvarokänsla används.
<b>SUR.B</b>	De bakre surroundhögtalarna används.



Angående detaljer kring ljudåtergivningen via varje högtalare för olika ljudfältprogram hänvisas till "Ljudutmatning för varje ljudfältprogram" i "APPENDIX" i slutet av denna bruksanvisning.

**Högtalarnivå B>SPEAKER LEVEL**

Använd denna funktion till att manuellt balansera högtalarnivåerna mellan vänster framhögtalare eller vänster surroundhögtalare och varje högtalare som väljs i "SPEAKER SET" (se sid. 77).

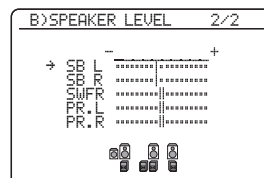
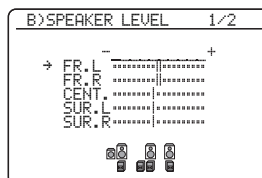
Justerbart område: -10,0 dB till +10,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB



SPEAKER LEVEL	Justerad högtalare
FR.L	Vänster fronthögtalare
FR.R	Höger fronthögtalare
CENT.	Mitthögtalare
SUR.L	Vänster surroundhögtalare
SUR.R	Höger surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PR.L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PR.R	Höger högtalare för närvarokänsla



- Om volymen och övergångsfrekvensen kan regleras av subwoofern, så ställ in volymen på cirka halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.
- Ställ in "TEST TONE" på "ON" för att mata ut testtonen för inställningen "SPEAKER LEVEL" (se sid. 80).

**Anmärknings**

- Tillgängliga högtalarkanalerna varierar beroende på högtalarnas inställningar.
- I stället för "SB L" och "SB R" visas "SB", om "SUR. B L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1" (se sid. 78).

## ■ Högtalaravstånd C)SP DISTANCE

Använd denna funktion till att manuellt ställa in avståndet till varje högtalare samt den fördröjning som ska gälla för respektive kanal. Det idealiska är om varje högtalare står på samma avstånd från den huvudsakliga lyssningsplatsen. Detta är dock inte möjligt i de flesta hem. En viss tidsfördröjning måste därför tillämpas på ljudet från varje högtalare så att alla ljud når fram till lyssningsplatsen samtidigt.

C)SP DISTANCE 1/2	C)SP DISTANCE 2/2
→ UNIT.....meters FRONT L.....3,00m FRONT R.....3,00m CENTER.....2,60m SUR. L.....2,40m SUR. R.....2,40m [▲]/[▼]: UP/DOWN [←]/[→]: Select	→ SB L.....2,40m SB R.....2,40m SWFR.....3,00m PRNS L.....3,00m PRNS R.....3,00m [▲]/[▼]: UP/DOWN [←]/[→]: Adjust

### Enhet för inställning av högtalaravstånd UNIT

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: feet (ft)

[Övriga modeller]: meters (m)

Alternativ	Funktioner
meters (m)	Högtalaravstånd ställs in i meter.
feet (ft)	Högtalaravstånd ställs in i fot.

### Högtalaravstånd

Justerbart område: 0,30 till 24,00 m (1.0 till 80.0 ft)

Inställningssteg: 0,10 m (0.5 ft)

Ursprunglig inställning:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Justerad högtalare
FRONT L	Vänster fronthögtalare
FRONT R	Höger fronthögtalare
CENTER	Mitthögtalare
SUR. L	Vänster surroundhögtalare
SUR. R	Höger surroundhögtalare
SB L	Vänster bakre surroundhögtalare
SB R	Höger bakre surroundhögtalare
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Vänster högtalare för närvarokänsla
PRNS R	Höger högtalare för närvarokänsla



Om volymen och övergångsfrekvensen kan regleras av subwoofern, så ställ in volymen på cirka halv nivå (eller något lägre) och övergångsfrekvensen på maximal nivå.

### Anmärkingar

- Tillgängliga högtalarkanaler varierar beroende på högtalarnas inställningar.
- Istället för "SB L" och "SB R" visas "SUR.B", om "SUR.B L/R SP" är inställt på antingen "SMLx1" eller "LRGx1" (se sid. 78).

## ■ Testton D)TEST TONE

Kopplar in eller ur utmatningen av testtonen för "SPEAKER SET"-, "SPEAKER LEVEL"- och "SP DISTANCE"-inställningarna.

D)TEST TONE
>OFF ON
[←]/[→]: Select [ENTER]: Return

Alternativ	Funktioner
OFF	Receptorn matar inte ut någon testton för inställningarna "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" och "SP DISTANCE".
ON	Receptorn matar ut testtonen för inställningarna "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" och "SP DISTANCE".



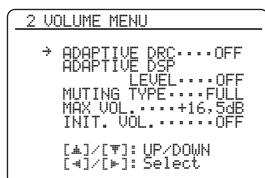
Om en bärbar ljudtrycksnivåmätare används, så håll den på armlängds avstånd och rikta den uppåt för att placera mätaren i lyssningsposition. Med mätaren inställd på skala 70 dB och på C SLOW, kalibrera varje högtalare till 75 dB.

### Anmärkning

Denna funktion stängs av automatiskt när "BASIC MENU" avslutas.

## 2 VOLUME MENU

Använd denna meny till att manuellt ändra de olika volyminställningarna.

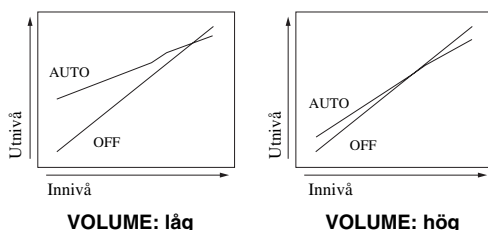


### Manövrering av adaptivt dynamikomfång

#### ADAPTIVE DRC

Använd denna funktion till att justera dynamikomfånget i kombination med volymnivån. Denna funktion är användbar för ljudåtergivning på lägre volymnivåer eller sent på kvällen. Medan "ADAPTIVE DRC" är inställt på "AUTO" reglerar receivern dynamikomfånget enligt följande:

- Om VOLUME är inställt på låg nivå: dynamikomfånget är smalt
- Om VOLUME är inställt på hög nivå: dynamikomfånget är brett



Alternativ	Funktioner
AUTO	Dynamikomfånget ändras automatiskt.
OFF	Dynamikomfånget ändras inte automatiskt.



- Dynamikomfånget för källor med bitströmssignaler kan också regleras med hjälp av "DYNAMIC RANGE" på menyn "SOUND MENU" (se sid. 83).
- Denna funktion är också användbar vid ljudåtergivning via hörlurar.

#### Anmärkning

Manövrering av adaptivt dynamikomfång fungerar inte medan läget Pure Direct är inställt på receivern (se sid. 52).

### Adaptiv DSP-nivå ADAPTIVE DSP LEVEL

Använd denna funktion till att finjustera DSP-effektnivån (se sid. 65) automatiskt i kombination med volymnivån.

Alternativ	Funktioner
AUTO	DSP-effektnivån ändras i kombination med volymnivån.
OFF	DSP-effektnivån ändras inte automatiskt.

#### Anmärkning

Även om "ADAPTIVE DSP LEVEL" ställs in på "AUTO", så ändrar inte receivern, utan finjusterar bara, det angivna värdet för "DSP LEVEL" (se sid. 65).

### Ljuddämpningstyp MUTING TYPE

Använd denna funktion till att justera hur pass mycket dämpningfunktionen ska sänka volymen (se sid. 44).

Alternativ	Funktioner
FULL	All ljudutmatning snabbdämpas.
-20dB	Aktuell volymnivå sänks med 20 dB.

### Maximal volym MAX VOL.

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå i huvudzonen. Denna funktion kan användas för att undvika oväntat högt ljud av misstag. Det ursprungliga volymlösningsområdet är till exempel  $-80,0$  dB till  $+16,5$  dB. Om "MAX VOL." då ställs in på  $-5,0$  dB, så blir volymlösningsområdet istället  $-80,0$  dB till  $-5,0$  dB. Justerbart område:  $-30,0$  dB till  $+15,0$  dB,  **$+16,5$  dB** Inställningssteg:  $5,0$  dB

#### Anmärkingar

- När autoinställning utförs på receivern ställs volymnivån automatiskt in på  $0$  dB, oberoende av den aktuella inställningen av "MAX VOL."
- "MAX VOL."-inställningen har prioritet över inställningen av inledande volymnivå. Om exempelvis "INI.VOL." är inställt på  $-20,0$  dB och "MAX VOL." är inställt på  $-30,0$  dB, så ställs volymnivån automatiskt in på  $-30,0$  dB när strömmen till receivern slås på nästa gång.
- Använd "INI.VOL." i "ZONE SET" till att ställa in inledande volymnivå för Zone 2 eller Zone 3.

### Initialvolym INIT. VOL.

Använd denna funktion till att ställa in en volymnivå i huvudzonen som ska gälla när strömmen till receivern slås på.

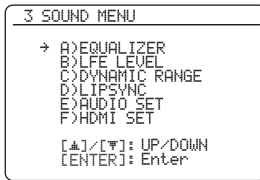
Alternativ: **OFF**, MUTE,  $-80,0$  dB till  $+16,5$  dB  
Inställningssteg:  $0,5$  dB

#### Anmärkning

"MAX VOL."-inställningen har prioritet över inställningen av inledande volymnivå.

## 3 SOUND MENU

Använd denna funktion till att ändra ljudparametrarna.

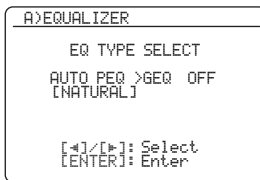


### ■ Ekvalisator A)EQUALIZER

Använd denna funktion till att välja den parametriska ekvalisatorn eller den grafiska equalizern.

#### Val av equalizertyp EQ TYPE SELECT

Använd denna funktion till att välja typen av ekvalisator.



Alternativ	Funktioner
AUTO PEQ	Använder den parametriska ekvalisatorn inställd i "AUTO SETUP" (se sid. 37).
GEQ	Ställer in den inbyggda grafiska ekvalisatorn med 7 frekvensband, så att tonkvaliteten för högtalarna matchar varandra. Tryck på <b>ⓈENTER</b> för att ta fram den grafiska ekvalisatormenyn.
OFF	Kopplar ur utjämningsfunktionen.



Den parametriska equalizertyp (se sid. 40) som tillämpas för tillfället visas under "AUTO PEQ".

#### Anmärkning

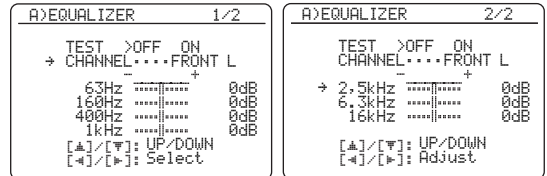
"AUTO PEQ" kan endast väljas efter att "AUTO SETUP" har utförts i förväg (se sid. 37). I detta fall väljs "AUTO PEQ" automatiskt som grundinställning.

### Grafisk equalizer GEO

Använd denna funktion till att anpassa tonkvaliteten för mitthögtalaren, vänster/höger surroundhögtalare, vänster/höger bakre surroundhögtalare, bakre surroundhögtalare, vänster/höger högtalare för närvarokänsla och subwoofern till tonkvaliteten för vänster/höger framhögtalare. Sju frekvensband kan justeras (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz).

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB



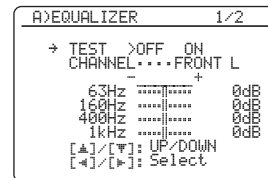
Tryck på **ⓈΔ / ▽** för att välja ett frekvensband och på **Ⓢ◀ / ▶** för att justera det valda frekvensbandet.

#### Anmärkning

"GEQ"-parametern kan endast justeras medan "GEQ" är valt i "EQ TYPE SELECT".

### Testton TEST

Använd denna funktion till att justera "GEQ" medan en testton matas ut. Välj "TEST" genom att trycka upprepade gånger på **ⓈΔ / ▽** medan den grafiska ekvalisatorn visas.



Alternativ	Funktioner
OFF	Testtoner matas inte ut ljud och utmatning sker från den för tillfället valda källkomponenten.
ON	Testtoner mata ut via valda högtalare.

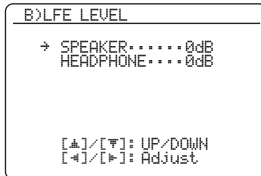
## ■ Nivå för lågfrekvenseffekt

### B>LFE LEVEL

Använd denna funktion till att justera utnivån för LFE-kanalen (lågfrekvenseffekt) i enlighet med kapaciteten hos subwoofern eller hörlurarna. LFE-kanalen bär specialeffekter med låg frekvens som bara är tillagda i vissa scener. Denna inställning har bara verkan medan receivern avkodar bitströmssignaler.

Justerbart område: -20 till **0** dB

Inställningssteg: 1 dB



## Högtalare SPEAKER

För justering av högtalar-LFE-nivå.

## Hörlurar HEADPHONE

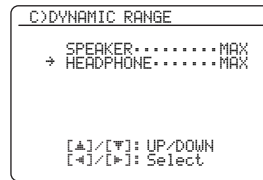
För justering av hörlurs-LFE-nivå.

### Anmärkning

Beroende på inställningarna av "LFE/BASS OUT" (se sid. 77) kan det hända att vissa signaler inte matas ut via utgången SUBWOOFER PRE OUT.

## ■ Dynamikområde C>DYNAMIC RANGE

Använd denna funktion till att välja vilken grad av kompression av dynamikområdet som ska användas för högtalarna eller hörlurarna. Denna inställning har bara verkan medan receivern avkodar bitströmssignaler.



## Högtalare SPEAKER

Ställer in komprimering för högtalarnas dynamikomfång.

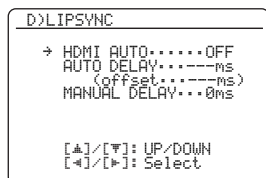
## Hörlurar HEADPHONE

Ställer in komprimering för hörlurarnas dynamikomfång.

Alternativ	Funktioner
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Dynamikomfånget ändras till smalt, när receivern avkodar bitströmssignaler (utom Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Dynamikomfånget ändras i enlighet med instruktionerna i ingångskällans signaler, när receivern avkodar Dolby TrueHD-signaler.</li> </ul>
STD	Dynamikomfånget ändras till medium. Medan receivern avkodar Dolby TrueHD-signaler är reglering av dynamikomfång alltid inkopplat, oberoende av instruktionerna i ingångskällans signaler.
MAX	Bibehåller största möjliga dynamikområde.

## ■ Ljud- och videosynkronisering (läppsynk) D>LIPSYNC

Använd denna funktion till att ändra ljud- och videosynkroniseringen.



### HDMI Läge för automatisk läppsynkning HDMI AUTO

Om en videomonitor kompatibel med funktionen för automatisk ljud- och videosynkronisering (läppsynk) är ansluten till utgången HDMI OUT på receptorn, så justerar receptorn automatiskt synkroniseringen av ljud- och videosignaler. Använd denna funktion till att koppla in eller ur automatisk läppsynkning.

Alternativ: ON, **OFF**

#### Om en ansluten videomonitor är kompatibel med automatisk läppsynkning:

Välj "ON". Använd "AUTO DELAY" till att utföra finjusteringar av ljud- och videosynkroniseringen.

#### Om en ansluten videomonitor inte är kompatibel med automatisk läppsynkning eller denna funktion inte ska användas:

Välj "OFF". Använd "MANUAL DELAY" till att ändra ljud- och videosynkroniseringen.

### Autofördröjning AUTO DELAY

Använd denna funktion till att utföra finjusteringar av ljud- och videosynkroniseringen, när "HDMI AUTO" har ställts in på "ON".

Justerbart område: 0 till 240 ms

Inställningssteg: 1 ms



"offset" anger skillnaden mellan värdet på den ljudfördröjning som receptorn ställer in automatiskt och värdet på den ljudfördröjning som ställts in i "AUTO DELAY". Receptorn lagrar värdet "offset" och tillämpar det för andra videomonitorer kompatibla med automatisk läppsynkning.

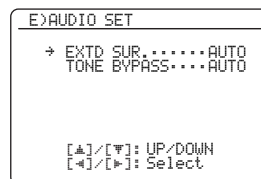
### Manuell fördröjning MANUAL DELAY

Använd denna funktion till att manuellt ställa in fördröjningen i ljudet för att synkronisera ljudet med videobilder, när "HDMI AUTO" har ställts in på "OFF".

Justerbart område: 0 till 240 ms

Inställningssteg: 1 ms

## ■ Ljudinställningar E>AUDIO SET



### Utvidgat surroundljud EXTENDED SUR.

Använd denna funktion till att efter anslutning av bakre surroundhögtalare välja 6.1/7.1-kanalig ljudåtergivning från flerkanaliga källor med hjälp av Dolby Pro Logic IIx-, Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Den bästa dekodern för återgivning av signaler i 6.1/7.1-kanalsljud aktiveras, när receptorn identifierar en signalfägga som matas in.
PLIIxMovie	Dolby Digital- eller DTS-signaler återges 7.1-kanaligt med hjälp av Pro Logic IIx-filmdekodern.
PLIIxMusic	Dolby Digital- eller DTS-signaler återges 6.1/7.1-kanaligt med hjälp av Pro Logic IIx-musikdekodern.
EX/ES	Dolby Digital- eller DTS-signaler återges 6.1/7.1-kanaligt med hjälp av Dolby Digital EX- eller DTS-ES-dekodern.
EX	Dolby Digital- eller DTS-signaler återges 6.1/7.1-kanaligt med hjälp av Dolby Digital EX-dekodern.
OFF	Inga dekodrar används för att skapa 6.1/7.1-kanaligt ljud.

### Förbikoppling av tonkontroll TONE BYPASS

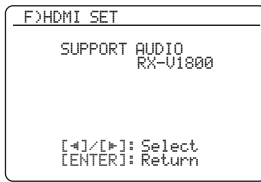
Använd denna funktion till att välja huruvida ljud ska kopplas förbi kretsarna för tonklangsreglering medan "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB (se sid. 52).

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Kretsarna för tonklangsreglering kopplas automatiskt förbi för att erbjuda så rena signaler som möjligt, när "TREBLE" och "BASS" är inställt på 0 dB.
OFF	Kretsarna för tonklangsreglering kopplas inte förbi.



## ■ HDMI-inställning F)HDMI SET

Använd denna funktion till att välja önskad komponent för återgivning av HDMI-ljudsignaler.



### Stöd ljud SUPPORT AUDIO

Använd denna funktion till att välja huruvida HDMI-ljudsignaler ska återges via receptorn eller via någon annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT på baksidan av receptorn.

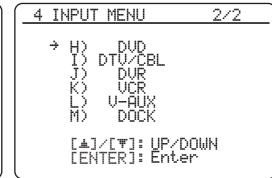
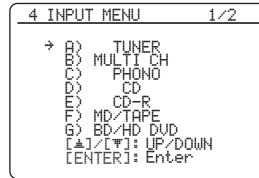
Alternativ	Funktioner
<b>RX-V1800</b>	HDMI-ljudsignaler återges med receptorn. HDMI-ljudsignaler som matas in via en HDMI-ingång på receptorn matas in ut till den HDMI-komponent som är ansluten till utgången HDMI OUT på baksidan av receptorn.
<b>OTHER</b>	HDMI-ljudsignaler återges från en annan HDMI-komponent ansluten till utgången HDMI OUT.

### Anmärkningar

- Receptorn överför ljud- och videosignaler som matas in via en HDMI-ingång till utgången HDMI OUT endast så länge receptorn är påslagen, även om "SUPPORT AUDIO" är intällt på "OTHER".
- Tillgängliga ljud/videosignaler beror på den anslutna videomonitors specifikationer. Vi hänvisar till bruksanvisningen till varje ansluten komponent.

## 4 INPUT MENU

Använd denna meny till att ändra parametrarna för varje ingångskälla.



Ingångskälla	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

### Anmärkning

En del av de parametrarna som beskrivs ovan är kanske inte tillgängliga för alla ingångskällor och en del parametrarna är endast tillgängliga för vissa ingångskällor.

**Tilldelning av ingångar/utgångar****I/O ASSIGNMENT**

Använd denna funktion till att tilldela in/utgångar i enlighet med den komponent som ska användas, om de ursprungliga inställningarna på receptorn inte motsvarar behoven. Ändra parametern för att omfördela de respektive in/utgångarna och därigenom kunna anslutna fler komponenter.

När in/utgångarna väl har omfördelats är det möjligt att välja motsvarande komponent med hjälp av väljaren **ⓈINPUT** på frontpanelen (eller ingångsväljarna på fjärrkontrollen).

```
J> DUR
  → COMPONENT IN... [C]*
  COAXIAL IN... (3)
  OPTICAL IN... NONE
  OPTICAL OUT... NONE
  HDMI IN... [4]

Current ( DTV/CBL )
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Enter
```



- "NONE" visas på bildskärmen, om ingen ingångskälla har tilldelats aktuell in/utgång.
- Du kan inte välja ett bestämt alternativ mer än en gång för samma typ av ingång/utgång.
- En asterisk (\*) visas till höger om namnen på de in/utgångar vars tidigare inställningar har ändrats.
- Den ingångskälla som för närvarande är tilldelad vald in/utgång visas på bildskärmsmenyn ("Current ( DTV/CBL )" i visningsexemplet ovan).

**Namnändring av ingångar INPUT RENAME**

Använd denna funktion till att ändra den beteckning på ingångskällan som visas på OSD-menyen och på frontpanelens display.

```
A> TUNER
  INPUT RENAME
  TUNER → TUNER

[←]/[→]: Position
[▲]/[▼]: Character
[ENTER]: Enter
[RETURN]: Return
```



Det är också möjligt att ändra det namn på en ingångskälla som visas i displayfönstret (Ⓢ) på fjärrkontrollen. Vi hänvisar till "Ändring av källnamn i teckenfönstret" på sidan 102.

- 1 Tryck på **Ⓢ◀/▶** för att placera "\_" (underströk) under det mellanslag eller tecken som ska redigeras.

- 2 Tryck på **Ⓢ▲/▼** för att välja det tecken du vill använda och tryck sedan på **Ⓢ◀/▶** för att flytta till nästa mellanrum.

**Anmärkningar**

- Du kan använda 9 tecken som mest för varje ingång.
- Tryck på **Ⓢ▼** för att ändra tecknen i följande ordning, eller tryck på **Ⓢ▲** för att gå i omvänd ordning: A till Z, 0 till 9, a till z, specialtecken (#, \*, -, +, o.s.v.), mellanslag.

- 3 Upprepa punkterna 1 till och med 2 för att namnändra varje källa.

- 4 Tryck på **ⓈENTER** för att slutföra.

**Volymtrimning VOL. TRIM**

Använd denna funktion till att justera signalnivån för inmatning via varje ingång. Med hjälp av denna funktion är det möjligt att skapa en balanserad ljudnivå från olika ingångskällor för att undvika plötslig volymförändring vid byte av ingångskälla.

Justerbart område: -6,0 dB till +6,0 dB

Inställningssteg: 0,5 dB

Ursprunglig inställning: 0,0 dB

```
A> TUNER
  INPUT RENAME
  → VOL. TRIM... +6.0dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Adjust
```



Denna parameter påverkar även signaler som matas ut via ZONE OUT-ljudutgångarna.

**Dekoderläge DECODER MODE**

Använd denna funktion till att ändra dekodekläge. Det är möjligt att ange omfördelade digitala ingångar för DTS-signaler.

```
D> CD
  I/O ASSIGNMENT
  INPUT RENAME
  VOL. TRIM... 0.0dB
  → DECODER MODE... AUTO

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

Alternativ	Funktioner
AUTO	Typen av inmatade digitala ljudsignaler identifieras och lämplig dekode väljs automatiskt.
DTS	DTS-dekodern kopplas in vid inmatning av digitala ljudsignaler.

**Ladda i beredskapsläge** STANDBY CHARGE

Använd denna funktion till att välja huruvida receivern ska ladda batteriet i en stationerad iPod-spelaren eller ej medan receivern står i beredskapsläget (se sid. 61).

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Batteriet i en stationerad iPod-spelare laddas medan receivern är påslagen eller står i beredskapsläget.
<b>OFF</b>	Batteriet i en stationerad iPod-spelare laddas enbart medan receivern är påslagen.

**Bakgrundsvideo vid flerkanal sinmatning** BGV

Använd denna funktion till att välja önskad videokälla för återgivning som bakgrund till käll ljud som matas in via flerkanal sinångarna MULTI CH INPUT.

```

B> MULTI CH
INPUT RENAME
VOL. TRIM.....0.0 dB
→ BGV.....LAST
INPUT CH.....6CH

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Select

```

Alternativ	Funktioner
<b>LAST</b>	Den senast valda videokällan väljs automatiskt som källa för bakgrundsvideo.
<b>BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX</b>	Motsvarande ingångskälla väljs som källa för bakgrundsvideo.
<b>OFF</b>	Ingen videokälla spelas upp för återgivning i bakgrunden.

**Inmatade kanaler** INPUT CH

Använd denna inställning för att välja antalet kanaler som matas in från en extern dekodare (se sid. 30).

Alternativ: **6CH, 8CH**

```

B> MULTI CH
INPUT RENAME
VOL. TRIM.....0.0 dB
BGV.....LAST
→ INPUT CH.....6CH

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Select

```

**Om ansluten komponent matar ut separata 6-kanaliga ljudsignaler:**

Välj "6CH".

**Om ansluten komponent matar ut separata 8-kanaliga ljudsignaler:**

Välj "8CH". Ställ även in "FRONT" (se nedan) på de analoga ingångar via vilka signaler för vänster och höger framkanaler matas in från den anslutna komponenten.

**Anmärkning**

Om "AMP" är inställt på "[SP1]", "[SP2]" eller "BOTH" (se sid. 91) återges inget ljud via de bakre surroundhögtalarna, även om "8CH" väljs. Välj i så fall "6CH" och ställ utmatningsinställningen på den externa komponenten på 6 kanaler.

**Ingångar för vänster och höger framkanaler** FRÖNT

Efter val av "8CH" i "INPUT CH" kan de analoga ljudingångar via vilka signaler för vänster och höger framkanaler matas in från den anslutna externa dekodern. Alternativ: CD, CD-R, MD/TAPE, **BD/HD DVD**, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX

```

B> MULTI CH
INPUT RENAME
VOL. TRIM.....0.0dB
BGV.....LAST
INPUT CH.....8CH
→ FRONT.....BD/HD DVD

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Select

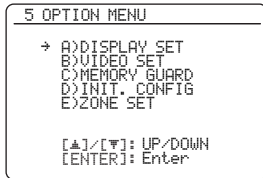
```

**Anmärkning**

Parametern "FRONT" visas endast när "INPUT CH" är inställt på "8CH".

## 5 OPTION MENU

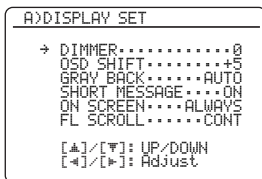
Använd denna meny till att justera valfria systemparametrar.



### ■ Displayinställningar A)DISPLAY SET

#### Anmärkning

Använd "VIDEO" under "INITIALIZE" på meny "ADVANCED SETUP" till att återställa "OSD SHIFT" och "GRAY BACK" till fabriksinställningarna (se sid. 116).



#### Dimmer DIMMER

Använd denna funktion till att justera ljusstyrkan hos frontpanelens display.

Justerbart område: -4 till 0

Inställningssteg: 1

- Tryck på **⊖** för att göra belysningen i frontpanelens display svagare.
- Tryck på **⊕** för att göra belysningen i frontpanelens display starkare.

#### OSD flyttning OSD SHIFT

Använd denna funktion till att justera den vertikala positionen för OSD.

Justerbart område: -5 (nedåt) till +5 (uppåt)

Inställningssteg: 1

Ursprunglig inställning: 0

- Tryck på **⊖** för att sänka positionen för OSD.
- Tryck på **⊕** för att höja positionen för OSD.

#### Grå bakgrund GRAY BACK

Använd denna funktion till att visa en grå bakgrund på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	En grå bakgrund visas på videomonitorn, när inga videosignaler matas in.
<b>OFF</b>	Ingen grå bakgrund visas på videomonitorn.

#### Anmärkningar

- Beroende på de videosignaler som matas in eller systeminställningen på videomonitorn (NTSC eller PAL) kan det hända att bildskärmsmenyn visas onormalt. Ställ i sådana fall "GRAY BACK" på "OFF".
- Även när "GRAY BACK" är inställt på "OFF" kan det, beroende på rådande bildförhållanden, hända att bildskärmsmenyn inte visas korrekt.

#### Visning av korta meddelanden

##### SHORT MESSAGE

Använd denna funktion till att koppla in eller ur visning av korta meddelanden.

Alternativ	Funktioner
<b>ON</b>	Visning av korta meddelanden kopplas in. Innehållet på frontpanelens display visas på skärmens nederdel varje gång receptorn manövreras.
<b>OFF</b>	Visning av korta meddelanden kopplas ur.

#### Anmärkning

- Visning av korta meddelanden fungerar inte i följande fall:
- vid inmatning av komponentvideosignaler med en upplösning på 480p/576p, 720p, 1080i eller 1080p
  - vid inmatning av HDMI-videosignaler

#### Tidslängd för bildskärmsvisning ON SCREEN

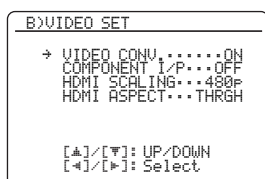
Använd denna funktion till att ställa in hur länge iPod-menyn ska visas på bildskärmen efter att en viss manövrering har utförts.

Alternativ	Funktioner
<b>ALWAYS</b>	Bildskärmsmenyn visas oavbrutet under en manövrering.
<b>10S</b>	Bildskärmsmenyn släcks 10 sekunder efter att en viss manövrering har utförts.
<b>30S</b>	Bildskärmsmenyn släcks 30 sekunder efter att en viss manövrering har utförts.

**Rullning på frontpanelens display FL SCROLL**

Använd denna funktion till att ställa in önskat läge för visning av iPod-menyn (t.ex. låttitel eller kanalnamn) på frontpanelens display.

Alternativ	Funktioner
<b>CONT</b>	Ständig framrullning. Välj detta för ständigt framrullande visning av manövreringsstatus på frontpanelens display.
<b>ONCE</b>	Framrullning en gång. Välj detta för stillastående visning av manövreringsstatus på frontpanelens display av de första 14 alfanumeriska tecknen efter att alla tecken har rullats fram en gång.

**■ Videoinställningar B>VIDEO SET****Videoomvandling VIDEO CONV.**

Använd denna funktion till att ställa in huruvida videosignaler som matas in via ingångarna VIDEO, S VIDEO och COMPONENT VIDEO ska omvandlas eller ej.

Alternativ	Funktioner
<b>ON</b>	Komposit-, S-video- och komponentvideosignaler omvandlas omväxlande och komposit-, S-video- och komponentvideosignaler uppkonverteras till HDMI-videosignaler.
<b>OFF</b>	Inga signaler omvandlas.

**Anmärkningar**

- Receptorn omvandlar inte 480-linjers videosignaler och 576-linjers videosignaler omväxlande.
- Analog komponentvideosignaler med upplösningen 480i (NTSC)/576i (PAL) omvandlas till S-video- eller kompositvideosignaler och matas ut via utgångarna S VIDEO MONITOR OUT och VIDEO MONITOR OUT.
- Analog komponentvideosignaler med upplösningen 1080p matas endast ut via utgångarna COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Omvandlade videosignaler matas endast ut via utgångarna MONITOR OUT. Vid inspelning från en videokälla krävs samma typ av videoanslutning mellan alla berörda komponenter.
- När komposit- eller S-videosignaler från en videobandspelare omvandlas till komponentvideosignaler kan det hända att bildkvaliteten påverkas negativt, beroende på den videobandspelare som används.
- Ställ in "VIDEO CONV." på "ON" för att koppla in visning av ljudfältsparmetrar och korta meddelanden.
- Icke konventionella signaler som matas in via komposit- eller S-videoringångar kan inte omvandlas korrekt och riskerar att matas ut onormalt. Ställ i sådana fall "VIDEO CONV." på "OFF".

**Uppkonvertering av sammanflätade/progressiva komponentvideosignaler COMPONENT I/P**

Använd denna funktion till att koppla in eller ur analog omvandling av sammanflätade/progressiva analog videosingaler som matas in via kompositvideo-, S-video- och komponentvideoringångarna, så att de analog videosingaler som avsammanflätats från 480i (NTSC)/576i (PAL) till 480p/576p matas ut via utgångarna COMPONENT MONITOR OUT.

Alternativ	Funktioner
<b>ON</b>	Analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analog videosingaler kopplas in.
<b>OFF</b>	Analog sammanflätad/progressiv uppkonvertering av analog videosingaler kopplas ur.

**Anmärkningar**

- Parametern "COMPONENT I/P" visas endast när "VIDEO CONV." ställs in på "ON".
- Om videomonitorn inte stöder analog videosingaler med upplösningen 480i/576p, så kan det hända att SET MENU-poster inte visas på videomonitorn när "COMPONENT I/P" är inställd på "ON". Ställ i så fall in parametern "COMPONENT I/P" på "OFF".

**HDMI-skalning HDMI SCALING**

Använd denna funktion till att koppla in eller ur HDMI-uppskalning av analog videosingaler som matas in via VIDEO-, S VIDEO- och COMPONENT VIDEO-ingångarna, så att de uppskalade videosingalerna kan matas ut via utgången HDMI OUT.

Receptorn uppskalar videosingaler enligt följande:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p eller 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p eller 1080p

Alternativ	Funktioner
<b>THROUGH</b>	Inga analog videosingaler uppskalas.
480p (eller 576p), 1080i, 720p, 1080p	Analog videosingaler uppskalas till en upplösning på 480p eller 576p, 1080i, 720p eller 1080p.

**Anmärkning**

Receptorn uppskalar inte analog komponentvideosignaler med upplösningen 720p eller 1080i.

**Anmärkningar**

- Parametern "HDMI SCALING" visas endast när "VIDEO CONV." ställs in på "ON".
- Efter HDMI-anslutning av en videomonitor känner receptorn automatiskt av vilka videosignalupplösningar som är tillgängliga för videomonitorn, varpå en asterisk (\*) visas till vänster om varje tillgänglig videosignalupplösning.
- Om receptorn inte känner av någon tillgänglig videosignalupplösning för den anslutna videomonitorn, så ställ in "MONITOR CHECK" (se sid. 116) på "SKIP" och ställ sedan in "HDMI SCALING" på nytt.
- Receptorn omvandlar inte mellan 480-linjers videosignaler och 576-linjers videosignaler.

**HDMI-bildformat HDMI ASPECT**

Använd denna funktion till att välja justering av bildformatet för analoga videosignaler som matas ut via utgången HDMI OUT.

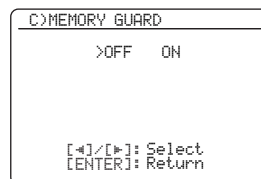
Alternativ	Funktioner
<b>THROUGH</b>	Inga justeringar av bildformatet för källor med HDMI-videosignaler utförs.
16:9	Videobilder med bildformatet 4:3 visas på en videomonitor för bildformatet 16:9. Svarta ränder visas då längs de vänstra och högra kanterna.
SMART	Videobilder med bildformatet 4:3 anpassas för visning på en videomonitor för bildformatet 16:9.

**Anmärkningar**

- Medan "HDMI SCALING" är inställt på "THROUGH" är det inte möjligt att ändra inställningen av "HDMI ASPECT".
- Om signaler med annat bildformat än 4:3 matas in från en videokälla, så ignorerar receptorn automatiskt inställningen av "HDMI ASPECT".
- Efter att "HDMI ASPECT" ställts in i läget "SMART" visas bilderna något utdragna i kanten av videomonitor.
- För videosignaler som matas in via HDMI IN-ingångar och videosignaler som matas in med upplösningen 720p, 1080i eller 1080p har inställningen av "HDMI ASPECT" ingen påverkan på de videosignaler som matas in via utgången HDMI OUT.

**■ Minnesskydd C)MEMORY GUARD**

Använd denna funktion till att förhindra oavsiktliga ändringar av parametrar för ljudfältprogram och andra systeminställningar.



Alternativ	Funktioner
<b>OFF</b>	Funktionen "MEMORY GUARD" kopplas ur.
ON	Skyddar: <ul style="list-style-type: none"> <li>– parametrar för ljudfältprogram</li> <li>– "AUTO SETUP"-poster</li> <li>– "SYSTEM MEMORY" ("SAVE")</li> <li>– alla högtalarnivåer</li> <li>– "MANUAL SETUP"-poster</li> </ul>

**Anmärkningar**

- Följande parametrar kan ändras även medan "MEMORY GUARD" är inställt på "ON":
  - "AUDIO SET"-parametrar (se sid. 84)
  - "DECODER MODE" (se sid. 86)
  - "MEMORY GUARD"
- Medan "MEMORY GUARD" är inställt på "ON" visas "☒" längst upp till höger på menyn "SET MENU".

## ■ Inledande konfiguration

### D>>INIT. CONFIG

Använd denna funktion till att välja önskade inställningar för ljudingångsval, inkopplade dekoder och utvidgat surroundljud vid påslagning av receptorn.

```
D>>INIT. CONFIG
→ AUDIO SELECT..AUTO
  DECODER MODE..AUTO
  EXTD SUR.....AUTO

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

## Ljudval AUDIO SELECT

Använd denna funktion till att ange grundinställd ljudingång (se sid. 43) för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receptorn slås på.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Typen av inmatade ljudsignaler identifieras och lämplig inställning av ljudingångsval väljs automatiskt.
<b>LAST</b>	Den senaste inställningen av ljudingångsval som använts för den anslutna ingångskällan ifråga väljs automatiskt.

## Dekoderläge DECODER MODE

Använd denna funktion till att välja grundinställning av dekodekläge (se sid. 86) för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receptorn slås på.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Typen av inmatade signaler identifieras och lämplig inställning av dekodekläge väljs automatiskt.
<b>LAST</b>	Den senaste inställningen av dekodekläge som använts för den anslutna ingångskällan väljs automatiskt.

## Utvidgat surroundljud EXTD SUR.

Använd denna funktion till att ange utvidgat dekodekläge (se sid. 84) för ingångskällor anslutna till DIGITAL INPUT-ingångarna, när strömmen till receptorn slås på.

Alternativ	Funktioner
<b>AUTO</b>	Inmatade digitala ljudsignaler identifieras och lämplig dekode kopplas in automatiskt.
<b>LAST</b>	Det senaste dekodekläget inställt för "EXTD SUR." på menyn "SOUND MENU" väljs automatiskt.

## ■ Zoninställning E>ZONE SET

Använd denna funktion till att ställa in Zone 2- eller Zone 3-relaterade poster.

```
E>ZONE SET
→ >ZONE2 ZONE3
AMP.....EXT
VOLUME.....DAR
MAX VOL.....-30.0dB
INIT. VOL.....+16.5dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

## Inställningszon

Välj zon för inställning av "AMP", "VOLUME", "MAX VOL." och "INIT. VOL."

Alternativ	Funktioner
<b>ZONE2</b>	Ställer in "ZONE SET"-parametrar för Zone 2.
<b>ZONE3</b>	Ställer in "ZONE SET"-parametrar för Zone 3.

## Zone 2/Zone 3 förstärkare AMP

Använd denna funktion till att välja hur Zone 2- eller Zone 3-högtalarna ska förstärkas. Denna parameter påverkar även högtalarinställningarna och ljudutmatningen för ljudfältsprogram i huvudzonen.

Alternativ: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

**När högtalarna i Zone 2 eller Zone 3 är anslutna till en extern förstärkare och den externa förstärkaren är ansluten till utgångarna ZONE OUT (ZONE 2 eller ZONE 3) på receptorn:**

Välj "EXT". Se "Användning av externa förstärkare" på sidan 108 angående detaljer.

### Anmärkning

Medan "BI-AMP" är inställt på "ON" på menyn "ADVANCED SETUP" (se sid. 116) är det endast möjligt att ställa in "AMP" på "EXT" för "ZONE 2" eller "ZONE 3".

**När högtalarna i Zone 2 eller Zone 3 är anslutna direkt till högtalarutgångarna SP1 på receptorn:**

Välj "[SP1]". Se "Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet" på sidan 109 för detaljer.

### Anmärkning

Om "AMP" ställs in på "[SP1]" för "ZONE 2" eller "ZONE 3" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via de bakre surroundhögtalarna.

### När högtalarna i Zone 2 eller Zone 3 är anslutna direkt till högtalarutgångarna SP2 på receivern:

Välj "[SP2]". Se "Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet" på sidan 109 för detaljer.

#### Anmärkning

Om "AMP" ställs in på "[SP2]" för "ZONE 2" eller "ZONE 3" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via surroundhögtalarna.

### Om högtalarna i Zone 2 eller Zone 3 är anslutna till både högtalarutgångarna SP1 och SP2 (t.ex. när högtalarna har anslutits för tvådelad förstärkning eller när fyra högtalare förekommer i rummet) eller om ljudet från samma källa ska återges samtidigt i både Zone 2 och Zone 3:

Välj "BOTH". Se "Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet" på sidan 109 för detaljer.

#### Anmärkingar

- Efter att "AMP" har ställts in på "BOTH" för "ZONE 2" eller "ZONE 3" kan "AMP" endast ställas in på "EXT" för den andra zoninställningen.
- Om "AMP" ställs in på "BOTH" för "ZONE 2" eller "ZONE 3" och den motsvarande zonen slås på, så återges inget ljud via vare sig surroundhögtalarna eller de bakre surroundhögtalarna.

### Zone 2/Zone 3 volym VOLUME

Använd denna funktion till att välja huruvida receivern ska styra volymnivån för ljudsignaler som matas ut via utgångarna ZONE OUT (ZONE 2 eller ZONE 3), när "AMP" är inställt på "EXT" (se sid. 91).

Alternativ: **VAR**, **FIX**

#### För att använda receivern till att manövrera volymnivån i vald zon:

Välj "VAR". ZONE OUT-volymnivån (för ZONE 2 eller ZONE 3) kan regleras samtidigt med hjälp av **Ⓜ VOLUME +/-** på fjärrkontrollen.

#### För att använda den externa förstärkaren till att manövrera volymnivån i vald zon:

Välj "FIX". Receivern låser ZONE OUT-volymnivån (för ZONE 2 eller ZONE 3) till en standardlinjenivå.

### Maximal Zone 2/Zone 3-volym MAX VOL.

Använd denna funktion till att ställa in maximal volymnivå för Zone 2 eller Zone 3.

Justerbart område: -30,0 dB till +15,0 dB, **+16,5 dB**  
Inställningssteg: 5,0 dB

#### Anmärkning

"MAX VOL."-inställningen har prioritet över "INIT. VOL."-inställningen. Om exempelvis "INIT. VOL." är inställt på -20,0 dB och "MAX VOL." därefter ställs in på -30,0 dB, så ställs volymnivån automatiskt in på -30,0 dB när strömmen till receivern slås på nästa gång.

### Zone 2/Zone 3-initialvolym INIT. VOL.

Använd denna funktion till att ställa in en volymnivå för Zone 2 eller Zone 3 som ska gälla när strömmen till Zone 2 eller Zone 3 slås på.

Alternativ: **OFF**, **MUTE**, -80,0 dB till +16,5 dB  
Inställningssteg: 0,5 dB

#### Anmärkning

"MAX VOL."-inställningen har prioritet över "INIT. VOL."-inställningen.



# Lagring och återkallning av systeminställningar (SYSTEM MEMORY)

Använd denna funktion till att spara upp till sex favoritinställningar, som lätt kan återkallas vid behov. Följande parametrar för systeminställningar kan sparas:

Sparade parametrar	Sida
“BASIC MENU”-parametrar (utom “TEST TONE”)	77
“VOLUME MENU”-parametrar (utom “INIT. VOL.”)	81
“SOUND MENU”-parametrar* (utom “EXTD SUR.”)	82
“DISPLAY SET”-parametrar (utom “SHORT MESSAGE”)	88
“VIDEO SET”-parametrar	89
För närvarande valt ljudfältprogram (eller läget Pure Direct)	46
Parameterinställningar för ljudfält	64
Inställningar för reglering av tonkvalitet*	52

\* Inställningarna av “DYNAMIC RANGE”, “LFE LEVEL” och reglering av tonkvalitet för hörlurar sparas inte.

## Lagring av nuvarande systeminställningar

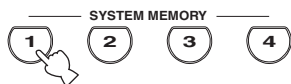
Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövreringar påbörjas.

### Lagring med hjälp av **SYSTEM MEMORY**-knapparna

Systeminställningar lagrade under “MEMORY1” till “MEMORY4” kan sparas genom att trycka på motsvarande **SYSTEM MEMORY**-knappar.

Tryck in och håll en av **SYSTEM MEMORY**-knapparna på fjärrkontrollen intryckt i 4 sekunder.

“MEMORY 1 SAVE Done” (exempel) visas på frontpanelens display och receivern sparar sedan de nuvarande systeminställningarna under motsvarande minnesnummer.



### Anmärkning

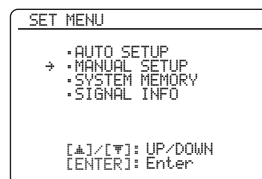
Om tidigare systeminställningar redan finns lagrade under valt minnesnummer, så ersätts dessa av de nuvarande systeminställningarna.

### Lagring genom SET MENU-manövrering

Systeminställningar lagrade under “MEMORY1” till “MEMORY6” kan sparas med hjälp av “SYSTEM MEMORY” på menyn “SET MENU”.

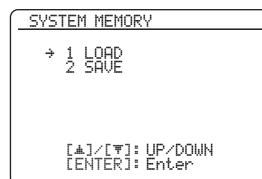
#### 1 Tryck på **SET MENU** på fjärrkontrollen.

Den översta “SET MENU”-menyn visas på bildskärmen.



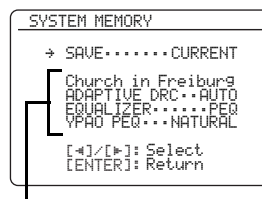
#### 2 Tryck på **SYSTEM MEMORY** och tryck därefter på **ENTER**.

Menyn “SYSTEM MEMORY” visas på bildskärmen.



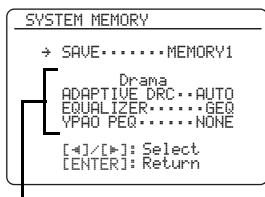
#### 3 Tryck på **SYSTEM MEMORY** och tryck därefter på **ENTER**.

Följande meny visas på bildskärmen.



Nuvarande systemparametrar

- 4 Tryck upprepade gånger på **◀/▶** för att välja önskat minnesnummer (“MEMORY1” till “MEMORY6”).



Lagrade systemparametrar under valt minnesnummer



- Om tidigare systeminställningar redan finns lagrade under valt minnesnummer, så visas de lagrade inställningarna för systemparametrar på menyn. “EMPTY” visas på menyn, om inga systeminställningar finns lagrade under valt minnesnummer.
- Om tidigare systeminställningar redan finns lagrade under valt minnesnummer, så ersätts dessa av de nuvarande systeminställningarna.
- Om systeminställningar sparas under “MEMORY1” till “MEMORY4” kan de sparade inställningarna laddas genom att trycka på motsvarande **SYSTEM MEMORY**-knappar (se sid. 94).

- 5 Tryck på **ENTER** för att spara de nuvarande systeminställningarna under valt minnesnummer.

- 6 Tryck en gång till på **SET MENU** för att gå ur “SET MENU”-menyn.

## Laddning av lagrade systeminställningar

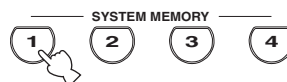
- Ställ manövreringslägesväljaren på fjärrkontrollen i läget **AMP**, innan följande manövrering påbörjas.
- De lagrade inställningarna ersätter de aktuella inställningarna på receivern. För att inte radera de aktuella inställningarna kan de i förväg sparas under ett annat SYSTEM MEMORY-nummer.

### Laddning med hjälp av **SYSTEM MEMORY**-knapparna

Systeminställningar lagrade under “MEMORY1” till “MEMORY4” kan återkallas genom att trycka på motsvarande **SYSTEM MEMORY**-knappar.

- 1 Tryck på någon av **SYSTEM MEMORY**-knapparna på fjärrkontrollen för att välja önskat minnesnummer.

Meddelandet “MEMORY 1 LOAD” (exempel) visas på frontpanelens display.



“EMPTY” visas på menyn, om inga systeminställningar finns lagrade under valt minnesnummer.

- 2 Tryck en gång till på den valda **SYSTEM MEMORY**-knappen för att bekräfta valet.

Receivern laddar de inställningar som finns lagrade under valt minnesnummer.

### Laddning genom SET MENU-manövrering

- 1 Tryck på **SET MENU** på fjärrkontrollen.

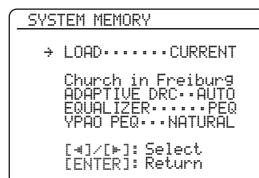
Den översta “SET MENU”-menyn visas på bildskärmen.

- 2 Tryck på **▽** för att välja “SYSTEM MEMORY” och tryck därefter på **ENTER**.

Menyn “SYSTEM MEMORY” visas på bildskärmen.

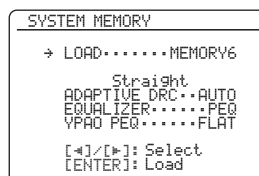
- 3 Tryck på **ENTER** för att välja “LOAD”.

Följande meny visas på bildskärmen.



- 4 Tryck lämpligt antal gånger på **◀/▶** för att välja det minnesnummer under vilket önskade inställningar finns lagrade och tryck därefter på **ENTER**.

Receivern laddar de valda systeminställningarna.

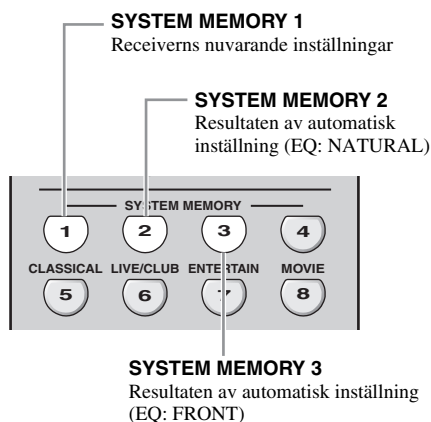


- 5 Tryck på **SET MENU** för att gå ur “SET MENU”-menyn.

## Användning av exempel

### Exempel 1: Jämförelse av resultat av automatisk inställning och manuell inställning

Receiver erbjuder tre typer av inställningar för parametrisk equalizer (se sid. 40). Dessutom kan egenhändigt anpassad konfigurering av ljudinställningarna på receiver utföras med hjälp av parametrarna i "MANUAL SETUP" (se sid. 72). Använd knapparna **SYSTEM MEMORY** till att jämföra resultaten av automatisk inställning eller manuell konfiguration.



### Lagring av varje inställning

#### Anmärkning

Utför följande åtgärder, när samtliga parametrar är inställda enligt grundinställningarna.

#### 1 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 1** intryckt i 4 sekunder.

De nuvarande inställningarna på receivern lagras under "MEMORY1".

#### 2 Utför automatisk inställning.

Ställ in "EQ" på "NATURAL". Se sidan 40 angående detaljer.

#### 3 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 2** intryckt i 4 sekunder.

Resultaten av den automatiska inställningen utförd i punkt 2 lagras under "MEMORY2".

#### 4 Utför automatisk inställning igen.

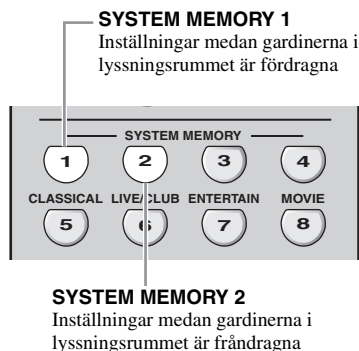
Ställ denna gång in "EQ" på "FRONT".

#### 5 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 3** intryckt i 4 sekunder.

Resultaten av den automatiska inställningen utförd i punkt 4 lagras under "MEMORY3".

### Exempel 2: Omkoppling mellan inställningar för olika rumsmiljöer

Tonkaraktistiken i ett lyssningsrum kan variera beroende på aktuella förhållanden i rummet (t.ex. när gardinerna är frändragna respektive fördragna) och inställningarna på receivern bör anpassas för varje tänkbart förhållande. Knapparna **SYSTEM MEMORY** kan användas till att på ett enkelt sätt växla mellan de olika inställningarna på receivern.



### Lagring av varje inställning

#### 1 Dra för gardinerna i lyssningsrummet och utför sedan automatisk inställning.

Se sidan 37 angående detaljer kring automatisk inställning.

#### 2 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 1** intryckt i 4 sekunder.

Inställningarna för aktuellt rumsförhållande (d.v.s. med gardinerna fördragna) lagras under "MEMORY1".

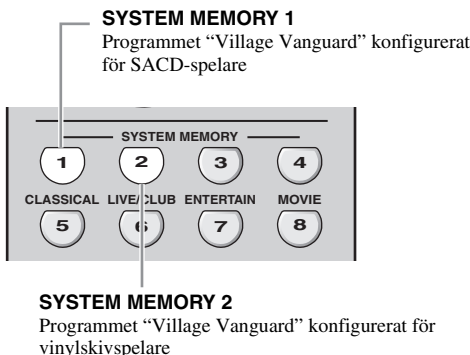
#### 3 Dra ifrån gardinerna i lyssningsrummet och utför sedan automatisk inställning.

#### 4 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 2** intryckt i 4 sekunder.

Inställningarna för aktuellt rumsförhållande (d.v.s. med gardinerna frändragna) lagras under "MEMORY2".

### Exempel 3: Lagring av ljudkonfigurationer för specifika källor

Önskade ljudkonfigurationer varierar för varje ingångskälla. Om exempelvis ljudfältsprogrammet "Village Vanguard" används för en källa med levande jazzmusik kan det hända att parameterinställningarna skiljer sig beroende på om en vinylskiva eller en SACD-skiva spelas upp på ingångskällan. Ljudinställningarna för varje ingångskälla kan lagras i minnet.



#### Lagring av varje inställning

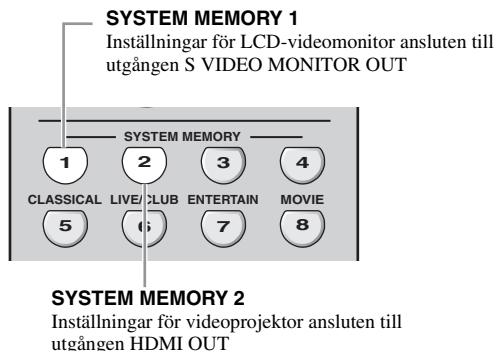


Se sidan 64 angående parameterinställningar för ljudfältsprogram.

- 1 Starta uppspelning av SACD-skivan med önskad levande jazzmusik inspelad.**
- 2 Ställ in ljudfältsprogrammet "Village Vanguard" och justera sedan parametrarna för aktuella uppspelningskällor.**
- 3 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 1** intryckt i 4 sekunder.**  
Receivern lagrar de aktuella inställningarna för ljudfältsprogram under "MEMORY1".
- 4 Välj "PHONO" som ingångskälla och starta sedan uppspelning av vinylskivan med önskad levande jazzmusik inspelad.**
- 5 Justera parametrarna för ljudfältsprogram i enlighet med aktuell uppspelningskälla.**
- 6 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 2** intryckt i 4 sekunder.**  
Receivern lagrar de aktuella inställningarna för ljudfältsprogram under "MEMORY2".

### Exempel 4: Omkoppling mellan olika inställningar för ljud- och videosynkronisering

Om två olika typer av videomonitörer eller projektorer används och dessa komponenter inte är kompatibla med automatisk ljud- och videosynkronisering, så bör "MANUAL DELAY" ställas in för varje komponent. Knapparna **SYSTEM MEMORY** kan användas till att växla mellan de olika "MANUAL DELAY"-inställningarna.



#### Lagring av varje inställning

##### Anmärkning

I följande exempel är en LCD-videomonitor och en källkomponent (t.ex. en videobandspelare, VCR) anslutna till utgången S VIDEO MONITOR OUT respektive ingången S VIDEO samt en videoprojektor och en annan källkomponent (t.ex. en DVD-spelare) anslutna till utgången HDMI OUT respektive någon av ingångarna HDMI IN.

- 1 Starta återgivning av önskad videokälla på den anslutna LCD-videomonitorn och ställ in "MANUAL DELAY" på menyn "SOUND MENU" korrekt (se sid. 84).**
- 2 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 1** intryckt i 4 sekunder.**  
Receivern lagrar inställningarna av ljud- och videosynkronisering för LCD-videomonitorn under "MEMORY 1".
- 3 Välj komponenten ansluten till någon av ingångarna HDMI IN som ingångskälla och starta sedan uppspelning.**
- 4 Ställ in "MANUAL DELAY" på menyn "SOUND MENU" korrekt.**
- 5 Tryck in och håll **SYSTEM MEMORY 2** intryckt i 4 sekunder.**  
Receivern lagrar inställningarna av ljud- och videosynkronisering för videoprojektorn under "MEMORY 2".

# Fjärrkontrollsfunktioner

Förutom till manövrering av receivern kan fjärrkontrollen användas till att manövrera andra AV-komponenter tillverkade av Yamaha och andra tillverkare. För att kunna manövrera en TV eller andra komponenter måste korrekt fjärrstyrningskod ställas in för varje ingångskälla (se sid. 99).

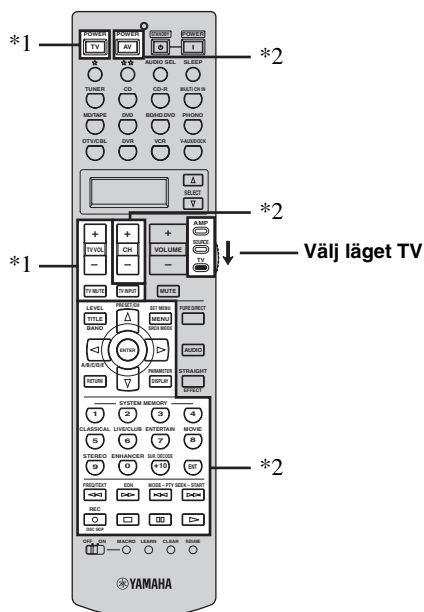
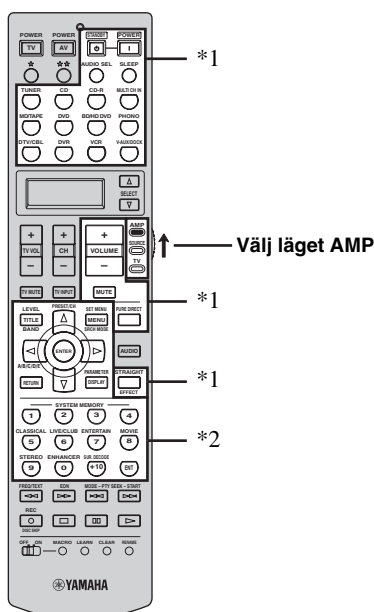
## Manövrering av receivern, en TV eller andra komponenter

### Manövrering av receivern

Ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** för att manövrera receivern.

### Manövrering av en TV

Ställ manövreringslägesväljaren i läget **TV** för att manövrera en TV. För att kunna manövrera TV:n måste korrekt fjärrstyrningskod för DTV/CBL eller PHONO ställas in i förväg (se sid. 99). När fjärrstyrningskoder ställs in för både DTV och PHONO prioriteras den kod som ställs in för DTV.



### Anmärkningar

- \*1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av receivern, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.
- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av receivern medan manövreringslägesväljaren står i läget **AMP**.

### Anmärkningar

- \*1 Dessa knappar kan alltid användas till manövrering av en TV, oberoende av manövreringslägesväljarens läge.

Fjärrkontroll	Digital TV/Kabel-TV
TV POWER	Denna knapp slår på eller av strömmen.
TV VOL +/-	Med dessa knappar höjer eller sänker man volymnivån.
TV MUTE	Denna knapp snabbdämpar ljudet.
TV INPUT	Denna knapp ändrar ingångskällan.

- \*2 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget **TV**. Vi hänvisar till kolumnen "TV" på sidan 98 angående detaljer.

AVANCERAD ANVÄNDNING

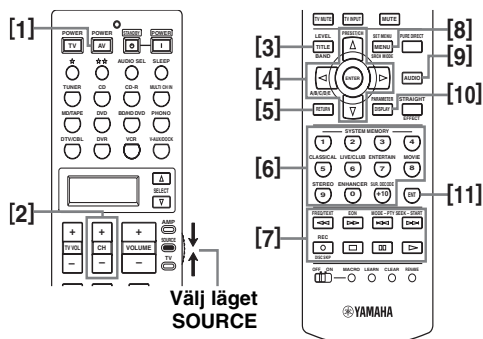
Svenska

### ■ Styrning av andra komponenter

Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬SOURCE** för att manövrera andra komponenter valda med ingångsväljarna (①) eller ☆. Korrekt fjärrstyrningskod måste i förväg ställas in för varje ingångskälla (se sid. 99). Tabellen nedan visar funktioner för de olika knappar som används till att manövrera andra komponenter som tilldelats respektive ingångsväljare (①) eller ☆. Notera att vissa knappar kanske inte styr den valda komponenten på rätt sätt.



Fjärrkontrollen har 14 lägen (inmatningsområden) för manövrering av komponenter, vilket betyder att fjärrkontrollen kan användas till att manövrera 14 olika komponenter.



	Blu-ray Disc/ HD DVD-spelare eller -brännare	DVD-spelare/ DVD-brännare	VCR	Kabel-TV/ satellitmottagare	TV	LD-spelare	CD-spelare	MD-spelare/ CD-brännare	Kassettdäck	Tuner
[1] AV POWER	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	DVR-ström på *2	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1	Ström på *1
[2] CH +	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	Kanal upp	Kanal upp	Kanal upp	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3	TV-kanal upp*3
CH -	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	Kanal ner	Kanal ner	Kanal ner	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3	TV-kanal ner*3
[3] TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel	Titel					Band
[4] ENTER	Meny öppnas	Meny öppnas		Menyval	Menyval					
PRESET/CH Δ	Meny upp	Meny upp		Meny upp	Meny upp					Förval upp (1 till 8)
PRESET/CH ∇	Meny ner	Meny ner		Meny ner	Meny ner					Förval ner (1 till 8)
A/B/C/D/E ◀	Meny vänster	Meny vänster		Meny vänster	Meny vänster					Förval ner (A till E)
A/B/C/D/E ▶	Meny höger	Meny höger		Meny höger	Meny höger				Riktning A/B	Förval upp (A till E)
[5] RETURN	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka	Gå tillbaka					
[6] 1-9, 0, +10	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar	Sifferknappar		
[7] ◀◀	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	DVR-sökning bakåt *2	DVR-sökning bakåt *2	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	Sökning bakåt	
▶▶	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	DVR-sökning framåt *2	DVR-sökning framåt *2	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	Sökning framåt	
◀▶	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt				Kapitel/hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Hoppa bakåt	Riktning bakåt	
▶◀	Hoppa framåt	Hoppa framåt				Kapitel/hoppa framåt	Hoppa framåt	Hoppa framåt	Riktning framåt	
REC/ DISC SKIP	Insp. (inspelare)	Skivval (spelare) Insp. (inspelare)	Insp.	DVR-inspelning *2	DVR-inspelning *2		Hoppa mellan skivor	Insp.	Insp.	
□	Stopp	Stopp	Stopp	DVR-stopp *2	DVR-stopp *2	Stopp	Stopp	Stopp	Stopp	
⏸	Paus	Paus	Paus	DVR-paus *2	DVR-paus *2	Paus	Paus	Paus	Paus	
▷	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	DVR-uppspelning *2	DVR-uppspelning *2	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	Uppspelning	
[8] MENU	Meny	Meny		Meny	Meny					
[9] AUDIO	Ljud	Ljud				Ljud				
[10] DISPLAY	Visning	Visning		Visning	Visning	Visning	Visning	Visning		
[11] ENT			Mata in	Mata in/ återkalla	Mata in					

### Anmärkningar

\*1 Denna knapp kan endast användas när den aktuella komponentens egen fjärrkontroll är försedd med en strömbrytare.

\*2 Dessa knappar kan endast användas till att manövrera en videokamera (DVD-brännare etc.) efter att korrekt fjärrstyrningskod har ställts in för DVR (se sid. 99).

\*3 Dessa knappar kan endast användas till manövrering av TV:n medan manövreringslägesväljaren står i läget TV. Vi hänvisar till kolumnen "TV" angående detaljer.

## ■ Val av komponent för manövrering

En komponent som ska manövreras kan väljas oberoende av den ingångskälla som valts med ingångsväljarna (①).

Tryck upprepade gånger på **①SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent.

Namnet på komponenten för manövrering visas i displayfönstret (②) på fjärrkontrollen.



## ■ Manövrering av alternativa komponenter (alternativläge)

“OPTN” är ett alternativt komponentmanövreringsområde som kan programmeras med fjärrkontrollsfunktioner oberoende från övriga ingångskällor. Detta område är praktiskt för att programmera kommandon som ska användas endast som en del av en makrofunktion eller för komponenter som saknar giltig fjärrkontrollkod.

Välj alternativläget genom att trycka upprepade gånger på **①SELECT**  $\nabla$  tills “OPTN” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen.



### Anmärkning

Det går inte att ange en fjärrstyrningskod för de alternativa området. Se sidan 101 angående programmering av knappar för manövrering inom detta komponentmanövreringsområde.

## Inställning av in fjärrkontrollkoder

Du kan styra andra komponenter genom att ställa in den fjärrkontrollkod som behövs. Koder kan ställas in för varje ingångsområde. För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “Lista över fjärrstyrningskoder” i slutet av denna bruksanvisning.

Följande tabell visar den förvalda komponenten (Bibliotek: komponentkategori) och fjärrkontrollkoden för varje område.

### Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder

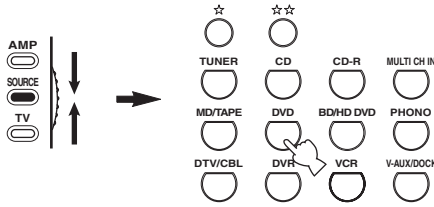
Ingångsområde	Bibliotek (komponentkategori)	Tillverkare	Förvald kod
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/ DOCK	TUNER	Yamaha	2606

### Anmärkning

Det kan hända att du inte kan styra din Yamaha-komponent även om en fjärrkontrollkod för Yamaha från början är inställd såsom anges ovan.

Ställ i så fall in en annan fjärrkontrollkod för Yamaha.

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare (①), ☆ eller ☆☆ för att välja det inmatningsområde som ska ställas in.



- 2 Tryck in och håll **ⓀLEARN** intryckt i cirka 3 sekunder genom att använda en kulspetspenna eller liknande föremål.

Biblioteksnamnet (t.ex. L;DVD) och namnet på valt inmatningsområde (t.ex. DVD) visas växelvis i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen.



- En fjärrstyrningskod till en annan typ av komponent kan ställas in för ett inmatningsområde. Tryck upprepade gånger på **③</>** för att ändra biblioteket (komponentkategorin).

Biblioteksalternativ: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (kassett), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satellit), L;VCR

- Om inställning för ett annat inmatningsområde ska göras, så tryck på ingångsväljaren (①) eller ☆, eller tryck upprepade gånger på **ⓀSELECT Δ / ∇**, för att välja ingångsområdet.

### Anmärkningar

- Se till att hålla **ⓀLEARN** intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 2.

- 3 Tryck på **③ENTER**.

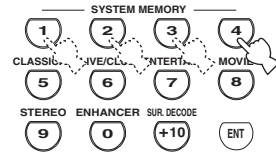
Den fyrsiffriga koden inställd för vald komponent visas i displayfönstret (⑩).

### Anmärkning

“0000” visas i displayfönstret (⑩), om ingen kod har ställts in.

- 4 Tryck på sifferknapparna (⑤) för att mata in den fyrsiffriga fjärrkontrollkoden för den komponent som ska användas.

För en komplett lista över tillgängliga fjärrstyrningskoder hänvisas till “Lista över fjärrstyrningskoder” i slutet av denna bruksanvisning.



- 5 Tryck på **③ENTER** för att ställa in numret.

“OK” visas i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen, om inställningen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen, om inställningen misslyckades. Starta i så fall om från och med punkt 3.



Om en annan kod för en annan komponent ska ställas in, så tryck på ingångsväljaren (①) eller ☆, eller upprepade gånger på **ⓀSELECT Δ / ∇**, för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 2 till och med 5.

- 6 Tryck en gång till på **ⓀLEARN** för att gå ur inställningsläget.



- 7 Tryck på **⑥▷** (uppspelning) eller **AV POWER** för att kontrollera huruvida den aktuella komponenten kan manövreras med hjälp av fjärrkontrollen.



Ommanövrering inte är möjlig och tillverkaren av komponenten har fler än en kod, så prova en kod i taget tills den rätta påträffas.

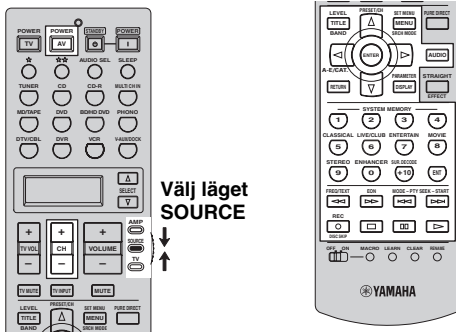
### Anmärkningar

- “ERROR” visas i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Den medföljande fjärrkontrollen innehåller inte alla möjliga koder för audio- och videokomponenter (inklusive Yamaha-komponenter) som säljs i handeln. Om en komponent inte kan manövreras med någon av fjärrstyrningskoderna, så programmera en ny fjärrstyrningsfunktion med hjälp av inlärningsfunktionen (se “Programmering av koder från andra fjärrkontroller” på sidan 101) eller använd den fjärrkontroll som medföljer komponenten ifråga.
- Funktioner som programmerats genom användning av inlärningsfunktionen har prioritet över funktioner som hör till fjärrstyrningskoden.



## Programmering av koder från andra fjärrkontroller

Fjärrkontrollkoder från andra fjärrkontroller kan läras in. Använd inlärningsfunktionen till att programmera in funktioner som inte ingår i de grundmanövreringar som täcks av fjärrstyrningskoderna eller om ingen lämplig fjärrstyrningskod finns tillgänglig. Funktioner från andra fjärrkontroller kan programmeras på knapparna i de markerade områdena på följande illustration. Knapparna kan programmeras separat för varje inmatningsområde.



### Anmärkning

Fjärrkontroll sänder infraröda strålar. Om den andra fjärrkontrollen också använder infraröda strålar, kan denna fjärrkontroll lära sig de flesta av den andra fjärrkontrollens funktioner. Det kan dock hända att det inte går att programmera in vissa speciella signaler eller mycket långa överföringar. Vi hänvisar till bruksanvisningen till den andra fjärrkontrollen.

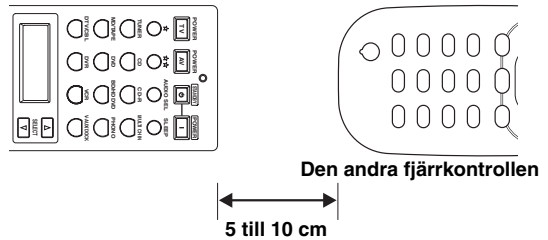
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬ SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare **①** eller ☆ för att välja önskat inmatningsläge.



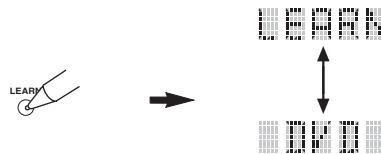
### Anmärkning

Se till att manövreringslägesväljaren står i läget **⑬ SOURCE**. När manövreringslägesväljaren ställs i läget **⑬ AMP** och fjärrstyrningskoder från en annan fjärrkontroll programmeras, så kan de programmerade knapparna inte användas till att manövrera förstärkarfunktionerna på receivern.

- 2 Placera denna fjärrkontroll ungefär 5 till 10 cm från den andra fjärrkontrollen på en plan yta med de infraröda sändarna riktade mot varandra.



- 3 Tryck in **Ⓚ LEARN** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål. "LEARN" och namnet på valt inmatningsområde (t.ex. "DVD") visas växelvís i displayfönstret **⑩** på fjärrkontrollen.



### Anmärkning

- Du ska inte trycka in och hålla kvar **Ⓚ LEARN**. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 3.

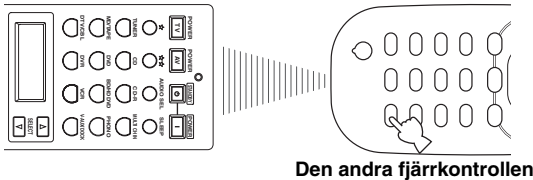
- 4 Tryck på den knapp under vilken den nya funktionen ska programmeras.

"LEARN" visas i displayfönstret **⑩** på fjärrkontrollen.



## 5 Tryck in den knapp som ska programmeras in på den andra fjärrkontrollen och håll den intryckt tills "OK" visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen.

"NG" visas i displayfönstret på fjärrkontrollen (11), om inläringen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 4.



Den andra fjärrkontrollen



- Om fler funktioner ska programmeras, så upprepa åtgärderna i punkt 4 och 5.
- Tryck på (11) **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja önskad komponent och upprepa sedan åtgärderna i punkt 4 och 5 för att fortsätta programmera en annan funktion för en annan komponent.

## 6 Tryck på (2) **LEARN** igen för att gå ur inlärningsläget.



### Anmärkningar

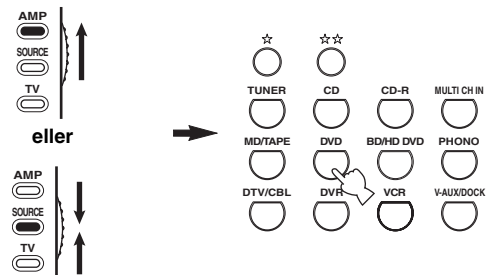
- "ERROR" visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.
- Denna fjärrkontroll kan lära sig omkring 200 funktioner. Beroende på de signaler som lärs in kan det dock hända att "FULL" visas i displayfönstret innan du har programmerat 200 funktioner. Radera i så fall programmerade funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för ytterligare inläring.
- Det kan hända att inläringen inte lyckas i följande fall:
  - när batterierna i fjärrkontrollen till receivern eller den andra komponenten är svaga.
  - när avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för långt eller för kort.
  - när fjärrkontrollernas sensorer för infraröda signaler inte är vända mot varandra i rätt vinkel.
  - när fjärrkontrollen utsätts för direkt solljus.
  - när funktionen som ska programmeras är kontinuerlig eller ovanlig.

## Ändring av källnamn i teckenfönstret

Namnet på ingångskällan som visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen kan ändras, om ett annat namn än det fabriksinställda namnet föredras. Denna funktion är praktiskt när ett inmatningsområde har ställts in för manövrering av en annan komponent.

### 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget (13) **AMP** eller (13) **SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare (1), ☆ eller ☆☆ för att välja det inmatningsområde vars namn ska ändras.

Namnet på valt inmatningsområde visas i displayfönstret (11).



### 2 Tryck in (2) **RENAME** med hjälp av en kulspeppenna eller ett liknande föremål.



### Anmärkning

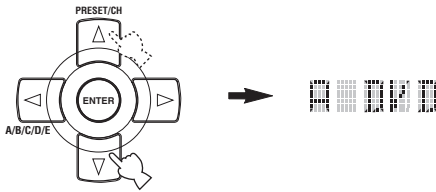
Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts namnändringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

### 3 Tryck på $\textcircled{3}$ $\Delta$ / $\nabla$ för att välja och mata in ett tecken.

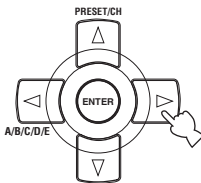
Genom att trycka på  $\textcircled{3}$   $\nabla$  ändras tecknen i följande ordning:

A till Z, 1 till 9, 0, + (plus), – (bindestreck), ; (semikolon), / (snedstreck) och mellanslag.

Vid tryckning på  $\textcircled{3}$   $\Delta$  ändras tecknen i omvänd ordning.



### 4 Tryck på $\textcircled{3}$ $\triangleright$ för att flytta markören till nästa position.



Tryck på  $\textcircled{3}$   $\triangleleft$  för att flytta markören till föregående position.

### 5 Tryck på $\textcircled{3}$ **ENTER** för att ställa in det nya namnet.

“OK” visas i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen, om namnändringen lyckades.

“NG” visas i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen, om namnändringen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 3.



Om namnändring för ett annat inmatningsområde ska göras, så tryck på ingångsväljaren (①) eller ☆, eller tryck upprepade gånger på  $\textcircled{1}$  **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ , för att välja komponenten ifråga och upprepa sedan åtgärderna i punkt 3 till 5.

### 6 Tryck på $\textcircled{2}$ **RENAME** igen för att gå ur namnändringsläget.



#### Anmärkning

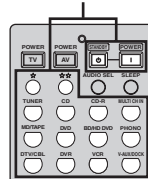
“ERROR” visas i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen vid tryckning på en knapp som inte anges i respektive steg eller vid tryckning på mer än en knapp samtidigt.

## Makroprogrammering

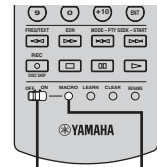
Med hjälp av makroprogrammering är det möjligt att utföra en serie manövreringar genom intryckning av en enda knapp. När du till exempel vill spela en CD-skiva, så slår du i normala fall på komponenterna, väljer CD-ingången, och trycker på startknappen för att sätta ingång uppspelningen. Makroprogrammering gör det möjligt att utföra alla dessa manövreringar genom att bara trycka på CD-makroknappen. Knapparna listade som makroknappar nedan är fabriksinställda med makroprogram. Du kan också programmera dina egna makron (se sid. 105).

### MACRO-operationer

#### Makroknappar

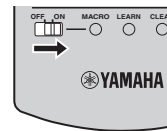


MACRO ON/OFF



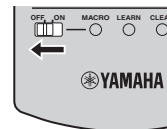
MACRO

### 1 Ställ väljaren $\textcircled{2}$ **MACRO ON/OFF** i läget ON.



### 2 Tryck på önskad makroknapp.

### 3 Ställ väljaren $\textcircled{2}$ **MACRO ON/OFF** i läget OFF, när makroprogrammering är klar.



#### Anmärningar

- Medan ett makroprogram håller på att köras på fjärrkontrollen kan inga andra manövreringar utföras förrän programmet har körts färdigt (överföringsindikatorn slutar blinka).
- Håll fjärrkontrollen riktad mot komponenten tills makrokörningen är slutförd.

## ■ Grundinställda makrofunktioner

Tryck på makroknappen	För att automatiskt sända dessa signaler i ordningsföljd		
	Första	Andra	Tredje
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
		(*3)	—
			(CD-område) (*4)
			(CD-R-område) (*4)
			—
			(MD/TAPE-område) (*4)
			(DVD-område) (*4)
	(*1)		(BD/HD DVD-område)
			—
			—
			(DVR-område) (*4)
			(VCR-område) (*4)
			—

\*1 Det är möjligt att slå på vissa komponenter (inklusive Yamaha-komponenter) anslutna till denna enhet genom att ansluta dem till AC OUTLET(S) på bakpanelen av denna enhet. Det kan hända att strömstyrningen inte synkroniseras med receivern beroende på komponenten ifråga. För närmare information hänvisas till bruksanvisningen till den anslutna komponenten.

\*2 Om fjärrkontrollkoden för TV:n är inställd för antingen DTV/CBL eller PHONO (se sid. 99), så kan strömmen till TV:n slås på utan att välja eningångskälla. Fjärrkontrollkoden inställd för DTV har prioritet framför den för PHONO.

\*3 När TUNER väljs som ingångskälla, spelar denna enhet den senast inställda stationen innan enheten ställdes i beredskapsläget.

\*4 Det är möjligt att starta uppspelningen på alla MD-spelare, CD-spelare, CD-brännare, DVD-spelare, Blu-ray Disc-spelare, HD DVD-spelare och DVD-brännare kompatibla med en Yamaha-fjärrkontroll. Om makron ska användas till att manövrera andra komponenter, så måste knappen för uppspelningsstart i inmatningsområdet för aktuell komponent programmeras (se sid. 101) eller en fjärrstyrningskod (se sid. 99) ställas in i förväg.

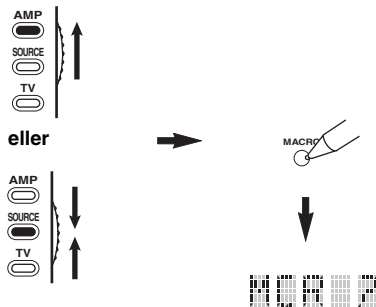
## ■ Programmering av makromanövrering

Det är möjligt att programmera ett eget makro och använda makroprogrammering för att sända flera fjärrkontrollskommandon i följd med tryckning på bara en knapp. Se till att ställa in fjärrkontrollkoder eller utföra inlärningsoperationer innan du programmerar makrot.

### Anmärkningar

- Det förinställda makrot raderas inte när ett nytt makro programmeras för en knapp. Det förinställda makrot kan användas igen när det programmerade makrot raderas.
- Det är inte möjligt att lägga till en ny signal (makrosteg) till ett förinställt makro. Om ett makro programmeras på nytt ändras allt makroinnehåll.
- Vi rekommenderar inte att makron görs för kontinuerliga manövreringar som till exempel volyminställning.

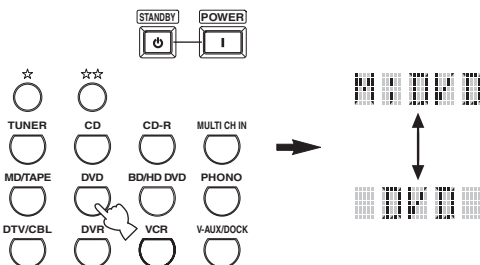
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬AMP** eller **⑬SOURCE** och tryck sedan på **②MACRO** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål. "MCR ?" visas i displayfönstret (Ⓜ) på fjärrkontrollen.



### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

- 2 Tryck på den **②MACRO**-knapp som ska användas för makromanövreringen. Makroknappens namn (t.ex. "M;DVD") och namnet på vald komponent (t.ex. "DVD") visas växelvis i displayfönstret (Ⓜ) på fjärrkontrollen.



### Anmärkning

"AGAIN" visas i displayfönstret (Ⓜ) om du trycker på någon annan knapp än en makroknapp.

- 3 Tryck på knapparna för de funktioner som du vill inkludera i makrooperationen i följd.

Du kan ange 10 steg (10 funktioner) som mest. När du har angett 10 steg, visas "FULL" och fjärrkontrollen avslutar automatiskt makroläget.

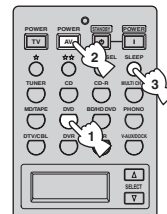
### Exempel:

Välj DVD som ingångskälla. → Aktivera DVD-spelaren. → Ställ in insomningstimmern.

Steg 1 ("MCR 1"): Tryck på DVD.

Steg 2 ("MCR 2"): Tryck på AV POWER.

Steg 3 ("MCR 3"): Tryck på SLEEP.



Anger det antal makrosteg som matats in

Blinkar växelvis vilket visar att nästa programsteg kan anges

### Anmärkning

Ändra valt inmatningsområde genom att trycka på **ⓂSELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ . Vid tryckning på ingångsväljarna programmeras ett makrosteg, medan **ⓂSELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  endast ändrar det valda inmatningsområdet.

- 4 Tryck en gång till på **②MACRO** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål, när den manövreringssekvens som skulle programmeras är fullständig.

### Anmärkning

"ERROR" visas i displayfönstret (Ⓜ), om mer än en knapp trycks in samtidigt.

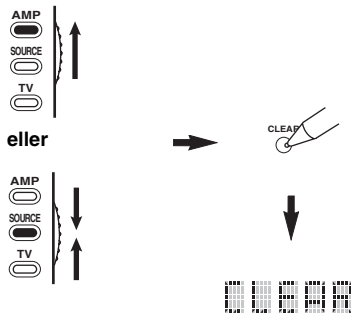
## Radering av konfigurationer

Det går att radera alla ändringar som gjorts i varje funktionsuppsättning, som till exempel inlärd funktioner, makron, ändrade namn på inmatningsområden och inställda fjärrstyrningskoder.

### ■ Radering av funktionsuppsättningar

- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬ AMP** eller **⑬ SOURCE** och tryck sedan på **② CLEAR** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“CLEAR” visas i displayfönstret (⑩).



#### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts raderingsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

- 2 Tryck på **③ Δ / ▽** för att välja önskat raderingsläge.

L;CD (etc.) (L; namn på ett inmatningsområde)

Raderar alla inlärd funktioner i respektive inmatningsområde. Namnet på en komponent visas efter ett semikolon (;). Tryck på en inmatningsväljare för att välja inmatningsområde.

L;AMP Raderar alla inlärd funktioner för manövrering av receiveverns förstärkarfunktioner.

L;ALL Raderar alla inlärd funktioner.

M;ALL Raderar samtliga programmerade makron.

RNAME Raderar alla namnändrade källbeteckningar.

FCTRY Raderar allt som du lagrat i fjärrkontrollen och återställer fjärrkontrollen till fabriksinställningarna.

- 3 Tryck in och håll **② CLEAR** intryckt igen i ungefär 3 sekunder.

“WAIT” visas i displayfönstret (⑩). Om raderingen lyckades, så visas “C:OK” i displayfönstret (⑩) på fjärrkontrollen.



När du väl har raderat en inlärd funktion, återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

#### Anmärningar

- Det kan ta ungefär 30 sekunder för att slutföra “L;ALL” och “FCTRY”.
- “C;NG” visas i displayfönstret (⑩) om raderingen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i teckenfönstret (⑩) om du trycker på någon annan knapp än vad som anges i respektive steg, eller om du trycker på mer än en knapp samtidigt.

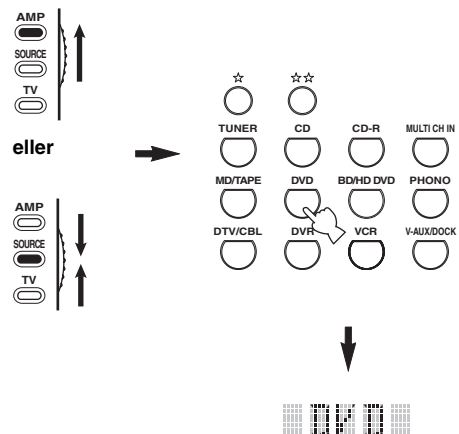
- 4 Tryck på **② CLEAR** igen för att avsluta.

### ■ Att radera en inlärd funktion

Det är möjligt att radera en funktion som lärts för en viss knapp i varje område.

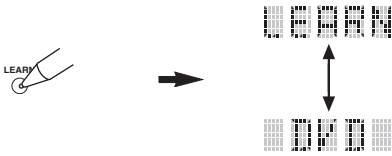
- 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **⑬ AMP** eller **⑬ SOURCE** och tryck sedan på lämplig ingångsväljare (①), ☆ eller ☆☆ för att välja inmatningsområdet som innehåller den funktion som ska raderas.

Den valda komponentens beteckning visas i displayfönstret.



## 2 Tryck in **LEARN** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande föremål.

“LEARN” och namnet på vald komponent (t.ex. “DVD”) visas växelvis i displayfönstret.



### Anmärkningar

- Du ska inte trycka in och hålla kvar **LEARN**. Om du håller knappen intryckt i mer än 3 sekunder övergår fjärrkontrollen till läget för inställning av fjärrkontrollkoder.
- Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, så avbryts inlärningsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 2.

## 3 Tryck in och håll **CLEAR** intryckt med en kulspetspenna eller liknande föremål och tryck sedan i ungefär 3 sekunder på den knapp vars innehåll ska raderas.

“C;OK” visas i displayfönstret (11), om raderingen lyckades. Släpp upp kulspetspennan eller det liknande spetsiga föremål som använts till att trycka in **CLEAR**, när “C;OK” visas i displayfönstret på fjärrkontrollen, för att lämna raderingsläget. Fjärrkontrollen återgår till inlärningsläget.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, upprepa punkt 3.
- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion för en annan komponent, så tryck på (11) **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja inmatningsområde och upprepa sedan åtgärden i punkt 3.
- När du väl har raderat en inlärd funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

## 4 Tryck på **LEARN** igen för att avsluta.

### Anmärkningar

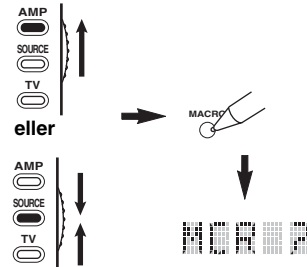
- “C;NG” visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen, om raderingen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i displayfönstret (11), om mer än en knapp trycks in samtidigt.

## Att radera en makrofunktion

Det är möjligt att radera en funktion som programmerats för en viss makroknapp.

## 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** eller **SOURCE** och tryck sedan på **MACRO** med hjälp av en kulspetspenna eller ett liknande spetsigt föremål.

“MCR ?” visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen.

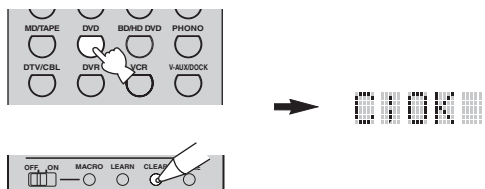


### Anmärkning

Om du inte slutför vart och ett av följande steg inom 30 sekunder, avbryts makroprogrammeringsläget automatiskt. Börja i så fall om från och med punkt 1.

## 2 Tryck in och håll **CLEAR** intryckt med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan in makroknappen vars innehåll ska raderas i ungefär tre sekunder.

“C;OK” visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen, om raderingen lyckades.



- Om du vill fortsätta med att radera en annan funktion, så upprepa åtgärden i punkt 2.
- När du väl har raderat en programmerad funktion återställs knappen till fabriksinställningen (eller till tillverkarinställningen ifall du har ställt in fjärrkontrollkoder).

## 3 Tryck en gång till på **MACRO** för att lämna makroprogrammeringsläget.

### Anmärkning

- “C;NG” visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen, om raderingen misslyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.
- “ERROR” visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen, om mer än en knapp trycks in samtidigt.

# Användning av flerzonskonfigurering

Receivern kan användas till att konfigurera ett flerzoners ljudsystem. Med hjälp av flerzonskonfigurering är det möjligt att ställa in receivern för återgivning av skilda ingångskällor i huvudzonen, den andra zonen (Zone 2) och den tredje zonen (Zone 3). Receivern kan manövreras från den andra eller tredje zonen med hjälp av den medföljande fjärrkontrollen.

Anslut källkomponenten till analoga ljudingångar på receivern för återgivning av önskad källa i Zone 2 eller Zone 3. Ljudsignaler som matas in via ingångarna DIGITAL INPUT och HDMI på receivern matas inte ut via ZONE OUT-utgångarna.

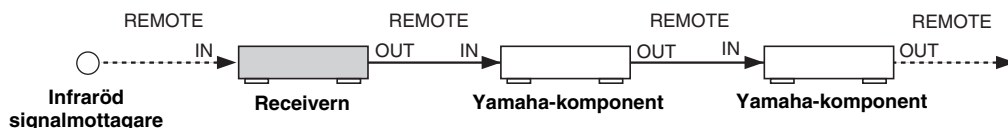
## Anslutning av Zone 2- och Zone 3-komponenter

För att kunna utnyttja receiverns flerzonsfunktioner krävs följande extrautrustning:

- En infraröd signalmottagare i Zone 2 och/eller Zone 3.
- En infraröd sändare i huvudzonen. Denna sändare överför infraröda signaler från fjärrkontrollen i Zone 2 och/eller Zone 3 till huvudzonen (t.ex. till en CD-spelare eller en DVD-spelare).
- En förstärkare och högtalare för Zone 2 och/eller Zone 3.

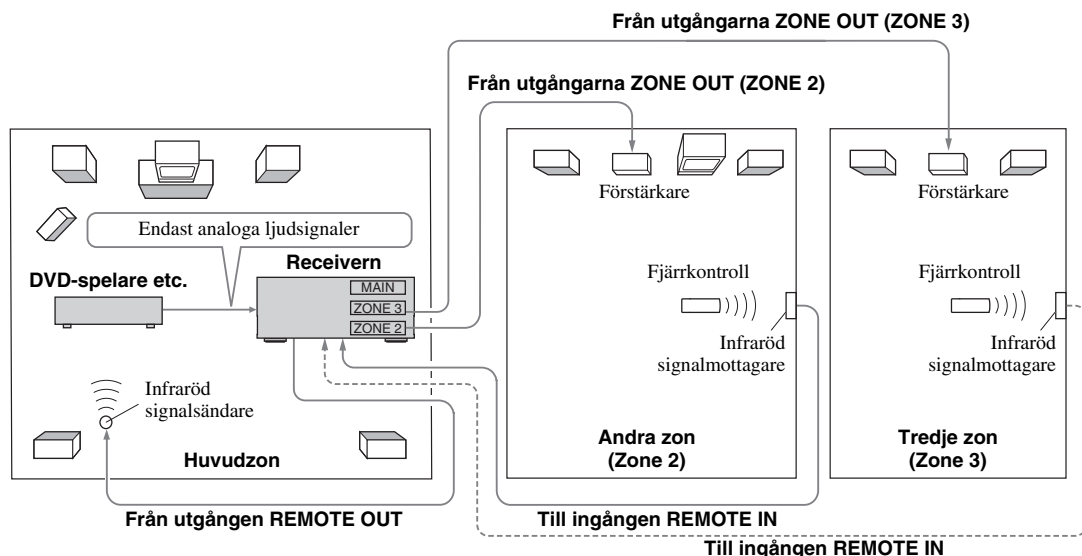


- Ingen extra förstärkare eller högtalare för Zone 2 och/eller Zone 3 behövs, om receiverns interna förstärkare ska användas.
- Eftersom det finns flera olika sätt att ansluta och använda receivern på i en multizonkonfiguration, så rekommenderar vi att närmaste auktoriserade Yamaha-återförsäljare eller servicecenter konsulteras angående vilken typ av Zone 2- och Zone 3-anslutning som bäst motsvarar önskade behov.



## ■ Användning av externa förstärkare

Anslut den externa förstärkaren till ZONE OUT-utgångarna och välj "EXT" i "AMP" (se sid. 91) för att använda en extern förstärkare i Zone 2 eller Zone 3.



## Anmärkningar

- Använd INTE Zone 2/Zone 3-funktionen för DTS-kodade CD-skivor, eftersom det kan ge upphov till oväntat brus.
- Justera Zone 2/Zone 3-volymer genom att använda förstärkaren i Zone 2/Zone 3, när "VOLUME" är inställt på "FIX" (se sid. 92).



## ■ Vid användning av de interna förstärkarna i denna enhet

### Viktig säkerhetsanmärkning

Högtalarutgångarna SP1 eller SP2 på receptorn bör inte anslutas till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till mer än en högtalare per kanal.

Anslutning till en högtalarväljare för passiva högtalare eller till flera högtalare per kanal kan leda till onormalt låg impedansbelastning som kan resultera i förstärkarskada. Vi hänvisar till aktuell bruksanvisning angående korrekt användning.

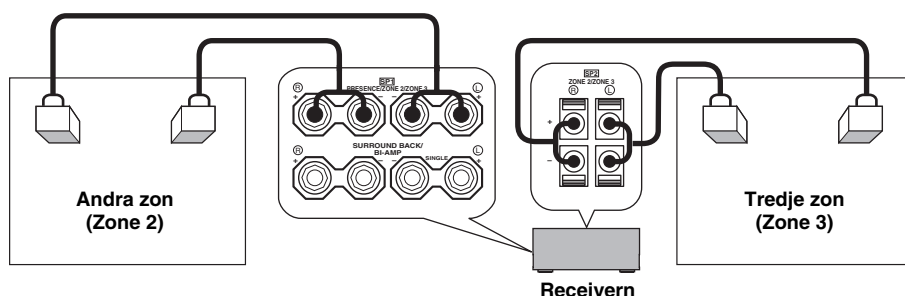
Överensstämmelse med information gällande minimal högtalarimpedans för alla kanaler måste alltid upprätthållas. Denna information återfinns på baksidan av receptorn.

### För att använda en av receptorns interna förstärkarna (SP1 eller SP2)

Anslut Zone 2- eller Zone 3-högtalarna direkt till SP1- eller SP2-högtalarutgångarna och välj antingen “[SP1]” eller “[SP2]” för “AMP” (se sid. 91).

### För att använda två av receptorns interna förstärkare (både SP1 och SP2)

Anslut Zone 2- och Zone 3-högtalarna direkt till SP1- och SP2-högtalarutgångarna och välj “BOTH” för “AMP” (se sid. 91).



## Manövrering av Zone 2 eller Zone 3

Du kan välja vilken zon du vill styra genom att använda styrknapparna på frontpanelen eller på fjärrkontrollen.

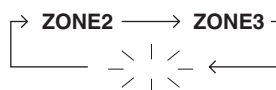
### ■ Att välja Zone 2 eller Zone 3

#### Manövreringar på frontpanelen

- 1 Tryck på **Ⓟ ZONE 2 ON/OFF** eller **Ⓟ ZONE 3 ON/OFF** på frontpanelen för att slå på eller av Zone 2 eller Zone 3 var för sig.

- 2 Tryck på **Ⓟ ZONE CONTROLS** på frontpanelen lämpligt antal gånger för att välja den zon som du vill styra.

Vid varje tryckning på **Ⓟ ZONE CONTROLS** ändras visningen på frontpanelens display enligt nedan, samtidigt som indikeringen för den zon som för tillfället är vald blinkar i cirka 10 sekunder. Ingen indikering blinkar dock när huvudzonen är vald.



Ingen indikering blinkar när huvudzonen är vald.

#### ZONE2

För manövrering av förstärkar- och radiofunktioner i Zone 2.

#### ZONE3

För manövrering av förstärkar- och radiofunktioner i Zone 3.



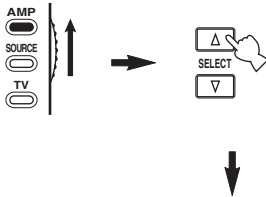
- Detta steg måste slutföras inom 10 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonaläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på **Ⓟ ZONE CONTROLS** igen.
- ZONE2 väljs först när både Zone 2 och Zone 3 slås på.

**3** Vi hänvisar till “Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3” eller “Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3” på sidan 111 angående utförande av ytterligare manövrering.

### Manövrering med fjärrkontrollen

**1** Ställ manövreringslägesväljaren i läget **Ⓜ AMP** och tryck sedan uppregade gånger på **Ⓡ SELECT**  $\Delta$  för att välja den zon som ska manövreras.

“ZONE 2” eller “ZONE 3” visas i displayfönstret (Ⓡ) på fjärrkontrollen.



**2** Vi hänvisar till “Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3”, “Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3” eller “Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3” på sidan 111 angående utförande av ytterligare manövrering.

**3** Tryck på **Ⓡ SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att avsluta Zone 2/Zone 3-läget.

■ På- eller avslagning av Zone 2 och/eller Zone 3 med hjälp av fjärrkontrollen **Ⓢ POWER** och **Ⓡ STANDBY** på fjärrkontrollen fungerar på olika sätt beroende på den valda zon som visas i displayfönstret (Ⓡ) på fjärrkontrollen.

- När läget för huvudzonen, Zone 2 eller Zone 3 är valt kan huvudzonen, Zone 2 eller Zone 3 slås på eller ställas i beredskapsläget var för sig.
- Vid tryckning på **Ⓢ POWER** medan alla lägen är valda slås huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 på samtidigt, medan tryckning på **Ⓡ STANDBY** ställer dem i beredskapsläget samtidigt.

Styrläge	Displayfönster (Ⓡ)	POWER och STANDBY
Läge för huvudzonen	Namnet på valt inmatningsområde	Slår enbart på huvudzonen eller ställer den i beredskapsläget.
Zone 2-läge	“ZONE 2” eller “2;namn på valt inmatningsområde”	Slår på Zone 2 eller ställer den i strömbereidskap.
Zone 3-läge	“ZONE 3” eller “3;namn på valt inmatningsområde”	Slår på Zone 3 eller ställer den i strömbereidskap.
Alla lägen	“ALL”	<b>Ⓢ POWER</b> : slår på huvudzonen, Zone 2 och Zone 3. <b>Ⓡ STANDBY</b> : ställer huvudzonen, Zone 2 och Zone 3 i beredskapsläget.

### Anmärkningar

- Medan fjärrkontrollen står i läget för huvudzonen visas “MAIN” i några sekunder vid tryckning på **Ⓢ POWER** eller **Ⓡ STANDBY**.
- “ALL” visas endast i displayfönstret (Ⓡ) på fjärrkontrollen vid tryckning på **Ⓡ SELECT**  $\nabla$ .

Utför följande manövreringar efter att läget för Zone 2- eller Zone 3-manövrering har aktiverats.

## ■ Val av ingångskälla för Zone 2 eller Zone 3

Vrid på ingångsväljaren **ⓈINPUT** på frontpanelen (eller ställ manövreringslägesväljaren i läget **ⓈAMP** och tryck på lämplig ingångsväljare på fjärrkontrollen) för att välja önskad ingångskälla för vald zon.

Om fjärrkontrollen används till att välja ingångskälla, så visas "2: namn på vald ingångskälla" eller "3: namn på vald ingångskälla" i displayfönstret (**Ⓢ**) på fjärrkontrollen vid val av Zone 2 respektive Zone 3.

- Välj "TUNER" som ingångskälla för att använda FM/AM-mottagningsfunktioner i den valda zonen. Vi hänvisar till "FM/AM-mottagning" på sidan 54 angående närmare detaljer kring manövrering vid FM/AM-mottagning.
- Välj "V-AUX" som ingångskälla för att återge källor från en iPod-spelare stationerad i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat) i den valda zonen. En iPod-spelare kan endast manövreras i enkelt fjärrläge (se sid. 61).

### Anmärkning

Ingångskällorna är gemensamma för alla zoner. Det är inte möjligt att välja samma ingångskälla i flera zoner samtidigt.



Detta steg måste slutföras inom 10 sekunder medan den valda zonen blinkar på frontpanelens display. Annars kommer det för tillfället valda zonläget att automatiskt avbrytas. Tryck i så fall på **ⓈZONE CONTROLS** på frontpanelen igen.

## ■ Justering av volymnivån för Zone 2 eller Zone 3

Tryck på **ⓈVOLUME** på frontpanelen (eller **ⓈVOLUME +/-** på fjärrkontrollen) för att justera volymnivån för den valda zonen.



Tryck på **ⓈMUTE** på fjärrkontrollen för att snabbdämpa ljudutmatning till den valda zonen.

### Anmärkning

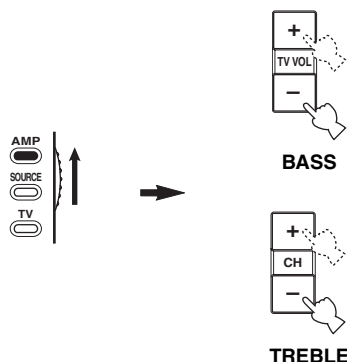
När en extern förstärkare används i Zone 2 eller Zone 3 kan **ⓈVOLUME +/-** endast användas medan "VOLUME" är inställt på "VAR" i "ZONE SET" (se sid. 92).

## ■ Justering av balansen för högtalarnivåer i Zone 2 eller Zone 3

Tryck upprepade gånger på **ⓈTONE CONTROL** för att välja "BALANCE" och vrid sedan på **ⓈPROGRAM** på frontpanelen för att justera balansen för vänster och höger framhögtalarnivåer i vald zon.

## ■ Justering av tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3

Ställ manövreringslägesväljaren i läget **ⓈAMP** och tryck sedan på **CH +/-** på fjärrkontrollen för att justera högfrekvensåtergivningen (TREBLE) och på **TV VOL +/-** för att justera lågfrekvensåtergivningen (BASS).



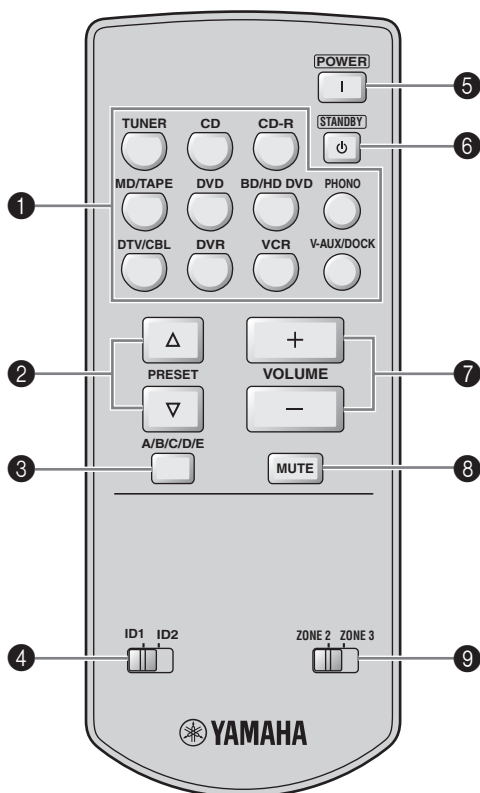
Tonkvaliteten för Zone 2 eller Zone 3 kan även justeras med **ⓈTONE CONTROL** på frontpanelen. För närmare information, se "Justering av tonkvaliteten" på sidan 52.

### Anmärkning

Kontrollera att "ZONE 2" eller "ZONE 3" visas i displayfönstret (**Ⓢ**) på fjärrkontrollen innan du justerar tonkvaliteten för korresponderande zon (se sid. 110).

## ■ Användning av Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll (gäller ej modell till Europa)

Zone 2-eller Zone 3-funktioner kan manövreras med hjälp av medföljande Zone 2/Zone 3-fjärrkontroll. Ställ först in omkopplarna ID1/ID2 och ZONE 2/ZONE 3 korrekt.



### Manövrering av förstärkarfunktionen

#### 1 Ingångsväljare

Väljer önskad ingångskälla för manövreringszonen.

#### 4 ID1/ID2-omkopplare

Växlar fjärrkontroll-ID mellan ID1 och ID2 (se sid. 114).

#### 5 POWER

Slår på Zone 2 eller Zone 3.

#### Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan **MASTER ON/OFF** på frontpanelen är intryckt i läget ON.

#### 6 STANDBY

Ställer Zone 2 eller Zone 3 i beredskapsläget.

#### Anmärkning

Denna knapp fungerar endast medan **MASTER ON/OFF** på frontpanelen är intryckt i läget ON.

#### 7 VOLUME +/-

Höjer eller sänker volymnivån för Zone 2 eller Zone 3.

#### 8 MUTE

Med denna knapp dämpar man ljudet för Zone 2 eller Zone 3. Tryck på knappen igen för att återställa ljudet till föregående volymnivå.

#### 9 ZONE 2/ZONE 3-omkopplare

Växlar mellan manövreringsläget för Zone 2 och läget för Zone 3.

### Manövrering av radiomottagarfunktionen (se sid. 54)

Välj "TUNER" som ingångskälla för manövreringszonen för att använda följande funktioner.

#### 2 PRESET $\Delta$ / $\nabla$

Använd denna knapp till att välja någon av de åtta förvalsnumren (1 till 8) medan ett kolon (:) visas på frontpanelens display (se sid. 56).

#### 3 A/B/C/D/E

Tryck här för att välja önskad förvalsgrupp (A till E) (se sid. 55).

# Avancerad inställning

Receiveren har ett antal extra menyer, som visas på frontpanelens display. Menyn för avancerade inställningar erbjuder ytterligare parametrar som kan justeras för att anpassa receivern enligt egna önskemål. Ändra ursprungsinställningarna (som visas i fet stil under varje parameter) så att de möter de särskilda krav som ditt lyssningsrum har.

## Anmärkningar

- Gjorda inställningar börjar gälla när huvudströmbrytaren **MASTER ON/OFF** nästa gång trycks in i ON-positionen för att slå på receivern (se sid. 33).
- Endast reglagen **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** och **PROGRAM**-väljaren kan användas medan menyn för avancerade inställningar är framtagen.
- Inga andra manövreringar kan utföras under pågående användning av menyn för avancerade inställningar.
- Menyn för avancerade inställningar är endast tillgänglig på frontpanelens display.

## Användning av menyn för avancerade inställningar

**1 Tryck på **MASTER ON/OFF** på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.**

**2 Tryck in och håll **STRAIGHT** intryckt och tryck därefter **MASTER ON/OFF** inåt till ON-positionen för att slå på receivern.**

Receivern slås på och "ADVANCED MENU" visas på frontpanelens display.



**3 Vrid på väljaren **PROGRAM** för att välja den parameter som ska justeras.**

Beteckningen på vald parameter visas på frontpanelens display.

**4 Tryck upprepade gånger på **STRAIGHT** för att ändra den valda parameterinställningen.**

**5 Tryck på **MASTER ON/OFF**, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att spara de nya inställningarna och slå av receivern.**



Gjorda inställningar börja gälla nästa gång receivern slås på.

## ■ Högtalarimpedans **SPEAKER IMP.**

Använd denna funktion till att ställa in högtalarimpedansen på receivern i enlighet med högtalarnas impedans.

Alternativ: **8Ω MIN**, **6Ω MIN**

- Välj "8Ω MIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 8 Ω .
- Välj "6Ω MIN" för att ställa in högtalarimpedansen på 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Högtalare	Impedansnivå
8Ω MIN	Fram	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 8 Ω .
	Bakre surround	
6Ω MIN	Fram	Varje högtalares impedans måste vara minst 4 Ω .
	Mitt	
	Surround	Varje högtalares impedans måste vara minst 6 Ω .
	Bakre surround	

## ■ Fjärrsensor **REMOTE SENSOR**

Använd denna funktion till att koppla in eller ur signalmottagningsmöjligheten för fjärrkontrollsensorn på receiverns framsida.

Alternativ: **ON**, **OFF**

- Välj "ON" om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara inkopplad.
- Välj "OFF" om signalmottagningen för fjärrkontrollsensorn ska vara urkopplad.

## Anmärkning

Vi rekommenderar att parametern ställs in på "ON" i de flesta fall.

Se sidan 113 angående manövrering av menyn för avancerade inställningar.

### ■ RS-232C-åtkomst i beredskapsläget RS-232C STANDBY

Använd denna funktion till att välja huvruvida receivern ska kunna överföra data via RS-232C-gränssnittet medan receivern står i beredskapsläget.

Alternativ: YES, NO

Ursprunglig inställning:

[Modeller till USA och Kanada]: YES

[Övriga modeller]: NO

- Välj "YES" för att möjliggöra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.
- Välj "NO" för att hindra överföring av data via RS-232C-gränssnittet.

### ■ Fjärrkontrollens AMP ID-kod RC AMP ID

Använd denna funktion till att ställa in receiverns AMP-ID-kod för fjärrkontrollidentifiering.

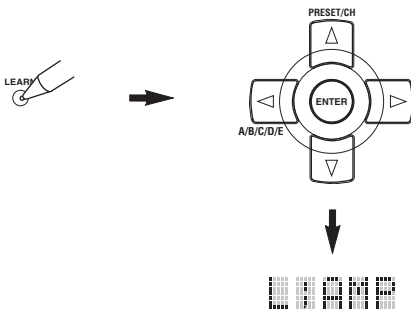
Alternativ: ID1, ID2

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "2001".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens AMP ID-bibliotekskod är inställd på "2002".

#### Inställning av AMP ID-fjärrstyrningskoden

#### 1 Ställ manövreringslägesväljaren i läget ⓂAMP eller ⓂSOURCE.

#### 2 Tryck in och håll ⓂLEARN intryckt i cirka tre sekunder med en kulspetspenna eller ett liknande föremål och tryck sedan upprepade gånger på Ⓜ◀/▶ tills "L;AMP" visas i displayfönstret (Ⓜ) på fjärrkontrollen.



#### Anmärkingar

- Se till att hålla ⓂLEARN intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 2.

#### 3 Tryck på ⓂENTER.

Den fyrsiffriga koden inställd för valt inmatningsområde visas i displayfönstret (Ⓜ) på fjärrkontrollen.

#### 4 Tryck på sifferknapparna (Ⓜ) för att mata in den fyrsiffriga AMP ID-fjärrstyrningskoden för det inmatningsområde som ska användas.

AMP ID-fjärrstyrningskod*1	Funktion	RC AMP ID*2
2001 (ursprunglig inställning)	Manövrerar receivern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2002	Manövrerar receivern med en alternativ kod.	ID2

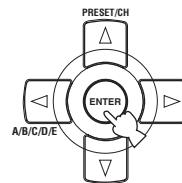
\*1 Inställning på fjärrkontrollen.

\*2 Inställning på receivern.

#### 5 Tryck på ⓂENTER för att ställa in numret.

"OK" visas i displayfönstret (Ⓜ), om inställningen lyckades.

"NG" visas i displayfönstret (Ⓜ) om inställningen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.



#### 6 Tryck en gång till på ⓂLEARN för att gå ur inställningsläget.



### ■ Fjärrkontrollens TUNER ID-kod RC TUNER ID

Använd denna funktion till att ställa in receiverns TUNER-ID-kod för fjärrkontrollidentifiering.

Alternativ: ID1, ID2

- Välj "ID1" när fjärrkontrollens TUNER ID-bibliotekskod är inställd på "2602".
- Välj "ID2" när fjärrkontrollens TUNER ID-bibliotekskod är inställd på "2603".

## Inställning av TUNER ID-fjärrstyrningskod

**1** Ställ manövreringslägesväljaren i läget **AMP** eller **SOURCE** och tryck sedan på **TUNER** på fjärrkontrollen för att välja radiomottagaren för ändring av fjärrkontrollens ID-kod.

**2** Tryck in och håll **LEARN** intryckt i cirka tre sekunder med en kulspetspenna eller ett liknande föremål tills "L;TUN" och "TUNER" visas växelvis i displayfönstret (11).

**Anmärkningar**

- Se till att hålla **LEARN** intryckt i minst tre sekunder, eftersom inlärningsprocessen annars startar.
- Om vart och ett av följande steg inte slutförs inom 30 sekunder, så kopplas inställningsläget automatiskt ur. Börja i så fall om från och med punkt 2.

**3** Tryck på **ENTER**.

Den fyrsiffriga koden inställd för valt inmatningsområde visas i displayfönstret (11) på fjärrkontrollen.

**4** Tryck på sifferknapparna (5) för att mata in den fyrsiffriga fjärrstyrningskoden för det inmatningsområde som ska användas.

TUNER ID-fjärrstyrningskod <sup>*1</sup>	Funktion	RC TUNER ID <sup>*2</sup>
2602 (ursprunglig inställning)	Manövrerar receiveern med förvald kod.	ID1 (ursprunglig inställning)
2603	Manövrerar receiveern med en alternativ kod.	ID2

\*1 Inställning på fjärrkontrollen

\*2 Inställning på receiveern

**5** Tryck på **ENTER** för att ställa in numret. "OK" visas i displayfönstret (11), om inställningen lyckades. "NG" visas i displayfönstret (11) om inställningen inte lyckades. Börja i så fall om från och med punkt 2.

**6** Tryck en gång till på **LEARN** för att gå ur inställningsläget.



Se sidan 113 angående manövrering av menyn för avancerade inställningar.

### ■ Stationssökningssteg TUNER FRQ STEP (Gäller endast modell till Asien och General-modell)

Använd denna funktion till att ställa in stationssökningssteget i enlighet med den frekvensintervall som gäller i det område där receivern används.

Alternativ: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Välj "AM10/FM100" för Nord-, Central- och Sydamerika.
- Välj "AM9/FM50" för alla andra områden.

### ■ Inställning för tvådelad förstärkning BI-AMP

Använd denna funktion till att koppla in eller ur funktionen för tvådelad förstärkning (se sid. 19).

Alternativ: ON, **OFF**

- Välj "ON" för att aktivera funktionen för tvådelad förstärkning.
- Välj "OFF" för att avaktivera funktionen för tvådelad förstärkning.

#### Anmärkning

När "BI-AMP" är inställt på "ON" går det inte att använda högtalarutgångarna SURROUND BACK för att ansluta bakre surroundhögtalare, eftersom högtalarutgångarna SURROUND BACK redan används i anslutningen för tvådelad förstärkning (se sid. 19).

### ■ Initiering av parametrar INITIALIZE

Använd denna funktion till att återställa receiverns parametrar till de ursprungliga fabriksinställningarna. Det är möjligt att välja vilken parameterkategori som ska återställas.

Alternativ: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Välj "DSP PARAM" för att återställa samtliga parametrar för ljudfältprogram (se sid. 64).
- Välj "VIDEO" för att återställa parametrarna i "VIDEO SET" (se sid. 89) och "OSD SHIFT" (se sid. 88) samt "GRAY BACK" i "DISPLAY SET" (se sid. 88).
- Välj "ALL" för att återställa samtliga parametrar på receivern.
- Välj "CANCEL" för att avbryta återställningen.

#### Anmärkningar

- Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs inte.
- Använd "INITIALIZE" på menyn för ljudfältprogram till att återställa önskade parametrar för ljudfältprogram (se sid. 64).

### ■ HDMI-videomonitorkontroll MONITOR CHECK

Använd denna funktion till att koppla in eller ur monitorkontrollen på receivern. Medan "MONITOR CHECK" är inställt på "YES" tar receivern emot information om tillgängliga videosignalupplösningar från en HDMI-ansluten videomonitor varpå endast upplösningar som stöds av aktuell videomonitor kan väljas i "HDMI SCALING" (se sid. 89). Medan "MONITOR CHECK" är inställt på "SKIP" är det möjligt att välja vilken upplösning som helst i "HDMI SCALING".

Alternativ: **YES**, SKIP



# Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receivern inte tycks fungera korrekt. Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, så slå av receivern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

## ■ Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Receivern slås inte på eller ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen har slagits på.</b>	Nätkabeln är inte ansluten eller stickkontakten är inte ordentligt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt.	—
	Inställningen av högtalarimpedans är inte korrekt.	Ställ in högtalarimpedansen så att den passar högtalarna.	33
	Skyddskretsen har aktiverats.	Se till att alla anslutningar av högtalare på receivern och på alla högtalarna är korrekta samt att ledningarna för samtliga anslutningar inte vidrör något annat än sina respektive in/utgångar.	16
	Receivern har utsatts för en kraftig yttre elstöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet).	Slå av receivern, koppla loss nätkabeln, anslut nätkabeln igen efter 30 sekunder och använd sedan receivern normalt.	—
<b>Inget ljud.</b>	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	24-31
	Ljudingångsualet är inställt på "HDMI", "COAX/OPT" eller "ANALOG".	Ställ in ljudingångsualet på "AUTO".	43
	Ljudingångsualet är inställt på "ANALOG" medan källkomponenten matar ut digitala ljudsignaler.	Ställ in ljudingångsualet på "AUTO" eller "COAX/OPT".	43
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en lämplig ingångskälla med hjälp av ingångsväljaren <b>Ⓢ INPUT</b> på frontpanelen (eller en ingångsväljare <b>Ⓢ</b> ) på fjärrkontrollen.	42, 43
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	16
	Volymen är nerskruvad.	Vrid upp volymen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på <b>Ⓢ MUTE</b> eller <b>Ⓢ VOLUME +/-</b> på fjärrkontrollen för att återställa ljudutmatningen och reglera därefter volymen.	44
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Spela upp en källa vars signaler kan återges av receivern.	—
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder de standarder som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	21
	"SUPPORT AUDIO" är inställt på "OTHER" och inga "HDMI"-ljudsignaler återges med receivern.	Ställ in "SUPPORT AUDIO" på "RX-V1800" i "SET MENU".	85
<b>Ingen bild.</b>	Videoutgången för bildutmatning är inte av samma typ som den videoingång som bildsignalerna matas in i.	Ställ in "VIDEO CONV." på "ON" eller anslut källkomponenterna på samma sätt som videomonitorn har anslutits till receivern.	89
	Receivern matar ut videosignaler som inte stöds av den videomonitor som är ansluten till utgången HDMI OUT.	Ställ in "INITIALIZE" på "VIDEO" för att återställa videoparametrarna.	116
		Ställ in "MON.CHK" på "YES".	116
	Läget Pure Direct är inkopplat.	Koppla ur läget Pure Direct.	52
Videosignaler som inte är av standardformat matas in.			

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Inga korta meddelanden visas på ansluten videomonitor.</b>	“SHORT MESSAGE” är inställt på “OFF”.	Ställ in “SHORT MESSAGE” på “ON”.	88
	“GRAY BACK” är inställt på “OFF”.	Ställ in “GRAY BACK” på “AUTO”.	88
	“VIDEO CONV.” är inställt på “OFF”.	Ställ in “VIDEO CONV.” på “ON”.	89
	Signalerna som matas in via HDMI-ingångarna matas ut via utgången HDMI OUT.  Videosignaler i progressivt format eller HDTV videosignaler matas in.		
<b>Ljudet upphör plötsligt.</b>	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning etc.	Kontrollera att inställningen av högtalarimpedans är korrekt.  Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, och slå sedan på receivern igen.	33, 113 —
	Insomningstimmern har stängt av receivern.	Slå på receivern och spela sedan upp källan igen.	—
	Ljudet är dämpat.	Tryck på <b>MUTE</b> eller <b>VOLUME +/-</b> på fjärrkontrollen för att koppla in ljudutmatning igen.	44
<b>Ljud återges endast via högtalaren på en sida.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	16
	Inställningar i “SPEAKER LEVEL” är felaktiga.	Justera “SPEAKER LEVEL”-inställningarna.	79
<b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>	När en enkanalig källa spelas med ett CINEMA DSP-program, riktas källsignalen till mittkanalen, och framhögtalarna och surroundhögtalarna matar ut effektljud.		
<b>Inget ljud hörs från mitthögtalaren.</b>	“CENTER SP” i “SET MENU” är inställt på “NONE”.	Ställ in “CENTER SP” på “SMALL” eller “LARGE”.	77
	Ett av HiFi DSP-programmen (gäller ej “7ch Stereo”) har valts.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	46
<b>Inget ljud hörs från högtalarna för närvarokänsla.</b>	Ljudfältprogrammen är avstängda.	Tryck på <b>STRAIGHT</b> för att koppla in dem.	51
	Du använder en källa eller programkombination som inte matar ut ljud från alla kanaler.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	42
<b>Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.</b>	“SUR. L/R SP” i “SET MENU” är inställt på “NONE”.	Ställ in “SUR. L/R SP” på “SMALL” eller “LARGE”.	78
	Receivern står i läget “STRAIGHT” och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på <b>STRAIGHT</b> på frontpanelen, så att indikeringen “STRAIGHT” på frontpanelens display slocknar.	51
	Högtalare är anslutna till högtalarutgångarna SURROUND BACK.	Anslut surroundhögtalarna till högtalarutgångarna SURROUND.	51
<b>Inget ljud hörs från subwoofern.</b>	“LFE/BASS OUT” i “SET MENU” är inställt på “FRONT” när en Dolby Digital- eller DTS-signal spelas.	Ställ in “LFE/BASS OUT” på “SWFR” eller “BOTH”.	77
	“LFE/BASS OUT” i “SET MENU” är inställt på “SWFR” eller “FRONT” vid uppspelning av en 2-kanalig källa.	Ställ in “LFE/BASS OUT” på “BOTH”.	77
	Källan innehåller inga lågfrekventa signaler.		
<b>Inget ljud hörs från de bakre surroundhögtalarna.</b>	“SUR. L/R SP” i “SET MENU” är inställt på “NONE” och “SUR.B L/R SP” är automatiskt inställt på “NONE”.	Ställ in “SUR. L/R SP” och “SUR.B L/R SP” på en annan inställning än “NONE”.	78
	“SUR.B L/R SP” i “SET MENU” är inställt på “NONE”.	Ställ in “SUR.B L/R SP” på en annan inställning än “NONE”.	78

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalformat. (Indikeringen för önskad ingångskälla eller för önskad dekoder visas inte på frontpanelens display.)</b>	Den anslutna komponenten är inte inställd för utmatning av önskade digitala ljudsignaler.	Utför en lämplig inställning genom att följa anvisningarna i bruksanvisningen till komponenten.	—
	Ljudingångsvalet är inställt på "ANALOG".	Ställ in ljudingångsvalet på "AUTO".	43
<b>Ett brummande ljud kan höras.</b>	Felaktiga kabelanslutningar.	Anslut ljudkablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	Ingen anslutning har gjorts från skivspelaren till GND-kontakten.	Anslut skivspelarens jordkabel till jordtaget GND på receivern.	28
<b>Volymnivån är låg vid uppspelning av en skiva.</b>	Skivan spelas på en skivspelare med en MC-pickup.	Anslut skivspelaren till receivern via en tonhuvudsförstärkare för MC-pickup.	28
<b>Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.</b>	Den komponent som är ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna på receivern är avstängd.	Slå på strömmen till komponenten.	—
<b>Ljudeffekten kan inte spelas in.</b>	Det går inte att spela in ljudeffekten med någon inspelningskomponent.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en digital inspelningskomponent ansluten till utgången DIGITAL OUTPUT.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till ingångarna DIGITAL INPUT på receivern.	Anslut källkomponenten till DIGITAL INPUT-ingången.	25, 28
	Vissa komponenter kan inte spela in Dolby Digital- eller DTS-källor.		
<b>En viss källa kan inte spelas in med en analog komponent ansluten till AUDIO OUT (REC)-utgångarna.</b>	Källkomponenten är inte ansluten till de analoga AUDIO IN-uttagen på denna enhet.	Anslut källkomponenten till de analoga AUDIO IN-ingångarna.	28
<b>Ljutfältsparametrarna och vissa andra inställningar på receivern kan inte ändras.</b>	"MEMORY GUARD" i "SET MENU" är inställt på "ON".	Ställ in "MEMORY GUARD" på "OFF".	90
<b>Receivern fungerar inte som den ska.</b>	Den interna mikrodatoren har låsts av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen har för låg spänning.	Koppla loss nätkabeln från nätuttaget och anslut den sedan igen efter ungefär 30 sekunder.	—
<b>Meddelandet "CHECK SP WIRES" visas på frontpanelens display.</b>	Högtalarkablar har kortslutits.	Se till att alla högtalarkablar är korrekt anslutna.	16
<b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.</b>	Receivern står för nära den digitala utrustningen eller högfrekvensutrustningen.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—
<b>Bilden har störningar.</b>	Videokällan använder förvrängda eller kodade signaler för att förhindra kopiering.		
<b>Receivern ställs plötsligt i strömberedskap.</b>	Temperaturen inuti receivern har blivit för hög och skyddskretsen mot överhettning har aktiverats.	Vänta cirka 1 timme på att receivern ska svalna och slå sedan på den igen.	—

## ■ Tuner

	Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM	FM-mottagning i stereo är brusig.	Karakteristiken hos FM-sändningar i stereo kan orsaka detta problem när sändaren är för långt bort eller antensignalen är för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	32
			Försök med att använda en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	54
	Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennens position för att eliminera flervägs interferens.	—
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är för svag.	Använd en riktad FM-antenn av hög kvalitet.	—	
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	54	
Tidigare förinställda stationer kan inte längre ställas in.	Receivern har varit urkopplad under en lång period.	Lagra stationerna i förval igen.	55	
AM	Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Se till att AM-ramantennen är ordentligt ansluten och rikta den för bästa mottagning.	32
			Använd metoden för manuell stationsinställning.	54
	Det förekommer hela tiden knastrande eller visslande ljud.	Medföljande AM-ramantenn är inte ansluten.  Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater och andra elektriska apparater.	Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.	32
			Använd en utomhusantenn och en jordledning. Det hjälper till en viss del, men det är svårt att få bort allt brus.	32
Det förekommer surrande och vinande ljud.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receivern längre bort från TV:n.	—	

## ■ HDMI

HDMI ERROR	Orsak	Åtgärd	Se sidan
DEVICE OVER	Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.	Minska antalet anslutna HDMI-komponenter.	—
HDCP ERROR	HDCP-verifiering misslyckades.	Kontrollera att anslutna HDMI-komponenter stöder HDCP kopieringsskyddsstandarder.	—

HDMI MESSAGE	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Out of Resolution	Ansluten videomonitor är inte kompatibel med upplösningen i de ingående videosignalerna.	Ställ in upplösningen i de utgående videosignalerna på källkomponenten på korrekt sätt.	—

## ■ Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.</b>	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längst avstånd på 6 m och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	36
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp etc.).	Ställ receiveern på ett annat ställe.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	5
	Manövreringslägesväljaren är inställd i fel läge.	Ställ manövreringslägesväljaren i korrekt läge. När denna enhet ska styras, ställ in den på <b>ⓂAMP</b> -läget. När en komponent som valts med ingångsväljarknappen ska styras, ställ in den på <b>ⓂSOURCE</b> -läget. När teven som är angiven i DTV- eller PHONO-området ska styras, ställ in den på <b>ⓂTV</b> -läget.	—
	Fjärrstyrningskoden är inte korrekt inställd.	Ställ in fjärrstyrningskoden korrekt med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.	99
		Prova att ställa in en annan kod för samma tillverkare med hjälp av "Lista över fjärrstyrningskoder" i slutet av denna bruksanvisning.	99
Bibliotekskoden för fjärrkontrollen och fjärrkontroll-ID för denna enhet överensstämmer inte.	Anpassa fjärrkontroll-ID för denna enhet med korresponderande bibliotekskod för fjärrkontrollen.	100, 114	
Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	Använd inlärningsfunktionen för att programmera in de nödvändiga funktionerna separat till programmeringsbara knappar.	101	
<b>Fjärrkontrollen kan inte lära sig nya funktioner.</b>	Batterierna i denna fjärrkontroll och/eller i den andra fjärrkontrollen är för svaga.	Byt ut batterierna.	5
	Avståndet mellan de två fjärrkontrollerna är för stort eller för kort.	Placera fjärrkontrollerna på lämpligt avstånd.	101
	Signalkodningen eller moduleringen hos den andra fjärrkontrollen är inte kompatibel med denna fjärrkontroll.	Inlärnning kan inte göras.	—
	Minnnet är fullt.	Radera andra funktioner som inte längre behövs för att skapa plats för nya funktioner.	106

## ■ iPod

### Anmärkning

Om ett överföringsfel har inträffat utan att något statusmeddelande visas på frontpanelens display eller på bildskärmen, så kontrollera anslutningen av iPod-spelaren (se sid. 31).

Statusmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	<p>Receivern håller just på att identifiera anslutningen till en iPod-spelare.</p> <p>Receivern håller just på att hämta låtlistor från en iPod-spelare.</p>		
Connect error	Ett problem med signalvägen från en iPod-spelare till receivern förekommer.	<p>Slå av receivern och gör om anslutningen av den universella Yamaha iPod-dockningsstationen till DOCK-kopplingen på receivern.</p> <p>Prova att återställa iPod-spelaren.</p>	31 —
Unknown type	Den iPod-spelare som används stöds inte av receivern.	Endast iPod (Click and Wheel), iPod nano och iPod mini stöds.	—
iPod connected	En iPod-spelare är korrekt stationerad i en universell Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern och anslutningen mellan iPod-spelaren och receivern är fullbordad.		
Disconnected	En iPod-spelare har tagits ur Yamaha:s universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	Stationera iPod-spelaren i den universella Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-10, som säljs separat) som är ansluten till kopplingen DOCK på receivern.	31
Unable to Play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren.	<p>Kontrollera att de låtar som finns lagrade i iPod-spelaren är spelbara.</p> <p>Lagra andra spelbara musikfiler i iPod-spelaren.</p>	— —

## ■ AUTO SETUP

### Före AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Connect MIC!	Optimeringsmikrofonen är inte ansluten.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	37
Unplug HP!	Ett par hörlurar är anslutna.	Koppla ur hörlurarna.	—

## Under pågående AUTO SETUP-inställning

Felmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
E-1:NO FRONT SP	Inga signaler för vänster/höger framkanal upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av vänster/höger framhögtalare.	16
E-2:NO SUR.SP	Inga signaler för surroundkanalen upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av surroundhögtalarna.	16
E-3:NO PRNS SP	Inga signaler för kanalerna för närvarokänsla upptäcks.	Kontrollera anslutningarna av högtalare för närvarokänsla.	16
E-4:SBR→SBL	Endast den högra bakre surroundkanalsignalen igenkänns.	Anslut den bakre surroundhögtalaren till högtalarutgången SURROUND BACK (SINGLE), om endast en bakre surroundhögtalare ska anslutas.	16
E-5:NOISY	Bakgrundsstörningarna är för höga.	Prova att utföra "AUTO SETUP"-inställningen i en tyst miljö.  Stäng av störande elapparater, såsom luftkonditionerare, eller flytta bort dem från optimeringsmikrofonen.	— —
E-6:CHECK SUR.	Bakre surroundhögtalare är anslutna, men vänster/höger surroundhögtalare är det inte.	Se till att ansluta surroundhögtalare, när bakre surroundhögtalare ska användas.	17
E-7:NO MIC	Optimeringsmikrofonen kopplades loss under pågående "AUTO SETUP"-inställning.	Anslut den medföljande optimeringsmikrofonen till OPTIMIZER MIC-uttaget på frontpanelen.	37
E-8:NO SIGNAL	Optimeringsmikrofonen igenkänner inga testtoner.	Kontrollera mikrofoninställningen.  Kontrollera anslutningarna av högtalarna och deras placering.	37 16
E-9:USER CANCEL	"AUTO SETUP"-inställningen kopplades ur på grund av annan manövrering.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	37
E-10:INTERNAL ERROR	Ett internt fel har uppstått.	Utför "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.	37

## Efter AUTO SETUP

Varningsmeddelande	Orsak	Åtgärd	Se sidan
W-1:OUT OF PHASE	Högtalarpolariteten är inkorrekt. Detta meddelande kan visas beroende på högtalarna även då högtalarna är korrekt anslutna.	Kontrollera högtalaranslutningarna så att polariteten (+ eller -) är korrekt.	16
W-2:OVER 24m (80ft.)	Avståndet mellan högtalaren och lyssningsplatsen är över 24 m.	Flytta högtalaren närmare lyssningsplatsen.	—
W-3:LEVEL ERROR	För stor skillnad i volymnivån mellan olika högtalare.	Ändra uppställningen av högtalarna så att alla högtalarna står på platser med liknande förhållanden.  Kontrollera högtalaranslutningarna.  Använd högtalare av samstämmig kvalitet.  Justera den utgående volymen för subwoofern.	— 16 — 37

## Anmärkningar

- Om "ERROR"- eller "WARNING"-skärmen visas, så kontrollera orsaken till problemet och utför sedan "AUTO SETUP"-inställningen på nytt.
- Om varningsmeddelandet "W-2" eller "W-3" visas anger det att justeringar har utförts, men att de kanske inte är optimala.
- Beroende på högtalare kan det hända att varningsmeddelandet "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna.
- Om felmeddelandet "E-10" visas upprepa de gånger, så kontakta ett kvalificerat Yamaha-servicecenter.

# Återställning av receivern

Använd denna funktion till att återställa alla parametrar på receivern till de ursprungliga fabriksinställningarna.

## Anmärkningar

- Dessa åtgärder återställer helt och hållet samtliga parametrar på receivern, inklusive de på menyn "SET MENU". Parametrarna på menyn för avancerade inställningar återställs emellertid inte.
- De ursprungliga fabriksinställningarna aktiveras nästa gång receivern slås på.



Tryck när som helst på **Ⓜ MASTER ON/OFF** på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att vid behov avbryta återställningsproceduren.

**1** Tryck på **Ⓜ MASTER ON/OFF** på frontpanelen, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att slå av receivern.

**2** Tryck in och håll **Ⓢ STRAIGHT** intryckt och tryck därefter **Ⓜ MASTER ON/OFF** inåt till ON-positionen för att slå på receivern.

Receivern slås på och "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.



**3** Vrid väljaren **Ⓝ PROGRAM** för att välja "INITIALIZE".

```
INITIALIZE
CANCEL
```

**4** Tryck lämpligt antal gånger på **Ⓢ STRAIGHT** för att välja "ALL".

```
INITIALIZE
ALL
```



- Välj "CANCEL" för att avbryta den pågående återställningen utan att göra några ändringar.
- Videoparametrarna eller parametrarna för ljudfältsprogram kan återställas var för sig. Se sidan 116 angående detaljer.

**5** Tryck på **Ⓜ MASTER ON/OFF**, så att den skjuts ut till OFF-positionen, för att bekräfta valet och slå av receivern.



## ■ Ljud- och videosynkronisering (läppsynk)

Läppsynk, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och en möjlighet att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring. Medan ljud- och videosignalers latenta tillstånd kräver komplexa justeringar av slutanvändaren inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

## ■ Anslutning för tvådelad förstärkning

Vid anslutning för tvådelad förstärkning används två förstärkare till en högtalare. En förstärkare är ansluten till woofersektionen av en högtalare medan den andra är ansluten till den kombinerade mellanregister- och tweetersektionen. Med detta arrangemang arbetar varje förstärkare över ett begränsat frekvensområde. Just därför att frekvensområdet är begränsat behöver inte varje förstärkare arbeta lika hårt och det är mindre troligt att varje förstärkare påverkar ljudet på något sätt. De interna övergångsfiltren i en högtalare består av ett LPF (lågpassfilter) och ett HPF (högpasfilter). Såsom namnet antyder, låter LPF passera förbi frekvenser under en gränshänsfrekvens och avvisar frekvenser ovanför gränshänsfrekvensen. På samma sätt låter HPF passera förbi frekvenser ovanför dess gränshänsfrekvens.

## ■ Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstäthet) och P<sub>B</sub>- och P<sub>R</sub>-signalerna för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentssignalen kallas även för "färgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

## ■ Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler består videosignalen av tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

## ■ Deep Color

Djup färg hänvisar till användningen av olika färgdjup vid visning, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljontals till miljardtals färger, så att färgbandning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och hårfina skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Djup färg gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YCbCr-färgrymden.

## ■ Dialognormalisering

Dialognormalisering är en egenskap hos Dolby Digital eller DTS, som används för att hålla programmen på samma genomsnittliga lyssningsnivå för att användaren ska slippa ändra volyminställningen vid byte mellan olika Dolby Digital- och DTS-program.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsyt-system som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för bas effekter, kallad LFE (lågfrekvenseffekt) har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym, som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfiguration väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX skapar 6 fullbands utkanaler från 5.1-kanalskällor. Detta görs genom att används en matrisavkodare som erhåller 3 surroundkanaler från de 2 i originalinspelningen. För bästa resultat bör Dolby Digital EX användas med film ljudspår inspelade med Dolby Digital Surround EX. Med denna extra kanal kan du uppleva ett mer dynamiskt och realistiskt rörligt ljud, särskilt i scener med "överflygnings"- eller "omkringflygnings" effekter.

### ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus är en avancerad ljudteknik utvecklad för högupplöst programmering och media, däribland HD-utsändningar, HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för HD DVD-skivor och som en valfri ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor erbjuder denna teknik ett flerkanaligt ljud via separat kanalutmatning. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps kan Dolby Digital Plus samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt ljud. Dolby Digital Plus stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar Dolby Digital.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor och "läget Game" för spelkällor.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx är en ny teknik som möjliggör separat flerkanalig uppspelning från 2-kanalskällor eller flerkanaliga källor. Tre olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor, "läget Movie" för filmkällor (endast för 2-kanaliga källor) och "läget Game" för spelkällor.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor och även i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receptorn använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för HD DVD-skivor och som en valfri ljudstandard för Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps kan Dolby TrueHD samtidigt bära upp till 8 separata kanaler med 24-bits/96 kHz ljud. Dolby TrueHD stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem och bibehåller metadatakapaciteten hos Dolby Digital, vilket möjliggör styrning av dialognormalisering och dynamikomfång.

### ■ DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

## ■ DTS Digital Surround

DTS digital surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 6.1-kanaligt digitalt ljudspår, och det blir allt vanligare i biografier över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS digital surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 6-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster och höger framkanal, mittkanalen, vänster och höger surroundkanal samt LFE 0.1-kanalen för subwoofern). Receivern inkluderar en DTS-ES-dekoder som möjliggör 6.1-kanals återgivning genom tillägg av en bakre surroundkanal till det befintliga 5.1-kanalsformatet.

## ■ DTS Express

DTS Express är en avancerad ljudteknik för den valfria funktion på en Blu-ray Disc- eller HD DVD-skiva som erbjuder ett högkvalitativt ljud med låg bithastighet, optimerat för nätverksströmning och internettillämpningar. DTS Express används för Secondary Audio-funktionen på en Blu-ray Disc-skiva eller Sub Audio-funktionen på en HD DVD-skiva. Dessa funktioner erbjuder ljudkommentarer (t.ex. extra kommentarer från regissören av en film) på begäran av användaren via internet etc. DTS Express-signaler blandas ner med huvudljudströmmen på uppspelningskomponenten, som i sin tur överför den blandade ljudströmmen till AV-receivern/förstärkaren via en koaxial digital, en optisk digital eller en analog anslutning.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio är en ljudteknik för hög upplösning utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en valfri ljudstandard för både HD DVD- och Blu-ray Disc-skivor erbjuder denna teknik ett ljud som är så gott som helt omöjligt att urskilja från originalet för skapande av en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 3,0 Mbps för HD DVD-skivor och 6,0 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD High Resolution Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD High Resolution Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplöst skivbaserad media, såsom HD DVD-skivor och Blu-ray Disc-skivor. Valt som en obligatorisk ljudstandard för både HD DVD- och Blu-ray Disc-skivor sörjer denna teknik för ett ljud som bit för bit är identiskt med varje studiomaster och erbjuder en högupplöst hembioupplevelse. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps för HD DVD-skivor och upp till 24,5 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD Master Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD Master Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receivrar, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilken källa som helst (t.ex. en digitalbox eller en AV-receiver) och en ljud/videomonitor (t.ex. en digital-TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitions video samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav. Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "<http://www.hdmi.org/>".

## ■ LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa signaler. Frekvensområdet för denna kanal är från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområde som återges av de andra 5/6 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1/6.1-kanalssystem.

## ■ Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelnning med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "läget Music" för musikkällor och "läget Cinema" för filmkällor.

### ■ PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulskodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

### ■ Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av finhet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, medan dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnanden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto finare kan ljudnivån återges.

### ■ S-videosignal

Med systemet för S-videosignaler delas de videosignaler som normalt sänds via en stiftkabel upp och sänds som Y-signalerna för luminans (ljusstäthet) och C-signalerna för krominans (färgvärde) genom en S-videokabel. Genom att använda S VIDEO-jack elimineras förluster i överföringen av videosignaler, och vid inspelning och uppspelning fås en bättre bild.

# Information om ljudfältsprogram

## ■ Elementen i ett ljudfält

Vad som faktiskt skapar de rika, fylliga tonerna från ett instrument som hörs i verkligheten är de flerfaldiga reflektionerna från väggarna i rummet. Förutom att göra ljudet levande gör dessa reflektioner det möjligt att förstå var spelaren befinner sig liksom storleken och formen på rummet i vilket vi sitter.

Det finns två distinkta typer av ljudreflektioner som tillsammans utgör ljudfältet, förutom det ljud som går direkt in i öronen från musikerns instrument.

## Tidiga reflektioner

Reflekterade ljud når öronen mycket snabbt (50 ms till 100 ms efter det direkta ljudet), efter att ha reflekterats mot endast en yta (till exempel en vägg eller taket). Tidiga reflektioner ger faktiskt klarhet åt det direkta ljudet.

## Efterklanger

Dessa orsakas av reflektioner från fler än en yta (t.ex. från väggar och/eller tak) och är så många till antalet att de går samman och formar en kontinuerlig sonisk efterglöd. De är inte riktade och de minskar det direkta ljudets klarhet.

Direktljud, tidiga reflektioner och efterföljande efterklanger sammantaget hjälper oss att bestämma den subjektiva storleken och formen på rummet, och det är denna information som den digitala ljudfältprocessorn återskapar för att skapa ljudfält.

Om du kunde skapa de nödvändiga tidiga reflektionerna och efterföljande efterklanger i det egna lyssningsrummet, skulle du kunna skapa din egen lyssningsmiljö. Akustiken i ditt lyssningsrum skulle kunna ändras till akustiken i en konsertsal, på ett dansgolv eller i ett rum av i princip vilken storlek som helst. Denna förmåga att kunna skapa ljudfält efter egen vilja är exakt vad Yamaha har åstadkommit med den digitala ljudfältprocessorn.

## ■ CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i det ljud som kan höras. Baserat på en stor mängd faktiskt uppmätta data kan Yamaha CINEMA DSP erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet genom att använda en ljudfältsteknik utvecklad av Yamaha i kombination med olika digitala ljudsystem.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfält, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-ljudfältens surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

## ■ Compressed Music Enhancer

Funktionen Compressed Music Enhancer i receiveern förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återgenerera den saknade harmoniken i en komprimeringsartefakt. Resultat blir att utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas kompenseras, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

## ■ Ljudåtergivning via varje högtalare

Ljud som matas ut från varje högtalare beror på vilken typ av ljudsignaler som matas in. Vi hänvisar till skisserna nedan för att förstå högtalaruppställningen för varje ljudfältsprogram. Angående detaljer kring ljudåtergivningen via varje högtalare för olika ljudfältsprogram hänvisas till "Ljudutmatning för varje ljudfältsprogram" i "APPENDIX" i slutet av denna bruksanvisning.

## Anmärkning

Vi vill meddela att ljud inte alltid matas ut från högtalare beroende på vilken typ av ingångskälla som spelas. Vissa kanaler kanske dessutom endast används delvis när de är inställda att återge specifika aspekter av filmer, som till exempel speciella ljudeffekter etc.



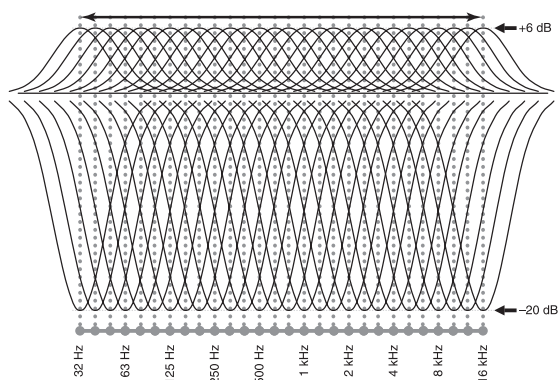
Med undantag för "2ch Stereo", "7ch Stereo" och "STRAIGHT" är det möjligt att välja en dekodare för utmatning av ljud via bakre surroundhögtalare (se sid. 46).

# Information om parametrisk equalizer

Receivern tillämpar tekniken Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) till att optimera frekvenskurvorna i receivers parametriska equalizer, så att ljudet anpassas till aktuell lyssningsmiljö. YPAO använder sig av en kombination av följande tre parametrar (frekvens, förstärkning och Q-faktor) för att erbjuda en mycket noggrann inställning av frekvenskurvorna.

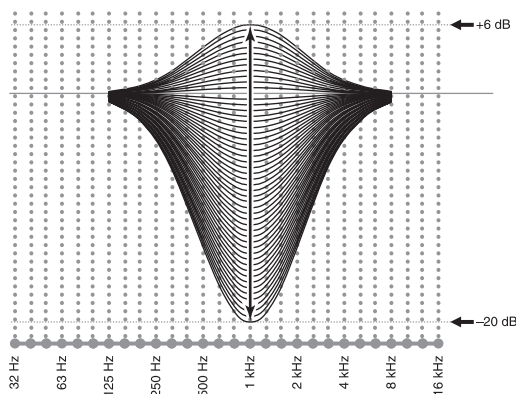
## ■ Frekvens

Denna parameter kan justeras i tredjedels oktavers steg mellan 32 Hz och 16 kHz.



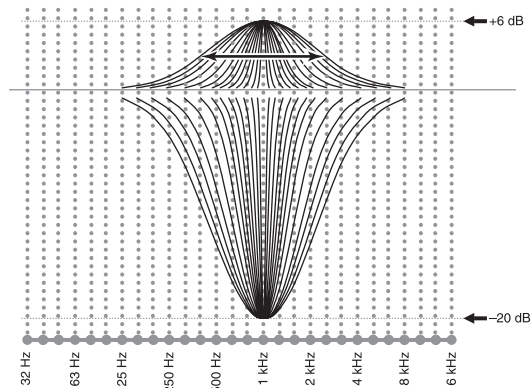
## ■ Förstärkning

Denna parameter kan justeras i 0,5 dB:s steg mellan -20 och +6 dB.



## ■ Q-faktor

Bredden på det specifika frekvensbandet kallas för Q-faktorn. Denna parameter kan justeras mellan värdena 0,5 och 10.



YPAO anpassar frekvenskurvor till aktuella lyssningskrav genom att använda en kombination av ovanstående tre parametrar (frekvens, förstärkning och Q-faktor) för varje frekvensband i receivers parametriska equalizer. Denna enhet har sju frekvensband för varje kanal.

Användningen av 7 frekvensband möjliggör exaktare inställningar av frekvenskurvor (enligt Bild 2). Detta är inte möjligt vid användning av endast ett frekvensband (enligt Bild 1).

Bild 1

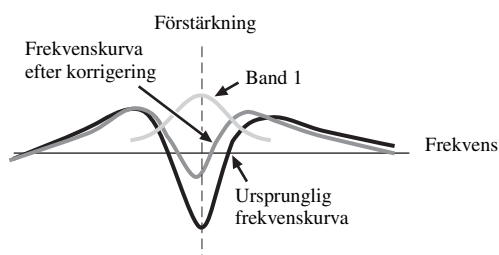
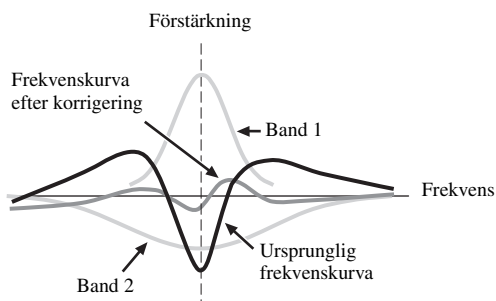


Bild 2



# Tekniska data

## LJUDELLEN

- Minimum uteffekt RMS för fram, mitt, surround, bakre surround  
20 Hz till 20 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamisk effekt (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximal användbar uteffekt (JEITA)  
[Modeller till Kina, Korea och övriga Asien samt General-modell]  
1 kHz, 10% övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 175 W
- Maximal uteffekt [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,7% övertonsdistorsion, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamic Headroom  
8 Ω ..... 0,9 dB
- Uteffekt enligt IEC [modeller till Europa inkl. Storbritannien]  
1 kHz, 0,04% övertonsdistorsion, 8 Ω ..... 130 W
- Dämpningsfaktor (IHF)  
20 Hz till 20 kHz, 8 Ω ..... 150 eller mer
- Ingångskänslighet/ingångsimpedans  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD etc. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximal inmatad spänning  
PHONO (1 kHz, 0,1 % övertonsdistorsion) ..... 60 mV eller mer  
CD etc. (1 kHz, 0,5 % övertonsdistorsion) ..... 2,4 V eller mer
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Märkeffekt/impedans för hörlursutgång  
CD etc. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frekvensåtergivning  
CD till vänster/höger fram, Pure Direct  
..... 10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Utjämningsavvikelse enligt RIAA  
PHONO (20 Hz till 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Övertonsdistorsion  
PHONO till OUT (REC)  
(20 Hz till 20 kHz, 1 V) ..... 0,02 % eller mindre  
CD etc. till vänster/höger fram  
(20 Hz till 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)  
PHONO (5 mV) till vänster/höger fram  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, och Australien]  
..... 81 dB eller mer  
[Övriga modeller] ..... Minst 86 dB  
CD etc. (250 mV) till vänster/höger fram ..... 100 dB eller mer
- Restbrus (IHF-A nätverk)  
Vänster/höger fram ..... Högst 150 μV
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (avkortad) till vänster/höger fram  
..... Minst 60 dB/55 dB  
CD etc. (5,1 kΩ, avkortad)  
till vänster/höger fram ..... Minst 60 dB/45 dB

- Tonkontroll (vänster/höger fram, mitt, subwoofer)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 350 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Tonklangsreglering (vänster/höger fram)  
BASS förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS övergångsfrekvens ..... 450 Hz  
TREBLE förstärkt/avskuren ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE övergångsfrekvens ..... 2,0 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
Högpassfilter (fram, mitt, surround, bakre surround)  
..... 12 dB/oktav  
Lågpasfilter (Subwoofer) ..... 24 dB/oktav

## VIDEODELEN

- Videoformat (Grå bakgrund)  
[Modeller till USA, Kanada och Korea samt General-modell]  
..... NTSC  
[Modeller till Europa inkl. Storbritannien, Australien, Kina och  
övriga Asien] ..... PAL
- Videoformat (Videoomvandling) ..... NTSC/PAL
- Signalnivå  
Komposit ..... 1 Vt-t/75 Ω  
S-videosignal ..... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,286 Vt-t/75 Ω (C)  
Komponentvideosignal  
..... 1 Vt-t/75 Ω (Y), 0,7 Vt-t/75 Ω (Pb/Pk)
- Maximal innivå (Videoomvandling av) ..... Minst 1,5 Vt-t
- Signalbrusförhållande (videoomvandling av) ..... Minst 60 dB
- Frekvensåtergivning (MONITOR OUT)  
Komponent (Videoomvandling av) ..... 5 Hz till 100 MHz, ±3 dB

## FM-DELEN

- Mottagningsområde  
[Modeller till USA och Kanada] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[Modell till Asien och General-modell]  
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[Övriga modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)  
Mono/stereo ..... 2,0/25 μV (17,3/39,2 dBf)
- Användbar känslighet (IHF) ..... 1,0 μV (11,2 dBf)
- Selektivitet (400 kHz) ..... 70 dB
- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo ..... 76 dB/70 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/stereo ..... 0,2/0,3 %
- Stereoseparation (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frekvensåtergivning  
Stereo ..... 20 Hz till 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenningång (obalanserad) ..... 75 Ω

## AM-DELEN

- Mottagningsområde  
[Modeller till USA och Kanada] ..... 530 till 1710 kHz  
[Modell till Asien och General-modell]  
..... 530/531 till 1710/1611 kHz  
[Övriga modeller] ..... 531 till 1611 kHz
- Användbar känslighet ..... 300 μV/m

**ALLMÄNT**

- Strömförsörjning
  - [Modeller till USA och Kanada] ..... 120 V nätspänning, 60 Hz
  - [General-modell och modeller till Asien]
    - ..... 110/120/220/230–240 V nätspänning, 50/60 Hz
  - [Modell till Kina] ..... 220 V nätspänning, 50 Hz
  - [Modell till Korea] ..... 220 V nätspänning, 60 Hz
  - [Modell till Australien] ..... 240 V nätspänning, 50 Hz
  - [Modeller till Europa inkl. Storbritannien]
    - ..... 230 V nätspänning, 50 Hz
- Effektförbrukning
  - [Modeller till USA och Kanada] ..... 500 W/630 VA
  - [Övriga modeller] ..... 500 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
  - [Modeller till USA och Kanada] ..... 0,1 W eller mindre
  - [General-modell] (240 V nätspänning, 50 Hz)
    - 0,33 W eller mindre
  - [Övriga modeller] ..... 0,1 W eller mindre
- Maximal effektförbrukning [Gäller endast General-modell]
  - 6 kanaler, 10% övertonsdistorsion ..... 1100 W
- Nätuttag
  - [Modeller till U.S.A. och Kanada]
    - ..... 2 (totalt högst 100 W/0,8 A)
  - [modell till Asien, General-modell och modell till Kina]
    - ..... 2 (totalt högst 50 W)
  - [Modell till Australien] ..... 1 (100 W)
  - [Modell till Storbritannien] ..... 1 (max. 100 W/0,4 A)
  - [Modell till Europa] ..... 2 (totalt högst 100 W/0,4 A)
- Yttermått (b x h x d) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Vikt ..... 17,0 kg

\* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående meddelande.



# Index

## ■ Numerics

1 BASIC MENU, Manuella inställningar .....	72
2 VOLUME MENU, Manuella inställningar .....	73
2ch Enhancer, Ljudfältprogram .....	50
2ch Stereo DIRECT, Ljudfältparameter .....	69
2ch Stereo, Ljudfältprogram .....	50
2-kanaligt direkt stereoljud, Ljudfältparameter .....	69
3 INPUT MENU, Manuella inställningar .....	74
3 SOUND MENU, Manuella inställningar .....	73
4 OPTION MENU, Manuella inställningar .....	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL .....	69
7ch Enhancer, Ljudfältprogram .....	50
7ch Stereo CT LEVEL, Ljudfältparameter .....	69
7ch Stereo PL LEVEL, Ljudfältparameter .....	69
7ch Stereo PR LEVEL, Ljudfältparameter .....	69
7ch Stereo SB LEVEL, Ljudfältparameter .....	69
7ch Stereo SL LEVEL, Ljudfältparameter .....	69
7ch Stereo SR LEVEL, Ljudfältparameter .....	69
7ch Stereo, Ljudfältprogram .....	50

## ■ A

A)DISPLAY SET, Alternativmeny .....	88
A)EQUALIZER, Ljudmeny .....	82
A)SPEAKER SET, Basmeny .....	77
AC OUTLET(S) .....	32
Action Game, Ljudfältprogram .....	48
Adventure, Ljudfältprogram .....	50
AFFAIRS, Radiodatasystem-programtyp .....	59
Aktuell tid, Radiodatasystem-information .....	58
Alternativmeny, Manuella inställningar .....	74
AM-mottagning .....	54
AMP, Manövereringslägesväljare .....	36
Ändring av ljudfältparametrar .....	64
Anslutning av AM-antenn .....	32
Anslutning av Blu-ray Disc-spelare .....	25
Anslutning av CD-inspelare .....	28
Anslutning av CD-spelare .....	28
Anslutning av digitalbox .....	27
Anslutning av DVD-brännare .....	27
Anslutning av DVD-spelare .....	26
Anslutning av extern dekoder .....	30
Anslutning av extern förstärkare .....	29
Anslutning av FM-antenn .....	32
Anslutning av HD DVD-spelare .....	25
Anslutning av iPod-spelare .....	31
Anslutning av ljudkomponenter .....	28
Anslutning av MD-inspelare .....	28
Anslutning av multiformatspelare .....	30
Anslutning av nätkabel .....	32
Anslutning av projektor .....	24
Anslutning av PVR-box .....	27

Anslutning av skivspelare .....	28
Anslutning av TV-monitor .....	24
Anslutning av videobandspelare .....	27
Anslutning till CENTER PRE OUT-jack .....	29
Anslutning till FRONT PRE OUT .....	29
Anslutning till SUBWOOFER PRE OUT-jack .....	29
Anslutning till SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-jack .....	29
Anslutning till SURROUND PRE OUT-jack .....	29
Anslutning, AM-antenn .....	32
Anslutning, Blu-ray Disc-spelare .....	25
Anslutning, CD-inspelare .....	28
Anslutning, CD-spelare .....	28
Anslutning, CENTER PRE OUT-jack .....	29
Anslutning, Digitalboxar .....	27
Anslutning, DVD-brännare .....	27
Anslutning, DVD-spelare .....	26
Anslutning, Extern dekoder .....	30
Anslutning, Extern förstärkare .....	29
Anslutning, FM-antenn .....	32
Anslutning, FRONT PRE OUT-jack .....	29
Anslutning, HD DVD-spelare .....	25
Anslutning, iPod-spelare .....	31
Anslutning, ljudkomponenter .....	28
Anslutning, MD-inspelare .....	28
Anslutning, Multiformatspelare .....	30
Anslutning, Nätkabel .....	32
Anslutning, projektor .....	24
Anslutning, PVR-box .....	27
Anslutning, skivspelare .....	28
Anslutning, SUBWOOFER PRE OUT-jack .....	29
Anslutning, SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT-jack .....	29
Anslutning, SURROUND PRE OUT-jack .....	29
Anslutning, TV-monitor .....	24
Anslutning, videobandspelare .....	27
Antal högtalare, Parameter för autoinställning .....	38
Användning av fjärrkontroll .....	36
Användning av hörlurar .....	43
Återgivning av 2-kanaligt stereoljud från flerkanaliga källor .....	53
Återgivning av flerkanaliga källor via hörlurar .....	51
Återställning av receiveern .....	124
AUDIO SELECT .....	43
AUDIO SELECT, Inledande konfiguration .....	91
AUDIO-jack .....	20
AUTO DELAY, Läppsynk .....	84
AUTO SETUP .....	37
Autofördröjning, Läppsynk .....	84
AUTO-inställning .....	72
Autoinställning .....	72
Automatisk förinställning, FM/AM-mottagning .....	55

Automatisk stationsinställning, FM/AM-mottagning .....	54
Avancerad inställning .....	113
Avancerade ljudkonfigureringar .....	64
Avslagning .....	33

## ■ B

B)LFE LEVEL, Ljudmeny .....	83
B)SP LEVEL, Basmeny .....	79
BASIC MENU, Manuella inställningar .....	77
Basmeny, Manuell inställning .....	72
Basövergångsfrekvens, Högtalarinställningar .....	78
Batteriladdningsindikering .....	34
Beredskapsläge, huvudzon .....	33
Beredskapsläge, Zon 2, Zon 3 .....	110
Beskrivningar av dekodrar .....	70
BI-AMP, Avancerad inställning .....	116

## ■ C

C)DYNAMIC RANGE, Ljudmeny .....	83
C)MEMORY GUARD, Alternativmeny .....	90
C)SP DISTANCE, Basmeny .....	80
C.IMAGE, Dekoderparameter .....	71
Cellar Club, Ljudfältprogram .....	48
CENTER SP, Högtalarinställningar .....	77
CENTER WIDTH, Dekoderparameter .....	71
Chamber, Ljudfältprogram .....	47
Church in Freiburg, Ljudfältprogram .....	47
CLASSICAL, Ljudfältprogram .....	47
CLASSICS, Radiodatasystem-programtyp .....	59
COMPONENT IP, Displayinställningar .....	89
COMPONENT VIDEO-jack .....	20
Compressed Music Enhancer .....	50
CROSS OVER, Högtalarinställningar .....	78
CT, Radiodatasystem-information .....	58
CULTURE, Radiodatasystem-programtyp .....	59

## ■ D

D)INIT. CONFIG .....	91
D)LIPSYNC, Ljudmeny .....	84
D)TEST TONE, Basmeny .....	80
Datatjänst för information om andra kanaler, Radiodatasystem-mottagning .....	60
DECODER MODE, Ingångsmeny .....	86
DECODER MODE, Inledande konfiguration .....	91
Dekoderläge, Ingångsmeny .....	86
Dekoderläge, Inledande konfiguration .....	91
DIALG.LIFT, Ljudfältparameter .....	65
DIGITAL COAXIAL-jack .....	20
DIGITAL OPTICAL-jack .....	20
DIMENSION, Dekoderparameter .....	71
DIMMER, Displayinställningar .....	88
Dimmer, Displayinställningar .....	88
Displayinställningar, Alternativmeny .....	88
DIST, Parameter för autoinställning .....	38
Drama, Ljudfältprogram .....	50
DRAMA, Radiodatasystem-programtyp .....	59
DSP LEVEL, Ljudfältparameter .....	65

- DSP-indikeringar ..... 35  
Dynamikområde, Ljudmeny ..... 83
- E**
- E)AUDIO SET, Ljudmeny ..... 84  
E)ZONE SET, Alternativmeny ..... 91  
EDUCATE, Radiodatasystem-programtyp ..... 59  
Effektljudnivå, Ljudfältsparemeter ..... 65  
Effektnivå för utvidgning av 7-kanalig komprimerad musik, Ljudfältsparemeter ..... 69  
Effektnivå för utvidgning av rak komprimerad musik, Ljudfältsparemeter ..... 69  
Efterklangens fördröjning, Ljudfältsparemeter ..... 68  
Efterklangens nivå, Ljudfältsparemeter ..... 68  
Efterklangens tid, Ljudfältsparemeter ..... 68  
Ekvalisator, Ljudmeny ..... 82  
Enhet, Högtalaravstånd ..... 80  
ENTERTAINMENT, Ljudfältsparemeter ..... 48  
EON-datatjänst, Radiodatasystem-mottagning ..... 60  
EQ TYPE SELECT, Ekvalisator ..... 82  
EQ, Parameter för autoinställning ..... 40  
EXTD SUR., Inledande konfiguration ..... 91  
EXTD SUR., Ljudmeny ..... 84
- F**
- F)HDMI SET, Ljudmeny ..... 85  
Felsökning ..... 117  
Fjärrkontrollens AMP ID-kod, Avancerad inställning ..... 114  
Fjärrkontrollens TUNER ID-kod, Avancerad inställning ..... 114  
Fjärsensor, Avancerad inställning ..... 113  
FL SCROLL, Displayinställningar ..... 89  
FM-mottagning ..... 54  
Fönster för infraröda signaler ..... 36  
Förbikoppling av tonkontroll, Ljudinställningar ..... 84  
Förvalda inställningar för fjärrkontrollkoder ..... 99  
Framhögtalare, Högtalarinställningar ..... 77  
Framkanalsinmatning, Inställning för flerkanalsinmatning ..... 87  
FRONT SP, Högtalarinställningar ..... 77  
FRONT, Inställning för flerkanalsinmatning ..... 87  
Frontpanelens lucka ..... 36
- G**
- GEQ, Ekvalisator ..... 82  
Grå bakgrund, Displayinställningar ..... 88  
Grafisk equalizer, Ekvalisator ..... 82  
GRAY BACK, Displayinställningar ..... 88  
Grundläggande åtgärder för uppspelning ..... 42
- H**
- Hall in Amsterdam, Ljudfältsparemeter ..... 47  
Hall in Munich, Ljudfältsparemeter ..... 47  
Hall in Vienna, Ljudfältsparemeter ..... 47  
HDMI ..... 21
- HDMI ASPECT ..... 90  
HDMI AUTO, Läppsynk ..... 84  
HDMI-auto, Läppsynk ..... 84  
HDMI-bildformat ..... 90  
HDMI-inställning, Ljudmeny ..... 85  
HDMI-videomonitor, Avancerad inställning ..... 116  
HEADPHONE, Dynamikområde ..... 83  
HEADPHONE, Nivå för lågfrekvenseffekt ..... 83  
Högtalaravstånd ..... 80  
Högtalaravstånd, Basmeny ..... 80  
Högtalaravstånd, Parameter för autoinställning ..... 38  
Högtalare för närvarokänsla, Högtalarinställningar ..... 78  
Högtalare, Dynamikområde ..... 83  
Högtalare, Nivå för lågfrekvenseffekt ..... 83  
Högtalarimpedans, Avancerad inställning ..... 113  
Högtalarinställningar, Basmeny ..... 77  
Högtalarnivå, Basmeny ..... 79  
Högtalarnivå, Parameter för autoinställning ..... 38  
Hörlurar ..... 43  
Hörlurar, Dynamikområde ..... 83  
Hörlurar, Nivå för lågfrekvenseffekt ..... 83  
Hörlursindikator ..... 35
- I**
- I/O ASSIGNMENT, Ingångsmeny ..... 86  
Indikatorer för dekodrar ..... 35  
Indikatorer för ingångskälla ..... 34  
Indikatorer för ingångskanaler ..... 34  
Indikator 96/24 ..... 34  
Indikatorn AUTO ..... 35  
Indikatorn CINEMA DSP ..... 35  
Indikatorn ENHANCER ..... 35  
Indikatorn HDMI ..... 34  
Indikatorn HiFi DSP ..... 35  
Indikatorn MEMORY ..... 35  
Indikatorn MUTE ..... 34  
Indikatorn SILENT CINEMA ..... 35  
Indikatorn SLEEP ..... 35  
Indikatorn STEREO ..... 35  
Indikatorn TUNED ..... 35  
Indikatorn VIRTUAL ..... 35  
Indikatorn YPAO ..... 35  
Indikeringar för högtalare för närvarokänsla ..... 34  
Indikeringar för ingångskanaler och högtalare ..... 34  
Indikeringar för insignaler ..... 35  
Indikeringar för radiomottagning ..... 35  
INFO, Radiodatasystem-programtyp ..... 59  
Information om parametrisk equalizer ..... 130  
Ingångsmeny, Manuella inställningar ..... 74  
INI.VOL., Ljudinställningar ..... 81  
INIT.DLY, Ljudfältsparemeter ..... 66  
INITIALIZE, Avancerad inställning ..... 116  
Initialvolym, Ljudinställningar ..... 81  
Initiering av parametrar, Avancerad inställning ..... 116  
Inledande konfiguration, Alternativmeny ..... 91
- Inmatade kanaler, Inställning för flerkanalsinmatning ..... 87  
INPUT CH, Inställning för flerkanalsinmatning ..... 87  
INPUT MENU, Manuella inställningar ..... 85  
INPUT RENAME, Ingångsmeny ..... 86  
Insomningstimer ..... 45  
Inställning av högtalarimpedans ..... 33  
Inställning för tvådelad förstärkning, Avancerade inställningar ..... 116  
Inställningar av fjärrstyrningskoder ..... 99  
iPod-användning ..... 61  
iPod-manövrering ..... 61
- J**
- Jack ..... 20  
Justering av högtalarnivå ..... 53  
Justering av tonkvalitet ..... 52
- K**
- Kabelkontakter ..... 20
- L**
- Ladda i beredskapsläge, Dockningsinställning ..... 87  
Läget STRAIGHT ..... 51  
Läppsynk, Ljudmeny ..... 84  
LEVEL, Parameter för autoinställning ..... 40  
LFE/bas ut, Högtalarinställningar ..... 77  
LFE/BASS OUT, Högtalarinställningar ..... 77  
LIGHT M, Radiodatasystem-programtyp ..... 59  
LIVE/CLUB, Ljudfältsparemeter ..... 47  
LIVENESS, Ljudfältsparemeter ..... 67  
Livlighet för bakre surroundljud, Ljudfältsparemeter ..... 67  
Livlighet för surroundljud, Ljudfältsparemeter ..... 67  
Livlighet, Ljudfältsparemeter ..... 67  
Ljud- och videosynkronisering, Ljudmeny ..... 84  
Ljuddämpning ..... 44  
Ljudfältindikatorer ..... 35  
Ljudfältsparemeter ..... 46  
Ljudfältsparemeter via hörlurar ..... 51  
Ljudinformation ..... 44  
Ljudinställningar, Ljudmeny ..... 84  
Ljudjack ..... 20  
Ljudkabelkontakter ..... 20  
Ljudmeny, manuell inställning ..... 73  
Ljudsignalflöde ..... 23  
Ljudval, Inledande konfiguration ..... 91  
Ljudfältsparemeter utan surroundhögtalare ..... 51  
LVL, Parameter för autoinställning ..... 38
- M**
- M.O.R. M, Radiodatasystem-programtyp ..... 59  
Makroprogrammering, fjärrkontroll ..... 105  
Manövrering av andra komponenter med fjärrkontroll ..... 98  
Manövrering av andra komponenter, Fjärrkontroll ..... 98  
Manövreringslägesväljare ..... 36  
{MANUAL DELAY, Läppsynk ..... 84  
MANUAL SETUP ..... 72  
Manuell fördröjning, Läppsynk ..... 84

- Manuell förinställning,  
FM/AM-mottagning ..... 55
- Manuell stationsinställning,  
FM/AM-mottagning ..... 54
- Manuella inställningar ..... 72
- MASTER ON/OFF ..... 33
- MAX VOL., Ljudinställningar ..... 81
- Maximal volym ..... 81
- Maximal volym, Ljudinställningar ..... 81
- Medföljande tillbehör ..... 4
- Minneskydd, Alternativmeny ..... 90
- Mitthögtalare, Högtalarinställningar ..... 77
- MON.CHK, Avancerad inställning ..... 116
- Mono Movie, Ljudfältsprogram ..... 50
- MOVIE, Ljudfältsprogram ..... 49
- MULTI CH INPUT-jack ..... 30
- MULTI CH INPUT-komponentval ..... 43
- MULTI-ZONE-konfiguration,  
Zon 2, Zon 3 ..... 108
- MUSIC ENHANCER, Ljudfältskategori ..... 50
- Music Video, Ljudfältsprogram ..... 49
- MUTE ..... 44
- N**
- Namnändring av ingångar, Ingångsmeny ..... 86
- Neo:6 Cinema, Dekodertyp ..... 70, 71
- Neo:6 Music, Dekodertyp ..... 70
- NEWS, Radiodatasystem-programtyp ..... 59
- Nivå för bakre surroundhögtalare i 7-kanaligt  
stereoljud, Ljudfältsparemeter ..... 69
- Nivå för höger högtalare för närvarokänsla i  
7-kanaligt stereoljud, Ljudfältsparemeter ..... 69
- Nivå för höger surroundhögtalare i 7-kanaligt  
stereoljud, Ljudfältsparemeter ..... 69
- Nivå för lågfrekvensseffekt, Ljudmeny ..... 83
- Nivå för mitthögtalare i 7-kanaligt  
stereoljud, Ljudfältsparemeter ..... 69
- Nivå för vänster högtalare för  
närvarokänsla i 7-kanaligt stereoljud,  
Ljudfältsparemeter ..... 69
- Nivå för vänster surroundhögtalare i 7-kanaligt  
stereoljud, Ljudfältsparemeter ..... 69
- Nivåindikator för VOLUME ..... 34
- O**
- Obehandlade ingångskällor ..... 51
- ON SCREEN, Displayinställningar ..... 88
- Optimeringsmikrofon ..... 37
- OPTIMIZER MIC-jack ..... 37
- OPTION MENU, Manuella inställningar ..... 88
- OSD flyttning, Displayinställningar ..... 88
- OSD SHIFT, Displayinställningar ..... 88
- OTHER M, Radiodatasystem-programtyp ..... 59
- P**
- P.INIT.DLY, Ljudfältsparemeter ..... 66
- P.ROOM SIZE, Ljudfältsparemeter ..... 67
- PANORAMA, Dekoderparameter ..... 71
- Parametrisk equalizertyp, Parameter  
för autoinställning ..... 40
- Påslagning ..... 33
- PHONES-jack ..... 43
- PL II Game, Dekodertyp ..... 70
- PL II Movie, Dekodertyp ..... 70
- PL IIx Game, Dekodertyp ..... 70
- PL IIx Movie, Dekodertyp ..... 70, 71
- PL IIx Music, Dekodertyp ..... 70
- POP M, Radiodatasystem-programtyp ..... 59
- PRESENCE SP, Högtalarinställningar ..... 78
- Prioritering av kanal för närvarokänsla/  
bakre surroundkanal,  
Högtalarinställningar ..... 79
- PRIORITY, Högtalarinställningar ..... 79
- PRO LOGIC, Dekodertyp ..... 70
- Programtyp, Radiodatasystem-  
information ..... 58
- PS, Radiodatasystem-information ..... 58
- PTY SEEK-läge, Radiodatasystem-  
mottagning ..... 59
- PTY, Radiodatasystem-information ..... 58
- PURE DIRECT ..... 52
- R**
- Radiodatasystem-mottagning ..... 58
- Radiotext, Radiodatasystem-information ..... 58
- RC AMP ID, Avancerad inställning ..... 114
- RC TUNER ID, Avancerad inställning ..... 114
- Recital/Opera, Ljudfältsprogram ..... 49
- REMOTE IN-jack ..... 31
- REMOTE OUT-jack ..... 31
- REMOTE SENSOR, Avancerad  
inställning ..... 113
- Rent hi-fi-ljud ..... 52
- Repeterad uppspelning, iPod-uppspelning ..... 62
- REV.DELAY, Ljudfältsparemeter ..... 68
- REV.LEVEL, Ljudfältsparemeter ..... 68
- REV.TIME, Ljudfältsparemeter ..... 68
- ROCK M, Radiodatasystem-programtyp ..... 59
- Roleplaying Game, Ljudfältsprogram ..... 48
- ROOM SIZE, Ljudfältsparemeter ..... 67
- RS-232C STANDBY, Avancerad  
inställning ..... 114
- RT, Radiodatasystem-information ..... 58
- Rullning på frontpanelens display,  
Displayinställningar ..... 89
- Rumsstorlek för bakre surroundljud,  
Ljudfältsparemeter ..... 67
- Rumsstorlek för närvarokänsliljud,  
Ljudfältsparemeter ..... 67
- Rumsstorlek för surroundljud,  
Ljudfältsparemeter ..... 67
- Rumsstorlek, Ljudfältsparemeter ..... 67
- S**
- S VIDEO-jack ..... 20
- S.INIT.DLY, Ljudfältsparemeter ..... 66
- S.LIVENESS, Ljudfältsparemeter ..... 67
- S.ROOM SIZE, Ljudfältsparemeter ..... 67
- Sändningsindikator ..... 36
- SB INI.DLY, Ljudfältsparemeter ..... 66
- SB L/R SP, Högtalarinställningar ..... 78
- SB LIVENESS, Ljudfältsparemeter ..... 67
- SB ROOM SIZE, Ljudfältsparemeter ..... 67
- SCIENCE, Radiodatasystem-programtyp ..... 59
- Sci-Fi, Ljudfältsprogram ..... 49
- SET MENU-användning ..... 76
- SHORT MESSAGE, Displayinställningar ..... 88
- SIGNAL INFO ..... 44
- Signalinformation ..... 75
- SILENT CINEMA ..... 51
- Slumpvis uppspelning, iPod-uppspelning ..... 62
- SOUND MENU, Manuella inställningar ..... 82
- SOURCE, Manövreringslägesväljare ..... 36
- SP, Parameter för autoinställning ..... 38
- SPEAKER IMP., Avancerad inställning ..... 113
- SPEAKER, Dynamikområde ..... 83
- SPEAKER, Nivå för lågfrekvensseffekt ..... 83
- Spectacle, Ljudfältsprogram ..... 49
- SPORT, Radiodatasystem-programtyp ..... 59
- Sports, Ljudfältsprogram ..... 48
- Standard, Ljudfältsprogram ..... 49
- STANDBY CHARGE,  
Dockningsinställning ..... 87
- Stationsnamn, Radiodatasystem-  
information ..... 58
- Stationssökningssteg, Avancerad  
inställning ..... 116
- STEREO, Ljudfältsprogram ..... 50
- Stödljud, HDMI-inställning ..... 85
- STRAIGHT ..... 51
- Straight Enhancer EFFECT LEVEL ..... 69
- SUBWOOFER PHASE,  
Högtalarinställningar ..... 79
- Subwooferfas, Högtalarinställningar ..... 79
- SUPPORT AUDIO, HDMI-inställning ..... 85
- SUR, L/R SP, Högtalarinställningar ..... 78
- SURROUND DECODE,  
Dekoderkategori ..... 70
- Systemminne ..... 75
- T**
- Tekniska data ..... 131
- TEST, Ekvälisator ..... 82
- Testton, Basmeny ..... 80
- Testton, Ekvälisator ..... 82
- The Bottom Line, Ljudfältsprogram ..... 48
- The Roxy Theatre, Ljudfältsprogram ..... 48
- Tidslängd för bildskärmsvisning,  
Displayinställningar ..... 88
- Tilldelning av ingångar/utgångar,  
Ingångsmeny ..... 86
- Tillgängliga dekodrar med  
Ljudfältsprogram ..... 71
- TONE BYPASS, Ljudinställningar ..... 84
- TUNER FRQ STEP, Avancerad  
inställning ..... 116
- TV, Manövreringslägesväljare ..... 36
- TV-manövrering med fjärrkontroll ..... 97
- TV-manövrering, Fjärrkontroll ..... 97
- U**
- UNIT, Högtalaravstånd ..... 80
- Uppkonvertering av sammanflätade/  
progressiva komponentvideosignaler,  
Displayinställningar ..... 89
- Ursprunglig fördröjning för bakre  
surroundljud, Ljudfältsparemeter ..... 66
- Ursprunglig fördröjning för närvarokänsliljud,  
Ljudfältsparemeter ..... 66
- Ursprunglig fördröjning för surroundljud,  
Ljudfältsparemeter ..... 66

Ursprunglig fördröjning,	
Ljudfältsparameter .....	66
Utvidgat surroundljud, Inledande	
konfiguration .....	91
Utvidgat surroundljud, Ljudmeny .....	84
<b>■ V</b>	
Val av equalizertyp, Equalizer .....	82
Val av förvalsstationer .....	56
Val av ljudfältsprogram .....	46
Val av ljudingångar .....	43
Val, ljudingångar .....	43
Val, MULTI CH INPUT-komponent .....	43
Val, Radiodatasystem-programtyp .....	59
Vänster/höger bakre surroundhögtalare,	
Högtalarinställningar .....	78
Vänster/höger surroundhögtalare,	
Högtalarinställningar .....	78
VARIED, Radiodatasystem-programtyp .....	59
Växling av förvalsstation,	
FM/AM-mottagning .....	57
Vertikal dialogposition,	
Ljudfältsparameter .....	65
VIDEO AUX-jack .....	31
VIDEO CONV., Displayinställningar .....	89
Videoinformation .....	44
VIDEO-jack .....	20
Videojack .....	20
Videokabelkontakter .....	20
Videokällor i bakgrunden .....	45
Videomvandling, Displayinställningar .....	89
Videosignalflöde .....	23
Village Vanguard, Ljudfältsprogram .....	47
Virtual CINEMA DSP .....	51
Visning av information om ingångskällor .....	44
Visning av korta meddelanden,	
Displayinställningar .....	88
Visningsfält för diverse information .....	34
VOLTAGE SELECTOR .....	5
VOLUME TRIM, Ingångsmeny .....	86
Volymmeny, Manuella inställningar .....	73
Volymnivå, Parameter för autoinställning .....	40
Volymtrimning, Ingångsmeny .....	86
<b>■ W</b>	
Wake on RS-232C-åtkomst,	
Avancerad inställning .....	114
Warehouse Loft, Ljudfältsprogram .....	47
<b>■ Z</b>	
ZONE2/ZONE3-indikeringar .....	35
Zoninställning, Alternativmeny .....	91

“**A** MASTER ON/OFF” or  
 “**1** DVD” (exempel) anger namn på  
 delar och reglage på frontpanelen eller  
 fjärrkontrollen. Vi hänvisar till det  
 bifogade bladet eller till sidorna i slutet  
 av denna bruksanvisning angående  
 placeringen av varje del.

## Begränsad garanti inom EES-området och Schweiz

Tack för att du har valt en produkt från Yamaha. Var god kontakta återförsäljaren av produkten, om din Yamaha-produkt av någon oförutsedd anledning kräver garantiservice. Var god kontakta Yamahas representantkontor i ditt land, om något problem uppstår. Fullständig information återfinns på vår webbplats (<http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien).

Produkten garanteras vara felfri när det gäller utförande och material i en period på två år från ursprungligt inköpsdatum. Yamaha åtar sig att, i enlighet med nedanstående villkor, reparera, eller efter eget gottfinnande byta ut, en felaktig produkt eller någon av dess delar, utan att debitera för delar eller arbete. Yamaha förbehåller sig rätten att byta ut en produkt mot en av liknande typ och/eller värde och skick, då en viss modell har upphört eller anses oekonomisk att reparera.

### Villkor

- Ursprunglig faktura eller ursprungligt försäljningskvitto (där inköpsdatum, produktkod och återförsäljarens namn står angivet) MÅSTE följas med den felaktiga produkten, tillsammans med uppgifter om aktuellt fel. I avsaknad av ett tydligt bevis på inköp förbehåller sig Yamaha rätten att vägra erbjuda avgiftsfri service och produkten kan då komma att återsändas på kundens bekostnad.
- Produkten MÅSTE vara köpt av en AUKTORISERAD Yamaha-återförsäljare i ett EES-land eller Schweiz.
- Produkten får inte ha blivit utsatt för någon modifiering eller förändring, såvida inte skriftligt tillstånd för detta erhållits av Yamaha.
- Denna garanti inkluderar ej följande:
  - Periodiskt underhåll och reparation eller utbyte av delar på grund av normal förslitning.
  - Skada orsakad av:
    - Reparation utförd av kunden själv eller av en icke-auktoriserad tredje part.
    - Bristfällig emballering eller ovarsam hantering under transporten av produkten från kunden. Observera att det är kundens ansvar att se till att produkten är ordentligt emballerad, när produkten sänds in för reparation.
    - Felaktig användning, inklusive men ej begränsat till (a) underlåtenhet att använda produkten för dess normala syfte eller i enlighet med Yamahas anvisningar för korrekt användning, underhåll och förvaring och (b) installation eller användning av produkten på ett sätt som är oförenligt med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i det land där produkten används.
    - Olycka, åska, vatten, brand, dålig ventilation, batteriläckage eller någonting annat utanför Yamahas kontroll.
    - Fel på det system som denna produkt införlivas i och/eller inkompatibilitet med tredje parts produkter.
    - Användning av en produkt importerad till ett EES-land och/eller Schweiz, ej av Yamaha, där den produkten inte är i överensstämmelse med de tekniska eller säkerhetsmässiga normer som gäller i användarlandet och/eller med standardspecifikationen för en produkt såld av Yamaha i EES-området och/eller Schweiz.
    - Produkter utan audiovisuell anknäpning.  
(Produkter föremål för "Yamaha AV Guarantee Statement" definieras på vår webbplats: <http://www.yamaha-hifi.com/> eller <http://www.yamaha-uk.com/> för boende i Storbritannien.)
- Om garantin skiljer sig åt mellan inköpslandet och användarlandet för produkten, så ska den garanti som gäller i användarlandet tillämpas.
- Yamaha kan ej hållas ansvarigt för några förluster eller skador, vare sig direkta, indirekta eller av annat slag, utom reparationen eller utbytet av produkten.
- Se till att säkerhetskopiera eventuella egna inställningar eller data, eftersom Yamaha inte kan hållas ansvarigt för några ändringar eller förluster av sådana inställningar eller data.
- Denna garanti påverkar ej konsumentens lagstadgade rättigheter enligt gällande nationella lagar eller konsumentens rättigheter gentemot återförsäljaren, vilka uppkommit genom gällande försäljnings/köpekontrakt.

# Let op: Lees het volgende voor u dit toestel in gebruik neemt.

- 1 Om er zeker van te kunnen zijn dat u de optimale prestaties uit uw toestel haalt, dient u deze handleiding zorgvuldig door te lezen. Bewaar de handleiding op een veilige plek zodat u er later nog eens iets in kunt opzoeken.
- 2 Installeer dit toestel op een goed geventileerde, koele, droge, schone plek – uit direct zonlicht, uit de buurt van warmtebronnen, trillingen, stof, vocht en/of kou. Zorg voor een ventilatieruimte van tenminste 30 cm ruimte aan de bovenkant, 20 cm aan de rechter- en linkerkant en 20 cm aan de achterkant van dit toestel.
- 3 Plaats dit toestel uit de buurt van andere elektrische apparatuur, motoren of transformatoren om storend gebrom te voorkomen.
- 4 Stel dit toestel niet bloot aan plotselinge temperatuurswisselingen van koud naar warm en plaats het toestel niet in een omgeving met een hoge vochtigheidsgraad (bijv. in een ruimte met een luchtbevochtiger) om te voorkomen dat zich binnenin het toestel condens vormt, wat zou kunnen leiden tot elektrische schokken, brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel.
- 5 Vermijd plekken waar andere voorwerpen op het toestel kunnen vallen, of waar het toestel bloot staat aan druppelende of spattende vloeistoffen. Plaats de volgende dingen niet bovenop dit toestel:
  - Andere componenten, daar deze schade kunnen veroorzaken en/of de afwerking van dit toestel kunnen doen verkleuren.
  - Brandende voorwerpen (bijv. kaarsen), daar deze brand, schade aan dit toestel en/of persoonlijk letsel kunnen veroorzaken.
  - Voorwerpen met vloeistoffen, daar deze elektrische schokken voor de gebruiker en/of schade aan dit toestel kunnen veroorzaken wanneer de vloeistof daaruit in het toestel terecht komt.
- 6 Dek het toestel niet af met een krant, tafellaken, gordijn enz. zodat de koeling niet belemmerd wordt. Als de temperatuur binnenin het toestel te hoog wordt, kan dit leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel.
- 7 Steek de stekker van dit toestel pas in het stopcontact als alle aansluitingen gemaakt zijn.
- 8 Gebruik het toestel niet wanneer het ondersteboven is geplaatst. Het kan hierdoor oververhit raken wat kan leiden tot schade.
- 9 Gebruik geen overdreven kracht op de schakelaars, knoppen en/of snoeren.
- 10 Wanneer u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u aan de stekker zelf trekken, niet aan het snoer.
- 11 Maak dit toestel niet schoon met chemische oplosmiddelen; dit kan de afwerking beschadigen. Gebruik alleen een schone, droge doek.
- 12 Gebruik alleen het op dit toestel aangegeven voltage. Gebruik van dit toestel bij een hoger voltage dan aangegeven is gevaarlijk en kan leiden tot brand, schade aan het toestel en/of persoonlijk letsel. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door gebruik van dit toestel met een ander voltage dan hetgeen aangegeven staat.
- 13 Om schade door blikseminslag te voorkomen dient u de stekker uit het stopcontact te halen wanneer het onweert.
- 14 Probeer niet zelf wijzigingen in dit toestel aan te brengen of het te repareren. Neem contact op met erkend Yamaha servicepersoneel wanneer u vermoedt dat het toestel reparatie behoeft. Probeer in geen geval de behuizing open te maken.
- 15 Wanneer u dit toestel voor langere tijd niet zult gebruiken (bijv. vakantie), dient u de stekker uit het stopcontact te halen.
- 16 Installeer dit toestel in de buurt van een stopcontact op een plek waar u de stekker en het stopcontact gemakkelijk kunt bereiken.
- 17 Lees het hoofdstuk “Oplossen van problemen” over veel voorkomende vergissingen bij de bediening voor u de conclusie trekt dat het toestel een storing of defect vertoont.
- 18 Voor u dit toestel gaat verplaatsen dient u **MASTER ON/OFF** in te drukken zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel, de eerste ruimte, Zone 2 en Zone 3 en haal vervolgens de stekker uit het stopcontact.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)  
De **VOLTAGE SELECTOR** op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. De geschikte voltages zijn als volgt:  
..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
- 20 De batterijen mogen niet worden blootgesteld aan hitte, zoals door direct zonlicht, vuur of iets dergelijks.
- 21 Een te hoge geluidsdruk (volume) van een oortelefoon of hoofdtelefoon kan leiden tot gehoorschade.

## WAARSCHUWING

OM DE RISICO'S VOOR BRAND OF ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VERMINDEREN, MAG U DIT TOESTEL IN GEEN GEVAL BLOOTSTELLEN AAN VOCHT OF REGEN.

Zolang dit toestel is aangesloten op het stopcontact, is de stroomvoorziening niet afgesloten, ook niet wanneer u het toestel uitschakelt met **MASTER ON/OFF**. In deze staat is dit toestel ontworpen om slechts een zeer kleine hoeveelheid stroom te gebruiken.



### Alleen voor klanten in Nederlands

Bij dit product zijn batterijen geleverd. Wanneer deze leeg zijn, moet u ze niet weggooiden maar inleveren als KCA.



Dit symbool stemt overeen met de EU-richtlijn 2002/96/EC.

Dit symbool betekent dat elektrische en elektronische apparaten aan het einde van hun levensduur moeten worden aangeboden voor gescheiden afvalverzameling. Leef de plaatselijke voorschriften na en bied uw oude producten niet aan bij het gewone huisvuil.

# Inhoud

## INLEIDING

Kennisgeving .....	2
<b>Kenmerken</b> .....	<b>3</b>
Meegeleverde accessoires .....	4
<b>Van start</b> .....	<b>5</b>
<b>Snelstartgids</b> .....	<b>6</b>

## VOORBEREIDINGEN

<b>Verbindingen</b> .....	<b>12</b>
<b>Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer</b> .....	<b>37</b>
Gebruiken van het AUTO SETUP .....	37

## BASISBEDIENING

<b>Weergave</b> .....	<b>42</b>
Basisprocedure .....	42
Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT) .....	43
Selecteren van de MULTI CH INPUT component .....	43
Gebruiken van een hoofdtelefoon .....	43
Tijdelijk uitschakelen van de geluidsweergave .....	44
Tonen van informatie over de signaalbron (SIGNAL INFO) .....	44
Weergeven van videomateriaal als achtergrond bij audiomateriaal .....	45
Gebruiken van de slaaptimer .....	45
<b>Geluidsveldprogramma's</b> .....	<b>46</b>
Selecteren van geluidsveldprogramma's .....	46
Beschrijvingen geluidsveldprogramma's .....	46
Luisteren naar onbewerkte weergave .....	51
<b>Gebruiken van audiofuncties</b> .....	<b>52</b>
Luisteren naar pure hi-fi weergave .....	52
Toonregeling .....	52
Instellen luidspreekerniveaus .....	53
Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave .....	53
<b>FM/AM afstemmen</b> .....	<b>54</b>
Automatisch afstemmen .....	54
Handmatig afstemmen .....	54
Automatisch voorprogrammeren .....	55
Handmatig voorprogrammeren .....	55
Selecteren van voorkeuzezenders .....	56
Omwisselen van voorkeuzezenders .....	57
<b>Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor Europa)</b> .....	<b>58</b>
Tonen van Radio Data Systeem informatie .....	58
Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie) .....	59
Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON) .....	60
<b>Gebruiken van een iPod™</b> .....	<b>61</b>
Bedienen van een iPod™ .....	61
<b>Opnemen</b> .....	<b>63</b>

## GEAVANCEERDE BEDIENING

<b>Geavanceerde geluidinstellingen</b> .....	<b>64</b>
Veranderen van geluidsveldparameter instellingen .....	64
Selecteren van decoders .....	69
<b>Dit toestel aanpassen aan uw voorkeuren (MANUAL SETUP)</b> .....	<b>72</b>
Gebruiken van het SET MENU .....	76
1 BASIC MENU .....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU .....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
<b>Opslaan en weer oproepen van de systeeminstellingen (SYSTEM MEMORY)</b> .....	<b>93</b>
Opslaan van de huidige systeeminstellingen .....	93
Laden van opgeslagen systeeminstellingen .....	94
Gebruiksvoorbeelden .....	95
<b>Afstandsbedieningsfuncties</b> .....	<b>97</b>
Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten .....	97
Instellen van afstandsbedieningscodes .....	99
Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen .....	101
Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen .....	102
Macro programmeerfuncties .....	103
Instellingen wissen .....	106
<b>Gebruiken in meerdere ruimten (Multi-zone)</b> .....	<b>108</b>
Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten .....	108
Bedienen van Zone 2 of Zone 3 .....	109
<b>Geavanceerde setup</b> .....	<b>113</b>
Gebruiken van het uitgebreide instelmenu .....	113

## AANVULLENDE INFORMATIE

<b>Oplossen van problemen</b> .....	<b>117</b>
<b>Resetten van het systeem</b> .....	<b>124</b>
<b>Woordenlijst</b> .....	<b>125</b>
<b>Geluidsveldprogramma informatie</b> .....	<b>129</b>
<b>Parametrische equalizer informatie</b> .....	<b>130</b>
<b>Technische gegevens</b> .....	<b>131</b>
<b>Index</b> .....	<b>133</b>

## APPENDIX (AANHANGSEL)

### (aan het eind van deze handleiding)

<b>Voorpaneel</b> .....	<b>i</b>
<b>Afstandsbediening</b> .....	<b>ii</b>
<b>Geluidswaergave in elk van de geluidsveldprogramma's</b> .....	<b>iii</b>
<b>Lijst met afstandsbedieningscodes</b> .....	<b>v</b>

“**A** MASTER ON/OFF” of “**1** DVD” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de bladzijden aan het eind van deze handleiding voor de locatie van de verschillende onderdelen.

INLEIDING

VOORBEREIDINGEN

BASISBEDIENING

GEAVANCEERDE BEDIENING

AANVULLENDE INFORMATIE

APPENDIX

Nederlands

# Kennisgeving

## Over deze handleiding

-  geeft een bedieningstip aan.
- Sommige handelingen kunnen zowel worden uitgevoerd met de toetsen op het voorpaneel als met de afstandsbediening. Als de naam van een toets op de afstandsbediening verschilt van die op het voorpaneel, zal de naam van de betreffende toets op de afstandsbediening tussen haakjes vermeld worden.
- Deze handleiding is gedrukt voor uw toestel geproduceerd werd. Daarom kunnen ontwerp en specificaties gewijzigd zijn als gevolg van verbeteringen enz. Als de handleiding en het product van elkaar verschillen, heeft het product de prioriteit.
- “ MASTER ON/OFF” of “ DVD” (voorbeeld) geeft de naam aan van een onderdeel op het voorpaneel of de afstandsbediening. Raadpleeg het bijgevoegde vel of de bladzijden aan het eind van deze handleiding voor de locatie van de verschillende onderdelen.
- Het “ ” symbool met bladzijdenummer(s) geeft de bijbehorende bladzijde(n) aan.
- De vormen van de op de illustraties in deze handleiding getoonde onderdelen (bijv. luidsprekeraansluitingen, in-/uitgangsaansluitingen, netstroomaansluitingen enz.) kunnen verschillen, afhankelijk van het model in kwestie.



Vervaardigd in licentie van Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, en het dubbele-D symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Gefabriceerd onder licentie onder VS octrooinummers: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 & andere V.S. en wereldwijde octrooien, reeds uitgegeven & aangevraagd. DTS is een gedeponerd handelsmerk en de DTS logo's, symbolen, DTS-HD en DTS-HD Master Audio zijn handelsmerken van DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle rechten voorbehouden.

## iPod™

“iPod” is een handelsmerk van Apple Inc., geregistreerd in de V.S. en andere landen.



“HDMI”, het “HDMI” logo en “High-Definition Multimedia Interface” zijn handelsmerken of gedeponerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” is een handelsmerk van YAMAHA CORPORATION.



# Kenmerken

## Ingebouwde 7-kanaals eindversterker

- ◆ Minimum RMS uitgangsvermogen (20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω)  
Voor: 130 W + 130 W  
Midden: 130 W  
Surround: 130 W + 130 W  
Surround Achter: 130 W + 130 W

## Geluidsveldprogramma's

- ◆ Zelf ontwikkelde Yamaha technologie voor de creatie van geluidsvelden
- ◆ Compressed Music Enhancer stand ter verbetering van de weergavekwaliteit van ongewenste compressieverschijnselen (die kunnen voorkomen bij MP3) tot het hoogwaardige multikanaals weergave
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Digitale audiodecoders

- ◆ Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus decoder
- ◆ DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio decoder
- ◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX decoder
- ◆ DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24 decoder
- ◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/  
Dolby Pro Logic IIX decoder
- ◆ DTS NEO:6 decoder

## Verfijnde FM/AM tuner

- ◆ 40 Willekeurig en gemakkelijk toegankelijke voorkeuzezenders
- ◆ Automatisch voorprogrammeren
- ◆ Wijzigen van voorkeuzezenders (Bewerken voorkeuzezenders)
- ◆ Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor Europa)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ HDMI interface voor standaard, verbeterde of high-definition video en multikanaals digitale audio gebaseerd op HDMI versie 1.3a
- ◆ Automatische audio- en videosynchronisatie ('lip sync') informatiemogelijkheid
- ◆ Geschikt voor de overdracht van Deep Color videosignalen (30/36 bits)
- ◆ Hoge verversingsfrequentie en geschikt voor de verwerking van videosignalen met hoge resolutie
- ◆ Geschikt voor de verwerking van digitale audiosignalen met een hoge definitie
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video naar HDMI digitale video (composiet video ↔ S-video ↔ component video → HDMI digitale video) voor de monitor uitgang
- ◆ Mogelijkheid tot opwaarderen van analoge video van 480i (NTSC)/576i (PAL) of 480p/576p naar 720p, 1080i of 1080p

## iPod™ bediening mogelijk

- ◆ DOCK aansluiting voor een Yamaha iPod universeel dock (aansluitsokkel) (zoals de los verkrijgbare YDS-10), met ondersteuning voor iPod apparatuur (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini

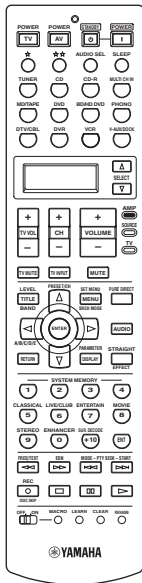
## Overige kenmerken

- ◆ YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) voor automatische instelling van de luidsprekers
- ◆ 192-kHz/24-bits D/A converter
- ◆ OSD (in-beeld display) menu's waarmee u dit toestel optimaal kunt aanpassen aan uw eigen audio/video-systeem
- ◆ 6 of 8 extra ingangsaansluitingen voor gescheiden multikanaals signalen
- ◆ Analoge video geïnterlineerd/progressief omzetting van 480i (NTSC)/576i (PAL) naar 480p/576p
- ◆ S-video in-/uitgangsaansluitingen
- ◆ Component video ingangen/uitgang (3 COMPONENT VIDEO IN ingangen en 1 MONITOR OUT)
- ◆ Optisch en coaxiaal digitale audio-aansluitingen
- ◆ Pure Direct voor onversneden hi-fi weergave alle bronnen
- ◆ Adaptieve regeling van het dynamisch bereik
- ◆ Adaptieve regeling van het DSP effectniveau
- ◆ Afstandsbediening met voorgeprogrammeerde afstandsbedieningscodes en Leer- en Macrofuncties
- ◆ ZONE 2/ZONE 3 aangepaste installatie mogelijk
- ◆ Mogelijkheid tot schakelen tussen een eerste ruimte en een ZONE 2/ZONE 3 met behulp van ZONE CONTROLS
- ◆ SYSTEM MEMORY functie voor het opslaan en oproepen van meerdere systeeminstellingen
- ◆ Slaaptimer

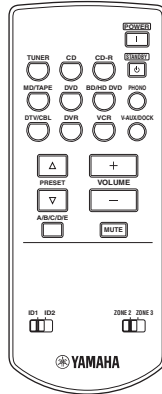
## Meegeleverde accessoires

Controleer of u alle volgende accessoires inderdaad ontvangen hebt.

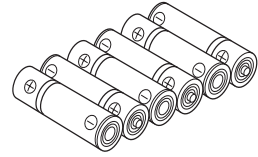
### Afstandsbediening



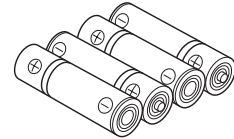
### Zone 2/Zone 3 afstandsbediening (behalve modellen voor Europa)



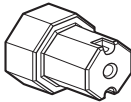
### Batterijen (6) (AAA, R03, UM-4) (behalve modellen voor Europa)



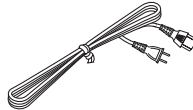
### Batterijen (4) (AAA, R03, UM-4) (Modellen voor Europa)



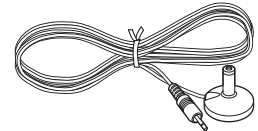
### Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



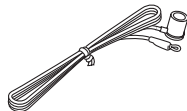
### Netsnoeren (Twee bij modellen voor Azië)



### Optimalisatie-microfoon



### FM binnenantenne



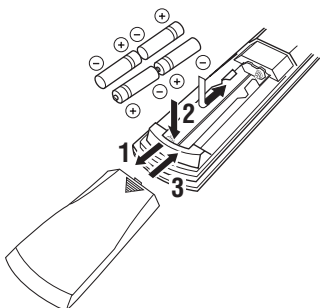
### AM ringantenne



### Opmerking

De uitvoering van de meegeleverde accessoires hangt mede af van het model in kwestie.

## ■ Inzetten van batterijen in de afstandsbediening

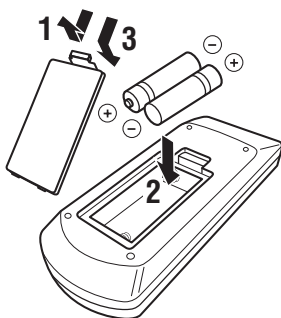


**1** Druk op ▼ en schuif het klepje van het batterijvak.

**2** Doe de vier meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen (+ en –) de goede kant op zoals aangegeven in het batterijvak.

**3** Schuif het klepje terug op zijn plaats tot het vastklikt.

## ■ Inzetten van batterijen in de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening (behalve modellen voor Europa)



**1** Verwijder de klep van het batterijvak.

**2** Doe de twee meegeleverde batterijen (AAA, R03, UM-4) in het vak met de polen (+ en –) de goede kant op zoals aangegeven in het batterijvak.

**3** Klik de klep van het batterijvak weer terug op zijn plaats.

## Opmerkingen

- Verwissel alle batterijen wanneer u het volgende merkt:
  - het bereik van de afstandsbediening wordt minder.
  - de zendindicator (⊕) knippert niet of wordt zwakker.
- Gebruik geen oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik geen verschillende soorten batterijen door elkaar (alkali en gewone batterijen bijvoorbeeld). Lees de informatie op de verpakking aandachtig door, want de verschillende soorten batterijen kunnen erg op elkaar lijken.
- Als de batterijen zijn gaan lekken, moet u ze onmiddellijk weggooien. Raak het uit de batterijen gelekte materiaal niet aan en zorg ervoor dat het niet op uw kleding enz. komt. Maak het batterijvak goed schoon voor u er nieuwe batterijen in doet.
- Gooi batterijen nooit samen met gewoon huishoudelijk afval weg; neem bij het weggooien van batterijen de plaatselijk geldende regelgeving in acht.
- Als de afstandsbediening langer dan 2 minuten zonder batterijen zit, of als er lege batterijen in zitten, zal het geheugen gewist worden. Wanneer het geheugen gewist is, dient u nieuwe batterijen in de afstandsbediening te doen en moet u eventueel ingevoerde functies opnieuw programmeren.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

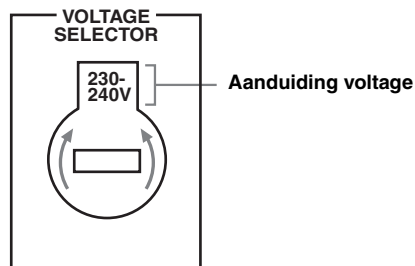
### Let op

De VOLTAGE SELECTOR op het achterpaneel van dit toestel moet worden ingesteld op de ter plekke gebruikte netspanning VOOR u de stekker in het stopcontact steekt. Onjuiste instelling van de VOLTAGE SELECTOR kan dit toestel beschadigen en kan brandgevaar opleveren.

Draai de VOLTAGE SELECTOR met de klok mee of er tegenin naar de correcte stand met een gewone schroevendraaier.

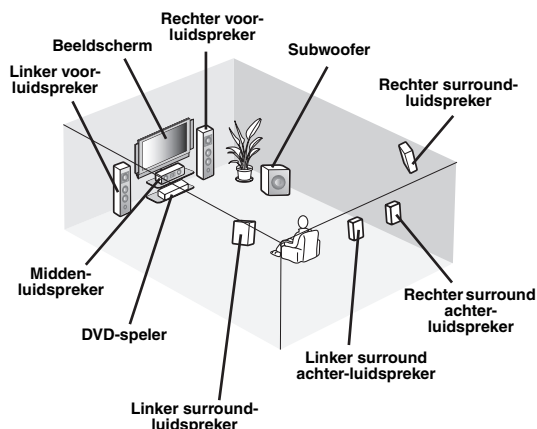
De voltages zijn als volgt:

110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom



# Snelstartgids

Hieronder wordt de makkelijkste manier beschreven waarop u van films op DVD kunt gaan genieten in uw eigen thuisbioscoop.



## Stap 1: Instellen van uw luidsprekers

P. 7

## Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan

P. 8

## Stap 3: Schakel de stroom in en begin de weergave

P. 10

**Geniet van uw DVD's!**

## Vorbereiding: Controleer de onderdelen

Bij de onderstaande stappen heeft u de volgende meegeleverde accessoires nodig.

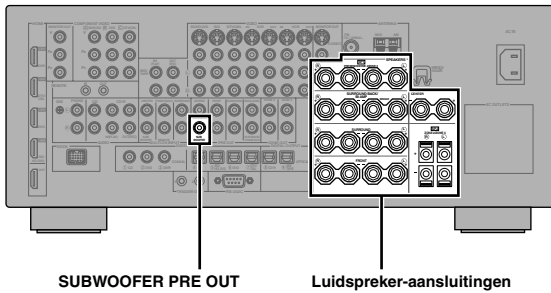
- AM ringantenne
- FM binnenantenne
- Netsnoer

De volgende onderdelen worden niet meegeleverd in de verpakking van dit toestel.

- Luidsprekers
  - Voor-luidspreker ..... x 2
  - Midden-luidspreker ..... x 1
  - Surround-luidspreker ..... x 4
- Kies magnetisch afgeschermd luidsprekers. Minimaal heeft u in ieder geval twee voor-luidsprekers nodig. Hieronder staan de andere luidsprekers gerangschikt op volgorde van belangrijkheid:
  1. Twee surround-luidsprekers
  2. Eén midden-luidspreker
  3. Eén (of twee) surround achter-luidspreker(s)
- Actieve subwoofer ..... x 1
- Kies een actieve subwoofer (een subwoofer met eigen versterking) met een RCA (tulpstekker) ingangsaansluiting.
- Luidsprekerkabel ..... x 7
- Subwooferkabel ..... x 1
- Kies een mono kabel of snoer met een RCA (tulp) stekker.
- DVD-speler ..... x 1
- Kies een DVD-speler met een coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting en met een composiet video uitgangsaansluiting.
- Beeldscherm..... x 1
- Kies een TV, projector of ander beeldscherm met een composiet video ingangsaansluiting.
- Videokabel ..... x 2
- Kies RCA (tulpstekker) composiet videokabels.
- Coaxiaal digitale audiokabel ..... x 1

## Stap 1: Instellen van uw luidsprekers

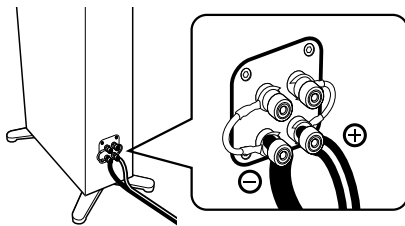
Stel uw luidsprekers op in uw kamer en sluit ze aan op dit toestel.



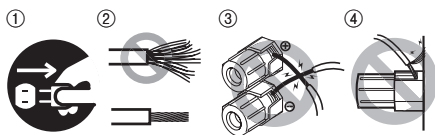
SUBWOOFER PRE OUT

Luidspreker-aansluitingen

- 1 Stel uw luidsprekers en uw subwoofer op in de kamer.
- 2 Sluit luidsprekerkabels aan op elk van de luidsprekers.



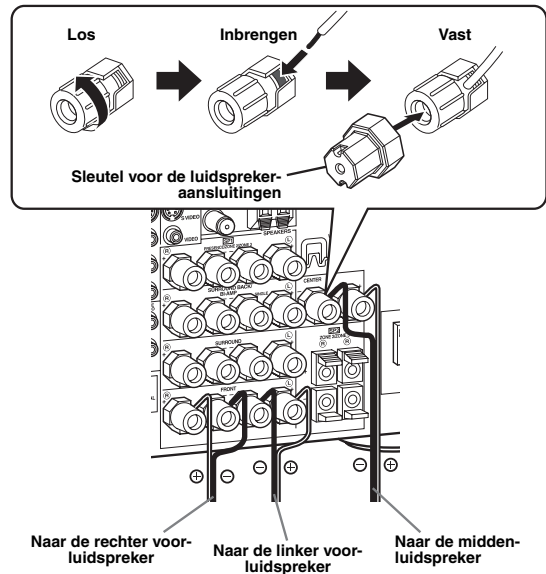
- 3 Verbind elk van de luidsprekerkabels met de corresponderende luidsprekeraansluiting op dit toestel.



- 1 Zorg ervoor dat de stecker van zowel dit toestel als die van de subwoofer allebei uit het stopcontact gehaald zijn.
- 2 Draai de blootliggende draadjes van de luidsprekerkabels netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.
- 3 Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden elkaar niet kunnen raken.
- 4 Zorg ervoor dat de blootliggende luidsprekerdraden nergens contact kunnen maken met metalen onderdelen van dit toestel.

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit.

### Voor-luidsprekers en midden-luidspreker

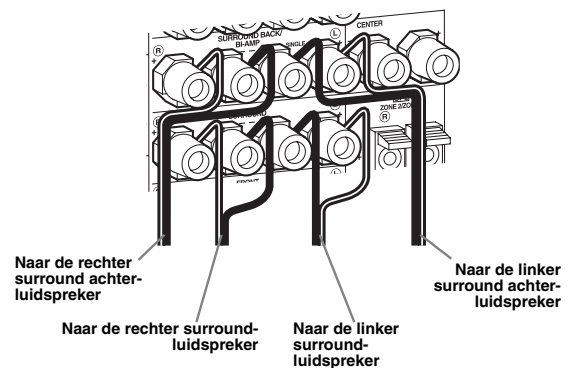


Naar de rechter voor-luidspreker

Naar de linker voor-luidspreker

Naar de midden-luidspreker

### Surround en surround achter-luidsprekers



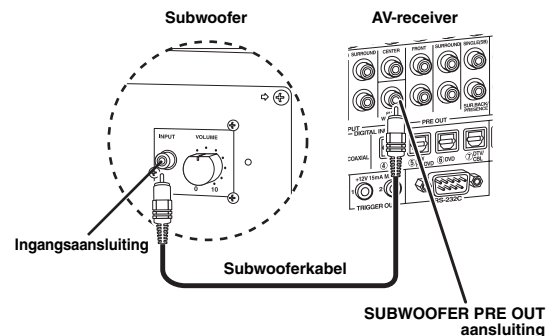
Naar de rechter surround achter-luidspreker

Naar de rechter surround-luidspreker

Naar de linker surround-luidspreker

Naar de linker surround achter-luidspreker

- 4 Verbind de subwooferkabel met de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting van dit toestel en met de ingangsaansluiting van de subwoofer.



Ingangsaansluiting

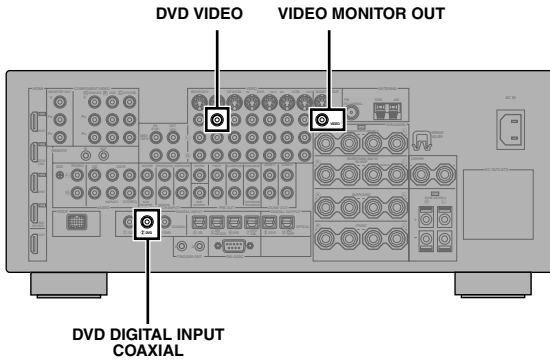
Subwoofer

AV-receiver

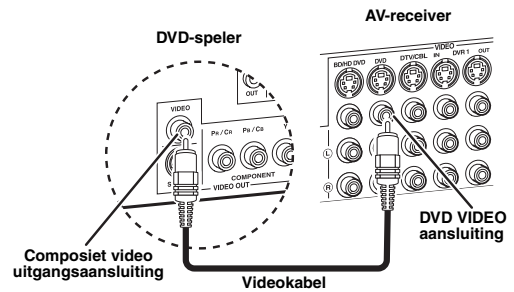
Subwooferkabel

SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

## Stap 2: Sluit uw DVD-speler en andere componenten aan

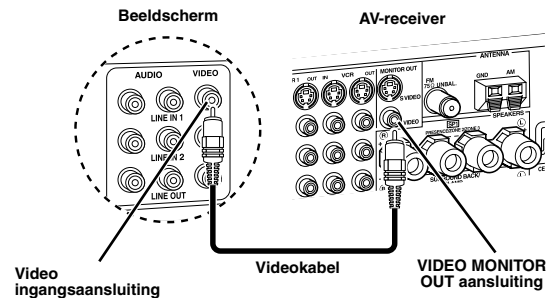


- 2 Verbind de videokabel met de composiet video uitgangsaansluiting van uw DVD-speler en met de DVD VIDEO aansluiting van dit toestel.

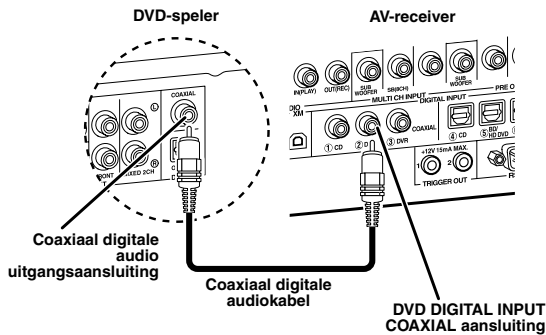


Zorg ervoor dat de stekker van zowel dit toestel als die van de DVD-speler allebei uit het stopcontact gehaald zijn.

- 3 Verbind de videokabel met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel en met de video ingangsaansluiting van uw beeldscherm.

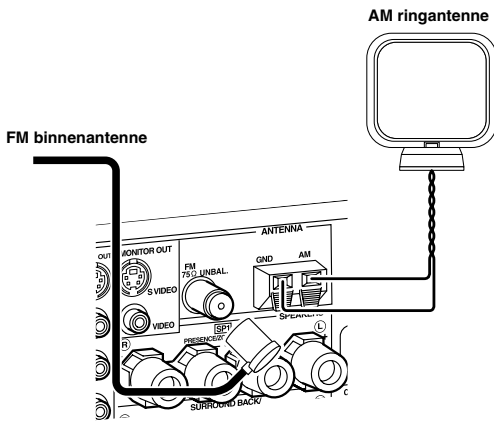


- 1 Verbind de coaxiaal digitale audiokabel met de coaxiaal digitale audio uitgangsaansluiting van uw DVD-speler en met de DVD DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting van dit toestel.



- Wanneer u een component aansluit die alleen voorzien is van een SCART aansluiting, dient u een geschikte converter (adapter) te gebruiken. De verbinding tussen de converter (adapter) en dit toestel hangt af van de signalen waarvoor de converter (adapter) geschikt is. Raadpleeg voor details de handleiding van de converter of adapter in kwestie.
- Dit toestel is niet in staat RGB signalen over te brengen.

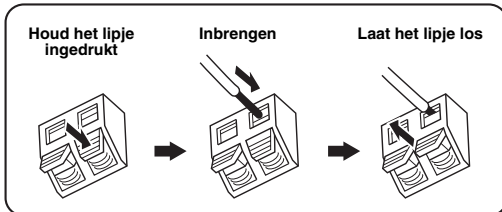
#### 4 Sluit de meegeleverde AM ringantenne en de FM binnenantenne aan op dit toestel.



#### Opmerking

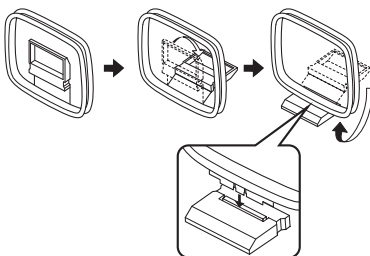
Wat voor soort FM binnenantenne wordt meegeleverd en wat voor FM antenne-aansluiting dit toestel heeft, hangt af van het model.

#### Aansluiten van de draad van de AM ringantenne



De draden van de AM ringantenne hebben geen specifieke polariteit en het maakt daarom niet uit welk uiteinde u verbindt met de AM of GND aansluiting.

#### In elkaar zetten van de meegeleverde AM ringantenne



#### 5 Sluit het meegeleverde stroomsnoer aan op dit toestel en doe vervolgens de stekker hiervan en die van de andere apparatuur in het stopcontact.



- Dit toestel is voorzien van AC OUTLET(S) (netstroomaansluiting(en)) via welke andere componenten van stroom kunnen worden voorzien (met uitzondering van modellen voor Korea). Zie bladzijde 32 voor details.
- (Alleen bij de modellen voor Azië) Kies één van de meegeleverde netsnoeren aan de hand van het soort stopcontact op de plek waar u het toestel gaat gebruiken.

#### Voor andere aansluitingen

- Gebruiken van andere luidsprekercombinaties P. 14
- Aansluiten van een beeldscherm op verschillende manieren P. 24
- Aansluiten van een DVD-speler op verschillende manieren P. 25
- Aansluiten van een DVD-recorder of digitale videorecorder P. 27
- Aansluiten van een 'set-top box' (apart aansluitkastje; ontvanger of decoder) P. 27
- Aansluiten van een CD-speler, een MD-recorder of een draaitafel P. 28
- Aansluiten van een externe versterker P. 29
- Aansluiten van een DVD-speler via een multikanaals analoge audioverbinding P. 30
- Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock P. 31
- Gebruiken van de REMOTE IN/OUT aansluitingen P. 31
- Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel P. 31
- Aansluiten van een FM/AM buitenantenne P. 32

#### Algemene informatie over aansluitingen

- Algemene informatie over aansluitingen en stekkers P. 20
- Algemene informatie over HDMI P. 21–22
- Luidsprekerimpedantie instelling P. 33

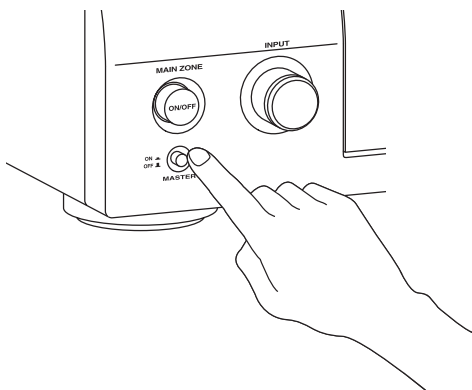
## Stap 3: Schakel de stroom in en begin de weergave

### Controleer wat voor soort luidsprekers er is aangesloten.

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u "SPEAKER IMP." op "6Ω MIN" zetten voor u dit toestel in gebruik neemt (zie bladzijde 33). Als voor-luidsprekers kunt u ook gebruik maken van 4 Ohm luidsprekers (zie bladzijde 113).

**1** Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

**2** Druk **(A) MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen, naar de ON (Aan) stand.



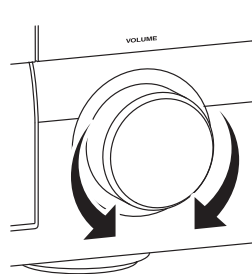
**3** Verdraai **(C) INPUT** en stel "DVD" in als signaalbron.



- Het aanbevolen geluidsveldprogramma is ingesteld voor elke signaalbron (DVD enz.). U kunt natuurlijk gebruik maken van andere geluidsveldprogramma's en andere weergavefuncties bij de weergave. Raadpleeg de volgende bladzijden voor details:
  - zie de bladzijden 46 t/m 50 voor het gebruiken van diverse geluidsveldprogramma's
  - zie bladzijde 51 om de geluidseffecten aan of uit te zetten
  - zie bladzijde 52 voor het gebruiken van de Pure Direct directe weergavefunctie voor natuurgetrouwe weergave
- U kunt ook "TUNER" instellen als signaalbron om de FM/AM radio te kunnen gebruiken. Voor informatie over de FM/AM radio, zie de bladzijden 54 t/m 57.

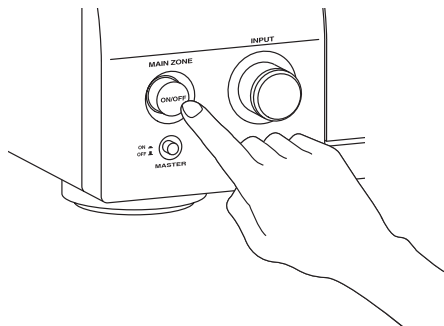
**4** Begin met het afspelen van de DVD op uw DVD-speler.

**5** Verdraai **(D) VOLUME** om het volume te regelen.



■ Wanneer u klaar bent met dit toestel...

Druk op **(B) MAIN ZONE ON/OFF** om dit toestel uit (standby) te zetten.



Wanneer het uit (standby) staat, verbruikt het toestel nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening. Om het toestel aan te zetten wanneer het uit (standby) staat, kunt u op **(B) MAIN ZONE ON/OFF** op het voorpaneel (of **(E) POWER** op de afstandsbediening) drukken. Zie bladzijde 33 voor details.







## Wat wilt u doen met dit toestel?



### Gebruiken van diverse signaalbronnen

- Basisbediening van dit toestel  P. 42
- Luisteren naar FM/AM radioprogramma's  P. 54
- Luisteren naar Radio Data Systeem programma's  P. 58
- Uw iPod gebruiken met dit toestel  P. 61






### Gebruiken van diverse weergavefuncties

- Gebruiken van diverse geluidsveldprogramma's  P. 46
- Gebruiken van de Pure Direct directe weergavefunctie voor natuurgetrouwe weergave  P. 52
- Regelen van de klankkleur (toon) van de luidsprekers  P. 52
- Aanpassen van de geluidsveldprogramma's  P. 64












### Wijzigen van de instellingen van dit toestel

- Automatisch aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer (AUTO SETUP)  P. 37
- Instellen van de afstandsbediening  P. 97



### Extra functies

- Tonen van informatie over het huidige ingangssignaal via het in-beeld display (OSD)  P. 44
- Opslaan en weer oproepen van de systeeminstellingen van dit toestel (SYSTEM MEMORY)  P. 93
- Gebruiken van een hoofdtelefoon  P. 43
- Dit toestel gelijktijdig gebruiken in meerdere ruimten (multi-zone)  P. 108
- Automatisch uitschakelen van dit toestel  P. 45

### Handmatig wijzigen van de diverse instellingen van dit toestel

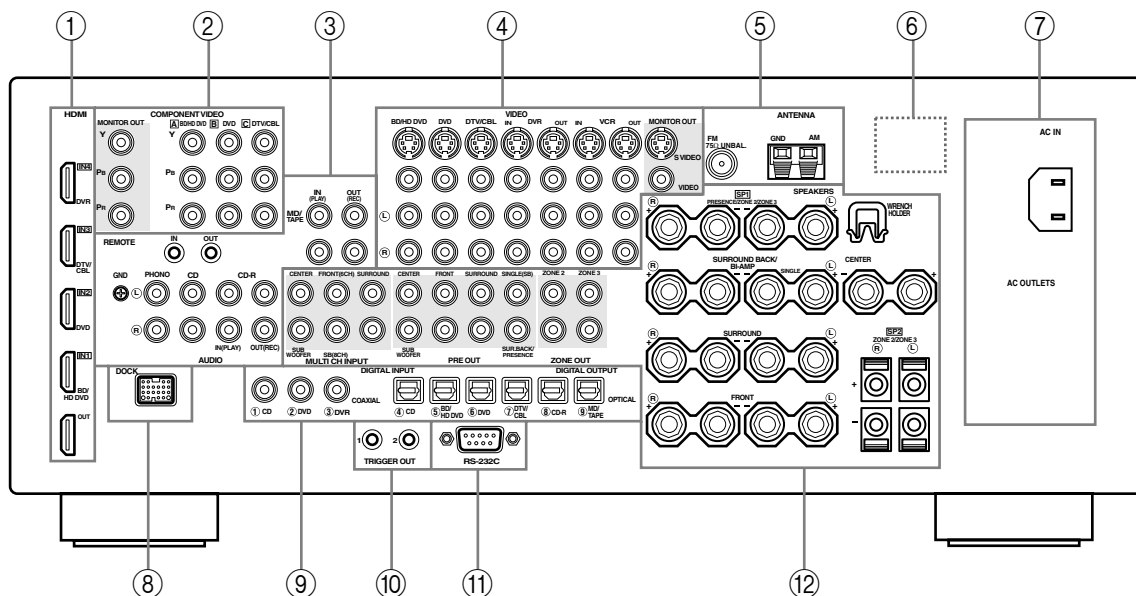
- Instellen van de basis-luidsprekerconfiguratie  P. 77
- Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus  P. 79
- Instellen van de afstand voor elke luidspreker  P. 80
- Instellen van de parameters voor het volumeniveau  P. 81
- Regelen van de toonkleur met behulp van de grafische equalizer  P. 82
- Instellen van de 'lip sync' audio-video synchronisatie voor de HDMI aansluiting  P. 84
- Toewijzen van de in-/uitgangsaansluitingen van dit toestel  P. 86
- Instellen van de parameters voor het display op het voorpaneel of het in-beeld display (OSD)  P. 88
- Instellen van de parameters voor de videosignalen  P. 89
- Beveiligen van de diverse instellingen  P. 90
- Instellen van de parameters voor de 'multi-zone' functie  P. 91

### Aanpassen van de geavanceerde instellingen

- Instellen van de impedantie voor de aangesloten luidsprekers  P. 113
- De parameters van dit toestel terugzetten op de standaardinstellingen  P. 116

# Verbindingen

## Achterpaneel



	Naam	Bladzijde
①	HDMI aansluitingen	21
②	COMPONENT VIDEO aansluitingen	24 – 27
③	Aansluitingen voor audio-apparatuur	28
	REMOTE IN/OUT aansluitingen	31, 108
④	Aansluitingen voor video-apparatuur	24 – 27
⑤	ANTENNA aansluitingen	32
⑥	VOLTAGE SELECTOR (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)	32
⑦	AC IN	32
	AC OUTLET(S)	32
⑧	DOCK aansluiting	31
⑨	DIGITAL INPUT/OUTPUT aansluitingen	25
⑫	MULTI CH INPUT aansluitingen	30
	PRE OUT aansluitingen	29
	ZONE OUT aansluitingen	108
	Luidspreker-aansluitingen	16
	WRENCH HOLDER	18

### ⑩ TRIGGER OUT aansluitingen

Dit zijn bedieningsaansluitingen voor aangepaste installaties.

### ⑪ RS-232C aansluiting

Dit is een aansluiting die uitsluitend bedoeld is voor gebruik in de fabriek. Raadpleeg uw dealer voor details hieromtrent.

## Luidsprekers opstellen

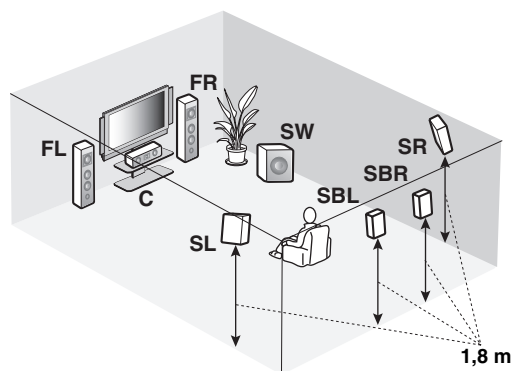
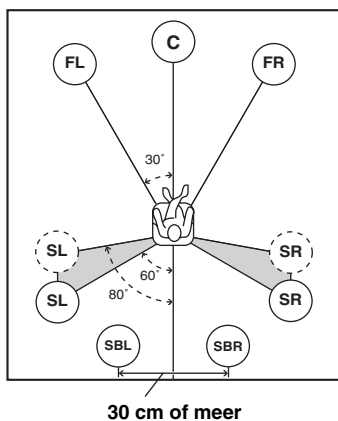
Hieronder ziet u de door ons aanbevolen opstelling van de luidsprekers. Met deze opstelling profiteert u optimaal van CINEMA DSP en multikanaals audio.

### ■ 7.1-kanaals luidsprekeropstelling

Een 7.1-kanaals luidsprekeropstelling wordt ten zeerste aanbevolen voor de weergave van zowel digitale audioformaten met hoge definitie (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, enz.) als conventionele audiobronnen met gebruikmaking van geluidsveldprogramma's. Zie bladzijde 16 voor informatie over de vereiste verbindingen.



We raden u aan ook zogenaamde 'aanwezigheidsluidsprekers' toe te voegen voor de effectgeluiden van het CINEMA DSP geluidsveldprogramma. Zie bladzijde 46 voor details.



#### Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)

De voor-luidsprekers worden gebruikt voor weergave van het hoofdkanaal plus effecten. Plaats deze luidsprekers op gelijke afstand van de ideale luisterplek. De afstanden van deze luidsprekers tot het beeldscherm moeten ook gelijk zijn.

#### Midden-luidspreker (C)

De midden-luidspreker is voor weergave van het middenkanaal (dialogo, vocalen enz.). Als het om de een of andere reden niet mogelijk is om een midden-luidspreker te gebruiken, kunt u ook zonder. De beste resultaten krijgt u echter met een volledig systeem.

#### Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

De surround-luidsprekers worden gebruikt voor omhullende surroundweergave en effecten.

#### Linker en rechter surround achter-luidsprekers (SBL en SBR)

De surround achter-luidsprekers geven een aanvulling op de surround-luidsprekers en zorgen voor realistischer overgangen van voor naar achter.

#### Subwoofer (SW)

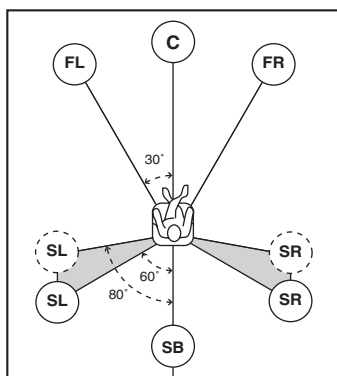
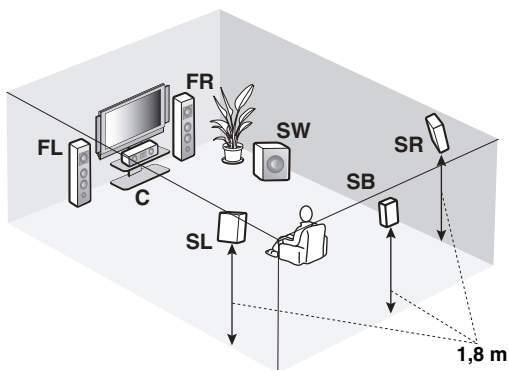
Een subwoofer met ingebouwde eindversterker, zoals het Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, zorgt niet alleen voor een effectieve versterking van de lage tonen in sommige of alle kanalen, maar ook voor een natuurgetrouwe hi-fi (high fidelity) reproductie van het LFE (lage frequentie effecten) kanaal in bitstreams en multikanaals PCM geluidsmateriaal. De opstelling van de subwoofer is niet zo belangrijk, want de zeer lage tonen zijn niet erg richtingsgevoelig. U kunt de subwoofer het beste in de buurt van de voor-luidsprekers plaatsen. Richt hem een beetje naar het midden van de ruimte om weerkaatsing via de wanden te verminderen.

## 6.1-kanaals luidsprekeropstelling

Zie bladzijde 17 voor meer informatie over deze aansluitingen.



We raden u aan ook zogenaamde 'aanwezigheidsluidsprekers' toe te voegen voor de effectgeluiden van het CINEMA DSP geluidsveldprogramma. Zie bladzijde 15 voor details.



**Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)**  
**Midden-luidspreker (C)**  
**Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)**  
**Subwoofer (SW)**

De functies en instellingen voor elk van de luidsprekers zijn hetzelfde als voor de overeenkomstige luidsprekers in de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling (zie bladzijde 13).

### Surround achter-luidspreker (SB)

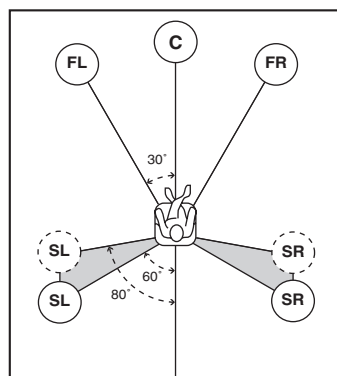
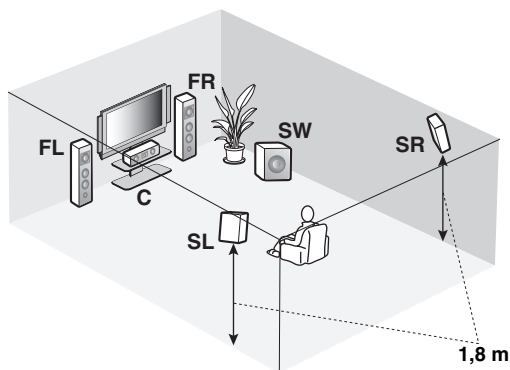
Verbind een enkele surround-luidspreker met de SURROUND BACK (SINGLE) luidsprekeraansluitingen en plaats de enkele surround achter-luidspreker recht achter de luisterplek. De linker en rechter surround achterkanalen worden gemengd en weergegeven via de enkele surround achter-luidspreker wanneer u "SUR.B L/R SP" instelt op "SMLx1" of "LRGx1" (zie bladzijde 78).

## 5.1-kanaals luidsprekeropstelling

Zie bladzijde 17 voor meer informatie over deze aansluitingen.



We raden u aan ook zogenaamde 'aanwezigheidsluidsprekers' toe te voegen voor de effectgeluiden van het CINEMA DSP geluidsveldprogramma. Zie bladzijde 15 voor details.



**Linker en rechter voor-luidsprekers (FL en FR)**  
**Midden-luidspreker (C)**  
**Subwoofer (SW)**

De functies en instellingen voor elk van de luidsprekers zijn hetzelfde als voor de overeenkomstige luidsprekers in de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling (zie bladzijde 13).

### Linker en rechter surround-luidsprekers (SL en SR)

Verbind de surround-luidsprekers met de SURROUND luidsprekeraansluitingen, ook al plaatst u de surround-luidsprekers direct achter de luisterplek.

Voor een gelijkmatig en ononderbroken geluidsveld achter de luisterplek dient u de linker en rechter surround-luidsprekers verder naar achteren te plaatsen in vergelijking met de 7.1-kanaals luidsprekeropstelling. De signalen voor het surround-achterkanaal zullen naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd wanneer "SUR.B L/R SP" is ingesteld op "NONE" (zie bladzijde 78).

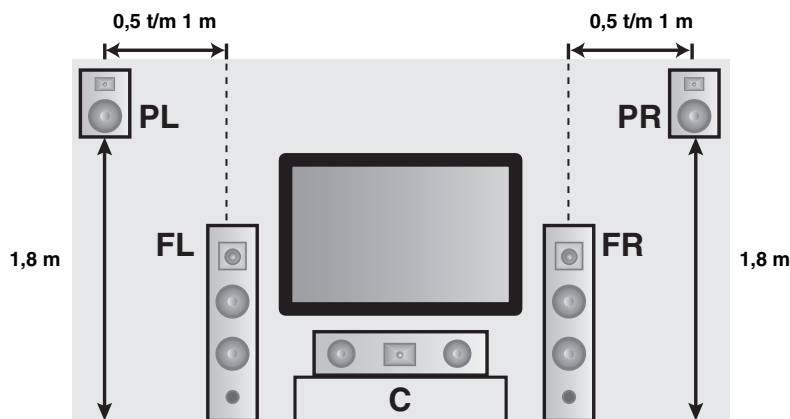
### Voor andere luidsprekercombinaties

U kunt luisteren naar multikanaals materiaal met geluidsveldprogramma's door een andere luidsprekercombinatie te gebruiken dan de 7.1/6.1/5.1-kanaals luidsprekercombinaties.

Gebruik de automatische instelfunctie (zie bladzijde 37) of stel de "SPEAKER SET" parameters onder "MANUAL SETUP" (zie bladzijde 72) zo in dat de surroundsignalen worden weergegeven via de aangesloten luidsprekers.

## ■ Linker en rechter aanwezigheidsluidsprekers (PL en PR)

De zogenaamde ‘aanwezigheids’-luidsprekers geven een aanvulling op de weergave via de voor-luidsprekers met extra omgevingseffecten geproduceerd door de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 46). We raden u aan aanwezigheidsluidsprekers te gebruiken, in het bijzonder voor de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's. Om aanwezigheidsluidsprekers te kunnen gebruiken, dient u de luidsprekers te verbinden met de SP1 luidsprekeraansluitingen en vervolgens “PRESENCE SP” in te stellen op “YES” (zie bladzijde 78).



### Opmerking

U kunt zowel aanwezigheids- als surround achter-luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Dit toestel schakelt automatisch tussen de aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers aan de hand van de ingangssignalen en de geselecteerde geluidsveldprogramma's. Via de “PRIORITY” parameter in de “MANUAL SETUP” (zie bladzijde 79) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.

## Aansluiten van luidsprekers

Let erop dat u de linker (L) en rechter (R) kanalen, “+” (rood) en “-” (zwart) op de juiste manier aansluit. Als de verbindingen niet goed goed zijn, zal dit toestel de signaalbronnen niet correct kunnen weergeven.

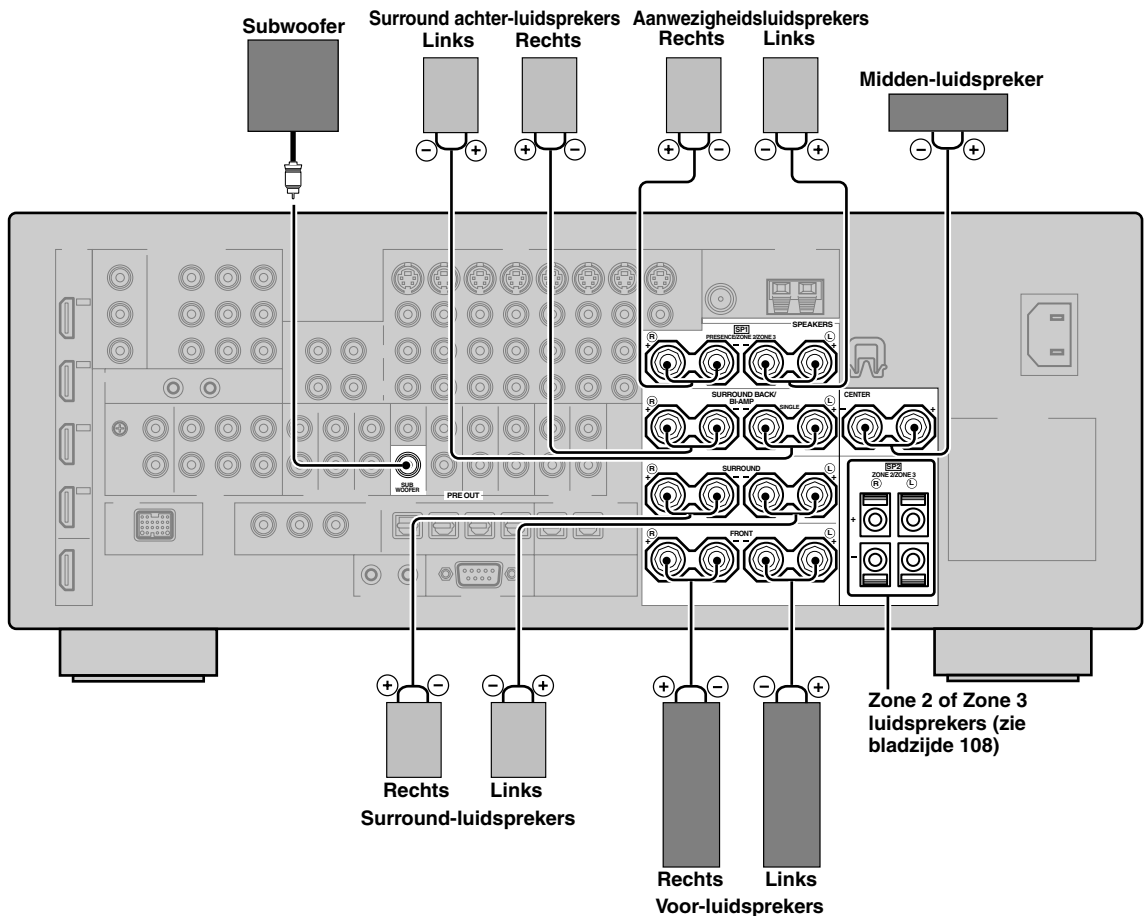
### Let op

- U moet het toestel uit zetten voor u de luidsprekers gaat aansluiten (zie bladzijde 33).
- Laat de blote luidsprekerdraden elkaar niet raken en zorg ervoor dat ze geen contact maken met de metalen onderdelen van het toestel. Hierdoor kunnen het toestel en/of de luidsprekers beschadigd raken.
- Gebruik magnetisch afgeschermd luidsprekers. Als dergelijke luidsprekers toch uw beeldscherm storen, zet de luidsprekers dan verder bij het beeldscherm vandaan.
- Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u “SPEAKER IMP.” op “6Ω MIN” instellen voor u dit toestel in gebruik neemt (zie bladzijde 33). Als voor-luidsprekers kunt u ook gebruik maken van 4 Ohm luidsprekers (zie bladzijde 113).

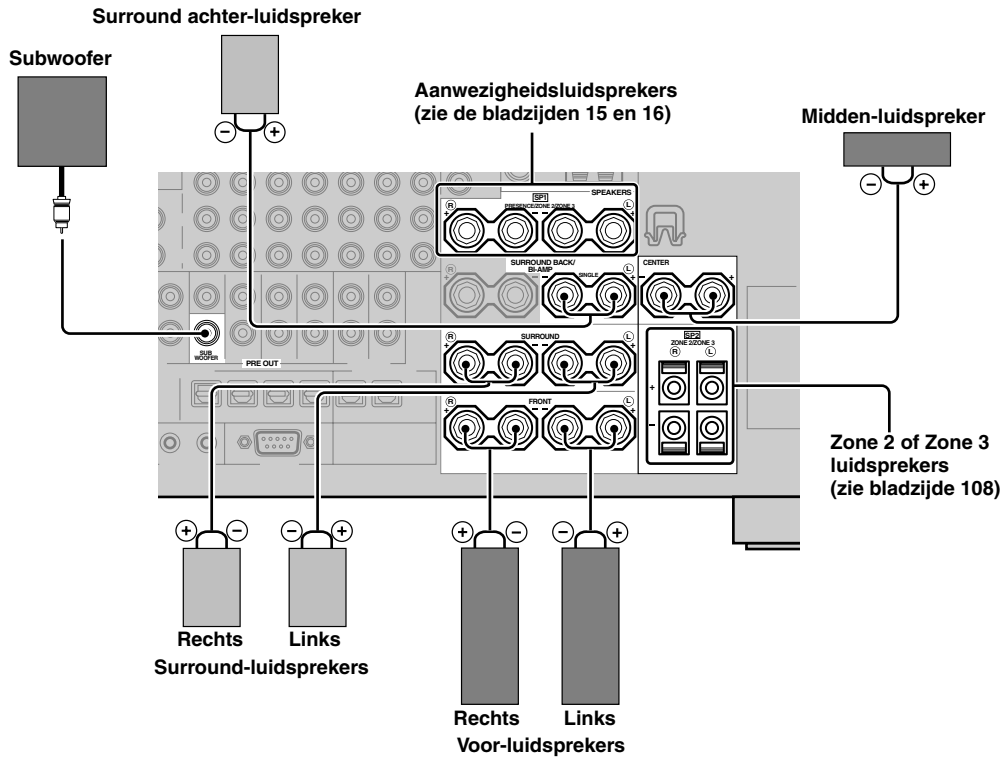
### Opmerkingen

- Een luidsprekersnoer bestaat uit twee geïsoleerde draden naast elkaar. De kabels zijn verschillend gekleurd of gevormd, misschien een streep, groef of ribbels. Sluit de afwijkend gestreepte (gegroefde enz.) draad aan op de “+” (rode) aansluitingen van dit toestel en uw luidspreker. Verbind de gewone draad met de “-” (zwarte) aansluitingen.
- U kunt de SP1 aansluitingen gebruiken om eventuele Zone 2 of Zone 3 luidsprekers, of de aanwezigheidsluidsprekers op aan te sluiten (zie bladzijde 108).
- U kunt zowel aanwezigheids- als surround-achter luidsprekers aansluiten op dit toestel, maar deze zullen niet tegelijkertijd geluid kunnen produceren. Dit toestel schakelt automatisch tussen de aanwezigheids- en surround-achter-luidsprekers aan de hand van de ingangssignalen en de geselecteerde geluidsveldprogramma's. Via de “PRIORITY” parameter in de “MANUAL SETUP” (zie bladzijde 79) kunt u de voorkeur geven aan één van deze sets luidsprekers.

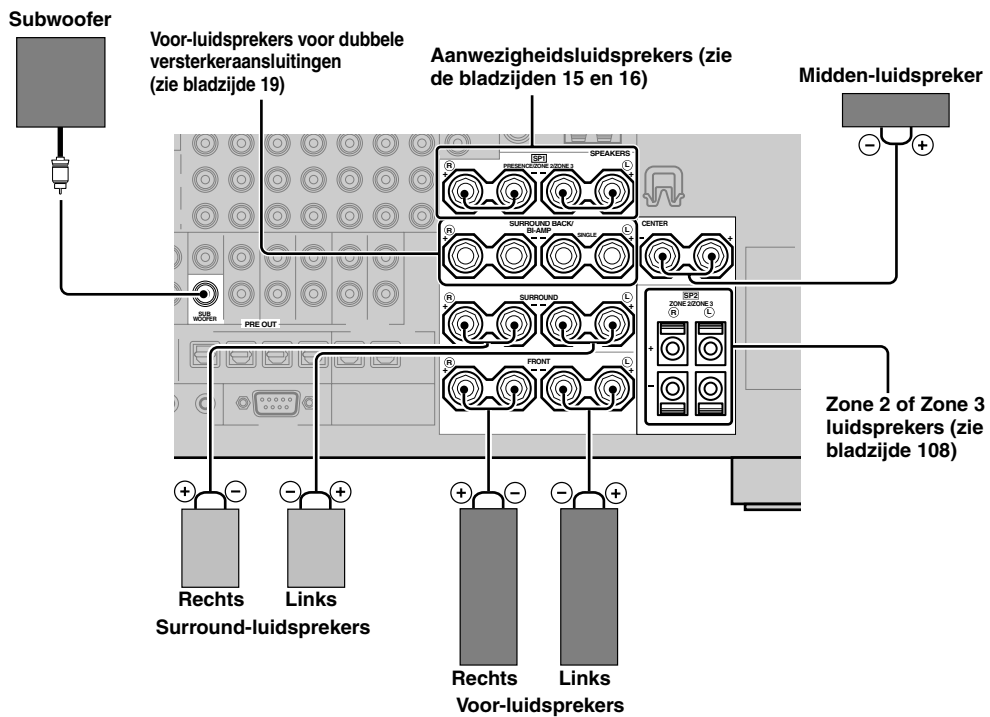
### ■ Voor de 7.1-kanalen luidsprekerinstelling



## ■ Voor de 6.1-kanaals luidsprekerinstelling

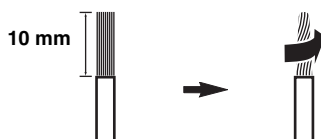


## ■ Voor de 5.1-kanaals luidsprekerinstelling

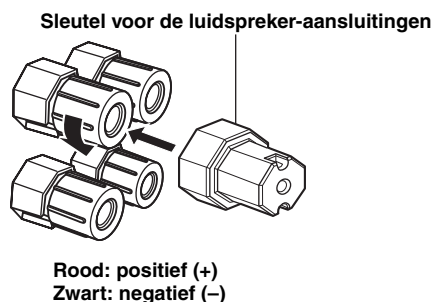


## ■ Aansluiten van de luidsprekerkabel

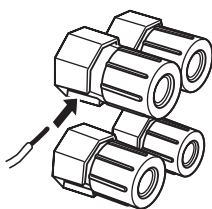
- 1 Verwijder ongeveer 10 mm van de isolatie van het uiteinde van elk van de luidsprekerdraden en draai vervolgens de blootliggende draadjes netjes in elkaar om kortsluiting te voorkomen.



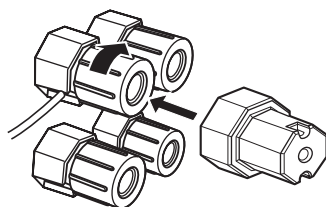
- 2 Maak de knop los met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.



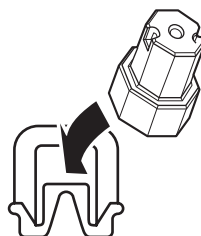
- 3 Steek een ontbloot draadeind in het gat aan de zijkant van de aansluiting.



- 4 Zet de knop en daarmee de draad vast met de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.



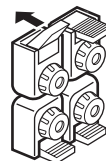
- 5 Haak de luidspreker-aansluitingsleutel vast aan de WRENCH HOLDER op het achterpaneel van dit toestel wanneer u de sleutel niet gebruikt.



## ■ Verbinden met de SP2 luidspreker-aansluitingen

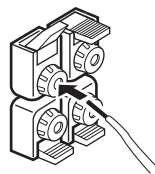
Met deze aansluitingen kunt u Zone 2 of Zone 3 luidsprekers verbinden (zie bladzijde 108).

- 1 Doe het lipje open.

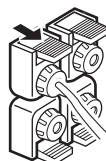


Rood: positief (+)  
Zwart: negatief (-)

- 2 Steek een ontbloot draadeind in het gat van de aansluiting.



- 3 Doe het lipje weer dicht om de draad vast te zetten.

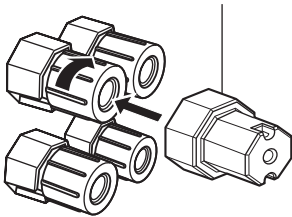




## ■ Aansluiten met bananenstekkers (uitgezonderd modellen voor het V.K., Europa, Azië en Korea)

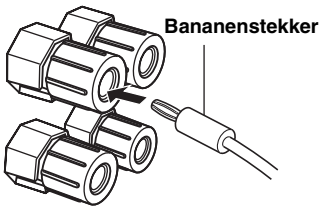
- 1 Draai de knop vast met behulp van de meegeleverde luidspreker-aansluitingsleutel.

Sleutel voor de luidspreker-aansluitingen



Rood: positief (+)  
Zwart: negatief (-)

- 2 Steek de bananenstekker in de bijbehorende aansluiting.



U kunt ook een bananenstekker gebruiken in de SP2 luidspreker-aansluitingen. Open het lipje en steek een bananenstekker in het gat van de aansluiting. Doe het lipje niet dicht nadat u een bananenstekker in de aansluiting gedaan heeft.

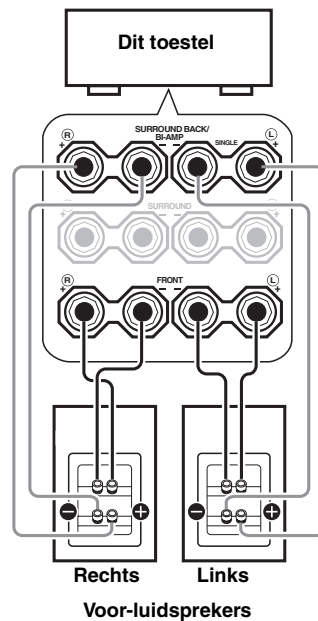
## ■ Gebruiken van bi-amp (tweevoudige versterking) aansluitingen

### Let op

Verwijder de kortsluitplaatjes of -bruggen van uw luidsprekers om de LPF (Laag doorlaatfilter) en HPF (Hoog doorlaatfilter) crossovers van elkaar te scheiden.

Dit toestel stelt u in staat zg. bi-amp (dubbele bedrading of dubbele versterker-) aansluitingen te gebruiken voor een enkel luidsprekersysteem. Controleer eerst of uw luidsprekers geschikt zijn voor bi-amp dubbele bedrading of dubbele versterkeraansluitingen.

Om bi-amp dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u de FRONT en SURROUND BACK/BI-AMP luidsprekeraansluitingen te gebruiken zoals hieronder staat aangegeven. Om bi-amp dubbele versterkeraansluitingen mogelijk te maken, dient u "BI-AMP" in te stellen op "ON" in de "ADVANCED SETUP" (zie bladzijde 116).



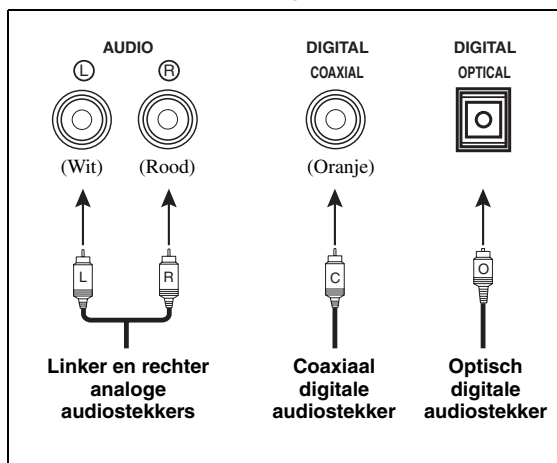
Voor-luidsprekers

### Opmerking

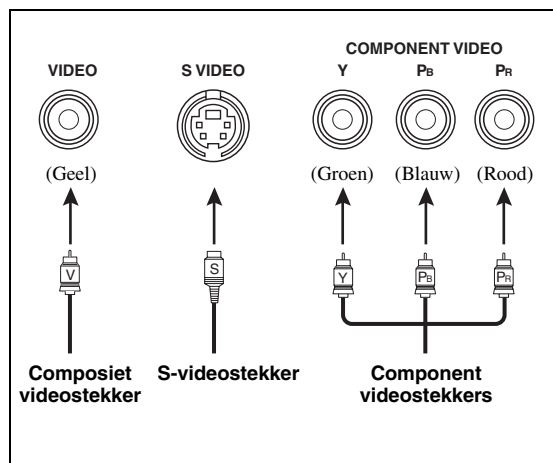
Wanneer u conventionele luidsprekeraansluitingen maakt, moet u ervoor zorgen dat de kortsluitplaatjes of -bruggen op de juiste manier op de luidsprekeraansluitingen worden geïnstalleerd. Raadpleeg de handleiding van de luidsprekers in kwestie voor details.

## Informatie over aansluitingen en stekkers

### Audio-aansluitingen en stekkers



### Video-aansluitingen en stekkers



#### ■ Audio-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten audio-aansluitingen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de audio-aansluitingen van uw andere apparatuur.

#### AUDIO aansluitingen

Voor conventionele analoge audiosignalen via linker en rechter analoge audiokabels. Verbind de rode stekkers met de rechter en de witte stekkers met de linker aansluitingen.

#### DIGITAL COAXIAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via coaxiaal digitale audiokabels.

#### DIGITAL OPTICAL aansluitingen

Voor digitale audiosignalen via optisch digitale audiokabels.

#### **Opmerking**

U kunt de digitale aansluitingen gebruiken voor PCM, Dolby Digital en DTS ingangssignalen. Wanneer u een bepaalde component zowel met de COAXIAL als met de OPTICAL aansluiting verbindt, zal het via de COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen. Alle digitale ingangsaansluitingen zijn geschikt voor digitale signalen met een bemonsteringsfrequentie van maximaal 96 kHz.

#### ■ Video-aansluitingen

Dit toestel heeft drie soorten video-aansluitingen. Verbind de video ingangsaansluitingen van dit toestel met de video uitgangsaansluitingen van de signaalbronnen om de audio en videobronnen tegelijk om te kunnen schakelen. Welke aansluiting u nodig heeft hangt af van de ingangsaansluitingen van uw beeldscherm.

#### VIDEO aansluitingen

Voor conventionele composiet videosignalen die worden overgebracht via composiet videokabels.

#### S VIDEO aansluitingen

Voor S-video signalen, in luminantie (Y) en kleur (C) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale S-videokabels.

#### COMPONENT VIDEO aansluitingen

Voor component videosignalen, in luminantie (Y) en kleur (Pb, Pr) gescheiden videosignalen die worden doorgegeven via aparte draden in speciale component videokabels.



Dit toestel is uitgerust met een videoconversiefunctie. Zie de bladzijden 23 en 89 voor details.

## Informatie over HDMI™

Dit toestel is uitgerust met vier HDMI ingangsaansluitingen en één HDMI uitgangsaansluiting voor het ontvangen en produceren van digitale audio- en videosignalen. Verbind de HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3, of HDMI IN 4 aansluiting van dit toestel met de HDMI uitgangsaansluiting van andere HDMI apparatuur (zoals een DVD-speler). Verbind de HDMI OUT aansluiting van dit toestel met de HDMI ingangsaansluiting van andere HDMI apparatuur (zoals een TV of een projector).

De video- of audiosignalen die binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen van de geselecteerde signaalbron worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.

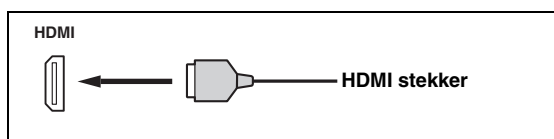
De HDMI interface van dit toestel is gebaseerd op de volgende standaarden en normen:

- HDMI Versie 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Versie 1.3a) gelicenseerd door HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) gelicenseerd door Digital Content Protection, LLC.

### Opmerking

U kunt potentiële problemen met de HDMI aansluiting controleren (zie bladzijde 44).

### ■ HDMI aansluiting en stekker



- We raden u aan een in de handel verkrijgbare HDMI kabel te gebruiken die korter is dan 5 meter en die duidelijk voorzien is van het HDMI logo.
- Gebruik een conversiekabel (HDMI aansluiting ↔ DVI-D aansluiting) om dit toestel aan te sluiten op andere DVI apparatuur.

### Opmerkingen

- Maak de kabel niet vast aan of koppel deze niet los van dit toestel en zorg ervoor dat de stroom voor de HDMI componenten die zijn verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel niet uitgeschakeld wordt terwijl er gegevens worden overgebracht. Hierdoor kan de weergave worden onderbroken of kan storing worden veroorzaakt.
- De HDMI OUT aansluiting reproduceert alleen de audiosignalen die binnenkomen via de HDMI ingangsaansluitingen, zelfs als "SUPPORT AUDIO" is ingesteld op "OTHER" (zie bladzijde 85).
- Als u een beeldscherm dat is verbonden met de HDMI OUT aansluiting via een DVI verbinding uit zet, is het mogelijk dat dit toestel geen verbinding meer met de component tot stand kan brengen.
- Analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet, S-video en component video-aansluitingen kunnen digitaal worden omgezet en opgewaardeerd zodat ze gereproduceerd kunnen worden via de HDMI OUT aansluiting. Zet "VIDEO CONV." op "ON" via de "MANUAL SETUP" om deze functie in te schakelen (zie bladzijde 89).

### ■ Standaard ingangstoewijzing voor HDMI ingangsaansluitingen

HDMI ingangsaansluiting	Toegewezen signaalbron
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## ■ HDMI compatibiliteit van signalen met dit toestel

### Audiosignalen

Audiosignaaltypen	Audiosignaal formaten	Compatibele media
2-kanaals Lineair PCM	2ch, 32-192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio, enz.
Multikanaals Lineair PCM	8-kanaals, 32-192 kHz, 16/20/24 bits	DVD-Audio, enz.
DSD	2/5.1-kanaals, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD, enz.
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, enz.
Bitstromen ('High definition' audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, enz.



- Als de signaalbron van hetingangssignaal de bitstream audiosignalen voor audiocommentaren kan decoderen, kunt u de audiobronnen laten weergeven met de audiocommentaren teruggemengd via de volgende aansluitingen:
  - multikanaals analoge audio ingangssignalen (zie bladzijde 30)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (of COAXIAL)
- Raadpleeg de bij de signaalbron behorende handleidingen en stel de apparatuur op de juiste manier in.

### Opmerkingen

- Wanneer er DVD audio met CPPM kopieerbeveiliging wordt weergegeven, is het mogelijk, afhankelijk van het type DVD-speler, dat er geen video- en audiosignalen worden gereproduceerd.
- Dit toestel is niet geschikt voor niet met HDCP compatibele HDMI of DVI apparatuur.
- Om bitstream audiosignalen te decoderen met dit toestel dient u de signaalbron op de juiste manier in te stellen zodat deze de audio bitstreams signalen onveranderd reproduceert (en niet zelf decodeert). Raadpleeg de bijbehorende handleidingen voor details.
- Dit toestel is niet geschikt voor de audiocommentaarfuncties (bijvoorbeeld speciaal audiomateriaal dat is gedownload via het Internet) van Blu-ray Disc of HD DVD. Dit toestel is niet in staat de audiocommentaren van Blu-ray Disc of HD DVD materiaal weer te geven.

### Videosignalen

Dit toestel is compatibel met videosignalen met de volgende resoluties:

#### Videosignaalformaten

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

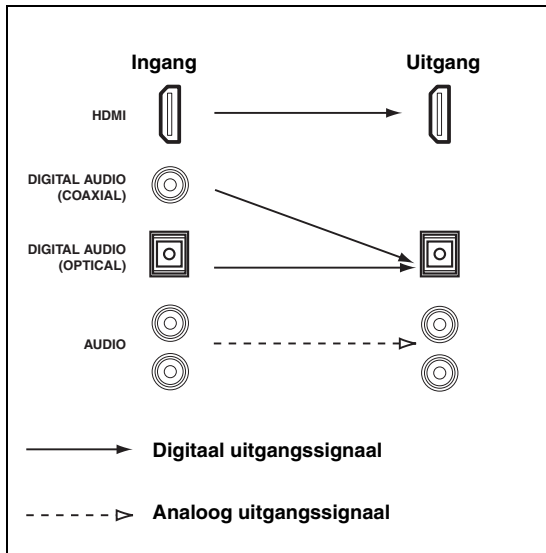
#### Verversingsfrequentie

- 59,94(60)/50 Hz

Dit toestel accepteert ook 30 of 36-bits Deep Color videosignalen.

## Stroomschema audio- en videosignalen

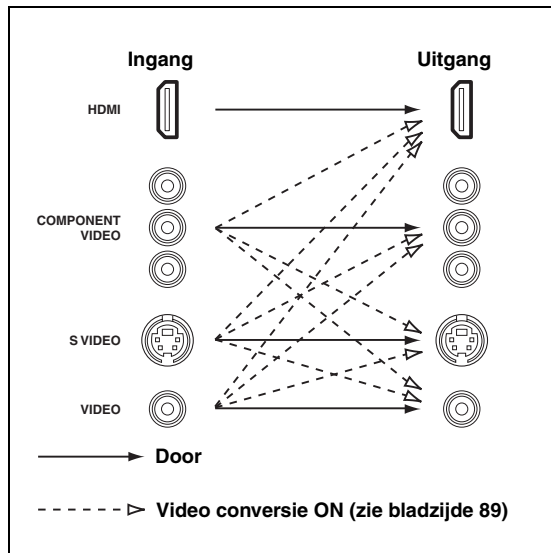
### ■ Stroomschema audiosignalen



#### Opmerkingen

- 2-Kanaals en multikanaals PCM, Dolby Digital en DTS signalen die binnenkomen via de HDMI ingangsaansluitingen kunnen alleen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting wanneer "SUPPORT AUDIO" is ingesteld op "OTHER" (zie bladzijde 85).
- De volgende typen audiosignalen kunnen alleen worden ontvangen via de HDMI ingangsaansluitingen:
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### ■ Stroomschema videosignalen



U kunt videosignalen laten deïnterliniëren en de resolutie laten omzetten met behulp van de "VIDEO SET" parameters. Zie bladzijde 89 voor details.

#### Opmerkingen

- Wanneer er analoge videosignalen binnenkomen via de COMPONENT VIDEO, S VIDEO en VIDEO aansluitingen, zal aan deze signalen als volgt de voorkeur worden gegeven:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Digitale videosignalen die binnenkomen via de HDMI ingangsaansluitingen kunnen niet worden gereproduceerd via de analoge video uitgangsaansluitingen.
- Analoge component videosignalen (alleen met een resolutie van 480i (NTSC)/576i (PAL)) worden omgezet naar S-video of composiet videosignalen en gereproduceerd via de VIDEO of S VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- De analoge component videosignalen met een resolutie van 1080p worden alleen gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- Het signaal voor het in-beeld display wordt niet gereproduceerd via de DVR OUT en VCR OUT aansluitingen en wordt dus ook niet opgenomen.

## Aansluiten van een beeldscherm of projector

Verbind uw TV (of projector) met de HDMI OUT aansluiting, de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen, de S VIDEO MONITOR OUT aansluiting of met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel.



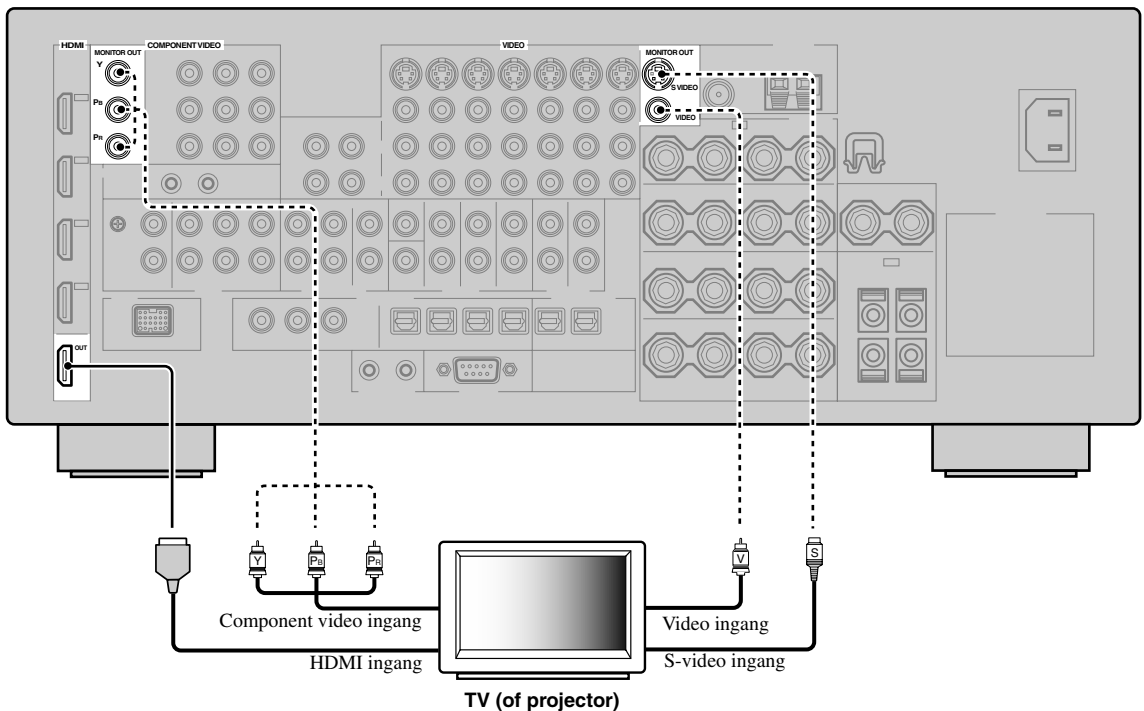
Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.



Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel. Gebruik de "SUPPORT AUDIO" parameter in het "SOUND MENU" om de component te selecteren die de HDMI audiosignalen moet weergeven (zie bladzijde 85).

### Opmerkingen

- Sommige via een DVI verbinding op dit toestel aangesloten beeldschermen kunnen geen binnenkomende HDMI audio-/videosignalen herkennen wanneer ze uit (standby) staan. In een dergelijk geval zal de HDMI indicator onregelmatig knipperen.
- Stel "VIDEO CONV." in het "OPTION MENU" in op "ON" (zie bladzijde 89) om verkorte meldingen en geluidsveldparameters te laten weergeven.
- Het "SET MENU" en de geluidsveldparameters kunnen worden getoond met een grijze achtergrond, afhankelijk van het ontvangen videosignaal en de instellingen bij "DISPLAY SET" (zie bladzijde 88).
- Als het aangesloten beeldscherm geschikt is voor automatische audio en video synchronisatie (automatische 'lip sync' functie), zal dit toestel de timing van de audio en video automatisch aanpassen (zie bladzijde 84). Verbind het beeldscherm met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel om om deze functie te kunnen gebruiken.



———— geeft aanbevolen verbindingen aan

----- geeft alternatieve verbindingen aan

## Aansluiten van andere componenten



Zorg ervoor dat de stekkers van zowel dit toestel als die van de andere apparatuur uit het stopcontact gehaald zijn.

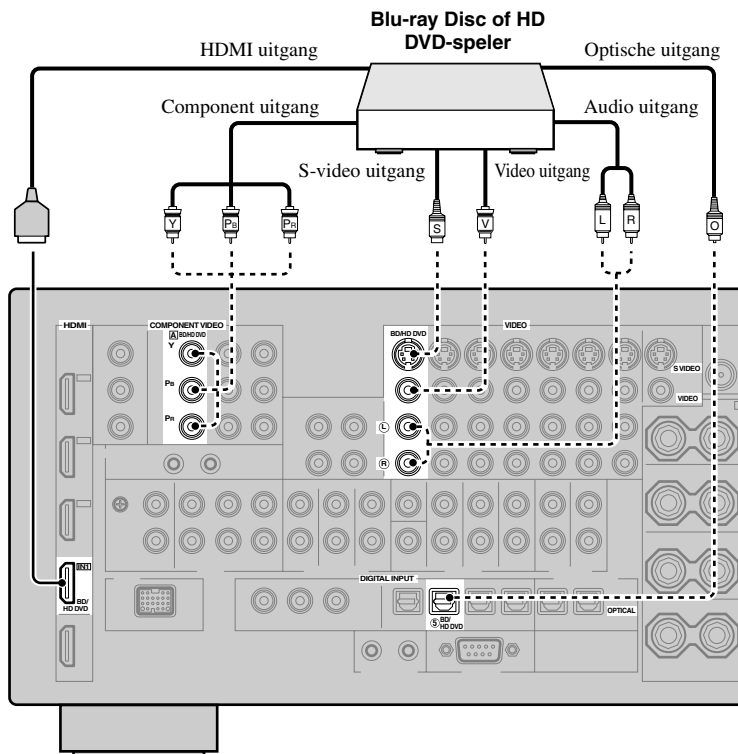
### Opmerkingen

- Wanneer "VIDEO CONV." is ingesteld op "OFF" (zie bladzijde 89) moet u hetzelfde soort video-aansluitingen gebruiken als u gebruikt heeft om uw TV aan te sluiten (zie bladzijde 24). Als u bijvoorbeeld uw TV heeft verbonden met de VIDEO MONITOR OUT aansluiting van dit toestel, dan dient u uw andere component te verbinden met de VIDEO aansluitingen.

- Wanneer "VIDEO CONV." is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 89), worden de omgezette videosignalen alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u iets wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Om een digitale verbinding te maken met een andere component dan de component die standaard is toegewezen aan de DIGITAL INPUT of DIGITAL OUTPUT aansluiting, dient u de corresponderende instelling te selecteren voor "OPTICAL OUT", "OPTICAL IN", of "COAXIAL IN" bij "I/O ASSIGNMENT" (zie bladzijde 86).
- Wanneer u uw DVD-speler zowel met de DIGITAL INPUT OPTICAL als met de DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.
- De verkorte weergave van de meldingen wordt niet getoond wanneer er component videosignalen van 480p/576p, 720p, 1080i of 1080p resolutie worden ontvangen.

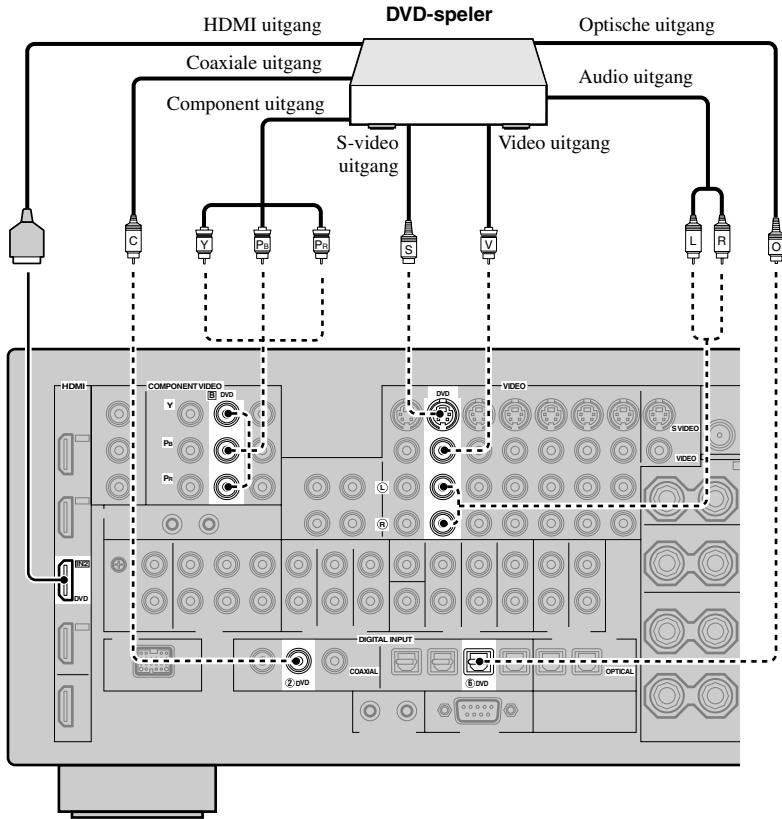
### ■ Aansluiten van een Blu-ray Disc of HD DVD-speler

Verbind uw Blu-ray Disc of HD DVD-speler met de HDMI IN 1 aansluiting van dit toestel om volledig gebruik te kunnen maken van de functies van de Blu-ray Disc of HD DVD.



- geeft aanbevolen verbindingen aan
- - - geeft alternatieve verbindingen aan

■ Aansluiten van een DVD-speler



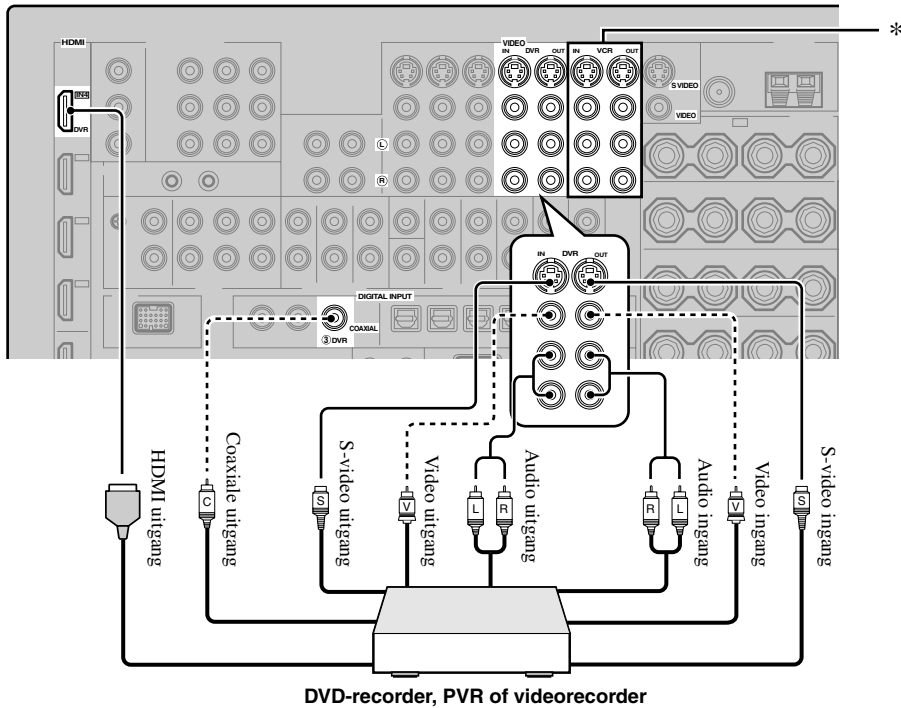
———— geeft aanbevolen verbindingen aan  
 - - - - - geeft alternatieve verbindingen aan



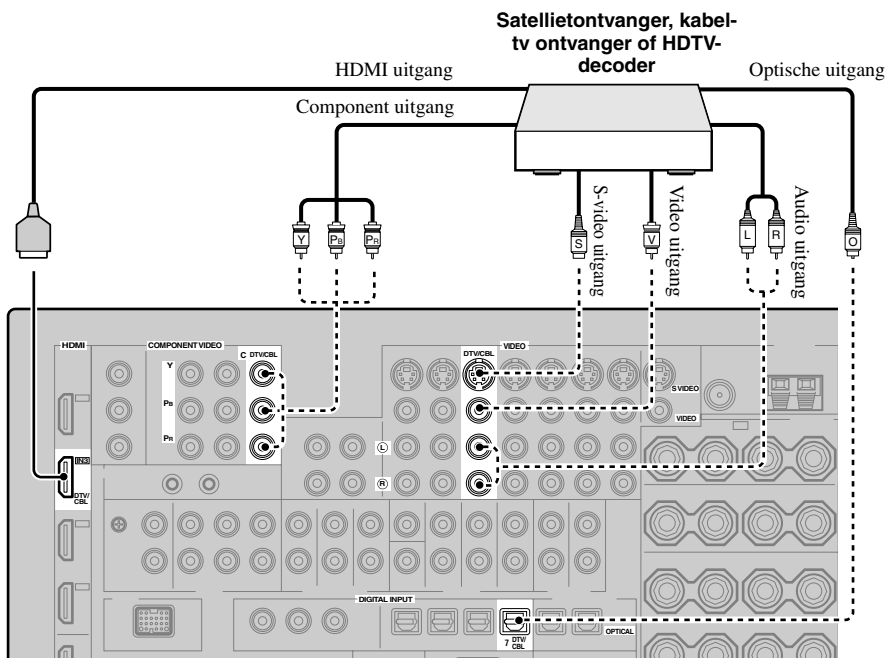
## ■ Aansluiten van een DVD-recorder, PVR of videorecorder

### Opmerking

- \* Wanneer u een andere videorecorder wilt aansluiten op dit toestel, verbind deze dan met de VCR aansluitingen (S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT en AUDIO OUT aansluitingen) op dezelfde manier als de DVR aansluitingen, met behalve de DIGITAL INPUT (COAXIAL) aansluiting.



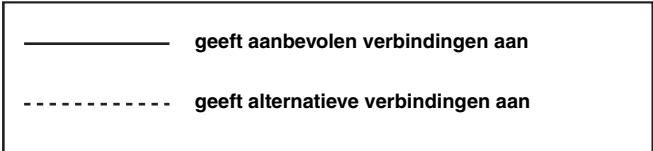
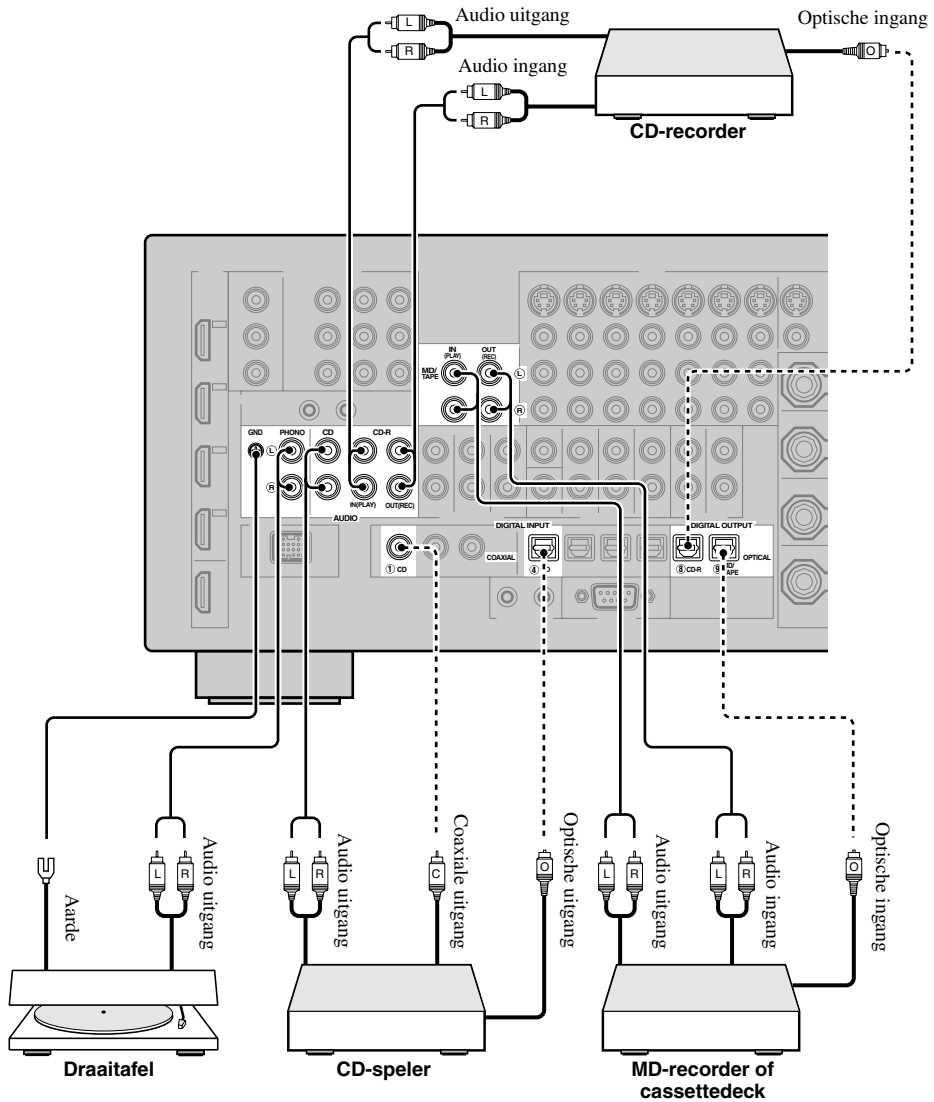
## ■ Aansluiten van een 'set-top box' (apart aansluitkastje; ontvanger of decoder)



## ■ Aansluiten van audiocomponenten

### Opmerkingen

- Verbind uw draaitafel met de GND aardaansluiting van dit toestel om ruis in het signaal te verminderen. Bij sommige draaitafels is het echter mogelijk dat u minder ruis zult horen zonder gebruik te maken van de GND aansluiting.
- De PHONO aansluitingen zijn uitsluitend bedoeld voor een draaitafel met een MM of hoog-vermogen MC cartridge. Als u een draaitafel met een laag-vermogen MC cartridge heeft verbonden met de PHONO aansluitingen, dient u een in-line boosting transformator of een MC-kopversterker te gebruiken.
- Wanneer u een bepaalde audiocomponent zowel met de DIGITAL INPUT OPTICAL als met de DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting verbindt, zal het via de DIGITAL INPUT COAXIAL aansluiting binnenkomende signaal voorrang krijgen.

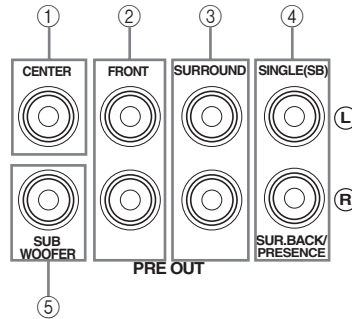


## ■ Aansluiten van een externe versterker

Dit toestel heeft meer dan genoeg vermogen voor gebruik bij u thuis. Als u echter toch het uitgangsvermogen voor de luidsprekers wilt opvoeren, of als u gewoon een andere versterker wilt gebruiken, kunt u een externe versterker verbinden met de PRE OUT aansluitingen.

### Opmerkingen

- Wanneer u de PRE OUT aansluitingen gebruikt, mag u niets verbinden met de SPEAKERS aansluitingen.
- Elke PRE OUT aansluiting produceert hetzelfde signaal als de corresponderende SPEAKERS aansluiting.
- Regel het volumeniveau van de subwoofer met de bedieningsorganen op de subwoofer zelf.
- Het is mogelijk dat sommige signalen niet worden gereproduceerd via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting, afhankelijk van de "SPEAKER SET" instellingen (zie bladzijde 77).
- U kunt de automatische instelfunctie ook gebruiken wanneer u een externe versterker gebruikt (zie bladzijde 37).



### ① CENTER PRE OUT aansluiting

Middenkanaal uitgangsaansluiting.

### ② FRONT PRE OUT aansluitingen

Voorkanaal uitgangsaansluitingen.

### ③ SURROUND PRE OUT aansluitingen

Surroundkanaal uitgangsaansluitingen.

### ④ SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen

Surround achter- of aanwezigheidskanaal uitgangsaansluitingen. Als u slechts één externe versterker aansluit voor het surround-achterkanaal, dient u deze te verbinden met de SINGLE (SB) aansluiting.



- Zet "SUR.B L/R SP" op "LRGx2", "LRGx1", "SMLx2" of "SMLx1" en zet "PRESENCE SP" op "NONE" (zie bladzijde 78) om de signalen voor het surround-achterkanaal te laten reproduceren via de SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.
- Zet "PRESENCE SP" op "YES" en "SUR.B L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 78) om de signalen voor het aanwezigheidskanaal te laten reproduceren via de SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.
- Wanneer "BI-AMP" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 19), zal dit toestel de audiosignalen voor de voorkanalen reproduceren via de SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT aansluitingen.

### ⑤ SUBWOOFER PRE OUT aansluiting

Sluit een subwoofer met een ingebouwde versterker aan.

## ■ Aansluiten van een multiformaat-speler of externe decoder

Dit toestel is voorzien van 6 extra ingangsaansluitingen (links en rechts FRONT, CENTER, links en rechts SURROUND en SUBWOOFER) voor gescheiden multikanaals ingangssignalen van een multiformaat-speler, externe decoder, sound processor of voorversterker.

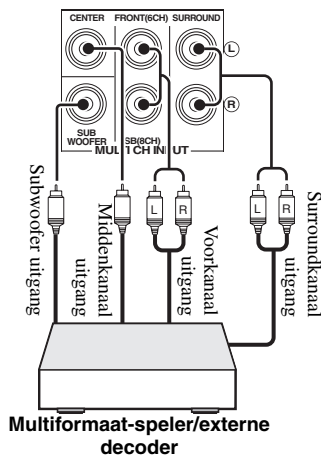
Als u "INPUT CH" instelt op "8CH" via "MULTI CH" (zie bladzijde 87), kunt u de ingangsaansluitingen die zijn toegewezen aan "FRONT" via "MULTI CH" samen gebruiken met de MULTI CH INPUT aansluitingen om 8-kanaals signalen te kunnen verwerken.

Verbind de uitgangsaansluitingen van uw multiformaat-speler of externe decoder met de MULTI CH INPUT aansluitingen. Let er goed op dat u de linker en rechter uitgangen verbindt met de linker en rechter ingangsaansluitingen voor zowel de voor- als de surroundkanalen.

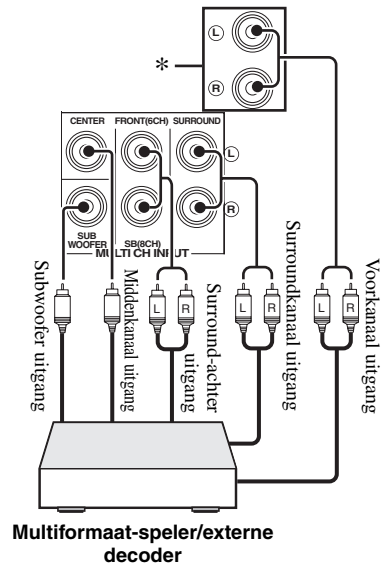
### Opmerkingen

- Wanneer u MULTI CH INPUT als signaalbron selecteert (zie bladzijde 43), zal dit toestel automatisch de digitale geluidsveldprocessor uitschakelen en zult u geen geluidsveldprogramma's kunnen selecteren.
- Dit toestel is niet in staat de via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomende signalen zo te herschikken dat er wordt gecompenseerd voor eventueel in uw systeem ontbrekende luidsprekers. Daarom bevelen we u aan tenminste een 5.1-kanaals luidsprekersysteem aan te sluiten voor u gebruik maakt van deze functie.
- Wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel wordt geselecteerd als signaalbron, zullen alleen de signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT FRONT aansluitingen worden gereproduceerd via de aangesloten hoofdtelefoon.

#### Voor 6-kanaals ingangssignalen



#### Voor 8-kanaals ingangssignalen

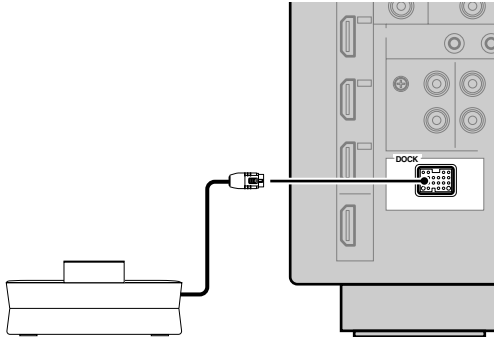


### Opmerking

- \* De analoge audio ingangsaansluitingen toegewezen als "FRONT" via "MULTI CH" (zie bladzijde 85).

## ■ Aansluiten van een Yamaha iPod universeel dock

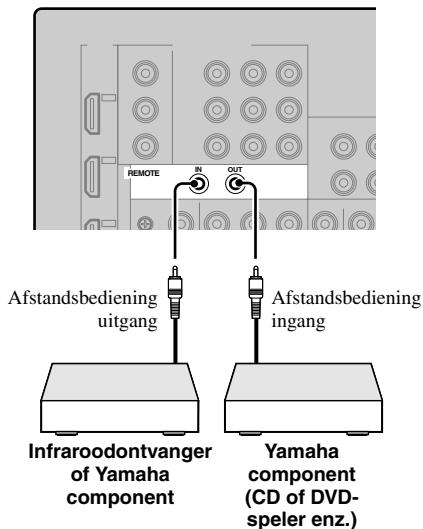
Dit toestel is voorzien van een DOCK aansluiting op het achterpaneel waarop u een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) kan worden aangesloten voor uw iPod, zodat u uw iPod kunt bedienen met de meegeleverde afstandsbediening. Verbind een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) met de DOCK aansluiting op het achterpaneel van dit toestel met de speciaal daarvoor bedoelde kabel.



Yamaha iPod universeel dock  
(zoals een los verkrijgbare YDS-10)

## ■ Gebruiken van de REMOTE IN/OUT aansluitingen

Wanneer de componenten van Yamaha zelf zijn en de mogelijkheid bieden om afstandsbedieningssignalen door te sturen, kunt u de REMOTE IN en REMOTE OUT aansluiting als volgt verbinden met de bijbehorende in- en uitgangsaansluiting voor de afstandsbediening met behulp van een mono minustekkerkabeltje. Zie bladzijde 108 voor meer details omtrent deze mogelijkheid.



## Gebruiken van de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel

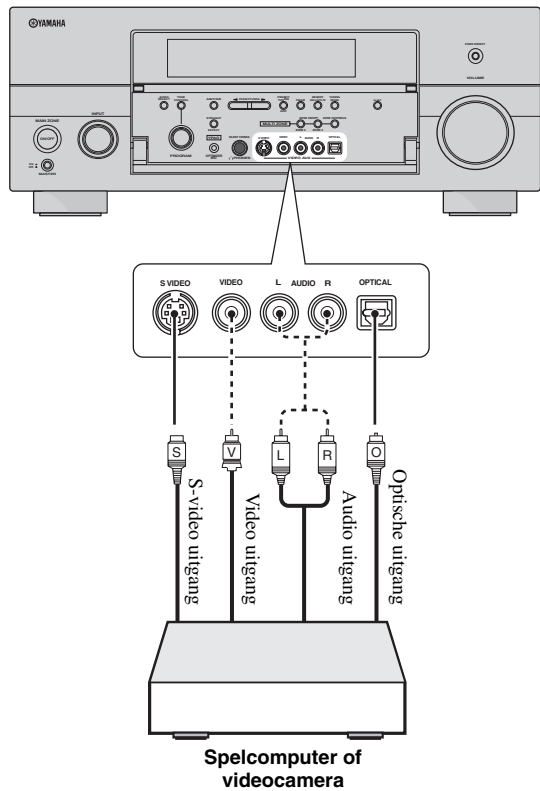
Gebruik de VIDEO AUX aansluitingen op het voorpaneel als u een spelcomputer of een videocamera wilt aansluiten op dit toestel.

### Let op

U moet het volume van dit toestel en de andere componenten laag zetten voor u de aansluitingen gaat maken.

### Opmerking

De audiosignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting op het achterpaneel hebben voorrang boven de via de VIDEO AUX aansluitingen binnenkomende signalen.

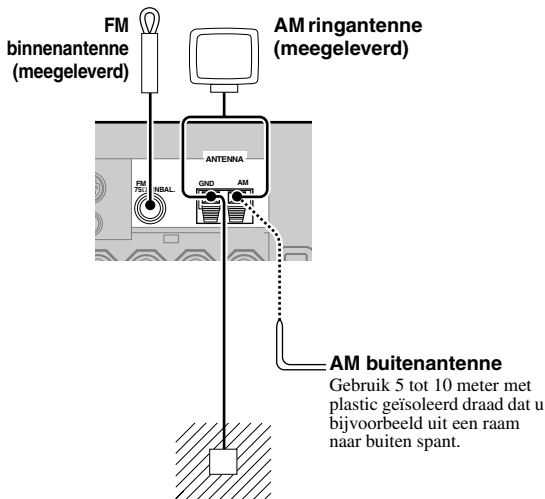


## Aansluiten van de FM en AM antennes

Dit toestel wordt geleverd met zowel een FM als een AM binnenantenne. Verbind de antennes op de juiste manier met de bijbehorende aansluitingen. Normaal gesproken zorgen deze antennes voor een voldoende sterke ontvangst.

### Opmerkingen

- (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen) U moet de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied (zie bladzijde 116).
- De AM ringantenne moet niet te dicht bij dit toestel geplaatst worden.
- De AM ringantenne moet altijd aangesloten blijven, zelfs als er een AM buitenantenne op dit toestel is aangesloten.
- Een goed geïnstalleerde buitenantenne geeft een betere ontvangst dan een binnenantenne. Als u last heeft van een slechte ontvangst, kunt u een buitenantenne installeren. Vraag bij uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of servicecentrum naar de mogelijkheden met buitenantennes.



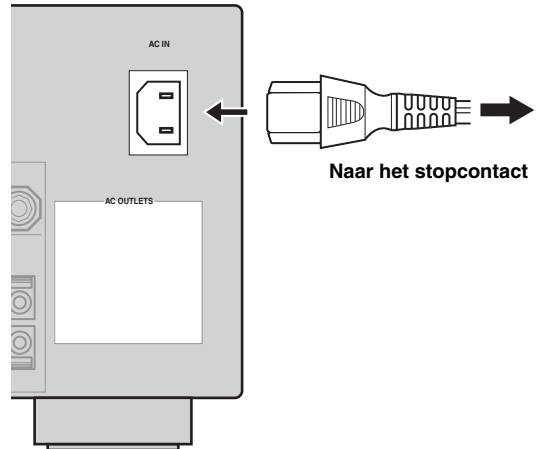
### Aarde (GND aansluiting)

Voor de grootst mogelijke veiligheid en zo min mogelijk storing dient u de antenne GND aansluiting goed te aarden. Een goede aarding wordt bijvoorbeeld verzorgd door een metalen staaf die in vochtige grond gedreven is.

## Aansluiten van het netsnoer

### ■ Aansluiten van het netsnoer

Steek het meegeleverde netsnoer pas in de netstroomingang nadat u alle andere aansluitingen hebt verricht en steek daarna pas de stekker in het stopcontact.



### Opmerking

(Alleen bij de modellen voor Azië) Kies één van de meegeleverde netsnoeren aan de hand van het soort stopcontact op de plek waar u het toestel gaat gebruiken.

### ■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Modellen voor het V.K. en Australië

.....	1 Netstroomaansluiting
Model voor Korea.....	Geen
Overige modellen.....	2 Netstroomaansluitingen

Met behulp van deze netstroomaansluiting(en) kunt u daarop aangesloten componenten van stroom voorzien. Verbind de netsnoeren van uw andere apparatuur met deze netstroomaansluiting(en). Deze aansluiting(en) wordt (worden) van stroom voorzien wanneer dit toestel is ingeschakeld. Deze aansluiting(en) wordt (worden) echter niet meer van stroom voorzien wanneer dit toestel wordt uitgeschakeld. Voor informatie omtrent het maximale vermogen of het totale stroomverbruik voor de componenten die op deze aansluiting(en) kunnen worden aangesloten, zie "Technische gegevens" op bladzijde 131.

### Geheugen back-up

De geheugen back-up schakeling voorkomt dat de opgeslagen gegevens verloren gaan wanneer het toestel uit (standby) staat. Wanneer echter de stekker uit het stopcontact gehaald wordt of de stroomvoorziening om een andere reden langer dan een week onderbroken wordt, zullen de opgeslagen gegevens verloren gaan.

## Instellen van de luidspreker-impedantie

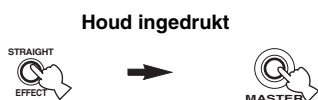
### Let op

Als u luidsprekers van 6 Ohm gebruikt, moet u als volgt "SPEAKER IMP." op "6Ω MIN" zetten VOOR u dit toestel in gebruik neemt. Als voor-luidsprekers kunt u ook gebruik maken van 4 Ohm luidsprekers.

### 1 Controleer of het toestel uit staat.

### 2 Houd **Ⓢ**STRAIGHT op het voorpaneel ingedrukt en druk vervolgens **Ⓜ**MASTER ON/OFF naar binnen in de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en het uitgebreide setup menu zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



### 3 Verdraai **Ⓝ**PROGRAM en selecteer "SPEAKER IMP."

### 4 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ**STRAIGHT en selecteer "6Ω MIN".

### 5 Druk **Ⓜ**MASTER ON/OFF nog eens in zodat deze naar buiten komt, naar de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.

#### Opmerking

De gewijzigde instelling wordt van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

## Aan en uit zetten van dit toestel

### ■ Aan zetten van dit toestel

Druk **Ⓜ**MASTER ON/OFF op het voorpaneel naar binnen in de ON stand om dit toestel aan te zetten.

Wanneer u dit toestel aan zet door op **Ⓜ**MASTER ON/OFF te drukken, zal de hoofdzone worden ingeschakeld.



Wanneer u dit toestel aan zet, zal het een paar seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.

### ■ Uit zetten van dit toestel

Druk **Ⓜ**MASTER ON/OFF op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.

#### Opmerkingen

- **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF op het voorpaneel en **Ⓟ**POWER en **Ⓢ**STANDBY op de afstandsbediening werken alleen wanneer **Ⓜ**MASTER ON/OFF naar binnen is gedrukt in de ON stand.
- In principe bevelen we u aan het toestel uit (standby) te zetten wanneer u het toestel niet gebruikt.

### ■ Zet de hoofdzone uit (standby)

Druk op **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (of **Ⓢ**STANDBY) om de hoofdzone uit (standby) te zetten.

Wanneer het toestel uit (standby) staat, verbruikt het nog steeds een heel klein beetje stroom zodat er gereageerd kan worden op de infraroodsignalen van de afstandsbediening.

### ■ Aan zetten van de hoofdzone wanneer het toestel uit (standby) staat

Druk op **Ⓜ**MAIN ZONE ON/OFF (of **Ⓟ**POWER) om de hoofdzone aan te zetten.

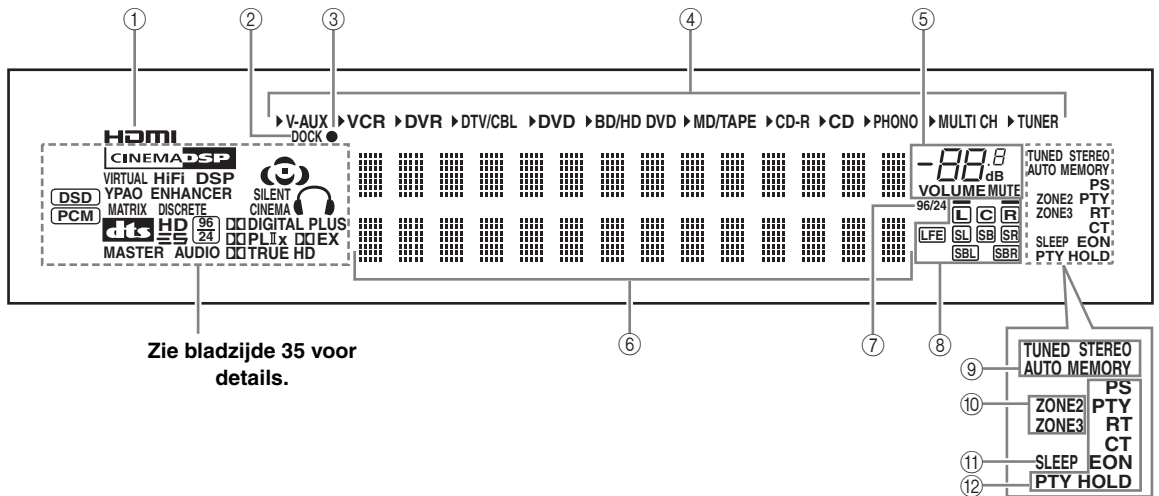


- Wanneer u dit toestel aan zet, zal het een paar seconden duren voor het toestel geluid kan reproduceren.
- Deze toetsen werken alleen wanneer **Ⓜ**MASTER ON/OFF naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

#### Bij problemen...

- Zet dit toestel eerst uit en dan weer aan.
- Als de problemen zich blijven voordoen, dient u de instellingen van dit toestel terug te zetten. Zie bladzijde 124 voor details.

## Display voorpaneel



Zie bladzijde 35 voor details.

### ① HDMI indicator

Licht op wanneer er een signaal van de geselecteerde signaalbron binnenkomt via één van de HDMI aansluitingen (zie bladzijde 21).

### ② DOCK indicator

Licht op wanneer u iPod in een Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) doet indien deze is verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 31).

### ③ Oplaad-indicator

Licht op wanneer dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod oplaadt terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 61).

### ④ Signaalbron indicators

De corresponderende cursor licht op om aan te geven welke signaalbron op dit moment is geselecteerd.

### ⑤ MUTE indicator en VOLUME niveau indicator

- Geeft het huidige volumeniveau aan.
- De MUTE indicator knippert wanneer de MUTE functie (geluid tijdelijk uit) wordt gebruikt (zie bladzijde 44).

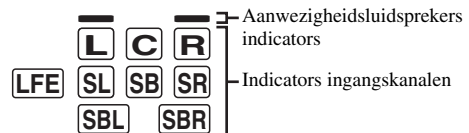
### ⑥ Multifunctioneel display

Toont de naam van het huidige geluidsveldprogramma en andere gegevens bij het invoeren of wijzigen van instellingen.

### ⑦ 96/24 indicator

Licht op wanneer dit toestel een DTS 96/24 signaal ontvangt.

### ⑧ Ingangskanaal en luidspreker indicators



#### Indicators ingangskanalen

- Deze geven aan uit welke kanalen het huidige digitale ingangssignaal bestaat.
- Licht op of knippert aan de hand van de luidsprekerinstellingen wanneer dit toestel in de automatische instelfunctie staat (zie bladzijde 37) of in de "SPEAKER LEVEL" instelfunctie voor de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 79).

#### Aanwezigheidsluidsprekers indicators

Licht op of knippert aan de hand van de "PRESENCE SP" instellingen (zie bladzijde 78) onder "SPEAKER SET" wanneer dit toestel in de automatische instelfunctie staat (zie bladzijde 37) of in de "SPEAKER LEVEL" instelfunctie voor de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 79).



U kunt de instellingen voor de aanwezigheids- en surround achter-luidsprekers automatisch laten verrichten via de "AUTO SETUP" (zie bladzijde 37), of met de hand via de instellingen voor "PRESENCE SP" (zie bladzijde 78) en "SUR.B L/R SP" (zie bladzijde 78) in het "SPEAKER SET".



**⑨ Tuner (radio) indicators**

Licht op wanneer dit toestel in de FM of AM afstemfunctie staat.

**TUNED indicator**

Licht op wanneer dit toestel is afgestemd op een zender (zie bladzijde 54).

**STEREO indicator**

Licht op wanneer het toestel een sterk FM stereosignaal ontvangt en de AUTO indicator brandt (zie bladzijde 54).

**AUTO indicator**

Licht op wanneer dit toestel in de automatische afstemfunctie staat (zie bladzijde 54).

**MEMORY indicator**

Knippert ten teken dat een zender opgeslagen kan worden. (zie bladzijde 55).

**⑩ ZONE2/ZONE3 indicators**

Licht op wanneer Zone 2 of Zone 3 is ingeschakeld (zie bladzijde 109).

**⑪ SLEEP indicator**

Licht op wanneer de slaaptimer is ingeschakeld (zie bladzijde 45).

**⑫ Radio Data Systeem indicators  
(Alleen modellen voor Europa)****PTY HOLD**

Licht op wanneer er gezocht wordt naar Radio Data Systeem zenders in de PTY SEEK functie.

**PS, PTY, RT en CT**

Deze lichten op aan de hand van de geselecteerde weergavefunctie voor het Radio Data Systeem.

**EON**

Licht op wanneer er EON gegevens worden ontvangen.

**⑬ YPAO indicator**

Licht op wanneer u de "AUTO SETUP" doet en wanneer de via de "AUTO SETUP" ingestelde luidsprekerinstellingen zonder wijzigingen worden gebruikt (zie bladzijde 37).

**⑭ Ingangssignaal indicators**

Licht op wanneer dit toestel DSD (Direct Stream Digital) of PCM (Puls Code Modulatie) digitale audiosignalen produceert.

**⑮ DSP indicators**

De bijbehorende indicator licht op wanneer er een geluidsveldprogramma is geselecteerd.

**CINEMA DSP indicator**

Licht op wanneer u een CINEMA DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 46).

**HiFi DSP indicator**

Licht op wanneer u een HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 46).

**VIRTUAL indicator**

Licht op wanneer Virtual CINEMA DSP in werking is (zie bladzijde 51).

**⑯ Geluidsveld indicators**

Lichten op om aan te geven welke geluidsvelden er in werking zijn (zie bladzijde 46).

**⑰ ENHANCER indicator**

Licht op wanneer de Compressed Music Enhancer functie is ingeschakeld (zie bladzijde 50).

**⑱ Hoofdtelefoon indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten (zie bladzijde 43).

**⑲ SILENT CINEMA indicator**

Licht op wanneer er een hoofdtelefoon is aangesloten en er een geluidsveldprogramma is geselecteerd (zie bladzijde 51).

**⑳ Decoder indicators**

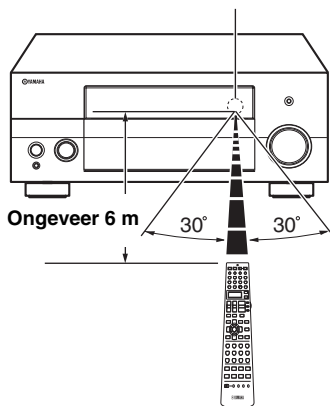
Wanneer één van de decoders van dit toestel in werking is, zal de bijbehorende indicator oplichten.

## Gebruiken van de afstandsbediening

De afstandsbediening zendt een gerichte infraroodstraal uit.

U moet de afstandsbediening goed op de afstandsbedieningssensor op dit toestel richten.

Sensor voor de afstandsbediening



### Uitleesvenster (11)

Toont de naam van de geselecteerde signaalbron die u kunt bedienen.

### Infrarood venster (26)

Hiervandaan worden de infraroodsignalen verzonden. Richt dit venster op de component die u wilt bedienen.

### Overdrachtsindicator (25)

Knippert wanneer de afstandsbediening infraroodsignalen aan het uitzenden is.

### Schakelaar voor de bedieningsfunctie (13)

De functies van sommige toetsen hangen mede af van de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.

#### AMP

Bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel.

#### SOURCE

Bedient de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component (zie bladzijde 98).

#### TV

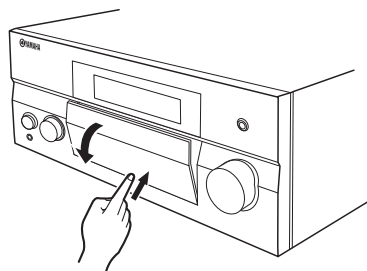
Bedient de TV die is toegewezen aan DTV/CBL of PHONO (zie bladzijde 97).

## Opmerkingen

- Mors geen water of andere vloeistoffen op de afstandsbediening.
- Laat de afstandsbediening niet vallen.
- Laat de afstandsbediening niet liggen en bewaar hem niet op de volgende plekken:
  - zeer vochtige plekken, bijvoorbeeld bij een bad
  - plekken waar de temperatuur hoog kan worden, zoals bij de verwarming of kachel
  - zeer koude plekken
  - stoffige plekken
- Voor het instellen van de afstandsbedieningscodes voor andere componenten, zie bladzijde 99.

## Open en dicht doen van de klep in het voorpaneel

Wanneer u de bedieningsorganen achter het klepje wilt gebruiken, kunt u dit openen door zachtjes op het onderste deel van het paneel te drukken. Houd het klepje dicht wanneer u deze bedieningsorganen niet nodig heeft.



Druk voorzichtig tegen het onderste deel om het klepje te openen.

# Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer

Dit toestel maakt gebruik van YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) technologie zodat u zelf geen lastige luidsprekerinstellingen hoeft te doen en waardoor automatisch een zeer accurate instelling wordt verkregen. De meegeleverde optimalisatie-microfoon pikt het geluid op dat uw luidsprekers maken in de omgeving waar u ze daadwerkelijk zult gebruiken en het toestel analyseert deze geluiden.

## Gebruiken van het AUTO SETUP

### Opmerkingen

- Wij wijzen u erop dat het normaal is dat tijdens de "AUTO SETUP" procedure luide testtonen worden geproduceerd.
- Om de beste resultaten te bereiken moet u ervoor zorgen dat de ruimte zo stil mogelijk is tijdens de "AUTO SETUP" procedure. Als er teveel andere geluiden zijn, is het mogelijk dat de resultaten tegenvallen.
- Wij raden u aan de kamer te verlaten terwijl dit toestel de automatische setup uitvoert. Probeer de kamer zo stil mogelijk te verlaten. Het zal ongeveer 3 minuten duren voor dit toestel de automatische setup heeft voltooid.



- De begininstelling voor elk van de parameters staat vet aangegeven.
- Voor u deze handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

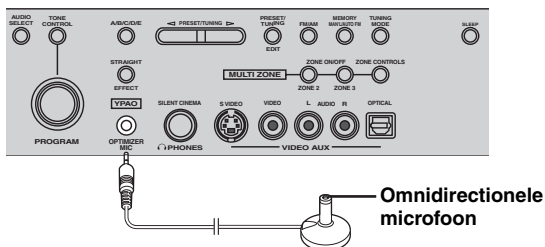
### ■ Basisprocedure voor de automatische instelling

#### 1 Controleer de volgende punten voor u met de AUTO SETUP begint.

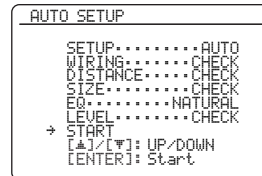
- De luidsprekers moeten correct zijn aangesloten.
- Er mag geen hoofdtelefoon zijn aangesloten op dit toestel.
- Dit toestel en het beeldscherm moeten worden ingeschakeld.
- Een eventueel aangesloten subwoofer moet worden ingeschakeld en het volume moet ongeveer halverwege (of iets lager) worden ingesteld.
- De crossoverfrequentie voor de aangesloten subwoofer moet op de maximum stand worden ingesteld.
- Als u externe versterkers gebruikt (zie bladzijde 29), moeten deze aan staan en correct zijn ingesteld.
- De kamer moet voldoende stil zijn.

#### 2 Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.

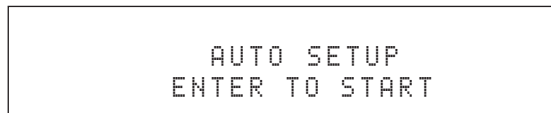
"MIC ON" en "View OSD Menu" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



Het volgende menu scherm zal nu verschijnen op het beeldscherm.

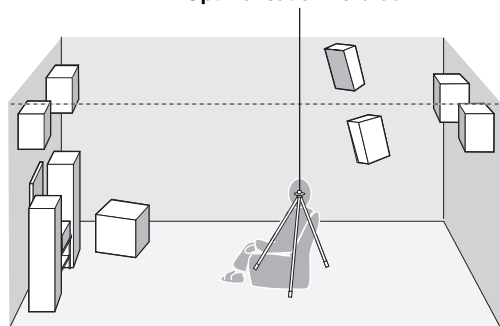


U kunt de "AUTO SETUP" ook beginnen via het systeemmenu op het display op het voorpaneel. Wanneer u de optimalisatiemicrofoon verbindt met de OPTIMIZER MIC aansluiting, zal het volgende verschijnen op het display op het voorpaneel. In deze handleiding worden de aanduidingen op het in-beeld display gebruikt om de "AUTO SETUP" procedure te illustreren.



#### 3 Plaats de optimalisatie-microfoon op uw normale luisterplek op een vlak en horizontaal oppervlak met de omnidirectionele microfoonkop naar boven.

Optimalisatie-microfoon



Het verdient aanbeveling een statief (enz.) te gebruiken om de optimalisatie-microfoon vast te zetten op dezelfde hoogte als waar uw oren zich zouden bevinden wanneer u op uw luisterplek zit. U kunt de optimalisatiemicrofoon vastzetten op het statief (enz.) met behulp van de statiefschroef.

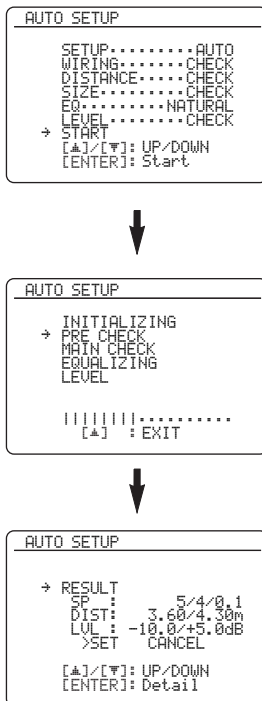
#### 4 Druk op **ENTER** om de instelprocedure te laten beginnen.

Dit toestel begint met de automatische instelprocedure (setup). Er worden luide testtonen geproduceerd via de diverse luidsprekers tijdens de automatische setup. Wanneer alle items zijn ingesteld, zal het resultatenschermbild verschijnen op het in-beeld display.

##### Opmerkingen

- Voer geen handelingen uit met dit toestel terwijl de automatische setup bezig is. Als u een handeling uitvoert terwijl dit toestel in de automatische instelfunctie staat, zal de melding "E-9:USER CANCEL" (Geannuleerd door gebruiker) op het in-beeld display verschijnen. In dergelijke gevallen kunt u "RETRY" selecteren om de automatische instelfunctie opnieuw op te starten.
- Wij raden u aan de kamer te verlaten terwijl dit toestel de automatische setup uitvoert. Probeer de kamer zo stil mogelijk te verlaten. Het zal ongeveer 3 minuten duren voor dit toestel de automatische setup heeft voltooid.

Het display verandert als volgt.



De resultaten zoals getoond onder "RESULT" zijn als volgt.

##### Aantal luidsprekers SP

Toont het aantal luidsprekers dat is aangesloten op dit toestel in deze volgorde:  
Voor/Achter/Subwoofer

##### Luidsprekerafstand DIST

Toont de afstand van de luidsprekers tot de luisterplek in deze volgorde:  
Kleinste luidsprekerafstand/Grootste luidsprekerafstand

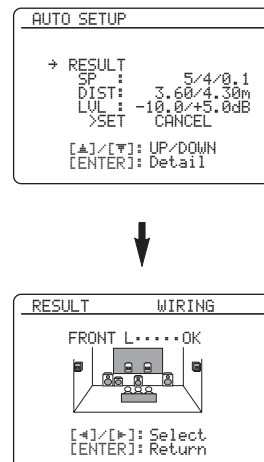
##### Luidsprekerniveau LVL

Toont het uitgangsniveau van de luidsprekers in deze volgorde:  
Laagste luidspreker uitgangsniveau/Hoogste luidspreker uitgangsniveau

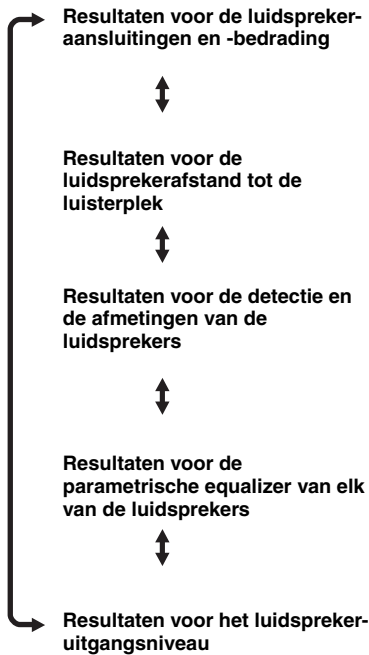
##### Opmerkingen

- Als de melding "E-10:INTERNAL ERROR" verschijnt tijdens het testen, dient u opnieuw te beginnen vanaf stap 2.
- Als er iets mis gaat tijdens de automatische instelling, zal de setup procedure worden geannuleerd en zal er een foutmelding verschijnen. Zie "Als er een foutmelding verschijnt" op bladzijde 41 voor details.
- Wanneer dit toestel eventueel problemen detecteert tijdens de automatische setup procedure, zal de melding "WARNING" en het aantal van de waarschuwingsmeldingen verschijnen boven "RESULT" (zie bladzijde 41).
- Afhankelijk van de luisteromgeving kan de melding "SWFR PHASE:REV" verschijnen tijdens de automatische setup procedure en zal "SUBWOOFER PHASE" in het "SOUND MENU" (zie bladzijde 79) automatisch worden ingesteld op "REVERSE".

#### 5 Druk op **ENTER** om de resultaten van de setup in detail te bekijken.



- 6 Druk herhaaldelijk op **Ⓢ** ◀ / ▶ om heen en weer te schakelen tussen schermen met setup resultaten.

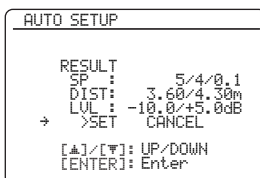


- Druk op **Ⓢ** ▲ / ▼ om heen en weer te schakelen tussen de parameters in de resultaten.
- Als u niet tevreden bent met de resultaten of als u de diverse parameters met de hand wilt instellen, kunt u de “MANUAL SETUP” (zie bladzijde 72) doen.

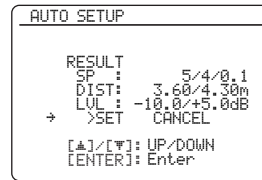
**Opmerkingen**

- Als u veranderingen aanbrengt in de aangesloten luidsprekers, de opstelling van de luidsprekers of de inrichting van uw luisterruimte, moet u de “AUTO SETUP” opnieuw uitvoeren om uw systeem opnieuw te optimaliseren.
- De afstanden bij de “DISTANCE” resultaten kunnen groter zijn dan in werkelijkheid, afhankelijk van de karakteristieken van uw subwoofer of eventueel aangesloten externe versterkers.
- Bij de “EQUALIZING” resultaten kunnen er verschillende waarden worden gebruikt voor dezelfde band om een nog gedetailleerde instelling te bereiken.

- 7 Druk op **Ⓢ** ENTER om terug te keren naar het hoogste resultatenscherm.



- 8 Druk op **Ⓢ** ◀ / ▶ en selecteer “SET” of “CANCEL”.

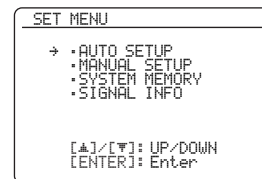


Keuzes: **SET**, **CANCEL**

- Selecteer “SET” om de “AUTO SETUP” resultaten te bevestigen.
- Selecteer “CANCEL” om de “AUTO SETUP” resultaten te annuleren.

- 9 Druk op **Ⓢ** ENTER om uw keuze te bevestigen.

Het eerste “SET MENU” scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



- 10 Druk op **Ⓢ** SET MENU om de “SET MENU” te verlaten.

**Opmerkingen**

- Nadat u de automatische setup procedure heeft afgemaakt moet u de optimalisatie-microfoon weer losmaken.
- De optimalisatie-microfoon is niet goed bestand tegen warmte. Houd deze uit de zon en plaats hem niet bovenop dit toestel.

**SYSTEM MEMORY functie**

U kunt meerdere resultaten van de automatische setup opslaan met behulp van de SYSTEM MEMORY functie. Zie bladzijde 93 voor details.

## ■ Aanpassen van de metingen

U kunt het parametrische equalizertype selecteren en de diverse items aan of uit zetten.

### 1 Sluit de meegeleverde optimalisatiemicrofoon aan op dit toestel en stel de microfoon op de juiste manier op.

Raadpleeg de stappen 1 t/m 3 onder “Basisprocedure voor de automatische instelling” op bladzijde 37.

### 2 Druk herhaaldelijk op $\textcircled{3}\Delta$ , selecteer “SETUP” en druk vervolgens op $\textcircled{3}\triangleleft/\triangleright$ om de gewenste instelling te selecteren.

Keuzes: **AUTO**, **RELOAD**

- Selecteer “AUTO” om automatisch de hele “AUTO SETUP” procedure te laten doen.
- Selecteer “RELOAD” om de laatste “AUTO SETUP” instellingen opnieuw te laden en de huidige instellingen te negeren. Wanneer u “RELOAD” selecteert, zullen de eerdere resultaten van de automatische instelling op het in-beeld display verschijnen. Zie stap 4 op bladzijde 38 en voer de bijbehorende handelingen uit.

#### Opmerkingen

- “RELOAD” is alleen beschikbaar wanneer u de “AUTO SETUP” procedure al eens eerder gedaan heeft en de resultaten daarvan bevestigd heeft.
- Als u “RELOAD” heeft geselecteerd bij stap 2, zullen er geen testtonen worden geproduceerd en zal het resultaat van de vorige automatische setup op het in-beeld display verschijnen.

### 3 Druk herhaaldelijk op $\textcircled{3}\Delta/\nabla$ , selecteer “WIRING”, “DISTANCE”, “SIZE”, “EQ”, of “LEVEL” en druk vervolgens op $\textcircled{3}\triangleleft/\triangleright$ om de gewenste instelling te selecteren.

Dit toestel voert de volgende controles uit:

#### Luidsprekerbedrading **WIRING**

Controleert welke luidsprekers er aangesloten zijn en de polariteit van elk van de luidsprekers.

#### Luidsprekerafstand **DISTANCE**

Controleert de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek en stelt de timing voor elk van de kanalen af.

#### Luidsprekerafmetingen **SIZE**

Controleert de frequentierespons van elk van de luidsprekers en stelt de juiste lage frequentie-crossover voor elk van de kanalen in.

Keuzes: **CHECK**, **SKIP**

- Selecteer “CHECK” om het onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Selecteer “SKIP” om het onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

#### Parametrische equalizertype **EQ**

De parametrische equalizer regelt het niveau van de gespecificeerde frequentiebanden. Dit toestel selecteert automatisch de cruciale frequentiebanden voor uw luisterruimte en past de niveaus van de geselecteerde frequentiebanden zo aan dat er een samenhangend geluidsveld wordt gecreëerd in de betreffende ruimte. U kunt kiezen uit de volgende soorten instellingen voor de parametrische equalizer. Keuzes: **NATURAL**, **FLAT**, **FRONT**, **SKIP**

- Selecteer “NATURAL” om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen, met minder nadruk op de hogere frequenties. Aanbevolen wanneer de FLAT instelling een beetje schel klinkt.
- Selecteer “FLAT” om de frequentierespons van alle luidsprekers te middelen. Aanbevolen wanneer al uw luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit zijn.
- Selecteer “FRONT” om de frequentierespons van elk van de luidsprekers in te stellen in overeenstemming met de weergave van uw voorluidsprekers. Aanbevolen wanneer uw voorluidsprekers van aanzienlijk betere kwaliteit zijn dan uw andere luidsprekers.
- Selecteer “SKIP” om dit onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

#### Volumeniveau **LEVEL**

Controleert en regelt het volumeniveau van elk van de luidsprekers.

Keuzes: **CHECK**, **SKIP**

- Selecteer “CHECK” om dit onderdeel automatisch te controleren en in te stellen.
- Selecteer “SKIP” om dit onderdeel over te slaan zonder instellingen te wijzigen.

### 4 Start de automatische setup procedure nadat u de meting heeft ingesteld.

Raadpleeg de stappen 4 t/m 6 onder “Basisprocedure voor de automatische instelling” op bladzijde 38 voor details.

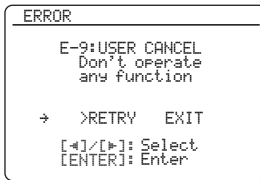
#### SYSTEM MEMORY functie

U kunt meerdere resultaten van de automatische setup opslaan met behulp van de SYSTEM MEMORY functie. Zie bladzijde 93 voor details.

## ■ Als er een foutmelding verschijnt

Druk op **3** ◀/▶, selecteer “RETRY” of “EXIT” en druk dan op **3** ENTER.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarin “E-9:USER CANCEL” verschijnt op het in-beeld display.

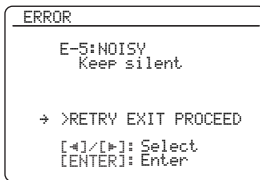


Keuzes: **RETRY**, **EXIT**

- Selecteer “RETRY” om de “AUTO SETUP” procedure opnieuw te proberen.
- Selecteer “EXIT” om de “AUTO SETUP” procedure af te sluiten.



- Als de melding “E-5:NOISY” op het in-beeld display verschijnt, kunt u ook “PROCEED” selecteren en het toestel laten doorgaan met de automatische setup. We raden u echter aan de automatische setup procedure opnieuw uit te laten voeren om een betere instelling te verkrijgen.



- Als “E-10:INTERNAL ERROR” verschijnt op het in-beeld display, kunt u alleen “EXIT” selecteren.
- Voor details omtrent de diverse waarschuwingen verwijzen we u naar de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “Oplossen van problemen” op bladzijde 123.

## ■ Als “WARNING” verschijnt

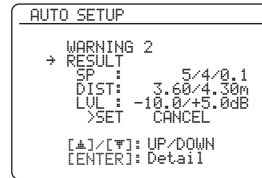
Wanneer dit toestel een probleem detecteert tijdens de automatische setup procedure, zal de melding “WARNING” verschijnen op het resultatenscherm. Controleer de waarschuwingen en meldingen en corrigeer aan de hand daarvan uw luidspreker-instellingen.

### Opmerking

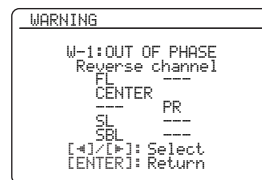
Waarschuwingen verschillen in die zin van foutmeldingen dat ze de “AUTO SETUP” procedure niet annuleren.

- 1 Zorg ervoor dat “WARNING” wordt aangewezen en druk vervolgens op **3** ENTER om gedetailleerde informatie betreffende de waarschuwing te bekijken.

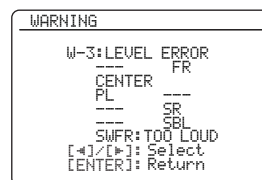
Het getal rechts van “WARNING” geeft het aantal waarschuwingen aan.



- 2 Druk herhaaldelijk op **3** ◀/▶ om heen en weer te schakelen tussen schermen met waarschuwingen.



- Voor details omtrent de diverse waarschuwingen verwijzen we u naar de “AUTO SETUP” paragraaf in het hoofdstuk “Oplossen van problemen” op bladzijde 123.
- Wanneer de waarschuwing in kwestie niet van toepassing is op een bepaalde luidspreker, zal in plaats daarvan “---” worden getoond.
- Als het volume van de aangesloten subwoofer te hoog of te laag is ingesteld, kan de melding “TOO LOUD” (het volume is te hoog ingesteld) of “TOO LOW” (het volume is te laag ingesteld) verschijnen op het “W-3:LEVEL ERROR” scherm. Stel het volume van de aangesloten subwoofer correct in.



- 3 Druk op **3** ENTER om terug te keren naar het hoogste resultatenscherm.



Ook als “WARNING” verschijnt zal de instelling worden gemaakt, maar de gemaakte instelling zal dan mogelijk niet de meest optimale zijn.

# Weergave

## Let op

U moet zeer voorzichtig zijn wanneer u DTS gecodeerde CD's gaat afspelen. Als u een DTS gecodeerde CD afspeelt op een CD-speler die niet geschikt is voor DTS-weergave, zult u alleen een ongewenst geruis of lawaai horen dat zelfs uw luidsprekers kan beschadigen. Controleer of uw CD-speler geschikt is voor DTS gecodeerde CD's. Controleer ook het geluidsniveau van uw CD-speler voor u een DTS gecodeerde CD gaat afspelen.



Om DTS gecodeerde CD's weer te kunnen geven bij gebruik van een digitale audioverbinding, moet u voor de weergave begint "DECODER MODE" in het "INPUT MENU" instellen op "DTS" (zie bladzijde 86).

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## Basisprocedure

### 1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.

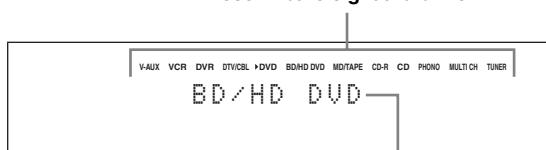


- Zie bladzijde 44 om informatie over de signaalbron te tonen.
- U kunt een grijze achtergrond laten weergeven achter het in-beeld display wanneer er geen videosignaal binnenkomt door "GRAY BACK" in het "OPTION MENU" op "AUTO" te zetten (zie bladzijde 88).
- U kunt de verkorte weergave van meldingen op het beeldscherm aan of uit zetten. Zie de bladzijden 88 voor details.

### 2 Verdraai **INPUT** (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk op één van de ingangskeuzetoetsen (1)) om de gewenste signaalbron te selecteren.

De naam van de geselecteerde signaalbron wordt een paar seconden lang op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display getoond.

#### Beschikbare signaalbronnen



Op dit moment geselecteerde signaalbron

### 3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 54 voor details omtrent het afstemmen (FM/AM).

### 4 Verdraai **VOLUME** (of druk op **VOLUME +/-**) om het volume op het gewenste niveau in te stellen.

Instelbereik: MUTE, -80,0 dB (minimum) t/m +16,5 dB (maximum)

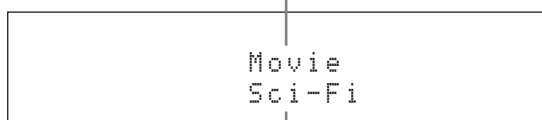


Zie bladzijde 53 voor het instellen van het uitgangsniveau van elke luidspreker.

### 5 Verdraai **PROGRAM** (of druk herhaaldelijk op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's (2)) om het gewenste geluidsveldprogramma te selecteren.

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display. Zie bladzijde 46 voor details omtrent geluidsveldprogramma's.

Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogrammamacategorie



Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma

#### Opmerking

Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).



- Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma.
- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Om informatie te laten weergeven op het in-beeld display over de op dit moment geselecteerde signaalbron, zie bladzijde 44 voor details.



## Selecteren van audio ingangsaansluitingen (AUDIO SELECT)

Dit toestel is uitgerust met allerlei ingangsaansluitingen. Gebruik deze functie (selecteren van audio ingangsaansluitingen) om over te schakelen naar een andere ingangsaansluiting dan de toegewezen aansluiting wanneer er meerdere aansluitingen beschikbaar zijn voor de signaalbron in kwestie.

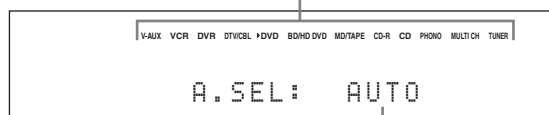


- In de meeste gevallen raden we u aan de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" te laten staan.
- U kunt de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting van dit toestel zelf bepalen via "AUDIO SELECT" in het "OPTION MENU" (zie bladzijde 91).

**1 Verdraai INPUT (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de )) om de gewenste signaalbron te selecteren.**

**2 Druk herhaaldelijk op AUDIO SELECT (of AUDIO SEL) om de gewenste instelling voor de audio ingangsaansluiting selectie te kiezen.**

### Beschikbare signaalbronnen



### Huidige instelling selectiefunctie audio ingangsaansluiting

AUTO	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) HDMI (2) Digitale signalen (3) Analoge signalen
HDMI	Er zullen alleen HDMI signalen worden geselecteerd. Als er geen HDMI signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
COAX/OPT	Ingangssignalen worden automatisch geselecteerd in deze volgorde: (1) Digitale signalen die binnenkomen via de COAXIAL aansluiting. (2) Digitale signalen die binnenkomen via de OPTICAL aansluiting. Als er geen signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.
ANALOG	Er zullen alleen analoge signalen worden geselecteerd. Als er geen analoge signalen binnenkomen, zal er geen geluid worden weergegeven.

### Opmerking

Deze functie is niet mogelijk als er geen digitale ingangsaansluitingen (OPTICAL, COAXIAL en HDMI) zijn toegewezen. Daarnaast zal HDMI niet beschikbaar zijn als instelling voor de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting als de HDMI ingangsaansluitingen niet worden gebruikt. Gebruik "I/O ASSIGNMENT" in het "INPUT MENU" om de ingangsaansluiting in kwestie opnieuw toe te wijzen (zie bladzijde 86).

## Selecteren van de MULTI CH INPUT component

Hiermee selecteert u de met de MULTI CH INPUT aansluitingen verbonden signaalbron (zie bladzijde 30).

**Verdraai INPUT op het voorpaneel en selecteer MULTI CH (of druk op MULTI CH IN).**



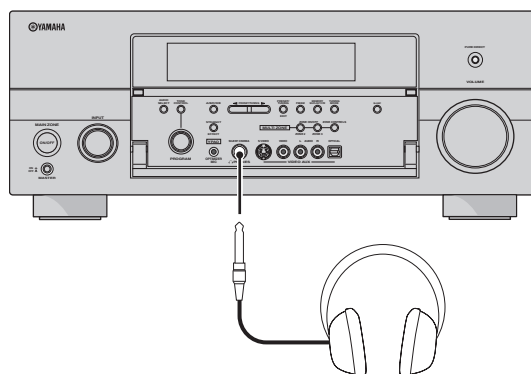
Gebruik het "MULTI CH" menu in het "INPUT MENU" om de parameters voor "MULTI CH" in te stellen (zie bladzijde 85).

### Opmerking

Er kunnen geen geluidsveldprogramma's worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron.

## Gebruiken van een hoofdtelefoon

**U kunt een hoofdtelefoon met een analoge stereosteekker aansluiten op de PHONES aansluiting op het voorpaneel.**



Wanneer u een geluidsveldprogramma selecteert, zal de SILENT CINEMA functie automatisch worden ingeschakeld (zie bladzijde 51).

### Opmerkingen

- Wanneer u een hoofdtelefoon aansluit, zullen er geen signalen worden gereproduceerd via de luidspreker-aansluitingen.
- Wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel wordt geselecteerd als signaalbron, zullen alleen de signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen worden gereproduceerd via de aangesloten hoofdtelefoon.
- Alle digitale multikanaals audiosignalen worden teruggemengd naar de linker en rechter hoofdtelefoonkanalen.

## Tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave

Druk op **14 MUTE** op de afstandsbediening om de geluidswaergave tijdelijk uit te schakelen. Druk nog eens op **14 MUTE** om de geluidswaergave te hervatten.



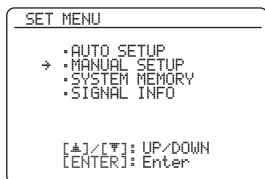
- U kunt ook **Q VOLUME** op het voorpaneel of **Q VOLUME +/-** op de afstandsbediening gebruiken om de geluidswaergave te hervatten.
- U kunt instellen hoe ver het volume verlaagd wordt via de "MUTING TYPE" parameter in het "VOLUME MENU" (zie bladzijde 81).
- De MUTE indicator knippert op het voorpaneel wanneer de geluidswaergave tijdelijk is uitgeschakeld en verdwijnt wanneer de geluidswaergave weer wordt hervat.

## Tonen van informatie over de signaalbron (SIGNAL INFO)

U kunt de formattering, de bemonsteringsfrequentie, het aantal kanalen en eventuele signaleringsgegevens (vlag) van het huidigeingangssignaal laten zien.

### 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **13 AMP** en druk vervolgens op **16 SET MENU** op de afstandsbediening.

Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



### 2 Druk herhaaldelijk op **3 ▽** om "SIGNAL INFO" te selecteren en druk dan op **3 ENTER**.

De audio-informatie over de signaalbron zal op het in-beeld display verschijnen.

### 3 Druk op **3 ◀ / ▶** om heen en weer te schakelen tussen de audio en video informatiedisplays.



De informatie verschijnt ook op het display op het voorpaneel. Druk herhaaldelijk op **3 ▲ / ▼** om andere informatie te bekijken.

### 4 Druk nog eens op **16 SET MENU** op de afstandsbediening om het "SET MENU" te verlaten.

## ■ Audio informatie

FORMAT	Signaalformattering. Wanneer het toestel geen digitaal signaal kan detecteren, wordt er automatisch overgeschakeld naar analoog.
SAMPLING	Het aantal metingen per seconden van een continu signaal om een digitaal signaal te kunnen maken.
CHANNEL	Aantal bronkanalen in het ingangssignaal (voor/surround/LFE). Bijvoorbeeld een multikanaals soundtrack met 3 voorkanalen, 2 surroundkanalen en een LFE kanaal, zal worden getoond als "3/2/0.1".
BITRATE	Het aantal bits aan gegevens dat per seconde een bepaald meetpunt passeert.
DIALOG	Het dialoog normalisatieniveau ingesteld voor het op dit moment ontvangen bitstroomsignaal (zie bladzijde 125).
FLAG	Signalering (vlag) die in de bitstroom of PCM signalen is meegecodeerd en die dit toestel in staat stelt automatisch van decoder te wisselen ("Surround EX" enz.).

## Opmerkingen

- "----" verschijnt wanneer dit toestel de bijbehorende informatie niet kan weergeven.
- Sommige zogenaamde 'hoge definitie' audio bitstroomsignalen bevatten mogelijk niet de aparte linker en rechter surround-achterkanalen, maar zijn wel gecodeerd met een bitsnelheid van 192 kHz.
- Ook als u instellingen maakt om bitstroomsignalen direct te reproduceren, is het mogelijk dat sommige spelers Dolby TrueHD of Dolby Digital Plus bitstroomsignalen zullen omzetten naar Dolby Digital bitstroomsignalen, en DTS-HD Master Audio of DTS-HD High Resolution Audio in DTS bitstroomsignalen.

## ■ Video informatie

HDMI SIGNAL	Het soort videosignalen ontvangen van de signaalbron en gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting van dit toestel.
HDMI RES.	Resolutie van het ingangssignaal (analoog of HDMI) en het uitgangssignaal (HDMI).
ANALOG RES.	De resolutie van de videosignalen ontvangen van de signaalbron en de analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen van dit toestel.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Foutmelding voor HDMI bronnen of aangesloten HDMI apparatuur. Zie bladzijde 120 voor details.

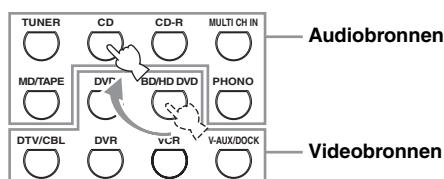
## Opmerking

"----" verschijnt wanneer dit toestel de bijbehorende informatie niet kan weergeven.

## Weergeven van videomateriaal als achtergrond bij audiomateriaal

U kunt videobeelden van een videobron combineren met geluid van een audiobron. Zo kunt u bijvoorbeeld naar klassieke muziek luisteren terwijl u op uw beeldscherm kijkt naar mooie landschapsopnamen.

Gebruik de ingangskleuzetoetsen (1) op de afstandsbediening om de gewenste videobron te selecteren en kies vervolgens de audiobron.



Stel de "BGV" parameter in het "MULTI CH" menu in op de gewenste instelling om de standaard signaalbron voor achtergrondvideo te selecteren voor de MULTI CH INPUT signaalbron (zie bladzijde 87).

## Gebruiken van de slaaptimer

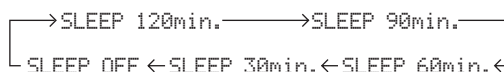
Met deze functie kunt de hoofdzone zichzelf uit (standby) laten schakelen na een door u bepaalde tijd. Deze slaaptimer is bijvoorbeeld handig wanneer u gaat slapen terwijl uw installatie nog aan het spelen of opnemen is. De slaaptimer schakelt ook automatisch de op de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen aangesloten externe apparatuur uit (zie bladzijde 32).

**1** Verdraai **Ⓢ**INPUT (of druk op één van de ingangskleuzetoetsen op de (1)) om de gewenste signaalbron te selecteren.

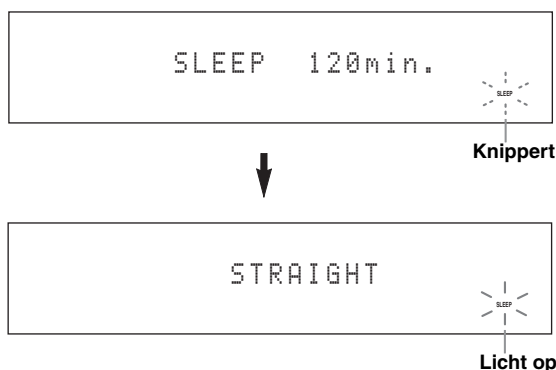
**2** Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.

- Raadpleeg de handleiding van de betreffende component.
- Zie bladzijde 54 voor details omtrent het afstemmen (FM/AM).

**3** Druk herhaaldelijk op **Ⓢ**SLEEP (of **Ⓢ**SLEEP) om de gewenste tijd in te stellen. Met elke druk op **Ⓢ**SLEEP (of **Ⓢ**SLEEP) zal het display op het voorpaneel als volgt veranderen.



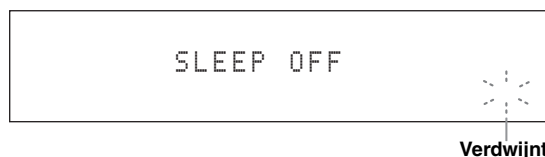
De SLEEP indicator knippert terwijl u de tijd voor de slaaptimer aan het instellen bent. De SLEEP indicator zal oplichten op het display op het voorpaneel en het display keert terug naar het geselecteerde geluidsveldprogramma.



BASISBEDIENING

### ■ Gebruiken van de slaaptimer

Druk net zo vaak op **Ⓢ**SLEEP (of **Ⓢ**SLEEP) tot "SLEEP OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.



De SLEEP indicator gaat uit en de melding "SLEEP OFF" zal na een paar seconden verdwijnen van het display op het voorpaneel.



U kunt de slaaptimer ook annuleren door met **Ⓢ**MAIN ZONE ON/OFF (of **Ⓢ**STANDBY) de hoofdzone van het toestel uit (standby) te zetten.

Nederlands

# Geluidsveldprogramma's

Dit toestel is uitgerust met diverse zeer precieze digitale decoders waarmee u kunt profiteren van multikanaals weergave van vrijwel elke stereo of multikanaals geluidsbron. Dit toestel is tevens voorzien van een Yamaha digitale geluidsveldprogramma (DSP) processor met een aantal geluidsveldprogramma's waarmee u uw luister-ervaring een extra dimensie kunt geven.



- De Yamaha CINEMA DSP geluidsveldprogramma's zijn geheel compatibel met alle Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD en DTS-HD Master Audio bronnen.
- De Yamaha HiFi DSP geluidsveldprogramma's zijn natuurgetrouwe reproducties van echte akoestische omgevingen, samengesteld aan de hand van exacte metingen verricht in de betreffende ruimtes, concertzalen, bioscopen enz., zelf. Op deze manier kunt u de variaties waarnemen in de weerkaatsingen van voren, achteren, links en rechts.
- U kunt de geluidsveldparameters wijzigen. Zie bladzijde 64 voor details.

## Selecteren van geluidsveldprogramma's

Verdraai **ⓃPROGRAM** (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓂAMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op één van de geluidsveldtoetsen (**Ⓜ4**)).

De naam van het geselecteerde geluidsveldprogramma zal verschijnen op het display op het voorpaneel en op het in-beeld display.

### Opmerkingen

- Wanneer u een bepaalde signaalbron selecteert, zal het toestel automatisch het laatst met die signaalbron gebruikte geluidsveldprogramma instellen.
- Geluidsveldprogramma's kunnen niet worden geselecteerd wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43) of wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat (zie bladzijde 52).
- Wanneer u DTS 96/24 materiaal weergeeft zonder geluidsveldprogramma, zal dit toestel het geselecteerde programma toepassen zonder de DTS 96/24 decoder in werking te stellen.
- Signalen met een hogere bemonsteringsfrequentie dan 48 kHz zullen worden teruggebracht tot 48 kHz of lager, waarna er geluidsveldprogramma's op kunnen worden toegepast.

## Beschrijvingen geluidsveldprogramma's



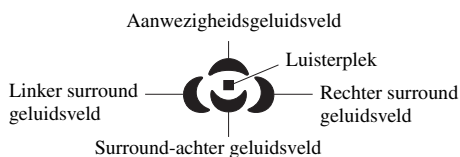
Kies een geluidsveldprogramma op basis van uw eigen smaak, niet alleen op basis van de naam van het programma oid.

Toets afstandsbediening	Categorie van het programma	Naam van het programma	Gecreëerde geluidsvelden	CINEMA DSP of HiFi DSP
	MOVIE	Sci-Fi		
Dit programma geeft een heldere reproductie van de verfijnde geluidseffecten van de nieuwste science-fiction en special-effects films. U kunt hierdoor genieten van een cinematografisch gelaagde virtuele ruimte, waarin de dialogen, de geluidseffecten en achtergrondmuziek duidelijk gescheiden zijn.				
SUR. DSP LEVEL	P.INIT. DLY P.ROOM SIZE	S.INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

Beschikbare geluidsveldparameters (zie bladzijde 66)

Omschrijving van het programma

### Geluidsveld indicators





## ■ Voor muziekmateriaal




Voor muziekmateriaal kunnen we eveneens de Pure Direct weergavefunctie aanbevelen (zie bladzijde 52), de "STRAIGHT" functie (zie bladzijde 51), of de surround decoderfunctie (zie bladzijde 69).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
Dit geluidsveld simuleert een concertzaal met ongeveer 2500 zitplaatsen in Muenchen, met een stijlvol houten interieur, zoals normaal is in Europese concertzalen. Verfijnde, mooie natrillingen verspreiden zich door de ruimte en creëren een kalme sfeer. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
Dit is een traditionele middelgrote, doosvormige concertzaal met ongeveer 1700 zitplaatsen in Wenen. De zuilen en ingewikkelde versieringen zorgen voor zeer complexe reflecties die voor het publiek van alle kanten lijken te komen en voor een volle en rijke geluidswaergave.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
Deze grote, doosvormige zaal biedt ongeveer 2200 zitplaatsen rond een cirkelvormig podium. De weerkaatsingen zijn rijk en het oor welgevallig terwijl het geluid vrije doorgang vindt.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
Deze grootse stenen kerk bevindt zich in Zuid-Duitsland en heeft een torenspits van 120 meter hoog. De lange, smalle vorm en het hoge plafond leveren een lange natriltijd op en een beperkte tijd voor de eerste weerkaatsingen. Op deze manier zorgen de rijke natrillingen meer voor de atmosfeer in de kerk dan het oorspronkelijke geluid zelf.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	
CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
Dit programma recreëert een relatief brede ruimte met een hoog plafond, zoals een audiëntiezaal in een paleis. Dit levert plezierige natrillingen op die hof- en kamermuziek ten goede komen.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
Deze jazzclub is te vinden op 7th Avenue, New York. Het is een kleine club met een laag plafond dat ervoor zorgt dat de sterke weerkaatsing uitstraalt van het podium in de hoek.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
Dit pakhuis lijkt op sommige zolders in Soho. Het geluid wordt met een hoge energie-inhoud weerkaatst door de betonnen wanden.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Cellar Club		<b>HiFi DSP</b>
Dit programma simuleert een 'live house' met een laag plafond en een huiselijke atmosfeer. Een realistisch en levendig geluidsveld met een krachtige weergave alsof de luisteraar zich op de eerste rij voor een klein podium bevindt.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		<b>HiFi DSP</b>
Dit is het geluidsveld van een rock live house in Los Angeles, met ongeveer 460 plaatsen. U bevindt zich virtueel in het midden links in de zaal.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	


LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	The Bottom Line		<b>HiFi DSP</b>
Dit is het geluidsveld vlak voor het podium in The Bottom Line, de befaamde New Yorkse jazz club. Er is plaats voor 300 mensen links en rechts en het geluidsveld biedt een realistische en levendige weergave.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

**■ Voor divers materiaal**

**Opmerking**

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Sports		<b>CINEMA DSP</b>
Dit programma stelt de luisteraar in staat met een rijkere beleving te luisteren naar stereo sportuitzendingen en amusementsprogramma's uit de studio. Bij sportuitzendingen worden de stemmen van de commentatoren duidelijk in het midden geplaatst, terwijl de atmosfeer van het stadion zich rondom uitspant zodat de luisteraar het gevoel krijgt alsof hij of zij zich middenin het stadion bevindt.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Action Game		<b>CINEMA DSP</b>
Dit geluidsveld is geschikt voor actiespellen zoals racespelletjes en FPS (eerste persoon schiet-) spellen. Er wordt gebruik gemaakt van weerkaatsingsgegevens die het effectbereik per kanaal beperken voor een krachtige spelomgeving waarin de speler helemaal op kan gaan zonder een duidelijk gevoel voor richting te verliezen.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	

ENTERTAIN 7	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		<b>CINEMA DSP</b>
Dit geluidsveld is geoptimaliseerd voor rollenspellen en avonturen. Het combineert de effecten voor films en het geluidsveldontwerp voor "Action Game" om de diepte en het driedimensionale gevoel van de spelwereld tijdens het spelen weer te geven, terwijl er ook zoveel mogelijk recht wordt gedaan aan de filmische surroundeffecten in het spel.				
<b>DSP LEVEL P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE DIALOG LIFT</b>	

## ■ Voor visuele muziekbronnen

### Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
Dit geluidsveld geeft een beeld van een concertzaal voor live optredens van pop-, rock- en jazzmuziek. De luisteraar kan zich in een hippe livetent wanen dankzij het aanwezigheidsgeluidsveld dat de nadruk legt op de levendigheid van de vocalen en de solo's en de beat van de ritmesecties, en dankzij het surroundgeluidsveld dat zorgt voor de ruimtelijkheid van een grote live zaal.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
Dit programma houdt de hoeveelheid natrillingen op een optimaal niveau en benadrukt de diepte en helderheid van de menselijke stem. "Opera" reproduceert de speciale natrillingen van de orkestbak recht voor de luisteraar en geeft bovendien een sterk gevoel van aanwezigheid voor de artiesten op het podium. Het surroundgeluidsveld is relatief gematigd, maar de gegevens voor de concertzaaleffecten worden gebruikt om de schoonheid van de muziek zelf te benadrukken zodat de luisteraar ook na een voorstelling van enkele uren niet vermoeid raakt.				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	




## ■ Voor filmmateriaal





U kunt de gewenste decoder (SUR.) instellen voor gebruik met de volgende geluidsveldprogramma's (behalve met "Mono Movie"). Zie bladzijde 71 voor details.




### Opmerking

De beschikbare geluidsveldparameters en de gecreëerde geluidsvelden hangen mede af van de ontvangen signalen en de instellingen van dit toestel.




	MOVIE	Standard		
Dit programma creëert een geluidsveld dat de nadruk legt op het omhullende surroundgevoel zonder de oorspronkelijke akoestische positionering van multikanaals audio zoals Dolby Digital en DTS aan te tasten. Het ontwerp gaat uit van het concept van een "ideale bioscoop" waarin het publiek wordt omhuld door de natrillingen van links, rechts en van achteren.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>S. LIVENESS</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>SB LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Spectacle		
Dit programma reproduceert de overweldigende ervaring van groots opgezette spektakelfilms. Het voorziet in een breed geluidsveld dat past bij Cinemascope en andere breedbeeld films, met een uitstekend dynamisch bereik, van zeer zachte tot verschrikkelijk harde geluiden.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


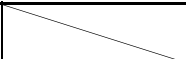
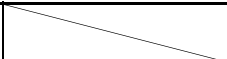
	MOVIE	Sci-Fi		
Dit programma geeft een heldere reproductie van de verfijnde geluidseffecten van de nieuwste science-fiction en special-effects films. U kunt hierdoor genieten van een cinematografisch gelaagde virtuele ruimte, waarin de dialogen, de geluidseffecten en achtergrondmuziek duidelijk gescheiden zijn.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


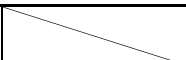
	MOVIE	Adventure		
Dit programma is ideaal voor een precieze reproductie van het geluid bij actie- en avonturenfilms. Het geluidsveld beperkt natrillingen en geeft de nadruk aan het reproduceren van een zich ver naar links en naar rechts uitstreckende geluidsruimte. De gereproduceerde diepte wordt ook relatief beperkt om de scheiding tussen de audiokanalen en de helderheid van de weergave te kunnen waarborgen.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Drama		
Dit geluidsveld biedt stabiele natrillingen die geschikt zijn voor een breed scala aan filmgenres, van serieus drama tot musicals en komedies. De natrillingen zijn gematigd maar bieden een optimale 3D gewaarwording, effecttonen en achtergrondmuziek worden zachtjes weergegeven, maar gesproken tekst wordt helder weergegeven en in het midden gepositioneerd op een manier die de luisteraar niet vermoeit, ook niet na vele uren kijken.				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


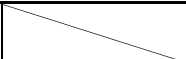
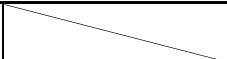
	MOVIE	Mono Movie		
Dit programma is speciaal bedoeld voor de reproductie van mono videomateriaal, zoals klassieke films, en geeft u het gevoel alsof u in een oude, gezellige bioscoop zit. Dit programma produceert de optimale expansie en natrillingen voor de originele geluidweergave en creëert een comfortabele ruimte met een duidelijk bepaalde diepte.				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV. LEVEL</b>	<b>REV.DELAY DIALOG LIFT</b>	


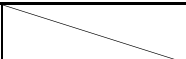
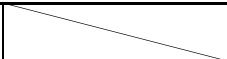
■ **Stereoweergave**

	STEREO	2ch Stereo		
Gebruik dit programma om multikanaals materiaal terug te brengen naar 2 kanalen. Zie bladzijde 53 voor details.				
<b>DIRECT</b>				

	STEREO	7ch Stereo		<b>HiFi DSP</b>
Gebruik dit programma om geluid weer te laten geven door alle luidsprekers. Wanneer u multikanaals materiaal weergeeft, zal dit toestel het bronsignaal terugbrengen tot 2 kanalen en het geluid vervolgens weergeven via alle luidsprekers. Dit programma geeft een groter geluidsveld en is ideaal voor achtergrondmuziek bij feesten en partijen enz.				
<b>CT LEVEL SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL PR LEVEL</b>		

■ **Compressed Music Enhancer**

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
Gebruik dit programma om het geluid te verbeteren tot het zo goed mogelijk de originele diepte en breedte van het 2-kanaals of multikanaals signaal voor compressie benadert.				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
Gebruik dit programma voor weergave met compensatie voor compressie-artefacten in 7-kanaals stereo.				
<b>EFFECT LEVEL</b>				



## ■ Gebruiken van geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers (Virtual CINEMA DSP)

Virtual CINEMA DSP stelt u in staat te profiteren van de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's zonder surround-luidsprekers. Dit programma maakt virtuele luidsprekers om het oorspronkelijke geluidsveld te reproduceren.

Als u "SUR. L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 78) instelt, zal Virtual CINEMA DSP automatisch worden ingeschakeld wanneer u een CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma selecteert (zie bladzijde 46).

### Opmerking

In de volgende gevallen zal Virtual CINEMA DSP niet in werking treden, ook al staat "SUR. L/R SP" op "NONE" (zie bladzijde 78):

- wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).
- wanneer er een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting zit.
- wanneer dit toestel in de "7ch Stereo" stand staat.

## ■ Luisteren naar multikanaals materiaal en geluidsveldprogramma's met een hoofdtelefoon (SILENT CINEMA)

SILENT CINEMA stelt u in staat naar multikanaals materiaal of filmsoundtracks te luisteren met een normale hoofdtelefoon. SILENT CINEMA wordt automatisch ingeschakeld wanneer u een hoofdtelefoon in de PHONES aansluiting doet terwijl u luistert met de CINEMA DSP of HiFi DSP geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 46). Indien ingeschakeld zal de SILENT CINEMA indicator oplichten op het display op het voorpaneel.

### Opmerkingen

- SILENT CINEMA treedt niet in werking wanneer de component die is verbonden met de MULTI CH INPUT aansluitingen is geselecteerd als signaalbron (zie bladzijde 43).
- SILENT CINEMA staat buiten werking wanneer Pure Direct (zie bladzijde 52) of "2ch Stereo" (zie bladzijde 53) is geselecteerd, of wanneer het toestel in de "STRAIGHT" functie staat.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓂAMP** zetten.

## Luisteren naar onbewerkte weergave

Wanneer het toestel in de "STRAIGHT" stand staat, worden 2-kanaals stereobronnen alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers. Multikanaals materiaal zal rechtstreeks via de diverse kanalen worden weergegeven zonder verdere toevoeging van effecten.

Druk op **ⓂSTRAIGHT** (of **ⓂSTRAIGHT**) en selecteer "STRAIGHT".

STRAIGHT



De namen van het soort audiosignaal van de signaalbron en de actieve decoder zullen verschijnen op het display op het voorpaneel.

## ■ Uitschakelen van de "STRAIGHT" weergavefunctie

Druk op **ⓂSTRAIGHT** (of **ⓂSTRAIGHT**) zodat "STRAIGHT" verdwijnt van het display op het voorpaneel.

Eventuele geluidseffecten worden nu weer ingeschakeld.



U kunt ook het gewenste geluidsveldprogramma selecteren door **ⓂPROGRAM** te verdraaien (of door herhaaldelijk op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's te drukken (**Ⓜ**)).

# Gebruiken van audiofuncties

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## *Luisteren naar pure hi-fi weergave*

Gebruik de Pure Direct functie om te luisteren naar de pure, onveranderde weergave van de geselecteerde bron. Wanneer de Pure Direct functie is ingeschakeld, geeft dit toestel de geselecteerde signaalbron weer met zo min mogelijk tussenliggende schakelingen.

**Druk op  PURE DIRECT (of  PURE DIRECT) om de Pure Direct stand aan of uit te zetten.**

De **PURE DIRECT** toets op het voorpaneel zal oplichten en het display op het voorpaneel zal automatisch uit gaan wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat.

### **Opmerkingen**


- Wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat, zal het geen videosignalen reproduceren via de MONITOR OUT aansluitingen en de HDMI OUT aansluiting.
- Wanneer u de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting instelt op "AUTO" of "HDMI" of "COAX/OPT" (zie bladzijde 43) en vervolgens bitstreams of multikanaals PCM materiaal weergeeft, dan zal dit toestel de corresponderende decoder inschakelen.
- De volgende handelingen zijn niet mogelijk wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat:
  - omschakelen van het geluidsveldprogramma
  - weergeven van het in-beeld display
  - instellen van de "SET MENU" parameters (behalve instellingen voor de luidsprekerniveaus)
  - bedienen van videofuncties (video-conversie enz.)
- De Pure Direct functie wordt automatisch geannuleerd wanneer dit toestel uit wordt gezet.




Het display op het voorpaneel wordt alleen ingeschakeld wanneer dat nodig is.

## **Toonregeling**

Hiermee kunt u de balans tussen de lage en hoge tonen regelen voor de L/R voorkanalen, het middenkanaal en het subwooferkanaal.

**1 Druk herhaaldelijk op  TONE CONTROL op het voorpaneel om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.**

**2 Verdraai  PROGRAM om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) of de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.**

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB

### **Opmerkingen**

- Als u de hoge of lage tonen teveel versterkt of verzwakt, is het mogelijk dat de toonkleur van de surround-luidsprekers niet meer overeenkomt met die van de L/R voor-luidsprekers, midden-luidspreker en de subwoofer.
- TONE CONTROL staat buiten werking wanneer de Pure Direct stand is ingeschakeld, of wanneer MULTI CH is geselecteerd als signaalbron.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** zetten.

## Instellen luidsprekerniveaus

U kunt het uitgangsniveau van de luidsprekers instellen terwijl u naar muziek aan het luisteren bent. Dit is ook mogelijk wanneer u een signaal dat via de MULTI CH INPUT aansluitingen binnenkomt afspeelt.

### Opmerking

Deze handeling overschrijft de niveau-instellingen die zijn gemaakt via de "Aanpassen van de luidsprekerinstellingen aan uw kamer" (zie bladzijde 37) en "SPEAKER LEVEL" (zie bladzijde 79) methodes.

### 1 Druk net zo vaak op **LEVEL** op de afstandsbediening tot u de luidspreker geselecteerd heeft die u wilt instellen.

Display	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SWFR	Subwoofer
FRNS L	Linker aanwezigheidsluidspreker
FRNS R	Rechter aanwezigheidsluidspreker



- Wanneer u op **LEVEL** op de afstandsbediening heeft gedrukt, kunt u de gewenste luidspreker ook selecteren met **▲ / ▼**.
- In plaats van "SB R" en "SB L", zal "SB" worden getoond indien "SUR. B L/R SP" is ingesteld op "SMLx1" of "LRGx1" (zie bladzijde 78).

### 2 Druk op **◀ / ▶** op de afstandsbediening om het uitgangsniveau (volume) van de luidspreker te regelen.

- Druk op **▶** om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op **◀** om de ingestelde waarde te verlagen.

Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

## Luisteren naar multikanaals materiaal met 2-kanaals stereoweergave

U kunt multikanaals materiaal laten terugbrengen tot 2 kanalen voor weergave als 2-kanaals stereo.

### Druk herhaaldelijk op **STEREO** op de afstandsbediening om "2ch Stereo" te selecteren.



- U kunt een subwoofer gebruiken met dit programma wanneer "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" of "BOTH" (zie bladzijde 77).
- U kunt de "2ch Stereo" functie ook selecteren door **PROGRAM** op het voorpaneel te verdraaien.
- Zie bladzijde 69 voor details omtrent de parameters voor de "2ch Stereo" stand.

# FM/AM afstemmen

Er zijn twee manieren om af te stemmen op een zender: automatisch en handmatig. Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is. Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen. U kunt ook maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch of met de hand voorprogrammeren. U kunt voorgeprogrammeerde zenders gemakkelijk weer oproepen en indien gewenst twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen.

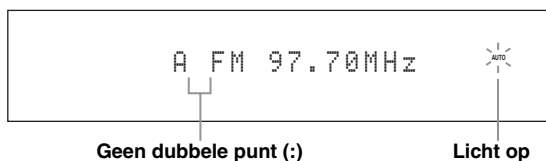
## Opmerking

Stel de aangesloten FM en AM antennes zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.

## Automatisch afstemmen

Automatisch afstemmen gaat goed wanneer u sterke signalen ontvangt en er weinig storing is.

- 1 **Verdraai** **Ⓢ** **INPUT** op het voorpaneel en **selecteer de "TUNER" (radio) als signaalbron.**
- 2 **Druk op** **Ⓛ** **FM/AM** om de radioband te kiezen.  
"FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.
- 3 **Druk op** **Ⓚ** **TUNING MODE** zodat de **AUTO** indicator op het display oplicht.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op **Ⓜ** **PRESET/TUNING** om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

- 4 **Druk één keer op** **Ⓢ** **PRESET/TUNING** **◀/▶** om het automatisch afstemmen te laten beginnen.  
Wanneer het toestel is afgestemd op een zender, zal de TUNED indicator oplichten en zal de frequentie waarop is afgestemd worden getoond op het display.
  - Druk op **Ⓛ** **▶** om af te stemmen op een hogere frequentie.
  - Druk op **Ⓛ** **◀** om af te stemmen op een lagere frequentie.

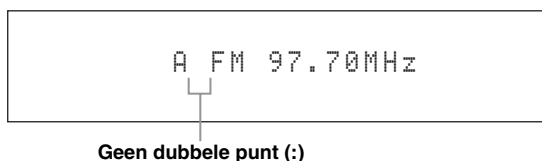
## Handmatig afstemmen

Als het signaal van de zender waar u op wilt afstemmen te zwak is, moet u er met de hand op afstemmen.

## Opmerking

Handmatig afstemmen op een FM zender zal automatisch de ontvangst naar mono overschakelen om de kwaliteit van de ontvangst te verbeteren.

- 1 **Verdraai** **Ⓢ** **INPUT** op het voorpaneel en **selecteer de "TUNER" (radio) als signaalbron.**
- 2 **Druk op** **Ⓛ** **FM/AM** om de radioband te kiezen.  
"FM" of "AM" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.
- 3 **Druk op** **Ⓚ** **TUNING MODE** zodat de **AUTO** indicator van het display verdwijnt.



Als er een dubbele punt (:) verschijnt op het display, kunt u niet afstemmen. Druk op **Ⓜ** **PRESET/TUNING** om de dubbele punt (:) uit te schakelen.

- 4 **Druk op** **Ⓢ** **PRESET/TUNING** **◀/▶** om met de hand af te stemmen op de gewenste zender.  
Houd de toets ingedrukt om de frequentie doorlopend te laten veranderen.

## Automatisch voorprogrammeren

U kunt maximaal 40 sterke FM zenders (A1 t/m E8: 8 voorkeuzezenders in 5 groepen) automatisch voorprogrammeren op de volgorde waarin deze worden gevonden. U kunt vervolgens gemakkelijk via de bijbehorende voorkeuzenummers afstemmen op de voorgeprogrammeerde zenders.

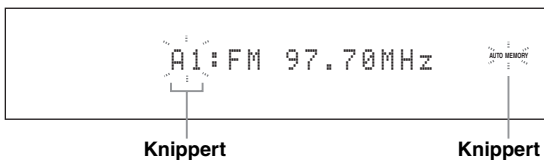
**1 Verdraai  INPUT op het voorpaneel en selecteer de “TUNER” (radio) als signaalbron.**

**2 Druk op  FM/AM en selecteer “FM” als de radioband.**

“FM” zal op het display op het voorpaneel verschijnen.









**3 Houd  MEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt.**

Het voorkeuzenummer alsook de AUTO en MEMORY indicators gaan knipperen. Na ongeveer 5 seconden zal het automatisch voorprogrammeren beginnen vanaf de huidige frequentie naar hogere frequenties.



Wanneer het automatisch voorprogrammeren klaar is, zal de frequentie voor de laatst voorgeprogrammeerde zender op het display getoond worden.



- U kunt opgeven vanaf welk voorkeuzenummer het toestel moet beginnen met het opslaan van FM zenders. Druk op  A/B/C/D/E en vervolgens herhaaldelijk op  PRESET/TUNING  /  nadat u stap 3 heeft uitgevoerd om het voorkeuzenummer te selecteren waaronder de eerste zender zal worden opgeslagen.
- U kunt automatisch laten beginnen met afstemmen en opslaan van FM zenders in lagere frequenties. Druk op  PRESET/TUNING zodat de dubbele punt (:) verdwijnt van het display op het voorpaneel en druk vervolgens op  PRESET/TUNING  nadat u  MEMORY tenminste 3 seconden ingedrukt heeft gehouden.

## Opmerkingen

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- Als er niet meer dan 40 (E8) zenders ontvangen kunnen worden, zal het automatisch voorprogrammeren stoppen nadat alle beschikbare zenders zijn opgeslagen.
- Alleen FM zenders met een voldoende sterke ontvangst worden opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren. Als u een zwakkere zender wilt opslaan, dient u hierop met de hand af te stemmen zoals beschreven onder “Handmatig voorprogrammeren”.
- (Alleen modellen voor Europa) Alleen Radio Data Systeem zenders worden automatisch opgeslagen bij het automatisch voorprogrammeren.

## Handmatig voorprogrammeren

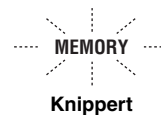
U kunt ook met de hand maximaal 40 zenders (A1 t/m E8: 8 zenders in 5 groepen) voorprogrammeren.

**1 Stem automatisch of met de hand af op een zender.**

Zie bladzijde 54 voor aanwijzingen over hoe u moet afstemmen op een zender.

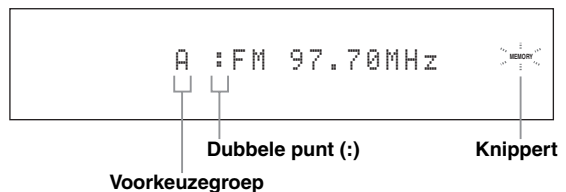
**2 Druk op  MEMORY op het voorpaneel.**

De MEMORY indicator knippert ongeveer 10 seconden lang op het display op het voorpaneel.



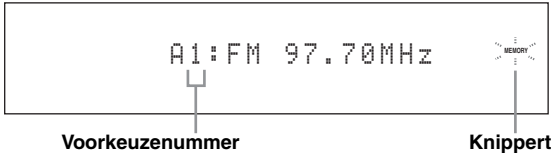
**3 Druk herhaaldelijk op  A/B/C/D/E om een voorkeuzegroep te selecteren (A t/m E) terwijl de MEMORY indicator knippert.**

De letter van de geselecteerde groep zal nu verschijnen. Controleer of de dubbele punt (:) inderdaad verschijnt op het display.



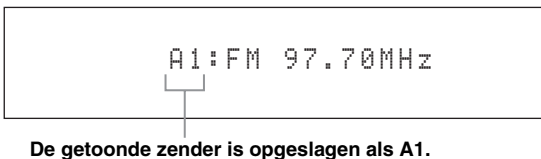
**4 Druk op  $\textcircled{P}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren terwijl de MEMORY indicator nog aan het knipperen is.**

- Druk op  $\textcircled{P}\triangleright$  om een hoger voorkeuzenummer te selecteren.
- Druk op  $\textcircled{P}\triangleleft$  om een lager voorkeuzenummer te selecteren.



**5 Druk op  $\textcircled{M}$ MEMORY terwijl de MEMORY indicator knippert.**

De radioband en de frequentie voor deze zender verschijnen op het display, samen met de door u geselecteerde voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer. De MEMORY indicator zal van het display op het voorpaneel verdwijnen.



**Opmerkingen**

- Gegevens voor een zender die reeds zijn opgeslagen onder een bepaald nummer zullen worden gewist wanneer u een andere zender onder dat voorkeuzenummer opslaat.
- De soort ontvangst (stereo of mono) wordt samen met de frequentie van de zender opgeslagen.

**Selecteren van voorkeuzezenders**

U kunt op de gewenste zender afstemmen door eenvoudigweg het voorkeuzenummer waaronder die zender is opgeslagen te selecteren.

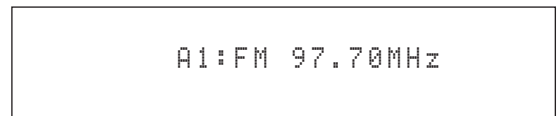
Wanneer u de afstandsbediening gebruikt, dient u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op  $\textcircled{S}$ SOURCE te zetten en vervolgens op  $\textcircled{T}$ TUNER te drukken om de "TUNER" (radio) als signaalbron te selecteren.

**1 Druk herhaaldelijk op  $\textcircled{A/B/C/D/E}$  (of  $\textcircled{A/B/C/D/E}$   $\triangleleft/\triangleright$ ) om de gewenste voorkeuzegroep (A t/m E) te selecteren.**

De letter van de voorkeuzegroep verschijnt op het display op het voorpaneel en verandert met elke druk op de toets.

**2 Druk herhaaldelijk op  $\textcircled{P}$ PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  (of  $\textcircled{P}$ PRESET/CH  $\triangle/\nabla$ ) om het gewenste voorkeuzenummer (1 t/m 8) te selecteren.**

De voorkeuzegroep en het voorkeuzenummer verschijnen op het display op het voorpaneel, samen met de radioband en de frequentie.



## Omwisselen van voorkeuzezenders

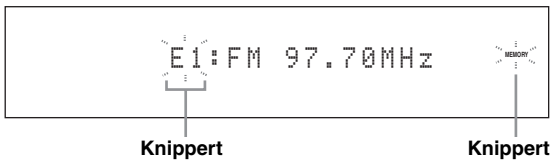
U kunt twee voorkeuzezenders van plaats laten wisselen. In het voorbeeld hieronder ziet u hoe u voorkeuzezender "E1" van plaats kunt laten wisselen met "A5".

- 1 Selecteer voorkeuzezender "E1" met  $\text{F}$  A/B/C/D/E en  $\text{C}$  PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  op het voorpaneel.**

Zie "Selecteren van voorkeuzezenders" op bladzijde 56.

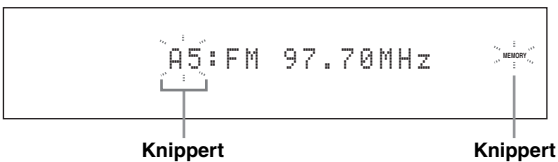
- 2 Houd  $\text{H}$  EDIT tenminste 3 seconden ingedrukt.**

De "E1" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



- 3 Selecteer voorkeuzezender "A5" met  $\text{F}$  A/B/C/D/E en  $\text{C}$  PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$ .**

De "A5" en MEMORY indicators zullen gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



- 4 Druk nog eens op  $\text{H}$  EDIT.**

"EDIT E1-A5" zal op het display op het voorpaneel verschijnen wanneer de twee voorkeuzezenders van plaats wisselen.



# Radio Data Systeem ontvangst (Alleen modellen voor Europa)

Radio Data Systeem is een systeem voor gegevensoverdracht dat door FM zenders in een groot aantal landen worden gebruikt. Dit toestel is geschikt voor verschillende soorten Radio Data Systeem gegevens, zoals PS (Programma Service naam), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst), CT (Klok Tijd), EON (Enhanced Other Networks; Verbeterde service andere netwerken) wanneer er wordt afgestemd op Radio Data Systeem zenders.

## Tonen van Radio Data Systeem informatie

Gebruik deze functie om de 4 types Radio Data Systeem informatie weer te laten geven: PS (Programmaservice), PTY (Programmatype), RT (Radio Tekst) en CT (Klok Tijd). De corresponderende indicators zullen oplichten op het display op het voorpaneel.

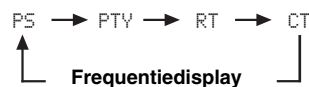
### Opmerkingen

- U kunt deze Radio Data Systeem weergavefuncties alleen selecteren wanneer de corresponderende Radio Data Systeem indicators oplichten op het display op het voorpaneel. Het kan even duren voor dit toestel alle Radio Data Systeem gegevens heeft ontvangen van de zender in kwestie.
- U kunt alleen de door de zender aangeboden Radio Data Systeem functies selecteren.
- Als de signalen niet goed genoeg kunnen worden ontvangen, is het mogelijk dat dit toestel geen gebruik kan maken van de Radio Data Systeem gegevens. De "RT" functie in het bijzonder vergt een grote hoeveelheid gegevens en het is daarom mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is zelfs wanneer de andere Radio Data Systeem functies wel beschikbaar zijn.
- Bij slechte ontvangst kunt u op **TUNING MODE** op het voorpaneel drukken zodat de AUTO indicator verdwijnt van het display op het voorpaneel.
- Als het signaal externe storing ondervindt terwijl dit toestel de Radio Data Systeem gegevens aan het ontvangen is, kan de ontvangst onverwacht onderbroken worden en kan de melding "...WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.
- Wanneer de "RT" functie wordt geselecteerd, kan dit toestel maximaal 64 alfanumerieke tekens, inclusief het trema, aan programmegegevens op het display tonen. Tekens die niet kunnen worden weergegeven worden vervangen door een " \_ " (onderstreping).
- Als de ontvangst wordt onderbroken wanneer de "CT" functie is geselecteerd, zal "CT WAIT" verschijnen op het display op het voorpaneel.

## 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

- Wij raden u aan af te stemmen op Radio Data Systeem zenders met behulp van de automatische voorprogrammeerfunctie (zie bladzijde 55).
- U kunt ook met de PTY SEEK functie afstemmen op de gewenste voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zender.

## 2 Druk herhaaldelijk op **FREQ/TEXT** op de afstandsbediening om de gewenste Radio Data Systeem weergavefunctie te selecteren.



- Selecteer "PS" om de naam van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "PTY" om het type van het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "RT" om eventuele tekstgegevens voor het ontvangen Radio Data Systeem programma weer te laten geven.
- Selecteer "CT" om de tijd op dit moment weer te laten geven.



## Selecteren van een Radio Data Systeem programmatype (PTY SEEK functie)

Gebruik deze functie om het gewenste radioprogramma te selecteren uit alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders door middel van het programmatype.



Gebruik de automatische voorprogrammeerfunctie om Radio Data Systeem zenders voor te programmeren (zie bladzijde 55).

**1** Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑬SOURCE**, druk vervolgens herhaaldelijk op **①TUNER** op de afstandsbediening, selecteer "TUNER" (radio) als signaalbron.

**2** Druk herhaaldelijk op **②BAND** en selecteer "FM" als de radioband.

**3** Druk op **⑥PTY SEEK MODE** op de afstandsbediening om dit toestel in de **PTY SEEK** functie te zetten.

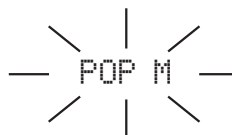
De naam van het geselecteerde programmatype of "NEWS" zal gaan knipperen op het display op het voorpaneel.



Om de **PTY SEEK** functie te annuleren, dient u nog eens op **⑥PTY SEEK MODE** op de afstandsbediening te drukken.

**4** Druk op **③PRESET/CH**  $\Delta / \nabla$  op de afstandsbediening om het gewenste programmatype te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



**Licht op**

Programmatype	Beschrijving
NEWS	Nieuws
AFFAIRS	Actualiteiten
INFO	Algemene informatie
SPORT	Sport
EDUCATE	Educatief
DRAMA	Theater
CULTURE	Cultuur
SCIENCE	Wetenschap
VARIED	Licht amusement
POP M	Populaire muziek
ROCK M	Rock muziek
M.O.R. M	Middle-of-the-road muziek (easy-listening)
LIGHT M	Licht klassiek
CLASSICS	Klassiek
OTHER M	Overige muziek

## 5 Druk op **PTY SEEK START** op de afstandsbediening om alle voorgeprogrammeerde Radio Data Systeem zenders af te zoeken.

Het geselecteerde programmatype blijft knipperen op het display op het voorpaneel en de PTY HOLD indicator licht op terwijl het toestel naar een geschikte zender zoekt.



Knippert



Licht op



Om het zoeken naar geschikte zenders te annuleren, dient u nog eens op **PTY SEEK START** op de afstandsbediening te drukken.

### Opmerkingen

- Het toestel stopt met zoeken zodra er een zender gevonden wordt die een programma van het geselecteerde type uitzendt.
- Als u niet tevreden bent met de gevonden zender, kunt u nog eens op **PTY SEEK START** drukken om te zoeken naar een andere zender met een programma van het gewenste type.

## Gebruiken van de dataservice voor verbetering van het gebruik van andere netwerken (Enhanced Other Networks; EON)

Deze functie stelt u in staat te profiteren van de EON (Enhanced Other Networks) gegevensservice van het Radio Data Systeem netwerk. Wanneer u één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) heeft geselecteerd, zal dit toestel automatisch een bepaalde tijd lang alle beschikbare voorkeuzezenders afzoeken die EON gegevens uitzenden naar een programma van het geselecteerde type. Wanneer de geplande EON service begint, zal dit toestel automatisch overschakelen naar de lokale zender die de EON gegevens uitzendt en vervolgens terugschakelen naar de nationale zender wanneer de EON gegevens ophouden.

### Opmerkingen

- U kunt deze functie alleen gebruiken wanneer de EON gegevensservice beschikbaar is.
- De EON indicator zal alleen oplichten op het display op het voorpaneel wanneer de EON gegevensservice ontvangen wordt van een Radio Data Systeem zender.

## 1 Stem af op de gewenste Radio Data Systeem zender.

## 2 Controleer of de EON indicator brandt op het display op het voorpaneel.

Als de EON indicator niet oplicht op het display, dient u af te stemmen op een ander Radio Data Systeem programma waarbij de EON indicator wel gaat branden.



## 3 Druk herhaaldelijk op **EON** op de afstandsbediening om één van de 4 Radio Data Systeem programmatypes (NEWS, AFFAIRS, INFO of SPORT) te selecteren.

De naam van het geselecteerde programmatype zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



Licht op



Om de EON functie te annuleren dient u net zo vaak op **EON** op de afstandsbediening te drukken tot de naam van het programmatype verdwijnt en de malding "EON OFF" verschijnt op het display op het voorpaneel.

# Gebruiken van een iPod™

Wanneer uw iPod is geplaatst in een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel (zie bladzijde 31), kunt met de meegeleverde afstandsbediening de weergave van uw iPod regelen. U kunt de Compressed Music Enhancer functie van dit toestel gebruiken om de geluidskwaliteit van gecomprimeerde digitale audiobestanden (zoals MP3) op uw iPod te verbeteren (zie bladzijde 50).

## Opmerkingen

- Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.
- Afhankelijk van het model of de softwareversie van uw iPod is het mogelijk dat sommige functies daarmee niet compatibel zijn.



- Voor een complete lijst met statusmeldingen die op het display op het voorpaneel en het in-beeld display kunnen verschijnen verwijzen we u naar het "iPod" gedeelte in het hoofdstuk "Oplossen van problemen" op bladzijde 122.
- Wanneer uw iPod geplaatst wordt in een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) aangesloten op de DOCK aansluiting van dit toestel, zal dit toestel de signaaloverdracht met uw iPod beginnen.
- Wanneer de verbinding tussen uw iPod en dit toestel tot stand is gebracht, zal de melding "iPod connected" verschijnen op het display op het voorpaneel en zal de DOCK indicator daar ook oplichten.
- De batterij van uw iPod wordt automatisch opgeladen wanneer uw iPod geplaatst is in een Yamaha iPod universeel dock (zoals een los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, zolang dit toestel aan staat. U kunt ook kiezen of u wilt dat dit toestel de batterij van een aangesloten iPod oplaadt wanneer dit toestel uit (standby) staat door middel van de "STANDBY CHARGE" parameter in het "INPUT MENU" (op bladzijde 87).
- Terwijl de aangesloten iPod wordt opgeladen terwijl dit toestel uit (standby) staat, zal de oplaadindicator (zie bladzijde 34) getoond worden op het display op het voorpaneel. Wanneer de batterij helemaal is opgeladen (of 4 uur nadat er met opladen is begonnen), zal de indicator van het display verdwijnen.

## Bedienen van een iPod™

U kunt uw iPod gebruiken wanneer "V-AUX" is geselecteerd als signaalbron. U kunt uw iPod bedienen via het in-beeld display van dit toestel (menufunctie) of zonder dit hulpmiddel (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie).

### ■ Afstandsbediening

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑬ SOURCE** zetten en dan op **① V-AUX** drukken.

Toets	Functie
<b>③ ENTER</b>	Volgende menu
△	Menu op
▽	Menu neer
◀	Vorige menu
▶	Volgende menu
<b>⑥ ◀◀</b>	Terug zoeken (ingedrukt houden)
<b>▶▶</b>	Vooruit zoeken (ingedrukt houden)
<b>▶▶▶</b>	Vooruit springen
<b>◀◀◀</b>	Terug springen
□	Stop
⏸	Pauze (menu bedieningsfunctie) Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie)
▷	Weergave (menu bedieningsfunctie) Weergave/pauze (eenvoudige afstandsbedieningsfunctie)
<b>⑯ MENU</b>	Vorige menu
<b>⑰ DISPLAY</b>	Display

### ■ Bedienen van een iPod met de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie

U kunt de basisfuncties van uw iPod (weergave, stop, overslaan enz.) uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening, zonder gebruik te maken van het in-beeld display van dit toestel.



- U kunt de op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips bekijken.
- U kunt de bediening ook uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.

### ■ Bedienen van een iPod met de menufunctie

U kunt de meer geavanceerde functies van uw iPod uitvoeren met de meegeleverde afstandsbediening met behulp van het in-beeld display van dit toestel. De naam van het weergegeven muziekstuk zal op het display op het voorpaneel worden weergegeven in overeenstemming met de "FL SCROLL" instelling in het "OPTION MENU" (zie bladzijde 89). U kunt via het in-beeld display ook door de muziekstukken op uw iPod bladeren. U kunt bovendien instellingen voor uw iPod aanpassen aan uw persoonlijke voorkeuren.

## Opmerkingen

- U kunt de bediening niet uitvoeren met de bedieningsorganen op uw iPod.
- Het Yamaha logo zal verschijnen op het display van uw iPod.
- Sommige tekens kunnen niet worden weergegeven op het display op het voorpaneel of in het in-beeld display van dit toestel. Dergelijke tekens worden vervangen door een " \_ " (onderstreept).
- U kunt niet met het in-beeld display bladeren door eventueel op uw iPod opgeslagen foto's of videoclips. Gebruik de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie om de foto's of videoclips op uw iPod te bekijken.

Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓂSOURCE** zetten en dan op **ⓂV-AUX** drukken.

## 1 Druk op **ⓂDISPLAY** op de afstandsbediening.

Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



## 2 Druk op **ⓂΔ / ▽ / ◀ / ▶** op de afstandsbediening om het iPod menu te bedienen en druk vervolgens op **ⓂENTER** om het geselecteerde muziekstuk weer te laten geven.

Keuzes: Playlists (speellijsten), Artists (artiesten), Albums (albums), Songs (songs), Genres (genres), Composers (componisten), Settings (instellingen)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

### Willekeurige weergave *Shuffle*

Met deze functie kunt u dit toestel muziekstukken of albums in willekeurige volgorde laten weergeven.

Keuzes: Off, Songs, Albums

- Selecteer "Off" om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer "Songs" om dit toestel muziekstukken in willekeurige volgorde te laten weergeven.
- Selecteer "Albums" om dit toestel albums in willekeurige volgorde te laten weergeven.

### Opmerkingen

- Wanneer "Shuffle" op een andere instelling dan "Off" staat, zal "Ⓜ" verschijnen in de rechter bovenhoek terwijl de muziekstukken of albums in willekeurige volgorde worden weergegeven.
- Druk herhaaldelijk op **ⓂENTER** om heen en weer te schakelen tussen de diverse "Shuffle" instellingen.

### Herhaalde weergave *Repeat*

Met deze functie kunt u dit toestel een muziekstuk of een reeks muziekstukken laten herhalen.

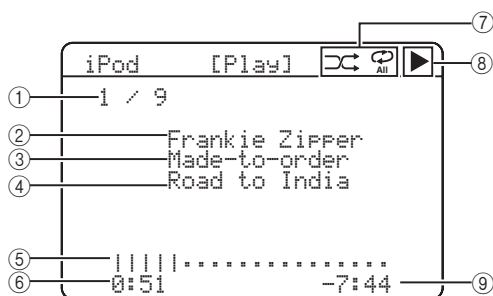
Keuzes: Off, One, All

- Selecteer "Off" om deze functie uit te schakelen.
- Selecteer "One" om dit toestel één muziekstuk te laten herhalen.
- Selecteer "All" om dit toestel een reeks muziekstukken te laten herhalen.

### Opmerkingen

- Wanneer "Repeat" op een andere instelling dan "Off" staat, zal "Ⓜ" of "Ⓜ" oplichten in de rechter bovenhoek terwijl het muziekstuk of de muziekstukken worden herhaald.
- Druk herhaaldelijk op **ⓂENTER** om heen en weer te schakelen tussen de diverse "Repeat" instellingen.

### ■ Het weergave-informatiedisplay



- ① Fragmentnummer/ totaal aantal fragmenten
- ② Naam van de artiest
- ③ Titel van het album
- ④ Titel van het muziekstuk
- ⑤ Voortgangsbalk
- ⑥ Verstreken tijd
- ⑦ Pictogrammen willekeurige en herhaalde weergave
- ⑧ ▶ (weergave), ■ (pauze), ▶▶ (vooruit zoeken) of ◀◀ (terug zoeken)
- ⑨ Resterende tijd

# Opnemen

Opname-instellingen en andere handelingen dienen te worden verricht op de opname-apparatuur. Raadpleeg eventueel de handleidingen van de betreffende componenten.

## Let op

Het DTS signaal bestaat uit een digitale bitstream. Als u probeert digitale opnamen te maken van de DTS bitstream, zal er slechts ruis worden opgenomen. Als u dit toestel wilt gebruiken om DTS materiaal op te nemen, moet u een aantal dingen in gedachten houden en dient u de volgende instellingen te verrichten. Om DTS gecodeerde DVD's en CD's (bij gebruik van een digitale audioverbinding) af te kunnen spelen op een speler die geschikt is voor DTS, dient u de handleiding van de speler te volgen en deze zo in te stellen dat de speler een analoog signaal produceert.

## Opmerkingen

- Wanneer dit toestel uit (standby) staat, kunt u niet opnemen tussen op dit toestel aangesloten componenten.
- De TONE CONTROL (zie bladzijde 52) en volume-instellingen, de luidsprekerniveaus (zie bladzijde 79) en de geluidsveldprogramma's (zie bladzijde 46) hebben geen invloed op het opgenomen materiaal.
- Er kunnen geen opnamen gemaakt worden van een signaalbron die is aangesloten op de MULTI CH INPUT aansluitingen van dit toestel.
- Digitale signalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT aansluitingen worden niet ten behoeve van uw opnamen gereproduceerd via de analoge audio OUT (REC) aansluitingen. Op dezelfde manier worden analoge signalen die binnenkomen via de AUDIO IN aansluitingen niet gereproduceerd via de DIGITAL OUTPUT aansluiting. Als uw signaalbron alleen digitaal (of alleen analoog) is aangesloten, kunt u dus ook alleen maar digitale (of alleen analoge) signalen daarvan opnemen.
- Een bepaalde signaalbron wordt niet gereproduceerd via hetzelfde OUT (REC) kanaal.
- S-video en composiet videoseignalen worden gescheiden verwerkt door dit toestel. Daarom kunt u bij het opnemen of kopiëren van videoseignalen van een videobron die alleen is aangesloten op een S-video aansluiting (of alleen op een composiet video-aansluiting) alleen een S-videosignaal (of alleen een composiet videosignaal) opnemen met uw videorecorder.
- Audio- en videoseignalen die binnenkomen via de DOCK aansluiting kunnen via de analoge audio OUT (REC) aansluitingen en de DVR of VCR OUT aansluitingen worden weergegeven voor opname.
- Controleer de regelingen met betrekking tot het auteursrecht in het gebied waar u zich bevindt voor u opnamen gaat maken van CD's, radio enz. Opnemen van auteursrechtelijk beschermd materiaal kan inbreuk maken op de op het materiaal rustende rechten.



Maak een test-opname voor u aan de echte opname begint.

Als u videomateriaal weergeeft met gescramblede (verhaspelde) of gecodeerde signalen die moeten voorkomen dat het materiaal gekopieerd wordt, is het mogelijk dat deze signalen de weergave zelf storen.

---

**1 Zet alle aangesloten componenten aan.**

---

**2 Verdraai ©INPUT (of druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de (1)) om de signaalbron waarvan u wilt opnemen te selecteren.**

---

**3 Start de weergave op de geselecteerde broncomponent of stem af op een zender.**

---

**4 Start de opname op de opnemende component.**

# Geavanceerde geluidsinstellingen

## Veranderen van geluidsveldparameter instellingen

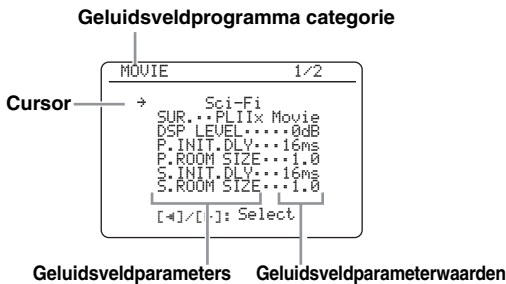
U kunt een goede geluidskwaliteit bereiken met de fabrieksinstellingen. U hoeft deze begininstellingen niet te veranderen, maar u kunt dat wel doen wanneer u de weergave beter wilt proberen aan te passen aan de specifieke omstandigheden in uw kamer.

### Opmerking

U kunt de ingestelde waarden voor geluidsveldparameters niet veranderen wanneer "MEMORY GUARD" in het "OPTION MENU" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 90). Als u toch parameterwaarden wilt wijzigen, dient u "MEMORY GUARD" op "OFF" in te stellen.

**1 Zet het beeldscherm dat is aangesloten op dit toestel aan.**

**2 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk vervolgens op **PARAMETER** op de afstandsbediening.** Het volgende scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



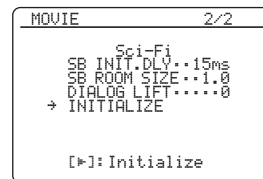
**3 Druk net zo vaak op één van de toetsen voor de geluidsveldprogramma's (24) tot u het geluidsveldprogramma dat u wilt instellen geselecteerd heeft.**

**4 Druk op **3**▲/▼ om de gewenste geluidsveldparameter te selecteren en vervolgens op **3**◀/▶ om de ingestelde waarde te veranderen.**

- Druk op **3**▶ om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op **3**◀ om de ingestelde waarde te verlagen.



- Voor details over de functie en het mogelijke instelbereik voor elk van de geluidsveldparameters, zie bladzijde 66.
- Wanneer u een geluidsveldparameter instelt op een andere waarde dan de fabrieksinstelling, zal er een sterretje (\*) bij de parameternaam op het in-beeld display verschijnen.
- Herhaal de stappen 3 en 4 indien u nog andere parameters voor dit geluidsveldprogramma wilt veranderen.
- Voor sommige geluidsveldprogramma's zijn zoveel parameters beschikbaar dat deze meer dan één scherm van het in-beeld display beslaan. Druk in een dergelijk geval op **3**▲/▼ om door de verschillende schermen te balderen.
- Als u **3**◀/▶ ingedrukt houdt bij het wijzigen van de waarde van een geluidsveldparameter, zal de oorspronkelijke fabrieksinstelling kort op het display op het voorpaneel worden getoond.
- Om de parameters voor het geselecteerde geluidsveldprogramma allemaal terug te zetten (initialiseren), dient u net zo vaak op **3**▼ te drukken tot u "INITIALIZE" geselecteerd heeft, waarna u op **3**▶ drukt. Wanneer het bevestigingsscherm verschijnt op het in-beeld display, drukt u desgewenst op **3**▶ om uw keuze te bevestigen of op **3**◀ om het initialiseren te annuleren.



**5 Druk op **PARAMETER** om het display met de geluidsveldparameters uit te schakelen.**

### SYSTEM MEMORY functie

U kunt meerdere aangepaste instellingen voor de geluidsveldparameters opslaan met behulp van de SYSTEM MEMORY functie. Zie bladzijde 93 voor details.

## ■ Basisconfiguratie geluidsveldprogramma's

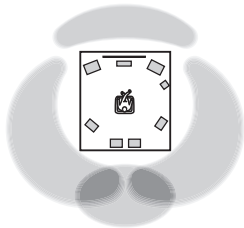
Elk geluidsveldprogramma heeft een aantal parameters (instellingen) die de karakteristieken van dat programma bepalen. Om een bepaald geluidsveldprogramma aan te passen, dient u eerst "DSP LEVEL" en/of "DIALOG LIFT" te wijzigen en dan pas andere parameters te proberen.



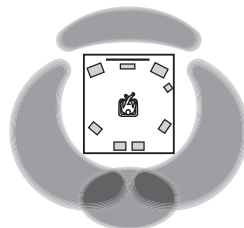
Om instellingen van geluidsveldparameters te wijzigen, zie bladzijde 64 voor details.

### Instellen van het effectniveau van geluidsveldprogramma's (DSP LEVEL)

Geluidsveldprogramma's voegen effecten (DSP effecten) toe aan het originele brongeluid om in uw kamer een nieuw geluidsveld te creëren. Gebruik de "DSP LEVEL" parameter om het niveau van de toegepaste effecten te regelen.



Het DSP effectniveau is laag.



Het DSP effectniveau is hoog.

Stel het "DSP LEVEL" als volgt in:

#### Verhoog de "DSP LEVEL" waarde wanneer

- het effect van het geselecteerde geluidsveldprogramma te zwak klinkt.
- u kunt geen verschil horen tussen de verschillende geluidsveldprogramma's.

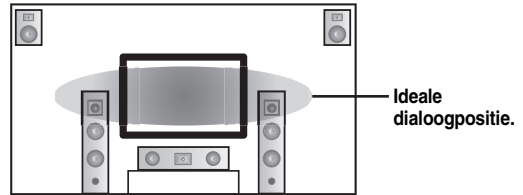
#### Verlaag de "DSP LEVEL" waarde wanneer

- de geluidswaergave vaag is.
- u voelt dat de toegevoegde effecten overdreven zijn.

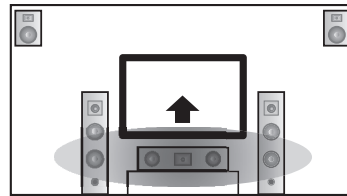
Instelbereik: -6 dB t/m +3 dB

## Regelen van de verticale positie van gesproken tekst (DIALOG LIFT)

Hiermee kunt u de verticale positie van de gesproken teksten (dialogen) in films instellen. De ideale positie voor de dialogen is wanneer ze uit het midden van het beeldscherm lijken te komen.



Als u de dialogen uit de onderkant van het beeldscherm hoort komen, dient u de "DIALOG LIFT" waarde te verhogen.



Naar boven verplaatsen, naar de ideale dialogpositie.

Keuzes: 0, 1, 2, 3, 4, 5

"0" (begininstelling) is de laagste positie, en "5" is de hoogste positie.

### Opmerkingen

- "DIALOG LIFT" is alleen beschikbaar wanneer "PRESENCE SP" is ingesteld op "ON" (zie bladzijde 78).
- U kunt de dialogpositie niet lager instellen dan de begininstelling.

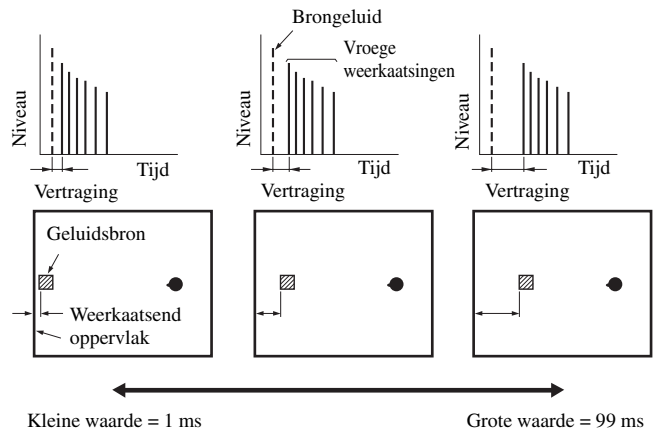
## ■ Beschrijvingen geluidsveldparameters

U kunt de waarden van bepaalde parameters van de digitale geluidsveldprogramma's wijzigen om de weergave aan te passen aan de omstandigheden in uw kamer. Niet alle onderstaande parameters gelden voor alle programma's.



Voor details met betrekking tot het veranderen van ingestelde waarden voor geluidsveldparameters, zie bladzijde 64.

Geluidsveldparameter	Kenmerken
INIT.DLY P.INIT.DLY S.INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Aanvankelijke vertraging. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter geluidsveld aanvankelijke vertraging. Wijzigt de schijnbare afmetingen van het geluidsveld door het verschil te regelen tussen het moment dat de luisteraar het directe geluid hoort en wanneer hij of zij de eerste weerkaatsing daarvan hoort. Hoe kleiner de ingestelde waarde, hoe kleiner het geluidsveld lijkt voor de luisteraar.</p> <p> Wanneer u de aanvankelijke vertraging parameters verandert, raden we u aan ook de corresponderende parameters voor de kamerafmetingen aan te passen. Deze instelling is in het bijzonder effectief voor de CINEMA DSP programma's.</p> <p>Instelbereik: 1 t/m 99 ms (INIT.DLY en P.INIT.DLY) 1 t/m 49 ms (S.INIT.DLY en SB INIT.DLY)</p>





Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

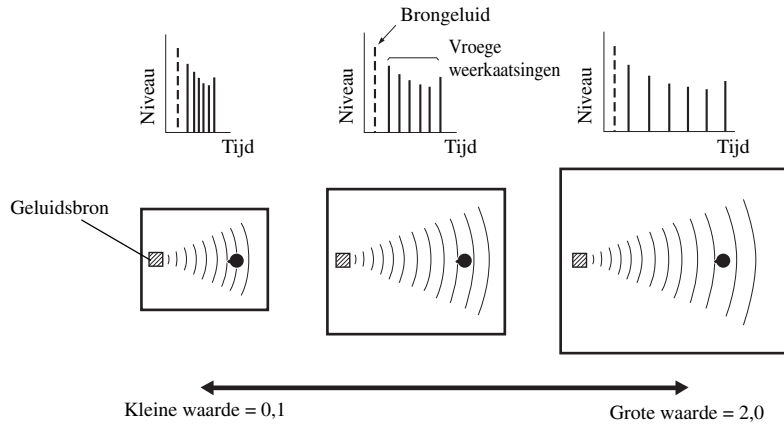
ROOM SIZE  
 P. ROOM SIZE  
 S. ROOM SIZE  
 SB ROOM SIZE

Kamergrootte. Aanwezigheids-, surround- en surround-achter kamerafmetingen. Deze parameter regelt de schijnbare afmetingen van het geluidsveld. Hoe groter deze waarde, hoe groter het surround geluidsveld wordt. Omdat geluid keer op keer wordt weerkaatst in een ruimte, zal de tijd tussen het oorspronkelijk gereflecteerde geluid en elke volgende weerkaatsing langer worden naarmate de ruimte groter is. Door de tijd tussen de weerkaatsingen te regelen, kunt u bepalen hoe groot de virtuele ruimte lijkt. Door de waarde van deze parameter te veranderen van een naar twee, zal de schijnbare lengte van de ruimte verdubbeld worden.



Wanneer u de parameters voor de kamerafmetingen verandert, raden we u aan ook de corresponderende parameters voor de aanvankelijke vertraging aan te passen. Deze instelling is in het bijzonder effectief voor de CINEMA DSP programma's.

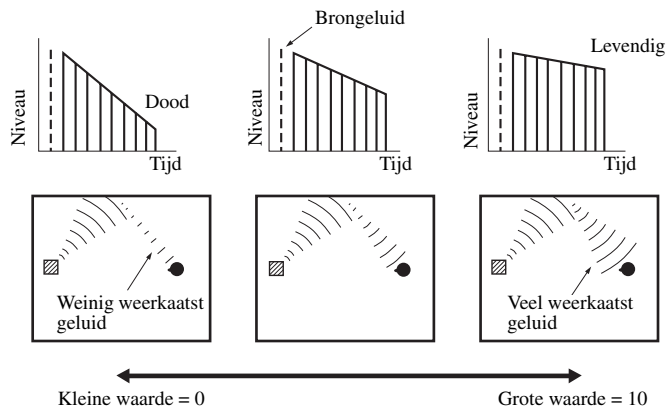
Instelbereik: 0,1 t/m 2,0



LIVENESS  
 S. LIVENESS  
 SB LIVENESS

Levendigheid. Surround en surround-achter levendigheid. Deze parameter regelt de reflectiviteit van de virtuele wanden van de ruimte door de mate waarin de vroege weerkaatsingen in kracht afnemen te veranderen. De vroege weerkaatsingen van een geluidsbron worden sneller zwakker in een ruimte met geluidabsorberende wanden dan in een ruimte met wanden die juist veel geluid weerkaatsen. Een ruimte met geluidabsorberende oppervlakken wordt ook wel akoestisch "dood" genoemd, terwijl een ruimte met oppervlakken die veel geluid weerkaatsen "levendig" genoemd wordt. Via deze parameter kunt u de mate waarin de vroege weerkaatsingen wegsterven en dus de "levendigheid" van de ruimte regelen.

Instelbereik: 0 t/m 10

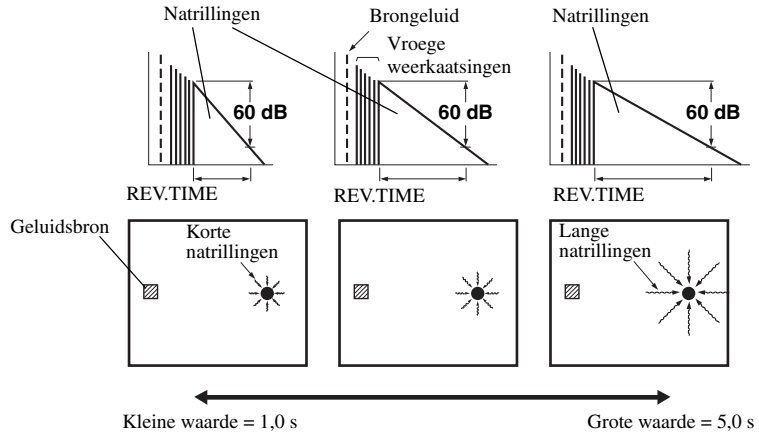


Geluidsveldparameter	Kenmerken
----------------------	-----------

REV.TIME

Natriltijd. Deze parameter regelt hoe lang het duurt voordat de dichte natrillingen verzwakt zijn met 60 dB bij 1 kHz. Hierdoor worden de schijnbare afmetingen van de akoestische omgeving over een zeer groot bereik veranderd. Stel een langere natriltijd in voor langdurigere natrillingen, of een kortere tijd voor een helderder weergave.

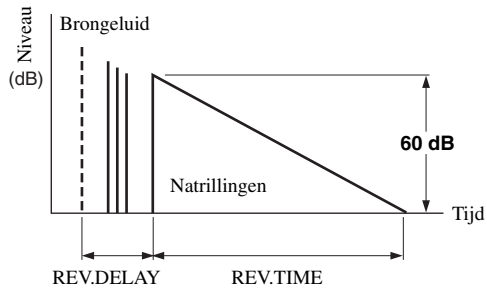
Instelbereik: 1,0 t/m 5,0 s



REV.DELAY

Beginvertraging natrillingen. Deze parameter regelt het tijdsverschil tussen het begin van het directe geluid en het begin van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe later de natrillingen zullen beginnen. Als de natrillingen later beginnen, krijgt u het gevoel dat u zich in een ruimere akoestische omgeving bevindt.

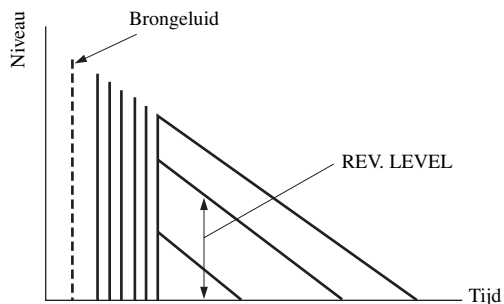
Instelbereik: 0 t/m 250 ms




REV.LEVEL

Niveau natrillingen. Deze parameter regelt het volume van de natrillingen. Hoe groter deze waarde, hoe sterker de natrillingen zullen zijn.

Instelbereik: 0 tot 100%





Geluidsveldparameter	Kenmerken
<b>DIRECT</b> (Alleen "2ch Stereo")	<p>2-kanaals stereo direct. Passeert de decoders en DSP processoren van dit toestel voor pure hi-fi stereoweergave van 2-kanaals analogo bronmateriaal.</p> <hr/> <p>Keuzes: <b>AUTO</b>, OFF</p> <hr/> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteer "AUTO" om de decoders, DSP processoren en de toonregeling automatisch alleen te laten passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB (zie bladzijde 52).</li> <li>• Selecteer "OFF" om de decoders, DSP processoren en de toonregeling niet te laten passeren wanneer "BASS" en "TREBLE" zijn ingesteld op 0 dB.</li> <li>• Wanneer er multi-kanaals signalen binnenkomen, zullen deze worden teruggemengd naar 2 kanalen en worden weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers.</li> <li>• In de volgende gevallen zullen de lage tonen voor de linker en rechter voorkanalen omgeleid worden naar de subwoofer: <ul style="list-style-type: none"> <li>– "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "BOTH" (zie bladzijde 77).</li> <li>– "FRONT SP" is ingesteld op "SMALL" (zie bladzijde 77) en "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "SWFR" (zie bladzijde 77).</li> </ul> </li> </ul>
<b>CT LEVEL</b> <b>SL LEVEL</b> <b>SR LEVEL</b> <b>SB LEVEL</b> <b>PL LEVEL</b> <b>PR LEVEL</b> (Alleen "7ch Stereo")	<p>7-kanaals stereo midden, links surround, rechts surround, surround achter, links en rechts aanwezigheids-niveaus. Regelt het volumeniveau voor elk kanaal in de 7-kanaals stereo weergavefunctie.</p> <hr/> <p>Instelbereik: 0 tot 100%</p>
<b>EFFECT LEVEL</b> (alleen "Straight Enhancer" en "7ch Enhancer")	<p>Rechtstreeks en 7-kanaals Compressed Music Enhancer effectniveau. Het is mogelijk dat de hoge tonen van bepaalde signalen teveel benadrukt worden. Zet het effectniveau in een dergelijk geval op "LOW".</p> <hr/> <p>Keuzes: <b>HIGH</b>, <b>LOW</b></p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecteer "HIGH" voor een hoog effectniveau.</li> <li>• Selecteer "LOW" voor een laag effectniveau.</li> </ul>

## Selecteren van decoders






### ■ Selecteren van decoders voor 2-kanaals materiaal (surround decoderfunctie)

Gebruik deze functie om bepaald materiaal af te spelen met een van tevoren door u geselecteerde decoder. U kunt 2-kanaals materiaal via meer kanalen laten weergeven.

**Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op  AMP en druk vervolgens herhaaldelijk op  SUR. DECODE op de afstandsbediening om de surround decoderfunctie te selecteren.**

U kunt kiezen uit de surround decoderfunctie kiezen aan de hand van het materiaal dat wordt afgespeeld en uw persoonlijke voorkeuren.



U kunt desgewenst de instellingen voor de decoder wijzigen. Druk op  PARAMETER en vervolgens herhaaldelijk op  /  op de afstandsbediening om de gewenste decoderparameter te selecteren. U kunt de ingestelde waarde voor de geselecteerde parameter veranderen door herhaaldelijk op  /  op de afstandsbediening te drukken.

■ Decoder beschrijvingen

Toets afstandsbediening	Categorie en naam van het programma	Naam van de decoder (SUR.)		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziek materiaal. De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR.B L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		

Beschikbare decoderparameters (zie bladzijde 71) Omschrijving van het programma

SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Dolby Pro Logic verwerking voor elk bronmateriaal.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmmateriaal. De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR.B L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor muziek materiaal. De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR.B L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Dolby Pro Logic IIx (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor spel materiaal. De Pro Logic IIx decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR.B L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
DTS verwerking voor filmmateriaal.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
DTS verwerking voor muziek materiaal.				
<b>C. IMAGE</b>				



Wanneer u de surround decoderfunctie selecteert voor digitale multikanaals bronnen, zal dit toestel automatisch de corresponderende decoder voor elke bron selecteren.

## Decoder parameter beschrijvingen

Decoderparameter	Kenmerken
PANORAMA (Alleen "PLIIX Music" en "PLII Music")	Pro Logic IIX Music en Pro Logic II Music panorama. Stuurt stereosignalen naar de surround-luidsprekers zowel als naar de voor-luidsprekers voor een omhullend effect.  Keuzes: <b>OFF</b> , ON
DIMENSION (Alleen "PLIIX Music" en "PLII Music")	Pro Logic IIX Music en Pro Logic II Music dimension. Zorgt voor een graduele aanpassing van het geluidsveld naar voren of naar achteren.  Instelbereik: -3 (naar achteren) t/m +3 (naar voren)  Begininstelling: STD (standaard)
CENTER WIDTH (Alleen "PLIIX Music" en "PLII Music")	Pro Logic IIX Music en Pro Logic II Music middenbreedte. Plaatst de weergave voor het middenkanaal helemaal op de midden-luidspreker of verdeelt deze over de linker en rechter voor-luidsprekers. Een grotere waarde verdeelt het middenkanaal meer over de linker en rechter voor-luidsprekers.  Instelbereik: 0 (geluid voor het middenkanaal wordt alleen maar weergegeven via de midden-luidspreker) t/m 7 (het middenkanaal wordt helemaal via de linker en rechter voor-luidsprekers weergegeven)  Begininstelling: 3
C. IMAGE (Alleen "Neo:6 Music")	DTS Neo:6 Music middenbeeld. Regelt het volume van de linker en rechter voorkanalen in samenhang met het middenkanaal om het middenkanaal meer of minder overheersend te maken.  Instelbereik: 0,0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de linker en rechter voor-luidsprekers) t/m 1,0 (het middenkanaal wordt alleen weergegeven via de midden-luidspreker)  Begininstelling: 0,3

### ■ Selecteren van de met geluidsveldprogramma's te gebruiken decoders (SUR.)

Gebruik deze functie om te kiezen welke decoder u wilt gebruiken met MOVIE geluidsveldprogramma's (behalve met "Mono Movie"). Zie bladzijde 49 voor details over MOVIE geluidsveldprogramma's.

#### Beschikbare decoders

Decoder	Functies
PLIIX Movie PLII Movie	Dolby Pro Logic IIX (of Dolby Pro Logic II) verwerking voor filmmateriaal. De Pro Logic IIX decoder kan niet worden gebruikt wanneer "SUR.B L/R SP" op "NONE" is ingesteld (zie bladzijde 78).
Neo:6 Cinema	DTS verwerking voor filmmateriaal

# Dit toestel aanpassen aan uw voorkeuren (MANUAL SETUP)

Met behulp van het "SET MENU" (instelmenu) kunt u allerlei systeeminstellingen wijzigen en kunt u de manier waarop het toestel werkt aanpassen aan uw voorkeuren. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

## ■ Automatische setup **AUTO SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen (zie bladzijde 37).

## ■ Handmatige setup **MANUAL SETUP**

Via deze functie kunt u met de hand de luidspreker- en systeeminstellingen wijzigen.

### Basismenu 1 BASIC MENU

Menu	Parameter	Functies	Bladzijde
A>SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Selecteert de luidsprekers die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven.	77
	FRONT SP	Selecteert de afmetingen van de voor-luidsprekers.	77
	CENTER SP	Selecteert de afmetingen van de midden-luidspreker.	77
	SUR. L/R SP	Selecteert de afmetingen en het aantal van de surround-luidsprekers.	78
	SUR.B L/R SP	Selecteert de afmetingen en het aantal van de surround achter-luidsprekers.	78
	PRESENCE SP	Selecteert of dit toestel gebruik maakt van aanwezigheidsluidsprekers.	78
	CROSS OVER	Selecteert de crossover frequentie voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") of op "NONE" via "SPEAKER SET" (zie de bladzijden 77 en 78).	78
	SUBWOOFER PHASE	Schakelt de fase van uw subwoofer om als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven.	79
PRIORITY		Geeft de voorkeur aan hetzij uw aanwezigheidsluidsprekers, hetzij uw surround achter-luidsprekers bij het afspelen van materiaal met signalen voor een surround achterkanaal met de CINEMA DSP geluidsveldprogramma's.	79
B>SPEAKER LEVEL	FR.L/FR.R/ CENT./SUR.L/ SUR.R/SB L/SB R/ SWFR/PR.L/PR.R	Regelt de balans tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elk van de bij "SPEAKER SET" (zie bladzijde 77) geselecteerde luidsprekers.	79
C>SP DISTANCE	UNIT	Selecteert de eenheid voor het instellen van de afstand tot de luidsprekers.	80
	FRONT L/FRONT R/ CENTER/SUR. L/ SUR. R/SB L/SB R/ R/SWFR/PRNS L/ PRNS R	Regelt de afstand van elk van de luidsprekers tot de luisterplek invoeren en daarmee de vertraging voor het bijbehorende kanaal.	80
D>TEST TONE	—	Aan of uit zetten van de testtoon voor de "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" en "SP DISTANCE" instellingen.	80

## Volumemenu 2 VOLUME MENU

Parameter	Funcities	Bladzijde
ADAPTIVE DRC	Selecteert of dit toestel automatisch het dynamisch bereik aanpast aan de hand van het volumeniveau, of niet.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Selecteert of dit toestel automatisch het DSP effectniveau aanpast aan de hand van het volumeniveau, of niet.	81
MUTING TYPE	Regelt hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u de 'mute' functie voor het tijdelijk uitschakelen van de geluidswaergave gebruikt (zie bladzijde 44).	81
MAX VOL.	Stelt het maximum volumeniveau voor de hoofdzone in.	81
INIT. VOL.	Stelt in wat het volumeniveau in de hoofdzone moet worden wanneer dit toestel aan wordt gezet.	81

## Geluidsmenu 3 SOUND MENU

Menu	Parameter	Funcities	Bladzijde
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Selecteert het type equalizer.	82
	GEQ	Regelt de klankkleur (toon) van de luidsprekers wanneer u "EQ TYPE SELECT" instelt op "GEQ".	82
	TEST	Selecteert of dit toestel de testtoon produceert bij het maken van "GEQ" instellingen, of niet.	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	Stelt het LFE luidsprekerniveau in.	83
	HEADPHONE	Stelt het LFE hoofdtelefoonniveau in.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Regelt de mate van compressie van het dynamisch bereik van de luidsprekers.	83
	HEADPHONE	Regelt de mate van compressie van het dynamisch bereik van de hoofdtelefoon.	83
D)LIPSYNC	HDMI AUTO	Selecteert of dit toestel de automatische audio en video synchronisatie ('lip sync' functie) in werking stelt of niet.	84
	AUTO DELAY	Maakt gedetailleerde instellingen voor de audiovertraging wanneer de automatische audio en video synchronisatie is ingeschakeld.	84
	MANUAL DELAY	Handmatige regeling van de audiovertraging wanneer het aangesloten beeldscherm niet geschikt is voor de automatische audio en video synchronisatie, of wanneer "HDMI AUTO" is ingesteld op "OFF".	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Gebruik deze functie om te profiteren van 6.1/7.1-kanaals waergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder en de aangesloten surround achter-luidsprekers.	84
	TONE BYPASS	Selecteert of de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal zullen negeren wanneer "TREBLE" en "BASS" op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 52).	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Selecteert of HDMI audiosignalen weergegeven zullen worden door dit toestel of door een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting.	85

**Ingangsmenu 4 INPUT MENU****Opmerking**

Sommige parameters die hieronder beschreven worden zijn niet beschikbaar met elke signaalbron, en sommige parameters zijn alleen beschikbaar bij een specifieke signaalbron.

Parameter	Functies	Bladzijde
I/O ASSIGNMENT	Wijst de in-/uitgangsaansluitingen toe aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren.	86
INPUT RENAME	Wijzigt de naam van de signaalbron zoals deze op het in-beeld display of op het voorpaneel verschijnt.	86
VOL. TRIM	Regelt het niveau van de ingangssignalen voor elk van de ingangsaansluitingen.	86
DECODER MODE	Schakelt de decoder activeringsfunctie in. U kunt de opnieuw toegewezen digitale ingangsaansluitingen voor DTS signalen instellen.	86
STANDBY CHARGE	Instellen of dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod op moet laden of niet terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 61).	87
BGV	Selecteert welke videosignaalbron als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.	87
INPUT CH	Selecteert het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder.	87
FRONT	Selecteert de analoge aansluitingen via welke de voorkanalen binnenkomen van een externe decoder wanneer u "INPUT CH" instelt op "8CH".	87


**Optiemenu 5 OPTION MENU**

Menu	Parameter	Functies	Bladzijde
A>DISPLAY SET	DIMMER	Regelt de helderheid van het display op het voorpaneel.	88
	OSD SHIFT	Regelt de verticale positie van het in-beeld display (OSD).	88
	GRAY BACK	Selecteert of dit toestel een grijze achtergrond weergeeft op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.	88
	SHORT MESSAGE	Selecteert of dit toestel de verkorte meldingen toont op het beeldscherm nadat u bepaalde handelingen heeft verricht.	88
	ON SCREEN	Stelt de tijd in voor weergave van het iPod menu op het in-beeld display nadat u bepaalde handelingen heeft verricht.	88
	FL SCROLL	Selecteert de manier waarop de informatie van uw iPod zal worden weergegeven op het display op het voorpaneel.	89



Menu	Parameter	Functies	Bladzijde
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Selecteert of videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen moeten worden omgezet.	89
	COMPONENT I/P	Selecteert of de analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO, en COMPONENT VIDEO aansluitingen in- of uitgeschakeld moet worden zodat de analoge 480i (NTSC)/576i (PAL) videosignalen waarvan de interliniëring is verwijderd bij de omzetting naar 480p/576p worden geproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen.	89
	HDMI SCALING	Selecteert of de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen in- of uitgeschakeld moet worden zodat de opgewaardeerde videosignalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.	89
	HDMI ASPECT	Regelt de beeldverhouding voor analoge videosignalen die worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.	90
C)MEMORY GUARD	—	Vorkomt dat de geluidsveldprogramma parameterwaarden en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Standaard instellen van een bepaalde audio ingangsaansluiting selectiefunctie voor de signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.	91
	DECODER MODE	Instellen van de standaard decoderfunctie voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.	91
	EXTD SUR.	Instellen van de uitgebreide decoderfunctie voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.	91
E)ZONE SET	AMP	Selecteert hoe de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers versterkt worden.	91
	VOLUME	Selecteert of dit toestel het volumeniveau regelt van audiosignalen die worden gereproduceerd via de ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) aansluitingen.	92
	MAX VOL.	Regelt het maximum volumeniveau voor Zone 2 of Zone 3.	92
	INIT. VOL.	Stelt in wat het volumeniveau in Zone 2 of Zone 3 moet worden wanneer dit toestel aan wordt gezet.	92

### ■ **Systeemgeheugen** SYSTEM MEMORY

Gebruik deze functie om uw eigen favoriete instellingen te maken en deze toe te wijzen aan een  SYSTEM MEMORY toets (zie bladzijde 93).

### ■ **Signaalinformatie** SIGNAL INFO

Met deze functie kunt u informatie over het audiosignaal controleren (zie bladzijde 44).

## Gebruiken van het SET MENU

Gebruik de afstandsbediening om de menu's te openen en de instellingen te verrichten.

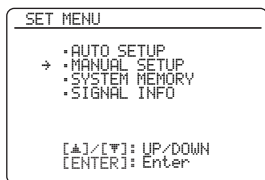


- U kunt de "SET MENU" parameters wijzigen terwijl het toestel geluid aan het weergeven is.
- Als u op **PARAMETER** drukt terwijl u bezig bent in het "SET MENU", zal het "SET MENU" worden geannuleerd.
- Herhaal de volgende procedure om de diverse instellingen te selecteren en te wijzigen.
- Druk op **RETURN** om terug te keren naar het vorige menuniveau.

### 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** en druk vervolgens op **SET MENU** om het "SET MENU" te openen.

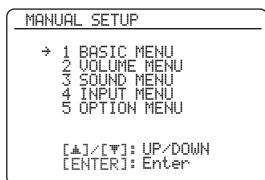
Het eerste "SET MENU" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

### 2 Druk op **Δ / ▽** en selecteer "MANUAL SETUP".



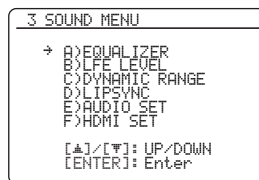
### 3 Druk op **ENTER** om de "MANUAL SETUP" te openen.

Het "MANUAL SETUP" scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



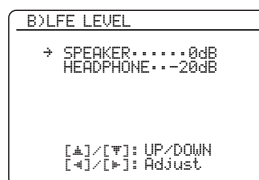
### 4 Druk herhaaldelijk op **Δ / ▽** om het gewenste menu te selecteren en druk op **ENTER** om het te openen.

De volgende schermen zijn voorbeelden waarin het "SOUND MENU" wordt geselecteerd.



### 5 Druk herhaaldelijk op **Δ / ▽** om het gewenste submenu te selecteren en druk op **ENTER** om het te openen.

Het volgende scherm is een voorbeeld waarin "LFE LEVEL" wordt geselecteerd.



### 6 Druk op **Δ / ▽** om de gewenste parameter te selecteren en vervolgens op **◀ / ▶** om de instelling te wijzigen.

- Druk op **▶** om de ingestelde waarde te verhogen.
- Druk op **◀** om de ingestelde waarde te verlagen.

### 7 Druk op **SET MENU** om de "SET MENU" te verlaten.

## 1 BASIC MENU

Via deze functie kunt u met de hand de basisluidsprekerinstellingen wijzigen. De meeste "BASIC MENU" parameters worden automatisch ingesteld wanneer u de automatische instelfunctie laat doen.

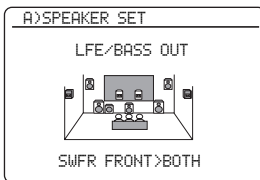


Zet de "TEST TONE" op "ON" om de testtoon te laten weergeven voor "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" en "SP DISTANCE".

### ■ Luidspreker-instellingen A) SPEAKER SET

#### LFE/Bass out LFE/BASS OUT

Gebruik deze functie om de luidsprekers te selecteren die de LFE (Lage Frequentie Effecten) en de lage tonen weergeven. Keuzes: SWFR, FRONT, BOTH



#### Wanneer er een subwoofer is aangesloten op dit toestel en u een natuurlijke weergave van de lage tonen wilt:

Selecteer "SWFR" (subwoofer). Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") worden naar de subwoofer gedirigeerd.

#### Wanneer er een subwoofer is aangesloten op dit toestel en u een rijke weergave van de lage tonen wilt:

Selecteer "BOTH" (beide). De lage tonen worden voor elke signaalbron weergegeven door de subwoofer. Zowel de LFE signalen als de lage tonen in de signalen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") worden naar de subwoofer gedirigeerd. De lage tonen in de linker en rechter voorkanalen zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers en de subwoofer worden gedirigeerd, ongeacht de "FRONT SP" instelling.

#### Wanneer u geen gebruik maakt van een subwoofer:

Selecteer "FRONT" (voor). De LFE signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen, en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") zullen allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de "FRONT SP" instelling.

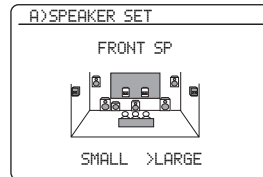
### Afmetingen van luidsprekers

De woofer (lage tonen) luidspreker is

- 16 cm of groter: groot
- kleiner dan 16 cm: klein

### Voor-luidsprekers FRONT SP

Keuzes: SMALL, LARGE



#### Wanneer de voor-luidsprekers groot zijn:

Selecteer "LARGE" (groot).

#### Wanneer de voor-luidsprekers klein zijn:

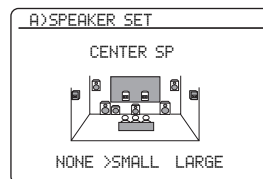
Selecteer "SMALL" (klein).

### Opmerkingen

- Als "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "FRONT", zullen eventuele LFE signalen in bitstreams signalen, de lage tonen in de linker en rechter voorkanalen en de lage tonen voor andere luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") allemaal gedirigeerd worden naar de linker en rechter voor-luidsprekers, ongeacht de "FRONT SP" instelling.
- Wanneer "LFE/BASS OUT" is ingesteld op "FRONT", kunt u alleen "LARGE" kiezen bij "FRONT SP". Als "FRONT SP" van tevoren op een andere instelling dan "LARGE" is gezet, zal dit toestel die instelling automatisch veranderen naar "LARGE".

### Midden-luidspreker CENTER SP

Keuzes: NONE, SMALL, LARGE



#### Wanneer de midden-luidspreker groot is:

Selecteer "LARGE" (groot).

#### Wanneer de midden-luidspreker klein is:

Selecteer "SMALL" (klein).

#### Wanneer u geen gebruik maakt van een midden-luidspreker:

Selecteer "NONE" (geen). De signalen voor het middenkanaal zullen naar de linker en rechter voor-luidsprekers worden gestuurd.

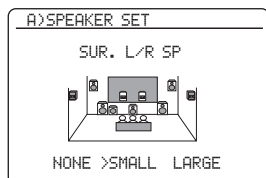
### Afmetingen van luidsprekers

De woofer (lage tonen) luidspreker is

- 16 cm of groter: groot
- kleiner dan 16 cm: klein

### Linker/rechter surround-luidsprekers SUR. L/R SP

Keuzes: NONE, **SMALL**, LARGE



### Wanneer de surround-luidsprekers groot zijn:

Selecteer "LARGE" (groot).

### Wanneer de surround-luidsprekers klein zijn:

Selecteer "SMALL" (klein).

### Wanneer u geen gebruik maakt van surround-luidsprekers:

Selecteer "NONE" (geen). Hiermee zet u het toestel in de Virtual CINEMA DSP stand (zie bladzijde 51) en zal "SUR.B L/R SP" automatisch op "NONE" (geen) worden ingesteld.

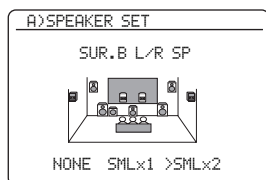


Zie bladzijde 17 voor informatie omtrent het aansluiten van de surround achter-luidsprekers.

### Linker/rechter surround achter-luidsprekers

SUR.B L/R SP

Keuzes: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



### Wanneer de linker en rechter surround achter-luidsprekers groot zijn:

Selecteer "LRGx2" (groot x 2).

### Wanneer de enkele surround achter-luidspreker groot is:

Selecteer "LRGx1" (groot x 1).

### Wanneer de linker en rechter surround achter-luidsprekers klein zijn:

Selecteer "SMLx2" (klein x 2).

### Wanneer de enkele surround achter-luidspreker klein is:

Selecteer "SMLx1" (klein x 1).

### Wanneer u geen gebruik maakt van surround achter-luidsprekers:

Selecteer "NONE" (geen). De signalen voor het surround-achterkanaal zullen naar de linker en rechter surround-luidsprekers worden gestuurd.



Zie bladzijde 17 voor informatie omtrent het aansluiten van de surround achter-luidsprekers.

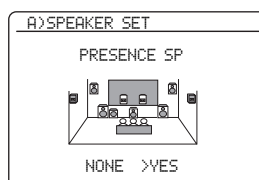
### Opmerkingen

Als er Dolby TrueHD audiosignalen binnenkomen en "SUR.B L/R SP" is ingesteld op "NONE", dan zullen de signalen voor de linker en rechter surround-achterkanalen niet naar de linker en rechter surround-luidsprekers gedirigeerd worden.

### Aanwezigheidsluidsprekers PRESENCE SP

Gebruik deze functie wanneer u aanwezigheidsluidsprekers wilt gebruiken met dit toestel.

Keuze: NONE, **YES**



### Wanneer u geen gebruik maakt van aanwezigheidsluidsprekers:

Selecteer "NONE" (geen).

### Wanneer u gebruik maakt van aanwezigheidsluidsprekers:

Selecteer "YES" (ja).

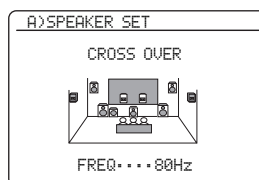
### Opmerking

"DIALOG LIFT" is alleen beschikbaar wanneer "PRESENCE SP" is ingesteld op "YES".

### Lage tonen crossover CROSS OVER

Met deze functie kunt u de crossover frequentie instellen voor alle luidsprekers die zijn ingesteld op "SML" (of "SMALL") of op "NONE" via "SPEAKER SET" (zie bladzijde 77). Alle frequenties onder de geselecteerde frequentie zullen naar de subwoofer worden gedirigeerd of naar de luidsprekers die zijn ingesteld op "LRG" (of "LARGE") via "SPEAKER SET" (zie bladzijde 77).

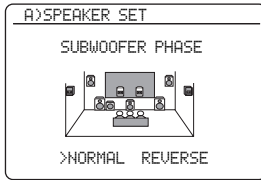
Keuzes: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Als het volume en de crossover-frequentie op uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de crossover-frequentie op de maximale waarde.

**Subwooferfase** SUBWOOFER PHASE

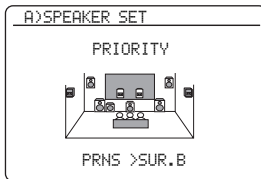
Als de lage tonen niet of onduidelijk worden weergegeven, kunt u hiermee de fase van uw subwoofer omschakelen.



Keuze	Funcities
<b>NORMAL</b> (normaal)	Verandert de fase van uw subwoofer niet.
REVERSE (omgekeerd)	Keert de fase voor uw subwoofer om.

**Aanwezigheids-/surround achterkanaal voorkeur** PRIORITY

Gebruik deze functie om de voorkeur te geven aan hetzij uw aanwezigheidsluidsprekers, hetzij uw surround achterluidsprekers bij het afspelen van 2-kanaals audiobronnen met de geluidsveldprogramma's.



Keuze	Funcities
PRNS	Maakt gebruik van uw aanwezigheidsluidsprekers.
<b>SUR.B</b>	Maakt gebruik van uw surround achterluidsprekers.



Voor details omtrent de geluidsweggeving door elk van de luidsprekers bij gebruik van de geluidsveldprogramma's verwijzen we u naar "Geluidsweggeving in elk van de geluidsveldprogramma's" in de "APPENDIX" aan het eind van deze handleiding.

**Luidsprekerniveau** B>SPEAKER LEVEL

Deze functie stelt u in staat met de hand de balans te bepalen tussen het volume (luidsprekerniveau) van de linker voor- of linker surround-luidspreker en elk van de bij "SPEAKER SET" (zie bladzijde 77) geselecteerde luidsprekers.

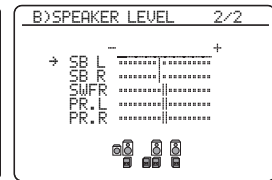
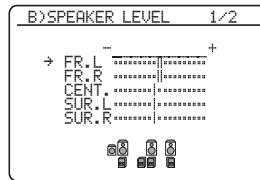
Instelbereik: -10,0 dB t/m +10,0 dB

Instelstap: 0,5 dB

Begininstelling:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 dB

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 dB



SPEAKER LEVEL	Ingestelde luidspreker
FR.L	Linker voor-luidspreker
FR.R	Rechter voor-luidspreker
CENT.	Midden-luidspreker
SUR.L	Linker surround-luidspreker
SUR.R	Rechter surround-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SWFR	Subwoofer
PR.L	Linker aanwezigheidsluidspreker
PR.R	Rechter aanwezigheidsluidspreker



- Als het volume en de crossover-frequentie op uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de crossover-frequentie op de maximale waarde.
- Zet de "TEST TONE" op "ON" om de testtoon te laten weergegeven voor de "SPEAKER LEVEL" functie (zie bladzijde 80).

**Opmerkingen**

- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.
- In plaats van "SB L" en "SB R", zal "SB" worden getoond indien "SUR. B L/R SP" is ingesteld op "SMLx1" of "LRGx1" (zie bladzijde 78).

## ■ Luidspreker afstand C)SP DISTANCE

Met deze functie kunt u met de hand de afstand van elke luidspreker tot de luisterplek invoeren en zo de vertraging voor het bijbehorende kanaal instellen. In het ideale geval zouden alle luidsprekers op dezelfde afstand van de luisterplek moeten staan. Maar in de meeste gevallen is dat praktisch gezien niet mogelijk. Daarom moet de weergave van luidsprekers die eigenlijk te dichtbij staan heel eventjes vertraagd worden, zodat het geluid van alle luidsprekers op hetzelfde moment op de luisterplek arriveert.

```
C)SP DISTANCE 1/2
→ UNIT.....meters
FRONT L.....3.00m
FRONT R.....3.00m
CENTER.....2.60m
SUR. L.....2.40m
SUR. R.....2.40m
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

```
C)SP DISTANCE 2/2
→ SB L.....2.40m
SB R.....2.40m
SWFR.....3.00m
PRNS L.....3.00m
PRNS R.....3.00m
[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Adjust
```

### Eenheid voor het instellen van de luidsprekerafstand UNIT

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: feet (ft)

[Overige modellen]: meters (m)

Keuze	Funcities
meters (m)	Stelt de afstanden van de luidsprekers in meters in.
feet (ft)	Stelt de afstanden van de luidsprekers in voeten (feet) in.

### Luidsprekerafstanden

Instelbereik: 0,30 t/m 24,00 m (1.0 t/m 80.0 ft)

Instelstap: 0,10 m (0.5 ft)

Begininstelling:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3,00 m (10.0 ft)

CENTER: 2,60 m (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 m (8.0 ft)

SP DISTANCE	Ingestelde luidspreker
FRONT L	Linker voor-luidspreker
FRONT R	Rechter voor-luidspreker
CENTER	Midden-luidspreker
SUR. L	Linker surround-luidspreker
SUR. R	Rechter surround-luidspreker
SB L	Linker surround achter-luidspreker
SB R	Rechter surround achter-luidspreker
SWFR	Subwoofer
PRNS L	Linker aanwezigheidsluidspreker
PRNS R	Rechter aanwezigheidsluidspreker



Als het volume en de crossover-frequentie op uw subwoofer ingesteld kunnen worden, zet het volume dan halverwege (of iets lager) en zet de crossover-frequentie op de maximale waarde.

### Opmerkingen

- Welke luidsprekerkanalen er beschikbaar zijn hangt mede af van de luidsprekerinstellingen.
- In plaats van "SB L" en "SB R", zal "SUR.B" worden getoond indien "SUR.B L/R SP" is ingesteld op "SMLx1" of "LRGx1" (zie bladzijde 78).

## ■ Testtoon D)TEST TONE

Aan of uit zetten van de testtoon voor de "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" en "SP DISTANCE" instellingen.

```
D)TEST TONE
>OFF ON
[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

Keuze	Funcities
OFF	Dit toestel zal geen testtoon weergeven bij de "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" en "SP DISTANCE" instellingen.
ON	Dit toestel zal wel een testtoon weergeven bij de "SPEAKER SET", "SPEAKER LEVEL" en "SP DISTANCE" instellingen.



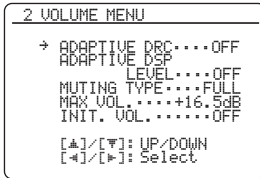
Als u een handzame geluidsdrummetriër gebruikt, houd deze dan met uitgestrekte arm vast en richt de meter naar boven zodat deze zich op de luisterplek bevindt. Met de meter op de 70 dB schaal en op C SLOW kunt u nu alle luidsprekers afstellen op 75 dB.

### Opmerking

Deze functie wordt automatisch uitgeschakeld wanneer u het "BASIC MENU" verlaat.

## 2 VOLUME MENU

Via dit menu kunt u met de hand de diverse volume-instellingen wijzigen.

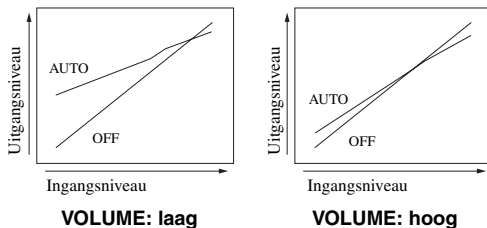


### Adaptieve regeling van het dynamisch bereik

#### ADAPTIVE DRC

Gebruik deze functie om het dynamisch bereik te laten regelen aan de hand van het volumenniveau. Deze functie komt van pas wanneer u bij een laag volume, bijvoorbeeld 's nachts, wilt luisteren. Wanneer "ADAPTIVE DRC" is ingesteld op "AUTO", zal dit toestel het dynamisch bereik als volgt regelen:

- Als het VOLUME laag staat: het dynamisch bereik wordt beperkt
- Als het VOLUME hoog staat: het dynamisch bereik is groot



Keuze	Funcities
AUTO	Regelt het dynamisch bereik automatisch.
OFF	Regelt het dynamisch bereik niet automatisch.



- U kunt het dynamisch bereik van bitstreams signalen ook regelen met "DYNAMIC RANGE" in het "SOUND MENU" (zie bladzijde 83).
- Deze functie is ook handig wanneer u luistert met uw hoofdtelefoon.

#### Opmerking

De functie voor het adaptief regelen van het dynamisch bereik werkt niet wanneer dit toestel in de Pure Direct stand staat (zie bladzijde 52).

### Adaptief DSP niveau ADAPTIVE DSP LEVEL

Gebruik deze functie om het DSP effectniveau (zie bladzijde 65) in te stellen aan de hand van het volumenniveau.

Keuze	Funcities
AUTO	Regelt het DSP effectniveau aan de hand van het volumenniveau.
OFF	Regelt het DSP effectniveau niet automatisch.

#### Opmerking

Ook als u "ADAPTIVE DSP LEVEL" op "AUTO" zet, zal dit toestel de bij "DSP LEVEL" gespecificeerde waarde (zie bladzijde 65) niet wijzigen, maar alleen fijnregelen.

### Tijdelijk uit of lager zetten van het geluid MUTING TYPE

U kunt zelf bepalen hoeveel het volume verlaagd moet worden wanneer u deze functie gebruikt (zie bladzijde 44).

Keuze	Funcities
FULL	Schakelt alle geluidsweergave tijdelijk uit.
-20dB	Verlaagt het huidige volume met 20 dB.

### Maximum volume MAX VOL.

Gebruik deze functie om het maximum volume voor de hoofdzone in te stellen. Deze functie is nuttig om te voorkomen dat er per ongeluk hele harde geluiden worden weergegeven. Het oorspronkelijke volumebereik is bijvoorbeeld -80,0 dB t/m +16,5 dB. Maar wanneer "MAX VOL." is ingesteld op -5,0 dB, wordt het volumebereik -80,0 dB t/m -5,0 dB. Instelbereik: -30,0 dB t/m +15,0 dB, +16,5 dB Instelstap: 5,0 dB

#### Opmerkingen

- Wanneer dit toestel bezig is met de automatische setup, wordt het volume automatisch op 0 dB gezet, ongeacht de huidige "MAX VOL." instelling.
- De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de instelling voor het beginvolume. Als bijvoorbeeld "INI.VOL." is ingesteld op -20,0 dB en "MAX VOL." is ingesteld op -30,0 dB, dan zal het volume automatisch worden ingesteld op -30,0 dB wanneer u de volgende keer het toestel weer aan zet.
- Gebruik "INI.VOL." onder "ZONE SET" om het beginvolume in Zone 2 of Zone 3 in te stellen.

### Beginvolume INIT. VOL.

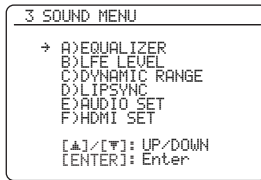
Gebruik deze functie om in te stellen wat het volume in de hoofdzone moet worden wanneer dit toestel aan wordt gezet. Keuzes: **OFF**, MUTE, -80,0 dB t/m +16,5 dB Instelstap: 0,5 dB

#### Opmerking

De "MAX VOL." instelling krijgt voorrang boven de instelling voor het beginvolume.

### 3 SOUND MENU

Gebruik deze functie om de geluidinstellingen wijzigen.

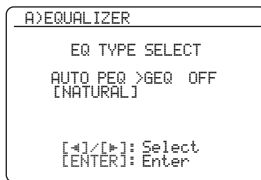


#### ■ Equalizer A)EQUALIZER

Gebruik deze functie om te kiezen tussen de parametrische en de grafische equalizer.

#### Equalizertype selecteren EQ TYPE SELECT

Gebruik deze functie om het type equalizer te kiezen.



Keuze	Funcities
AUTO PEQ	Maakt gebruik van de parametrische equalizer zoals ingesteld via de "AUTO SETUP" (zie bladzijde 37).
GEQ	Stelt de ingebouwde 7-frequentiebanden grafische equalizer zo in dat de toonkleuren van de diverse luidsprekers met elkaar overeenkomen. Druk op <b>ⓈENTER</b> om het scherm voor de grafische equalizer te openen.
OFF	Schakelt de equalizerfunctie uit.



Het huidige parametrische equalizertype (zie bladzijde 40) verschijnt onder "AUTO PEQ".

#### Opmerking

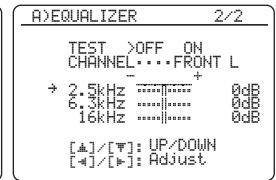
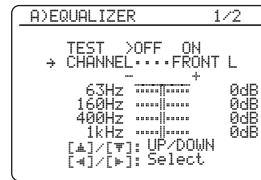
U kunt alleen "AUTO PEQ" selecteren wanneer u eerst al de "AUTO SETUP" heeft uitgevoerd (zie bladzijde 37). In dit geval zal "AUTO PEQ" automatisch geselecteerd staan als de standaardinstelling.

#### Graphische equalizer GEQ

Met deze functie kunt u de toonkleur van de midden-, L/R surround- en L/R surround achter-, surround achter-, L/R aanwezigheidsluidsprekers en de subwoofer afstemmen op die van de L/R voor-luidsprekers. U kunt instellingen verrichten voor 7 frequentiebanden (63Hz, 160Hz, 400Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz).

Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB

Instelstap: 0,5 dB



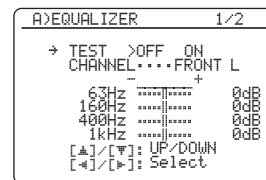
Druk op **ⓈΔ / ▽** om een frequentieband te selecteren en op **Ⓢ◀ / ▶** om de geselecteerde frequentieband in te stellen.

#### Opmerking

De "GEQ" parameter kan alleen worden ingesteld wanneer "GEQ" is geselecteerd bij "EQ TYPE SELECT".

#### Testtoon TEST

Gebruik deze functie om instellingen te verrichten via de "GEQ" terwijl u luistert naar een testtoon. Om "TEST" te selecteren, dient u op het scherm voor de grafische equalizer herhaaldelijk op **ⓈΔ / ▽** te drukken.



Keuze	Funcities
OFF	Geeft geen testtoon weer maar de op dit moment geselecteerde signaalbron.
ON	Geeft de testtonen weer via de geselecteerde luidsprekers.



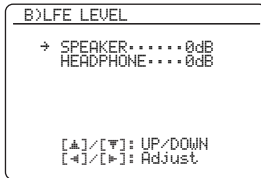
## ■ Niveau Lage Frequentie Effecten

### B>LFE LEVEL

Deze functie stelt u in staat het volume (uitgangsniveau) van het LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal aan te passen aan de capaciteit van uw subwoofer of hoofdtelefoon. Het LFE kanaal zorgt voor de weergave van speciale effecten met zeer lage tonen bij bepaalde passages. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel bitstreamsignalen decodeert.

Instelbereik: -20 t/m 0 dB

Instelstap: 1 dB



### Luidsprekers SPEAKER

Stelt het LFE luidsprekerniveau in.

### Hoofdtelefoon HEADPHONE

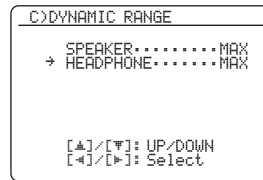
Stelt het LFE hoofdtelefoonniveau in.

### Opmerking

Afhankelijk van de instellingen bij "LFE/BASS OUT" (zie bladzijde 77) is het mogelijk dat sommige signalen niet via de SUBWOOFER PRE OUT aansluiting worden gereproduceerd.

## ■ Dynamisch bereik C>DYNAMIC RANGE

Via deze functie kunt u instellen hoeveel het dynamisch bereik moet worden gecomprimeerd voor uw luidsprekers of uw hoofdtelefoon. Deze instelling treedt alleen in werking wanneer dit toestel bitstreamsignalen decodeert.



### Luidsprekers SPEAKER

Regelt de compressie van het dynamisch bereik voor de luidsprekers.

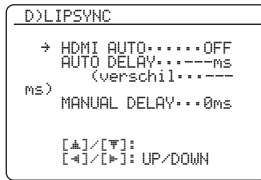
### Hoofdtelefoon HEADPHONE

Regelt de compressie van het dynamisch bereik voor de hoofdtelefoon.

Keuze	Funcities
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Beperkt het dynamisch bereik wanneer dit toestel bitstreamsignalen decodeert (behalve Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Regelt het dynamisch bereik aan de hand van de instructies in het ingangssignaal wanneer dit toestel Dolby TrueHD signalen decodeert.</li> </ul>
STD	Stelt het dynamisch bereik in op een gemiddelde waarde. Wanneer dit toestel Dolby TrueHD signalen decodeert, zal de regeling van het dynamisch bereik altijd zijn ingeschakeld, ongeacht de instructies in het ingangssignaal.
MAX	Behoudt het grootste dynamische bereik.

## ■ Audio en video synchronisatie ('Lip sync') D>LIPSYNC

Gebruik deze functie om de synchronisatie van beeld en geluid te regelen.



### HDMI Automatische synchronisatie HDMI AUTO

Als het beeldscherm is verbonden met de HDMI OUT aansluiting van dit toestel en geschikt is voor automatische audio en video synchronisatie (automatische 'lip sync' functie), zal dit toestel beeld en geluid automatisch synchroniseren. Gebruik deze functie om de automatische synchronisatie ('lip sync') aan of uit te zetten.

Keuze: ON, OFF

#### Als het aangesloten beeldscherm geschikt is voor automatische synchronisatie:

Selecteer "ON". Gebruik "AUTO DELAY" om de audio en video synchronisatie in meer detail in te stellen.

#### Als het beeldscherm niet geschikt is voor de automatische synchronisatie, of als u de automatische synchronisatie niet wilt gebruiken:

Selecteer "OFF". Gebruik "MANUAL DELAY" om de synchronisatie van beeld en geluid te regelen.

### Automatische vertraging AUTO DELAY

Gebruik deze functie om gedetailleerde instellingen te kunnen maken voor de synchronisatie van audio en video wanneer u "HDMI AUTO" heeft ingesteld op "ON".

Instelbereik: 0 t/m 240 ms

Instelstap: 1 ms



"offset" geeft het verschil aan tussen de waarde voor de audiovertraging die dit toestel instelt en de waarde voor de audiovertraging die u instelt bij "AUTO DELAY". Dit toestel slaat de "offset" waarde op en past deze toe op eventuele andere beeldschermen die geschikt zijn voor de automatische synchronisatie.

### Handmatige vertraginginstelling

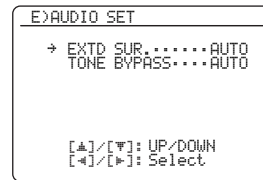
#### MANUAL DELAY

Gebruik deze functie om de vertraging van de geluidswaergave met de hand in te stellen zodat deze synchroon loopt met de weergegeven beelden wanneer u "HDMI AUTO" heeft ingesteld op "OFF".

Instelbereik: 0 t/m 240 ms

Instelstap: 1 ms

## ■ Audio instellingen E>AUDIO SET



### Uitgebreid surround EXTENDED SUR.

Gebruik deze functie om te profiteren van 6.1/7.1-kanaals weergave van multikanaals signaalbronnen met behulp van de Dolby Pro Logic IIX, Dolby Digital EX of DTS-ES decoder en de aangesloten surround achter-luidsprekers.

Keuze	Funcities
AUTO	Schakelt de optimale decoder in voor weergave van signalen via 6.1/7.1 kanalen wanneer dit toestel een signalering daarvoor ('vlag') in het ingangssignaal herkent.
PLIIxMovie	Geeft Dolby Digital of DTS signalen weer via 7.1 kanalen via de Pro Logic IIX Movie decoder.
PLIIxMusic	Selecteer Dolby Digital om DTS signalen via 6.1/7.1 kanalen weer te geven met de Pro Logic IIX Music decoder.
EX/ES	Geeft Dolby Digital of DTS signalen weer via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX of DTS-ES decoder.
EX	Geeft Dolby Digital of DTS signalen weer via 6.1/7.1 kanalen met de Dolby Digital EX decoder.
OFF	Er worden geen decoders gebruikt om 6.1/7.1 kanalen te creëren.

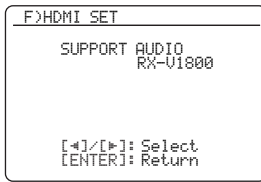
### Passeren toonregeling TONE BYPASS

Gebruik deze functie om de geluidssignalen de schakelingen voor de toonregeling helemaal te laten negeren wanneer "TREBLE" en "BASS" op 0 dB zijn ingesteld (zie bladzijde 52).

Keuze	Funcities
AUTO	Passeert automatisch de schakelingen voor de toonregeling voor de meest natuurgetrouwe weergave wanneer "TREBLE" en "BASS" op 0 dB staan.
OFF	De schakelingen voor de toonregeling worden niet gepasseerd.

## ■ HDMI instelling F)HDMI SET

Gebruik deze functie om de component te selecteren die de HDMI audiosignalen moet weergeven.



## Audio ondersteuning SUPPORT AUDIO

Gebruik deze functie om te kiezen of u HDMI audiosignalen wilt laten weergeven via dit toestel zelf of via een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.

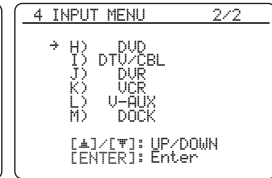
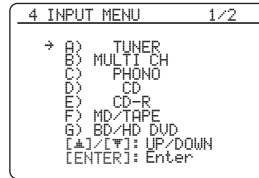
Keuze	Functies
<b>RX-V1800</b>	Voor weergave van HDMI audiosignalen met dit toestel. De HDMI audiosignalen die binnenkomen via de HDMI ingangsaansluitingen van dit toestel worden niet gereproduceerd via de HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting op het achterpaneel van dit toestel.
<b>OTHER</b>	Voor weergave van HDMI audiosignalen weer te laten geven door een andere HDMI component die is verbonden met de HDMI OUT aansluiting.

### Opmerkingen

- Dit toestel geeft audio en videosignalen die binnenkomen via de HDMI ingangsaansluitingen alleen door via de HDMI uitgangsaansluiting wanneer dit toestel aan staat, ook al is "SUPPORT AUDIO" ingesteld op "OTHER".
- Welke audio/videosignalen kunnen worden weergegeven hangt mede af van de specificaties van het aangesloten beeldscherm. Raadpleeg de handleidingen van alle aangesloten componenten.

## 4 INPUT MENU

Via dit menu kunt u de parameters voor elk van de signaalbronnen wijzigen.



Signaalbron	Parameter
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

### Opmerking

Sommige parameters die hierboven beschreven worden zijn niet beschikbaar met elke signaalbron, en sommige parameters zijn alleen beschikbaar bij een specifieke signaalbron.

## Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen

### I/O ASSIGNMENT

U kunt de in-/uitgangsaansluitingen toewijzen aan andere componenten als de begininstellingen van dit toestel niet overeenkomen met uw voorkeuren. Wijzig de instellingen om de respectievelijke aansluitingen toe te wijzen aan andere apparatuur en uiteindelijk meer componenten te kunnen aansluiten.

Wanneer de in-/uitgangsaansluitingen opnieuw zijn toegewezen, kunt u de daarbij behorende component selecteren als signaalbron met **ⓈINPUT** op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening).

```
J> DUR
  → COMPONENT IN...[C]*
  COAXIAL IN...[3]
  OPTICAL IN...NONE
  OPTICAL OUT...NONE
  HDMI IN...[4]

Current (DTV/CBL)
[▲]/[▼]: Select
[ENTER]: Enter
```



- “NONE” verschijnt op het in-beeld display wanneer er geen signaalbron is toegewezen aan de in-/uitgangsaansluiting.
- U kunt een bepaalde naam maar één keer gebruiken voor een bepaald soort aansluiting.
- Een asterisk (\*) verschijnt rechts naast namen van in-/uitgangsaansluitingen die gewijzigd zijn ten opzichte van vorige instellingen.
- De op dit moment toegewezen signaalbron voor de geselecteerde in-/uitgangsaansluiting verschijnt op het in-beeld display (“Current (DTV/CBL)”) in het displayvoorbeeld hierboven).

## Signaalbronnen nieuwe namen geven INPUT RENAME

Met deze functie kunt u de namen van de signaalbronnen zoals die op het in-beeld display op het voorpaneel verschijnen veranderen.

```
A> TUNER
  INPUT RENAME
  TUNER → TUNER

[▲]/[▼]: Position
[▲]/[▼]: Character
[ENTER]: Enter
[RETURN]: Return
```



U kunt ook de naam van de signaalbron zoals die verschijnt in het uitleesvenster (Ⓢ) van de afstandsbediening veranderen. Raadpleeg “Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen” op bladzijde 102.

**1** Druk op **Ⓢ◀/▶** om de “\_” (onderstreping) onder de spatie of het teken dat u wilt bewerken te plaatsen.

**2** Kies met **Ⓢ▲/▼** het teken dat u wilt gebruiken en ga vervolgens met **Ⓢ◀/▶** naar het volgende teken.

### Opmerkingen

- U kunt maximaal 9 tekens gebruiken voor elke signaalbron.
- Druk op **Ⓢ▼** om de tekens als volgt te laten veranderen, of druk op **Ⓢ▲** om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen:  
A t/m Z, 0 t/m 9, a t/m z, symbolen (#, \*, -, +, enz.), spatie.

**3** Herhaal de stappen 1 t/m 2 als u de namen van andere signaalbronnen wilt veranderen.

**4** Druk op **ⓈENTER** om deze procedure af te sluiten.

## Volume trim VOL. TRIM

Met deze functie kunt u het niveau van de ingangssignalen voor elk van de ingangsaansluitingen op elkaar afstemmen. Deze functie komt van pas wanneer u wilt vermijden dat het volume plotseling verandert wanneer u overschakelt naar een andere signaalbron.  
Instelbereik: -6,0 dB t/m +6,0 dB  
Instelstap: 0,5 dB  
Begininstelling: 0,0 dB

```
A> TUNER
  INPUT RENAME
  → VOL. TRIM...+6.0dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[▲]/[▼]: Adjust
```



Deze parameter heeft ook invloed op de signalen die worden geproduceerd via de ZONE OUT audio-aansluitingen.

## Decoderfunctie DECODER MODE

Hiermee kunt u een andere decoderfunctie inschakelen. U kunt de opnieuw toegewezen digitale ingangsaansluitingen voor DTS signalen instellen.

```
D> CD
  I/O ASSIGNMENT
  INPUT RENAME
  VOL. TRIM...0.0dB
  → DECODER MODE...AUTO

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[▲]/[▼]: Select
```

Keuze	Funcities
AUTO	Detecteert automatisch de typen digitale audio ingangssignalen en selecteert de juiste decoder.
DTS	Activeert de DTS decoder wanneer er digitale audiosignalen binnenkomen.

**Opladen terwijl het toestel uit (standby) staat****STANDBY CHARGE**

Gebruik deze functie om in te stellen of dit toestel de batterij (accu) van de aangesloten iPod op moet laden of niet terwijl dit toestel zelf uit (standby) staat (zie bladzijde 61).

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Laadt de batterij (accu) van de aangesloten iPod op wanneer dit toestel aan staat en wanneer het uit (standby) staat.
<b>OFF</b>	Laadt de batterij (accu) van de aangesloten iPod alleen op wanneer dit toestel aan staat.

**Multikanaals ingang achtergrondvideo (BGV)****BGV**

Gebruik deze functie om te kiezen welke videosignaalbron als achtergrond zal worden weergegeven bij weergave van signalen die binnenkomen via de MULTI CH INPUT aansluitingen.

```

B> MULTI CH
-----
INPUT_RENAME
VOL. TRIM.....0.0dB
→ BGV.....LAST
INPUT CH.....6CH

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Select

```

Keuze	Functies
<b>LAST</b>	Gebuikt automatisch de laatst geselecteerde videobron als signaalbron voor de achtergrondvideo.
<b>BD/HD DVD, DTV/CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX</b>	Selecteert de corresponderende signaalbron als bron voor de achtergrondvideo.
<b>OFF</b>	Er wordt geen video op de achtergrond weergegeven.

**Ingangskanalen INPUT CH**

Deze instelling bepaalt het aantal kanalen dat ontvangen wordt van de externe decoder (zie bladzijde 30).

Keuze: **6CH**, **8CH**

```

B> MULTI CH
-----
INPUT_RENAME
VOL. TRIM.....0.0dB
BGV.....LAST
→ INPUT CH.....6CH

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Select

```

**Als de aangesloten component gescheiden 6-kanaals audiosignalen produceert:**

Selecteer "6CH".

**Als de aangesloten component gescheiden 8-kanaals audiosignalen produceert:**

Selecteer "8CH". Stel "FRONT" (zie hieronder) in voor de analoge audio-aansluitingen via welke de linker en rechter voorkanalen van de aangesloten worden ontvangen.

**Opmerking**

Als "AMP" is ingesteld op "[SP1]", "[SP2]" of "BOTH" (zie bladzijde 91), zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achter-luidsprekers, ook niet als u "8CH" selecteert. Selecteer in dit geval "6CH" en zet de uitgangsinstelling van de externe decoder ook op 6 kanalen.

**Linker en rechter voorkanalen ingangsaansluiting FRONT**

Als u "8CH" heeft ingesteld bij "INPUT CH", kunt u de analoge audio-aansluitingen selecteren via welke de linker en rechter voorkanalen van de externe decoder zullen binnenkomen.

Keuzes: **CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX**

```

B> MULTI CH
-----
INPUT_RENAME
VOL. TRIM.....0.0dB
BGV.....LAST
INPUT CH.....8CH
→ FRONT.....BD/HD DVD

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[ENTER]: Select

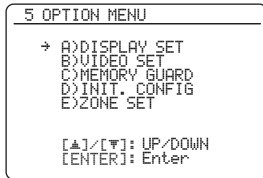
```

**Opmerking**

De "FRONT" parameter komt alleen beschikbaar wanneer u "INPUT CH" instelt op "8CH".

## 5 OPTION MENU

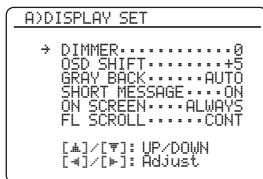
Via dit menu kunt u de optionele systeeminstellingen wijzigen.



### ■ Display instellingen A)DISPLAY SET

#### Opmerking

Gebruik "VIDEO" onder "INITIALIZE" in de "ADVANCED SETUP" om "OSD SHIFT" en "GRAY BACK" terug te zetten op de fabrieksinstellingen (zie bladzijde 116).



#### Dimmer DIMMER

Hiermee kunt u de helderheid van het display op het voorpaneel instellen.

Instelbereik: -4 t/m 0

Instelstap: 1

- Druk op **ⓐ** < om het display op het voorpaneel te dimmen.
- Druk op **ⓐ** > om het display op het voorpaneel helderder te maken.

#### OSD (in-beeld display) verschuiven OSD SHIFT

Hiermee kunt u de verticale positie van het OSD (in-beeld display) instellen.

Instelbereik: -5 (naar beneden) t/m +5 (naar boven)

Instelstap: 1

Begininstelling: 0

- Druk op **ⓐ** < om het in-beeld display lager op het scherm weer te geven.
- Druk op **ⓐ** > om het in-beeld display hoger op het scherm weer te geven.

#### Grijze achtergrond GRAY BACK

Met deze functie kunt u een grijze achtergrond weer laten geven op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Laat een grijze achtergrond weergeven op uw beeldscherm wanneer er geen videosignaal binnenkomt.
<b>OFF</b>	Toont geen grijze achtergrond op uw beeldscherm.

#### Opmerkingen

- Afhankelijk van de binnenkomende signalen of de systeeminstelling van uw beeldscherm (NTSC of PAL), is het mogelijk dat het in-beeld display niet correct kan worden weergegeven. Zet in dergelijke gevallen "GRAY BACK" op "OFF".
- Zelfs wanneer "GRAY BACK" is ingesteld op "OFF", is het, afhankelijk van de eigenschappen van de beelden, mogelijk dat het in-beeld display niet correct zal worden weergegeven.

#### Verkorte weergave meldingen

##### SHORT MESSAGE

Gebruik deze functie om de verkorte weergave van meldingen aan of uit te zetten.

Keuze	Functies
<b>ON</b>	Schakelt de verkorte weergave van meldingen in. De inhoud van het display op het voorpaneel wordt onderaan het scherm getoond telkens wanneer het toestel bediend wordt.
<b>OFF</b>	Schakelt de verkorte weergave van meldingen uit.

#### Opmerking

De verkorte weergave van meldingen zal in de volgende gevallen niet verschijnen:

- wanneer er component videosignalen met een resolutie van 480p/576p, 720p, 1080i of 1080p binnenkomen
- wanneer er HDMI videosignalen binnenkomen

#### Weergavetijd in-beeld display ON SCREEN

Via deze functie kunt u bepalen hoe lang het iPod menu nog moet worden weergegeven op het in-beeld display (OSD) nadat u een handeling heeft uitgevoerd.

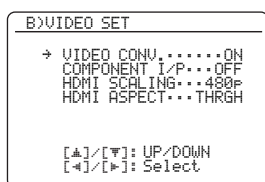
Keuze	Functies
<b>ALWAYS</b>	Laat het in-beeld display voortdurend weergeven tijdens een handeling.
<b>10S</b>	Schakelt het in-beeld display uit 10 seconden nadat u een handeling heeft verricht.
<b>30S</b>	Schakelt het in-beeld display uit 30 seconden nadat u een handeling heeft verricht.

**Scrollen over het display op het voorpaneel** FL SCROLL

Gebruik deze functie om het iPod menu (bijvoorbeeld de sonSgtitel of de naam van een kanaal) op het display op het voorpaneel weer te laten geven.

Keuze	Funcities
CONT	Doorlopend. Selecteer deze instelling om de bedieningsstatus doorlopend weer te laten geven op het display op het voorpaneel.
ONCE	Eén keer scrollen. Selecteer deze instelling om de bedieningsstatus met de eerste 14 alfanumerieke tekens op het display op het voorpaneel te laten zien nadat de hele melding één keer over het display is geschoven (gescrollt).

## ■ Video instellingen B)VIDEO SET

**Video conversie** VIDEO CONV.

Gebruik deze functie om in te stellen of videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen moeten worden omgezet.

Keuze	Funcities
ON	Omzetten van composiet videosignalen, S-videosignalen en component videosignalen en in voorkomende gevallen opwaarderen van S-video- en component videosignalen naar HDMI videosignalen.
OFF	Selecteer deze instelling om geen signalen om te laten zetten.

**Opmerkingen**

- Dit toestel is niet in staat videosignalen met 480 lijnen om te zetten in videosignalen met 576 lijnen, of andersom.
- Analoge component videosignalen met een resolutie van 480i NTSC/576i (PAL) (geïnterlineerd) worden omgezet naar S-video of composiet videosignalen en gereproduceerd via de S VIDEO MONITOR OUT en VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- De analoge component videosignalen met een resolutie van 1080p worden alleen gereproduceerd via de COMPONENT VIDEO MONITOR OUT aansluitingen.
- De geconverteerde videosignalen worden alleen gereproduceerd via de MONITOR OUT aansluitingen. Wanneer u een videobron wilt opnemen moet u gebruik maken van hetzelfde soort video-aansluitingen tussen alle betrokken componenten.
- Wanneer composiet video- of S-videosignalen van een videorecorder worden omgezet naar component videosignalen, kan de beeldkwaliteit achteruitgaan, afhankelijk van uw videorecorder.
- Stel "VIDEO CONV." in op "ON" om het display voor de geluidsveldparameters en de verkorte meldingen weer te laten geven.
- Onconventionele signalen die binnenkomen via de composiet video of S-video aansluitingen kunnen niet worden omgezet of worden mogelijk niet correct gereproduceerd. Zet in dergelijke gevallen "VIDEO CONV." op "OFF".

**Component geïnterlineerd/progressieve opwaardering en omzetting** COMPONENT I/P

Gebruik deze functie om de analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen die binnenkomen via de composiet video, S-video en component video-aansluitingen in- of uit te schakelen zodat de analoge 480i (NTSC)/576i (PAL) videosignalen waarvan de interlineëring is verwijderd bij de omzetting naar 480p/576p worden geproduceerd via de COMPONENT MONITOR OUT aansluitingen.

Keuze	Funcities
ON	Schakelt analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen in.
OFF	Schakelt analoge geïnterlineerd/progressieve conversie van analoge videosignalen uit.

**Opmerkingen**

- De "COMPONENT I/P" parameter komt alleen beschikbaar wanneer u "VIDEO CONV." instelt op "ON".
- Als uw beeldscherm niet geschikt is voor analoge videosignalen met een 480p/576p resolutie, is het mogelijk dat de SET MENU items niet op uw beeldscherm getoond kunnen worden wanneer "COMPONENT I/P" is ingesteld op "ON". Zet in een dergelijk geval de "COMPONENT I/P" parameter "OFF" (uit).

**HDMI opwaarderen** HDMI SCALING

Gebruik deze functie om de HDMI opwaardering van analoge videosignalen die binnenkomen via de VIDEO, S VIDEO en COMPONENT VIDEO aansluitingen in of uit te schakelen zodat de opgevoerde videosignalen al dan niet kunnen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.

Dit toestel kan videosignalen als volgt opwaarderen:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p of 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p of 1080p

Keuze	Funcities
THROUGH	Geen opwaardering van analoge videosignalen.
480p (of 576p), 1080i, 720p, 1080p	Opwaarderen van analoge videosignalen naar resoluties van 480p of 576p, 1080i, 720p, of 1080p.

**Opmerking**

Dit toestel zal geen analoge component videosignalen met een resolutie van 720p of 1080i opwaarderen.

### Opmerkingen

- De “HDMI SCALING” parameter komt alleen beschikbaar wanneer u “VIDEO CONV.” instelt op “ON”.
- Als u uw beeldscherm aansluit via een HDMI aansluiting, zal dit toestel automatisch de beschikbare videosignaalresolutie van het beeldscherm herkennen en zal er een asterisk (\*) verschijnen links van de mogelijke videosignaalresolutie(s).
- Als dit toestel de beschikbare videosignaalresolutie(s) van het aangesloten beeldscherm niet kan herkennen, dient u “MONITOR CHECK” (zie bladzijde 116) op “SKIP” te zetten en vervolgens “HDMI SCALING” opnieuw in te stellen.
- Dit toestel is niet in staat videosignalen met 480 lijnen om te zetten in videosignalen met 576 lijnen, of andersom.

### HDMI beeldverhouding HDMI ASPECT

Gebruik deze functie om de beeldverhouding te selecteren voor analoge videosignalen die worden geproduceerd via de HDMI OUT aansluiting.

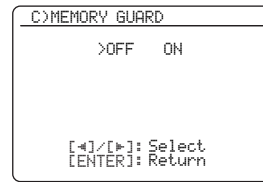
Keuze	Funcities
<b>THROUGH</b>	Er zullen geen wijzigingen worden aangebracht in de beeldverhouding voor HDMI videobronsignalen.
16:9	Laat videobeelden met een beeldverhouding van 4:3 weergeven op een beeldscherm met een beeldverhouding van 16:9. Hierdoor zullen links en rechts op het beeldscherm zwarte balken worden weergegeven.
SMART	Past videobeelden met een beeldverhouding van 4:3 op een beeldscherm met een beeldverhouding van 16:9.

### Opmerkingen

- Wanneer “HDMI SCALING” is ingesteld op “THROUGH”, kunt u geen wijzigingen maken voor “HDMI ASPECT”.
- Als de beeldverhouding van de videosignaalbron anders is dan 4:3, zal dit toestel automatisch de “HDMI ASPECT” instelling negeren.
- Wanneer “HDMI ASPECT” is ingesteld op “SMART” zullen de beelden worden uitgerekt aan de randen van het beeldscherm.
- Wanneer de videosignalen binnenkomen via de HDMI IN aansluitingen of wanneer er signalen binnenkomen met een resolutie van 720p, 1080i of 1080p, heeft de “HDMI ASPECT” instelling geen invloed op de via de HDMI OUT aansluiting gereproduceerde signalen.


### ■ Geheugen beveiliging C>MEMORY GUARD

Met deze functie kunt u voorkomen dat de geluidsveldprogramma parameters en andere systeeminstellingen per abuis gewijzigd worden.



Keuze	Funcities
<b>OFF</b>	Schakelt de “MEMORY GUARD” functie uit.
ON	Beveiligt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– geluidsveldprogrammparameters</li> <li>– “AUTO SETUP” items</li> <li>– “SYSTEM MEMORY” (“SAVE”)</li> <li>– alle luidsprekerniveaus</li> <li>– “MANUAL SETUP” onderdelen</li> </ul>

### Opmerkingen

- U kunt de volgende parameters ook wijzigen als “MEMORY GUARD” is ingesteld op “ON”:
  - “AUDIO SET” parameters (zie bladzijde 84)
  - “DECODER MODE” (zie bladzijde 86)
  - “MEMORY GUARD”
- Wanneer “MEMORY GUARD” is ingesteld op “ON”, zal “” rechts bovenaan het “SET MENU” scherm verschijnen.



**■ Begininstellingen** D>INIT. CONFIG

Gebruik deze functie om de instellingen te selecteren voor de audio ingangsselectiefunctie, de actieve decoders en uitgebreide surroundinstellingen bij het inschakelen van het toestel.

```
D>INIT. CONFIG
  → AUDIO SELECT..AUTO
     DECODER MODE..AUTO
     EXTD SUR.....AUTO

[←]/[→]: Select
[ENTER]: Return
```

**Audio selectie** AUDIO SELECT

Met deze functie kunt u de standaard selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting (zie bladzijde 43) instellen voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Detecteert automatisch het type audio ingangssignalen en selecteert de juiste instelling voor de audio ingangsaansluiting selectiefunctie.
<b>LAST</b>	Selecteert automatisch de laatste audio ingangsaansluiting geselecteerd voor de signaalbron in kwestie.

**Decoderfunctie** DECODER MODE

Met deze functie kunt u een bepaalde decoderfunctie standaard instellen (zie bladzijde 86) voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Detecteert automatisch het type ingangssignaal en selecteert de juiste instelling voor de decoderfunctie.
<b>LAST</b>	Selecteert automatisch de laatste instelling voor de decoderfunctie die werd gebruikt met de signaalbron in kwestie.

**Uitgebreid surround** EXTD SUR.

Met deze functie kunt u de uitgebreide decoderfuncties instellen (zie bladzijde 84) voor signaalbronnen die zijn verbonden met de DIGITAL INPUT aansluitingen wanneer u dit toestel aan zet.

Keuze	Functies
<b>AUTO</b>	Detecteert automatisch de digitale audio ingangssignalen en schakelt de juiste decoder in.
<b>LAST</b>	Selecteert automatisch de laatst ingestelde decoderfunctie voor "EXTD SUR." in het "SOUND MENU".

**■ Zone instelling** E>ZONE SET

Gebruik deze functie om de items die te maken hebben met Zone 2 of Zone 3 in te stellen.

```
E>ZONE SET
  → >ZONE2  ZONE3

AMP.....EXT
VOLUME.....DAR
MAX VOL. ....-30.0dB
INIT. VOL. ....+16.5dB

[▲]/[▼]: UP/DOWN
[←]/[→]: Select
```

**Zone instellen**

Selecteer de zone waarvoor u de instellingen "AMP", "VOLUME", "MAX VOL." en "INIT. VOL." wilt verrichten.

Keuze	Functies
<b>ZONE2</b>	Stelt de "ZONE SET" parameters in voor Zone 2.
<b>ZONE3</b>	Stelt de "ZONE SET" parameters in voor Zone 3.

**Zone 2/Zone 3 versterker** AMP

Gebruik deze functie om in te stellen hoe de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers versterkt moeten worden. Deze parameter heeft ook invloed op de luidspreker-instellingen en de weergave van geluidsveldprogramma's in de hoofdzone.

Keuze: **EXT**, [SP1], [SP2], **BOTH**

**Wanneer de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 zijn aangesloten op een externe versterker en de externe versterker is aangesloten op de ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) aansluitingen van dit toestel:**

Selecteer "EXT". Zie "Met externe versterkers" op bladzijde 108 voor details.

**Opmerking**

Wanneer "BI-AMP" is ingesteld op "ON" in de "ADVANCED SETUP" (zie bladzijde 116), kunt u "AMP" alleen instellen op "EXT" in "ZONE 2" of "ZONE 3".

**Wanneer de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 direct zijn aangesloten op de SP1 luidsprekeraansluitingen van dit toestel:**

Selecteer "[SP1]". Zie "Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel" op bladzijde 109 voor details.

**Opmerking**

Wanneer u "AMP" instelt op "[SP1]" in "ZONE 2" of "ZONE 3" en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround achter-luidsprekers.

### Wanneer de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 direct zijn aangesloten op de SP2

#### luidsprekeraansluitingen van dit toestel:

Selecteer “[SP2]”. Zie “Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel” op bladzijde 109 voor details.

#### Opmerking

Wanneer u “AMP” instelt op “[SP2]” in “ZONE 2” of “ZONE 3” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround-luidsprekers.

### Als de luidsprekers in Zone 2 of Zone 3 zijn verbonden met zowel de SP1 als de SP2 luidsprekeraansluitingen (als de luidsprekers bijvoorbeeld via een ‘bi-amp’ dubbele versterkeraansluiting zijn aangesloten of als er vier luidsprekers in een ruimte aangesloten zijn), of als u dezelfde signaalbron tegelijkertijd wilt laten weergeven in Zone 2 en Zone 3:

Selecteer “BOTH”. Zie “Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel” op bladzijde 109 voor details.

#### Opmerkingen

- Wanneer u “AMP” instelt op “BOTH” in “ZONE 2” of “ZONE 3”, kunt u “AMP” alleen instellen op “EXT” voor de andere zone.
- Wanneer u “AMP” instelt op “BOTH” in “ZONE 2” of “ZONE 3” en de corresponderende zone wordt ingeschakeld, zal er geen geluid worden weergegeven via de surround luidsprekers en de surround achter-luidsprekers.

### Zone 2/Zone 3 volume VOLUME

Gebruik deze functie om te selecteren of dit toestel het volumeniveau regelt van audiosignalen die worden gereproduceerd via de ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) aansluitingen wanneer u “AMP” instelt op “EXT” (zie bladzijde 91).

Keuze: **VAR**, **FIX**

#### Wanneer u het volumeniveau van de geselecteerde zone wilt regelen op dit toestel:

Selecteer “VAR”. U kunt het volumeniveau in ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) tegelijkertijd regelen met **VOLUME +/-** op de afstandsbediening.

#### Wanneer u het volumeniveau van de geselecteerde zone wilt regelen op de externe versterker:

Selecteer “FIX”. Dit toestel zet het ZONE OUT (ZONE 2 of ZONE 3) volumeniveau vast op een standaard niveau.

### Zone 2/Zone 3 maximum volume MAX VOL.

Gebruik deze functie om het maximum volumeniveau in Zone 2 of Zone 3 in te stellen.

Instelbereik: -30,0 dB t/m +15,0 dB, **+16,5 dB**

Instelstap: 5,0 dB

#### Opmerking

De “MAX VOL.” instelling krijgt voorrang boven de “INIT. VOL.” instelling. Als bijvoorbeeld “INIT. VOL.” is ingesteld op -20,0 dB en vervolgens “MAX VOL.” wordt ingesteld op -30,0 dB, dan zal het volumeniveau automatisch worden ingesteld op -30,0 dB wanneer u de volgende keer dit toestel aan zet.

### Zone 2/Zone 3 beginvolume INIT. VOL.

Met deze functie kunt u het volumeniveau voor Zone 2 of Zone 3 bepalen voor het moment dat Zone 2 of Zone 3 wordt ingeschakeld.

Keuzes: **OFF**, **MUTE**, -80,0 dB t/m +16,5 dB

Instelstap: 0,5 dB

#### Opmerking

De “MAX VOL.” instelling krijgt voorrang boven de “INIT. VOL.” instelling.

# Opslaan en weer oproepen van de systeeminstellingen (SYSTEM MEMORY)

Met deze functie kunt u maximaal zes van uw favoriete instellingen opslaan zodat u ze later makkelijk weer op kunt roepen. U kunt de volgende systeeminstellingen opslaan:

Opgeslagen parameters	Bladzijde
“BASIC MENU” parameters (behalve “TEST TONE”)	77
“VOLUME MENU” parameters (behalve “INIT. VOL.”)	81
“SOUND MENU” parameters* (behalve “EXTD SUR.”)	82
“DISPLAY SET” parameters (behalve “SHORT MESSAGE”)	88
“VIDEO SET” parameters	89
Op dit moment geselecteerde geluidsveldprogramma (of de Pure Direct stand)	46
Geluidsveldparameter instellingen	64
Toonregeling instellingen*	52

\* De “DYNAMIC RANGE” en “LFE LEVEL” instellingen en de instellingen voor de toonregeling voor de hoofdtelefoon worden niet opgeslagen.

## Opslaan van de huidige systeeminstellingen

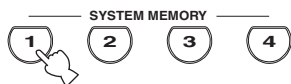
Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **③AMP** zetten.

### ■ Opslaan met de **③SYSTEM MEMORY** toetsen

U kunt de onder “MEMORY1” t/m “MEMORY4” opgeslagen systeeminstellingen opslaan door op de corresponderende **③SYSTEM MEMORY** toetsen te drukken.

### Houd één van de **③SYSTEM MEMORY** toetsen op de afstandsbediening 4 seconden lang ingedrukt.

“MEMORY 1 SAVE Done” (voorbeeld) verschijnt op het display op het voorpaneel en dit toestel zal de huidige systeeminstellingen opslaan onder het corresponderende geheugennummer.



#### Opmerking

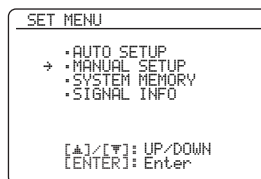
Als er reeds systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer, zullen deze door de nieuwe worden overschreven.

### ■ Opslaan via het SET MENU

U kunt de onder “MEMORY1” t/m “MEMORY6” opgeslagen systeeminstellingen opslaan via “SYSTEM MEMORY” in het “SET MENU”.

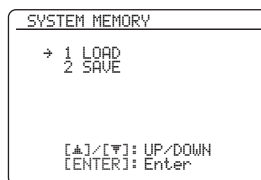
#### 1 Druk op **⑩SET MENU** op de afstandsbediening.

Het eerste “SET MENU” scherm zal op het in-beeld display verschijnen.



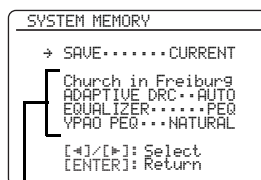
#### 2 Druk op **③∇**, selecteer “SYSTEM MEMORY” en druk vervolgens op **③ENTER**.

Het “SYSTEM MEMORY” menu zal op het in-beeld display verschijnen.



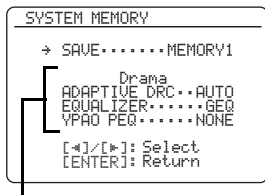
#### 3 Druk op **③∇**, selecteer “SAVE” en druk vervolgens op **③ENTER**.

Het volgende menu zal op het in-beeld display verschijnen.



Huidige systeemparameters

- 4 Druk herhaaldelijk op **⓪** </> om het gewenste geheugennummer te selecteren (“MEMORY1” t/m “MEMORY6”).



Onder het geselecteerde geheugennummer opgeslagen systeeminstellingen



- Als er reeds systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer, zullen de opgeslagen systeeminstellingen op het menuscherm verschijnen. De melding “EMPTY” zal op het menuscherm verschijnen als er geen systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer.
- Als er reeds systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer, zullen deze door de nieuwe worden overschreven.
- Als u systeeminstellingen opslaat onder “MEMORY1” t/m “MEMORY4”, kunt u deze weer oproepen door op de corresponderende **⓪** SYSTEM MEMORY (zie bladzijde 94).

- 5 Druk op **⓪** ENTER om de huidige systeeminstellingen op te slaan onder het geselecteerde geheugennummer.

- 6 Druk nog eens op **⓪** SET MENU om het “SET MENU” te verlaten.

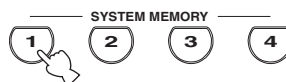
## Laden van opgeslagen systeeminstellingen

- Voor u de volgende handelingen uit gaat voeren, moet u op de afstandsbediening de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⓪** AMP zetten.
- Dit toestel overschrijft de opgeslagen instellingen met de huidige instellingen van het toestel. Als u de huidige instellingen niet kwijt wilt raken, kunt u ze eerst opslaan onder een ander SYSTEM MEMORY nummer.

### ■ Laden van instellingen met de **⓪** SYSTEM MEMORY toetsen

U kunt de onder “MEMORY1” t/m “MEMORY4” opgeslagen systeeminstellingen weer oproepen door op de corresponderende **⓪** SYSTEM MEMORY toetsen te drukken.

- 1 Druk op één van de **⓪** SYSTEM MEMORY toetsen op de afstandsbediening om het gewenste geheugennummer te selecteren. “MEMORY 1 LOAD” (voorbeeld) zal op het display op het voorpaneel verschijnen.



De melding “EMPTY” zal op het menuscherm verschijnen als er geen systeeminstellingen zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer.

- 2 Druk nog eens op de geselecteerde **⓪** SYSTEM MEMORY toets om uw keuze te bevestigen.

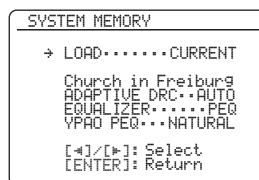
Dit toestel laadt de instellingen die zijn opgeslagen onder het geselecteerde geheugennummer.

### ■ Laden van instellingen via het SET MENU

- 1 Druk op **⓪** SET MENU op de afstandsbediening. Het eerste “SET MENU” scherm zal op het in-beeld display verschijnen.

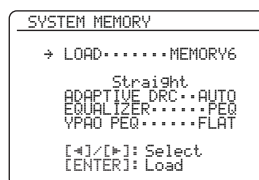
- 2 Druk op **⓪** ∇, selecteer “SYSTEM MEMORY” en druk vervolgens op **⓪** ENTER. Het “SYSTEM MEMORY” menu zal op het in-beeld display verschijnen.

- 3 Druk op **⓪** ENTER en selecteer “LOAD”. Het volgende menu zal op het in-beeld display verschijnen.



- 4 Druk herhaaldelijk op **⓪** </> om het geheugennummer met de gewenste systeeminstellingen te selecteren en druk vervolgens op **⓪** ENTER.

Het toestel zal nu de geselecteerde systeeminstellingen laden.

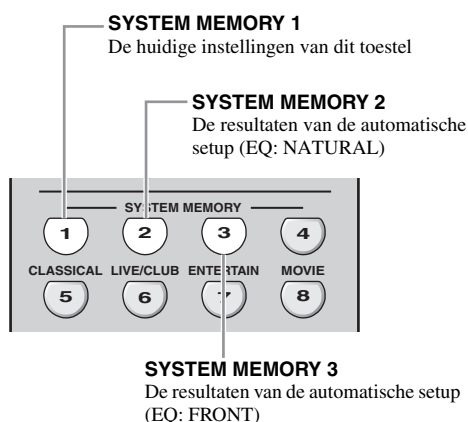


- 5 Druk op **⓪** SET MENU om de “SET MENU” te verlaten.

## Gebruiksvoorbeelden

### ■ Voorbeeld 1: Vergelijken van de resultaten van de automatische en de handmatige setup

Dit toestel is uitgerust met drie soorten parametrische equalizer instellingen (zie bladzijde 40), en u kunt ook uw eigen geluidinstellingen maken met behulp van de "MANUAL SETUP" parameters (zie bladzijde 72). Om de resultaten van de automatische setup of uw eigen handmatige instellingen te kunnen controleren, kunt u de **SYSTEM MEMORY** toetsen gebruiken.



### Opslaan van elke instelling

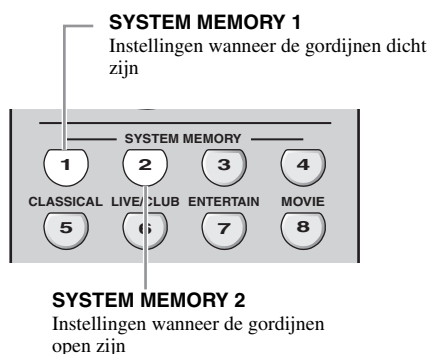
#### Opmerking

Voer de volgende procedure uit wanneer alle parameters zijn ingesteld op hun standaardwaarden.

- 1 Houd **SYSTEM MEMORY 1** 4 seconden lang ingedrukt.**  
Dit toestel slaat de huidige instellingen op onder "MEMORY1".
- 2 Voer de automatische setup uit.**  
Stel "EQ" in op "NATURAL". Zie bladzijde 40 voor details.
- 3 Houd **SYSTEM MEMORY 2** 4 seconden lang ingedrukt.**  
Dit toestel zal de resultaten van de automatische setup uitgevoerd in stap 2 opslaan onder "MEMORY2".
- 4 Voer de automatische setup opnieuw uit.**  
Zet deze keer "EQ" op "FRONT".
- 5 Houd **SYSTEM MEMORY 3** 4 seconden lang ingedrukt.**  
Dit toestel zal de resultaten van de automatische setup uitgevoerd in stap 4 opslaan onder "MEMORY3".

### ■ Voorbeeld 2: Omschakelen van de instellingen voor verschillende omstandigheden in de luisterruimte

De toonkarakteristieken van uw luisterruimte kan veranderen wanneer de omstandigheden in de ruimte veranderen (of de gordijnen open of dicht zijn, bijvoorbeeld) en de instellingen van dit toestel kunnen worden aangepast aan de veranderende omstandigheden. U kunt gemakkelijk heen en weer schakelen tussen de diverse sets instellingen voor dit toestel met behulp van de **SYSTEM MEMORY** toetsen.

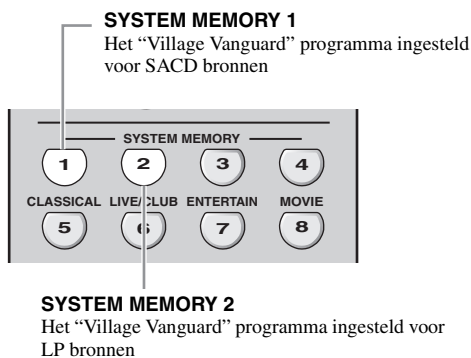


### Opslaan van elke instelling

- 1 Doe de gordijnen van de kamer dicht en voer de automatische setup uit.**  
Zie bladzijde 37 voor details omtrent de automatische setup.
- 2 Houd **SYSTEM MEMORY 1** 4 seconden lang ingedrukt.**  
Dit toestel slaat de instellingen voor de huidige omstandigheden in de ruimte op (bijv. met de gordijnen dicht) onder "MEMORY1".
- 3 Doe de gordijnen van de kamer open en voer de automatische setup uit.**
- 4 Houd **SYSTEM MEMORY 2** 4 seconden lang ingedrukt.**  
Dit toestel slaat de instellingen voor de huidige omstandigheden in de ruimte op (bijv. met de gordijnen open) onder "MEMORY2".

### ■ Voorbeeld 3: Opslaan van geluidsinstellingen voor bepaalde signaalbronnen

De gewenste geluidsinstellingen kunnen verschillen voor elk van de gebruikte signaalbronnen. Als u bijvoorbeeld het geluidsveldprogramma "Village Vanguard" gebruikt voor de weergave van live jazz opnamen, zult u wellicht andere parameter instellingen willen gebruiken wanneer de opnamen die u wilt weergeven op een LP staan of op bijvoorbeeld een SACD. U kunt de gewenste geluidsinstellingen opslaan voor elk van de verschillende signaalbronnen.



### Opslaan van elke instelling

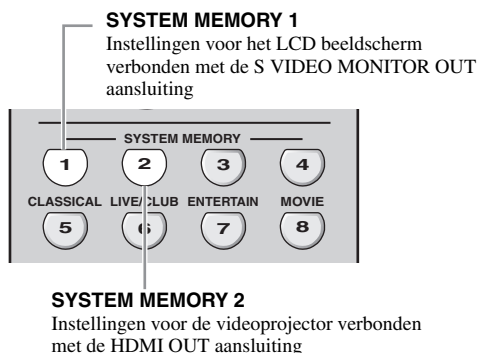


Zie bladzijde 64 voor de geluidsveldprogramma parameter instellingen.

- 1** Laat de weergave van de SACD met uw favoriete live jazz optreden beginnen.
- 2** Selecteer het "Village Vanguard" geluidsveldprogramma en stel de parameters in voor de huidige signaalbron.
- 3** Houd **SYSTEM MEMORY 1** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de huidige geluidsveldprogramma instellingen op onder "MEMORY1".
- 4** Schakel over naar "PHONO" als signaalbron en laat vervolgens de weergave van de LP met uw favoriete live jazz optreden beginnen.
- 5** Stel de geluidsveldprogramma parameters in voor de huidige signaalbron.
- 6** Houd **SYSTEM MEMORY 2** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel slaat de huidige geluidsveldprogramma instellingen op onder "MEMORY2".

### ■ Voorbeeld 4: Schakelen tussen verschillende audio en video synchronisatie instellingen

Als u gebruik maakt van verschillende beeldschermen of projectoren en de gebruikte apparatuur niet geschikt is voor de automatische synchronisatie van audio en video, dan dient u voor elk van deze componenten de "MANUAL DELAY" in te stellen. U kunt schakelen tussen de verschillende "MANUAL DELAY" instellingen met de **SYSTEM MEMORY** toetsen.



### Opslaan van elke instelling

#### Opmerking

In het volgende voorbeeld zijn het LCD beeldscherm en een signaalbron (bijvoorbeeld een VCR) verbonden met de S VIDEO ingangsaansluiting en de S VIDEO MONITOR OUT aansluiting, terwijl de videoprojector en de andere signaalbron (bijvoorbeeld een DVD-speler) zijn verbonden met één van de HDMI IN aansluitingen en de HDMI OUT aansluiting.

- 1** Begin de weergave van de gewenste video signaalbron op het aangesloten LCD beeldscherm en stel "MANUAL DELAY" in het "SOUND MENU" op de juiste manier in (zie bladzijde 84).
- 2** Houd **SYSTEM MEMORY 1** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel zal de audio en video synchronisatie instellingen voor het LCD beeldscherm opslaan onder "MEMORY 1".
- 3** Schakel over naar de component die is verbonden met één van de HDMI IN aansluitingen en laat de weergave beginnen.
- 4** Stel de "MANUAL DELAY" in het "SOUND MENU" op de juiste manier in.
- 5** Houd **SYSTEM MEMORY 2** 4 seconden lang ingedrukt.  
Dit toestel zal de audio en video synchronisatie instellingen voor de videoprojector opslaan onder "MEMORY 2".

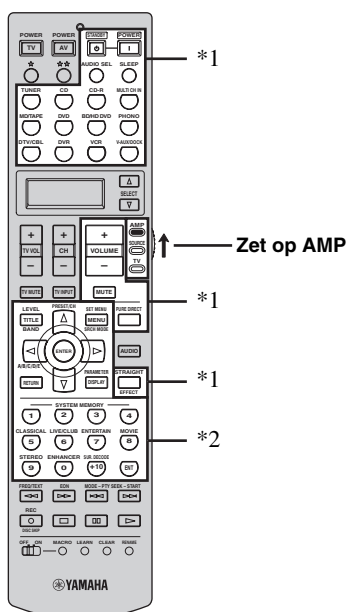
# Afstandsbedieningsfuncties

Naast dit toestel kan de afstandsbediening ook andere audiovisuele componenten van Yamaha en van andere fabrikanten aansturen. Om uw TV of andere componenten te kunnen bedienen, moet u de juiste afstandsbedieningscodes voor de diverse signaalbronnen instellen (zie bladzijde 99).

## Bedienen van dit toestel, een TV of andere componenten

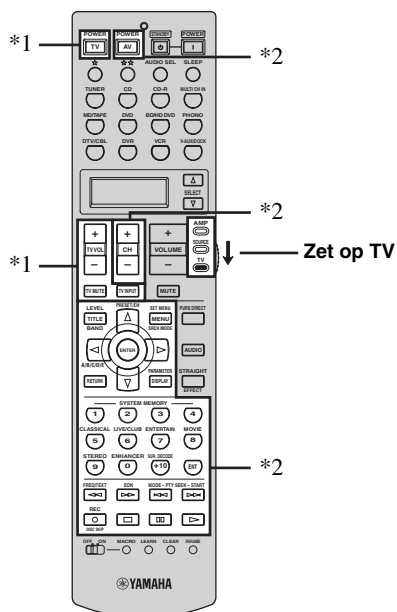
### ■ Bedienen van dit toestel

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** om dit toestel te bedienen.



### ■ Bedienen van een TV

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **TV** om uw TV te bedienen. Om uw TV te kunnen bedienen moet u van tevoren de juiste afstandsbedieningscode instellen voor DTV/ CBL of PHONO (zie bladzijde 99). Wanneer u afstandsbedieningscodes instelt voor zowel DTV als PHONO, wordt voorrang gegeven aan de voor DTV ingestelde code.



### Opmerkingen

- \*1 Deze toetsen bedienen altijd alleen dit toestel, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.
- \*2 Deze toetsen bedienen dit toestel alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** staat.

### Opmerkingen

- \*1 Deze toetsen bedienen altijd uw TV, ongeacht de stand van de schakelaar voor de bedieningsfunctie.

Afstandsbediening	Digitale TV/ Kabel TV
TV POWER	Hiermee schakelt u de stroom in of uit.
TV VOL +/-	Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume.
TV MUTE	Deze toets schakelt de geluidsweggeve tijdelijk uit.
TV INPUT	Wijzigt de signaalbron.

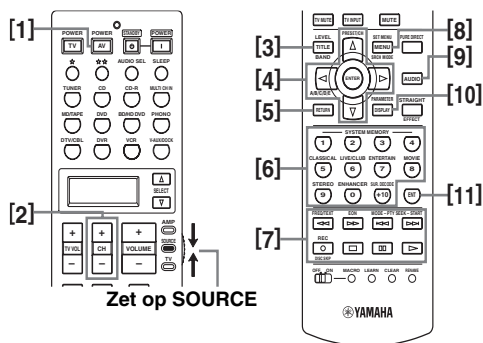
- \*2 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **TV** staat. Zie voor details de "TV" kolom op bladzijde 98.

## ■ Bedienen van andere componenten

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑬SOURCE** om andere apparatuur die u met de ingangskeuzetoetsen (①) of ☆ kunt selecteren te bedienen. U moet wel van tevoren voor elke signaalbron de juiste afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 99). De volgende tabel toont de functies van de bedieningstoetsen voor het bedienen van andere componenten die zijn toegewezen aan de ingangskeuzetoetsen (①) of ☆. Het is mogelijk dat sommige toetsen niet het verwachte effect hebben op de geselecteerde component.



De afstandsbediening heeft 14 standen (sets bedieningstoetsen) om 14 verschillende componenten te kunnen bedienen.



	Blu-ray Disc/ HD DVD-speler/ recorder	DVD-speler/ DVD-recorder	Videorecorder	Kabel TV/ satellietontvanger	TV	LD-speler	CD-speler	MD-recorder/CD-recorder	Cassettedeck	Tuner
[1] AV POWER	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	DVR aan/uit *2	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1	Aan/uit*1
[2] CH +	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	Kanaal hoger	Kanaal hoger	Kanaal hoger	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3	TV kanaal hoger*3
CH -	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	Kanaal lager	Kanaal lager	Kanaal lager	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3	TV kanaal lager*3
[3] TITLE	Titel	Titel	Titel	Titel	Titel					Band
[4] ENTER	Menu Enter	Menu Enter		Menu selectie	Menu selectie					
PRESET/CH Δ	Menu op	Menu op		Menu op	Menu op					Voorkeuzekanaal hoger (1 t/m 8)
PRESET/CH ∇	Menu neer	Menu neer		Menu neer	Menu neer					Voorkeuzekanaal lager (1 t/m 8)
A/B/C/D/E <	Menu links	Menu links		Menu links	Menu links					Voorkeuzekanaal lager (A t/m E)
A/B/C/D/E >	Menu rechts	Menu rechts		Menu rechts	Menu rechts					Voorkeuzekanaal hoger (A t/m E) Richting A/B
[5] RETURN	Terug	Terug	Terug	Terug	Terug					
[6] 1-9, 0, +10	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen	Cijfertoetsen		
[7] <<	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	DVR terug zoeken *2	DVR terug zoeken *2	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	Terug zoeken	
>>	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	DVR vooruit zoeken *2	DVR vooruit zoeken *2	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	Vooruit zoeken	
⏪	Terug springen	Terug springen				Hoofdstuk/ Terug springen	Terug springen	Terug springen		Richting terug
⏩	Vooruit springen	Vooruit springen				Hoofdstuk/ Vooruit springen	Vooruit springen	Vooruit springen		Richting vooruit
REC/ DISC SKIP	Opname (recorder)	Disc overslaan (speler) Opname (recorder)	Opname	DVR opname *2	DVR opname *2		Disc overslaan	Opname	Opname	
□	Stop	Stop	Stop	DVR stop *2	DVR stop *2	Stop	Stop	Stop	Stop	
⏸	Pauze	Pauze	Pauze	DVR pauze *2	DVR pauze *2	Pauze	Pauze	Pauze	Pauze	
▷	Weergave	Weergave	Weergave	DVR weergave *2	DVR weergave *2	Weergave	Weergave	Weergave	Weergave	
[8] MENU	Menu	Menu		Menu	Menu					
[9] AUDIO	Audio	Audio				Audio				
[10] DISPLAY	Display	Display		Display	Display	Display	Display	Display		
[11] ENT		Enter	Enter	Enter/ oproepen	Enter					

### Opmerkingen

\*1 Deze toets werkt alleen wanneer de originele afstandsbediening van de component in kwestie een aan/uit-toets heeft.

\*2 Deze toetsen bedienen uw videorecorder (DVD-recorder enz.) alleen wanneer u de juiste afstandsbedieningscode instelt voor DVR (zie bladzijde 99).

\*3 Deze toetsen bedienen de TV alleen wanneer de schakelaar voor de bedieningsfunctie op TV staat. Zie voor details de "TV" kolom.



### ■ Selecteren van de te bedienen component

U kunt een component selecteren die u onafhankelijk van de met de ingangskleuzetoetsen geselecteerde signaalbron kunt bedienen (①).

**Druk herhaaldelijk op ① SELECT Δ / ▽ om de gewenste component te selecteren.**

De naam van de te bedienen component wordt getoond in het uitleesvenster (①) van de afstandsbediening.



### ■ Bedienen van optionele apparatuur ('Optie' set)

“OPTN” is een optionele set bedieningstoetsen die kan worden geprogrammeerd met afstandsbedieningsfuncties die verder los staan van de aangesloten signaalbronnen. Deze set is handig voor het programmeren van instructies die u alleen als onderdeel van een macrofunctie wilt gebruiken of waarvoor geen geldige afstandsbedieningscode bestaat.

**Om de optionele set bedieningstoetsen te selecteren dient u net zo vaak op ① SELECT ▽ te drukken tot “OPTN” in het uitleesvenster van de afstandsbediening verschijnt.**



#### Opmerking

U kunt geen afstandsbedieningscode instellen voor de extra of 'optionele' set bedieningstoetsen. Zie bladzijde 101 voor het programmeren van bedieningstoetsen voor deze set.

## Instellen van afstandsbedieningscodes

U kunt andere componenten bedienen als u de bijbehorende afstandsbedieningscodes heeft ingesteld. Voor elke set bedieningstoetsen kan een code worden ingevoerd. Raadpleeg de “Lijst met afstandsbedieningscodes” aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.

In de volgende tabel staan de standaard ingestelde componenten (Archief: componentencategorie) en de afstandsbedieningscode voor elke set bedieningstoetsen.

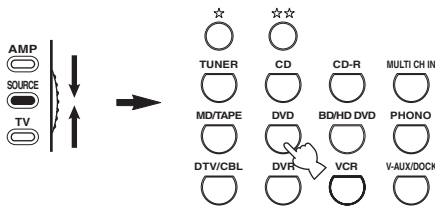
#### Standaardinstellingen afstandsbedieningscodes

Ingang	Archief (componentencategorie)	Fabrikant	Standaard code
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/ DOCK	TUNER	Yamaha	2606

#### Opmerking

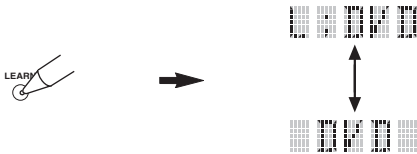
Het is mogelijk dat u uw Yamaha component niet zult kunnen bedienen, ook al is er een Yamaha afstandsbedieningscode voorgeprogrammeerd zoals hierboven vermeld. Probeer in een dergelijk geval een andere Yamaha afstandsbedieningscode in te stellen.

- 1** Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **⑬SOURCE** en druk op een ingangskleuzetoets (①), ☆ of op ☆☆ om de set bedieningstoetsen die u wilt instellen te selecteren.



- 2** Houd vervolgens **⑭LEARN** ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks.

De naam van het archief (bijv. L;DVD) en de naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen (bijv. DVD) zullen om en om verschijnen in het uitleesvenster (⑩) op de afstandsbediening.



- U kunt als u dat wilt een afstandsbedieningscode voor een andere soort apparatuur instellen voor een bepaalde set bedieningstoetsen. Druk herhaaldelijk op **⑬</>/>** om de componentencategorie (het archief) te veranderen. Beschikbare archieven: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (cassette-deck), L;TUN (tuner), L;AMP, L;TV, L;CAB (kabel), L;SAT (satelliet), L;VCR
- Als u een andere set bedieningstoetsen wilt instellen, druk dan op de ingangskleuzetoets (①) of ☆, of druk herhaaldelijk op **⑩SELECT Δ / ▽** om de gewenste set te selecteren.

**Opmerkingen**

- U moet **⑭LEARN** tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

- 3** Druk op **⑬ENTER**.

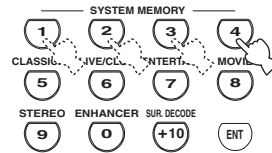
De viercijferige code voor de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster (⑩).

**Opmerking**

"0000" zal in het uitleesvenster verschijnen (⑩) wanneer er geen code is ingesteld.

- 4** Gebruik de cijfertoetsen om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode (⑤) voor de gewenste component in te voeren.

Raadpleeg de "Lijst met afstandsbedieningscodes" aan het eind van deze handleiding voor een complete lijst met de beschikbare afstandsbedieningscodes.



- 5** Druk op **⑬ENTER** om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen als de instelling met succes is verlopen.

"NG" zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen als de instelling niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

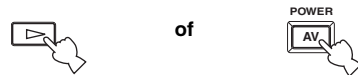


Als u gelijk nog een code wilt instellen voor een andere component, druk dan herhaaldelijk op de ingangskleuzetoets (①) of op ☆, of herhaaldelijk op **⑩SELECT Δ / ▽** om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 2 t/m 5.

- 6** Druk nog eens op **⑭LEARN** om deze instelfunctie te verlaten.



- 7** Druk op **⑥▷** (weergave) of **AV POWER** om te controleren of u de component in kwestie inderdaad met de afstandsbediening kunt bedienen.



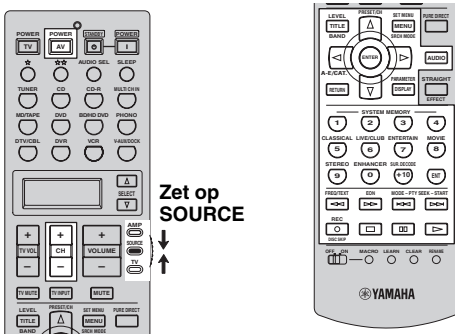
Als de apparatuur niet bediend kan worden en er meerdere codes zijn voor de fabrikant van uw component, probeer ze dan één voor één tot u de juiste gevonden heeft.

**Opmerkingen**

- "ERROR" zal in het uitleesvenster (⑩) op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- De meegeleverde afstandsbediening bevat niet alle mogelijke codes voor alle in de handel verkrijgbare audio- en video-apparatuur (met inbegrip van Yamaha componenten). Als geen enkele afstandsbedieningscode werkt met uw apparatuur, kunt u de gewenste functie programmeren met de 'leerfunctie' (zie "Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen" op bladzijde 101) of dient u de met de apparatuur in kwestie meegeleverde afstandsbediening te gebruiken.
- Functies die zijn geprogrammeerd met de 'leerfunctie' krijgen voorrang over functies onder afstandsbedieningscodes.

## Overnemen van instructies van andere afstandsbedieningen

U kunt ook afstandsbedieningscodes programmeren van andere afstandsbedieningen. Als u functies wilt gebruiken die niet mogelijk zijn onder één van de afstandsbedieningscodes, of als er geen geschikte afstandsbedieningscode gevonden kan worden, dan kunt u proberen de 'leerfunctie' te gebruiken. U kunt functies van een andere afstandsbediening programmeren onder de op de volgende afbeelding aangegeven toetsen. De toetsen kunnen apart voor elke set bedieningstoetsen worden geprogrammeerd.



### Opmerking

De afstandsbediening maakt gebruik van infrarood stralen. Als de andere afstandsbediening ook gebruik maakt van infrarood, kan deze afstandsbediening de meeste functies daarvan overnemen. Sommige speciale signalen of hele lange signalen kunnen echter mogelijk niet worden overgenomen. Raadpleeg tevens de handleiding van de betreffende afstandsbediening.

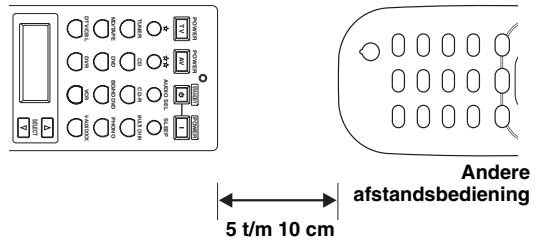
- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **①SOURCE** en druk op een ingangsketzoets (①) of op ☆ om de set bedieningstoetsen die u wilt instellen te selecteren.**



### Opmerking

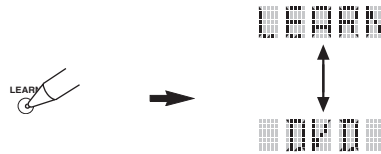
Zorg ervoor dat de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **①SOURCE** staat. Wanneer u de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **①AMP** zet en vervolgens instructies van andere afstandsbedieningen programmeert, kan de toets in kwestie geen versterkerfunctie van dit toestel meer aansturen.

- 2 Leg deze afstandsbediening en de andere ongeveer 5 tot 10 cm uit elkaar op een vlakke ondergrond zodat hun infrarood vensters op elkaar gericht zijn.**



- 3 Druk met een balpen of iets dergelijks **ⓁEARN** in.**

De melding "LEARN" en de naam van de geselecteerde set bedieningstoets (bijv. "DVD") zullen om en om verschijnen in het uitleesvenster (⑪) op de afstandsbediening.



### Opmerkingen

- Houd **ⓁEARN** niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.

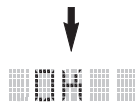
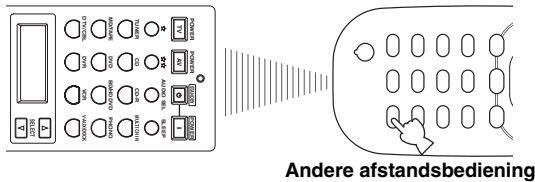
- 4 Druk op de toets waaronder u de nieuwe functie wilt programmeren.**

"LEARN" zal in het uitleesvenster (⑪) van de afstandsbediening verschijnen.



**5 Houd de toets waarvan u de functie wilt overnemen op de andere afstandsbediening ingedrukt tot "OK" in het uitleesvenster (11) van de afstandsbediening verschijnt.**

"NG" zal in het uitleesvenster (11) van de afstandsbediening verschijnen als het overnemen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 4.



- Herhaal de stappen 4 en 5 wanneer u gelijk nog een andere functie wilt programmeren.
- Als u gelijk nog een functie wilt programmeren voor een andere component, druk dan op (11) **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 4 en 5.

**6 Druk nog eens op (11) **LEARN** om de leerfunctie te verlaten.**



**Opmerkingen**

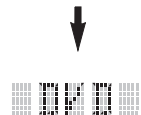
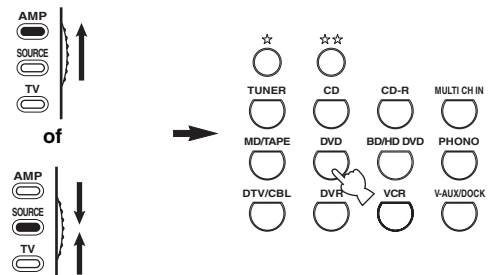
- "ERROR" zal in het uitleesvenster (11) op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.
- Deze afstandsbediening is in staat ongeveer 200 functies te leren. Het is echter mogelijk, afhankelijk van de overgenomen signalen, dat de melding "FULL" in het uitleesvenster verschijnt voordat u 200 functies heeft geprogrammeerd. In dit geval kunt u eerder geprogrammeerde functies die u niet meer nodig heeft wissen om ruimte te maken voor nieuwe functies.
- In de volgende gevallen is het mogelijk dat de leerfunctie niet werkt:
  - wanneer de batterijen in deze of in de andere afstandsbediening leeg of bijna leeg zijn.
  - wanneer de afstand tussen de twee afstandsbedieningen te groot of te klein is.
  - wanneer de infraroodvensters van de afstandsbedieningen niet goed op elkaar gericht zijn.
  - wanneer de afstandsbediening in de zon ligt.
  - wanneer het signaal voor de functie die u wilt overnemen continu is of zeer ongewoon.

**Wijzigen van namen zoals die in het uitleesvenster verschijnen**

U kunt de naam voor de signaalbron die verschijnt in het uitleesvenster (11) van de afstandsbediening veranderen als een andere naam dan de voorgeprogrammeerde uw voorkeur heeft. Deze functie komt bijvoorbeeld van pas wanneer u een andere component met een bepaalde set bedieningstoetsen wilt gebruiken.

**1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op (13) **AMP** of (13) **SOURCE** en druk op een ingangsketotoets (1), ☆ of ☆☆ om de set bedieningstoetsen waaraan u een andere naam wilt geven te selecteren.**

De naam van de geselecteerde set zal verschijnen in het uitleesvenster (11).



**2 Druk met een balpen of iets dergelijks (11) **RENAME** in.**



**Opmerking**

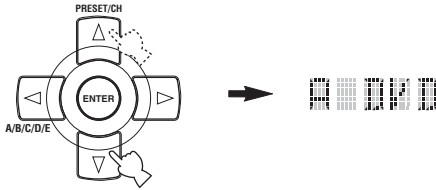
Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het veranderen van de namen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

**3 Druk op ③△ / ▽ om een teken te selecteren en in te voeren.**

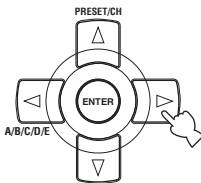
Door op ③▽ te drukken zullen de tekens als volgt veranderen:

A t/m Z, 1 t/m 9, 0, + (plus), - (afbreekstreepje), ; (punt comma), / (slash) en spatie.

Druk op ③△ om deze reeks in omgekeerde volgorde te doorlopen.



**4 Druk op ③▷ om de cursor naar de volgende tekenpositie te verplaatsen.**



Druk op ③◁ om de cursor naar de vorige tekenpositie te verplaatsen.

**5 Druk op ③ENTER om de nieuwe naam definitief te maken.**

“OK” zal in het uitleesvenster (⑪) van de afstandsbediening verschijnen als de naam met succes is veranderd.

“NG” zal in het uitleesvenster (⑪) van de afstandsbediening verschijnen als het herbenoemen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 3.



Als u nog een andere set bedieningstoetsen een nieuwe naam wilt geven, druk dan op de ingangskeuzetoets (①) of ☆, of druk herhaaldelijk op ⑪SELECT △ / ▽ om de gewenste component te selecteren en herhaal vervolgens de stappen 3 t/m 5.

**6 Druk nog eens op ②RENAME om de functie voor het geven van nieuwe namen te verlaten.**



**Opmerking**

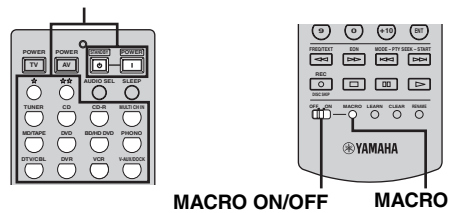
“ERROR” zal in het uitleesvenster (⑪) op de afstandsbediening verschijnen als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

**Macro programmeerfuncties**

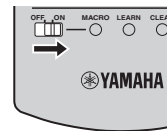
De macrofunctie maakt het mogelijk een reeks handelingen uit te laten voeren met één druk op een toets. Wanneer u bijvoorbeeld een CD wilt afspelen zou u normaal gesproken eerst uw apparaat aan moeten zetten, vervolgens de CD als signaalbron selecteren en dan pas op de weergavetoets drukken. Met de macrofunctie kunt u al deze handelingen laten uitvoeren door eenvoudigweg op de CD macrotoets te drukken. De toetsen die hieronder genoemd worden als macrotoetsen zijn reeds als zodanig voorgeprogrammeerd. U kunt echter ook uw eigen macro's samenstellen (zie bladzijde 105).

**MACRO handelingen**

**Macrotoetsen**

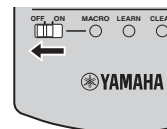


**1 Zet ②MACRO ON/OFF schakelaar op ON.**



**2 Druk op de gewenste macrotoets.**

**3 Zet de ②MACRO ON/OFF schakelaar op OFF wanneer u klaar bent met het programmeren van macro's.**



**Opmerkingen**

- Terwijl de afstandsbediening bezig is met het uitvoeren van een macro, zullen alle andere toetsen buiten werking worden gesteld tot de macro klaar is (tot de zendindicator stopt met knipperen).
- Houd de afstandsbediening op de component in kwestie gericht tot de macro klaar is.

■ **Standaard macrofuncties**

Druk op macrotoets	Om automatisch deze signalen in deze volgorde uit te zenden		
	Eerste	Tweede	Derde
		—	—
	(*1)	(*2)	—
		—	—
			—
	(*1)	(*3)	—
			(CD set) (*4)
			(CD-R set) (*4)
			—
			(MD/TAPE set) (*4)
			(DVD set) (*4)
			(BD/HD DVD set) (*4)
			—
			—
			(DVR set) (*4)
			(VCR set) (*4)
			—

- \*1 U kunt sommige componenten (inclusief Yamaha componenten) die zijn aangesloten op dit toestel aan zetten via de AC OUTLET(S) netstroomaansluitingen op het achterpaneel. Afhankelijk van de component in kwestie is het mogelijk dat het in- en uitschakelen van de stroom niet synchroon loopt met dit toestel. Raadpleeg voor details tevens de handleiding van de aangesloten component.
- \*2 Wanneer de afstandsbedieningscode voor uw TV is ingesteld op DTV/CBL of PHONO (zie bladzijde 99), kunt u uw TV aan zetten zonder een signaalbron te selecteren. Een eventuele afstandsbedieningscode voor DTV krijgt voorrang boven één voor PHONO.
- \*3 Wanneer de TUNER wordt geselecteerd als signaalbron, zal dit toestel afstemmen op de laatste zender die werd ontvangen voor het toestel de vorige keer uit (standby) werd gezet.
- \*4 De weergave kan direct worden gestart met elke MD-recorder, CD-speler, CD-recorder, DVD-speler, Blu-ray Disc-speler, HD DVD-speler of DVD-recorder die geschikt is voor de Yamaha afstandsbediening. Wanneer u macro's met andere componenten gebruikt, moet u van tevoren de weergavetoets programmeren in de set bedieningstoetsen voor die component (zie bladzijde 101) of een afstandsbedieningscode instellen (zie bladzijde 99).

## ■ Programmeren van macrohandelingen

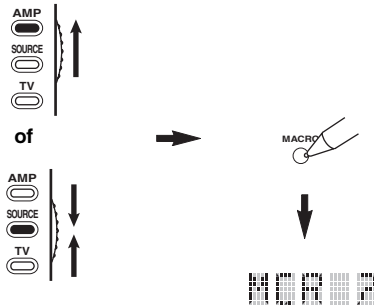
U kunt uw eigen macro's programmeren en de macrofunctie gebruiken om met een enkele toets op de afstandsbediening een aantal instructies uit te laten voeren. Stel eerst de juiste afstandsbedieningscodes in en neem eventueel functies over met de leerfunctie voor u een macro gaat programmeren.

### Opmerkingen

- De voorgeprogrammeerde macro wordt niet gewist wanneer er voor een toets een nieuwe macro wordt geprogrammeerd. De voorgeprogrammeerde macro kan weer worden gebruikt wanneer de door u geprogrammeerde macro is gewist.
- Er kan geen nieuwe instructie (macro-stap) aan een voorgeprogrammeerde macro worden toegevoegd. Een macro kan alleen in zijn geheel worden geprogrammeerd.
- Wij raden u aan geen doorlopende handelingen, zoals het regelen van het volume, in een macro te programmeren.

## 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** of **SOURCE** en druk vervolgens op **MACRO** in met een balpen of iets dergelijks.

"MCR ?" zal in het uitleesvenster (Ⓜ) van de afstandsbediening verschijnen.

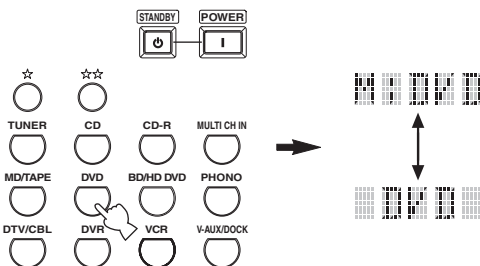


### Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

## 2 Druk op de **MACRO** toets die u wilt gebruiken voor de macro.

De naam van de macrotoets (bijv. "M;DVD") en de naam van de geselecteerde component (bijv. "DVD") zullen om en om verschijnen in het uitleesvenster (Ⓜ) op de afstandsbediening.



### Opmerking

"AGAIN" zal in het uitleesvenster verschijnen (Ⓜ) wanneer u op een andere dan een macrotoets drukt.

## 3 Druk in de gewenste volgorde op de toetsen voor de functies die u wilt opnemen in de macro.

U kunt maximaal 10 stappen (10 functies) programmeren. Wanneer u 10 stappen heeft geprogrammeerd zal de melding "FULL" verschijnen en zal de macrofunctie automatisch worden afgesloten.

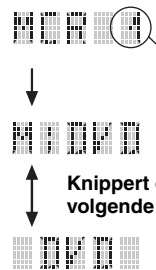
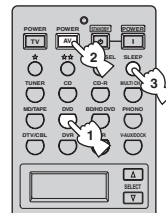
### Voorbeeld:

Stel de signaalbron in op DVD → Schakel de DVD-speler in → Stel de slaaptimer in

Stap 1 ("MCR 1"): Druk op DVD.

Stap 2 ("MCR 2"): Druk op AV POWER.

Stap 3 ("MCR 3"): Druk op SLEEP.



Geeft het aantal macro-stappen aan dat u heeft geprogrammeerd

Knippert om en om zodat u de volgende stap kunt programmeren

### Opmerking

Druk op **SELECT** Δ / ▽ om de geselecteerde set bedieningstoetsen te veranderen. Als u op één van de ingangseuze-toetsen drukt, zal er een macro-stap worden geprogrammeerd, terwijl u met **SELECT** Δ / ▽ alleen de geselecteerde set bedieningstoetsen verandert.

## 4 Druk nog eens op **MACRO** met een balpen of iets dergelijks wanneer u klaar bent met programmeren.

### Opmerking

"ERROR" zal in het uitleesvenster verschijnen (Ⓜ) wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

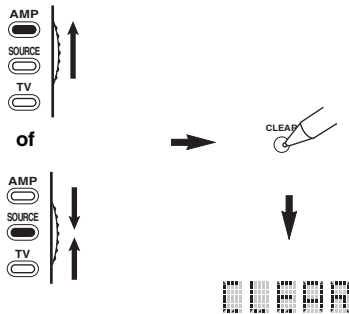
## Instellingen wissen

U kunt alle wijzigingen, zoals overgenomen functies, macro's, nieuwe namen en afstandsbedieningscodes, voor een bepaalde set bedieningstoetsen tegelijk wissen.

### ■ Wissen van functiesets

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op ⑬AMP of ⑬SOURCE en druk vervolgens ②CLEAR in met een balpen of iets dergelijks.**

“CLEAR” verschijnt in het uitleesvenster (⑪).



#### Opmerking

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal het wissen automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

- 2 Druk op ③Δ / ▽ om de wisfunctie te selecteren.**

L;CD (enz.) (L; Naam van een set bedieningstoetsen)

Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor de set bedieningstoetsen in kwestie. De naam van een component wordt getoond achter een puntcomma (;). Druk op de ingangsketuzetoets voor de gewenste set bedieningstoetsen.

L;AMP Wist alle overgenomen ('geleerde') functies voor het bedienen van de versterkerfuncties van dit toestel.

L;ALL Wist alle overgenomen ('geleerde') functies.

M;ALL Wist alle geprogrammeerde macro's.

RNAME Wist alle veranderde namen voor signaalbronnen.

FCTRY Wist alle functies van de afstandsbediening en zet deze terug op de fabrieksinstellingen.

- 3 Houd ②CLEAR nog eens tenminste 3 seconden ingedrukt.**

“WAIT” verschijnt in het uitleesvenster (⑪). Als het wissen met succes is verlopen, zal “C;OK” in het uitleesvenster (⑪) van de afstandsbediening verschijnen.



Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde afstandsbedieningscode behorende functie).

#### Opmerkingen

- “L;ALL” en “FCTRY” kunnen ongeveer 30 seconden duren.
- “C;NG” zal in het uitleesvenster verschijnen (⑪) als het wissen niet gelukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster verschijnen (⑪) als u op een toets drukt die niet staat aangegeven voor deze bepaalde stap, of wanneer u tegelijkertijd meerdere toetsen heeft ingedrukt.

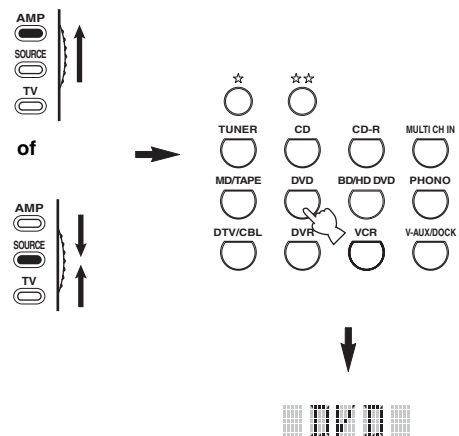
- 4 Druk nog eens op ②CLEAR om deze procedure af te sluiten.**

### ■ Wissen van een overgenomen ('geleerde') functie

U kunt de overgenomen functie onder een bepaalde toets in een bepaalde set bedieningstoetsen wissen.

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op ⑬AMP of ⑬SOURCE en druk op een ingangsketuzetoets (①), ☆ of ☆☆ om de set bedieningstoetsen waarvoor u een functie wilt wissen te selecteren.**

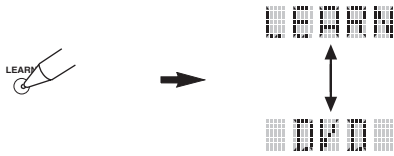
De naam van de geselecteerde component zal verschijnen in het uitleesvenster.





**2 Druk met een balpen of iets dergelijks**  
**②LEARN in.**

De melding “LEARN” en de naam van de geselecteerde component (bijv. “DVD”) zullen om en om in het uitleesvenster verschijnen.

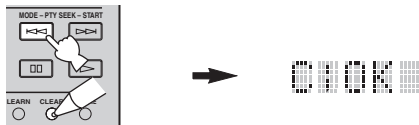


**Opmerkingen**

- Houd ②LEARN niet te lang ingedrukt. Als u het knopje drie seconden ingedrukt houdt, zal de instelfunctie voor afstandsbedieningscodes worden opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de leerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

**3 Houd ②CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de toets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.**

“C;OK” zal in het uitleesvenster (⑩) verschijnen als het wissen gelukt is. Wanneer “C;OK” verschijnt in het uitleesvenster van de afstandsbediening kunt u met de balpen of iets dergelijks ②CLEAR loslaten om de wisfunctie te verlaten. De afstandsbediening gaat nu weer in de leerfunctie.



- ☀
- Herhaal stap 3 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Als u gelijk nog een functie wilt wissen voor een andere component, druk dan op ⑪SELECT Δ / ▽ om de gewenste set bedieningstoetsen te selecteren en herhaal vervolgens stap 3.
- Wanneer u een overgenomen functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

**4 Druk nog eens op ②LEARN om deze functie te verlaten.**

**Opmerkingen**

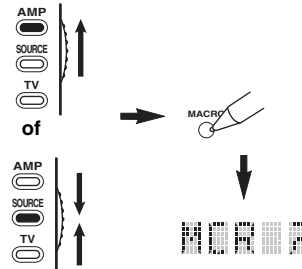
- “C;NG” zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster (⑩) wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

**Wissen van een macrofunctie**

U kunt de functie wissen die onder een bepaalde macrotoets is geprogrammeerd.

**1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op ⑬AMP of ⑬SOURCE en druk vervolgens ②MACRO in met een balpen of iets dergelijks.**

“MCR ?” zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen.

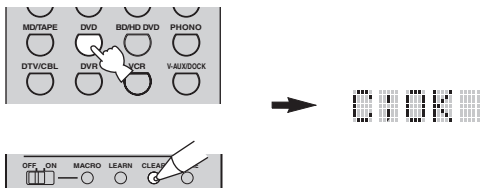


**Opmerking**

Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal macro programmeerfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 1.

**2 Houd ②CLEAR ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en houd vervolgens de macrotoets met de functie die u wilt wissen tenminste 3 seconden ingedrukt.**

“C;OK” zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen als het wissen met succes is verlopen.



- ☀
- Herhaal stap 2 als u gelijk nog een andere functie wilt wissen.
- Wanneer u een geprogrammeerde functie heeft gewist, zal de toets terugkeren naar de fabrieksinstelling (of de bij een eventueel ingestelde fabrikantencode behorende functie).

**3 Druk nog eens op ②MACRO om de macrofunctie te verlaten.**

**Opmerkingen**

- “C;NG” zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen als het wissen niet met succes is verlopen. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.
- “ERROR” zal in het uitleesvenster (⑩) van de afstandsbediening verschijnen wanneer u op meer dan één toets tegelijk drukt.

# Gebruiken in meerdere ruimten (Multi-zone)

Dit toestel stelt u in staat uw audiosysteem in meerdere ruimten (multi-zone) te gebruiken. De functies voor weergave in meerdere zones maken het mogelijk dit toestel zo in te stellen dat er verschillende signaalbronnen worden weergegeven in de hoofdzone (woonkamer bijv.) en in een tweede (Zone 2) en/of derde zone (Zone 3). U kunt dit toestel bedienen vanuit de tweede of derde zone met de meegeleverde afstandsbediening.

Verbind de signaalbron met de analoge audio ingangsaansluitingen van dit toestel om deze signaalbron weer te kunnen geven in Zone 2 of Zone 3. Dit toestel kan de audiosignalen die binnenkomen via de DIGITAL INPUT en HDMI aansluitingen niet weergeven via de ZONE OUT aansluitingen.

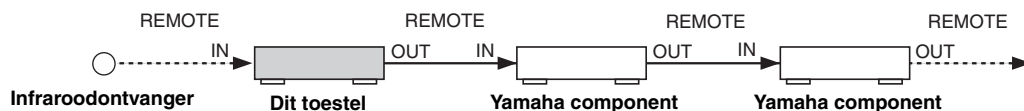
## Aansluiten van Zone 2 en Zone 3 componenten

Om ook in een andere ruimte gebruik te kunnen maken van dit toestel heeft u de volgende extra apparatuur nodig:

- Een infrarood ontvanger in Zone 2 en/of Zone 3.
- Een infrarood zender in de eerste ruimte. Deze zender brengt de infrarood signalen van de afstandsbediening in de Zone 2 en/of Zone 3 over naar de hoofdzone (naar een CD-speler of DVD-speler, bijvoorbeeld).
- Een versterker en luidsprekers voor Zone 2 en/of Zone 3.

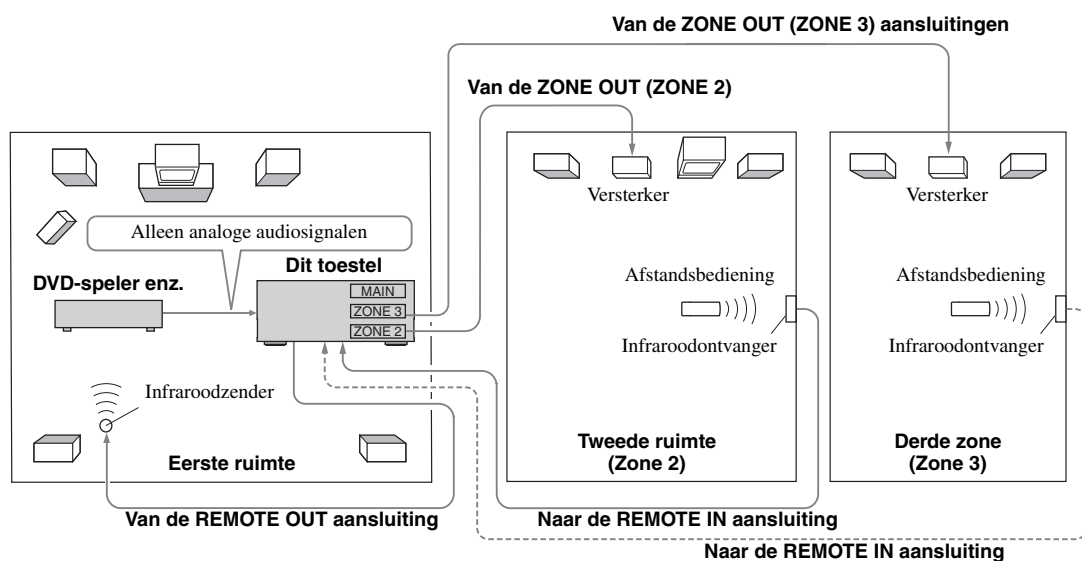


- U heeft geen extra versterker en luidsprekers nodig voor Zone 2 en/of Zone 3 als u de in dit toestel ingebouwde versterkers wilt gebruiken.
- Omdat er verschillende manieren zijn waarop u dit toestel kunt aansluiten om het in meerdere zones te kunnen gebruiken, raden we u aan uw dichtstbijzijnde erkende Yamaha dealer of servicecentrum te raadplegen voor de Zone 2 en Zone 3 aansluitingen die het best overeenkomen met uw wensen.



### Met externe versterkers

Om een externe versterker te gebruiken voor Zone 2 of Zone 3, dient u de externe versterker te verbinden met de ZONE OUT aansluitingen en moet u "EXT" selecteren bij "AMP" (zie bladzijde 91).



### Opmerkingen

- Om onverwacht lawaai te voorkomen mag u IN GEEN GEVAL de Zone 2/Zone 3 functie gebruiken met DTS gecodeerde CD's.
- Regel het volume in Zone 2/Zone 3 met de versterker voor Zone 2/Zone 3 wanneer "VOLUME" is ingesteld op "FIX" (zie bladzijde 92).

## ■ Gebruiken van de interne versterkers van dit toestel

### Belangrijke waarschuwing voor uw veiligheid

De SP1 of SP2 luidspreker-aansluitingen van deze Receiver mogen niet worden aangesloten op een zogenaamde Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal.

Aansluiting op een Passieve Luidspreker Schakelkast, of met meer dan één luidspreker per kanaal kan leiden tot een abnormaal lage impedantie, met beschadiging van de versterker als gevolg. Raadpleeg deze handleiding voor correct gebruik.

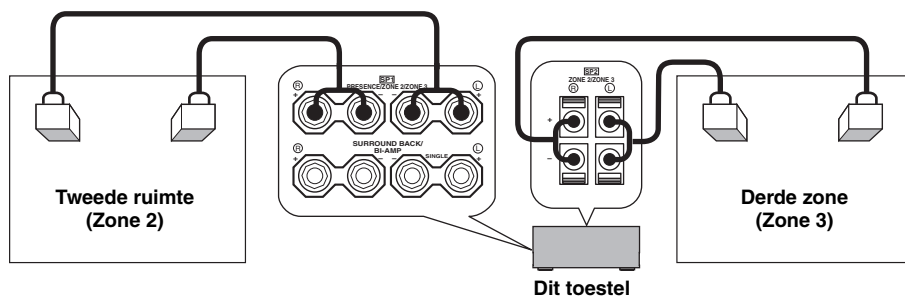
Te allen tijde moet de opgegeven minimum impedantie voor alle luidsprekers en kanalen worden gehandhaafd. Deze informatie kunt u vinden op het achterpaneel van uw Receiver.

### Als u één interne versterker (SP1 of SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 of SP2 luidspreker-aansluitingen en kies "[SP1]" of "[SP2]" bij "AMP" (zie bladzijde 91).

### Als u twee interne versterkers (zowel SP1 als SP2) van dit toestel wilt gebruiken

Verbind de Zone 2 of Zone 3 luidsprekers rechtstreeks met de SP1 en SP2 luidspreker-aansluitingen en kies "BOTH" bij "AMP" (zie bladzijde 91).



## Bedienen van Zone 2 of Zone 3

U kunt de zone die u wilt bedienen kiezen met de bedieningstoetsen op het voorpaneel of op de afstandsbediening.

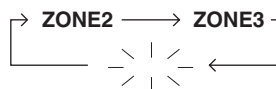
### ■ Selecteren van Zone 2 of Zone 3

#### Bediening via het voorpaneel

- 1 Druk op **ⓅZONE 2 ON/OFF** of **ⓅZONE 3 ON/OFF** op het voorpaneel om Zone 2 of Zone 3 apart in of uit te schakelen.

- 2 Druk herhaaldelijk op **ⓅZONE CONTROLS** op het voorpaneel om de zone die u wilt bedienen te selecteren.

Met elke druk op **ⓅZONE CONTROLS** zal het display op het voorpaneel veranderen zoals hieronder staat aangegeven en zal de indicator voor de op dit moment geselecteerde zone ongeveer 10 seconden lang knipperen. Er zal echter geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone zelf is geselecteerd.



Er zal geen indicator gaan knipperen wanneer de hoofdzone is geselecteerd.

#### ZONE2

Bedient de Zone 2 versterker- of radiofuncties.

#### ZONE3

Bedient de Zone 3 versterker- of radiofuncties.



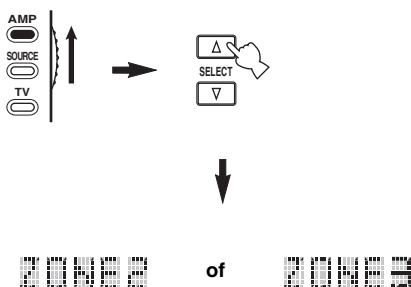
- U moet deze stap binnen 10 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Houd in dat geval **ⓅZONE CONTROLS** nog eens ingedrukt.
- De begininstelling is ZONE2 wanneer zowel Zone 2 als Zone 3 zijn ingeschakeld.

**3 Raadpleeg “Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3” of “Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 111 voor andere handelingen.**

**Afstandsbediening**

**1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓈAMP** en druk vervolgens herhaaldelijk op **ⓂSELECT**  $\Delta$  om de zone die u wilt bedienen te selecteren.**

“ZONE 2” of “ZONE 3” zal in het uitleesvenster (Ⓜ) van de afstandsbediening verschijnen.



**2 Raadpleeg “Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3”, “Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3” of “Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3” op bladzijde 111 voor andere handelingen.**

**3 Druk op **ⓂSELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$  om de Zone 2/Zone 3 bedieningsfunctie te verlaten.**

**■ Zone 2 en/of Zone 3 aan of uit zetten met de afstandsbediening**

**ⓈPOWER** en **ⓇSTANDBY** op de afstandsbediening werken iets anders afhankelijk van de geselecteerde zone zoals die in het uitleesvenster (Ⓜ) van de afstandsbediening verschijnt.

- Wanneer u de hoofdzone, Zone 2 of Zone 3 stand heeft geselecteerd, kunt u de hoofdzone, Zone 2 of Zone 3 onafhankelijk van elkaar aan en uit (standby) zetten.
- Wanneer de stand voor alle zones is geselecteerd, zullen door op **ⓈPOWER** te drukken de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 tegelijk worden ingeschakeld, terwijl een druk op **ⓇSTANDBY** deze zones tegelijk uit (standby) zal zetten.

Bedieningsfunctie	Uitleesvenster (Ⓜ)	POWER en STANDBY
Stand voor de hoofdzone	Naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen	Hiermee zet u alleen de hoofdzone aan of uit (standby).
Zone 2 stand	“ZONE 2” of “2;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen”	Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 2 aan of uit (standby) zetten.
Zone 3 stand	“ZONE 3” of “3;naam van de geselecteerde set bedieningstoetsen”	Hiermee kunt u alleen de weergave in Zone 3 aan of uit (standby) zetten.
Alle standen	“ALL”	<b>ⓈPOWER:</b> zet de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 aan. <b>ⓇSTANDBY:</b> hiermee zet u de hoofdzone, Zone 2 en Zone 3 tegelijkertijd uit (standby).

**Opmerkingen**

- Wanneer de afstandsbediening in de stand voor de hoofdzone staat, zal “MAIN” een paar seconden lang getoond worden wanneer er op **ⓈPOWER** of **ⓇSTANDBY** wordt gedrukt.
- “ALL” zal in het uitleesvenster (Ⓜ) ovan de afstandsbediening verschijnen wanneer er op **ⓂSELECT**  $\nabla$  wordt gedrukt.

Doe het volgende nadat u de Zone 2 of Zone 3 bedieningsfunctie heeft ingeschakeld.

## ■ Selecteren van de signaalbron voor Zone 2 of Zone 3

Verdraai **ⓈINPUT** op het voorpaneel (of zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓈAMP** en druk op één van de ingangskeuzetoetsen op de afstandsbediening) om de gewenste signaalbron voor de geselecteerde zone te selecteren.

Als de afstandsbediening wordt gebruikt om de signaalbron te selecteren, zal “2: naam van de geselecteerde signaalbron” of “3: naam van de geselecteerde signaalbron” in het uitleesvenster (Ⓢ) van de afstandsbediening verschijnen wanneer respectievelijk Zone 2 of Zone 3 is geselecteerd.

- Selecteer de “TUNER” (radio) als signaalbron om de FM/AM afstemfuncties te kunnen gebruiken in de geselecteerde zone. Voor details omtrent het afstemmen op de FM/AM radio, zie “FM/AM afstemmen” op bladzijde 54.
- Selecteer “V-AUX” als signaalbron om in de geselecteerde zone weer te kunnen geven van een iPod die is aangesloten via een Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10). U kunt de iPod alleen bedienen met de eenvoudige afstandsbedieningsfunctie (zie bladzijde 61).

### Opmerking

De signaalbronnen worden gedeeld door alle zones. U kunt niet tegelijkertijd dezelfde signaalbron selecteren voor meerdere zones.



U moet deze stap binnen 10 seconden afronden terwijl de geselecteerde zone nog knippert op het display op het voorpaneel. Anders zal de geselecteerde zone automatisch worden geannuleerd. Druk in een dergelijk geval nog eens op **ⓈZONE CONTROLS** op het voorpaneel.

## ■ Instellen van het volume voor Zone 2 of Zone 3

Verdraai **ⓈVOLUME** op het voorpaneel (of druk op **ⓈVOLUME +/-** op de afstandsbediening) om het volume voor de geselecteerde zone op het gewenste niveau in te stellen.



Druk op **ⓈMUTE** op de afstandsbediening om het in de geselecteerde zone weergegeven geluid tijdelijk uit te schakelen.

### Opmerking

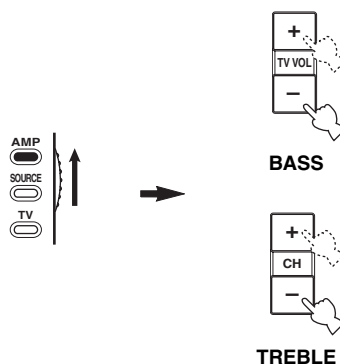
Wanneer u externe versterkers gebruikt voor Zone 2 of Zone 3, kunt u **ⓈVOLUME +/-** alleen gebruiken wanneer “VOLUME” is ingesteld op “VAR” via “ZONE SET” (zie bladzijde 92).

## ■ Instellen van de balans van de luidsprekerniveaus in Zone 2 of Zone 3

Druk herhaaldelijk op **ⓈTONE CONTROL**, selecteer “BALANCE” en verdraai vervolgens **ⓈPROGRAM** op het voorpaneel om de balans tussen de linker en rechter luidspreker in de geselecteerde zone te regelen.

## ■ Instellen van de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3

Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **ⓈAMP** en gebruik **CH +/-** op de afstandsbediening om de weergave van de hoge tonen (TREBLE) te regelen, of gebruik **TV VOL +/-** om de weergave van de lage tonen (BASS) te regelen.



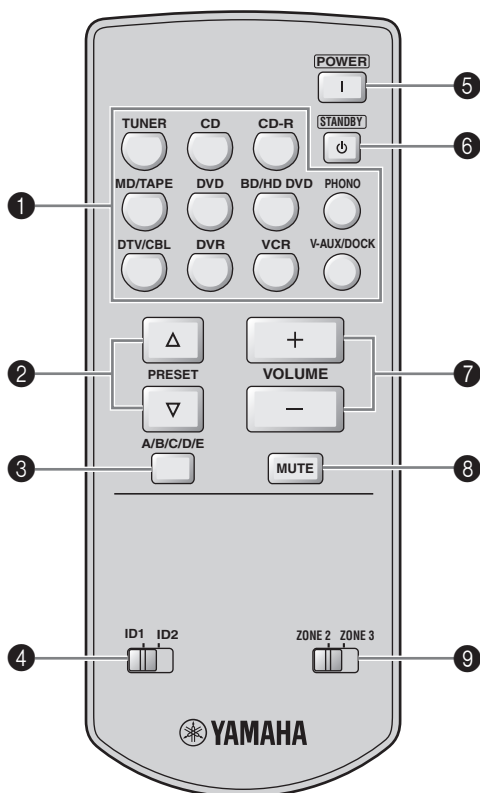
U kunt de toonkleur voor Zone 2 of Zone 3 ook regelen met **ⓈTONE CONTROL** op het voorpaneel. Zie “Toonregeling” op bladzijde 52 voor details.

### Opmerking

Controleer of “ZONE 2” of “ZONE 3” verschijnt in het uitleesvenster (Ⓢ) van de afstandsbediening voor u de toonkleur voor de corresponderende zone gaat regelen (zie bladzijde 110).

## ■ Gebruiken van de Zone 2/Zone 3 afstandsbediening (behalve modellen voor Europa)

U kunt de Zone 2 of Zone 3 functies bedienen met de meegeleverde Zone 2/Zone 3 afstandsbediening. Stel eerst de ID1/ID2 schakelaar en de ZONE 2/ZONE 3 schakelaar op de juiste manier in.



### Bedienen van versterkerfuncties

#### 1 Ingangskezetootsen

Selecteert de gewenste signaalbron voor de zone in kwestie.

#### 4 ID1/ID2 schakelaar

Hiermee kunt u de afstandsbedienings-ID heen en weer schakelen tussen ID1 en ID2 (zie bladzijde 114).

#### 5 POWER

Hiermee kunt u Zone 2 of Zone 3 aan zetten.

#### Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

#### 6 STANDBY

Hiermee zet u Zone 2 of Zone 3 standby (uit).

#### Opmerking

Deze toets werkt alleen wanneer **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel naar binnen, in de ON stand is gedrukt.

#### 7 VOLUME +/-

Hiermee verhoogt of verlaagt u het volume voor Zone 2 of Zone 3.

#### 8 MUTE

Hiermee schakelt u de geluidsweggeving voor Zone 2 of Zone 3 tijdelijk uit. Druk nog eens op deze toets om de geluidsweggeving op het oorspronkelijke volume voort te zetten.

#### 9 ZONE 2/ZONE 3 schakelaar

Hiermee kunt u heen en weer schakelen tussen de bedieningsstand voor Zone 2 of die voor Zone 3.

#### Bedienen van tunerfuncties (zie bladzijde 54)

Selecteer de "TUNER" als signaalbron voor de zone in kwestie om de volgende functies te kunnen gebruiken

#### 2 PRESET $\Delta / \nabla$

Hiermee kunt u één van de 8 voorkeuzenummers (1 t/m 8) kiezen wanneer de dubbele punt (:) getoond wordt op het display op het voorpaneel (zie bladzijde 56).

#### 3 A/B/C/D/E

Selecteert één van de 5 voorkeuzegroepen (A t/m E) (zie bladzijde 55).

# Geavanceerde setup

Dit toestel heeft extra menu's die worden getoond op het display op het voorpaneel. Het uitgebreide instelmenu biedt aanvullende handelingen om de manier waarop dit toestel functioneert aan te passen. Verander de begininstellingen (hieronder vet gedrukt aangeduid) op basis van uw specifieke systeem en uw voorkeuren.

## Opmerkingen

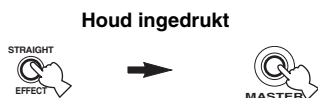
- De nieuwe instellingen zullen in werking treden wanneer u de volgende keer **MASTER ON/OFF** naar binnen in de ON stand drukt om dit toestel in te schakelen (zie bladzijde 33).
- Alleen **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** en **PROGRAM** functioneren terwijl u het uitgebreide instelmenu gebruikt.
- Er kunnen geen andere handelingen worden verricht terwijl u het uitgebreide instelmenu aan het gebruiken bent.
- Het uitgebreide instelmenu is alleen beschikbaar via het display op het voorpaneel.

## Gebruiken van het uitgebreide instelmenu

**1** Druk **MASTER ON/OFF** op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.

**2** Houd **STRAIGHT** ingedrukt en druk vervolgens **MASTER ON/OFF** naar binnen, naar de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en de melding "ADVANCED MENU" zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



**3** Verdraai **PROGRAM** en selecteer de parameter waarvoor u de instelling wilt wijzigen.

De naam van de geselecteerde parameter verschijnt op het display op het voorpaneel.

**4** Druk herhaaldelijk op **STRAIGHT** om de geselecteerde instelling te wijzigen.

**5** Druk **MASTER ON/OFF** nog eens in zodat deze naar buiten komt, naar de OFF stand om de nieuwe instelling op te slaan en dit toestel uit te schakelen.



De gewijzigde instellingen worden van kracht zodra u dit toestel de volgende keer aan zet.

## ■ Luidsprekerimpedantie SPEAKER IMP.

Gebruik deze functie om de luidsprekerimpedantie van het toestel aan te passen aan die van uw luidsprekers.

Keuzes: **8Ω MIN**, 6Ω MIN

- Selecteer "8Ω MIN" om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 8 Ω .
- Selecteer "6Ω MIN" om de luidsprekerimpedantie in te stellen op 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Luidspreker	Impedantieniveau
8Ω MIN	Voor	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Midden	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 8 Ω of hoger zijn.
	Surround	
	Surround Achter	
6Ω MIN	Voor	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 4 Ω of hoger zijn.
	Midden	De impedantie van elk van de luidsprekers moet 6 Ω of hoger zijn.
	Surround	
	Surround Achter	

## ■ Sensor voor de afstandsbediening REMOTE SENSOR

Met deze functie kunt u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening die zich bevindt op het voorpaneel van dit toestel aan of uit zetten.

Keuzes: **ON**, OFF

- Selecteer "ON" als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening aan wilt zetten.
- Selecteer "OFF" als u de ontvanger voor de signalen van de afstandsbediening uit wilt zetten.

## Opmerking

In de meeste gevallen raden we u aan deze instelling op "ON" te zetten.

Zie bladzijde 113 voor de bediening van het uitgebreide instelmenu (de geavanceerde setup).

## ■ RS-232C toegang wanneer het toestel uit (standby) staat

RS-232C STANDBY

Met deze functie kunt u dit toestel gegevens via de RS-232C interface laten versturen terwijl het toestel uit (standby) staat.

Keuzes: YES, NO

Begininstelling:

[Modellen voor de V.S. en Canada]: YES

[Overige modellen]: NO

- Selecteer "YES" om dit toestel gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.
- Selecteer "NO" om dit toestel geen gegevens te kunnen laten versturen via de RS-232C interface.

## ■ Afstandsbediening AMP ID

RC AMP ID

Hiermee stelt u het AMP ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen.

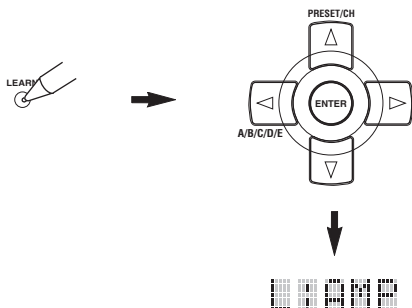
Keuzes: ID1, ID2

- Selecteer "ID1" wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2001".
- Selecteer "ID2" wanneer de AMP ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2002".

### Instellen van de AMP ID code op de afstandsbediening

#### 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** of **SOURCE**.

#### 2 Houd **LEARN** ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks en druk vervolgens net zo vaak op **ENTER** tot "L:AMP" verschijnt in het uitleesvenster (Ⓜ) van de afstandsbediening.



#### Opmerkingen

- U moet **LEARN** tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

#### 3 Druk op **ENTER**.

De viercijferige code voor de geselecteerde set bedieningstoetsen zal verschijnen in het uitleesvenster (Ⓜ) van de afstandsbediening.

#### 4 Gebruik de cijfertoetsen (0-9) om de vier cijfers van de AMP ID code voor de gewenste set bedieningstoetsen in te voeren.

AMP ID code afstandsbediening*1	Functie	RC AMP ID*2
2001 (begininstelling)	Bedient dit toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2002	Bedient dit toestel met een alternatieve code.	ID2

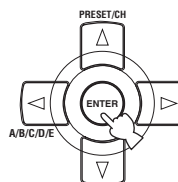
\*1 Afstandsbedieningsinstelling.

\*2 De instelling van dit toestel.

#### 5 Druk op **ENTER** om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster (Ⓜ) verschijnen als de instelling gelukt is.

"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen (Ⓜ) als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.



#### 6 Druk nog eens op **LEARN** om deze instelfunctie te verlaten.



## ■ Afstandsbediening TUNER ID

RC TUNER ID

Hiermee stelt u het TUNER ID nummer van dit toestel in voor herkenning van afstandsbedieningssignalen.

Keuzes: ID1, ID2

- Selecteer "ID1" wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2602".
- Selecteer "ID2" wanneer de TUNER ID-archieffcode voor de afstandsbediening is ingesteld op "2603".



## Instellen van een TUNER ID op de afstandsbediening

- 1 Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op **AMP** of **SOURCE** en druk vervolgens op **TUNER** op de afstandsbediening om de tuner waarvoor een andere afstandsbediening ID wilt instellen te selecteren.
- 2 Houd **LEARN** ongeveer 3 seconden ingedrukt met een balpen of iets dergelijks tot "L;TUN" en "TUNER" om en om verschijnen in het uitleesvenster (Ⓜ).



### Opmerkingen

- U moet **LEARN** tenminste 3 seconden ingedrukt houden, want anders wordt de 'leerfunctie' opgestart.
- Als u elk van de volgende stappen niet binnen 30 seconden uitvoert, zal de instelfunctie automatisch worden geannuleerd. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

### 3 Druk op **ENTER**.

De viercijferige code voor de geselecteerde set bedieningstoetsen zal verschijnen in het uitleesvenster (Ⓜ) van de afstandsbediening.

- 4 Gebruik de cijferstoetsen (Ⓜ) om de vier cijfers van de afstandsbedieningscode voor de gewenste set bedieningstoetsen in te voeren.

Afstandsbediening TUNERID code*1	Functie	RC TUNER ID*2
2602 (begininstelling)	Bedient dit toestel met de standaardcode.	ID1 (begininstelling)
2603	Bedient dit toestel met een alternatieve code.	ID2

\*1 Afstandsbedieningsinstelling.

\*2 De instelling van dit toestel.

- 5 Druk op **ENTER** om de ingevoerde code definitief te maken.

"OK" zal in het uitleesvenster (Ⓜ) verschijnen als de instelling gelukt is.

"NG" zal in het uitleesvenster verschijnen (Ⓜ) als de instelling mislukt is. Begin in dit geval opnieuw vanaf stap 2.

- 6 Druk nog eens op **LEARN** om deze instelfunctie te verlaten.



Zie bladzijde 113 voor de bediening van het uitgebreide instelmenu (de geavanceerde setup).

### ■ Afstemstap tuner TUNER FRQ STEP (Alleen modellen voor Azië en Algemene modellen)

Hiermee kunt u de afstemstap van de tuner aanpassen aan de ruimte tussen zendfrequenties in uw gebied.

Keuzes: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Selecteer "AM10/FM100" voor Noord, Midden en Zuid Amerika.
- Selecteer "AM9/FM50" voor alle andere gebieden.

### ■ Bi-amp instelling BI-AMP

Gebruik deze functie om de 'bi-amp' (dubbele versterking) functie aan of uit te zetten (zie bladzijde 19).

Keuzes: ON, **OFF**

- Selecteer "ON" als u de bi-amp (dubbele versterking) functie aan wilt zetten.
- Selecteer "OFF" als u de bi-amp (dubbele versterking) functie uit wilt zetten.

#### Opmerking

Wanneer "BI-AMP" is ingesteld op "ON", kunnen de SURROUND BACK aansluitingen niet worden gebruikt om surround achter-luidsprekers aan te sluiten omdat de SURROUND BACK aansluitingen al worden gebruikt voor de bi-amp aansluitingen (zie bladzijde 19).

### ■ Parameters initialiseren INITIALIZE

Met deze functie kunt u de parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen. U kunt kiezen welke categorie parameters u terug wilt zetten.

Keuzes: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Selecteer "DSP PARAM" om alle geluidsveldparameters terug te zetten op hun beginwaarden (zie bladzijde 64).
- Select "VIDEO" om de "VIDEO SET" parameters (zie bladzijde 89), en "OSD SHIFT" (zie bladzijde 88) en "GRAY BACK" onder "DISPLAY SET" (zie bladzijde 88) terug te zetten op hun fabriekswaarden.
- Select "ALL" om alle instellingen van dit toestel terug te zetten.
- Selecteer "CANCEL" om het terugzetten te annuleren.

#### Opmerkingen

- De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen niet worden teruggezet.
- Gebruik "INITIALIZE" in het geluidsveldprogramma menu om de parameters voor een bepaald programma terug te zetten (zie bladzijde 64).

### ■ HDMI beeldscherm controle MONITOR CHECK

Gebruik deze functie om de monitor-controlefunctie aan of uit te zetten. Wanneer "MONITOR CHECK" is ingesteld op "YES", zal dit toestel de gegevens omtrent de videosignalen en resoluties waarvoor het beeldscherm geschikt is ontvangen van het beeldscherm zelf via de HDMI verbinding en kunt u alleen maar de door het beeldscherm ondersteunde resoluties selecteren bij "HDMI SCALING" (zie bladzijde 89). Wanneer "MONITOR CHECK" is ingesteld op "SKIP", kunt u elke mogelijke resolutie kiezen bij "HDMI SCALING".

Keuzes: **YES**, SKIP

# Oplossen van problemen

Raadpleeg de tabel hieronder wanneer het toestel niet naar behoren functioneert. Als het probleem niet hieronder vermeld staat, of als de aanwijzingen het probleem niet verhelpen, zet het toestel dan uit (standby), haal de stekker uit het stopcontact en neem contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha dealer of servicecentrum.

## ■ Algemeen

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>Het toestel gaat niet aan, of gaat direct weer uit (standby) zodra de stroom wordt ingeschakeld.</b>	Het netsnoer of de stekker is niet of niet goed aangesloten.	Sluit het netsnoer op de juiste manier aan.	—
	De instelling voor de luidsprekerimpedantie is niet correct.	Stel de luidsprekerimpedantie in zodat deze overeenkomt met die van uw luidsprekers.	33
	De beveiliging is in werking getreden.	Controleer of alle luidsprekerbedrading, op het toestel en op de luidsprekers zelf, op de juiste manier is aangesloten en dat de draden geen contact maken met andere dingen dan de bijbehorende aansluitingen.	16
	Het toestel heeft blootgestaan aan een sterke, externe elektrische schok (bijvoorbeeld een blikseminslag of een ontlading van statische elektriciteit).	Schakel het toestel uit, haal de stekker uit het stopcontact, wacht 30 seconden voor u de stekker weer terug doet en probeer het toestel vervolgens weer gewoon te gebruiken.	—
<b>Geen geluid.</b>	In- of uitgangskabels niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	24-31
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "HDMI", "COAX/OPT" of "ANALOG".	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO".	43
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting is ingesteld op "ANALOG" terwijl de signaalbron digitale audiosignalen produceert.	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO" of op "COAX/OPT".	43
	Er is geen geschikte signaalbron geselecteerd.	Selecteer een geschikte signaalbron met <b>Ⓢ</b> INPUT op het voorpaneel (of met de ingangskeuzetoetsen <b>①</b> ) op de afstandsbediening).	42, 43
	De luidsprekers zijn niet goed aangesloten.	Sluit de luidsprekers op de juiste manier aan.	16
	Het volume staat uit.	Zet het volume hoger.	—
	De geluidsweergave is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op <b>Ⓜ</b> MUTE of <b>Ⓥ</b> VOLUME +/- op de afstandsbediening om de geluidsweergave te herstellen en het volume te kunnen regelen.	44
	Er worden signalen van een broncomponent ontvangen die dit toestel niet kan weergeven, zoals van een CD-ROM.	Gebruik een signaalbron waarvan de signalen wel door dit toestel kunnen worden gereproduceerd.	—
	De HDMI componenten die zijn aangesloten op dit toestel bieden geen ondersteuning voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	Sluit HDMI componenten aan die wel ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	21
	"SUPPORT AUDIO" is ingesteld op "OTHER" en "HDMI" audiosignalen worden niet weergegeven door dit toestel.	Zet "SUPPORT AUDIO" op "RX-V1800" via de "SET MENU".	85
<b>Geen beeld.</b>	Er wordt gebruik gemaakt van verschillende types video-aansluitingen voor de in- en uitgang van het beeldsignaal.	Zet "VIDEO CONV." op "ON" of sluit uw broncomponenten op dezelfde manier aan op dit toestel als uw beeldscherm.	89
	Dit toestel produceert een video uitgangssignaal dat niet wordt ondersteund door het beeldscherm dat is aangesloten op de HDMI OUT aansluiting.	Kies "INITIALIZE" voor "VIDEO" om de video instellingen terug te zetten.	116
		Zet "MON.CHK" op "YES".	116
	De Pure Direct stand is in werking.	Schakel de Pure Direct stand uit.	52
Er komen videosignalen binnen die niet standaard zijn.			

<b>Probleem</b>	<b>Oorzaak</b>	<b>Oplossing</b>	<b>Zie bladzijde</b>
<b>Verkorte meldingen worden niet weergegeven op het beeldscherm.</b>	“SHORT MESSAGE” is ingesteld op “OFF”.	Zet “SHORT MESSAGE” op “ON”.	88
	“GRAY BACK” is ingesteld op “OFF”.	Zet “GRAY BACK” op “AUTO”.	88
	“VIDEO CONV.” is ingesteld op “OFF”.	Zet “VIDEO CONV.” op “ON”.	89
	De via de HDMI ingangsaansluitingen binnenkomende signalen worden gereproduceerd via de HDMI OUT aansluiting. Er komen progressieve of HDTV videospiegelen binnen.		
<b>Het geluid valt plotseling uit.</b>	De beveiliging is in werking getreden vanwege kortsluiting enz.	Controleer of de luidsprekerimpedantie correct is ingesteld. Controleer of de luidsprekerbedrading nergens kortsluiting maakt en zet vervolgens het toestel weer aan.	33, 113 —
	De slaaptimer heeft het toestel uitgeschakeld.	Zet het toestel aan en speel de gewenste signaalbron weer af.	—
	De geluidswaergeving is tijdelijk uitgeschakeld.	Druk op <b>MUTE</b> of <b>VOLUME +/-</b> op de afstandsbediening om de geluidswaergeving te hervatten.	44
	<b>Er klinkt alleen geluid uit de luidspreker aan één kant.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de bedrading op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.
Onjuiste balans ingesteld via “SPEAKER LEVEL”.		Wijzig de “SPEAKER LEVEL” instellingen.	79
<b>Er wordt alleen flink geluid geproduceerd door de midden-luidspreker.</b>	Wanneer er een mono bronsignaal wordt weergegeven met een CINEMA DSP programma, zal dit signaal via het middenkanaal worden weergegeven, terwijl alleen eventuele door het programma toegevoegde effecten via de voor- en surround-luidsprekers worden geproduceerd.		
<b>Er klinkt geen geluid uit de midden-luidspreker.</b>	“CENTER SP” in het “SET MENU” staat op “NONE”.	Zet “CENTER SP” op “SMALL” of “LARGE”.	77
	Eén van de HiFi DSP programma’s (uitgezonderd “7ch Stereo”) is geselecteerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	46
<b>Geen geluid uit de aanwezigheidsluidsprekers.</b>	De geluidsveldprogramma’s zijn uitgeschakeld.	Kies <b>STRAIGHT</b> om de effecten in te schakelen.	51
	U gebruikt een signaalbron of een programmacombinatie waarbij niet via alle kanalen geluid wordt geproduceerd.	Probeer een ander geluidsveldprogramma.	42
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround-luidsprekers.</b>	“SUR. L/R SP” in het “SET MENU” staat op “NONE”.	Zet “SUR. L/R SP” op “SMALL” of “LARGE”.	78
	Dit toestel staat in de “STRAIGHT” stand en er wordt mono materiaal weergegeven.	Druk op <b>STRAIGHT</b> op het voorpaneel zodat “STRAIGHT” van het display op het voorpaneel verdwijnt.	51
	Er zijn luidsprekers aangesloten op de SURROUND BACK luidspreker-aansluitingen.	Verbind de surround-luidsprekers met de SURROUND luidspreker-aansluitingen.	51
<b>Er klinkt geen geluid uit de subwoofer.</b>	“LFE/BASS OUT” staat op “FRONT” in het “SET MENU” terwijl er een Dolby Digital of DTS signaal wordt weergegeven.	Zet “LFE/BASS OUT” op “SWFR” of “BOTH”.	77
	“LFE/BASS OUT” in het “SET MENU” staat op “SWFR” of “FRONT” terwijl er een 2-kanaals bronsignaal wordt weergegeven.	Zet “LFE/BASS OUT” op “BOTH”.	77
	Het bronsignaal bevat geen zeer lage tonen.		
<b>Er klinkt geen geluid uit de surround achter-luidsprekers.</b>	“SUR. L/R SP” in het “SET MENU” is ingesteld op “NONE” en “SUR.B L/R SP” is automatisch ingesteld op “NONE”.	Zet “SUR. L/R SP” en “SUR.B L/R SP” op een andere instelling dan “NONE”.	78
	“SUR.B L/R SP” in het “SET MENU” staat op “NONE”.	Zet “SUR.B L/R SP” op een andere instelling dan “NONE”.	78

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De audio signaalbronnen kunnen niet worden weergegeven met het gewenste digitale audio signaaltype. (De gewenste signaalbron indicator of decoder indicator op het display op het voorpaneel licht niet op.)</b>	De aangesloten component is niet correct ingesteld voor het produceren van de gewenste digitale audiosignalen.	Volg de handleiding van de apparatuur in kwestie en maak de vereiste instellingen.	—
	De selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting staat op "ANALOG".	Zet de selectiefunctie voor de audio ingangsaansluiting op "AUTO".	43
<b>U hoort een zeker gebrom.</b>	Bedrading niet op de juiste manier aangesloten.	Sluit de audiokabels stevig en op de juiste manier aan. Als dit het probleem niet verhelpt, is het mogelijk dat er iets mis is met de kabels.	—
	De draaitafel is niet verbonden met de GND aansluiting.	Sluit de aarding van de draaitafel aan op de GND aansluiting van dit toestel.	28
<b>Het volume is te laag bij weergave van een plaat.</b>	De plaat wordt afgespeeld op een draaitafel met een MC cartridge.	Sluit uw draaitafel op dit toestel aan via een MC-kopversterker.	28
<b>Het volume kan niet worden verhoogd, of het geluid klinkt vervormd.</b>	De op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen van dit toestel aangesloten component staat uit.	Zet de betreffende component aan.	—
<b>Geluidseffecten worden niet opgenomen.</b>	Het is niet mogelijk door het toestel toegevoegde effecten op te nemen met aangesloten opname-apparatuur.		
<b>Er wordt niet opgenomen door digitale opname-apparatuur die is aangesloten op de DIGITAL OUTPUT aansluiting van dit toestel.</b>	De signaalbron is niet aangesloten op de DIGITAL INPUT aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de DIGITAL INPUT aansluitingen.	25, 28
	Sommige componenten kunnen geen Dolby Digital of DTS bronmateriaal opnemen.		
<b>Er kan niet worden opgenomen door analoge opname-apparatuur die is aangesloten op de AUDIO OUT (REC) aansluitingen.</b>	De signaalbron is niet aangesloten op de analoge AUDIO IN aansluitingen van dit toestel.	Sluit de signaalbron aan op de analoge AUDIO IN aansluitingen.	28
<b>De geluidsveldparameters en sommige andere instellingen van dit toestel kunnen niet worden gewijzigd.</b>	"MEMORY GUARD" in het "SET MENU" staat op "ON".	Zet "MEMORY GUARD" op "OFF".	90
<b>Het toestel functioneert niet naar behoren.</b>	De interne microcomputer is vastgelopen door een externe elektrische schok (bijvoorbeeld blikseminslag of ontlading van statische elektriciteit) of door een te laag voltage van de stroomvoorziening.	Haal de stekker uit het stopcontact en doe hem na ongeveer 30 seconden weer terug.	—
<b>"CHECK SP WIRES" zal op het display op het voorpaneel verschijnen.</b>	De luidsprekerbedrading maakt kortsluiting.	Controleer of alle luidsprekerkabels op de juiste manier zijn aangesloten.	16
<b>U ondervindt storing van digitale of andere apparatuur die radiogolven genereert.</b>	Dit toestel staat te dicht bij de digitale of hoogfrequente apparatuur.	Zet het toestel verder bij dergelijke apparatuur vandaan.	—
<b>De beeldweergave wordt gestoord.</b>	De videobron maakt gebruik van gescremde of gecodeerde signalen om kopiëren tegen te gaan.		
<b>Het toestel gaat plotseling uit (standby).</b>	De interne temperatuur is te hoog opgelopen en de oververhittingsbeveiliging is in werking getreden.	Wacht ongeveer 1 uur tot het toestel afgekoeld is voor u het weer aan zet.	—

## ■ Tuner

	Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
FM	Veel ruis in de FM stereo-ontvangst.	Dit probleem is inherent aan FM stereo-uitzendingen wanneer de zender te ver weg is of het ontvangstsignaal dat binnenkomt via de antenne niet sterk genoeg is.	Controleer de aansluitingen van de antenne.	32
			Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	54
	Er is vervorming en ook een betere FM antenne zorgt niet voor een betere ontvangst.	U ondervindt interferentie doordat hetzelfde signaal op verschillende manieren ontvangen wordt.	Verander de opstelling van de antenne zodat u van deze interferentie geen last meer hebt.	—
FM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het radiosignaal is te zwak.	Probeer een hoogwaardige richtingsgevoelige FM antenne.	—
			Stem met de hand af.	54
	Er kan niet langer worden afgestemd op eerder voorgeprogrammeerde zenders.	Het toestel is te lang zonder stroom geweest.	Programmeer de zenders opnieuw.	55
AM	Er kan niet automatisch worden afgestemd op de gewenste zender.	Het signaal is te zwak of de antenne is los.	Controleer de aansluitingen van de AM ringantenne en stel deze zo op dat u de beste ontvangst verkrijgt.	32
			Stem met de hand af.	54
	U hoort doorlopend gekraak en gesis.	De meegeleverde AM ringantenne is niet aangesloten.  Deze geluiden kunnen het gevolg zijn van bliksem, TL verlichting, motoren, thermostaten en andere elektrische apparatuur.	Sluit de AM ringantenne correct aan, ook al gebruikt u een buitenantenne.	32
			Gebruik een buitenantenne en een goede aarding. Dit kan in sommige gevallen helpen, maar het blijft moeilijk om alle storingsbronnen te elimineren.	32
	U hoort gezoem en gefluit.	Er wordt in de buurt van het toestel een TV gebruikt.	Zet dit toestel verder bij de TV vandaan.	—

## ■ HDMI

HDMI ERROR	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
DEVICE OVER	Er zijn teveel HDMI componenten aangesloten.	Verminder het aantal aangesloten HDMI componenten.	—
HDCP ERROR	HDCP verificatie mislukt.	Controleer of de aangesloten HDMI componenten ondersteuning bieden voor de HDCP kopieerbeveiligingsnormen.	—

HDMI MESSAGE	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Out of Resolution	Het aangesloten beeldscherm is niet geschikt voor de resolutie van het video ingangssignaal.	Stel de resolutie van het video ingangssignaal afkomstig van de signaalbron op de juiste manier in.	—

## ■ Afstandsbediening

Probleem	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
<b>De afstandsbediening werkt niet of niet naar behoren.</b>	Te ver weg of onder te scherpe hoek gebruikt.	De afstandsbediening werkt binnen een maximaal bereik van 6 m en binnen een hoek van 30 graden ten opzichte van loodrecht op het voorpaneel.	36
	Direct zonlicht of sterke verlichting (vooral van TL lampen enz.) valt op de sensor voor de afstandsbediening van dit toestel.	Stel het toestel anders op.	—
	De batterijen raken leeg.	Vervang alle batterijen.	5
	De schakelaar voor de bedieningsfunctie staat niet goed.	Zet de schakelaar voor de bedieningsfunctie op de juiste stand. Zet de afstandsbediening in de <b>ⓂAMP</b> stand u wanneer het toestel wilt bedienen. Zet de afstandsbediening op de <b>ⓂSOURCE</b> stand wanneer u de met de ingangskeuzetoetsen geselecteerde component wilt bedienen. Zet de afstandsbediening in de <b>ⓂTV</b> stand wanneer u de TV die is ingesteld voor de DTV of PHONO set wilt bedienen.	—
	De afstandsbedieningscode is niet goed ingesteld.	Stel de afstandsbedieningscode op de juiste manier in met behulp van de “Lijst met afstandsbedieningscodes” aan het eind van deze handleiding.	99
		Stel een andere afstandsbedieningscode in voor dezelfde fabrikant met behulp van de “Lijst met afstandsbedieningscodes” aan het eind van deze handleiding.	99
	De archiefcode van de afstandsbediening en de afstandsbedienings-ID van dit toestel komen niet overeen.	Zorg ervoor dat de afstandsbedienings-ID van dit toestel overeenkomt met de archiefcode van de afstandsbediening.	100, 114
Ook als de juiste afstandsbedieningscode is ingesteld is het mogelijk dat bepaalde modellen niet goed reageren op de afstandsbediening.	Programmeer de gewenste functies apart onder de programmeerbare toetsen met de ‘leerfunctie’.	101	
<b>De afstandsbediening kan geen nieuwe functies leren.</b>	De batterijen van deze afstandsbediening en/of die van de andere afstandsbediening zijn te zwak.	Vervang de batterijen.	5
	De afstand tussen de twee afstandsbedieningen is te groot of te klein.	Plaats de afstandsbedieningen op de juiste afstand van elkaar.	101
	De signaalcodering of modulatie van de andere afstandsbediening is niet compatibel met deze afstandsbediening.	Leren is niet mogelijk.	—
	Het geheugen is vol.	Wis functies die u niet meer nodig heeft om ruimte te maken voor nieuwe functies.	106

## ■ iPod

### Opmerking

Wanneer er iets mis gaat met de gegevensoverdracht zonder dat er een melding verschijnt op het display op het voorpaneel of het in-beeld display, dient u de aansluiting met uw iPod te controleren (zie bladzijde 31).

Statusmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Loading...	Dit toestel is bezig de verbinding met uw iPod te herkennen. <hr/> Dit toestel is bezig songlijsten over te nemen van uw iPod.		
Connect error	Er is een probleem met het signaal dat dit toestel ontvangt van uw iPod.	Zet dit toestel uit en sluit uw Yamaha iPod universeel dock opnieuw aan op de DOCK aansluiting van dit toestel. <hr/> Probeer uw iPod te resetten.	31 —
Unknown type	De gebruikte iPod wordt niet ondersteund door dit toestel.	Alleen iPod apparatuur met een iPod (Click and Wheel), iPod nano en iPod mini worden ondersteund.	—
iPod connected	Uw iPod is correct geplaatst in een Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10) verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel, en de verbinding tussen uw iPod en dit toestel is correct tot stand gebracht.		
Disconnected	Uw iPod is verwijderd uit uw Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	Plaats uw iPod terug in uw Yamaha iPod universeel dock (zoals de los verkrijgbare YDS-10), verbonden met de DOCK aansluiting van dit toestel.	31
Unable to Play	Dit toestel kan de op dit moment op uw iPod opgeslagen muziekstukken niet weergeven.	Controleer of de muziekstukken op uw iPod inderdaad weergegeven kunnen worden. <hr/> Sla andere muziekbestanden op uw iPod op die wel kunnen worden weergegeven.	— —

## ■ AUTO SETUP

### Voor de AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
Connect MIC!	De optimalisatie-microfoon is niet aangesloten.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	37
Unplug HP!	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Maak de hoofdtelefoon los.	—



## Tijdens de AUTO SETUP

Foutmelding	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
E-1: NO FRONT SP	Er worden geen L/R voorkanaalsignalen gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de L/R voor-luidsprekers.	16
E-2: NO SUR. SP	Er wordt geen signaal voor een surroundkanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de surround-luidspreker.	16
E-3: NO PRNS SP	Er wordt geen signaal voor een aanwezigheidskanaal gedetecteerd.	Controleer de aansluitingen van de aanwezigheidsluidspreker.	16
E-4: SBR→SBL	Er wordt alleen een rechter surround achterkanaal gedetecteerd.	Verbind de surround achter-luidspreker met de SURROUND BACK (SINGLE) luidspreker-aansluiting als u slechts één enkele surround achter-luidspreker heeft.	16
E-5: NOISY	Teveel geluiden op de achtergrond.	Probeer de "AUTO SETUP" onder stille omstandigheden.  Zet lawaaiige elektrische apparatuur zoals air-conditioners uit, of zet ze uit de buurt van de optimalisatie-microfoon.	—
E-6: CHECK SUR.	Wel surround achter-luidsprekers aangesloten, maar geen L/R surround-luidsprekers.	Sluit uw surround-luidsprekers aan wanneer u surround achter-luidsprekers gebruikt.	17
E-7: NO MIC	De optimalisatie-microfoon is losgeraakt tijdens de "AUTO SETUP" procedure.	Verbind de meegeleverde optimalisatie-microfoon met de OPTIMIZER MIC aansluiting op het voorpaneel.	37
E-8: NO SIGNAL	De optimalisatie-microfoon kan geen testtonen detecteren.	Controleer de instelling van de microfoon.  Controleer de aansluiting en de opstelling van de microfoon.	37 16
E-9: USER CANCEL	De "AUTO SETUP" procedure is geannuleerd door iets dat de gebruiker gedaan heeft.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	37
E-10: INTERNAL ERROR	Er is een interne fout opgetreden.	Doe de "AUTO SETUP" nog eens.	37

## Na de AUTO SETUP

Waarschuwing	Oorzaak	Oplossing	Zie bladzijde
W-1: OUT OF PHASE	De polariteit van de luidspreker is niet correct. Deze melding kan, afhankelijk van de luidspreker in kwestie, ook verschijnen wanneer deze toch correct is aangesloten.	Controleer de polariteit van de luidspreker-aansluitingen (+ of -).	16
W-2: OVER 24m (80ft.)	De afstand tussen de luidspreker en de luisterplek is meer dan 24 m.	Zet de luidspreker dichterbij de luisterplek.	—
W-3: LEVEL ERROR	Er is teveel volumeverschil tussen de luidsprekers.	Verander de opstelling van de luidsprekers zodat alle luidsprekers in vergelijkbare omstandigheden verkeren.  Controleer de aansluitingen van de luidspreker.  Gebruik luidsprekers van vergelijkbare kwaliteit.  Stel het uitgangsniveau van de subwoofer in.	— 16 — 37

## Opmerkingen

- Als de "ERROR" of "WARNING" schermen verschijnen, dient u de oorzaak van het probleem op te sporen en te corrigeren en vervolgens de "AUTO SETUP" opnieuw uit te voeren.
- Als de waarschuwing "W-2" of "W-3" verschijnt, zijn er wel instellingen verricht, maar is het mogelijk dat deze niet optimaal zijn.
- Afhankelijk van de luidsprekers is het mogelijk dat de waarschuwing "W-1" verschijnt ook al zijn de luidsprekers correct aangesloten.
- Als foutmelding "E-10" herhaaldelijk verschijnt, dient u contact op te nemen met een erkend Yamaha service-centrum.

# Resetten van het systeem

Met deze functie kunt u alle parameters van dit toestel terugzetten op de oorspronkelijke fabrieksinstellingen.

## Opmerkingen

- Deze procedure zet alle parameters van dit toestel terug, inclusief de “SET MENU” parameters. De parameters voor het uitgebreide instelmenu zullen echter niet worden teruggezet.
- De oorspronkelijke fabrieksinstellingen worden weer van kracht wanneer het toestel de volgende keer wordt ingeschakeld.



Om het resetten halverwege te onderbreken zonder wijzigingen aan te brengen, kunt u op **ⓂMASTER ON/OFF** op het voorpaneel drukken zodat de knop naar buiten komt in de OFF stand.

**1** Druk **ⓂMASTER ON/OFF** op het voorpaneel nog eens in zodat deze naar buiten komt in de OFF stand om dit toestel uit te schakelen.

**2** Houd **ⓈSTRAIGHT** ingedrukt en druk vervolgens **ⓂMASTER ON/OFF** naar binnen, naar de ON stand om dit toestel in te schakelen.

Het toestel wordt ingeschakeld en de melding “ADVANCED SETUP” zal verschijnen op het display op het voorpaneel.



**3** Verdraai **ⓃPROGRAM** en selecteer “INITIALIZE”.

```
INITIALIZE
CANCEL
```

**4** Druk herhaaldelijk op **ⓈSTRAIGHT** en selecteer “ALL”.

```
INITIALIZE
ALL
```



- Selecteer “CANCEL” om de reset procedure te annuleren zonder wijzigingen aan te brengen.
- U kunt de video parameters of geluidsveldprogramma parameters apart terug laten zetten (initialiseren). Zie bladzijde 116 voor details.

**5** Druk **ⓂMASTER ON/OFF** nog eens in zodat deze naar buiten komt, naar de OFF stand om uw selectie op te slaan en dit toestel uit te schakelen.

# Woordenlijst

## ■ Audio en video synchronisatie (lip sync)

'Lip sync' staat voor 'lip synchronisatie' en geeft in deze context zowel het probleem aan als een technische manier om beeldsignalen en geluid signalen tijdens signaaloverdracht en weergave netjes met elkaar in de pas te laten lopen. De verschillende manieren waarop beeld en geluid verwerkt worden hebben ingewikkelde instellingen door de eindgebruiker vereist, maar HDMI versie 1.3 is nu voorzien van een automatisch synchronisatie voor audio en video die de apparatuur in staat stelt automatisch de vereiste correcties uit te voeren, zonder dat de gebruiker daarmee lastig wordt gevallen.

## ■ Bi-amp dubbele versterkeraansluitingen

Bij bi-amp dubbele versterkeraansluitingen worden twee versterkers gebruikt voor een luidsprekerbox. De ene versterker wordt aangesloten op de woofer (lage tonen) van de box, terwijl de andere wordt aangesloten op het gecombineerde gedeelte voor de midden- en hoge tonen. In een dergelijk systeem wordt elk van de luidsprekers slechts voor een beperkt toonbereik gebruikt. Dit beperkte toonbereik geeft elk van de gebruikte versterkers minder zwaar werk te doen en levert minder risico op dat de weergave negatief wordt beïnvloed. De interne crossover-schakeling van de luidspreker taat uit een LPF (Laag doorlaatfilter) en een HPF (Hoog doorlaatfilter). Zoals de naam al suggereert kunnen de frequenties beneden een bepaalde waarde het LPF gewoon passeren, maar zullen frequenties boven die waarde niet worden doorgelaten. Op dezelfde manier kunnen frequenties boven de ingestelde waarde een HPF gewoon passeren.

## ■ Component videosignaal

In een component video systeem wordt het videosignaal gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en in P<sub>B</sub> en P<sub>R</sub> signalen voor de kleuren. Dit systeem zorgt voor een betere kleurweergave omdat elk van deze signalen onafhankelijk is van de andere. Componentsignalen worden ook wel "kleurverschilsignalen" genoemd omdat het luminantiesignaal wordt afgetrokken van het kleursignaal. U heeft een monitor met component ingangsaansluitingen nodig om component videosignalen te kunnen weergeven.

## ■ Composiet videosignaal

Een composiet videosignaal bestaat uit alle drie de basiselementen van het videobeeld: kleur, helderheid en synchronisatiegegevens. Een composiet video-aansluiting op een videocomponent geeft deze drie elementen gecombineerd door.

## ■ Deep Color

Deep Color verwijst naar de grotere aantallen kleuren ('kleurdiepte') die door beeldschermen kunnen worden weergegeven, in vergelijking met de 24-bits kleurdiepte in eerdere HDMI versies. Deze extra bits voor de kleurweergave (en dus extra mogelijke kleuren) stellen HDTV's en andere soorten beeldschermen om het aantal weer te geven kleuren op te voeren van miljoenen naar miljarden en zorgen ervoor dat de storende kleurbanden op het scherm worden vervangen door vloeiende kleurovergangen en subtiele kleurgradaties. Een verbeterde contrastverhouding betekent dat er veel meer grijstonen kunnen worden weergegeven tussen zwart en wit. Deep Color verhoogt ook het aantal mogelijke kleuren binnen de door de RGB of YcbCr kleurruimten bepaalde grenzen.

## ■ 'Dialogue normalization'

'Dialogue Normalization' (dialoog normalisatie) is een Dolby Digital of DTS functie die verschillende programma's op een gemiddeld niveau weergeeft zodat de gebruiker het volume niet hoeft aan te passen wanneer er een ander Dolby Digital of DTS programma wordt weergegeven.

## ■ Dolby Digital

Dolby Digital is een digitaal surroundsysteem met volledig van elkaar gescheiden multikanaals audio. Met 3 voorkanalen (links, midden en rechts), en 2 surround-stereokanalen biedt Dolby Digital in totaal 5 audiokanalen met het volle frequentiebereik. Met een extra kanaal speciaal voor de zeer lage tonen, het zogenaamde LFE (Lage Frequentie Effect) kanaal, biedt dit systeem in totaal 5.1 kanalen (het LFE kanaal wordt als 0.1 kanaal geteld). Door 2-kanaals stereo voor de surround-luidsprekers te gebruiken is er een betere weergave van bewegende geluidsbronnen en een beter algeheel surroundeffect mogelijk dan bij Dolby Surround. Het grote dynamische bereik (van het zachtste tot het hardste geluid dat nog kan worden weergegeven) van de 5 kanalen met het volle frequentiebereik en de precieze plaatsing van het geluid door de digitale verwerking biedt te luisteraar een ongehoord realistische weergave. Met dit toestel kunt u zelf kiezen wat voor weergave u wilt horen, van mono tot 5.1 kanaals weergave, u vraagt, wij draaien.

## ■ Dolby Digital EX

Dolby Digital EX creëert 6 kanalen met het volledige frequentiebereik van 5.1-kanaals bronmateriaal. Dit wordt bereikt met een matrix decoder die 3 surroundkanalen samenstelt uit de gegevens voor de 2 surroundkanalen uit de oorspronkelijke opnamen. Voor de beste resultaten moet Dolby Digital EX gebruikt worden met filmsoundtracks die zijn opgenomen in Dolby Digital Surround EX. Met dit extra kanaal krijgt u een meer dynamische en realistische weergave van bewegende geluidsbronnen, vooral bij zogenaamde "fly-over" en "fly-around" effecten.

### ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is een geavanceerde audiotecnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition programma's en media, inclusief HD uitzendingen, HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is geselecteerd als vereiste audiostandaard voor HD DVD en als een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert multikanaals weergave via gescheiden kanalen. Dolby Digital Plus biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 6,0 Mbps en kan maximaal 7.1 gescheiden audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby Digital Plus wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van Dolby Digital.

### ■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is een verbeterde decoderingstechniek voor de grote hoeveelheid aan bestaand Dolby Surround materiaal. Deze nieuwe technologie maakt gescheiden 5-kanaals weergave mogelijk met 2 voorkanalen, links en rechts, 1 middenkanaal en 2 surroundkanalen, links en rechts, in plaats van slechts 1 surroundkanaal bij conventionele Pro Logic weergave. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films en een "Game" stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is een nieuwe technologie die gescheiden multikanaals weergave mogelijk maakt van 2-kanaals of multikanaals bronmateriaal. Er zijn drie standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek, een "Movie" stand voor films (alleen 2-kanaals materiaal) en een "Game" stand voor spelletjes.

### ■ Dolby Surround

Dolby Surround maakt gebruik van een 4-kanaals analogo opnamesysteem voor de reproductie van realistische en dynamische geluidseffecten: 2 voorkanalen, links en rechts (stereo), een middenkanaal voor gesproken tekst (mono) en een surroundkanaal voor speciale geluidseffecten (mono). Het surroundkanaal reproduceert geluid binnen een nauw begrensd frequentiebereik. Dolby Surround wordt veel gebruikt op videobanden en laserdiscs en ook wel bij TV en kabelprogramma's. De in dit toestel ingebouwde Dolby Pro Logic decoder maakt gebruik van een digitale signaalverwerking die automatisch het volume van de verschillende kanalen stabiliseert om de richtingsgevoeligheid en de weergave van bewegende geluidsbronnen te verbeteren.

### ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is een geavanceerde, verliesloze audiotecnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is een vereiste audiostandaard voor HD DVD en een optionele audiostandaard voor Blu-ray Discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropname en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. Dolby TrueHD biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 18,0 Mbps en kan maximaal 8 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. Dolby TrueHD wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen en behoudt de metadata mogelijkheden van Dolby Digital, zodat de dialoog normalisatiefunctie en de regeling van het dynamisch bereik onverminderd mogelijk blijven.

### ■ DSD

Direct Stream Digital (DSD) technologie wordt gebruikt voor het opslaan van audiosignalen op digitale media, zoals Super Audio CD's. Bij DSD worden signalen opgeslagen als enkele bitwaarden bij een zeer hoge bemonsteringsfrequentie van 2,8224 MHz waarbij gebruik wordt gemaakt van 'noise shaping' en overbemonstering om vervorming, een normaal verschijnsel bij zeer hoge kwantisaties van audiosignalen, te voorkomen. Dankzij de hoge bemonsteringsfrequentie kan er een betere geluidskwaliteit worden bereikt dan door de PCM technologie van gewone audio-CD's.

### ■ DTS 96/24

DTS 96/24 biedt een ongekend hoog niveau audiokwaliteit voor multikanaals weergave van DVD-Video en is volledig compatibel met alle vroegere DTS decoders. "96" refereert aan de 96 kHz bemonsteringsfrequentie (vergeleken met een normale waarde van 48 kHz). "24" verwijst naar de gebruikte codelengte van 24-bits.

DTS 96/24 biedt een geluidskwaliteit die vergelijkbaar is met die van de originele 96/24 masteropnamen, en 96/24 5.1-kanaals weergave met video van hoge kwaliteit voor muziekprogramma's zowel als speelfilms op DVD-Video.

### ■ DTS Digital Surround

DTS digitale surroundweergave is ontwikkeld om de analoge filmsoundtracks te vervangen door een 6.1-kanaals digitale soundtrack en is over de hele wereld bezig aan een opmars in de bioscoop. DTS, Inc. heeft tevens een thuisbioscoopstelsel ontwikkeld zodat u gewoon thuis kunt profiteren van de verbluffende DTS digitale surroundweergave. Dit systeem produceert een vrijwel vervormingsvrije weergave via 6 kanalen (dat wil zeggen; links en rechts voor, midden, links en rechts surround, en een LFE (subwoofer) kanaal dat als 0.1 geteld wordt voor in totaal 5.1 kanalen). Dit toestel is uitgerust met een DTS-ES decoder die 6.1-kanaals weergave mogelijk maakt door uit bestaand 5.1-kanaals bronmateriaal een surround-achterkanaal te destilleren.

### ■ DTS Express

DTS Express is een geavanceerde audiotechnologie voor optioneel gebruik op Blu-ray Disc of HD DVD, die een geluidssignaal van hoge kwaliteit met een lage bitsnelheid biedt, speciaal voor overdracht via netwerken en voor Internet applicaties. DTS Express wordt gebruikt voor de Secondary Audio functie op Blu-ray Discs of de Sub Audio functie van HD DVD. Deze functies kunnen op commando van de gebruiker audiocommentaren laten weergeven (bijvoorbeeld commentaar van de regisseur) via het Internet enz. DTS Express signalen worden op de speler gemengd met de hoofd-audiobitstroom, waarna het gemengde signaal naar de AV receiver/versterker wordt gestuurd via digitaal coaxiale, digitaal optische of analoge verbindingen.

### ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is een audiotechnologie met een hoog oplossend vermogen die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is een optionele audiostandaard voor HD DVD en Blu-ray Discs en levert een weergave die vrijwel niet te onderscheiden is van het origineel en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. DTS-HD High Resolution Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 3,0 Mbps voor HD DVD en 6,0 Mbps voor Blu-ray Discs en kan maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. DTS-HD High Resolution Audio wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers/versterkers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van DTS Digital Surround.

### ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is een geavanceerde, verliesloze audiotechnologie die speciaal is ontwikkeld voor high-definition media op disc, zoals HD DVD en Blu-ray Discs. Deze technologie is een vereiste audiostandaard voor zowel HD DVD als voor Blu-ray Discs en levert een weergave die bit-voor-bit identiek is aan de studio masteropnamen en die daardoor een zeer hoogstaande weergavekwaliteit kan leveren. DTS-HD Master Audio biedt ondersteuning voor bitsnelheden tot 18,0 Mbps voor HD DVD en 24,5 Mbps voor Blu-ray Discs en kan maximaal 7.1 gescheiden 24-bits/96 kHz audiokanalen tegelijk bevatten. DTS-HD Master Audio wordt ondersteund door HDMI versie 1.3 en is ontworpen voor de optische discspelers en AV receivers van de toekomst, maar blijft ook volledig compatibel met de bestaande multikanaals audiosystemen die gebruik maken van DTS Digital Surround.

### ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) is de eerste volledig door de elektronica industrie ondersteunde, ongecomprimeerde en volledig digitale audiovisuele interface. HDMI biedt ondersteuning voor standaard, verbeterde of hoge-definitie video en voor multikanaals digitale audio via één enkele kabel die de verbindingen verzorgt tussen elke denkbare audiovisuele signaalbron (zoals een externe ontvanger of AV receiver) en de audio/video monitor (zoals een digitale televisie). HDMI geeft alle ATSC HDTV standaarden door en biedt ondersteuning voor 8-kanaals digitale audio, met genoeg bandbreedte om ruimte te bieden aan toekomstige verbeteringen en eisen.

Indien gebruikt in combinatie met HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), biedt HDMI een veilige audio/video interface die voldoet aan de beveiligingseisen van producenten van weer te geven materialen en systeembeheerders. Voor meer informatie omtrent HDMI raden we u aan een bezoek te brengen aan de HDMI website op "<http://www.hdmi.org/>".

### ■ LFE 0.1 kanaal

Dit kanaal reproduceert de zeer lage tonen. Het frequentiebereik voor dit kanaal is 20 Hz t/m 120 Hz. Dit kanaal wordt meestal als 0.1 geteld omdat niet het volledige frequentiebereik wordt weergegeven, zoals de andere 5/6 kanalen in een Dolby Digital of DTS 5.1/6.1-kanaals systeem.

### ■ Neo:6

Neo:6 bewerkt conventioneel 2-kanaals bronmateriaal voor 6-kanaals weergave met een speciale decoder. Hierdoor wordt weergave mogelijk met kanalen met het volle bereik en met een verbeterde kanaalscheiding, zoals bij weergave van digitale signalen met gescheiden kanalen. Er zijn twee standen beschikbaar: een "Music" stand voor muziek en een "Cinema" stand voor films.

### ■ PCM (Lineair PCM)

Lineair PCM is een signaalformaat voor het ongecomprimeerd digitaliseren, opnemen en overbrengen van analoge audiosignalen. Dit wordt gebruikt als opnamemethode van CD's en DVD audio. Het PCM systeem maakt gebruik van een techniek waarmee het analoge signaal zeer vaak per seconde wordt gemeten. De afkorting staat voor "Puls Code Modulatie", het analoge signaal wordt gecodeerd als pulsjes en dan gemoduleerd voor opname.

### ■ Bemonsteringsfrequentie en aantal kwantisatiebits

Bij het digitaliseren van een analoge audiosignaal wordt het aantal keren dat het signaal per seconde wordt gemeten de bemonsteringsfrequentie genoemd en de gedetailleerdheid waarmee het geluid in een numerieke waarde wordt omgezet, het aantal kwantisatiebits. Het frequentiebereik dat kan worden weergegeven is gebaseerd op de bemonsteringsfrequentie, terwijl het dynamisch bereik, het verschil tussen het zachtste en het hardste geluid, bepaald wordt door het aantal kwantisatiebits. In principe is het zo dat hoe hoger de bemonsteringsfrequentie is, hoe groter het aantal tonen is dat kan worden weergegeven, en hoe hoger het aantal kwantisatiebits is, hoe precieser het geluidsniveau kan worden gereproduceerd.

### ■ S-videosignaal

In een S-video systeem wordt het videosignaal dat normaal via een enkele kabel zou worden doorgegeven gescheiden in een Y signaal voor de luminantie en een C signaal voor de kleur en doorgegeven via speciale S-video aansluitingen. Gebruik van een S VIDEO aansluiting vermindert signaalverslechtering bij lange verbindingen en zorgt voor een betere beeldkwaliteit.

# Geluidsveldprogramma informatie

## ■ Onderdelen van een geluidsveld

Wat het meeste bijdraagt aan de rijke, volle tonen van een live voorstelling, zijn de ingewikkelde weerkaatsingen via de wanden van de ruimte. Naast het feit dat deze weerkaatsingen het geluid verlevendigen, vertellen ze ons ook waar de muzikanten zich bevinden, hoe groot de ruimte is waar we in zitten en welke vorm deze heeft. Naast de door de muzikanten geproduceerde geluiden die onze oren direct bereiken zijn er twee verschillende soorten weerkaatsingen die samen onze waarneming van het geluid bepalen.

## Vroege weerkaatsingen

Deze reflecties bereiken onze oren zeer snel (50 ms tot 100 ms na het directe geluid) en zijn slechts door één enkel oppervlak weerkaatst (bijvoorbeeld door het plafond of een muur). Deze vroege weerkaatsingen maken het direct waargenomen geluid voor ons helderder.

## Natrillingen

Deze worden veroorzaakt door weerkaatsingen via meer dan één oppervlak (bijvoorbeeld via de muren en/of het plafond) en zijn zo talrijk dat ze samensmelten tot een bijna doorlopende nagalm. Deze natrillingen zijn niet richtinggevoelig en maken het directe geluid in onze waarneming minder helder.

Het directe geluid, de vroege weerkaatsingen en de natrillingen samen helpen ons bij het bepalen van onze indruk van de grootte en de vorm van de ruimte en het is deze informatie die door de digitale geluidsveld processor wordt gereproduceerd bij het samenstellen van het geluidsveld.

Als u in de kamer waar u altijd naar uw muziek luistert de juiste vroege weerkaatsingen en natrillingen zou kunnen maken, zou u uw eigen akoestische luisterparadijs kunnen bouwen. U zou de akoestiek van uw kamer kunnen veranderen in die van een concertzaal, een dansvloer of in die van vrijwel elke ruimte die u zich zou kunnen indenken. Deze kunst om zelf geluidsvelden samen te stellen is precies wat Yamaha nu heeft bereikt met de digitale geluidsveld processor.

## ■ CINEMA DSP

Omdat de Dolby Surround en DTS systemen oorspronkelijk bedoeld waren voor de bioscoop, werken deze systemen het best in een theatrale ruimte met een heleboel luidsprekers opgesteld voor het maximale akoestische effect. Maar de omstandigheden bij mensen thuis, de afmetingen van de kamer, het materiaal waar de muur van gemaakt is, het aantal luidsprekers enz., zijn zo verschillend, dat de weergave ook anders wordt. Gebaseerd op een macht aan daadwerkelijke meetgegevens geeft Yamaha CINEMA DSP u de audiovisuele ervaring van een echte bioscoop in uw eigen huiskamer door middel van de door Yamaha zelf ontwikkelde geluidsveldtechnologie in combinatie met diverse digitale audiosystemen.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha heeft een natuurlijk en realistisch DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld voor hoofdtelefoons. Voor elk apart geluidsveld zijn parameters voor weergave via een hoofdtelefoon opgenomen zodat alle geluidsveldprogramma's natuurgetrouw kunnen worden weergegeven.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha heeft een Virtual CINEMA DSP geluidsveldprogramma ontwikkeld dat u ook zonder daadwerkelijke surround-luidsprekers in staat stelt te profiteren van DSP surroundeffecten door middel van virtuele surround-luidsprekers. U kunt Virtual CINEMA DSP zelfs gebruiken op een minimaal systeem met slechts twee luidsprekers zonder midden-luidspreker.

## ■ Compressed Music Enhancer

De Compressed Music Enhancer functie van dit toestel verbetert de geluidswaergave door de vanwege deze zogenaamde compressie-artefacten ontbrekende harmonische signalen te regenereren. Op deze manier wordt gecompenseerd voor de soms vlakke waergave als gevolg van het verlies in het gecomprimeerde bestand van zowel de hoogste als de laagste tonen, hetgeen de algehele geluidskwaliteit van uw systeem ten goede komt.

## ■ Geluidswaergave door elk van de luidsprekers

De geluidswaergave uit elk van de luidsprekers hangt mede af van het soort audiosignalen dat binnenkomt. Raadpleeg de diagrammen in de tabel hieronder voor meer informatie omtrent de opstelling van de luidsprekers voor elk geluidsveldprogramma. Voor details omtrent de geluidswaergave door elk van de luidsprekers bij gebruik van de geluidsveldprogramma's verwijzen we u naar "Geluidswaergave in elk van de geluidsveldprogramma's" in de "APPENDIX" aan het eind van deze handleiding.

### Opmerking

Wij wijzen u erop dat er niet of niet genoeg geluid uit de luidsprekers kan komen afhankelijk van het soort materiaal dat wordt weergegeven. Bovendien is het mogelijk dat bepaalde kanalen alleen gedeeltelijk kunnen worden gebruikt wanneer ze op een bepaalde manier zijn ingesteld voor films, bijvoorbeeld met speciale effecten enz.



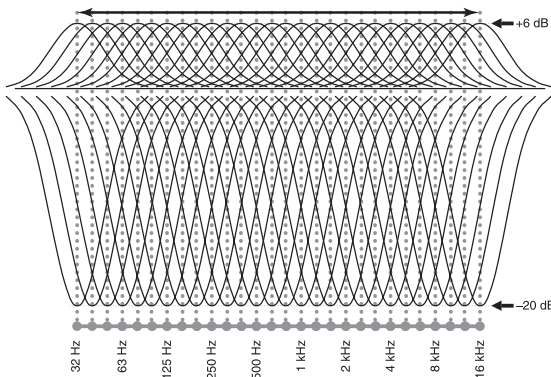
Behalve voor "2ch Stereo", "7ch Stereo" en "STRAIGHT", kunt u een decoder selecteren om geluid weer te laten geven via de surround achter-luidsprekers (zie bladzijde 46).

# Parametrische equalizer informatie

Dit toestel maakt gebruik van Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) technologie waarmee de frequentiekenmerken via een instelbare equalizer worden afgestemd op uw luisteromgeving. YPAO gebruikt een combinatie van de volgende drie parameters (Frequentie, Gain en Q-factor) om te komen tot een zo precies mogelijke aanpassing van de frequentiekenmerken.

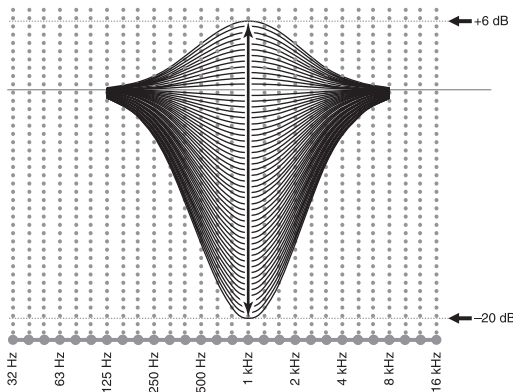
## ■ Frequentie

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van één-derde octaaf, tussen 32 Hz en 16 kHz.



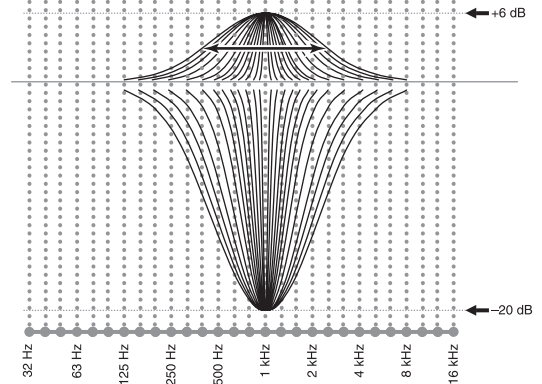
## ■ Gain (extra versterking)

Deze parameter kan worden ingesteld in stappen van 0,5 dB, tussen -20 en +6 dB.



## ■ Q-factor

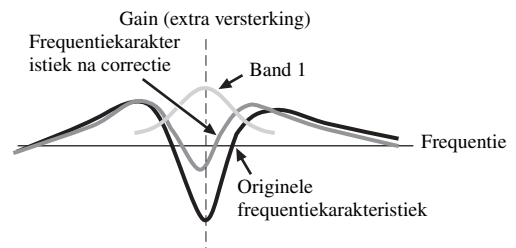
De breedte van de opgegeven frequentieband wordt aangeduid als de Q factor. Deze parameter kan worden ingesteld tussen de waarden 0,5 en 10.



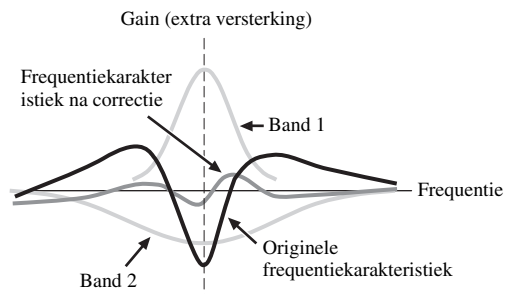
YPAO past de frequentiekenmerken aan uw luistervoorkeuren aan via een combinatie van de bovengenoemde drie parameters (Frequentie, Gain en Q-factor) voor elk van de equalizerbanden van de parametrische equalizer van dit toestel. Dit toestel heeft 7 equalizerbanden voor elk kanaal.

Door gebruik te maken van meer equalizerbanden kunnen de frequentiekenmerken preciezer worden ingesteld (zoals te zien in Afbeelding 2). Dit is niet mogelijk wanneer slechts een enkele equalizerband wordt gebruikt (zoals in Afbeelding 1).

Afbeelding 1



Afbeelding 2





# Technische gegevens

## AUDIO GEDEELTE

- Minimum RMS uitgangsvermogen voor, midden, surround, surround-achter  
20 Hz t/m 20 kHz, 0,04% THV, 8 Ω ..... 130 W
- Dynamisch vermogen (IHF)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 W
- Maximum bruikbaar uitgangsvermogen (JEITA)  
[Modellen voor Azië, China, Korea en Algemene modellen]  
1 kHz, 10% THV, 8 Ω ..... 175 W
- Maximum uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,7% THV, 4 Ω ..... 180 W
- Dynamisch bereik  
8 Ω ..... 0,9 dB
- IEC uitgangsvermogen  
[Modellen voor het V.K. en Europa]  
1 kHz, 0,04% THV, 8 Ω ..... 130 W
- Dämpfungsfactor (IHF)  
20 Hz t/m 20 kHz, 8 Ω ..... 150 of meer
- Ingangsgevoeligheid/ingangsimpedantie  
PHONO ..... 3,5 mV/47 kΩ  
CD, enz. .... 200 mV/47 kΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 mV/47 kΩ
- Maximum ingangsvoltage  
PHONO (1 kHz, 0,1% THV) ..... 60 mV of meer  
CD, enz. (1 kHz, 0,5% THV) ..... 2,4 V of meer
- Opgegeven Uitgangsvoltage/Uitgangsimpedantie  
OUT (REC) ..... 200 mV/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 V/1,2 kΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 V/1,2 kΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 V/1,4 kΩ
- Opgegeven vermogen/impedantie hoofdtelefoon-aansluiting  
CD, enz. (1 kHz, 40 mV, 8 Ω) ..... 150 mV/100 Ω
- Frequentierespons  
CD aansluiting naar L/R voor, Pure Direct  
..... 10 Hz t/m 100 kHz, +0/-3 dB
- RIAA Equalisatie-deviatie  
PHONO (20 Hz t/m 20 kHz) ..... 0 ± 0,5 dB
- Totale harmonische vervorming  
PHONO t/m OUT (REC)  
(20 Hz t/m 20 kHz, 1 V) ..... 0,02% of minder  
CD, enz. naar L/R voor  
(20 Hz t/m 20 kHz, 65 W, 8 Ω) ..... 0,04% of minder
- Signaal-ruis verhouding (IHF-A netwerk)  
PHONO (5 mV) naar L/R voor  
[Modellen voor het Australië, V.K. en Europa]  
..... 81 dB of meer  
[Overige modellen] ..... 86 dB of meer  
CD, enz. (250 mV) naar L/R voor ..... 100 dB of meer
- Restruis (IHF-A netwerk)  
L/R voor ..... 150 µV of minder
- Kanaalscheiding (1 kHz/10 kHz)  
PHONO (kortgesloten) naar L/R voor ..... 60 dB/55 dB of meer  
CD, enz. (5,1 kΩ kortgesloten)  
naar L/R voor ..... 60 dB/45 dB of meer

- Toonregeling (L/R voor, Midden, Subwoofer)  
BASS versterking/drempel ..... ±6 dB/50 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 350 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±6 dB/20 kHz  
TREBLE turnover frequentie ..... 3,5 kHz
- Zone 2/Zone 3 Toonregeling (L/R voor)  
BASS versterking/drempel ..... ±10 dB/100 Hz  
BASS turnover frequentie ..... 450 Hz  
TREBLE versterking/drempel ..... ±10 dB/10 kHz  
TREBLE turnover frequentie ..... 2,0 kHz
- Filterkarakteristieken (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)  
H.P.F. (Voor, midden, surround, surround-achter) ..... 12 dB/oct.  
L.P.F. (Subwoofer) ..... 24 dB/oct.

## VIDEO GEDEELTE

- Videoformaat (Grijze achtergrond)  
[Modellen voor de V.S., Canada, Korea en Algemene modellen] ..... NTSC  
[Modellen voor het V.K., Europa, Australië, Azië en China] ..... PAL
- Videoformaat (Videoconversie) ..... NTSC/PAL
- Signaalniveau  
Composiet ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Component ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (P<sub>B</sub>/P<sub>R</sub>)
- Maximum ingangsniveau (Video omzetting uit) ..... 1,5 V<sub>p-p</sub> of meer
- Signaal-ruis verhouding (Video omzetting uit) ..... 60 dB of meer
- Frequentierespons (MONITOR OUT)  
Component (Video omzetting uit) ..... 5 Hz t/m 100 MHz, ±3 dB

## FM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 87,5 t/m 107,9 MHz  
[Modellen voor Azië en Algemene modellen] ..... 87,5/87,50 t/m 108,0/108,00 MHz  
[Overige modellen] ..... 87,50 t/m 108,00 MHz
- 50 dB Rustgevoeligheid (IHF)  
Mono/Stereo ..... 2,0/25 µV (17,3/39,2 dBf)
- Bruikbare gevoeligheid (IHF) ..... 1,0 µV (11,2 dBf)
- Selectiviteit (400 kHz) ..... 70 dB
- Signaal-ruis verhouding (IHF)  
Mono/Stereo ..... 76 dB/70 dB
- Harmonische vervorming (1 kHz)  
Mono/Stereo ..... 0,2/0,3%
- Stereoscheiding (1 kHz)  
Stereo ..... 42 dB
- Frequentierespons  
Stereo ..... 20 Hz t/m 15 kHz, +0,5, -2 dB
- Antenne-aansluiting (ongebalanceerd) ..... 75 Ω

## AM GEDEELTE

- Afstembereik  
[Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 530 t/m 1710 kHz  
[Modellen voor Azië en Algemene modellen] ..... 530/531 t/m 1710/1611 kHz  
[Overige modellen] ..... 531 t/m 1611 kHz
- Bruikbare gevoeligheid ..... 300 µV/m

**ALGEMEEN**

- Stroomvoorziening
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 120 V, 60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Azië en Algemene modellen] ..... 110/120/220/230–240 V, 50/60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor China] ..... 220 V, 50 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Korea] ..... 220 V, 60 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor Australië] ..... 240 V, 50 Hz wisselstroom
  - [Modellen voor het V.K. en Europa] ..... 230 V, 50 Hz wisselstroom
- Stroomverbruik
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 500 W/630 VA
  - [Overige modellen] ..... 500 W
- Stroomverbruik uit (standby)
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 0,1 W of minder
  - [Algemene modellen] (240 V, 50 Hz wisselstroom) ..... 0,33 W of minder
  - [Overige modellen] ..... 0,1 W of minder
- Maximum stroomverbruik [Alleen Algemene modellen]
  - 6 kanalen, 10% THV ..... 1100 W
- Netstroomaansluitingen
  - [Modellen voor de V.S. en Canada] ..... 2 (Totaal 100 W/0,8 A maximum)
  - [Modellen voor Azië, China en Algemene modellen] ..... 2 (Totaal 50 W maximum)
  - [Modellen voor Australië] ..... 1 (100 W maximum)
  - [Modellen voor het V.K.] ..... 1 (100 W/0,4 A maximum)
  - [Modellen voor Europa] ..... 2 (Totaal 100 W/0,4 A maximum)
- Afmetingen (b x h x d) ..... 435 x 171 x 438,5 mm
- Gewicht ..... 17,0 kg

\* Technische gegevens kunnen zonder kennisgeving gewijzigd worden.

# Index

## ■ Numerics

1 BASIC MENU, Handmatige setup	72
2 VOLUME MENU, Handmatige setup	73
2ch Enhancer, Geluidsveldprogramma's	50
2ch Stereo DIRECT, Geluidsveldparameter	69
2ch Stereo, Geluidsveldprogramma's	50
2-kanaals stereo direct., Geluidsveldparameter	69
3 INPUT MENU, Handmatige setup	74
3 SOUND MENU, Handmatige setup	73
4 OPTION MENU, Handmatige setup	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL	69
7ch Enhancer, Geluidsveldprogramma's	50
7ch Stereo CT LEVEL, Geluidsveldparameters	69
7ch Stereo PL LEVEL, Geluidsveldparameters	69
7ch Stereo PR LEVEL, Geluidsveldparameters	69
7ch Stereo SB LEVEL, Geluidsveldparameters	69
7ch Stereo SL LEVEL, Geluidsveldparameters	69
7ch Stereo SR LEVEL, Geluidsveldparameters	69
7ch Stereo, Geluidsveldprogramma's	50
7-kanaals Compressed Music Enhancer effectniveau, Geluidsveldparameter	69
7-kanaals stereo linker aanwezigheidsluidsprekerniveau., Geluidsveldparameter	69
7-kanaals stereo linker surround- luidsprekerniveau., Geluidsveldparameter	69
7-kanaals stereo midden- luidsprekerniveau., Geluidsveldparameter	69
7-kanaals stereo rechter aanwezigheidsluidsprekerniveau., Geluidsveldparameter	69
7-kanaals stereo rechter surround- luidsprekerniveau., Geluidsveldparameter	69
7-kanaals stereo surround achter- luidsprekerniveau., Geluidsveldparameter	69
96/24 indicator	34

## ■ A

A)DISPLAY SET, Optiemenu	88
A)EQUALIZER, Geluidsmenu	82
A)SPEAKER SET, Basismenu	77
Aan zetten	33
Aansluiten, audiocomponenten	28
Aansluiten, set-top box	27
Aansluiting, AM antenne	32

Aansluiting, Blu-ray Disc-speler	25
Aansluiting, CD-recorder	28
Aansluiting, CD-speler	28
Aansluiting, CENTER PRE OUT aansluiting	29
Aansluiting, draaitafel	28
Aansluiting, DVD-recorder	27
Aansluiting, DVD-speler	26
Aansluiting, externe decoder	30
Aansluiting, externe versterker	29
Aansluiting, FM antenne	32
Aansluiting, HD DVD-speler	25
Aansluiting, iPod	31
Aansluiting, MD-recorder	28
Aansluiting, multiformaat-speler	30
Aansluiting, netsnoer	32
Aansluiting, projector	24
Aansluiting, PVR	27
Aansluiting, SUBWOOFER PRE OUT aansluiting	29
Aansluiting, SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT aansluiting	29
Aansluiting, SURROUND PRE OUT aansluiting	29
Aansluiting, TV monitor	24
Aansluiting, videorecorder	27
Aansluitingen	20
Aantal luidsprekers, automatische instelparameter	38
Aanvankelijke vertraging, Geluidsveldparameter	66
Aanwezigheid aanvankelijke vertraging, Geluidsveldparameter	66
Aanwezigheid kamergrootte, Geluidsveldparameter	67
Aanwezigheids-/surround achterkanaal voorkeur, Luidspreker-instellingen	79
Aanwezigheidsluidsprekers indicators	34
Aanwezigheidsluidsprekers, Luidspreker-instellingen	78
AC OUTLET(S)	32
Action Game, Geluidsveldprogramma's	48
Adventure, Geluidsveldprogramma's	50
AFFAIRS, Radio Data System programmatype	59
Afstandsbediening AMP ID, Geavanceerde setup	114
Afstandsbediening gebruiken	36
Afstandsbediening TUNER ID, Geavanceerde setup	114
Afstandsbedieningscodes instellingen	99
Afstandsbedieningssensor, Geavanceerde setup	113
Afstemstap tuner, Geavanceerde setup	116
AM afstemmen	54
AM antenne aansluiten	32
AMP, Schakelaar voor de bedieningsfunctie	36
Andere componenten bedienen met de afstandsbediening	98

Andere componenten bedienen, Afstandsbediening	98
AUDIO aansluitingen	20
Audio en video synchronisatie, Geluidsmenu	84
Audio informatie	44
Audio ingangsaansluitingen selectie	43
Audio instellingen, Geluidsmenu	84
Audio ondersteuning, HDMI instelling	85
AUDIO SELECT	43
AUDIO SELECT, begininstellingen	91
Audio selectie, begininstellingen	91
Audio-aansluitingen	20
Audiocomponenten aansluiten	28
Audiokabelstekkers	20
AUTO DELAY, Lip sync	84
AUTO indicator	35
AUTO SETUP	37
AUTO setup	72
Automatisch afstemmen, FM/AM afstemmen	54
Automatisch voorprogrammeren, FM/AM afstemmen	55
Automatische setup	72
Automatische vertraging, Lip sync	84

## ■ B

B)LFE LEVEL, Geluidsmenu	83
B)SP LEVEL, Basismenu	79
BASIC MENU, Handmatige setup	77
Basismenu, Handmatige setup	72
Basisprocedure weergave	42
Begininstellingen, Optiemenu	91
Beginvertraging natrillingen, Geluidsveldparameter	68
Beginvolume, Audio instellingen	81
Beschikbare decoders met geluidsveldprogramma's	71
Bi-amp instelling, Geavanceerde setup	116
BI-AMP, Geavanceerde setup	116
Blu-ray Disc-speler aansluiting	25

## ■ C

C)DYNAMIC RANGE, Geluidsmenu	83
C)MEMORY GUARD, Optiemenu	90
C)SP DISTANCE, Basismenu	80
C.IMAGE, Decoderparameter	71
CD-recorder aansluiten	28
CD-speler aansluiting	28
Cellar Club, Geluidsveldprogramma's	48
CENTER PRE OUT aansluiting verbinden	29
CENTER SP, Luidspreker-instellingen	77
CENTER WIDTH, Decoderparameter	71
Chamber, Geluidsveldprogramma's	47
Church in Freiburg, geluidsveldprogramma's	47
CINEMA DSP indicator	35
CLASSICAL, Geluidsveldprogramma's	47

- CLASSICS, Radio Data System  
 programmatype ..... 59
- Component geïnterlineerd/progressieve  
 opwaardering en omzetting, Display  
 instellingen ..... 89
- COMPONENT IP, Display instellingen ..... 89
- COMPONENT VIDEO aansluitingen ..... 20
- Compressed Music Enhancer ..... 50
- CROSS OVER, Luidspreker-instellingen ..... 78
- CT, Radio Data Systeem informatie ..... 58
- CULTURE, Radio Data System  
 programmatype ..... 59
- **D**
- D)INIT. CONFIG ..... 91
- D)LIPSYNC, Geluidsmenu ..... 84
- D)TEST TONE, Basismenu ..... 80
- Decoder beschrijvingen ..... 70
- Decoder indicators ..... 35
- DECODER MODE, begininstellingen ..... 91
- DECODER MODE, Ingangsmenu ..... 86
- Decoderfunctie, begininstellingen ..... 91
- Decoderfunctie, Ingangsmenu ..... 86
- DIALG.LIFT, Geluidsveldparameter ..... 65
- DIGITAL COAXIAL aansluitingen ..... 20
- DIGITAL OPTICAL aansluitingen ..... 20
- DIMENSION, Decoderparameter ..... 71
- DIMMER, Display instellingen ..... 88
- Dimmer, Display instellingen ..... 88
- Display instellingen, Optiemenu ..... 88
- DIST, Automatische instelparameter ..... 38
- Draaitafel aansluiten ..... 28
- Drama, Geluidsveldprogramma's ..... 50
- DRAMA, Radio Data System  
 programmatype ..... 59
- DSP indicators ..... 35
- DSP LEVEL, Geluidsveldparameters ..... 65
- DVD-recorder aansluiting ..... 27
- DVD-speler aansluiting ..... 26
- Dynamisch bereik, Geluidsmenu ..... 83
- **E**
- E)AUDIO SET, Geluidsmenu ..... 84
- E)ZONE SET, Optiemenu ..... 91
- EDUCATE, Radio Data System  
 programmatype ..... 59
- Eenheid, Luidsprekerafstand ..... 80
- Effectgeluid niveau,  
 Geluidsveldparameter ..... 65
- ENHANCER indicator ..... 35
- ENTERTAINMENT,  
 Geluidsveldprogramma's ..... 48
- EON dataservice, Radio Data System  
 afstemmen ..... 60
- EQ TYPE SELECT, Equalizer ..... 82
- EQ, Automatische instelparameter ..... 40
- Equalizer, Geluidsmenu ..... 82
- Equalizertype selecteren, Equalizer ..... 82
- EXTD SUR., begininstellingen ..... 91
- EXTD SUR., Geluidsmenu ..... 84
- Externe decoder aansluiten ..... 30
- Externe versterker aansluiten ..... 29
- **F**
- F)HDMI SET, Geluidsmenu ..... 85
- FL SCROLL, Display instellingen ..... 89
- FM afstemmen ..... 54
- FM antenne aansluiten ..... 32
- FRONT PRE OUT verbinding ..... 29
- FRONT SP, Luidspreker-instellingen ..... 77
- FRONT, Multikanaals ingangsstelling ..... 87
- **G**
- Geavanceerde geluidsstellingen ..... 64
- Geavanceerde setup ..... 113
- Geheugen beveiliging, Optiemenu ..... 90
- Geluid tijdelijk uitschakelen ..... 44
- Geluidsmenu, Handmatige setup ..... 73
- Geluidsveld indicators ..... 35
- Geluidsveldparameter wijzigen ..... 64
- Geluidsveldprogramma's ..... 46
- Geluidsveldprogramma's met  
 hoofdtelefoon ..... 51
- Geluidsveldprogramma's selecteren ..... 46
- Geluidsveldprogramma's zonder  
 surround-luidsprekers ..... 51
- GEQ, Equalizer ..... 82
- Graphische equalizer, Equalizer ..... 82
- GRAY BACK, Display instellingen ..... 88
- Grijze achtergrond, Display instellingen ..... 88
- **H**
- Hall in Amsterdam,  
 Geluidsveldprogramma's ..... 47
- Hall in Munich, Geluidsveldprogramma's ..... 47
- Hall in Vienna, Geluidsveldprogramma's ..... 47
- Handmatig afstemmen, FM/AM  
 afstemmen ..... 54
- Handmatig voorprogrammeren,  
 FM/AM afstemmen ..... 55
- Handmatige setup ..... 72
- handmatige vertraging, Lip sync ..... 84
- HD DVD-speler aansluiting ..... 25
- HDMI ..... 21
- HDMI ASPECT ..... 90
- HDMI AUTO, Lip sync ..... 84
- HDMI auto, Lip sync ..... 84
- HDMI beeldscherm, Geavanceerde setup ..... 116
- HDMI beeldverhouding ..... 90
- HDMI indicator ..... 34
- HDMI instelling, Geluidsmenu ..... 85
- HEADPHONE, Dynamisch bereik ..... 83
- HEADPHONE, Niveau Lage  
 Frequentie Effecten ..... 83
- Herhaalde weergave, iPod weergave ..... 62
- HiFi DSP indicator ..... 35
- Hoofdtelefoon ..... 43
- Hoofdtelefoon gebruiken ..... 43
- Hoofdtelefoon indicator ..... 35
- Hoofdtelefoon, Dynamisch bereik ..... 83
- Hoofdtelefoon, Niveau Lage  
 Frequentie Effecten ..... 83
- **I**
- I/O ASSIGNMENT, Ingangsmenu ..... 86
- Indicators ingangskanalen ..... 34
- INFO, Radio Data System programmatype ..... 59
- Infrarood venster ..... 36
- Ingang voor, Multikanaals  
 ingangsstellingen ..... 87
- Ingangskanaal en luidspreker indicators ..... 34
- Ingangskanalen, Multikanaals  
 ingangsstelling ..... 87
- Ingangsmenu, Handmatige setup ..... 74
- Ingangssignaal indicators ..... 35
- INI.VOL., Audio instellingen ..... 81
- INIT.DLY, Geluidsveldparameter ..... 66
- INITIALIZE, Geavanceerde setup ..... 116
- INPUT CH, Multikanaals  
 ingangsstelling ..... 87
- INPUT MENU, Handmatige setup ..... 85
- INPUT RENAME, Ingangsmenu ..... 86
- Inschakelen bij RS-232C gebruik,  
 Geavanceerde setup ..... 114
- iPod aansluiten ..... 31
- iPod bedienen ..... 61
- iPod gebruiken ..... 61
- **K**
- Kamergruote, Geluidsveldparameters ..... 67
- Klok/tijd, Radio Data Systeem informatie ..... 58
- **L**
- Lage tonen crossover, Luidspreker-  
 instellingen ..... 78
- LEVEL, Automatische instelparameter ..... 40
- Levendigheid, Geluidsveldparameter ..... 67
- LFE/BASS OUT, Luidspreker-  
 instellingen ..... 77
- LFE/Bass out, Luidspreker-instellingen ..... 77
- LIGHT M, Radio Data System  
 programmatype ..... 59
- Linker/rechter surround achter-luidsprekers,  
 Luidspreker-instellingen ..... 78
- Linker/rechter surround-luidsprekers,  
 Luidspreker-instellingen ..... 78
- Lip Sync, Geluidsmenu ..... 84
- LIVE/CLUB, Geluidsveldprogramma's ..... 47
- LIVENESS, Geluidsveldparameter ..... 67
- Luidsprekerafstand, automatische  
 instelparameter ..... 38
- Luidsprekerafstand, Basismenu ..... 80
- Luidsprekerafstanden ..... 80
- Luidsprekerimpedantie instelling ..... 33
- Luidspreker-impedantie, Geavanceerde  
 setup ..... 113
- Luidspreker-instellingen, Basismenu ..... 77
- Luidsprekerniveau instellen ..... 53
- Luidsprekerniveau, automatische  
 instelparameter ..... 38
- Luidsprekerniveau, Basismenu ..... 79
- Luidsprekers, Dynamisch bereik ..... 83
- Luidsprekers, Niveau Lage Frequentie  
 Effecten ..... 83
- LVL, Automatische instelparameter ..... 38
- **M**
- M.O.R. M, Radio Data System  
 programmatype ..... 59
- Macro programmeren, afstandsbediening ..... 105
- MANUAL DELAY, Lip sync ..... 84

- MANUAL SETUP ..... 72  
 MASTER ON/OFF ..... 33  
 MAX VOL., Audio instellingen ..... 81  
 Maximum volume ..... 81  
 Maximum volume, Audio instellingen ..... 81  
 MD-recorder aansluiting ..... 28  
 Meegeleverde accessoires ..... 4  
 MEMORY indicator ..... 35  
 Midden-luidspreker,  
 Luidspreker-instellingen ..... 77  
 MON.CHK, Geavanceerde setup ..... 116  
 Mono Movie, Geluidsveldprogramma's ..... 50  
 MOVIE, Geluidsveldprogramma's ..... 49  
 MULTI CH INPUT aansluitingen ..... 30  
 MULTI CH INPUT component selectie ..... 43  
 Multiformaat-speler verbinding ..... 30  
 Multifunctioneel display ..... 34  
 Multikanaals materiaal met 2-kanaals  
 stereoweergave ..... 53  
 Multikanaals weergave met hoofdtelefoon ..... 51  
 MULTI-ZONE configuratie, Zone2,  
 Zone3 ..... 108  
 MUSIC ENHANCER,  
 Geluidsveldcategorie ..... 50  
 Music Video, Geluidsveldprogramma's ..... 49  
 MUTE ..... 44  
 MUTE indicator ..... 34
- **N**
- Natrilijdtijd, Geluidsveldparameter ..... 68  
 Neo:6 Cinema, Decodertype ..... 70, 71  
 Neo:6 Music, Decodertype ..... 70  
 Netsnoer aansluiten ..... 32  
 NEWS, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 Niveau Lage Frequentie Effecten,  
 Geluidsmenu ..... 83  
 Niveau natrillingen,  
 Geluidsveldparameter ..... 68
- **O**
- ON SCREEN, Display instellingen ..... 88  
 Onbewerkte signaalbronnen ..... 51  
 Oplaad-indicator ..... 34  
 Opladen terwijl het toestel uit (standby)  
 staat, Dock instelling ..... 87  
 Oplossen van problemen ..... 117  
 Optimenu, Handmatige setup ..... 74  
 Optimalisatie-microfoon ..... 37  
 OPTIMIZER MIC aansluiting ..... 37  
 OPTION MENU, Handmatige setup ..... 88  
 OSD (in-beeld display) verschuiven,  
 Display instellingen ..... 88  
 OSD SHIFT, Display instellingen ..... 88  
 OTHER M, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 Overdrachtsindicator ..... 36
- **P**
- P.INIT.DLY, Geluidsveldparameter ..... 66  
 P.ROOM SIZE, Geluidsveldparameters ..... 67  
 PANORAMA, Decoderparameter ..... 71  
 Parameters initialiseren,  
 Geavanceerde setup ..... 116
- Parametrische equalizer informatie ..... 130  
 Parametrische equalizertype,  
 automatische instelparameter ..... 40  
 Passeren toonregeling, Audio instellingen ..... 84  
 PHONES aansluiting ..... 43  
 PL II Game, Decodertype ..... 70  
 PL II Movie, Decodertype ..... 70  
 PL II Music, Decodertype ..... 70  
 PLIIx Game, Decodertype ..... 70  
 PLIIx Movie, Decodertype ..... 70, 71  
 PLIIx Music, Decodertype ..... 70  
 POP M, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 PRESENCE SP, Luidspreker-instellingen ..... 78  
 PRIORITY, Luidspreker-instellingen ..... 79  
 PRO LOGIC, Decodertype ..... 70  
 Programmaservice,  
 Radio Data System informatie ..... 58  
 Programmatype, Radio Data System  
 informatie ..... 58  
 Projector aansluiting ..... 24  
 PS, Radio Data System informatie ..... 58  
 PTY SEEK functie, Radio Data  
 Systeem afstemmen ..... 59  
 PTY, Radio Data Systeem informatie ..... 58  
 PURE DIRECT ..... 52  
 Pure hi-fi weergave ..... 52  
 PVR aansluiting ..... 27
- **R**
- Radio Data Systeem afstemmen ..... 58  
 Radiotekst, Radio Data Systeem  
 informatie ..... 58  
 RC AMP ID, Geavanceerde setup ..... 114  
 RC TUNER ID, Geavanceerde setup ..... 114  
 Rechtstreeks Compressed Music Enhancer  
 effectniveau, Geluidsveldparameter ..... 69  
 Recital/Opera, Geluidsveldprogramma's ..... 49  
 REMOTE IN aansluiting ..... 31  
 REMOTE OUT aansluiting ..... 31  
 REMOTE SENSOR, Geavanceerde setup ..... 113  
 Resetten van het systeem ..... 124  
 REV.DELAY, Geluidsveldparameter ..... 68  
 REV.LEVEL, Geluidsveldparameter ..... 68  
 REV.TIME, Geluidsveldparameter ..... 68  
 ROCK M, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 Roleplaying Game,  
 Geluidsveldprogramma's ..... 48  
 ROOM SIZE, Geluidsveldparameters ..... 67  
 RS-232C STANDBY, Geavanceerde  
 setup ..... 114  
 RT, Radio Data Systeem informatie ..... 58
- **S**
- S VIDEO aansluitingen ..... 20  
 S.INIT.DLY, Geluidsveldparameter ..... 66  
 S.LIVENESS, Geluidsveldparameter ..... 67  
 S.ROOM SIZE, Geluidsveldparameters ..... 67  
 SB INI.DLY, Geluidsveldparameter ..... 66  
 SB L/R SP, Luidspreker-instellingen ..... 78  
 SB LIVENESS, Geluidsveldparameter ..... 67  
 SB ROOM SIZE, Geluidsveldparameters ..... 67  
 Schakelaar voor de bedieningsfunctie ..... 36
- SCIENCE, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 Sci-Fi, Geluidsveldprogramma's ..... 49  
 Scrollen over het display op het  
 voorpaneel, Display instellingen ..... 89  
 Selectie, Audio ingangsaansluitingen ..... 43  
 Selectie, MULTI CH INPUT component ..... 43  
 Selectie, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 SET MENU gebruik ..... 76  
 Set-top box aansluiting ..... 27  
 SHORT MESSAGE, Display instellingen ..... 88  
 Signaalbron indicators ..... 34  
 Signaalbronnen informatiedisplay ..... 44  
 Signaalbronnen nieuwe namen geven,  
 Ingangsmenu ..... 86  
 Signaalinformatie ..... 75  
 SIGNAL INFO ..... 44  
 SILENT CINEMA ..... 51  
 SILENT CINEMA indicator ..... 35  
 Slaaptimer ..... 45  
 SLEEP indicator ..... 35  
 SOUND MENU, Handmatige setup ..... 82  
 SOURCE, Schakelaar voor de  
 bedieningsfunctie ..... 36  
 SP, Automatische instelparameter ..... 38  
 SPEAKER IMP., Geavanceerde setup ..... 113  
 SPEAKER, Dynamisch bereik ..... 83  
 SPEAKER, Niveau Lage Frequentie  
 Effecten ..... 83  
 Spectacle, Geluidsveldprogramma's ..... 49  
 SPORT, Radio Data System  
 programmatype ..... 59  
 Sports, Geluidsveldprogramma's ..... 48  
 Standaardinstellingen  
 afstandsbedieningscodes ..... 99  
 Standard, Geluidsveldprogramma's ..... 49  
 STANDBY CHARGE, Dock instelling ..... 87  
 Stekkers ..... 20  
 STEREO indicator ..... 35  
 STEREO, Geluidsveldprogramma's ..... 50  
 STRAIGHT ..... 51  
 Straight Enhancer EFFECT LEVEL ..... 69  
 STRAIGHT stand ..... 51  
 Stroomschema audiosignalen ..... 23  
 Stroomschema videosignalen ..... 23  
 SUBWOOFER PHASE, Luidspreker-  
 instellingen ..... 79  
 SUBWOOFER PRE OUT aansluiting  
 verbinding ..... 29  
 Subwooferfase, Luidspreker-instellingen ..... 79  
 SUPPORT AUDIO, HDMI instelling ..... 85  
 SUR. L/R SP, Luidspreker-instellingen ..... 78  
 SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT  
 aansluiting verbinding ..... 29  
 Surround aanvankelijke vertraging,  
 Geluidsveldparameter ..... 66  
 SURROUND DECODE,  
 Decodercategorie ..... 70  
 Surround kamergrootte,  
 Geluidsveldparameter ..... 67  
 Surround levendigheid,  
 Geluidsveldparameter ..... 67

SURROUND PRE OUT aansluiting		VOLUME niveauaanduiding .....	34
verbinding .....	29	VOLUME TRIM, Ingangsmenu .....	86
Surround-achter aanvankelijke vertraging,		Volume Trim, Ingangsmenu .....	86
Geluidsveldparameter .....	66	Volumemenu, Handmatige setup .....	73
Surround-achter kamergrootte,		Volumeniveau, automatische	
Geluidsveldparameter .....	67	instelparameter .....	40
Surround-achter levendigheid,		Voorkeuzezenders selecteren .....	56
Geluidsveldparameter .....	67	Voorkeuzezenders verwisselen,	
Systeemgeheugen .....	75	FM/AM afstemmen .....	57
<b>■ T</b>		Voor-luidsprekers,	
Technische gegevens .....	131	Luidspreker-instellingen .....	77
TEST, Equalizer .....	82	Voorpaneel klep .....	36
Testtoon, Basismenu .....	80	<b>■ W</b>	
Testtoon, Equalizer .....	82	Warehouse Loft,	
The Bottom Line,		Geluidsveldprogramma's .....	47
Geluidsveldprogramma's .....	48	Weergavetijd in-beeld display,	
The Roxy Theatre,		Display instellingen .....	88
Geluidsveldprogramma's .....	48	Willekeurige weergave, iPod weergave .....	62
Toewijzen van in-/uitgangsaansluitingen,		<b>■ Y</b>	
Ingangsmenu .....	86	YPAO indicator .....	35
TONE BYPASS, Audio instellingen .....	84	<b>■ Z</b>	
Toonregeling .....	52	Zone instelling, Optiemenu .....	91
TUNED indicator .....	35	ZONE2/ZONE3 indicators .....	35
Tuner (radio) indicators .....	35		
TUNER FRQ STEP, Geavanceerde setup .....	116		
TV afstandsbediening .....	97		
TV bedienen, Afstandsbediening .....	97		
TV monitor aansluiting .....	24		
TV, Schakelaar voor de bedieningsfunctie .....	36		
<b>■ U</b>			
Uit (standby), hoofdzone .....	33		
Uit (standby), Zone2, Zone3 .....	110		
Uit zetten .....	33		
Uitgebreid surround, begininstellingen .....	91		
Uitgebreid surround, Geluidsmenu .....	84		
UNIT, Luidsprekerafstand .....	80		
<b>■ V</b>			
VARIED, Radio Data System			
programmatype .....	59		
Verbetering gebruik andere netwerken,			
Radio Data System afstemmen .....	60		
Verbinding, CENTER PRE OUT			
aansluiting .....	29		
Verkorte weergave meldingen, Display			
instellingen .....	88		
Verticale dialoogpositie,			
Geluidsveldparameter .....	65		
VIDEO aansluitingen .....	20		
VIDEO AUX aansluitingen .....	31		
VIDEO CONV., Display instellingen .....	89		
Video conversie, Display instellingen .....	89		
Video informatie .....	44		
Video op de achtergrond .....	45		
Video-aansluitingen .....	20		
Videokabelstekkers .....	20		
Videorecorder aansluiting .....	27		
Village Vanguard,			
Geluidsveldprogramma's .....	47		
Virtual CINEMA DSP .....	51		
VIRTUAL indicator .....	35		
VOLTAGE SELECTOR .....	5		

“**A** MASTER ON/OFF” of  
 “**1** DVD” (voorbeeld) geeft de naam  
 aan van een onderdeel op het  
 voorpaneel of de afstandsbediening.  
 Raadpleeg het bijgevoegde vel of de  
 bladzijden aan het eind van deze  
 handleiding voor de locatie van de  
 verschillende onderdelen.

## Beperkte garantie voor de Europese Economische Ruimte en Zwitserland

Hartelijk dank dat u een Yamaha product heeft gekozen. Mocht uw Yamaha product onverhoopt service of reparatie onder de garantie behoeven, dan verzoeken wij u contact op te nemen met de dealer van wie u het toestel in kwestie gekocht heeft. Als u problemen ondervindt, kunt u contact opnemen met de Yamaha vertegenwoordiging in uw land. De volledige gegevens hiervoor kunt u vinden op onze website (<http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.).

Wij garanderen dat dit product vrij is van fabricage- en materiaalfouten voor een periode van twee jaar, te rekenen vanaf de datum van de oorspronkelijke aankoop. Yamaha zal, onder de hieronder vermelde voorwaarden, het defecte product, onderdeel of de defecte onderdelen laten repareren of, naar keuze van Yamaha, vervangen, zonder kosten voor materiaal of arbeid in rekening te brengen. Yamaha behoudt zich het recht voor een product te vervangen door een gelijkwaardig product van hetzelfde soort en/of dezelfde waarde en andere relevante kenmerken, indien het onderhavige model niet meer gefabriceerd wordt of als reparatie niet economisch verantwoord wordt geacht.

### Voorwaarden

1. Het defecte product MOET vergezeld zijn van de originele rekening of het oorspronkelijke reçu (met daarop vermeld de datum van aankoop, productcode en de naam van de dealer) en van een verklaring waarin het mankement of de storing uiteengezet wordt. Bij afwezigheid van een dergelijk onweerlegbaar bewijs van aankoop behoudt Yamaha zich het recht voor gratis service of reparatie te weigeren en kan het product op kosten van de klant aan de klant worden geretourneerd.
2. Het product MOET zijn aangeschaft bij een ERKENDE Yamaha dealer binnen de Europese Economische Ruimte (EER) of in Zwitserland.
3. Het product mag niet onderworpen zijn aan enige modificatie of verandering, behalve indien daartoe uitdrukkelijk schriftelijk toestemming is verkregen van Yamaha.
4. Uitgesloten van deze garantie zijn:
  - a. Periodiek onderhoud en reparatie of vervanging van onderdelen als gevolg van normale slijtage.
  - b. Schade als resultaat van:
    - (1) Reparaties uitgevoerd door de klant zelf of door onbevoegde derden.
    - (2) Ondeugdelijke verpakking of fouten bij het hanteren van het product wanneer het product van de klant vandaan onderweg is. Wij wijzen u erop dat het de verantwoordelijkheid van de klant is ervoor zorg te dragen dat het product deugdelijk verpakt is wanneer het wordt geretourneerd om nagezien of gerepareerd te worden.
    - (3) Oneigenlijk gebruik, daaronder begrepen, maar niet beperkt tot, (a) het product niet gebruiken voor de doeleinden waarvoor het normaal gesproken bestemd is, of niet in overeenstemming met de door Yamaha verstrekte instructies voor correct gebruik, onderhoud en opslag van het product, en (b) het product installeren of gebruiken op een wijze die niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen zoals die gelden in het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt.
    - (4) Ongelukken, blikseminslag, water, brand, ondeugdelijke ventilatie, lekkende batterijen of enige andere oorzaak waarop Yamaha geen invloed heeft.
    - (5) Defecten van het systeem waarin dit product wordt gebruikt en/of incompatibiliteit met producten van derden.
    - (6) Gebruik van een niet door Yamaha in de EER en/of Zwitserland geïmporteerd product, waar dat product niet voldoet aan de technische of veiligheidsnormen van het land of de jurisdictie waar het product gebruikt wordt en/of aan de standaard specificaties van het product zoals verkocht door Yamaha in de EER en/of Zwitserland.
    - (7) Producten die niet AV (audiovisueel) gerelateerd zijn.  
(De producten die onderworpen zijn aan de "Yamaha AV garantievoorwaarden" worden gedefinieerd op onze website: <http://www.yamaha-hifi.com/> of <http://www.yamaha-uk.com/> voor inwoners van het V.K.)
5. Waar de garantie zoals die geldt in het land van aankoop verschilt van die in land waar het product gebruikt wordt, zal de garantie voor het land waar het product gebruikt wordt worden toegepast.
6. Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies of enige schade, zij het directe schade, gevolgschade of anderszins, met uitzondering van reparatie of vervanging van het product.
7. Maakt u alstublieft reservekopieën van aangepaste instellingen of gegevens, want Yamaha aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige wijziging aan of verlies van dergelijke instellingen of gegevens.
8. Deze garantie doet niet af aan de rechten die de consument toegekend worden onder de toepasselijke nationale wetten en regelgeving, noch aan de rechten die de consument kan laten gelden ten opzichte van de dealer als gevolg van hun verkoop/aankoop contract.

# Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
  - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отщипыванию поверхности данного аппарата.
  - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
  - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанным на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF для отключения данного аппарата, основной комнаты, Zone 2 и Zone 3, и затем отсоедините силовой кабель переменного тока от сети переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**  
(Только модель для Азии и общая модель)  
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока. Переключаемые напряжения:  
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.
- 21 Излишнее звуковое давление от внутриушных телефонов и наушников может привести к потере слуха.

**ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**  
**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА**  
**ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ**  
**ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ**  
**ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.**

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через **MASTER ON/OFF**. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.

Данный символ-отметка соответствует директиве EC 2002/96/EC.



Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.



# Содержание

## ВВЕДЕНИЕ

Уведомление .....	2
Описание .....	3
Поставляемые аксессуары .....	4
Подготовка .....	5
Краткое руководство пользователя .....	6

## ПОДГОТОВКА

Соединения .....	12
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания .....	37
Использование AUTO SETUP .....	37

## ОСНОВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Воспроизведение .....	42
Основная процедура .....	42
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT) .....	43
Выбор компонента MULTI CH INPUT .....	43
Использование наушников .....	43
Приглушение выводимого звучания .....	44
Отображение информации источника поступающего сигнала (SIGNAL INFO) .....	44
Воспроизведение видеосигналов в качестве фона для аудиосигнала .....	45
Применение таймера сна .....	45
Программы звукового поля .....	46
Выбор программ звукового поля .....	46
Описание программ звукового поля .....	46
Прослушивание необработанных источников приема .....	51
Использование аудиофункций .....	52
Прослушивание чистого высокоточного звучания .....	52
Настройка тонального качества .....	52
Настройка уровня колонок .....	53
Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме .....	53
Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ .....	54
Автоматическая настройка .....	54
Ручная настройка .....	54
Автоматическая предустановка .....	55
Ручная предустановка .....	55
Выбор предустановленных радиостанций .....	56
Замена предустановленных радиостанций .....	57
Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы) .....	58
Отображение информации Системы Радиоданных .....	58
Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK) .....	59
Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON) .....	60
Использование iPod™ .....	61
Управление iPod™ .....	61
Запись .....	63

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Дополнительные конфигурации звучания .....	64
Изменение настроек параметров звукового поля .....	64
Выбор декодеров .....	69
Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP) .....	72
Использование SET MENU .....	76
1 BASIC MENU .....	77
2 VOLUME MENU .....	81
3 SOUND MENU .....	82
4 INPUT MENU .....	85
5 OPTION MENU .....	88
Сохранение и вызов системных настроек (SYSTEM MEMORY) .....	93
Сохранение текущих системных настроек .....	93
Загрузка сохраненных системных настроек .....	94
Использование примеров .....	95
Функции пульта ДУ .....	97
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами .....	97
Установка кодов ДУ .....	99
Программирование кодов от других пультов ДУ .....	101
Изменение названий источников на дисплейном окошке .....	102
Функции программирования макросов .....	103
Удаление конфигураций .....	106
Использование многозонной конфигурации .....	108
Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3 .....	108
Управление Zone 2 или Zone 3 .....	109
Дополнительные настройки .....	113
Использование меню дополнительных настроек .....	113

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Возможные неисправности и способы по их устранению .....	117
Перезагрузка системы .....	124
Справочник .....	125
Информация о программах звукового поля .....	129
Информация о параметрическом эквалайзере .....	130
Технические характеристики .....	131
Предметный указатель .....	133

## APPENDIX (ПРИЛОЖЕНИЕ)

(в конце данного руководства)	
Фронтальная панель .....	i
Пульт ДУ .....	ii
Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля .....	iii
Список кодов дистанционного управления .....	v

“**A** MASTER ON/OFF” или “**1** DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.

ВВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА

ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ





ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ИНФОРМАЦИЯ

APPENDIX

Русский

# Уведомление

## О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- “ MASTER ON/OFF” или “ DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации о каждой позиции частей смотрите приложение или страницы в конце данного руководства.
- Символ “” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).
- Форма на иллюстрации (например, терминалы колонок, входные/выходные гнезда, выходы переменного тока, др.) в данном руководстве могут изменяться в зависимости от модели.



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии по Патентам С.Ш.А. №№: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 и другим выпущенным и ожидающимся патентам С.Ш.А. и мировым патентам. DTS - зарегистрированная торговая марка и логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio - торговые марки DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.

## iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.



“HDMI”, логотип “HDMI”, и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

## SILENT™ CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой YAMAHA CORPORATION.

## Встроенный 7-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)  
Фронтальный: 130 Ватт + 130 Ватт  
Центральный: 130 Ватт  
Окружающее звучание: 130 Ватт + 130 Ватт  
Тыловое окружающее звучание: 130 Ватт + 130 Ватт

## Программы звукового поля

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ Режим Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания сжатых произведений (например, формата MP3) до высококачественного воспроизведения многоканального источника
- ◆ Virtual CINEMA DSP
- ◆ SILENT CINEMA

## Цифровые аудиодекодеры

- ◆ Декодер Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Декодер DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ DTS Декодер NEO:6

## Усовершенствованный ЧМ/АМ тюнер

- ◆ Случайная и прямая предустановка до 40 радиостанций
- ◆ Автоматическая предустановка
- ◆ Функция замены предустановленных радиостанций (редактирование предустановки)
- ◆ Функция Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

## HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface)

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных или высокоскоростных видеосигналов, а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.3a
- ◆ Функция автоматической синхронизации аудио и видеoinформации (синхронизация изображения и речевых сигналов)
- ◆ Функция передачи видеосигнала Deep Color (30/36 бит)
- ◆ Функция высокой скорости регенерации и высокого разрешения видеосигналов
- ◆ Функция сигналов цифрового аудиоформата высокой четкости
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (компонитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран
- ◆ Преобразование аналогового видеосигнала от 480i (NTSC)/576i (PAL) или 480p/576p до 720p, 1080i или 1080p

## Функция управления iPod™

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающий iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini

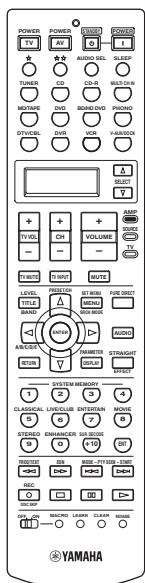
## Другие особенности

- ◆ Функция YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок
- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню OSD (дисплей-на-экране), позволяющие оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы
- ◆ 6 или 8-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов
- ◆ Интерлейсное/прогрессивное преобразование аналоговых видеосигналов с 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p
- ◆ Функция ввода/вывода S-video сигнала
- ◆ Функция приема/вывода компонентного видео (3 COMPONENT VIDEO IN и 1 MONITOR OUT)
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников
- ◆ Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном
- ◆ Функция управления уровнем эффекта настраиваемого DSP
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, функциями запоминания и макроса
- ◆ Оборудование по выборочной установке ZONE 2/ZONE 3
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и ZONE 2/ZONE 3 с помощью ZONE CONTROLS
- ◆ Функция SYSTEM MEMORY для сохранения и вызова разнообразных настроек параметров системы
- ◆ Таймер сна

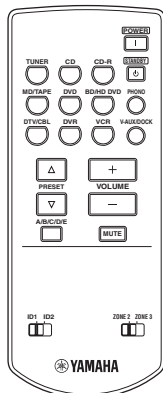
## Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих аксессуаров.

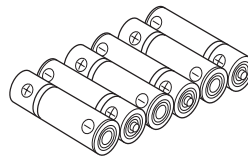
Пульт ДУ



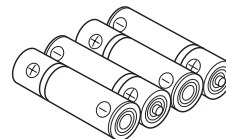
Пульт ДУ Zone 2/Zone 3  
(кроме модели для Европы)



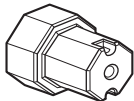
Батарейки (6)  
(AAA, R03, UM-4)  
(кроме модели для Европы)



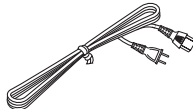
Батарейки (4)  
(AAA, R03, UM-4)  
(Модель для Европы)



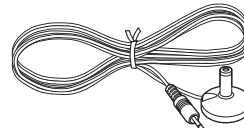
Ключ терминала  
колонок



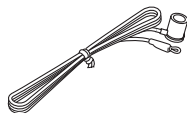
Силовые кабели  
(Два для модели для Азии)



Микрофон  
оптимизатора



Внутренняя ЧМ-антенна



Рамочная AM-антенна

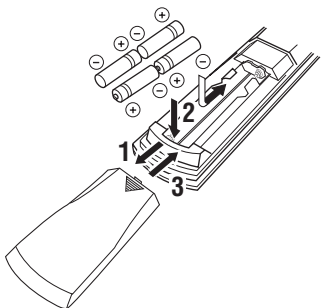


### Примечание

Форма поставляемых аксессуаров изменяется в зависимости от моделей.

# Подготовка

## ■ Установка батареек в пульт ДУ

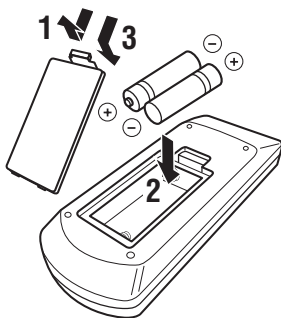


**1** Нажмите на ▼ и выдвиньте крышку отделения для батареек.

**2** Вставьте четыре поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

**3** Задвиньте крышку на место до щелчка.

## ■ Установка батареек в пульт ДУ Zone 2/Zone 3 (Кроме модели для Европы)



**1** Извлеките крышку отделения для батареек.

**2** Вставьте две поставляемые батарейки (AAA, R03, UM-4) в соответствии с обозначениями полярности (+ / -) на внутренней стороне отделения для батареек.

**3** Установите крышку отделения для батареек на место.

## Примечания

- Замените все батарейки, если вы заметите следующее:
  - уменьшилась зона управления пульт ДУ.
  - не мигает или тускло светит индикатор передачи (⊕).
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкоснуться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находится полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

## ■ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)

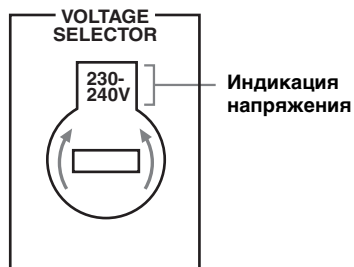
### Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью прямой отвертки, установите его на соответствующую позицию.

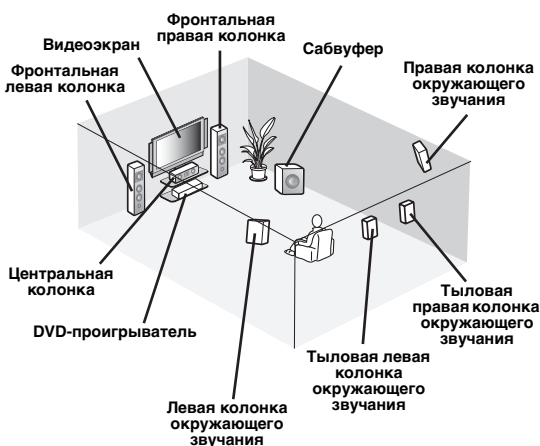
Напряжения:

110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



# Краткое руководство пользователя

Следующие шаги описывают наиболее легкий способ просмотра кинофильмов на DVD-дисках на вашем домашнем кинотеатре.



## Шаг 1: Установите колонки

☞ с. 7

## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты

☞ с. 8

## Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

☞ с. 10

**Наслаждайтесь просмотром DVD-диска!**

## Подготовка: Проверьте детали

Для выполнения данных шагов, потребуются следующие поставляемые аксессуары.

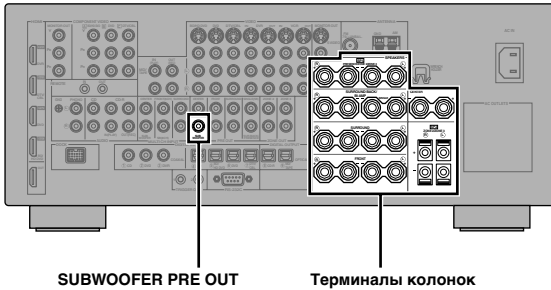
- Рамочная АМ-антенна
- Внутренняя ЧМ-антенна
- Силовой кабель

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие детали.

- Колонки
  - Фронтальная колонка ..... x 2
  - Центральная колонка ..... x 1
  - Колонка окружающего звучания ..... x 4Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:
  1. Две колонки окружающего звучания
  2. Одна центральная колонка
  3. Одна (или две) тыловая(ые) колонка(и) окружающего звучания
- Активный сабвуфер ..... x 1  
Выберите активный сабвуфер, оборудованный входным гнездом RCA.
- Кабель колонки ..... x 7
- Кабель сабвуфера ..... x 1  
Выберите монофонический RCA кабель.
- DVD-проигрыватель ..... x 1  
Выберите DVD-проигрыватель, оборудованный коаксиальным цифровым выходным аудиогнездом и композитным выходным видеогнездом.
- Видеоэкран ..... x 1  
Выберите ТВ экран, видеоэкран или проектор, оборудованный композитным входным видеогнездом.
- Видеокабель ..... x 2  
Выберите композитные видеокабели RCA.
- Цифровой коаксиальный аудиокабель ..... x 1

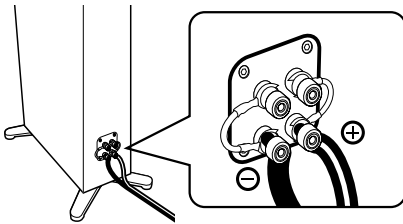
## Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.

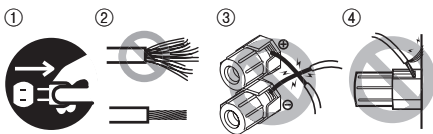


**1** Расположите колонки и сабвуфер в комнате.

**2** Подключите кабели колонок к каждой колонке.



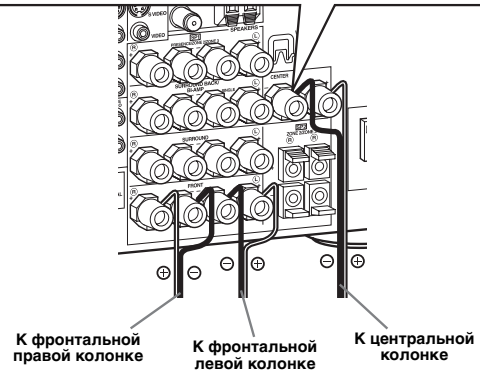
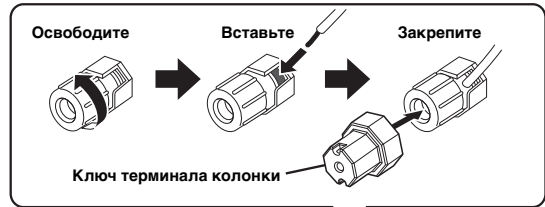
**3** Подключите кабель каждой колонки к терминалу соответствующей колонки данного аппарата.



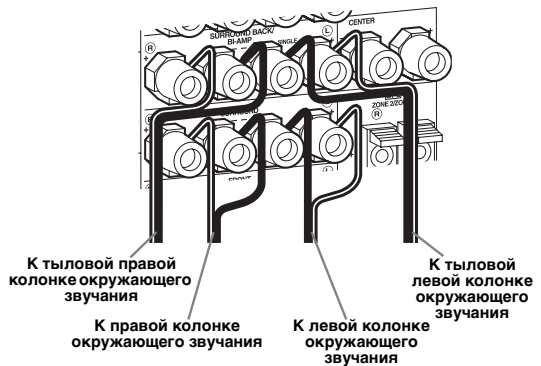
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуфер отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный).

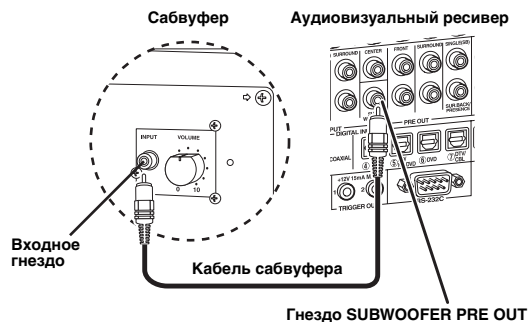
**Фронтальные колонки и центральная колонка**



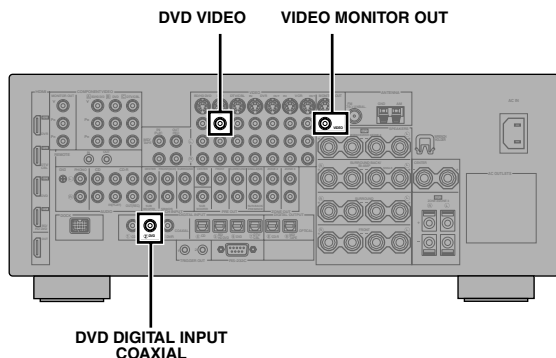
**Колонки окружающего звучания и тылового окружающего звучания**



**4** Подключите кабель сабвуфера к гнезду SUBWOOFER PRE OUT данного аппарата и входному гнезду сабвуфера.

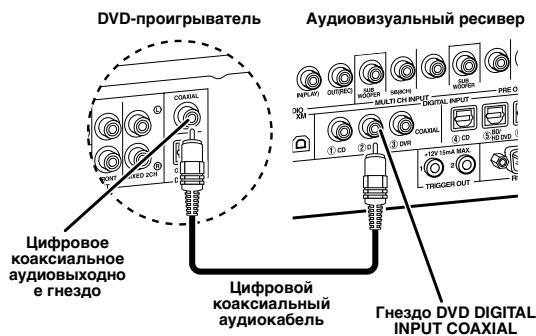


## Шаг 2: Подключите DVD-проигрыватель и другие компоненты



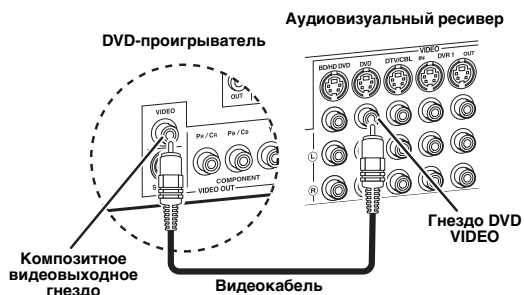
Убедитесь, что данный аппарат и DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

- 1 Подключите цифровой коаксиальный аудиокабель к цифровому коаксиальному аудиовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD DIGITAL INPUT COAXIAL данного аппарата.

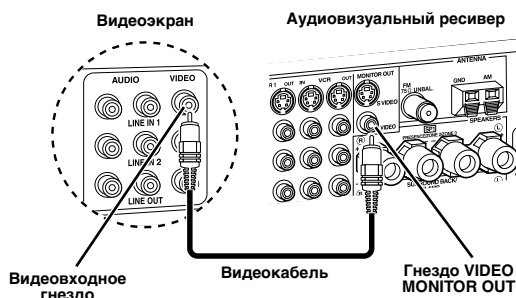


- При подключении компонента, на котором имеется только гнездо SCART, используйте соответствующий преобразователь. Соединение между преобразователем и данным аппаратом зависит от сигналов, доступных на преобразователе. Подробнее, смотрите инструкцию к компьютеру.
- Данный аппарат не может передавать сигналы RGB.

- 2 Подключите видеокабель к композитному видеовыходному гнезду DVD-проигрывателя и гнезду DVD VIDEO данного аппарата.

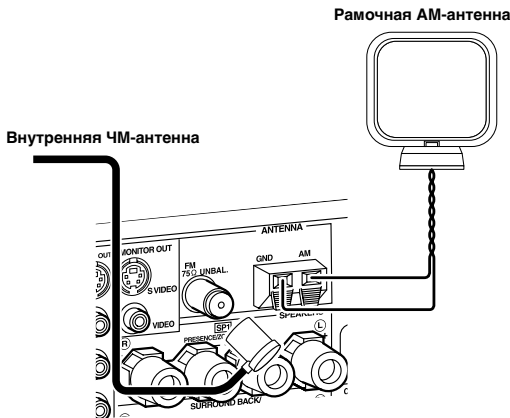


- 3 Подключите видеокабель к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата и видеовыходному гнезду видеоскрена.





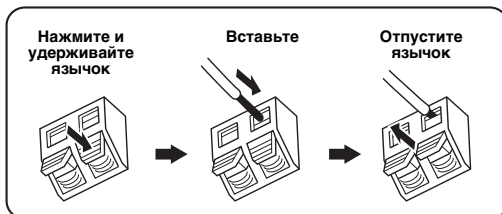
- 4** Подключите поставляемые рамочную АМ-антенну и внутреннюю ЧМ-антенну к данному аппарату.



### Примечание

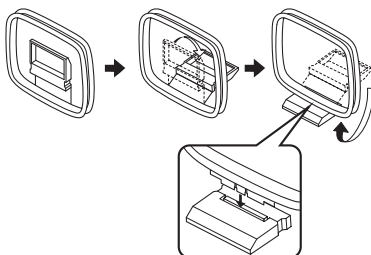
Типы поставляемой внутренней ЧМ-антенны и терминал ЧМ-антенны данного аппарата отличаются в зависимости от моделей.

### Подключение провода рамочной АМ-антенны



Провод рамочной АМ-антенны не обладает полярностью, и к терминалу АМ или GND можно подключать любой конец провода.

### Сборка поставляемой рамочной АМ-антенны



- 5** Подключите поставляемый силовой кабель к данному аппарату и затем подключите силовой кабель и другие компоненты к розетке переменного тока.



- Данный аппарат оборудован AC OUTLET(S), который(е) обеспечивает(ют) электроэнергией другие компоненты (за исключением модели для Кореи). Смотрите стр. 32 для подробной информации.
- (Только модель для Азии) Перед подключением данного аппарата к розетке переменного тока, выберите один из поставляемых силовых кабелей, подходящий для типа розетки переменного тока в вашем регионе.

## Дополнительные соединения

- Использование других видов комбинаций колонок с. 14
- Подключение видеоскрена с помощью различных методов подключения с. 24
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения с. 25
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеоманитофона с. 27
- Подключение телеприставки с. 27
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона, или проигрывателя дисков с. 28
- Подключение внешнего усилителя с. 29
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью многоканального аналогового аудиоподключения с. 30
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod с. 31
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT с. 31
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели с. 31
- Подключение внешней ЧМ/АМ-антенны с. 32

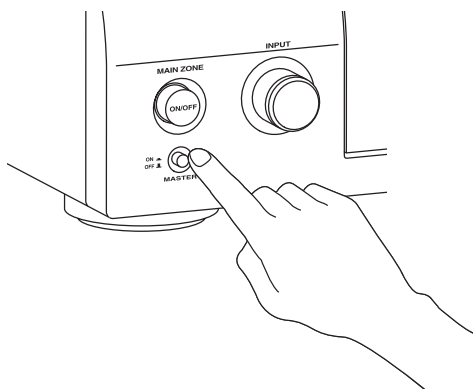
## Общая информация по подключению

- Общая информация по гнездам и штекерам кабелей с. 20
- Общая информация по HDMI с. 21–22
- Установка импеданса колонки с. 33

## Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

**Проверьте тип подключенных колонок.** При использовании колонок на 6 Ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 33). Также можно использовать колонки на 4 Ом в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 113).

- 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.
- 2 Нажмите **Ⓜ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON на фронтальной панели.

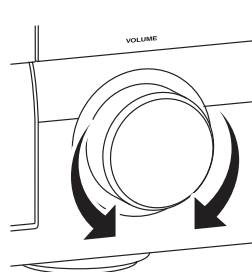


- 3 Поворачивая селектор **Ⓢ INPUT**, установите источник приема на “DVD”.



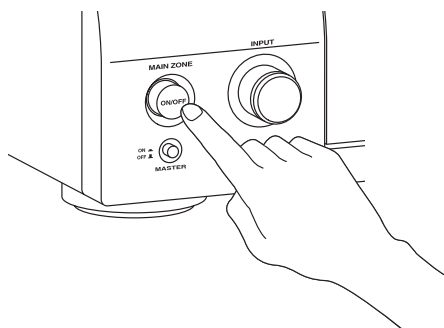
- Для каждого источника приема (DVD, др.) устанавливается рекомендуемая программа звукового поля. Также для воспроизведения можно использовать различные программы звукового поля и другие режимы звучания. Подробнее, смотрите на следующих страницах:
  - смотрите стр. 46 - 50 по использованию различных программ звукового поля
  - смотрите стр. 51 по включению или отключению звукового эффекта
  - смотрите стр. 52 по использованию режима Pure Direct для высокоточного звучания
- Источник приема также можно установить на “TUNER” для использования функций настройки ЧМ/АМ. Подробнее о настройке ЧМ/АМ, смотрите стр. 54 - 57.

- 4 Начните воспроизведение желаемого DVD-диска на проигрывателе.
- 5 Поворачивайте **Ⓢ VOLUME** для настройки громкости.



- После использования данного аппарата...





Нажмите **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.







Данный аппарат устанавливается на режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или **Ⓜ POWER** на пульте ДУ). Смотрите стр. 33 для подробной информации.

## Для чего вам нужен данный аппарат?



### Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом  с. 42
- Прослушивание ЧМ/АМ радиопрограмм  с. 54
- Прослушивание программ Системы Радиоданных  с. 58
- Использование iPod с данным аппаратом  с. 61






### Использование различных звуковых функций.

- Использование различных программ звукового поля  с. 46
- Использование режима Pure Direct для получения высокоточного звучания  с. 52
- Настройка тонального качества колонок  с. 52
- Настройка программ звукового поля  с. 64












### Настройка параметров данного аппарата

- Автоматическая оптимизация параметров колонок для комнаты для прослушивания (AUTO SETUP)  с. 37
- Настройка пульта ДУ  с. 97



### Дополнительные функции

- Отображение информации сигнала от текущего источника приема на дисплее-на-экране  с. 44
- Сохранение и вызов системных настроек данного аппарата (SYSTEM MEMORY)  с. 93
- Использование наушников  с. 43
- Одновременное использование данного аппарата в нескольких комнатах (многозонная конфигурация)  с. 108
- Автоматическое отключение данного аппарата  с. 45

### Ручная настройка различных параметров данного аппарата

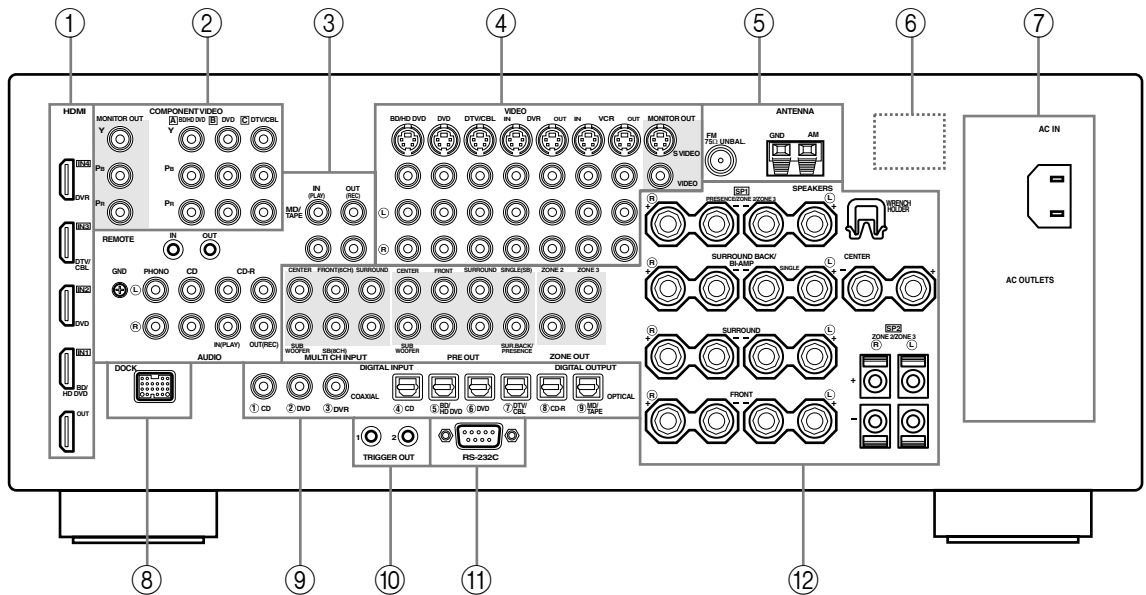
- Настройка основной конфигурации колонок  с. 77
- Настройка баланса уровней колонок  с. 79
- Настройка расстояния каждой колонки  с. 80
- Настройка параметров, относящихся к уровню громкости  с. 81
- Настройка тонального качества с помощью графического эквалайзера  с. 82
- Регулировка функции синхронизации изображения и речевых сигналов для соединения HDMI  с. 84
- Назначение входных/выходных гнезд данного аппарата  с. 86
- Настройка параметров дисплея фронтальной панели или дисплея-на-экране  с. 88
- Настройка параметра, относящегося к видеосигналам  с. 89
- Защита различных настроек  с. 90
- Настройка параметров многозонной функции  с. 91

### Настройка дополнительных параметров

- Настройка импеданса колонок подключенных колонок  с. 113
- Установка параметров данного аппарата на значения по умолчанию  с. 116

# Соединения

## Задняя панель



Название	Стр.
① Гнезда HDMI	21
② Гнезда COMPONENT VIDEO	24 – 27
③ Аудиокомпонентные гнезда	28
Гнезда REMOTE IN/OUT	31, 108
④ Видеокомпонентные гнезда	24 – 27
⑤ Терминалы ANTENNA	32
⑥ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)	32
⑦ AC IN	32
AC OUTLET(S)	32
⑧ Терминал DOCK	31
⑨ Гнезда DIGITAL INPUT/OUTPUT	25
⑫ Гнезда MULTI CH INPUT	30
Гнезда PRE OUT	29
Гнезда ZONE OUT	108
Терминалы колонок	16
WRENCH HOLDER	18

### ⑩ Гнезда TRIGGER OUT

Данные терминалы вывода управления предназначены для выборочной установки.

### ⑪ Терминал RS-232C

Терминал вывода управления только для заводских целей. Для получения подробной информации, обратитесь к дилеру.

## Размещение колонок

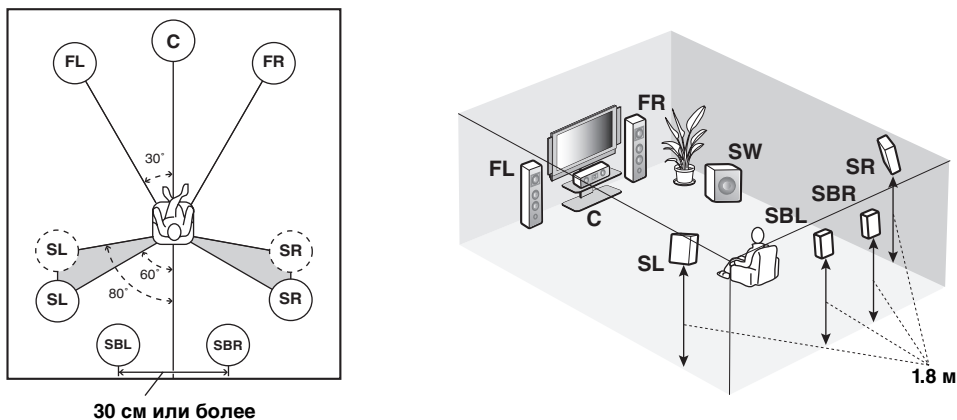
На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.

### ■ 7.1-канальное расположение колонок

7.1-канальное расположение колонок очень рекомендуется для воспроизведения звучания цифровых аудиоформатов высокой четкости (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, др.), а также обычных аудиоисточников с помощью программ звукового поля. Смотрите стр. 16 для информации по подключению.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 46 для более подробной информации.



#### Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеоэкрана должно быть одинаковым.

#### Центральная колонка (C)

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

#### Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

#### Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания (SBL и SBR)

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

#### Сабвуфер (SW)

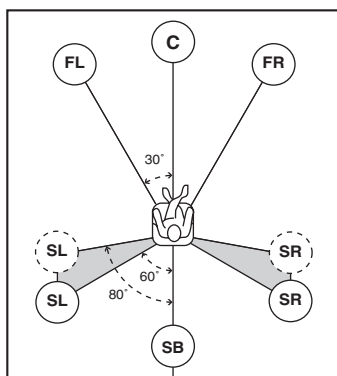
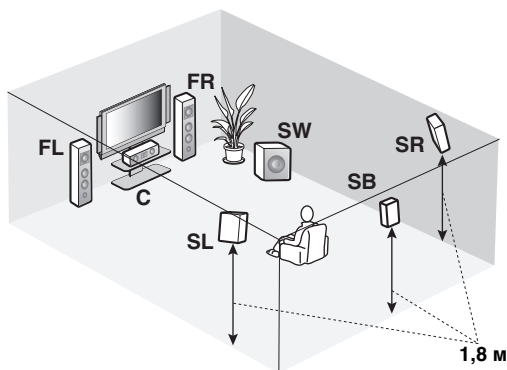
Использование сабвуфера со встроенным усилителем, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить звучание высокой точности канала LFE (низкочастотный эффект), имеющегося в источниках битовых потоков и многоканальных источниках PCM. Расположение сабвуфера не так важно, так как низкочастотный звук не является высоконаправленным. Но все-же лучше будет расположить сабвуфер возле фронтальных колонок. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты.

## ■ 6.1-канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 17.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 15 для более подробной информации.



**Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)**

**Центральная колонка (C)**

**Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)**

**Сабвуфер (SW)**

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 7.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 13).

**Тыловая колонка окружающего звучания (SB)**

Подключите одну колонку окружающего звучания к терминалам колонки SURROUND BACK (SINGLE) и установите одну тыловую колонку окружающего звучания за местом слушателя.

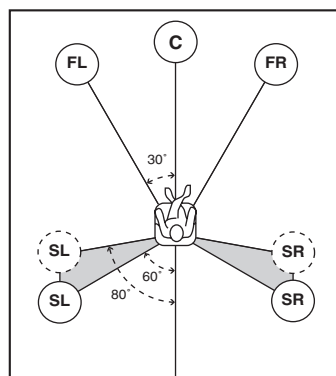
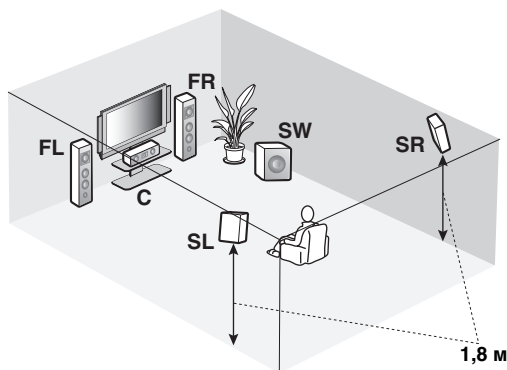
Сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания микшируются и выводятся на одну тыловую колонку окружающего звучания при установке "SUR.B L/R SP" на "SMLx1" или "LRGx1" (смотрите стр. 78).

## ■ 5.1-канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 17.



Рекомендуется также добавить колонки присутствия для эффектов звучания программы звукового поля CINEMA DSP. Смотрите стр. 15 для более подробной информации.



**Фронтальные левая и правая колонки (FL и FR)**

**Центральная колонка (C)**

**Сабвуфер (SW)**

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 7.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 13).

**Левая и правая колонки окружающего звучания (SL и SR)**

Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND, даже при установке колонок окружающего звучания за местом слушателя.

Для получения ровного и целого звукового поля за местом слушателя, установите левую и правую колонки окружающего звучания сзади далее по сравнению с установкой в 7.1-канальном расположении колонок. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания, если "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).

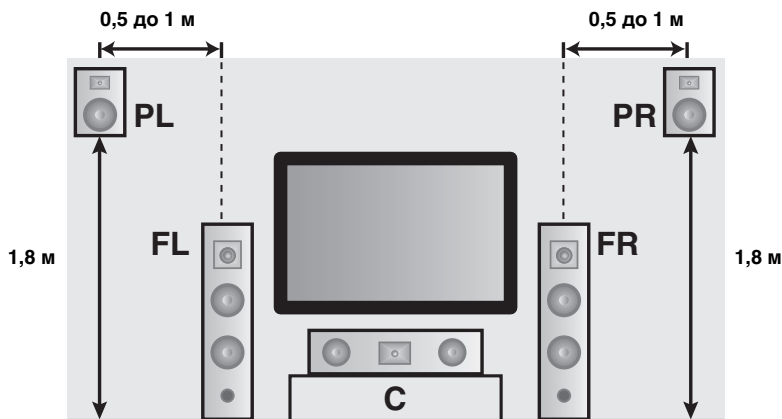
### Для других комбинаций колонок

Можно прослушивать многоканальные источники с помощью программ звукового поля с использованием комбинации колонок, кроме 7.1/6.1/5.1-канальных комбинаций колонок.

Используйте функцию автоматической настройки (смотрите стр. 37) или установите параметр "SPEAKER SET" в "MANUAL SETUP" (смотрите стр. 72) на вывод окружающего звучания на подключенные колонки.

### ■ Левая и правая колонки присутствия (PL и PR)

Колонки присутствия обеспечивают звучание от фронтальных колонок с помощью дополнительных окружающих эффектов, созданных программами звукового поля (смотрите стр. 46). Рекомендуется использовать колонки присутствия, особенно для программ звукового поля CINEMA DSP. Для использования колонок присутствия, подключите колонки к терминалам колонок SP1 и затем установите “PRESENCE SP” на “YES” (смотрите стр. 78).



#### Примечание

К данному аппарату можно подключать тыловые колонки окружающего звучания и колонки присутствия, но, они не выводят звучание одновременно. Данный аппарат автоматически переключает колонки присутствия и тыловые колонки окружающего звучания, в зависимости от источников приема и выбранных программ звукового поля. Можно установить приоритетность для любой акустической системы, используя параметр “PRIORITY” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 79).

## Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красный) и “-” (черный). При плохих соединениях, данный аппарат не может аккуратно воспроизводить источники приема.

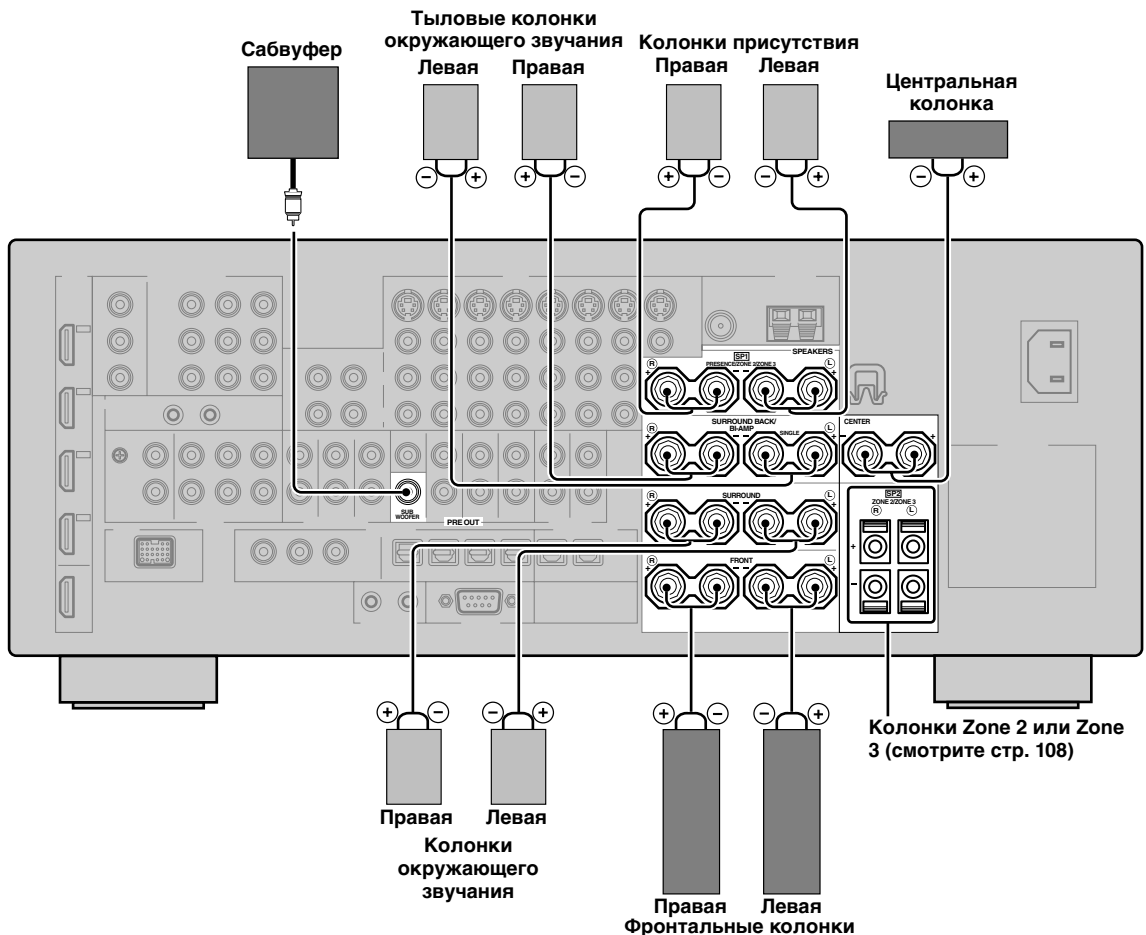
### Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 33).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 Ом, обязательно установите “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 33). Также можно использовать колонки на 4 Ом в качестве фронтальных колонок (смотрите стр. 113).

### Примечания

- Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красный) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (черный).
- Через терминалы SP1 можно подключить колонки Zone 2 или Zone 3, а также колонки присутствия (смотрите стр. 108).
- К данному аппарату можно подключать тыловые колонки окружающего звучания и колонки присутствия, однако, они не выводят звучание одновременно. Данный аппарат автоматически переключает колонки присутствия и тыловые колонки окружающего звучания, в зависимости от источников приема и выбранных программ звукового поля. Можно установить приоритетность для любой акустической системы, используя параметр “PRIORITY” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 79).

### ■ Для 7.1-канальной настройки колонок

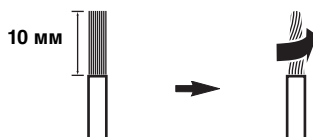






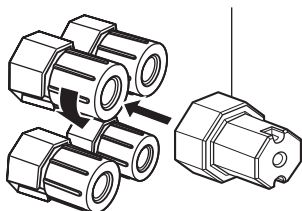
## ■ Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.



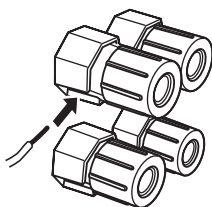
- 2 С помощью поставляемого ключа терминала колонки освободите головку.

Ключ терминала колонки

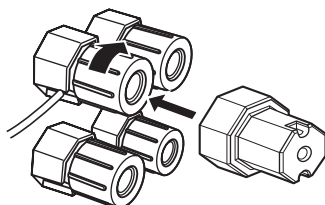


Красный: положительный (+)  
Черный: отрицательный (-)

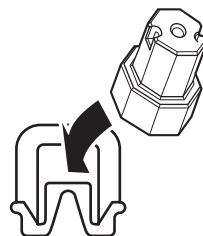
- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.



- 4 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку для закрепления провода.



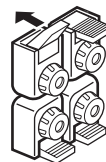
- 5 Если не используется, повесьте ключ терминала колонки на WRENCH HOLDER на задней панели данного аппарата.



## ■ Подключение к терминалам колонок SP2

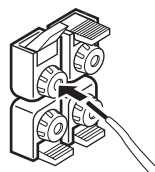
Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 к данным терминалам (смотрите стр. 108).

- 1 Откройте защелку.

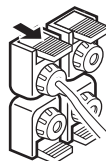


Красный: положительный (+)  
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте один открытый провод в отверстие на терминале.



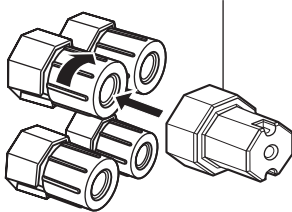
- 3 Закройте защелку для закрепления провода.



## ■ Подключение бананового штекера (За исключением моделей для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Азии и Кореи)

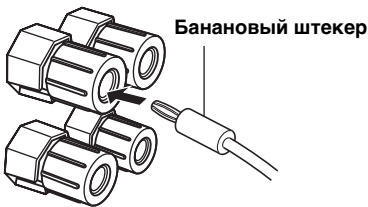
- 1 С помощью поставляемого ключа терминала колонки закрутите головку.

Ключ терминала колонки



Красный: положительный (+)  
Черный: отрицательный (-)

- 2 Вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



К терминалам колонок SP2 также можно подключить банановый штекер. Откройте защелку и затем вставьте один банановый штекер в отверстие на терминале. Не закрывайте защелку после подключения бананового штекера.

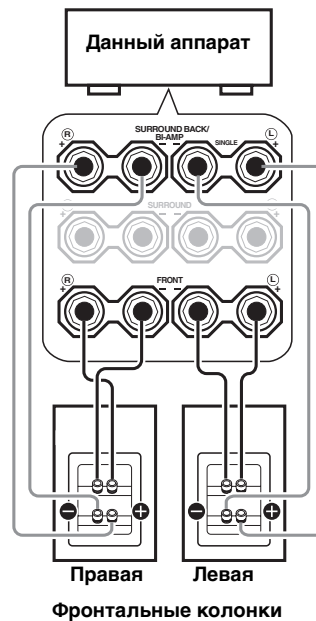
## ■ Использование соединений двухканального усиления

### Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики колонок для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают соединение двухканального усиления.

Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы колонок FRONT и SURROUND BACK/BI-AMP как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “ADVANCED SETUP” (смотрите стр. 116).

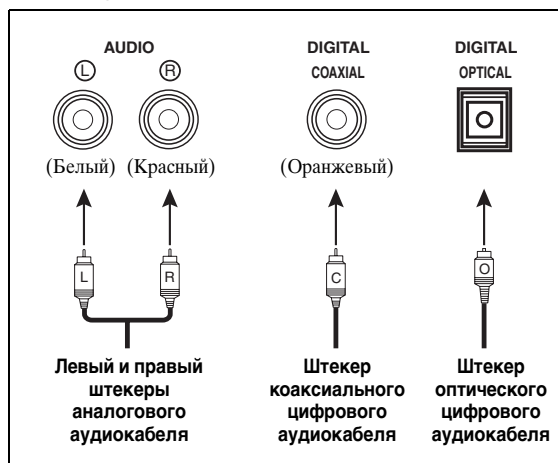


### Примечание

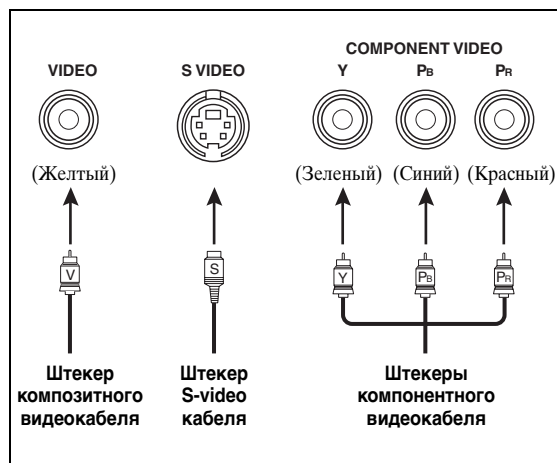
При выполнении обычного соединения для колонок, убедитесь, что замыкающие бруски установлены в терминалы колонок соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

## Информация о гнездах и штекерах кабелей

### Аудиогнезда и штекеры кабелей



### Видеогнезда и штекеры кабелей



#### ■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

#### Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

#### Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

#### Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

#### Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования до 96 кГц.

#### ■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключите входные видеогнезда данного аппарата к выходным видеогнездам компонентов источника приема для одновременного переключения аудио и видеосигналов. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

#### Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

#### Гнезда S VIDEO

Для S-video видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

#### Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 23 и 89 для подробной информации.

## Информация о HDMI™

Данный аппарат оборудован четырьмя входными гнездами HDMI и одним выходным гнездом HDMI для ввода/вывода цифровых аудио и видеосигналов. Подключите гнездо HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3, или HDMI IN 4 данного аппарата к выходному гнезду HDMI на других компонентах HDMI (например, DVD-проигрыватель). Подключите гнездо HDMI OUT данного аппарата к входному гнезду HDMI на других компонентах HDMI (например, телевизор или проектор).

Видео или аудиосигналы, поступающие на гнезда HDMI IN выбранного источника приема, выводятся на гнездо HDMI OUT данного аппарата.

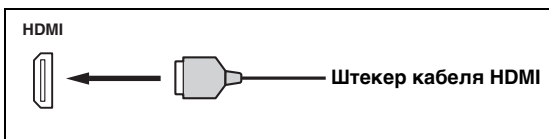
Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a), лицензированный HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), лицензированный Digital Content Protection, LLC.

### Примечание

Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 44).

### ■ Гнездо и штекер кабеля HDMI



- Рекомендуется использовать отдельно продающийся кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- Для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI, используйте кабель преобразования (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D).

### Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнезду HDMI OUT данного аппарата во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Гнездо HDMI OUT выводит аудиосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, только при установке “SUPPORT AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 85).
- При отключении питания видеоэкрана, подключенного к гнезду HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезда HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “VIDEO CONV.” на “ON” в “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 89).

### ■ Назначение источника по умолчанию для входных гнезд HDMI

Входное гнездо HDMI	Назначенный источник приема
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	DTV/CBL
IN4	DVR

## ■ Совместимость сигнала HDMI с данным аппаратом

### Аудиосигналы

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Совместимые носители
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.
Битовый поток (аудиосигналы высокой четкости)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, др.



- Если компонент-источник приема может декодировать аудиосигналы битового потока аудиокomentarиев, можно воспроизводить аудиоисточники с микшированными аудиокomentarиями с помощью следующих соединений:
  - многоканальный аналоговый аудиовход (смотрите стр. 30)
  - DIGITAL INPUT OPTICAL (или COAXIAL)
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику приема, и настройте компонент соответствующим образом.

### Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Для декодирования аудиосигналов битового потока на данном аппарате, установите компонент-источник приема соответствующим образом, чтобы он выводил аудиосигналы битового канала напрямую (без декодирования сигналов битового потока на компоненте). Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации.
- Данный аппарат несовместим с функциями аудиокomentarиев (например, специальный аудиоматериал, загруженный через Интернет) на Blu-ray Disc или HD DVD. Данный аппарат не воспроизводит аудиокomentarии материала на Blu-ray Disc или HD DVD.

### Видеосигналы

Данный аппарат совместим с видеосигналами со следующими разрешениями:

#### Формат видеосигнала

- 480i/576i
- 480p/576p
- 720p
- 1080i
- 1080p

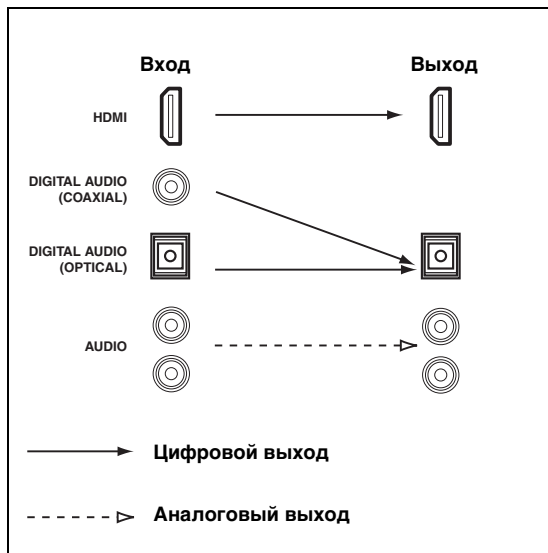
#### Скорость регенерации

- 59,94(60)/50 Гц

Данный аппарат также принимает 30 или 36-битовые видеосигналы Deep Color.

## Поток аудио и видео сигнала

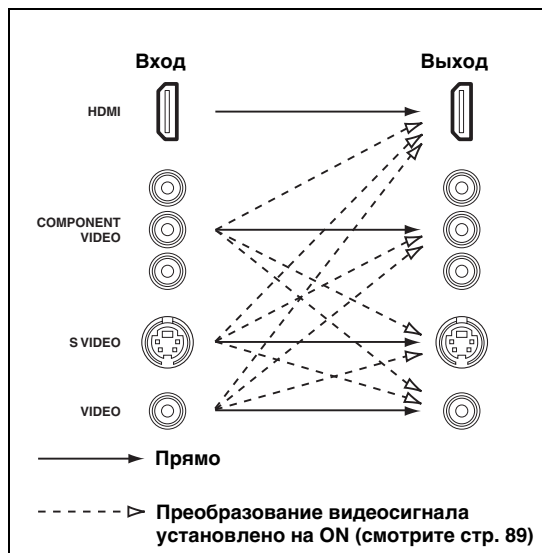
### ■ Поток аудиосигнала



#### Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на одно из входных гнезд HDMI, могут выводиться от гнезда HDMI OUT только при установке “SUPPORT AUDIO” на “OTHER” (смотрите стр. 85).
- Следующие типы аудиосигналов могут приниматься только на входные гнезда HDMI:
  - DSD
  - Dolby TrueHD
  - Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio
  - DTS-HD High Resolution Audio

### ■ Поток видеосигнала



Видеосигналы можно подвергнуть деинтерлейсингу и преобразовать их разрешение с помощью параметров “VIDEO SET”. Смотрите стр. 89 для более подробной информации.

#### Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
  1. COMPONENT VIDEO
  2. S VIDEO
  3. VIDEO
- Цифровые видеосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Аналоговые компонентные видеосигналы (только с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL)) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы и выводятся от гнезд VIDEO и S VIDEO MONITOR OUT.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p выводятся только на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Сигнал дисплея-на-экране не выводится на гнезда DVR OUT и VCR OUT и не записывается.

## Подключение ТВ экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к гнезду HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



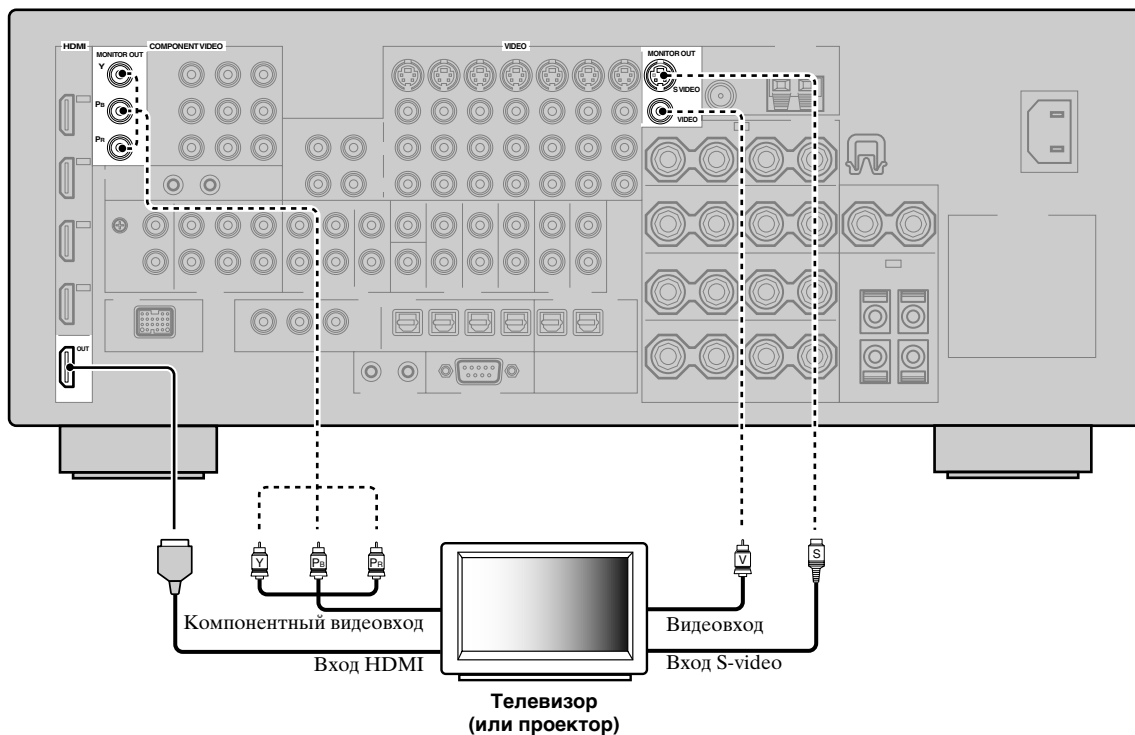
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата. С помощью параметра “SUPPORT AUDIO” в “SOUND MENU” выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 85).

### Примечания

- Некоторые видеоскрены, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- Для отображения дисплея коротких сообщений и дисплеев параметров звукового поля, установите “VIDEO CONV.” в “OPTION MENU” на “ON” (смотрите стр. 89).
- “SET MENU” и дисплеи параметров звукового поля отображаются с серым фоном, в зависимости от формата поступающего видеосигнала и настройки параметров в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 88).
- Если подключенный видеоскран совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (функция автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически настраивает временное соотношение аудио и видеосигналов (смотрите стр. 84). Для использования функции, подключите видеоскран к гнезду HDMI OUT данного аппарата.



————— обозначает рекомендуемые подключения

----- обозначает альтернативные подключения



## Подключение других компонентов



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

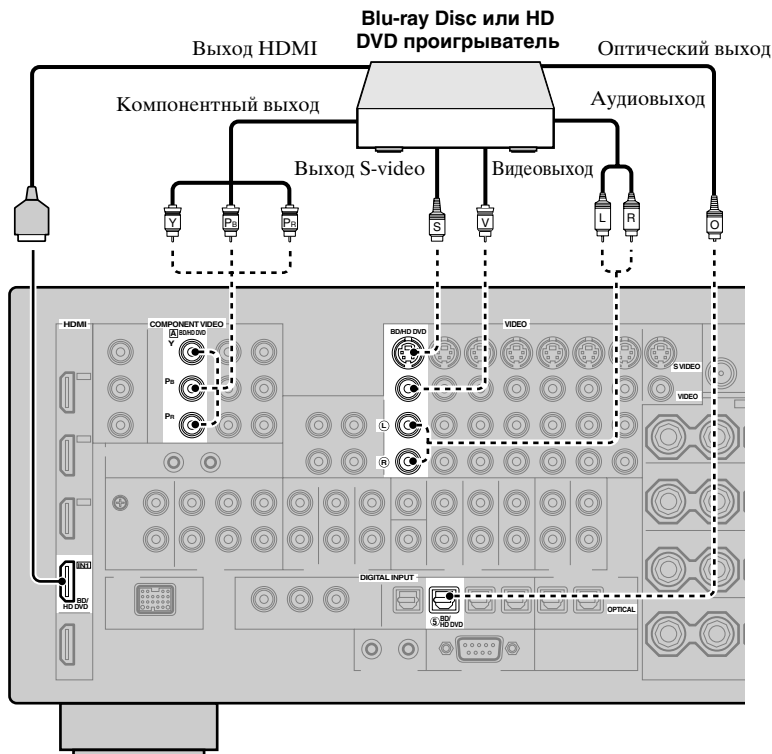
### Примечания

- При установке “VIDEO CONV.” на “OFF” (смотрите стр. 89), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 24). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “VIDEO CONV.” на “ON” (смотрите стр. 89), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Во время записи необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “OPTICAL OUT”, “OPTICAL IN”, или “COAXIAL IN” в “I/O ASSIGNMENT” (смотрите стр. 86).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT OPTICAL и DIGITAL INPUT COAXIAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT COAXIAL.
- Дисплей коротких сообщение не отображается при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p.

### ■ Подключение Blu-ray Disc или HD DVD проигрывателя

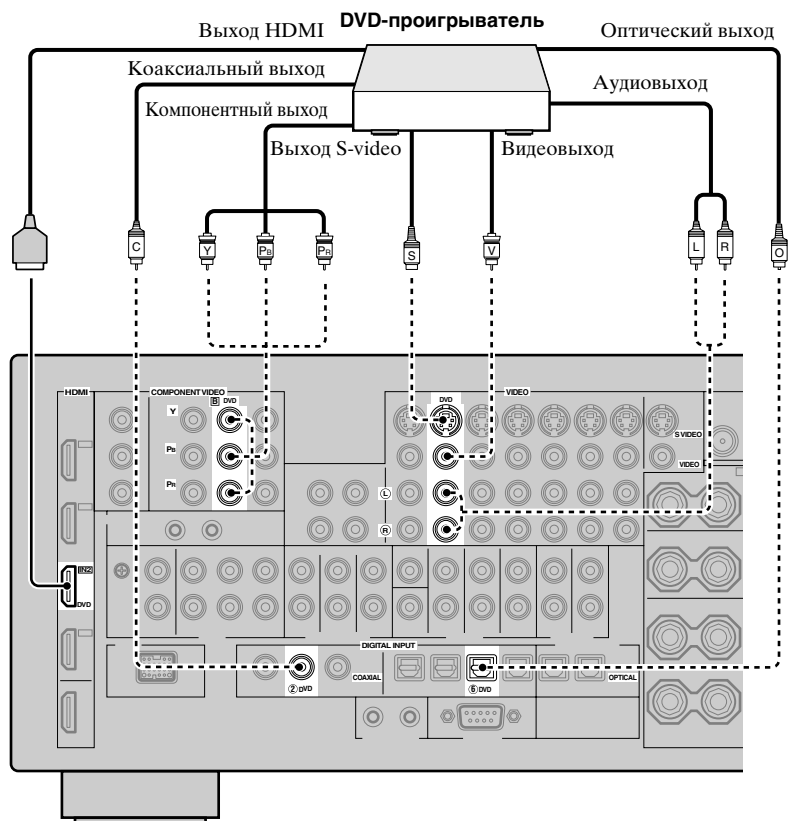
Подключите Blu-ray Disc или HD DVD проигрыватель к гнезду HDMI IN 1 данного аппарата для полного использования функций Blu-ray Disc или HD DVD.



— обозначает рекомендуемые подключения

- - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение DVD-проигрывателя

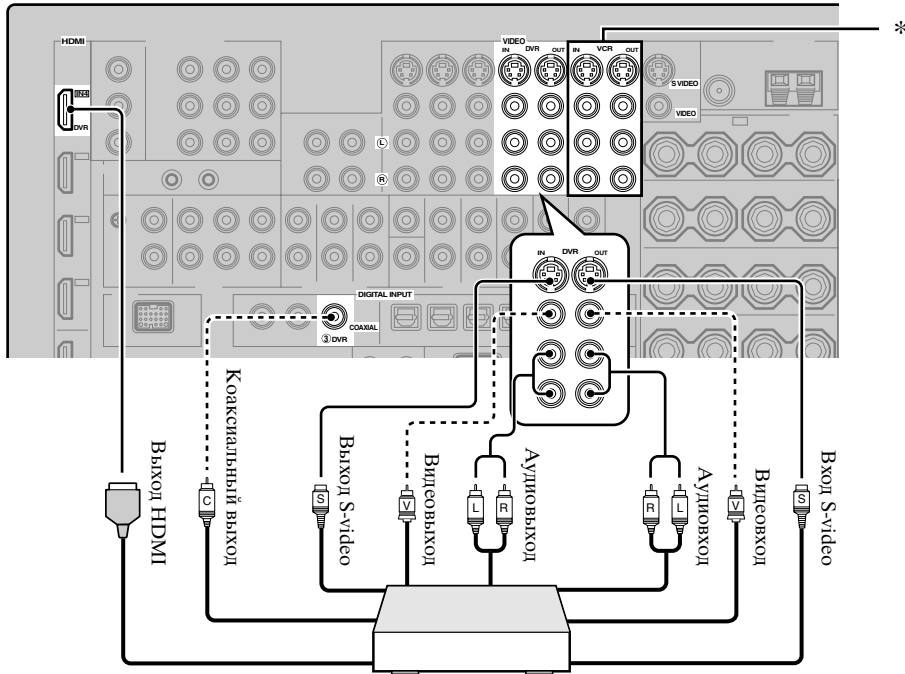


— обозначает рекомендуемые подключения  
 - - - - - обозначает альтернативные подключения

## ■ Подключение DVD-магнитофона, персонального видеоманитофона или видеоманитофона

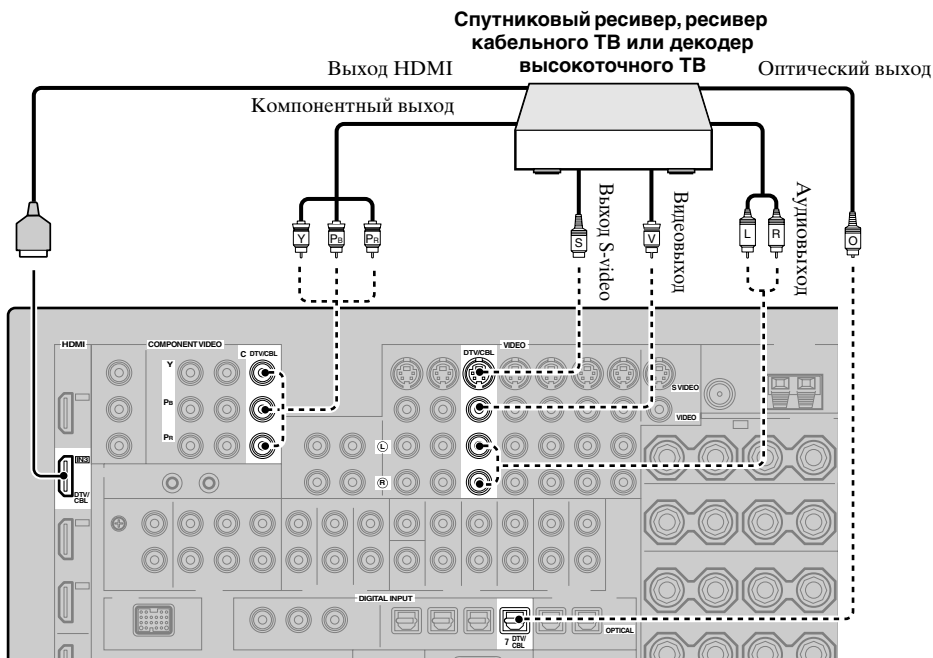
### Примечание

- \* При подключении другого видеоманитофона к данному аппарату, подключите его к терминалам VCR (гнезда S VIDEO IN, VIDEO IN, AUDIO IN, S VIDEO OUT, VIDEO OUT и AUDIO OUT), также как терминалы DVR, за исключением гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL).



DVD-магнитофон, персональный видеоманитофон или видеоманитофон

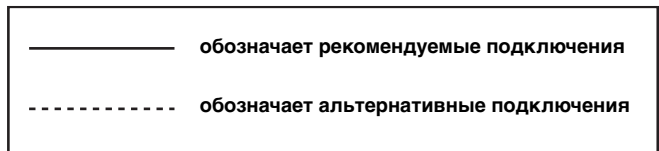
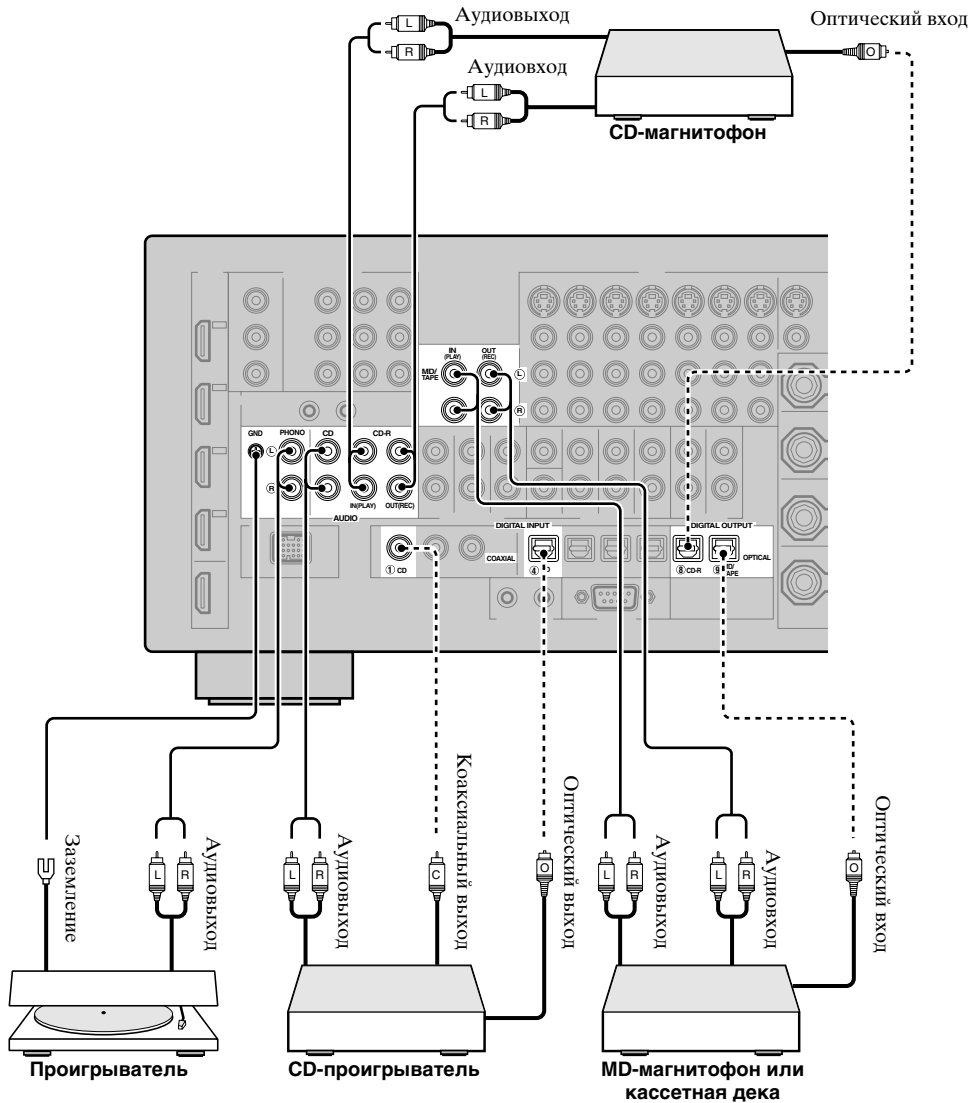
## ■ Подключение телеприставки



## ■ Подключение аудиокомпонентов

### Примечания

- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND данного аппарата для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с MM или высокопроизводительной MC головкой. Для подключения проигрывателя дисков с MC головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель MC головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT OPTICAL и гнезда DIGITAL INPUT COAXIAL к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT COAXIAL.

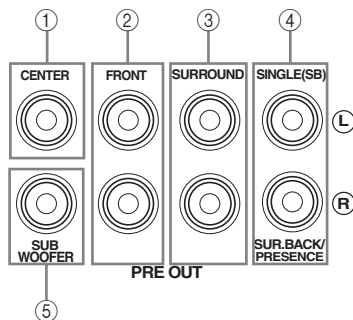


## ■ Подключение внешнего усилителя

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если нужно добавить больше мощности к воспроизведению колонок или если вы хотите использовать другой усилитель, подключите внешний усилитель к гнездам PRE OUT.

### Примечания

- При выполнении подключений к гнездам PRE OUT, не делайте подключений к терминалам SPEAKERS.
- Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.
- С помощью органов управления на сабвуфере, отрегулируйте уровень громкости сабвуфера.
- Некоторые сигналы не могут выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT, в зависимости от настроек “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).
- Можно воспользоваться функцией автоматической настройки даже при использовании внешнего усилителя (смотрите стр. 37).



#### ① Гнездо CENTER PRE OUT

Выходное гнездо центрального канала.

#### ② Гнезда FRONT PRE OUT

Выходные гнезда фронтального канала.

#### ③ Гнезда SURROUND PRE OUT

Выходные гнезда канала окружающего звучания.

#### ④ Гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT

Выходные гнезда тылового канала окружающего звучания или канала присутствия. При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE (SB).



- Установите “SUR.B L/R SP” на “LRGx2”, “LRGx1”, “SMLx2” или “SMLx1” и “PRESENCE SP” на “NONE” (смотрите стр. 78) для вывода сигналов тылового канала окружающего звучания на гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- Установите “PRESENCE SP” на “YES” и “SUR.B L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 78) для вывода сигналов канала присутствия на гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.
- При установке “BI-AMP” на “ON” (смотрите стр. 19), данный аппарат выводит аудиосигналы фронтального канала на гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT.

#### ⑤ Гнездо SUBWOOFER PRE OUT

Подключение сабвуфера со встроенным усилителем.

## ■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

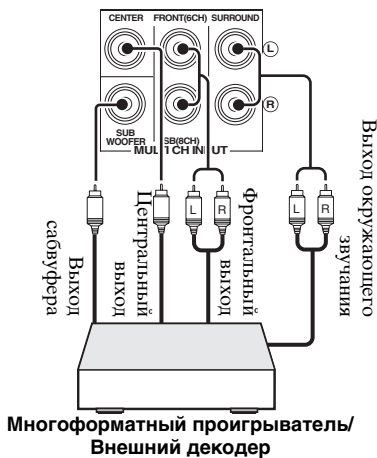
Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя. При установке “INPUT CH” на “8CH” в “MULTI CH” (смотрите стр. 87), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH” вместе с гнездами MULTI CH INPUT.

Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

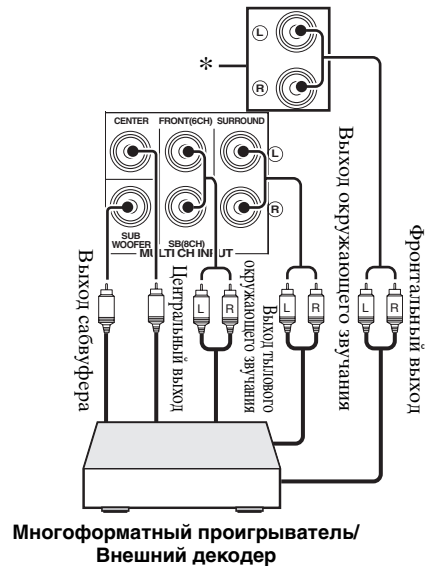
### Примечания

- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 43), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Данный аппарат не перенаправляет сигналы, поступающие в гнезда MULTI CH INPUT, для компенсации звучания от отсутствующих колонок. Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, в качестве источника приема, подключенные наушники выводят только сигналы, поступающие на гнезда MULTI CH INPUT FRONT.

#### Для 6-канального входа



#### Для 8-канального входа

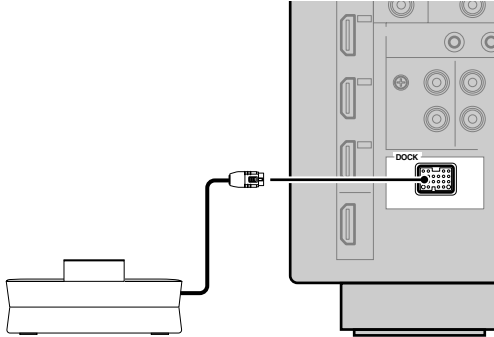


### Примечание

- \* Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как “FRONT” в “MULTI CH” (смотрите стр. 85).

## ■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod

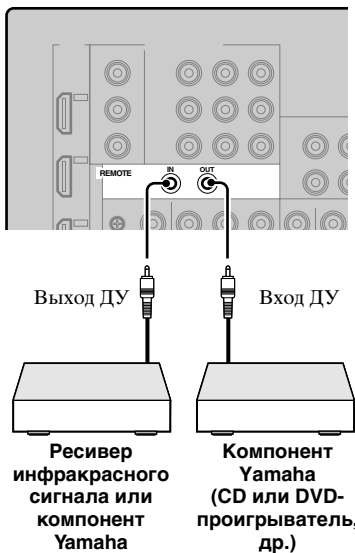
Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели, что позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.



Универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно)

## ■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

Если компоненты являются изделиями Yamaha и могут передавать сигналы ДУ, подключите гнездо REMOTE IN и REMOTE OUT к входному и выходному гнезду ДУ через монофонический аналоговый миникабель следующим образом. Смотрите стр. 108 подробнее об использовании данной функции.



Выход ДУ  
Ресивер инфракрасного сигнала или компонент Yamaha

Вход ДУ  
Компонент Yamaha (CD или DVD-проигрыватель, др.)

## Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

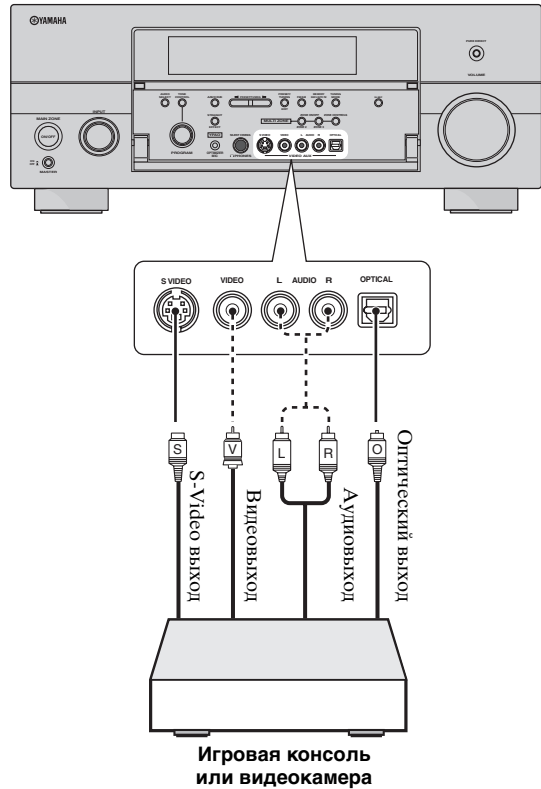
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

### Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.

### Примечание

Приоритет отдается аудиосигналам, поступающим на терминал DOCK на задней панели, над сигналами, поступающими на гнезда VIDEO AUX.



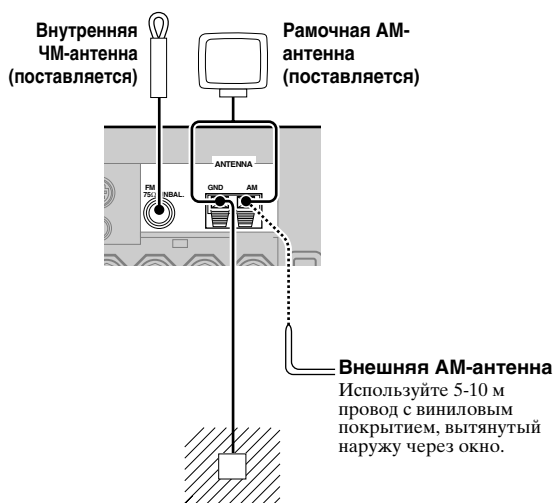
Игровая консоль или видеокамера

## Подключение ЧМ- и АМ-антенн

Внутренние ЧМ- и АМ-антенны поставляются вместе с данным аппаратом. Подключите каждую антенну надлежащим образом к соответствующим терминалам. Вообще, данные антенны должны обеспечивать достаточно сильный прием сигнала.

### Примечания

- (Только модель для Азии и общая модель)  
Обязательно установите шаг частоты тюнера в соответствии с шагом частоты вашего региона (смотрите стр. 116).
- Рамочная АМ-антенна должна быть установлена на расстоянии от данного аппарата.
- Рамочная АМ-антенна должна всегда оставаться подключенной, даже при подключении внешней АМ-антенны к данному аппарату.
- Внешняя антенна, установленная надлежащим образом, принимает радиоволны чище, чем внутренняя антенна. При плохом качестве приема, установите внешнюю антенну. Для получения более подробной информации о внешних антеннах, обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или в сервис центр.



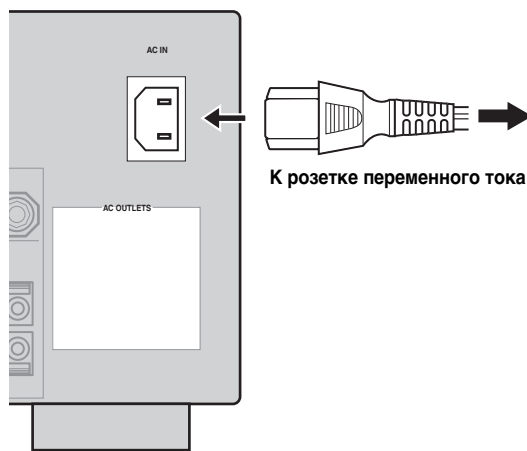
### Заземление (терминал GND)

Для обеспечения максимальной безопасности и уменьшения помех, подключите терминал антенны GND к хорошему заземлению. Хорошим заземлением может послужить металлический штырь, введенный в сырую землю.

## Подключение силового кабеля

### Подключение силового кабеля переменного тока

Вставьте поставляемый силовой кабель переменного тока в терминал переменного тока после завершения всех соединений, затем подключите силовой кабель переменного тока к сети переменного тока.



### Примечание

(Только модель для Азии) Перед подключением данного аппарата к розетке переменного тока, выберите один из поставляемых силовых кабелей, подходящий для типа розетки переменного тока в вашем регионе.

### AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Австралии..... 1 выход  
Модель для Кореи ..... Отсутствует  
Другие модели ..... 2 выхода

Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат находится во включенном состоянии. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении данного аппарата. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” на стр. 131.

### Резервная копия памяти

Схема резервной копии памяти предотвращает сохранение данных от удаления, даже если данный аппарат находится в режиме ожидания. Однако, если силовой кабель отключен от розетки переменного тока, или если подача электроэнергии прервана более чем на одну неделю, сохраненные данные могут быть удалены.



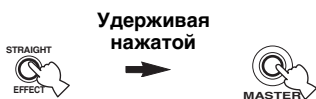
## Установка импеданса колонки

### Предупреждение

При подключении колонок на 6 Ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6Ω MIN” ДО использования данного аппарата. Также можно использовать колонки на 4 Ом в качестве фронтальных колонок.

**1** Убедитесь, что данный аппарат отключен.

**2** Нажмите и удерживайте **Ⓢ** **STRAIGHT** на фронтальной панели и затем нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию **ON** для включения данного аппарата. Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели появляется меню дополнительных настроек.



**3** Поворачивая селектор **Ⓝ** **PROGRAM**, выберите “SPEAKER IMP.”.

**4** Повторно нажимая **Ⓢ** **STRAIGHT**, выберите “6Ω MIN”.

**5** Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию **OFF**.

### Примечание

Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

## Включение или отключение данного аппарата

### ■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **внутри** на позицию **ON**.

При включении данного аппарата нажатием **Ⓐ** **MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет задержка на несколько секунд.

### ■ Выключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели **наружу** на позицию **OFF**.

### Примечания

- **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также **Ⓟ** **POWER** и **Ⓣ** **STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию **ON**.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

### ■ Установка основной зоны в режим ожидания

Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓣ** **STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

### ■ Включение основной зоны от режима ожидания

Для включения основной зоны, нажмите **Ⓜ** **MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓟ** **POWER**).

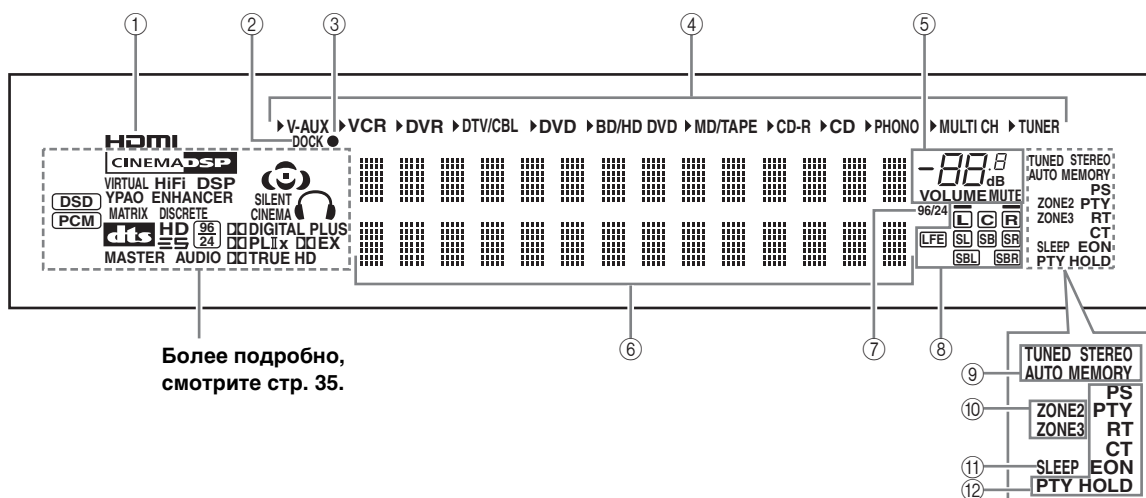


- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет задержка на несколько секунд.
- Данные кнопки работают только когда **Ⓐ** **MASTER ON/OFF** нажата внутрь на позицию **ON**.

### Если имеются проблемы...

- Сначала, отключите и заново включите данный аппарат.
- Если проблему не удастся разрешить, инициализируйте параметры данного аппарата. Смотрите стр. 124 для более подробной информации.

## Дисплей фронтальной панели



Более подробно,  
смотрите стр. 35.

### ① Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала от выбранного источника на одно из входных гнезд HDMI (смотрите стр. 21).

### ② Индикатор DOCK

Высвечивается при подключении iPod к универсальному доку Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенному к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 31).

### ③ Индикатор зарядки батареек

Высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарейку установленного iPod в режиме ожидания данного аппарата (смотрите стр. 61).

### ④ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

### ⑤ Индикатор MUTE и индикатор уровня VOLUME

- Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.
- Индикатор MUTE высвечивается во время работы функции MUTE (смотрите стр. 44).

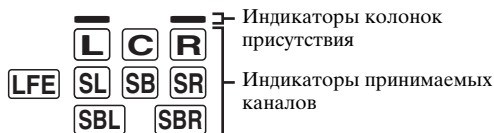
### ⑥ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

### ⑦ Индикатор 96/24

Высвечивается во время приема данным аппаратом сигнала DTS 96/24.

### ⑧ Канал приема и индикаторы колонок



### Индикаторы принимаемых каналов

- Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.
- Высвечиваются или мигают в соответствии с настройками колонок, когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки (смотрите стр. 37) или процедуру настройки уровня колонок в “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).

### Индикаторы колонок присутствия

Высвечиваются в соответствии с настройкой для “PRESENCE SP” (смотрите стр. 78) в “SPEAKER SET”, когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки (смотрите стр. 37) или процедуру настройки уровня колонок в “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).



Можно выполнить автоматическую настройку колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, запустив “AUTO SETUP” (смотрите стр. 37), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “PRESENCE SP” (смотрите стр. 78) и “SUR.B L/R SP” (смотрите стр. 78) в “SPEAKER SET”.

**9 Индикаторы тюнера**

Высвечивается при установке данного аппарата в режим настройки ЧМ или АМ.

**Индикатор TUNED**

Высвечивается при настройке данного аппарата на радиостанцию (смотрите стр. 54).

**Индикатор STEREO**

Высвечивается во время приема данным аппаратом сильного сигнала стереофонической передачи ЧМ диапазона при высвеченном индикаторе AUTO (смотрите стр. 54).

**Индикатор AUTO**

Высвечивается при установке данного аппарата в режим автоматической настройки (смотрите стр. 54).

**Индикатор MEMORY**

Высвечивается для обозначения возможности сохранен (смотрите стр. 55).

**10 Индикаторы ZONE2/ZONE3**

Высвечивается при включении Zone 2 или Zone 3 (смотрите стр. 109).

**11 Индикатор SLEEP**

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 45).

**12 Индикаторы Системы Радиоданных (Только модель для Европы)****PTY HOLD**

Высвечивается во время поиска радиостанций Системы Радиоданных в режиме PTY SEEK.

**PS, PTY, RT и ST**

Высвечиваются в соответствии с выбранным режимом отображения Системы Радиоданных.

**EON**

Высвечивается во время приема информационной услуги EON.

**13 Индикатор YPAO**

Высвечивается при работе функции “AUTO SETUP” и если колонки, настроенные с помощью “AUTO SETUP”, используются без изменений (смотрите стр. 37).

**14 Индикаторы поступающего сигнала**

Высвечивается при воспроизведении данным аппаратом цифровых аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital) или PCM (Pulse Code Modulation).

**15 Индикаторы DSP**

При выборе любой программы звукового поля, высвечивается соответствующий индикатор.

**Индикатор CINEMA DSP**

Высвечивается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP (смотрите стр. 46).

**Индикатор HiFi DSP**

Высвечивается при выборе программы звукового поля HiFi DSP (смотрите стр. 46).

**Индикатор VIRTUAL**

Высвечивается во время работы функции Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51).

**16 Индикаторы звукового поля**

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей (смотрите стр. 46).

**17 Индикатор ENHANCER**

Высвечивается при включении режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 50).

**18 Индикатор наушников**

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 43).

**19 Индикатор SILENT CINEMA**

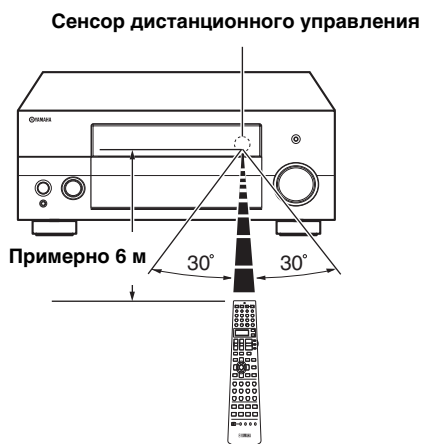
Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 51).

**20 Индикаторы декодеров**

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, высвечивается соответствующий индикатор.

## Использование пульта ДУ

Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



### Дисплейное окошко (11)

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

### Инфракрасное окошко (28)

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

### Индикатор передачи (25)

Мигает во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

### Селектор режима управления (13)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

#### AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

#### SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 98).

#### TV

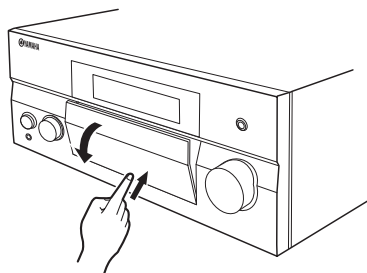
Управление телевизором, установленным на DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 97).

## Примечания

- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими условиями:
  - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
  - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
  - в местах с предельно низкой температурой
  - в запыленных местах
- Для установки кодов ДУ для других компонентов, смотрите стр. 99.

## Открытие и закрытие дверцы фронтальной панели

Для использования органов управления за дверью фронтальной панели, аккуратно откройте дверцу, нажав на нижнюю часть панели. Дверца должна оставаться закрытой, если данные настройки не используются.



Для отытия, аккуратно нажмите на нижнюю часть панели.

# Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания

Данный аппарат содержит технологию YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

## Использование AUTO SETUP

### Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры “AUTO SETUP” являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры “AUTO SETUP”, комната должна быть максимально тихой. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.
- Во время выполнения процедуры автоматической настройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. Из комнаты следует выходить тихо. До завершения процедуры автоматической настройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.



- Исходная настройка для каждого параметра выделена жирным.
- Перед выполнением операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

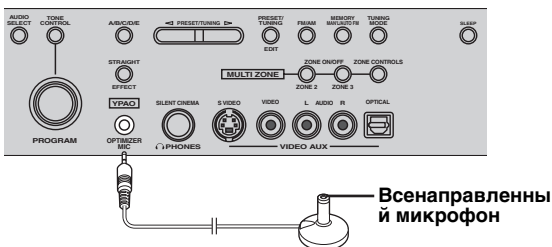
### Основная процедура автоматической настройки

#### 1 Перед началом операций AUTO SETUP, проверьте следующие моменты.

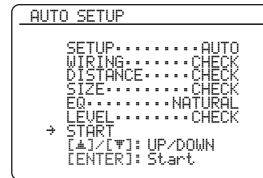
- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат и видеоэкран включены.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.
- При использовании внешних усилителей (смотрите стр. 29), усилители включаются и устанавливаются соответствующие настройки.
- В комнате достаточно тихо.

#### 2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.

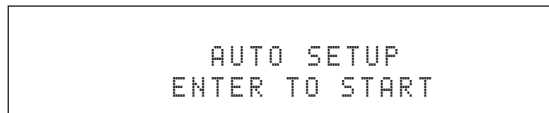
Индикация “MIC ON” и “View OSD Menu” отображается на дисплее фронтальной панели.



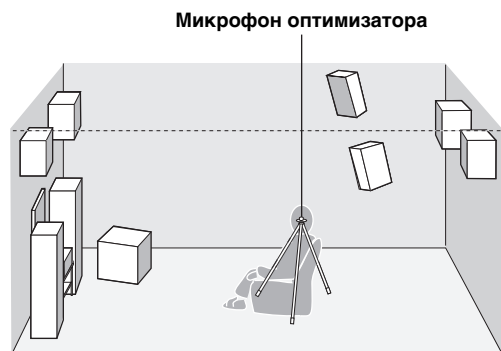
На видеоэкране отображается следующий экран меню.



Процедура “AUTO SETUP” также может запускаться с помощью системного меню на дисплее фронтальной панели. При подключении микрофона оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC, на дисплее фронтальной панели отображается следующий экран. В данном руководстве для описания процедуры “AUTO SETUP” использованы иллюстрации для дисплея-на-экране.



#### 3 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте головку всенаправленного микрофона вверх.



Для фиксирования микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксирования микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

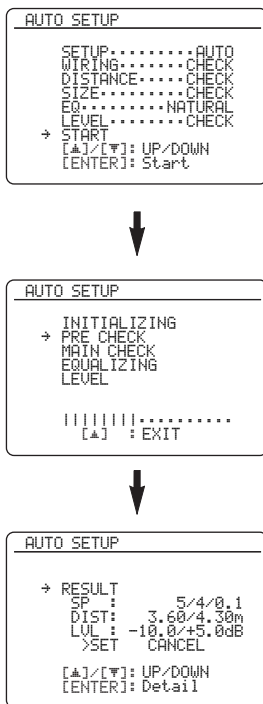
**4 Нажмите  $\text{\textcircled{3}}$  ENTER для запуска процедуры настройки.**

Данный аппарат начинает процедуру автоматической настройки. Во время процедуры автоматической настройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Как только все параметры настроены, результаты отображаются на дисплее-на-экране.

**Примечания**

- Во время процедуры автоматической настройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате. При выполнении любой операции, пока данный аппарат выполняет процедуру автоматической настройки, на дисплее-на-экране отображается "E-9:USER CANCEL". В таких случаях, выберите "RETRY" для перезапуска процедуры автоматической настройки.
- Во время выполнения процедуры автоматической настройки на данном аппарате, рекомендуется выйти из комнаты. Из комнаты следует выходить тихо. До завершения процедуры автоматической настройки на данном аппарате потребуется примерно 3 минуты.

Дисплей переключается следующим образом.



Результаты в "RESULT" обозначают следующее.

**Количество колонок SP**

Отображает количество колонок, подключенных к данному аппарату в следующем порядке:  
Фронтальные/Тыловые/Сабвуфер

**Расстояние колонок DIST**

Отображает расстояние колонок от места слушателя в следующем порядке:  
Расстояние от ближайшей колонки/  
Расстояние от наидальнейшей колонки

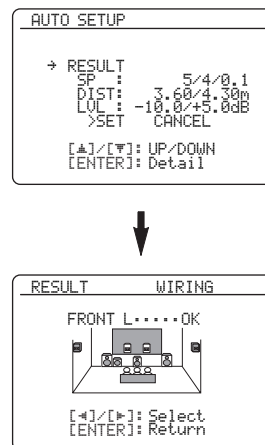
**Уровень колонок LVL**

Отображает уровень воспроизведения колонок в следующем порядке:  
Колонка с наимизшим уровнем воспроизведения/Колонка с наивысшим уровнем воспроизведения

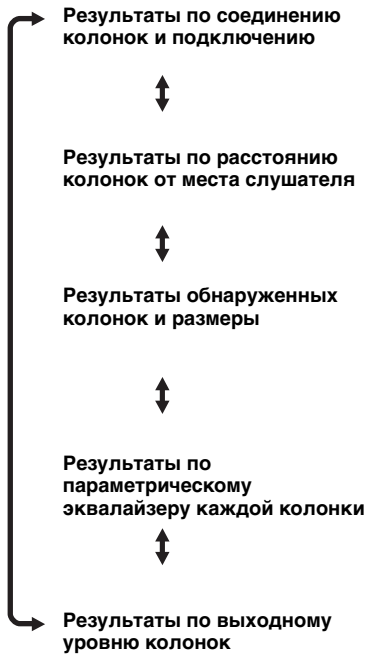
**Примечания**

- Если во время процедуры тестирования отображается "E-10:INTERNAL ERROR", перезапустите с шага 2.
- При возникновении ошибки во время процедуры автоматической настройки, процедура настройки отменяется и отображается сообщение об ошибке. Подробнее, смотрите "При появлении сообщения об ошибке" на стр. 41.
- Если данный аппарат обнаружил возможные проблемы во время процедуры автоматической настройки, индикация "WARNING" и номер предупреждения отображается над "RESULT" (смотрите стр. 41).
- В зависимости от среды прослушивания, во время процедуры автоматической настройки отображается "SWFR PHASE:REV", и "SUBWOOFER PHASE" в "SOUND MENU" (смотрите стр. 79) автоматически устанавливается на "REVERSE".

**5 Нажмите  $\text{\textcircled{3}}$  ENTER для подробного отображения результатов настройки.**



**6** Для переключения экранов результатов настройки, повторно нажимайте  $\text{③} \triangleleft / \triangleright$ .

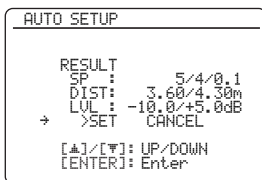


- Нажимайте  $\text{③} \triangleleft / \triangleright$  для переключения параметров результатов.
- При неудовлетворительных результатах или если нужно настроить каждый параметр вручную, запустите “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 72).

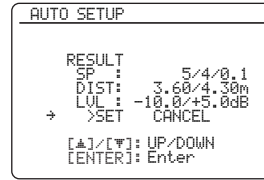
**Примечания**

- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “AUTO SETUP”.
- Расстояние, отображенное в результатах для “DISTANCE”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера, или внешних усилителей, если они подключены.
- В результатах для “EQUALIZING”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинакового диапазона.

**7** Нажмите  $\text{③} \text{ENTER}$  для возврата на главный экран результатов.



**8** Нажимая  $\text{③} \triangleleft / \triangleright$ , выберите “SET” или “CANCEL”.

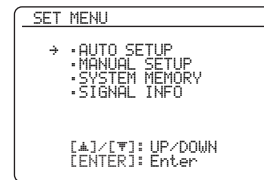


Выбор: SET, CANCEL

- Выберите “SET” для подтверждения результатов “AUTO SETUP”.
- Выберите “CANCEL” для отмены результатов “AUTO SETUP”.

**9** Нажмите  $\text{③} \text{ENTER}$  для подтверждения выбора.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.



**10** Для выхода из  $\text{⑩} \text{SET MENU}$ , нажмите “SET MENU”.

**Примечания**

- После завершения процедуры автоматической настройки, обязательно отключите микрофон оптимизатора.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

**Функция SYSTEM MEMORY**

Множественные результаты автоматической настройки можно сохранить с помощью функции SYSTEM MEMORY. Смотрите стр. 93 для более подробной информации.

## ■ Настройка измерений

Можно выбрать тип параметрического эквалайзера, и включить или отключить каждый пункт проверки.

### 1 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к данному аппарату, и установите микрофон соответствующим образом.

Смотрите шаги 1 - 3 в “Основная процедура автоматической настройки” на стр. 37.

### 2 Повторно нажимая $\textcircled{3}$ $\Delta$ , выберите “SETUP”, и затем, нажимая $\textcircled{3}$ $\triangleleft$ / $\triangleright$ , выберите нужную настройку.

Выбор: **AUTO, RELOAD**

- Выберите “AUTO” для автоматического выполнения всей процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “RELOAD” для перезапуска последних настроек “AUTO SETUP” и отмены текущих настроек. При выборе “RELOAD”, на дисплее-на-экране отображаются результаты предыдущего процесса автонастройки. Смотрите шаг 4 на стр. 38 и выполните операции.

#### Примечания

- “RELOAD” доступен только тогда, когда ранее была выполнена процедура “AUTO SETUP” и результаты подтверждены.
- При выборе “RELOAD” на шаге 2, тестовые тональные сигналы не выводятся, и на дисплее-на-экране отображаются результаты предыдущей автоматической настройки.

### 3 Повторно нажимая $\textcircled{3}$ $\Delta$ / $\nabla$ , выберите “WIRING”, “DISTANCE”, “SIZE”, “EQ”, или “LEVEL”, и затем, нажимая $\textcircled{3}$ $\triangleleft$ / $\triangleright$ , выберите нужную настройку.

Данный аппарат выполняет следующие проверки:

#### Подключение колонок **WIRING**

Проверяет подключенные колонки и полярность каждой колонки.

#### Расстояние колонок **DISTANCE**

Измеряет расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает время каждой колонки.

#### Размер колонок **SIZE**

Проверяет частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень кроссовера низких частот для каждого канала.

Выбор: **CHECK, SKIP**

- Выберите “CHECK” для автоматической проверки и настройки параметра.
- Выберите “SKIP” для пропуска параметра без выполнения настроек.

## Тип параметрического эквалайзера **EQ**

Параметрический эквалайзер настраивает уровень указанных диапазонов частот. Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и настраивает уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате. Можно выбрать следующие типы настройки параметрического эквалайзера.

Выбор: **NATURAL, FLAT, FRONT, SKIP**

- Выберите “NATURAL” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра FLAT звучит чуть жестко.
- Выберите “FLAT” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания.
- Выберите “FRONT” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.
- Выберите “SKIP” для пропуска данного параметра без выполнения настроек.

## Уровень громкости **LEVEL**

Проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.

Выбор: **CHECK, SKIP**

- Выберите “CHECK” для автоматической проверки и настройки данного параметра.
- Выберите “SKIP” для пропуска данного параметра без выполнения настроек.

### 4 После установки измерения, начните процедуру автоматической настройки.

Подробнее, смотрите шаги 4 - 6 в “Основная процедура автоматической настройки” на стр. 38.

#### Функция **SYSTEM MEMORY**

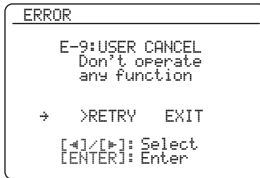
Множественные результаты автоматической настройки можно сохранить с помощью функции SYSTEM MEMORY. Смотрите стр. 93 для более подробной информации.



## ■ При появлении сообщения об ошибке

Нажимая **Ⓜ** / **⏪** / **⏩**, выберите параметр “RETRY” или “EXIT” и затем нажмите **Ⓜ** **ENTER**.

На следующем экране показан пример отображения “E-9:USER CANCEL” на дисплее-на-экране.

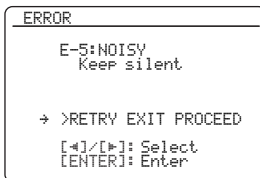


Выбор: **RETRY**, **EXIT**

- Выберите “RETRY” для повтора процедуры “AUTO SETUP”.
- Выберите “EXIT” для выхода из процедуры “AUTO SETUP”.



- Если на дисплее-на-экране отображается “E-5:NOISY”, можно выбрать “PROCEED”, и данный аппарат продолжит автоматическую настройку. Однако, для более аккуратной настройки, рекомендуется выполнить процедуру автоматической настройки снова.



- При отображении “E-10:INTERNAL ERROR” на дисплее-на-экране, можно выбрать только “EXIT”.
- Подробнее о каждом сообщении об ошибке, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 123.

## ■ При отображении “WARNING”

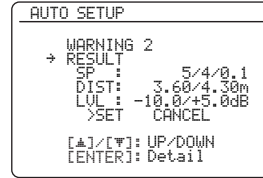
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры автоматической настройки, на экране результатов отображается “WARNING”. Прочитайте предупреждение и исправьте настройки колонок.

### Примечание

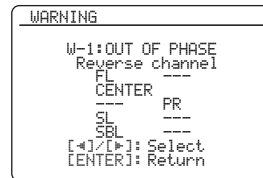
Предупреждения отличаются от ошибок тем, что предупреждения не отменяют процедуру “AUTO SETUP”.

- 1 Убедитесь, что указатель направлен на “WARNING” и затем нажмите **Ⓜ** **ENTER** для отображения подробной информации о предупреждении.

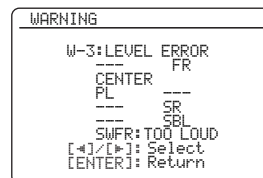
Число справа от “WARNING” обозначает количество сообщений об ошибках.



- 2 Для переключения предупреждений, повторно нажимайте **Ⓜ** / **⏪** / **⏩**.



- Подробнее о каждом предупреждении, смотрите раздел “AUTO SETUP” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 123.
- Если соответствующее предупреждение не относится к колонке, вместо него отображается “\_ \_ \_”.
- При слишком высоком или низком уровне громкости подключенного сабвуфера, на дисплее “W-3:LEVEL ERROR” отображается “TOO LOUD” (слишком высокий уровень громкости) или “TOO LOW” (слишком низкий уровень громкости). Настройте уровень громкости подключенного сабвуфера соответствующим образом.



- 3 Нажмите **Ⓜ** **ENTER** для возврата на главный экран результатов.



Регулировки выполняются даже при отображении “WARNING”, однако регулировки могут быть неоптимальными.

# Воспроизведение

## Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную предосторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите "DECODER MODE" в "INPUT MENU" на "DTS" до начала воспроизведения (смотрите стр. 86).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Основная процедура

### 1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.

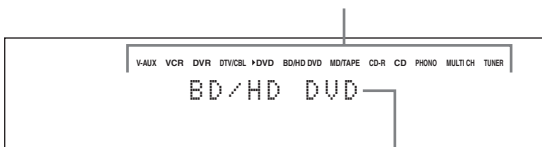


- Смотрите стр. 44 для отображения информации источника поступающего сигнала.
- При отсутствии поступающих видеосигналов, можно отображать серый фон на дисплее-на-экране, установив "GRAY BACK" в "OPTION MENU" на "AUTO" (смотрите стр. 88).
- Можно включать или выключать экраны коротких сообщений на видеозэкране. Смотрите стр. 88 для более подробной информации.

### 2 Поворачивая селектор **INPUT** (или установив селектор режима управления на **AMP** и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ (1)), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели и на дисплее-на-экране на несколько секунд отображается наименование текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

### 3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 54 подробнее о настройке ЧМ/АМ диапазона.

### 4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.

Диапазон настройки: MUTE, от -80,0 дБ (минимум) до +16,5 дБ (максимум)

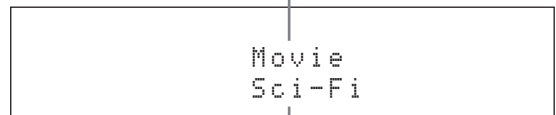


Смотрите стр. 53 для настройки уровня звучания каждой колонки.

### 5 Поворачивая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из селекторных кнопок программ звукового поля повторно (24)), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране. Смотрите стр. 46 для подробной информации о программах звукового поля.

Категория текущей выбранной программы звукового поля



Текущая выбранная программа звукового поля

## Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43), невозможно выбрать программу звукового поля.




- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Для отображения информации о текущем выбранном источнике приема на дисплее-на-экране, смотрите стр. 44.



## Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.

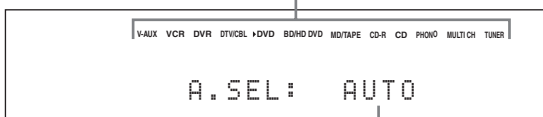


- В большинстве случаев, рекомендуется установить настройку селектора аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить настройку селектора аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "AUDIO SELECT" в "OPTION MENU" (смотрите стр. 91).

**1 Поворачивая селектор  INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (1)), выберите нужный источник приема.**

**2 Повторно нажимая  AUDIO SELECT (или  AUDIO SEL), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.**

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда



AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

### Примечание

Данная функция недоступна, если не назначено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Кроме того, HDMI недоступна как настройка селектора аудиовходного гнезда, если входные гнезда HDMI не используются. Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "I/O ASSIGNMENT" в "INPUT MENU" (смотрите стр. 86).

## Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 30), как источника приема.

**Поворачивая селектор  INPUT на фронтальной панели, выберите MULTI CH (или нажмите  MULTI CH IN).**



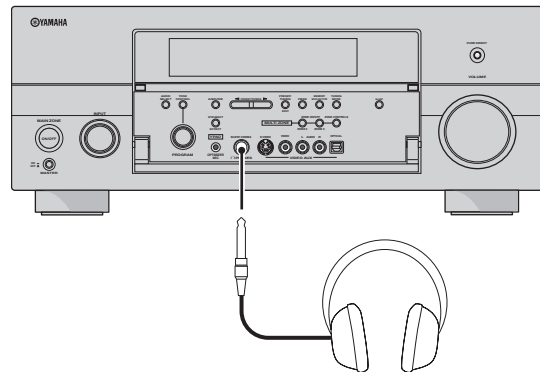
С помощью меню "MULTI CH" в "INPUT MENU", установите параметры для "MULTI CH" (смотрите стр. 85).

### Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема, невозможно выбрать программу звукового поля.

## Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 51).

### Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, в качестве источника приема, подключенные наушники выводят только сигналы, поступающие на гнезда MULTI CH INPUT FRONT.
- Все цифровые многоканальные аудиосигналы микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.

## Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **14 MUTE** на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **14 MUTE**.



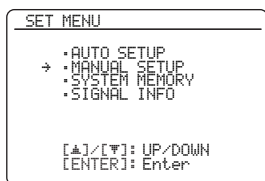
- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **20 VOLUME** на фронтальной панели или нажать **20 VOLUME +/-**.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра "MUTING TYPE" в "VOLUME MENU" (смотрите стр. 81).
- При приглушении звучания, на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MUTE, и он отключается при возобновлении вывода звучания.

## Отображение информации источника поступающего сигнала (SIGNAL INFO)

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

### 1 Установите селектор режима управления на **13 AMP** и затем нажмите **16 SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



### 2 Повторно нажимая **3 V**, выберите параметр "SIGNAL INFO" и затем нажмите **3 ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается аудиоинформация об источнике.

### 3 Нажимайте **3 </>** для переключения экранов аудио и видеоинформации.



Информация также отображается на дисплее фронтальной панели. Повторно нажимайте **3 Δ / ▽** для переключения отображаемой информации.

### 4 Снова нажмите **16 SET MENU** на пульте ДУ для выхода из "SET MENU".

## ■ Аудиоинформация

FORMAT	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
SAMPLING	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
CHANNEL	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как "3/2/0.1".
BITRATE	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
DIALOG	Уровень нормализации диалога предустановлен на текущий прием сигнала битового потока (смотрите стр. 125).
FLAG	Информация флага, закодированная в битовом потоке, или сигналы PCM, которые подают сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате ("Surround EX", др.).

### Примечания

- Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается "----".
- Некоторые материалы аудиосигналов высокой четкости битового потока могут не содержать дискретные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания, но кодируются с битовой скоростью 192 кГц.
- Даже после установки прямого вывода битовых потоков, некоторые проигрыватели преобразовывают битовые потоки Dolby TrueHD или Dolby Digital Plus на битовые потоки Dolby Digital, а также преобразовывают битовые потоки DTS-HD Master Audio или DTS-HD High Resolution Audio на битовые потоки DTS.

## ■ Видеоинформация

HDMI SIGNAL	Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT данного аппарата.
HDMI RES.	Разрешение поступающего сигнала (аналоговый или HDMI) и выходного сигнала (HDMI).
ANALOG RES.	Разрешение поступающих видеосигналов и аналоговых видеосигналов, выводимых на гнезда COMPONENT MONITOR OUT данного аппарата.
HDMI ERROR (HDMI MESSAGE)	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 120 для подробной информации.

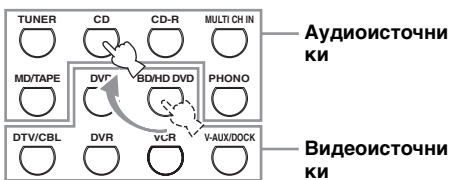
### Примечание

Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается "----".

## Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видеокартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника (①) на пульте ДУ, выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



Установите параметр “BGV” в меню “MULTI CH” на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 87).

## Применение таймера сна

Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 32).

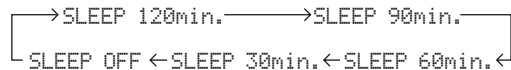
**1** Поворачивая селектор **Ⓢ INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника (①)), выберите нужный источник приема.

**2** Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

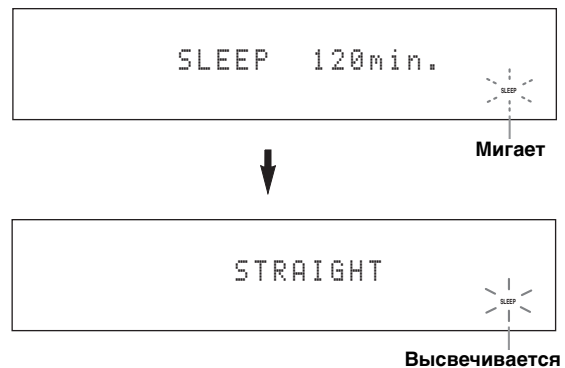
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 54 подробнее о настройке ЧМ/АМ диапазона.

**3** Повторно нажимая **Ⓛ SLEEP** (или **Ⓜ SLEEP**), установите количество времени.

С каждым нажатием **Ⓛ SLEEP** (или **Ⓜ SLEEP**), индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



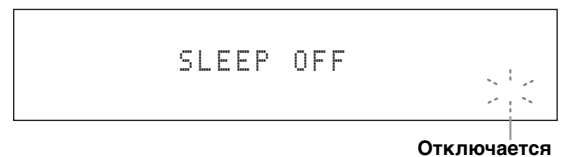
Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



ОСНОВНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

## ■ Отмена таймера сна

Повторно нажимайте **Ⓛ SLEEP** (или **Ⓜ SLEEP**) до отображения “SLEEP OFF” на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается “SLEEP OFF”.

Установку таймера сна также можно отменить, нажав **Ⓜ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓡ STANDBY**) для установки основной зоны в режим ожидания.

Русский

# Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, что позволяет прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- Программы звукового поля Yamaha CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio.
- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля Yamaha HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.
- Параметры звукового поля можно переключать. Смотрите стр. 64 для подробной информации.

## Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок звукового поля (24)).

Наименование выбранной программы звукового поля появится на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране.

### Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Невозможно выбрать программы звукового поля при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника приема (смотрите стр. 43), или установке данного аппарата в режим Pure Direct (смотрите стр. 52).
- При воспроизведении источников DTS 96/24 с помощью любой программы звукового поля, данный аппарат использует выбранную программу без запуска декодера DTS 96/24.
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 48 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 48 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.

## Описание программ звукового поля



При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.

Кнопка пульта ДУ	Категория программы	Название программы	Созданные звуковые поля	CINEMA DSP или HiFi DSP
MOVIE 8	MOVIE	Sci-Fi		CINEMA DSP
Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.				
SUR. DSP LEVEL	P.INIT. DLY P.ROOM SIZE	S.INIT. DLY S. ROOM SIZE	SB INIT. DLY SB ROOM SIZE	DIALOG LIFT

Доступные параметры звукового поля (смотрите стр. 66)

Описание программы

### Индикаторы звукового поля



## ■ Для музыкальных аудиисточников



Для музыкальных аудиисточников, рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 52), режим “STRAIGHT” (смотрите стр. 51) или режим декодирования окружающего звучания (смотрите стр. 69).

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Munich		HiFi DSP
<p>Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Vienna		HiFi DSP
<p>Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме “обувной коробки”, традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Hall in Amsterdam		HiFi DSP
<p>Большой зал в форме обувной коробки с примерно 2200 местами вокруг круглой сцены. Богатые и приятные отражения, со свободным перемещением звучания.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		







CLASSICAL 5	CLASSICAL	Church in Freiburg		HiFi DSP
<p>Расположенная на юге Германии, эта грандиозная, построенная из камня церковь имеет остроконечную башню высотой в 120 метров. Ее длинная и узкая форма и высокий потолок позволяют растянуть время реверберации и ограничить время начального отражения. Таким образом, богатые реверберации, а не само звучание, воспроизводят атмосферу церкви.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	

CLASSICAL 5	CLASSICAL	Chamber		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Предоставляет приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>LIVENESS REV.TIME</b>	<b>REV.DELAY REV. LEVEL</b>	<b>DIALOG LIFT</b>	

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Village Vanguard		HiFi DSP
<p>Джаз-клуб на 7-ой Авеню, Нью-Йорк. Этот небольшой клуб с низким потолком воспроизводит мощные отражения, сходящиеся в направлении сцены, расположенной в углу.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

LIVE/CLUB 6	LIVE/CLUB	Warehouse Loft		HiFi DSP
<p>Склад схож с некоторыми лофтами в Сохо. Звучание отражается от бетонных стен четко и очень энергично.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL DIALOG LIFT</b>	









	LIVE/CLUB	Cellar Club		HiFi DSP
<p>Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE</b> <b>LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		
	LIVE/CLUB	The Roxy Theatre		HiFi DSP
<p>Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE</b> <b>LIVENESS</b>	<b>REV.TIME</b> <b>REV.DELAY</b>	<b>REV. LEVEL</b> <b>DIALOG LIFT</b>	
	LIVE/CLUB	The Bottom Line		HiFi DSP
<p>Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE</b> <b>LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>		

■ Для различных источников

**Примечание**

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	ENTERTAINMENT	Sports		
<p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	
	ENTERTAINMENT	Action Game		
<p>Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для предоставления сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	
	ENTERTAINMENT	Roleplaying Game		
<p>Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и дизайн звукового поля, используемый для "Action Game" для воспроизведения глубины и трехмерного чувства поля во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	



## ■ Для визуальных музыкальных источников


### Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

	ENTERTAINMENT	Music Video		
<p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	

	ENTERTAINMENT	Recital/Opera		
<p>Данная программа управляет количеством ревербераций на оптимальном уровне и подчеркивает глубину и четкость человеческих голосов. “Орега” предоставляет реверберации оркестровой ямы перед слушателем и одновременно позволяет почувствовать акустическое расположение и придает чувство присутствия на сцене. Относительно умеренное звуковое поле окружающего звучания, но используются данные для эффектов концертного зала для представления свойственной красоты музыки. Слушатель не будет утомлен даже после многочасовой оперы.</p>				
<b>DSP LEVEL</b> <b>P. INIT. DLY</b>	<b>P. ROOM SIZE</b> <b>S. INIT. DLY</b>	<b>S. ROOM SIZE</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>DIALOG LIFT</b>	

## ■ Для киноисточников

 Можно выбрать нужный декодер (SUR.), используемый для следующей программы звукового поля (за исключением “Mono Movie”). Смотрите стр. 71 для подробной информации.

### Примечание


Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.




	MOVIE	Standard		
<p>Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией “идеального кинотеатра”, где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.</p>				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>S. LIVENESS</b> <b>SB INIT. DLY</b>	<b>SB ROOM SIZE</b> <b>SB LIVENESS</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Spectacle		
<p>Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкраным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.</p>				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


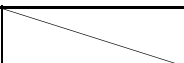
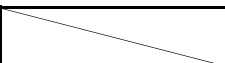
	MOVIE	Sci-Fi		
<p>Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.</p>				
<b>SUR.</b> <b>DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY</b> <b>P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY</b> <b>S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY</b> <b>SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


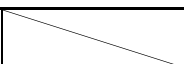
	MOVIE	Adventure		
<p>Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>

	MOVIE	Drama		
<p>Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством трехмерности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неуместно для слушателя даже после долгих часов просмотра.</p>				
<b>SUR. DSP LEVEL</b>	<b>P. INIT. DLY P. ROOM SIZE</b>	<b>S. INIT. DLY S. ROOM SIZE</b>	<b>SB INIT. DLY SB ROOM SIZE</b>	<b>DIALOG LIFT</b>


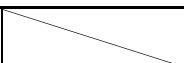
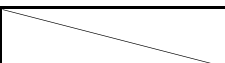
	MOVIE	Mono Movie		
<p>Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеосистем как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.</p>				
<b>DSP LEVEL INIT. DLY</b>	<b>ROOM SIZE LIVENESS</b>	<b>REV.TIME REV. LEVEL</b>	<b>REV.DELAY DIALOG LIFT</b>	


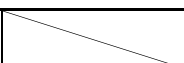
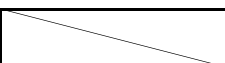
### ■ Стереophonическое воспроизведение

	STEREO	2ch Stereo		
<p>Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала. Смотрите стр. 53 для подробной информации.</p>				
<b>DIRECT</b>				

	STEREO	7ch Stereo		<b>HiFi DSP</b>
<p>Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.</p>				
<b>CT LEVEL SL LEVEL</b>	<b>SR LEVEL SB LEVEL</b>	<b>PL LEVEL PR LEVEL</b>		

### ■ Compressed Music Enhancer

	MUSIC ENHANCER	Straight Enhancer		
<p>Данная программа используется для усиления звучания почти до исходной глубины и до ширины 2-канальных или многоканальных сжатых произведений.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

	MUSIC ENHANCER	7ch Enhancer		
<p>Данная программа используется для воспроизведения искажений сжатия в 7-канальном стереофоническом режиме.</p>				
<b>EFFECT LEVEL</b>				

## ■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля. При установке параметра “SUR. L/R SP” на “NONE” (смотрите стр. 78), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 46).

### Примечание

Режим Virtual CINEMA DSP недоступен, даже если параметр “SUR. L/R SP” установлен на “NONE” (смотрите стр. 78), в следующих случаях:

- если выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 43).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме “7ch Stereo”.

## ■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 46). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

### Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 43).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 52) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 53), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Прослушивание необработанных источников приема

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереоисточники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок. Многоканальные источники напрямую декодируются в соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектов.

Нажимая **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**), выберите “STRAIGHT”.

STRAIGHT



Названия формата аудиосигнала источника приема и действующего декодера отображаются на дисплее фронтальной панели.

## ■ Отключение режима “STRAIGHT”.

Нажимайте **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**) до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.

Снова включается режим звукового эффекта.



Нужную программу звукового поля можно также выбрать, повторно вращая селектор **PROGRAM** (или нажав одну из кнопок нужной программы звукового поля (24)).

# Использование аудиофункций

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник по минимальной схеме.

Нажимайте **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct.

Когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, на фронтальной панели высвечивается кнопка **PURE DIRECT**, и дисплей фронтальной панели автоматически отключается.

### Примечания

- При установке данного аппарата в режим Pure Direct, данный аппарат не выводит никаких видеосигналов на гнезда MONITOR OUT и гнездо HDMI OUT.
- При установке настройки селектора аудиовходного гнезда на "AUTO", "HDMI", или "COAX/OPT" (смотрите стр. 43), и воспроизведении битовых потоков или многоканальных источников PCM, данный аппарат запускает соответствующий декодер.
- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
  - переключение программы звукового поля
  - отображение дисплея-на-экране
  - настройка параметров "SET MENU" (за исключением настроек уровней колонок)
  - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.



При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

## Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных ЛП и центральной колонок, и канала сабвуфера.

- 1 Повторно нажимая **TONE CONTROL** на фронтальной панели, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).
- 2 Поворачивая селектор **PROGRAM**, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE) или низкочастотную характеристику (BASS).  
Диапазон настройки: -6,0 дБ до +6,0 дБ

### Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных ЛП и центральной колонок, и сабвуфера.
- TONE CONTROL недействителен при запуске режима Pure Direct, или при выборе MULTI CH в качестве источника приема.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

## Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

### Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания” (смотрите стр. 37) и “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 79).

### 1 Повторно нажимая **LEVEL** на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
CENTER	Центральная колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
FRNS L	Левая колонка присутствия
FRNS R	Правая колонка присутствия



- При нажатии **LEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **Δ / ▽**.
- Вместо “SB R” и “SB L”, отображается “SB”, если “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 78).

### 2 Нажмите кнопку **◀/▶** на пульте ДУ для регулировки уровня звучания колонки.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
  - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.
- Диапазон настройки: от -10,0 дБ до +10,0 дБ

## Прослушивание многоканальных источников в 2-канальном стереофоническом режиме

Многоканальные источники можно микшировать в 2 канала и прослушивать 2-канальное стереофоническое звучание.

### Повторно нажимая **STEREO** на пульте ДУ, выберите “2ch Stereo”.



- Вы можете использовать сабвуфер с данной программой, если параметр “LFE/BASS OUT” установлен на “SWFR” или “BOTH” (смотрите стр. 77).
- Также можно выбрать режим “2ch Stereo”, поворачивая селектор **PROGRAM** на фронтальной панели.
- Смотрите стр. 69 для подробной информации о параметрах режима “2ch Stereo”.

# Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ

Существуют 2 метода настройки: автоматическая и ручная. Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку. Также можно использовать функцию автоматической и ручной настройки и предустановки и сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций). Более того, можно вызвать любые предустановленные радиостанции и заменить местами две предустановленные радиостанции.

## Примечание

Выберите направление подключенных ЧМ и АМ-антенн для оптимального приема.

## Автоматическая настройка

Автоматическая настройка эффективна в тех случаях, когда поступающие от радиостанций сигналы достаточно сильны и отсутствуют помехи.

**1** Поворачивая селектор **ⓈINPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема **“TUNER”**.

**2** Нажимая **ⓈFM/AM**, выберите диапазон приема.  
Индикация **“FM”** или **“AM”** отображается на дисплее фронтальной панели.

**3** Нажимайте **ⓈTUNING MODE** до появления индикатора **AUTO** на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓈPRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

**4** Нажмите **ⓈPRESET/TUNING** **</>** один раз для начала автоматической настройки.

При настройке данного аппарата на радиостанцию, загорается индикатор **TUNED** и частота принимаемой радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели.

- Нажмите **Ⓢ>** для настройки на высокую частоту.
- Нажмите **Ⓢ<** для настройки на низкую частоту.

## Ручная настройка

При слабом поступающем сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку.

## Примечание

При ручной настройке на ЧМ-радиостанцию, тюнер автоматически переключается на монофонический режим приема для улучшения качества поступающего сигнала.

**1** Поворачивая селектор **ⓈINPUT** на фронтальной панели, выберите источник приема **“TUNER”**.

**2** Нажимая **ⓈFM/AM**, выберите диапазон приема.  
Индикация **“FM”** или **“AM”** отображается на дисплее фронтальной панели.

**3** Нажимайте **ⓈTUNING MODE** до отключения индикатора **AUTO** на дисплее фронтальной панели.



Настройка невозможна при появлении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели. Нажав **ⓈPRESET/TUNING**, отключите двоеточие (:).

**4** Нажмите **ⓈPRESET/TUNING** **</>** для ручной настройки на желаемую радиостанцию.

Для продолжения поиска, удерживайте кнопку нажатой.

## Автоматическая предустановка

С помощью функции автоматической предустановки можно сохранить до 40 ЧМ радиостанций с сильными сигналами (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) в последовательности. Затем вы сможете легко вызвать любую предустановленную радиостанцию, выбрав номер предустановленной радиостанции.

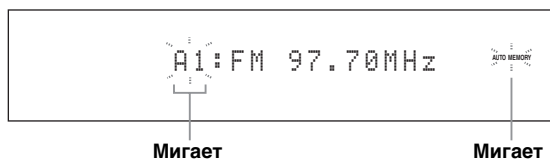
**1 Поворачивая селектор  $\odot$  INPUT на фронтальной панели, выберите источник приема "TUNER".**

**2 Нажимая  $\odot$  FM/AM, выберите "FM" как диапазон приема.**

Индикация "FM" отображается на дисплее фронтальной панели.

**3 Нажмите и удерживайте нажатой  $\odot$  MEMORY более чем 3 секунды.**

Мигают номер предустановленной радиостанции, а также индикаторы AUTO и MEMORY. Автоматическая предустановка начинается примерно через 5 секунд от текущей частоты, и идет в направлении высоких частот.



По завершению автоматической предустановки, на дисплее фронтальной панели высвечивается частота последней предустановленной радиостанции.



- Можно указать номер предустановки, от которого данный аппарат будет сохранять ЧМ радиостанции. Нажав  $\odot$  A/B/C/D/E и потом повторно нажимая  $\odot$  PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  после выполнения шага 3, выберите номер предустановленной радиостанции, под которым нужно сохранить первую радиостанцию.
- Во время автоматического сохранения ЧМ радиостанций, можно начать настройку в направлении низких частот. Нажимайте  $\odot$  PRESET/TUNING до отключения двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели и затем нажмите  $\odot$  PRESET/TUNING  $\triangleleft$  после нажатия и удерживания  $\odot$  MEMORY более чем 3 секунды.

## Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Если количество принятых радиостанций не достигает 40 (E8), это означает, что автоматическая предустановка была автоматически завершена после поиска всех доступных радиостанций.
- Функция автоматической предустановки позволяет сохранить только ЧМ-радиостанции с достаточно сильным сигналом. При слабом сигнале желаемой радиостанции, произведите ручную настройку, и сохраните ее, следуя описанию в разделе "Ручная предустановка".
- (Только модель для Европы) При автоматической настройке и предустановке, сохраняются только радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных.

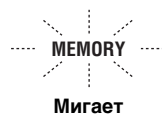
## Ручная предустановка

Можно сохранить до 40 радиостанций (A1 – E8: 8 номеров предустановленных радиостанций в каждой из 5 групп предустановленных радиостанций) вручную.

**1 Настройтесь на радиостанцию путем автоматической или ручной настройки.** Смотрите стр. 54 по инструкциям по настройке.

**2 Нажмите  $\odot$  MEMORY на фронтальной панели.**

Примерно 10 секунд на дисплее фронтальной панели мигает индикатор MEMORY.



**3 Пока мигает индикатор MEMORY, повторно нажимая  $\odot$  A/B/C/D/E, выберите группу предустановленной радиостанции (A – E).**

Отображается выбранная буква группы предустановленной радиостанции. Убедитесь, что двоеточие (:) отображено на дисплее фронтальной панели.



**4** Пока мигает индикатор MEMORY, нажимая **ⓈPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$ , выберите номер предустановленной радиостанции (1 – 8).

- Для выбора большего номера предустановки, нажимайте **Ⓢ** $\triangleright$ .
- Для выбора меньшего номера предустановки, нажимайте **Ⓢ** $\triangleleft$ .



**5** Нажмите **ⓂMEMORY** во время мигания индикации MEMORY.

Диапазон и частота радиостанции, а также выбранные группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели. Индикатор MEMORY исчезает с дисплея фронтальной панели.



Отображенная радиостанция была сохранена как A1.

#### Примечания

- Любая информация о радиостанции, сохраненной под существующим номером предустановки, стирается при сохранении новой радиостанции на тот-же номер.
- Режим приема (стереофонический или монофонический) сохраняется наряду с частотой радиостанции.

## Выбор предустановленных радиостанций

Вы можете легко настроиться на любую желаемую радиостанцию, выбрав группу и номер предустановленной радиостанции, под которым она была сохранена.

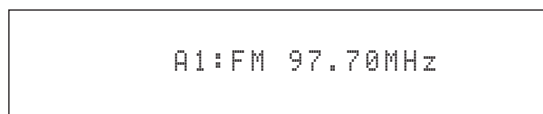
При выполнении данной операции от пульта ДУ установите селектор режима управления на **ⓈSOURCE** и затем нажмите **ⓂTUNER** и выберите “TUNER” как источник приема.

**1** Повторно нажимая **ⓈA/B/C/D/E** (или **ⓈA/B/C/D/E**  $\triangleleft/\triangleright$ ), выберите нужную группу предустановленной радиостанции (A-E).

Буква группы предустановленной радиостанции отображается на дисплее фронтальной панели, и изменяется при каждом нажатии кнопки.

**2** Повторно нажимая **ⓈPRESET/TUNING**  $\triangleleft/\triangleright$  (или **ⓈPRESET/CH**  $\triangle/\nabla$ ), выберите нужный номер предустановленной радиостанции (1-8).

Диапазон и частота радиостанции, а также группа и номер предустановленной радиостанции отображаются на дисплее фронтальной панели.





## Замена предустановленных радиостанций

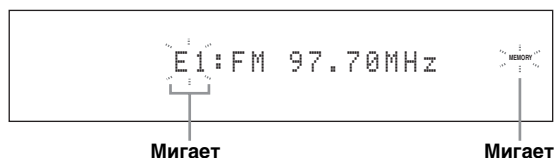
Вы можете заменить местами две предустановленные радиостанции. На примере ниже описана процедура замены предустановленной радиостанции “Е1” на “А5”.

- 1 Выберите предустановленную радиостанцию “Е1”, используя  $\odot$  A/B/C/D/E и  $\odot$  PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$  на фронтальной панели.**

Смотрите “Выбор предустановленных радиостанций” на стр. 56.

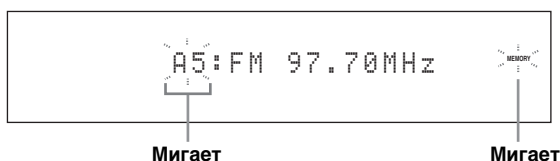
- 2 Нажмите и удерживайте нажатой кнопку  $\odot$  EDIT на более чем 3 секунды.**

На дисплее фронтальной панели мигают “Е1” и индикатор MEMORY.



- 3 Выберите предустановленную радиостанцию “А5”, используя  $\odot$  A/B/C/D/E и  $\odot$  PRESET/TUNING  $\triangleleft/\triangleright$ .**

На дисплее фронтальной панели мигают “А5” и индикатор MEMORY.



- 4 Нажмите  $\odot$  EDIT снова.**

На дисплее фронтальной панели отображается “EDIT E1-A5” и две предустановленные радиостанции заменяются местами.



# Настройка Системы Радиоданных (Только модель для Европы)

Система Радиоданных – это система передачи информации, используемая ЧМ-радиостанциями многих стран. При приеме радиостанций Системы Радиоданных, данный аппарат может принимать различную информацию Системы Радиоданных, как PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст), CT (текущее время) и EON (другие радиостанции с расширенными возможностями).

## Отображение информации Системы Радиоданных

Данная функция используется для отображения 4 типов информации Системы Радиоданных: PS (наименование программы), PTY (тип программы), RT (радиотекст) и CT (текущее время). На дисплее фронтальной панели загораются соответствующие индикаторы.

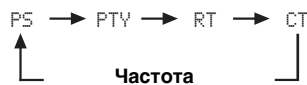
### Примечания

- Можно выбрать один из режимов отображения Системы Радиоданных только при включении соответствующего индикатора Системы Радиоданных на дисплее фронтальной панели. До завершения приема всей информации Системы Радиоданных от радиостанции, данному аппарату может потребоваться некоторое время.
- Можно выбрать только доступные режимы отображения Системы Радиоданных, предоставляемые радиостанцией.
- При слабом поступающем сигнале, данный аппарат может не использовать информацию Системы Радиоданных. В особенности, режим “RT” содержит большое количество информации и может быть недоступен, даже при доступности других режимов отображения Системы Радиоданных.
- При плохих условиях приема, нажимайте **ⓈTUNING MODE** на фронтальной панели до отключения индикатора AUTO на дисплее фронтальной панели.
- Если сила сигнала ослаблена по причине внешних помех во время приема данным аппаратом информации Системы Радиоданных, прием может внезапно прерваться и на дисплее фронтальной панели отобразится “...WAIT”.
- При выборе режима “RT”, данный аппарат может отображать программную информацию из максимум 64 буквенно-цифровых знаков, включая символ умяют. Недоступные знаки отображаются как “\_” (подчеркивание).
- Если прием прервался при выборе режима “CT”, на дисплее фронтальной панели отображается “CT WAIT”.

## 1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.

- Рекомендуется использовать автоматическую предустановку для настройки на радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных (смотрите стр. 55).
- Для настройки на предустановленные радиостанции, транслирующие Систему Радиоданных, также можно использовать режим PTY SEEK.

## 2 Повторно нажимая **ⓈFREQ/TEXT** на пульте ДУ, выберите нужный режим отображения Системы Радиоданных.



- Выберите “PS” для отображения наименования текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “PTY” для отображения типа текущей принимаемой программы Системы Радиоданных.
- Выберите “RT” для отображения информации о текущей принимаемой программе Системы Радиоданных.
- Выберите “CT” для отображения текущего времени.

## Выбор типа программы Системы Радиоданных (режим PTY SEEK)

Данная функция используется для выбора желаемой радиопрограммы по типу программы со всех предустановленных радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных.



Для предустановки радиостанций, транслирующих Систему Радиоданных, используйте функцию автоматической предустановки (смотрите стр. 55).

**1** Установите селектор режима управления на **③SOURCE** и затем, нажимая **①TUNER** на пульте ДУ, выберите “TUNER” как источник приема.

**2** Повторно нажимая **②BAND**, выберите “FM” как диапазон приема.

**3** Нажав **⑥PTY SEEK MODE** на пульте ДУ, установите данный аппарат на режим **PTY SEEK**.

Наименование типа программы или “NEWS” мигает на дисплее фронтальной панели.

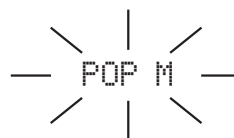


Мигает




Для отмены режима PTY SEEK, снова нажмите **⑥PTY SEEK MODE** на пульте ДУ.

**4** Нажимая **③PRESET/CH Δ/∇** на пульте ДУ, выберите нужный тип программы. Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.



Высвечивается

Тип программы	Описание
NEWS	Новости
AFFAIRS	Текущие актуальные вопросы
INFO	Общая информация
SPORT	Спорт
EDUCATE	Образование
DRAMA	Драма
CULTURE	Культура
SCIENCE	Наука
VARIED	Развлечение
POP M	Популярная музыка
ROCK M	Рок музыка
M.O.R. M	Музыка в пути (для легкого прослушивания)
LIGHT M	Легкая классическая музыка
CLASSICS	Классическая музыка для знатоков
OTHER M	Другие виды музыки

**5 Для начала поиска всех предустановленных радиостанций Системы Радиоданных, нажмите  PTU SEEK START на пульте ДУ.**

Во время поиска радиостанций данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели мигает название выбранного типа программы и загорается индикатор PTY HOLD.




Мигает




Высвечивается



Для остановки поиска всех радиостанций, снова нажмите  PTU SEEK START на пульте ДУ.

**Примечания**

- При нахождении радиостанции, передающей нужный тип программы, данный аппарат прерывает поиск радиостанций.
- Если найдена не та радиостанция, снова нажмите  PTU SEEK START для возобновления поиска другой радиостанции, передающей такой же тип программы.

**Использование информационной услуги других радиостанций с улучшенными возможностями (EON)**

Данная функция используется для приема информационной услуги EON (другие радиостанции с улучшенными возможностями) сети радиостанций Системы Радиоданных. При выборе одной из 4 типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO, или SPORT), данный аппарат автоматически начинает поиск всех доступных предустановленных радиостанций, планирующих трансляцию информационной услуги EON выбранного типа программы на определенный промежуток времени. При начале запланированной информационной услуги EON, данный аппарат автоматически переключается на местную радиостанцию, транслирующую информационную услугу EON, и затем по завершению информационной услуги EON, переключается на национальную радиостанцию.

**Примечания**


- Данная функция может использоваться только при наличии информационной услуги EON.
- Индикатор EON высвечивается на дисплее фронтальной панели только при приеме информационной услуги EON от радиостанции Системы Радиоданных.

**1 Настройтесь на желаемую радиостанцию, транслирующую Систему Радиоданных.**

**2 Убедитесь, что индикатор EON высвечен на дисплее фронтальной панели.**

Если индикатор EON отключен на дисплее фронтальной панели, выберите другую радиостанцию Системы Радиоданных, при приеме которой загорается индикатор EON.




**3 Повторно нажимая  EON на пульте ДУ, выберите один из типов программ Системы Радиоданных (NEWS, AFFAIRS, INFO или SPORT). Наименование выбранного типа программы отображается на дисплее фронтальной панели.**



Высвечивается



Для отмены функции EON, повторно нажимайте  EON на пульте ДУ до отключения названия типа программы и включения индикации "EON OFF" на дисплее фронтальной панели.

# Использование iPod™

Установив iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата (смотрите стр. 31), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания искажений сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 50).

## Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список сообщений о работе, отображающихся на дисплее фронтальной панели и дисплее-на-экране, указан в разделе “iPod” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 122.
- Как только iPod установлен на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата, данный аппарат начинает обмен сигналами с iPod.
- По завершению подключения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod connected” и на дисплее фронтальной панели включается индикатор DOCK.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр “STANDBY CHARGE” в “INPUT MENU” (на стр. 87).
- Пока данный аппарат в режиме ожидания подзаряжает установленный iPod, на дисплее фронтальной панели отображается индикатор зарядки батарейки (смотрите стр. 34). По завершению зарядки (или после 4 часов с начала зарядки), индикатор отключается.

## Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе “V-AUX” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью дисплея-на-экране данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

### ■ Управление от пульта ДУ

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑬ SOURCE**, и затем нажмите **① V-AUX**.

Кнопка	Функция
<b>③ ENTER</b>	Последующее меню
△	Меню вверх
▽	Меню вниз
◀	Предыдущее меню
▶	Последующее меню
<b>⑧</b> ◀◀	Поиск назад (Нажмите и удерживайте)
▶▶	Поиск вперед (Нажмите и удерживайте)
▶▶▶	Пропуск вперед
◀◀◀	Пропуск назад
□	Стоп
⏸	Пауза (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
▶	Воспроизведение (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
<b>⑯ MENU</b>	Предыдущее меню
<b>⑰ DISPLAY</b>	Дисплей

### ■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи дисплея-на-экране данного аппарата.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod.
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

### ■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью дисплея-на-экране данного аппарата. Название воспроизводимой песни отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “FL SCROLL” в “OPTION MENU” (смотрите стр. 89). С помощью дисплея-на-экране также можно искать песни сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.

## Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- На дисплейном окошке iPod отображается логотип Yamaha.
- Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или на дисплее-на-экране данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “\_”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на дисплее-на-экране невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **SOURCE**, и затем нажмите **V-AUX**.

## 1 Нажмите **DISPLAY** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран.



## 2 Нажимайте **Δ / ▽ / ◀ / ▶** на пульте ДУ для переключения меню iPod и затем нажмите **ENTER** для начала воспроизведения выбранной песни.

Выбор: Playlists (списки воспроизведения), Artists (артисты), Albums (альбомы), Songs (песни), Genres (жанры), Composers (композиторы), Settings (настройки)

- Playlists > Songs
- Artists > Albums > Songs
- Albums > Songs
- Songs
- Genres > Artists > Albums > Songs
- Composers > Albums > Songs
- Settings > Shuffle, Repeat

### Смешать Shuffle

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Off, Songs, Albums

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “Songs” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Albums” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.

### Примечания

- При установке “Shuffle” на режим, за исключением “Off”, во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “”.
- Для переключения настроек “Shuffle”, повторно нажимайте **ENTER**.

### Повтор Repeat

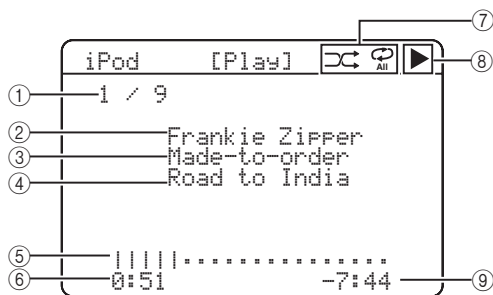
Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен. Выбор: Off, One, All

- Для отключения данной функции, выберите “Off”.
- Выберите “One” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “All” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

### Примечания

- При установке “Repeat” на режим, за исключением “Off”, во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “” или “”.
- Для переключения настроек “Repeat”, повторно нажимайте **ENTER**.

### ■ Функция информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Имя исполнителя
- ③ Название альбома
- ④ Название песни
- ⑤ Индикатор выполнения
- ⑥ Прошедшее время воспроизведения
- ⑦ Иконки смешивания и повтора
- ⑧ (воспроизведение), (пауза), (поиск вперед) или (поиск назад)
- ⑨ Оставшееся время

# Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

## Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

## Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 52) и уровня громкости, уровень колонок (смотрите стр. 79) и программы звукового поля (смотрите стр. 46) не отображаются на записываемом материале.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT данного аппарата, невозможна.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых аудиогнезд OUT (REC) для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал OUT (REC).
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеисточника, который передает только S-video сигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-video сигнал или композитный видеосигнал на видеомагнитофон.
- Аналоговые аудио и видеосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые аудиогнезда OUT (REC) и гнезда DVR или VCR OUT для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеисточника с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может исказиться вследствие таких сигналов.

- 1 Включите все подключенные компоненты.**
- 2 Поворачивая селектор ©INPUT (или нажав одну из селекторных кнопок источника (Ⓜ)), выберите нужный компонент-источник записи.**
- 3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.**
- 4 Начните запись на записываемом компоненте.**

# Дополнительные конфигурации звучания

## Изменение настроек параметров звукового поля

Вы можете прослушивать хорошее качество звучания, используя исходные параметры. Хотя вы и не должны изменять исходные заводские настройки, вы можете изменить некоторые параметры для более лучшего соответствия источнику или комнате для прослушивания.

### Примечание

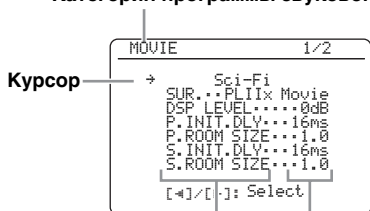
Изменение значений параметров звукового поля при функции “MEMORY GUARD” в “OPTION MENU”, установленной на “ON”, невозможно (смотрите стр. 90). Если вы хотите изменить значения параметров звукового поля, установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.

**1 Включите видеозэкран, подключенный к данному аппарату.**

**2 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем нажмите **PARAMETER** на пульте ДУ.**

На дисплее-на-экране отобразится следующий экран .

Категория программы звукового поля



Параметры звукового поля      Значения параметров звукового поля

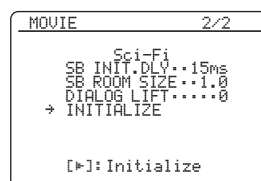
**3** Повторно нажимая одну из селекторных кнопок программы звукового поля (24), выберите нужную программу звукового поля для настройки.

**4** Нажимая **Δ / ∇**, выберите нужный параметр звукового поля и затем нажимайте **◀ / ▶** для переключения значения параметра выбранного звукового поля.

- Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.



- Подробнее о функциях и диапазоне управления каждого параметра звукового поля, смотрите стр. 66.
- При установке параметра звукового поля на значение, отличное от исходной заводской установки, возле названия параметра звукового поля на дисплее-на-экране отображается звездочка (\*).
- При необходимости, повторяйте шаги 3 и 4 для переключения настроек параметров других программ звукового поля.
- Доступные параметры звукового поля для некоторых программ звукового поля могут отображаться на более чем одной странице на дисплее-на-экране. В таком случае, нажимайте **Δ / ∇** для прокручивания страниц.
- При нажатии и удерживании **◀ / ▶** для переключения значения параметра звукового поля, на дисплее фронтальной панели на мгновение отображаются исходные установки.
- Для инициализации параметров выбранной программы звукового поля, повторно нажимая **∇**, выберите “INITIALIZE” и затем нажмите **▶**. По отображению экрана подтверждения на дисплее-на-экране, нажмите **▶** для подтверждения или **◀** для отмены инициализации.



**5** Нажмите **PARAMETER** для отключения экрана параметра звукового поля.

### Функция SYSTEM MEMORY

Множественные отрегулированные параметры настроек звукового поля можно сохранить с помощью функции SYSTEM MEMORY. Смотрите стр. 93 для более подробной информации.



## ■ Основная конфигурация программ звукового поля

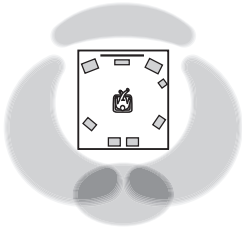
Каждая программа звукового поля обладает некоторыми параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “DSP LEVEL” и/или “DIALOG LIFT”, и затем попытайтесь настроить другие параметры.



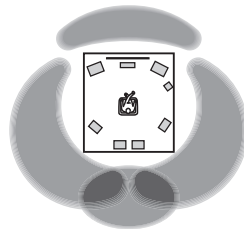
Для переключения параметров звукового поля, смотрите стр. 64 для подробной информации.

### Настройка уровня звукового эффекта программ звукового поля (DSP LEVEL).

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для регулировки уровня звуковых эффектов, используйте параметр “DSP LEVEL”.



Низкий уровень звукового эффекта DSP.



Высокий уровень звукового эффекта DSP.

Отрегулируйте “DSP LEVEL” следующим образом:

#### Увеличивайте значение “DSP LEVEL”, когда

- звуковой эффект выбранной программы звукового поля слишком слабый.
- вы не можете распознать любую разницу между программами звукового поля.

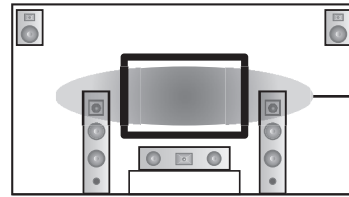
#### Уменьшайте значение “DSP LEVEL”, когда

- нечеткое звучание.
- вы чувствуете, что дополнительные звуковые эффекты избыточны.

Диапазон настройки: -6 дБ до +3 дБ

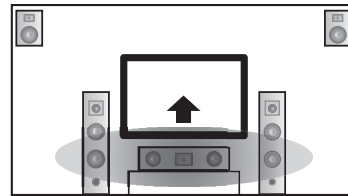
## Регулировка вертикальной позиции диалога (DIALOG LIFT)

Данная функция используется для регулировки вертикальной позиции диалога в кинофильмах. Идеальная позиция диалога - в центре видеоэкрана.



Идеальная позиция диалога.

Если диалог слышится в нижней части видеоэкрана, увеличьте значение “DIALOG LIFT”.



Приподнимите идеальную позицию диалога.

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (исходная настройка) - самая низкая позиция, и “5” - самая высокая позиция.

### Примечания

- “DIALOG LIFT” доступен только, когда “PRESENCE SP” установлен на “ON” (смотрите стр. 78).
- Невозможно передвинуть позицию диалога ниже исходной позиции диалога.

## ■ Описание параметров звукового поля

Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для аккуратного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.

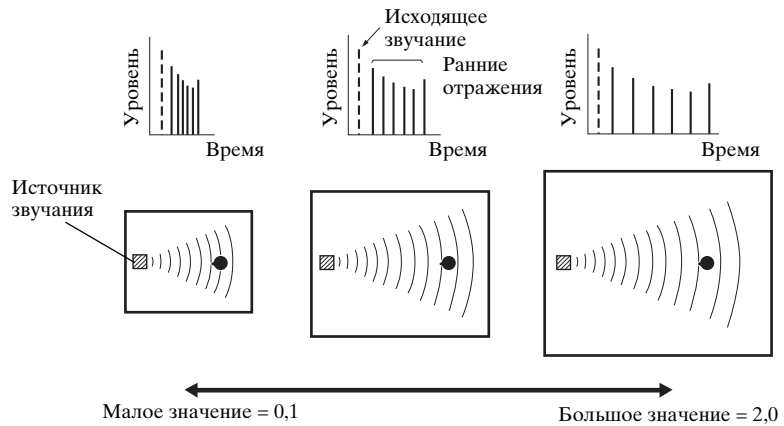


Для переключения настроек параметров звукового поля для соответствия среде прослушивания, смотрите стр. 64.

Параметр звукового поля	Описание
INIT.DLY P. INIT.DLY S. INIT.DLY SB INIT.DLY	<p>Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания, и тылового окружающего звучания. Изменение мнимого размера звукового поля путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем меньше слушателю слышится звуковое поле.</p> <p></p> <p>При настройке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры размера комнаты таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p>
<p>Диапазон настройки: 1 до 99 мс (INIT.DLY и P.INIT.DLY) 1 до 49 мс (S.INIT.DLY и SB INIT.DLY)</p>	

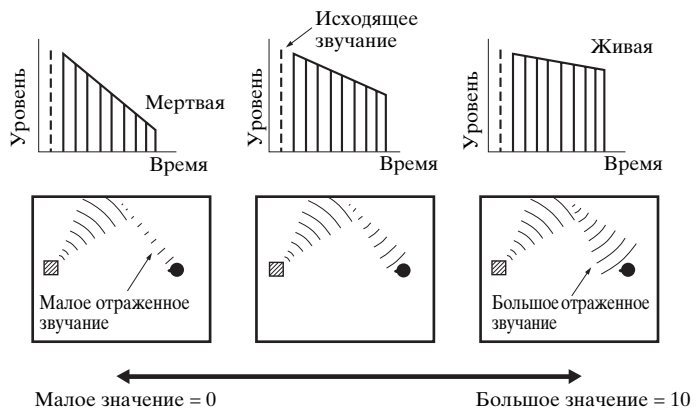
Параметр звукового поля	Описание
ROOM SIZE P.ROOM SIZE S.ROOM SIZE SB ROOM SIZE	<p>Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.</p> <p>☀</p> <p>При настройке параметров размера комнаты, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.</p>

Диапазон настройки: 0,1 до 2,0



LIVENESS S.LIVENESS SB LIVENESS	<p>Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате со поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностями, поглощающими звучание, называется “мертвая”, в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется “живая”. Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом “живучести” комнаты.</p>
---------------------------------------	---

Диапазон настройки: 0 до 10



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
УПРАВЛЕНИЕ

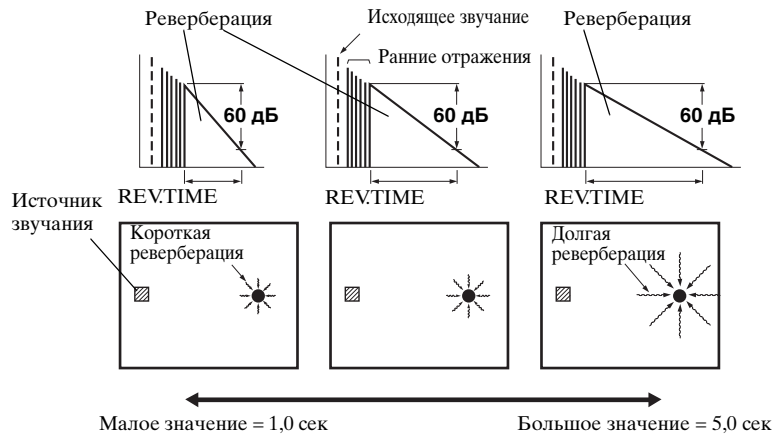
Русский

Параметр звукового поля	Описание
-------------------------	----------

REV.TIME

Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Для получения более устойчивого звучания реверберации, установите больше времени реверберации, и для получения отчетливого звучания, установите меньше времени.

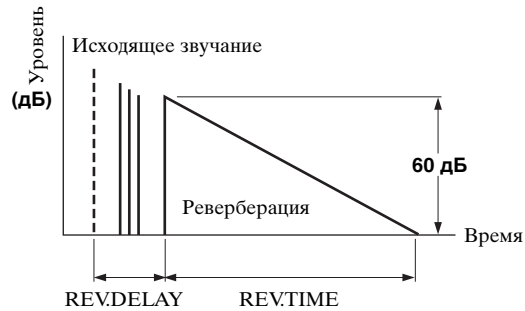
Диапазон настройки: 1,0 до 5,0 сек



REV.DELAY

Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде.

Диапазон настройки: 0 до 250 мс



REV.LEVEL

Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация.

Диапазон настройки: 0 до 100%



Параметр звукового поля	Описание
DIRECT (Только "2ch Stereo")	<p>2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокочастотного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников.</p> <p>Выбор: <b>AUTO</b>, OFF</p> <p>☼</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите "AUTO" для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ (смотрите стр. 52).</li> <li>Выберите "OFF" для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на 0 дБ.</li> <li>При приеме многоканальных сигналов, они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок.</li> <li>Низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> <li>Параметр "LFE/BASS OUT" установлен на "BOTH" (смотрите стр. 77).</li> <li>Параметр "FRONT SP" установлен на "SMALL" (смотрите стр. 77) и "LFE/BASS OUT" установлен на "SWFR" (смотрите стр. 77).</li> </ul> </li> </ul>
CT LEVEL SL LEVEL SR LEVEL SB LEVEL PL LEVEL PR LEVEL (Только "7ch Stereo")	<p>Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 7-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 7-канальном стереофоническом режиме.</p> <p>Диапазон настройки: 0 – 100%</p>
EFFECT LEVEL (Только "Straight Enhancer" и "7ch Enhancer")	<p>Уровень эффекта Straight и 7-канального Compressed Music Enhancer. Высокочастотные сигналы некоторых источников могут слишком сильно выражаться. В таком случае, установите уровень эффекта "LOW".</p> <p>Выбор: <b>HIGH</b>, LOW</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Выберите "HIGH" для эффекта высокого уровня.</li> <li>Выберите "LOW" для эффекта низкого уровня.</li> </ul>

## Выбор декодеров

### ■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

Установите селектор режима управления на **AMP** и затем, повторно нажимая **SUR**, **DECODE** на пульте ДУ, выберите режим декодирования окружающего звучания.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбрать нужный режим декодера окружающего звучания.



Можно переключить настройки параметра декодера. Нажмите **PARAMETER** и затем повторно нажимайте **Δ / ▽** на пульте ДУ для выбора нужного параметра декодера. Можно изменить выбранный параметр, повторно нажимая **◀ / ▶** на пульте ДУ.

■ Описание декодеров



SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PRO LOGIC		
Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Movie PLII Movie		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Music PLII Music		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).				
PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH		
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	PLIIx Game PLII Game		
Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Cinema		
Обработка DTS для киноисточников.				
SUR.DECODE (+10)	SUR. DECODE Sur. Decode	Neo:6 Music		
Обработка DTS для музыкальных источников.				
<b>C. IMAGE</b>				



При выборе режима декодирования окружающего звучания для многоканальных цифровых источников, данный аппарат автоматически выбирает соответствующий декодер для каждого источника.

## Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
<b>PANORAMA</b> (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы.  Выбор: <b>OFF</b> , ON
<b>DIMENSION</b> (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Объем Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад.  Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед)  Исходная установка: STD (стандартный)
<b>CENTER WIDTH</b> (Только "PLIIx Music" и "PLII Music")	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок.  Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) до 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок)  Исходная установка: 3
<b>C. IMAGE</b> (Только "Neo:6 Music")	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала.  Диапазон настройки: 0,0 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) до 1,0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки)  Исходная установка: 0,3

### ■ Выбор декодеров для программ звукового поля (SUR.)

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме "Mono Movie"). Смотрите стр. 49 для подробной информации о программе звукового поля MOVIE.

#### Доступные декодеры

Декодер	Функции
PLIIx Movie PLII Movie	Обработка Dolby Pro Logic IIx (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic IIx недоступен, если параметр "SUR.B L/R SP" установлен на "NONE" (смотрите стр. 78).
Neo:6 Cinema	Обработка DTS для киноисточников

# Настройка данного аппарата (MANUAL SETUP)

Для регулировки различных установок системы и настройки режима работы данного аппарата, вы можете настроить следующие параметры в меню настройки (“SET MENU”). Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

## ■ Автоматическая настройка AUTO SETUP

Данная функция используется для автоматической настройки параметров колонок и системы (смотрите стр. 37).

## ■ Ручная настройка MANUAL SETUP

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

### Основное меню 1 BASIC MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A>SPEAKER SET	LFE/BASS OUT	Выбор колонок для воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.	77
	FRONT SP	Выбор размера фронтальных колонок.	77
	CENTER SP	Выбор размера центральной колонки.	77
	SUR. L/R SP	Выбор размера и количества колонок окружающего звучания.	78
	SUR.B L/R SP	Выбор размера и количества тыловых колонок окружающего звучания.	78
	PRESENCE SP	Выбор режима использования данным аппаратом колонок присутствия.	78
	CROSS OVER	Выбор частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77 и 78).	78
	SUBWOOFER PHASE	Переключение фазы сабвуфера при нехватке или нечетких басовых звуках.	79
B>SPEAKER LEVEL	PRIORITY	Установка приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении источников, содержащих сигналы тылового канала окружающего звучания, использующих программы звукового поля CINEMA DSP.	79
C>SP DISTANCE	FR.L/FR.R/ CENT./SUR.L/ SUR.R/SB L/SB R/ SWFR/PRNS L/ PRNS R	Настройка баланса уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).	79
D>TEST TONE	UNIT	Выбор единицы настройки расстояния колонок.	80
	—	Настройка расстояния каждой колонки и задержки, применяемой для соответствующего канала.	80
E>TEST TONE	—	Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметров “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.	80



## Меню уровня громкости 2 VOLUME MENU

Параметр	Функции	Стр.
ADAPTIVE DRC	Выбор автоматической настройки данным аппаратом динамического диапазона в соответствии с уровнем громкости.	81
ADAPTIVE DSP LEVEL	Выбор автоматической настройки данным аппаратом уровня эффекта DSP в соответствии с уровнем громкости.	81
MUTING TYPE	Настройка объема приглушения выходного уровня громкости функцией приглушения (смотрите стр. 44).	81
MAX VOL.	Установка максимального уровня громкости основной зоны.	81
INIT. VOL.	Установка уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.	81

## Звуковое меню 3 SOUND MENU

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A)EQUALIZER	EQ TYPE SELECT	Выбор типа эквалайзера.	82
	GEQ	Настройка тонального качества колонок при установке "EQ TYPE SELECT" на "GEQ".	82
	TEST	Выбор вывода данным аппаратом тестового тонального сигнала при выполнении настроек "GEQ".	82
B)LFE LEVEL	SPEAKER	Настройка уровня колонок LFE.	83
	HEADPHONE	Настройка уровня LFE наушников.	83
C)DYNAMIC RANGE	SPEAKER	Настройка количества сжатия динамического диапазона колонок.	83
	HEADPHONE	Настройка количества сжатия динамического диапазона наушников.	83
D)LIPS SYNC	HDMI AUTO	Выбор запуска данным аппаратом функции синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов).	84
	AUTO DELAY	Точные настройки задержки аудиосигналов при запуске функции автоматической синхронизации аудио и видеосигналов.	84
	MANUAL DELAY	Ручная настройка задержки аудиосигналов, когда подключенный видеосигнал несовместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, или когда "HDMI AUTO" установлен на "OFF".	84
E)AUDIO SET	EXTD SUR.	Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.	84
	TONE BYPASS	Выбор пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций "TREBLE" и "BASS" на 0 дБ (смотрите стр. 52).	84
F)HDMI SET	SUPPORT AUDIO	Выбор воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.	85

**Меню входа 4 INPUT MENU**

**Примечание**

Некоторые описанные ниже параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.

Параметр	Функции	Стр.
I/O ASSIGNMENT	Назначение входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям.	86
INPUT RENAME	Изменение названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.	86
VOL. TRIM	Настройка уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо.	86
DECODER MODE	Переключение режима запуска декодера. Можно назначить переназначенные цифровые входные гнезда для сигналов DTS.	86
STANDBY CHARGE	Выбор или отмена режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 61).	87
BGV	Выбор видеисточника, воспроизводимого на фоне источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.	87
INPUT CH	Выбор количества каналов, поступающих от внешнего декодера.	87
FRONT	Выбор аналоговых гнезд, на которые поступают сигналы фронтального канала от внешнего декодера при установке "INPUT CH" на "8CH".	87

**Меню опций 5 OPTION MENU**

Меню	Параметр	Функции	Стр.
A>DISPLAY SET	DIMMER	Настройка яркости дисплея фронтальной панели.	88
	OSD SHIFT	Настройка вертикальной позиции дисплея-на-экране.	88
	GRAY BACK	Выбор режима отображения серого фона видеэкрана данным аппаратом при отсутствии поступающего видеосигнала.	88
	SHORT MESSAGE	Выбор режима отображения данным аппаратом коротких сообщений на видеэкране после выполнения определенной операции.	88
	ON SCREEN	Установка времени продолжительности отображения меню iPod на дисплее-на-экране после выполнения определенной операции.	88
	FL SCROLL	Выбор режима отображения информации iPod на дисплее фронтальной панели.	89

Меню	Параметр	Функции	Стр.
B)VIDEO SET	VIDEO CONV.	Выбор режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO.	89
	COMPONENT I/P	Выбор запуска данным аппаратом аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых сигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO, чтобы аналоговые видеосигналы, подвергнутые деинтерлейсингу от 480i (NTSC)/576i (PAL) до 480p/576p, выводились на гнезда COMPONENT MONITOR OUT.	89
	HDMI SCALING	Выбор запуска данным аппаратом HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO, что позволяет выводить преобразованные видеосигналы на гнездо HDMI OUT.	89
	HDMI ASPECT	Настройка форматного соотношения для аналоговых видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT.	90
C)MEMORY GUARD	—	Защита от случайного изменения значений параметров программ звукового поля и других системных настроек.	90
D)INIT. CONFIG	AUDIO SELECT	Назначение режима установки селектора аудиовходного гнезда для источников приема, подключенных к гнезду DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	91
	DECODER MODE	Назначение режима декодера по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	91
	EXTD SUR.	Назначение расширенного режима декодера для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.	91
E)ZONE SET	AMP	Выбор метода усиления колонок Zone 2 или Zone 3.	91
	VOLUME	Выбор режима управления данным аппаратом уровня громкости аудиосигналов, выводимых на гнезда ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3).	92
	MAX VOL.	Настройка максимального уровня громкости в Zone 2 или Zone 3.	92
	INIT. VOL.	Установка уровня громкости Zone 2 или Zone 3 при включении питания данного аппарата.	92

#### ■ Системная память SYSTEM MEMORY

Данная функция используется для создания нужных настроек и назначения настроек к каждой кнопке **ⓈSYSTEM MEMORY** (смотрите стр. 93).

#### ■ Информация сигнала SIGNAL INFO

Данная функция используется для просмотра информации о аудиосигнале (смотрите стр. 44).

## Использование SET MENU

Для открытия и настройки каждого параметра, пользуйтесь пультом ДУ.

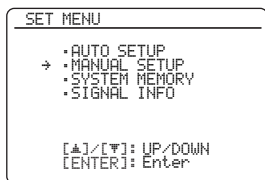


- Вы можете изменить параметры “SET MENU” во время воспроизведения звучания данным аппаратом.
- При нажатии **ⓐPARAMETER** во время операции “SET MENU”, операция “SET MENU” отменяется.
- Повторяя следующую процедуру, выберите и настройте каждый параметр.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **ⓐRETURN**.

### 1 Установите селектор режима управления на **ⓑAMP** и затем нажмите **ⓐSET MENU** для входа в “SET MENU”.

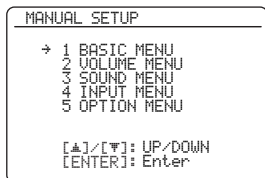
На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.

### 2 Нажимая кнопку **ⓐΔ/∇**, выберите режим “MANUAL SETUP”.



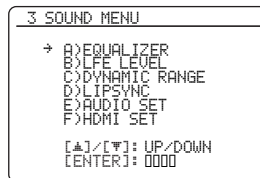
### 3 Нажав кнопку **ⓐENTER**, войдите в “MANUAL SETUP”.

На дисплее-на-экране отобразится экран “MANUAL SETUP”.



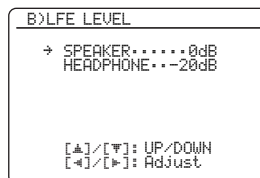
### 4 Повторно нажимая **ⓐΔ/∇** и затем нажав **ⓐENTER**, выберите и войдите в нужное меню.

На следующих экранах показан пример выбора “SOUND MENU”.



### 5 Повторно нажимая **ⓐΔ/∇** и затем нажав **ⓐENTER**, выберите и войдите в нужное подменю.

На следующем экране показан пример выбор “LFE LEVEL”.



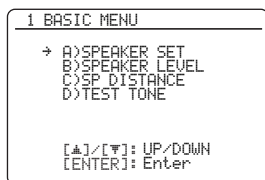
### 6 Нажимая **ⓐΔ/∇**, выберите нужный параметр, и затем нажимайте **ⓐ◀/▶** для переключения настроек параметра.

- Для увеличения значения, нажимайте **ⓐ▶**.
- Для уменьшения значения, нажимайте **ⓐ◀**.

### 7 Для выхода из **ⓐSET MENU**, нажмите “SET MENU”.

## 1 BASIC MENU

Данная функция используется для регулировки основных настроек колонок вручную. Большинство параметров “BASIC MENU” устанавливается автоматически при выполнении процедуры автоматической настройки.



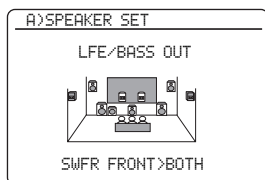
Установите “TEST TONE” на “ON” для вывода тестового тонального сигнала для “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL” и “SP DISTANCE”.

### ■ Параметры колонок A) SPEAKER SET

#### Вывод канала LFE/басов LFE/BASS OUT

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

Выбор: SWFR, FRONT, **BOTH**



#### При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания естественного басового звучания:

Выберите “SWFR” (сабвуфер). Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер.

#### При подключении к данному аппарату сабвуфера и для прослушивания насыщенного басового звучания:

Выберите “BOTH” (оба). Сабвуфер издает низкочастотные сигналы от любого источника. Сигналы LFE, а также низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) направляются на сабвуфер. Аппарат направляет низкочастотные сигналы фронтального левого и правого каналов на фронтальные левую и правую колонки и сабвуфер, вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

#### Если сабвуфер не используется:

Выберите “FRONT” (фронтальный). Сигналы LFE, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все они направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.

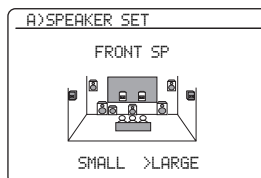
### Измерение размера колонки

Секция низкочастотного динамика колонки -

- 16 см или больше: большая
- меньше чем 16 см: малая

### Фронтальные колонки FRONT SP

Выбор: SMALL, **LARGE**



#### Для больших фронтальных колонок:

Выберите “LARGE” (большая).

#### Для малых фронтальных колонок:

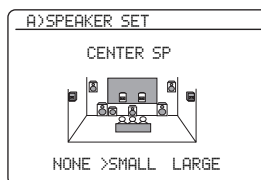
Выберите “SMALL” (малая).

### Примечания

- Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT”, сигналы LFE в источниках битовых потоков, низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов, и низкочастотные сигналы других колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) – все сигналы направляются на фронтальные левую и правую колонки вне зависимости от настройки “FRONT SP”.
- Если “LFE/BASS OUT” установлен на “FRONT”, можно выбрать только “LARGE” в “FRONT SP”. Если значение “FRONT SP” заранее установлено на другие, кроме “LARGE”, данный аппарат автоматически переключает значение на “LARGE”.

### Центральная колонка CENTER SP

Выбор: NONE, **SMALL**, LARGE



#### Для большой центральной колонки:

Выберите “LARGE” (большая).

#### Для малой центральной колонки:

Выберите “SMALL” (малая).

#### Если центральная колонка не используется:

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

### Измерение размера колонки

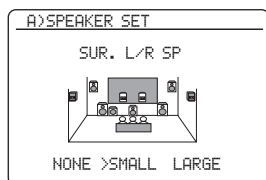
Секция низкочастотного динамика колонки -

- 16 см или больше большая
- меньше чем 16 см: малая

### Левая/правая колонки окружающего звучания

SUR. L/R SP

Выбор: NONE, **SMALL**, LARGE



#### Для больших колонок окружающего звучания:

Выберите “LARGE” (большая).

#### Для малых колонок окружающего звучания:

Выберите “SMALL” (малая).

#### Если колонки окружающего звучания не используются:

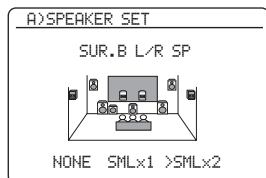
Выберите “NONE” (отсутствует). Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 51), и “SUR.B L/R SP” автоматически устанавливается на “NONE”.



Смотрите стр. 17 по информации по подключению тыловых колонок окружающего звучания.

### Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания SUR.B L/R SP

Выбор: NONE, SMLx1, **SMLx2**, LRGx1, LRGx2



#### Для больших тыловых левой и правой колонок окружающего звучания:

Выберите “LRGx2” (большая x 2).

#### Для большой единой тыловой колонки окружающего звучания:

Выберите “LRGx1” (большая x 1).

#### Для малых тыловых левой и правой колонок окружающего звучания:

Выберите “SMLx2” (малая x 2).

#### Для малой единой тыловой колонки окружающего звучания:

Выберите “SMLx1” (малая x 1).

### Если тыловые колонки окружающего звучания не используются:

Выберите “NONE” (отсутствует). Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.



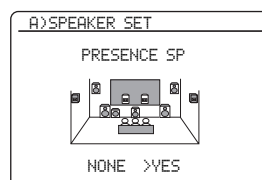
Смотрите стр. 17 по информации по подключению тыловых колонок окружающего звучания.

### Примечания

При приеме аудиосигналов Dolby TrueHD и установке “SUR.B L/R SP” на “NONE”, тыловые левый и правый каналы окружающего звучания не направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.

### Колонки присутствия PRESENCE SP

Данная функция предназначена для использования колонок присутствия, подключенных к данному аппарату. Выбор: NONE, **YES**



#### Если колонки присутствия не используются:

Выберите “NONE” (отсутствует).

#### При использовании колонок присутствия:

Выберите “YES” (да).

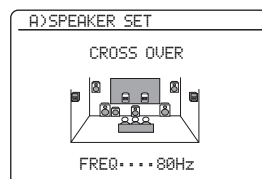
### Примечание

“DIALOG LIFT” доступен только, когда “PRESENCE SP” установлен на “YES”.

### Кроссовер баса CROSS OVER

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера всех колонок, установленных на “SML” (или “SMALL”) или на “NONE” в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77). Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуфер или колонки, установленные на “LRG” (или “LARGE”) в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).

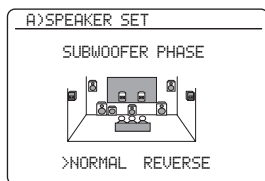
Выбор: 40Hz, 60Hz, **80Hz**, 90Hz, 100Hz, 110Hz, 120Hz, 160Hz, 200Hz



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

### Фаза сабвуфера SUBWOOFER PHASE

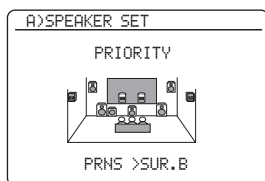
При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуфера.



Выбор	Функции
<b>NORMAL</b> (обычный)	Фаза сабвуфера не изменяется.
<b>REVERSE</b> (обратный)	Установка противоположной фазы сабвуфера.

### Приоритет канала присутствия/канала окружающего звучания PRIORITY

Данная функция используется для установки приоритета на колонки присутствия или на тыловые колонки окружающего звучания при воспроизведении 2-канальных аудиосигналов с помощью программ звукового поля.



Выбор	Функции
<b>PRNS</b>	Использование колонок присутствия.
<b>SUR.B</b>	Использование тыловых колонок окружающего звучания.

☀  
 Подробнее о воспроизведении звучания от каждой колонки в программах звукового поля, смотрите “Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля” в “APPENDIX” в конце данной инструкции.

### Уровень громкости колонки B\SPEAKER LEVEL

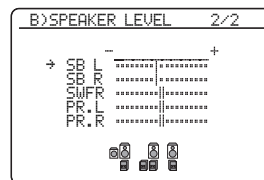
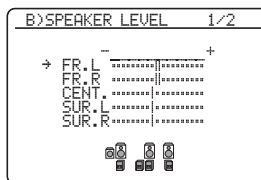
Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “SPEAKER SET” (смотрите стр. 77).

Диапазон настройки: -10,0 дБ до +10,0 дБ  
 Шаг регулирования: 0,5 дБ

Исходная установка:

FR.L/FR.R/SWFR/PR.L/PR.R: 0 дБ

CENT./SUR.L/SUR.R/SB L/SB R: -1,0 дБ



SPEAKER LEVEL	Настроенная колонка
FR.L	Фронтальная левая колонка
FR.R	Фронтальная правая колонка
CENT.	Центральная колонка
SUR.L	Левая колонка окружающего звучания
SUR.R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PR.L	Левая колонка присутствия
PR.R	Правая колонка присутствия

☀  
 • Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.  
 • Установите “TEST TONE” на “ON” для вывода тестового тонального сигнала для настройки “SPEAKER LEVEL” (смотрите стр. 80).

### Примечания

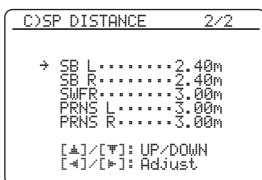
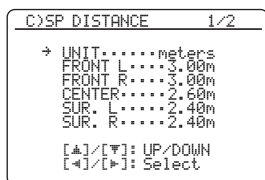
- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SB”, если “SUR. B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 78).

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

### ■ Расстояние колонок C)SP DISTANCE

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.



#### Единица настройки расстояния колонок

UNIT

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: feet (ft)

[Другие модели]: meters (m)

Выбор	Функции
meters (m)	Настройка расстояния колонок в метрах.
feet (ft)	Настройка расстояния колонок в футах.

#### Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 до 24,00 м (1.0 – 80.0 ft)

Шаг регулирования: 0,10 м (0.5 ft)

Исходная установка:

FRONT L/FRONT R/SWFR/PRNS L/

PRNS R: 3.00 м (10,0 ft)

CENTER: 2,60 м (8.5 ft)

SUR. L/SUR. R/SB L/SB R: 2,40 м (8.0 ft)

SP DISTANCE	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR	Сабвуфер
PRNS L	Левая колонка присутствия
PRNS R	Правая колонка присутствия



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

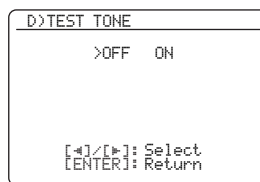
#### Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Вместо “SB L” и “SB R”, отображается “SUR.B”, если “SUR.B L/R SP” установлен на “SMLx1” или “LRGx1” (смотрите стр. 78).

### ■ Тестовый тональный сигнал

#### D)TEST TONE

Включение или выключение тестового тонального сигнала для параметров “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.



Выбор	Функции
OFF	Данный аппарат не выводит тестовый тональный сигнал для настроек “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.
ON	Данный аппарат выводит тестовый тональный сигнал для настроек “SPEAKER SET”, “SPEAKER LEVEL”, и “SP DISTANCE”.



При использовании ручного измерителя давления звучания, удерживайте его на длине рук и направьте вверх до места слушателя. С помощью данного измерителя установите на шкалу 70 дБ и на C SLOW, и откалибруйте каждую колонку до 75 дБ.

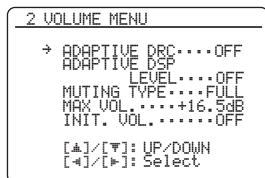
#### Примечание

Данная функция автоматически отключается при выходе из “BASIC MENU”.



## 2 VOLUME MENU

Данное меню используется для ручной настройки различных настроек уровня громкости.

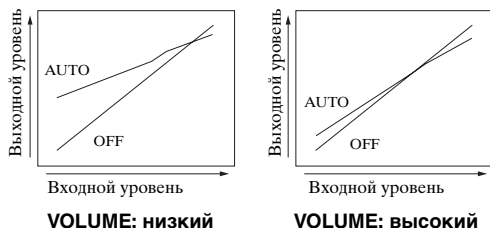


### Управление настраиваемым динамическим диапазоном

#### ADAPTIVE DRC

Данная функция используется для настройки динамического диапазона в соотношении с уровнем громкости. Данная функция полезна при прослушивании на низких уровнях громкости или в ночное время. При установке “ADAPTIVE DRC” на “AUTO”, данный аппарат управляет динамическим диапазоном следующим образом:

- При низкой настройке VOLUME: динамический диапазон сужается
- При высокой настройке VOLUME: динамический диапазон расширяется



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическая настройка динамического диапазона.
OFF	Автоматическая настройка динамического диапазона не производится.



- Динамический диапазон источников сигнала битового потока можно также настроить с помощью “DYNAMIC RANGE” в “SOUND MENU” (смотрите стр. 83).
- Данная функция также полезна для прослушивания через наушники.

#### Примечание

Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном не работает, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct (смотрите стр. 52).

### Уровень настраиваемого DSP

#### ADAPTIVE DSP LEVEL

Данная функция используется для выполнения точных регулировок уровня эффекта DSP (смотрите стр. 65) автоматически в соотношении с уровнем громкости.

Выбор	Функции
AUTO	Настройка уровня эффекта DSP в соотношении с уровнем громкости.
OFF	Автоматическая настройка уровня эффекта DSP не производится.

#### Примечание

Даже при установке “ADAPTIVE DSP LEVEL” на “AUTO”, данный аппарат не изменяет, но точно настраивает указанное значение “DSP LEVEL” (смотрите стр. 65).

### Тип приглушения MUTING TYPE

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 44).

Выбор	Функции
FULL	Приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.

### Максимальный уровень громкости MAX VOL.

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости -80,0 дБ до +16,5 дБ. Однако, если “MAX VOL.” установлен на -5,0 дБ, диапазон звучания устанавливается на -80,0 дБ до -5,0 дБ.

Диапазон настройки: -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**  
Шаг регулирования: 5,0 дБ

#### Примечания

- Когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей установки “MAX VOL.”.
- Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости. Например, если “INI.VOL.” установлен на -20,0 дБ и “MAX VOL.” установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.
- Используйте “INI.VOL.” в “ZONE SET” для установки исходного уровня громкости для Zone 2 или Zone 3.

### Исходный уровень громкости INIT. VOL.

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.

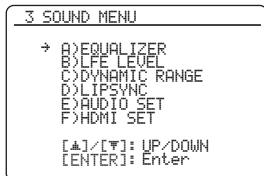
Выбор: **OFF**, MUTE, -80,0 дБ до +16,5 дБ  
Шаг регулирования: 0,5 дБ

#### Примечание

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости.

### 3 SOUND MENU

Данная функция используется для настройки аудиопараметров.

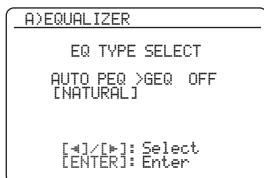


#### ■ Эквалайзер A)EQUALIZER

Данная функция используется для выбора параметрического эквалайзера или графического эквалайзера.

#### Селектор типа эквалайзера EQ TYPE SELECT

Данная функция используется для выбора типа эквалайзера.



Выбор	Функции
AUTO PEQ	Использование параметрического эквалайзера, настроенного в "AUTO SETUP" (смотрите стр. 37).
GEQ	Регулировка встроенного 7-полосного частотного графического эквалайзера до выравнивания тонального качества колонок. Нажмите <b>ⓈENTER</b> для отображения экрана графического эквалайзера.
OFF	Отключение функции выравнивания.



Тип текущего применяемого параметрического эквалайзера (смотрите стр. 40) отображается под "AUTO PEQ".

#### Примечание

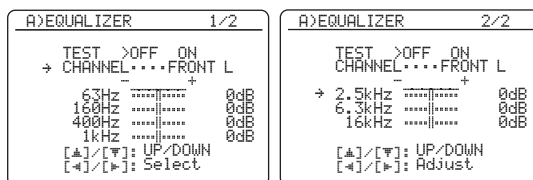
Можно выбрать "AUTO PEQ" только, если заранее была выполнена процедура "AUTO SETUP" (смотрите стр. 37). В таком случае, "AUTO PEQ" выбирается автоматически как исходная настройка.

#### Графический эквалайзер GEQ

Данная функция используется для выравнивания тонального качества центральной колонки, Л/П и тыловых Л/П колонок окружающего звучания, тыловой колонки окружающего звучания, Л/П колонок присутствия и сабвуфера с тональным качеством фронтальных Л/П колонок. Можно настроить 7 полос частот (63Гц, 160Гц, 400Гц, 1кГц, 2,5кГц, 6,3кГц, 16кГц).

Диапазон настройки: -6,0 дБ до +6,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ



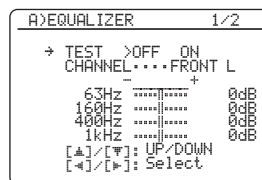
Нажмите **ⓈΔ / ▽** для выбора частоты диапазона и **Ⓢ◀ / ▶** для настройки выбранной частоты диапазона.

#### Примечание

Параметр "GEQ" может настраиваться только при выборе "GEQ" в "EQ TYPE SELECT".

#### Тестовый тональный сигнал TEST

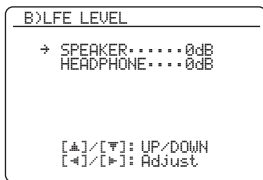
Данная функция используется для настройки "GEQ" во время прослушивания тестового тонального сигнала. Для выбора "TEST", повторно нажимайте **ⓈΔ / ▽** при отображении экрана графического эквалайзера.



Выбор	Функции
OFF	Не выводятся тестовые тональные сигналы и выводится текущий выбранный компонент-источник.
ON	Вывод тестового тонального сигнала от выбранных колонок.

**■ Уровень низкочастотного эффекта**  
B>LFE LEVEL

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока.  
Диапазон настройки: -20 – 0 dB  
Шаг регулирования: 1 dB



**Колонки SPEAKER**

Настройка уровня колонок LFE.

**Наушники HEADPHONE**

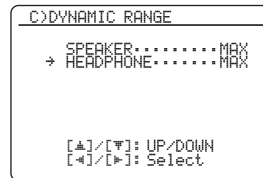
Настройка уровня LFE наушников.

**Примечание**

В зависимости от настроек “LFE/BASS OUT” (смотрите стр. 77), некоторые сигналы могут не выводиться на гнездо SUBWOOFER PRE OUT.

**■ Динамический диапазон**  
C>DYNAMIC RANGE

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока.



**Колонки SPEAKER**

Регулировка сжатия динамического диапазона для колонок.

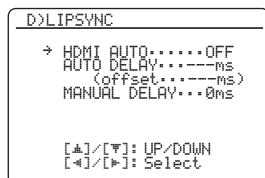
**Наушники HEADPHONE**

Регулировка сжатия динамического диапазона для наушников.

Выбор	Функции
MIN/AUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIN: Сужение динамического диапазона во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока (кроме Dolby TrueHD).</li> <li>• AUTO: Регулировка динамического диапазона в соответствии с командой сигналов источника приема, во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD.</li> </ul>
STD	Регулировка динамического диапазона до среднего уровня. Во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD, управление динамическим диапазоном всегда включено, вне зависимости от команды сигналов источника приема.
MAX	Сохранение большего количества динамического диапазона.

## ■ Синхронизация аудио и видеосигналов (Синхронизация изображения и речевых сигналов) D>LIPSYNC

Данная функция используется для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.



### HDMI Режим автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов HDMI AUTO

Если подключенный видеозеркал подключен к гнезду HDMI OUT данного аппарата и совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически настраивает синхронизацию аудио и видеосигналов. Данная функция используется для включения или отключения функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Выбор: ON, OFF

#### Если подключенный видеозеркал совместим с автоматической синхронизацией изображения и речевых сигналов:

Выберите “ON”. Используйте “AUTO DELAY” для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов.

#### Если видеозеркал несовместим с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если нет необходимости использования функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов:

Выберите “OFF”. Используйте “MANUAL DELAY” для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.

### Автоматическая задержка AUTO DELAY

Данная функция используется для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов при установке “HDMI AUTO” на “ON”.

Диапазон настройки: 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс



“offset” обозначает разницу между значением задержки аудиосигнала, которое автоматически устанавливается данным аппаратом, и значением задержки аудиосигнала, установленным в “AUTO DELAY”. Данный аппарат сохраняет значение “offset” и применяет значение к другим видеозеркалам, совместимым с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

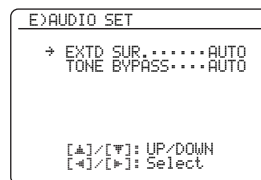
### Ручная задержка MANUAL DELAY

Данная функция используется для ручной настройки задержки выходного звучания для синхронизации аудиосигналов с видеоизображением при установке “HDMI AUTO” на “OFF”.

Диапазон настройки: 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс

## ■ Настройки звучания E>AUDIO SET



### Расширенное окружающее звучание

#### EXTD SUR.

Данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, или DTS-ES с помощью подключенных тыловых колонок окружающего звучания.

Выбор	Функции
AUTO	Запуск оптимального декодера для воспроизведения сигналов в 6.1/7.1-канальном формате, когда данный аппарат распознает поступающий сигнал флага.
PLIIxMovie	Воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS в 7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx movie.
PLIIxMusic	Воспроизведение сигналов Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Pro Logic IIx music.
EX/ES	Воспроизведение сигнала Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX или DTS-ES.
EX	Воспроизведение сигнала Dolby Digital или DTS в 6.1/7.1-канальном формате с помощью декодера Dolby Digital EX.
OFF	Никакие декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

### Пропуск обработки тональности

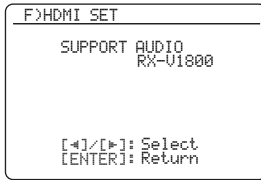
#### TONE BYPASS

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ (смотрите стр. 52).

Выбор	Функции
AUTO	Автоматический обход схемы контроля тональности для воспроизведения наиболее чистого сигнала, при установке “TREBLE” и “BASS” на 0 дБ.
OFF	Отмена обхода схемы контроля тональности.

## ■ Настройка HDMI F>HDMI SET

Данная функция используется для выбора компонента для воспроизведения аудиосигналов HDMI.



## Поддержка звучания SUPPORT AUDIO

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.

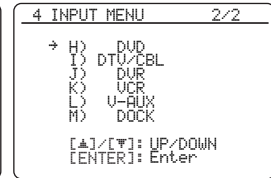
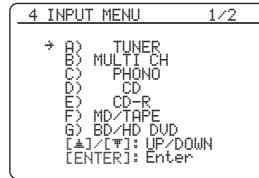
Выбор	Функции
<b>RX-V1800</b>	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на входные гнезда HDMI данного аппарата, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнезду HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
<b>OTHER</b>	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнезду HDMI OUT.

### Примечания

- Данный аппарат передает аудио и видеосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, только на гнездо HDMI OUT, когда данный аппарат включен, и даже если "SUPPORT AUDIO" установлен на "OTHER".
- Доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеоскрена. Смотрите инструкцию по эксплуатации к каждому подключенному компоненту.

## 4 INPUT MENU

Данное меню используется для настройки параметров каждого источника приема.



Источник приема	Параметр
A)TUNER	INPUT RENAME VOL. TRIM
B)MULTI CH	INPUT RENAME VOL. TRIM BGV INPUT CH FRONT
C)PHONO	I/O ASSIGNMENT
D)CD	INPUT RENAME
E)CD-R	VOL. TRIM
F)MD/TAPE	DECODER MODE
G)BD/HD DVD	
H)DVD	
I)DTV/CBL	
J)DVR	
K)VCR	
L)V-AUX	
M)DOCK	INPUT RENAME VOL. TRIM STANDBY CHARGE

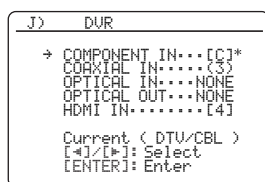
### Примечание

Некоторые вышеописанные параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.

## Назначение входных/выходных сигналов I/O ASSIGNMENT

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если начальные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив параметры, можно отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов.

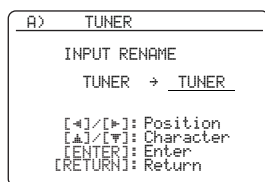
Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор **Ⓢ INPUT** на фронтальной панели (или селекторные кнопки источника на пульте ДУ).



- Если к входному/выходному гнезду не назначен никакой источник приема, на дисплее-на-экране отображается “NONE”.
- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При изменении исходных настроек, справа от названий входных/выходных гнезд отображается звездочка (\*).
- На дисплее-на-экране отображается текущий назначенный источник приема для выбранного входного/выходного гнезда (“Current (DTV/CBL)”) на примере экрана выше).

## Переименование источника INPUT RENAME

Данная функция используется для изменения названия источника приема, отображаемого на дисплее-на-экране и дисплее фронтальной панели.



Также можно изменить название источника, отображающегося на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ. Смотрите “Изменение названий источников на дисплейном окошке” на стр. 102.

- 1 Нажимайте **Ⓢ ◀/▶** для ввода “\_” (нижней черты) под пробелом или знаком, который хотите отредактировать.

- 2 Нажимая **Ⓢ ▲/▼**, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите **Ⓢ ◀/▶** для перехода на следующее пространство.

### Примечания

- Для каждого источника вы можете использовать до 9 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте **Ⓢ ▼**, для переключения в обратной последовательности – **Ⓢ ▲**:  
A – Z, 0 – 9, a – z, символы (#, \*, -, +, др), пробел.

- 3 Для переименования каждого источника приема, повторите шаги 1 – 2.

- 4 Для завершения, нажмите **Ⓢ ENTER**.

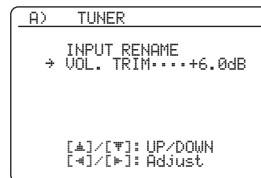
## Настройка громкости VOL. TRIM

Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждое гнездо. Данная функция полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников приема.

Диапазон настройки: –6,0 дБ до +6,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

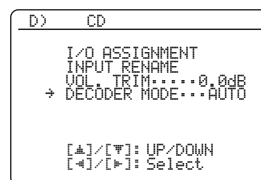
Исходная установка: 0,0 дБ



Данный параметр также воздействует на сигналы, выводимые от аудиогнезд ZONE OUT.

## Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для переключения режима декодера. Можно назначить переназначенные цифровые входные гнезда для сигналов DTS.



Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типов поступающих цифровых аудиосигналов и выбор соответствующего декодера.
DTS	Запуск декодера DTS во время приема цифровых аудиосигналов.

### Зарядка во время режима ожидания

#### STANDBY CHARGE

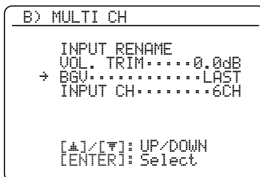
Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 61).

Выбор	Функции
<b>AUTO</b>	Зарядка батарейки установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
<b>OFF</b>	Зарядка батарейки установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

### Многоканальное входное видеоизображение фона

#### BGV

Данная функция используется для выбора видеоисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

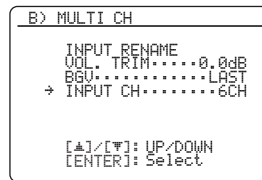


Выбор	Функции
<b>LAST</b>	Автоматический выбор последнего выбранного видеоисточника в качестве источника видеоизображения фона.
<b>BD/HD DVD, DTV/ CBL, DVD, DVR, VCR, V-AUX</b>	Выбор соответствующего источника приема в качестве источника видеоизображения фона.
<b>OFF</b>	Отключение отображения видеоисточника в виде фона.

### Входные каналы INPUT CH

Данная функция используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера (смотрите стр. 30).

Выбор: **6CH, 8CH**



**Если подключенный компонент выводит дискретные 6-канальные аудиосигналы:** Выберите “6CH”.

**Если подключенный компонент выводит дискретные 8-канальные аудиосигналы:** Выберите “8CH”. Также установите “FRONT” (смотрите ниже) на аналоговые аудиогнезда, на которые выводятся сигналы фронтального левого и правого каналов, поступающие от подключенного компонента.

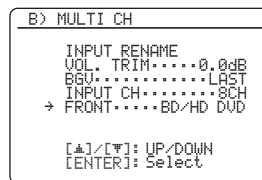
#### Примечание

При установке “AMP” на “[SP1]”, “[SP1]” или “BOTH” (смотрите стр. 91), звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует, даже если выбран режим “8CH”. В таком случае, выберите “6CH” и установите выходную настройку внешнего компонента на 6 каналов.

### Входное гнездо фронтального левого и правого каналов FRONT

При выборе “8CH” в “INPUT CH”, можно выбрать аналоговые аудиогнезда, на которые выводятся сигналы фронтального левого и правого каналов, поступающие от подключенного внешнего декодера.

Выбор: **CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, DVD, DTV/CBL, VCR, DVR, V-AUX**



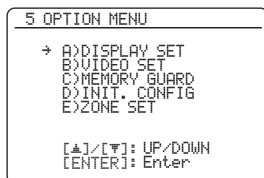
#### Примечание

Параметр “FRONT” отображается только при установке “INPUT CH” на “8CH”.



## 5 OPTION MENU

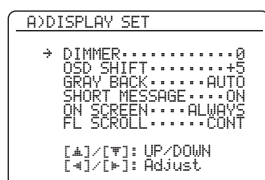
Данное меню используется для настройки дополнительных параметров системы.



### ■ Настройки дисплея A)DISPLAY SET

#### Примечание

Используйте "VIDEO" в "INITIALIZE" в "ADVANCED SETUP" для установки "OSD SHIFT" и "GRAY BACK" на исходные заводские установки (смотрите стр. 116).



#### Яркость DIMMER

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 до 0

Шаг регулирования: 1

- Для установки тусклого света дисплея фронтальной панели, нажмите **ⓐ**◀.
- Для яркости дисплея фронтальной панели, нажмите **ⓐ**▶.

#### Сдвиг дисплея на экране OSD SHIFT

Данная функция используется для регулировки отображения дисплея-на-экране по вертикали.

Диапазон настройки: -5 (вниз) до +5 (вверх)

Шаг регулирования: 1

Исходная установка: 0

- Нажмите **ⓐ**◀ для понижения позиции дисплея-на-экране.
- Нажмите **ⓐ**▶ для повышения дисплея на дисплея-на-экране.

#### Серый фон GRAY BACK

Данная функция используется для отображения серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.

Выбор	Функции
AUTO	Отображение серого фона на видеоскрене при отсутствии поступающего видеосигнала.
OFF	Отключения отображения серого фона на видеоскрене.

#### Примечания

- В зависимости от поступающих видеосигналов или настройки системы видеоскрена (NTSC или PAL), дисплей-на-экране может отображаться неестественно. В таких случаях, установите "GRAY BACK" на "OFF".
- Даже если "GRAY BACK" установлен на "OFF", в зависимости от состояния картинки, дисплей-на-экране может неправильно отображаться.

#### Экран коротких сообщений

##### SHORT MESSAGE

Данная функция используется для запуска или отмены функции экрана коротких сообщений.

Выбор	Функции
ON	Включение функции экрана коротких сообщений. Содержание дисплея фронтальной панели отображается в нижней части экрана каждый раз, когда вы управляете данным аппаратом.
OFF	Отключение функции экрана коротких сообщений.

#### Примечание

Экран коротких сообщений не отображается в следующих случаях:

- при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p
- при приеме видеосигналов HDMI

#### Время дисплея-на-экране ON SCREEN

Данная функция используется для установки времени отображения меню iPod на дисплея-на-экране после выполнения определенной операции.

Выбор	Функции
ALWAYS	Постоянное отображение дисплея-на-экране во время управления.
10S	Отключение дисплея-на-экране через 10 секунд после выполнения определенной операции.
30S	Отключение дисплея-на-экране через 30 секунд после выполнения определенной операции.

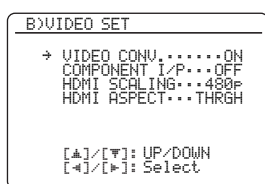


### Прокрутка дисплея фронтальной панели FL SCROLL

Данная функция используется для настройки режима отображения меню iPod (например, название песни, или наименование канала) на дисплее фронтальной панели.

Выбор	Функции
CONT	Продолжительный режим. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели продолжительным образом.
ONCE	Режим одновременной прокрутки. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

### Видеонастройки B>VIDEO SET



### Изменение видеосигнала VIDEO CONV.

Данная функция используется для настройки режима преобразования видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO.

Выбор	Функции
ON	Взаимозаменяемое преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов, и преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов на видеосигналы HDMI.
OFF	Преобразование сигналов отключено.

#### Примечания

- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 1080p выводятся только на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT. Во время записи видеисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Установите "VIDEO CONV." на "ON" для отображения экрана параметра звукового поля и экрана короткого сообщения.
- Необычные сигналы, поступающие на композитное видео или S-video гнезда, не могут преобразовываться или могут воспроизводиться неестественно. В таких случаях, установите "VIDEO CONV." на "OFF".

### Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование COMPONENT I/P

Данная функция используется для запуска или отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы аналоговые видеосигналы, преобразованные от 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p, выводились на гнезда COMPONENT MONITOR OUT.

Выбор	Функции
ON	Запуск аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.
OFF	Отключение аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.

#### Примечания

- Параметр "COMPONENT I/P" отображается только при установке "VIDEO CONV." на "ON".
- Если видеосигнал не поддерживает аналоговые видеосигналы с разрешением 480p/576p, параметры SET MENU могут не отображаться на видеосигнале, если "COMPONENT I/P" установлен на "ON". В таком случае, установите параметр "COMPONENT I/P" на "OFF".

### HDMI преобразование HDMI SCALING

Данная функция используется для включения или отключения HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO и COMPONENT VIDEO, что позволяет выводить преобразованные видеосигналы на гнездо HDMI OUT.

Данный аппарат преобразовывает видеосигналы следующим образом:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p или 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p или 1080p

Выбор	Функции
THROUGH	Отключение преобразования любых аналоговых видеосигналов.
480p (или 576p), 1080i, 720p, 1080p	Преобразование аналоговых видеосигналов до разрешения 480p или 576p, 1080i, 720p, или 1080p.

#### Примечание

Данный аппарат не преобразовывает аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 720p или 1080i.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Русский

**Примечания**

- Параметр “HDMI SCALING” отображается только при установке “VIDEO CONV.” на “ON”.
- При подключении видеоэкрана через соединение HDMI, данный аппарат автоматически обнаруживает доступное разрешение видеосигнала видеоэкрана, и слева от доступного(ых) разрешения(й) видеосигнала отображается звездочка (\*).
- Если данный аппарат не может обнаружить доступное(ые) разрешение(я) видеосигнала подключенного видеоэкрана, установите “MONITOR CHECK” (смотрите стр. 116) на “SKIP” и затем заново настройте “HDMI SCALING”.
- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы.

**Форматное соотношение HDMI HDMI ASPECT**

Данная функция используется для выбора настройки форматного соотношения для аналоговых видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT.

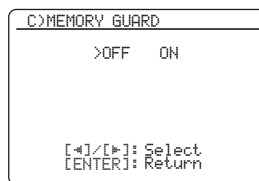
Выбор	Функции
THROUGH	Никакие настройки не производятся для форматного соотношения для источников видеосигнала HDMI.
16:9	Отображение видеоизображения с форматным соотношением 4:3 на видеоэкране с форматным соотношением 16:9. В результате слева и справа отображаются черные полосы.
SMART	Подгонка видеоизображения с форматным соотношением 4:3 на видеоэкран с форматным соотношением 16:9.

**Примечания**

- Если “HDMI SCALING” установлен на “THROUGH”, невозможно выполнить никакие настройки “HDMI ASPECT”.
- Если поступающий источник приема имеет другое форматное соотношение, а не 4:3, данный аппарат автоматически игнорирует настройку “HDMI ASPECT”.
- Если “HDMI ASPECT” установлен на “SMART”, видеоизображения на краях видеоэкрана более вытягиваются.
- При приеме видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN, с разрешением 720p, 1080i или 1080p, настройка “HDMI ASPECT” не влияет на видеосигналы, выводимые на гнездо HDMI OUT.


**■ Защита памяти C)MEMORY GUARD**

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений параметров программы звукового поля и других настроек системы.



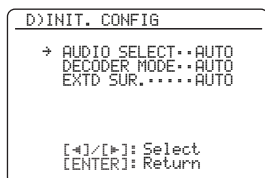
Выбор	Функции
OFF	Отключение функции “MEMORY GUARD”.
ON	Защита: <ul style="list-style-type: none"> <li>– параметров программ звукового поля</li> <li>– параметров “AUTO SETUP”</li> <li>– “SYSTEM MEMORY” (“SAVE”)</li> <li>– всех уровней колонок</li> <li>– параметров “MANUAL SETUP”</li> </ul>

**Примечания**

- Следующие параметры изменяются даже при установке “MEMORY GUARD” на “ON”:
  - Параметры “AUDIO SET” (смотрите стр. 84)
  - “DECODER MODE” (смотрите стр. 86)
  - “MEMORY GUARD”
- При установке “MEMORY GUARD” на “ON”, в верхней правой части экрана “SET MENU” отображается “”.

### ■ Исходная конфигурация D)INIT. CONFIG

Данная функция используется для выбора настроек селектора аудиовходного гнезда, действующих декодеров и расширенного окружающего звучания при включении данного аппарата.



### Аудиоселектор AUDIO SELECT

Данная функция используется для назначения настройки селектора аудиовходного гнезда по умолчанию (смотрите стр. 43) для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих аудиосигналов и выбор соответствующей настройки селектора аудиовходного гнезда.
LAST	Автоматический выбор последней настройки аудиовходного гнезда, использованной для подключенного источника приема.

### Режим декодера DECODER MODE

Данная функция используется для назначения режима декодера (смотрите стр. 86) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима декодера.
LAST	Автоматический выбор последней настройки режима декодера, использованной для подключенного источника приема.

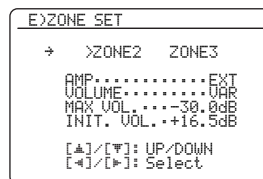
### Расширенное окружающее звучание EXTD SUR.

Данная функция используется для назначения расширенного режима декодера (смотрите стр. 84) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
AUTO	Автоматическое обнаружение поступающих цифровых аудиосигналов и запуск соответствующего декодера.
LAST	Автоматический выбор последнего режима декодера, установленного для "EXTD SUR." в "SOUND MENU"

### ■ Установка зоны E)ZONE SET

Данная функция используется для настройки соответствующих параметров в Zone 2 или Zone 3.



### Зона настройки

Выберите зону для настройки "AMP", "VOLUME", "MAX VOL." и "INIT. VOL."

Выбор	Функции
ZONE2	Выборе параметров "ZONE SET" для Zone 2.
ZONE3	Выборе параметров "ZONE SET" для Zone 3.

### Усилитель Zone 2/Zone 3 AMP

Данная функция используется для выбора метода усиления колонок Zone 2 или Zone 3. Данный параметр также воздействует на настройку колонок и вывод звучание программ звукового поля в основной зоне.

Выбор: EXT, [SP1], [SP2], BOTH

**При подключении колонок в Zone 2 или Zone 3 к внешнему усилителю, и подключении внешнего усилителя к гнездам ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) данного аппарата:**

Выберите "EXT". Более подробно, смотрите "Использование внешних усилителей" на стр. 108.

#### Примечание

Если "BI-AMP" установлен на "ON" в "ADVANCED SETUP" (смотрите стр. 116), можно только установить "AMP" на "EXT" в "ZONE 2" или "ZONE 3".

**Если колонки в Zone 2 или Zone 3 подключены напрямую к терминалам колонок SP1 данного аппарата:**

Выберите "[SP1]". Более подробно, смотрите "Использование внутренних усилителей данного аппарата" на стр. 109.

#### Примечание

При установке "AMP" на "[SP1]" в "ZONE 2" или "ZONE 3" и включении соответствующей зоны, звучание от тыловых колонок окружающего звучания отсутствует.

**Если колонки в Zone 2 или Zone 3 подключены напрямую к терминалам колонок SP2 данного аппарата:**

Выберите “[SP2]”. Более подробно, смотрите “Использование внутренних усилителей данного аппарата” на стр. 109.

**Примечание**

При установке “AMP” на “[SP2]” в “ZONE 2” или “ZONE 3” и включении соответствующей зоны, звучание от колонок окружающего звучания отсутствует.

**Если колонки в Zone 2 или Zone 3 подключены к терминалам колонок SP1 и SP2 одновременно (например, колонки подключены через соединение двойного усиления, или в комнате имеется четыре колонки), или если нужно воспроизвести одинаковый источник в Zone 2 и Zone 3 одновременно:**

Выберите “BOTH”. Более подробно, смотрите “Использование внутренних усилителей данного аппарата” на стр. 109.

**Примечания**

- При установке “AMP” на “BOTH” в “ZONE 2” или “ZONE 3”, можно только установить “AMP” на “EXT” в другой зоновой настройке.
- При установке “AMP” на “BOTH” в “ZONE 2” или “ZONE 3” и включении соответствующей зоны, звучание от колонок окружающего звучания и тыловых колонок окружающего звучания отсутствует.

**Уровень громкости Zone 2/Zone 3 VOLUME**

Данная функция используется для выбора режима управления данным аппаратом уровня громкости аудиосигналов, выводящихся на гнезда ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3), при установке “AMP” на “EXT” (смотрите стр. 91).

Выбор: **VAR**, **FIX**

**Для управления уровнем громкости выбранной зоны от данного аппарата:**

Выберите “VAR”. Можно настроить уровень громкости ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) одновременно с помощью **VOLUME +/-** на пульте ДУ.

**Для управления уровнем громкости выбранной зоны от внешнего усилителя:**

Выберите “FIX”. Данный аппарат фиксирует уровень громкости ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) на стандартном уровне.

**Максимальный уровень громкости Zone 2/Zone 3 MAX VOL.**

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для Zone 2 или Zone 3.

Диапазон настройки: -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**  
Шаг регулирования: 5,0 дБ

**Примечание**

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”. Например, если “INIT. VOL.” установлен на -20,0 дБ и затем “MAX VOL.” устанавливается на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

**Исходный уровень громкости Zone 2/Zone 3 INIT. VOL.**

Данная функция используется для настройки уровня громкости Zone 2 или Zone 3 при включении питания Zone 2 или Zone 3.

Выбор: **OFF**, **MUTE**, -80,0 дБ до +16,5 дБ  
Шаг регулирования: 0,5 дБ

**Примечание**

Параметр “MAX VOL.” имеет приоритет над параметром “INIT. VOL.”.

# Сохранение и вызов системных настроек (SYSTEM MEMORY)

Данная функция используется для сохранения до шести любимых настроек, которые могут быть затем легко вызваны при необходимости. Можно сохранить следующие параметры системных настроек:

Сохраненные параметры	Стр.
Параметры "BASIC MENU" (кроме "TEST TONE")	77
Параметры "VOLUME MENU" (кроме "INIT. VOL.")	81
Параметры "SOUND MENU"* (кроме "EXTD SUR.")	82
Параметры "DISPLAY SET" (кроме "SHORT MESSAGE")	88
Параметры "VIDEO SET"	89
Текущая выбранная программа звукового поля (или режим Pure Direct)	46
Настройки параметра звукового поля	64
Настройки контроля тональных качеств*	52

\* Настройки "DYNAMIC RANGE", "LFE LEVEL", и контроля тональным качеством для наушников не сохраняются.

## Сохранение текущих системных настроек

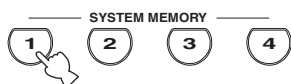
Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

### Сохранение с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**

Системные настройки, сохраненные в "MEMORY1" - "MEMORY4", можно сохранить, нажав соответствующие кнопки **SYSTEM MEMORY**.

Нажмите и удерживайте одну из кнопок **SYSTEM MEMORY** на пульте ДУ 4 секунды.

На дисплее фронтальной панели отображается "MEMORY 1 SAVE Done" (пример), и затем данный аппарат сохраняет текущую настройку системы под соответствующим номером памяти.



#### Примечание

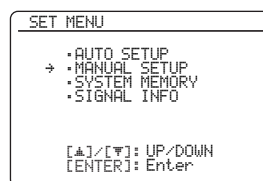
Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, данный аппарат перезаписывает старые системные настройки.

### Сохранение с помощью операции **SET MENU**

Системные настройки, сохраненные в "MEMORY1" - "MEMORY6", можно сохранить с помощью меню "SYSTEM MEMORY" в "SET MENU".

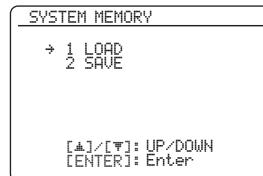
#### 1 Нажмите **SET MENU** на пульте ДУ.

На дисплее-на-экране отобразится главный экран "SET MENU".



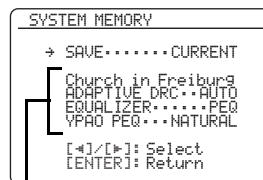
#### 2 Нажимая **SYSTEM MEMORY**, выберите параметр "SYSTEM MEMORY" и затем нажмите **ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается меню "SYSTEM MEMORY".



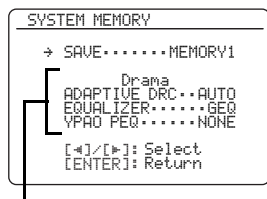
#### 3 Нажимая **SYSTEM MEMORY**, выберите параметр "SAVE" и затем нажмите **ENTER**.

На дисплее-на-экране отображается следующее меню.



Текущие системные параметры

- 4 Повторно нажимая **3** ◀/▶, выберите нужный номер памяти (“MEMORY1” до “MEMORY6”).



Сохраненные системные параметры под выбранным номером памяти



- Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, сохраненные настройки системных параметров отображаются на экране меню. Если под выбранным номером памяти не имеется сохраненных системных настроек, на экране меню отображается “EMPTY”.
- Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, данный аппарат перезаписывает старые системные настройки.
- Если имеются сохраненные системные настройки в “MEMORY1” до “MEMORY4”, можно загрузить сохраненные настройки, нажав соответствующие кнопки **23** SYSTEM MEMORY (смотрите стр. 94).

- 5 Нажмите **3** ENTER для сохранения текущих системных настроек под выбранным номером памяти.

- 6 Для выхода из “SET MENU”, снова нажмите **16** SET MENU.

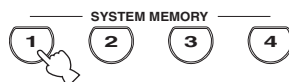
## Загрузка сохраненных системных настроек

- Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **13** AMP.
- Данный аппарат перезаписывает текущие настройки данного аппарата поверх сохраненных настроек. Если не нужно удалять сохраненные настройки, предварительно сохраните текущие настройки под любым номером SYSTEM MEMORY.

### ■ Загрузка с помощью кнопок **23** SYSTEM MEMORY

Системные настройки, сохраненные в “MEMORY1” до “MEMORY4”, можно вызвать, нажав соответствующие кнопки **23** SYSTEM MEMORY.

- 1 Для выбора нужного номера памяти, нажмите одну из кнопок **23** SYSTEM MEMORY на пульте ДУ. “MEMORY 1 LOAD” (пример) отображается на дисплее фронтальной панели.



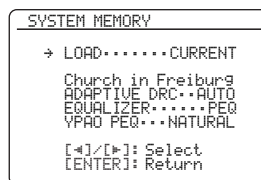
Если под выбранным номером памяти не имеется сохраненных системных настроек, на экране меню отображается “EMPTY”.

- 2 Нажмите выбранную кнопку **23** SYSTEM MEMORY еще раз для подтверждения выбора. Данный аппарат загружает настройки, сохраненные под выбранным номером памяти.

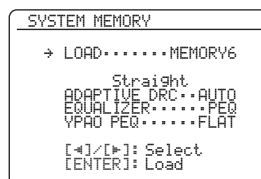
### ■ Загрузка с помощью операции SET MENU

- 1 Нажмите **16** SET MENU на пульте ДУ. На дисплее-на-экране отобразится главный экран “SET MENU”.
- 2 Нажимая **3** ∇, выберите параметр “SYSTEM MEMORY” и затем нажмите **3** ENTER. На дисплее-на-экране отображается меню “SYSTEM MEMORY”.

- 3 Нажимая кнопку **3** ENTER, выберите режим “LOAD”.
- На дисплее-на-экране отображается следующее меню.



- 4 Повторно нажимая **3** ◀/▶, выберите нужный номер памяти, под которым сохранены системные настройки, и затем нажмите **3** ENTER. Данный аппарат загружает выбранные системные настройки.

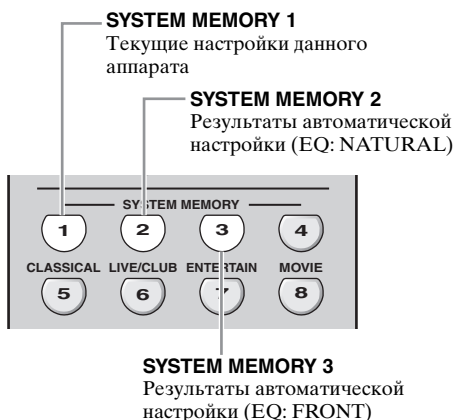


- 5 Для выхода из **16** SET MENU, нажмите “SET MENU”.

## Использование примеров

### ■ Пример 1: Сравнение результатов автоматической настройки и ручной настройки

Данный аппарат оборудован тремя типами настроек параметрического эквалайзера (смотрите стр. 40), и также можно выполнить особую конфигурацию настроек звучания данного аппарата с помощью параметров “MANUAL SETUP” (смотрите стр. 72). Для сравнения результатов автоматической настройки и ручной конфигурации, используйте кнопки **SYSTEM MEMORY**.



#### Сохранение каждой настройки

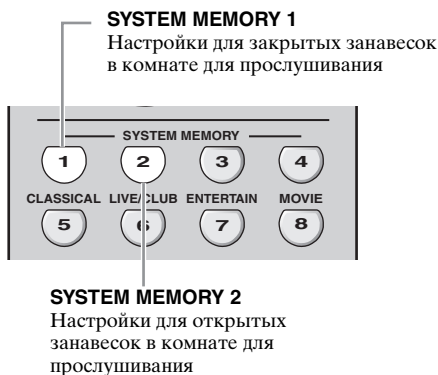
##### Примечание

Когда все параметры установлены на значения по умолчанию, выполните следующую процедуру.

- 1** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.**  
Данный аппарат сохраняет текущие настройки данного аппарата под “MEMORY1”.
- 2** **Выполните автоматическую настройку.**  
Установите “EQ” на “NATURAL”. Смотрите стр. 40 для более подробной информации.
- 3** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.**  
Данный аппарат сохраняет результаты автоматической настройки, выполненной на шаге 2, под “MEMORY2”.
- 4** **Снова произведите автоматическую настройку.**  
В этот раз, установите “EQ” на “FRONT”.
- 5** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 3** 4 секунды.**  
Данный аппарат сохраняет результаты автоматической настройки, выполненной на шаге 4, под “MEMORY3”.

### ■ Пример 2: Переключение настроек для сред различных комнат

Тональные характеристики комнаты для прослушивания могут изменяться, в зависимости от ситуации в комнате (например, закрыты-ли или открыты занавески), и настройки данного аппарата должны быть настроены для каждой ситуации в комнате. Настройки данного аппарата можно легко переключать с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**.



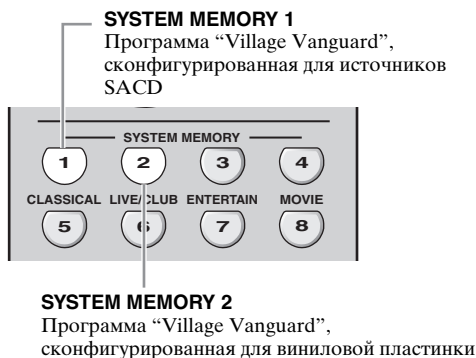
#### Сохранение каждой настройки

- 1** **Закройте занавески в комнате для прослушивания, и затем произведите автоматическую настройку.**  
Смотрите стр. 37 по результатам автоматической настройки.
- 2** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.**  
Данный аппарат сохраняет настройки для текущей ситуации в комнате (например, занавески закрыты) под “MEMORY1”.
- 3** **Откройте занавески в комнате для прослушивания и произведите автоматическую настройку.**
- 4** **Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.**  
Данный аппарат сохраняет текущую ситуацию в комнате (например, занавески открыты) под “MEMORY2”.



### ■ Пример 3: Сохранение конфигураций звучания для определенных источников

Нужные конфигурации звучания различаются по каждому источнику приема. Например, при использовании программы звукового поля “Village Vanguard” для музыкального источника живого джазового исполнения, настройки параметров могут отличаться, если источник приема является виниловой пластинкой, или записан на SACD. Можно сохранить настройки звучания для каждого источника приема.



#### Сохранение каждой настройки

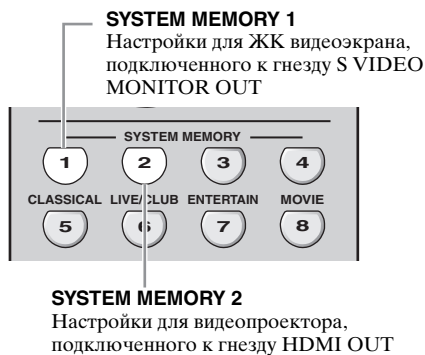


Смотрите стр. 64 по настройкам параметров программы звукового поля.

- 1** Начните воспроизведение нужного живого джазового исполнения, записанного на SACD.
- 2** Установите программу звукового поля на “Village Vanguard”, и затем настройте параметры для текущих воспроизводящихся источников.
- 3** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.  
Данный аппарат сохраняет текущие настройки программы звукового поля под “MEMORY1”.
- 4** Переключите источник приема на “PHONO”, и затем начните воспроизведение нужного живого джазового исполнения, записанного на виниловой пластинке.
- 5** Настройте параметры программы звукового поля для текущего воспроизводящегося источника.
- 6** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.  
Данный аппарат сохраняет текущие настройки программы звукового поля под “MEMORY2”.

### ■ Пример 4: Переключение множественных настроек синхронизации аудио и видеосигналов

При использовании двух разных видов видеоэкранов или проекторов, и если данные компоненты несовместимы с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, требуется настроить “MANUAL DELAY” для каждого компонента. Можно переключать различные настройки “MANUAL DELAY” с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**.



#### Сохранение каждой настройки

#### Примечание

В следующем примере, ЖК видеозащита и один компонент-источник (например, VCR) подключены к входному гнезду S VIDEO и гнезду S VIDEO MONITOR OUT, и видеозащита и другой компонент-источник (например, DVD-проигрыватель) подключены к одному из гнезд HDMI IN и гнезду HDMI OUT.

- 1** Начните воспроизведение нужного видеоисточника на подключенном ЖК видеозащита, и затем отрегулируйте “MANUAL DELAY” в “SOUND MENU” соответствующим образом (смотрите стр. 84).
- 2** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 1** 4 секунды.  
Данный аппарат сохраняет настройки синхронизации аудио и видеосигналов для ЖК видеозащита под “MEMORY 1”.
- 3** Переключите источник приема на компонент, подключенный к одному из гнезд HDMI IN, и затем начните воспроизведение.
- 4** Отрегулируйте “MANUAL DELAY” в “SOUND MENU” соответствующим образом.
- 5** Нажмите и удерживайте нажатой **SYSTEM MEMORY 2** 4 секунды.  
Данный аппарат сохраняет настройки синхронизации аудио и видеосигналов для видеопроектора под “MEMORY 2”.



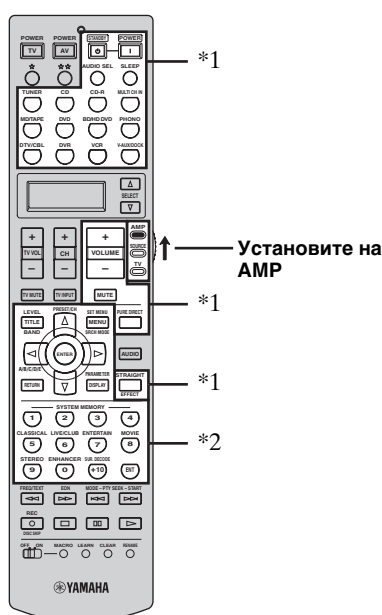
# Функции пульта ДУ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства Yamaha и других производителей. Для управления телевизора или других компонентов, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 99).

## Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

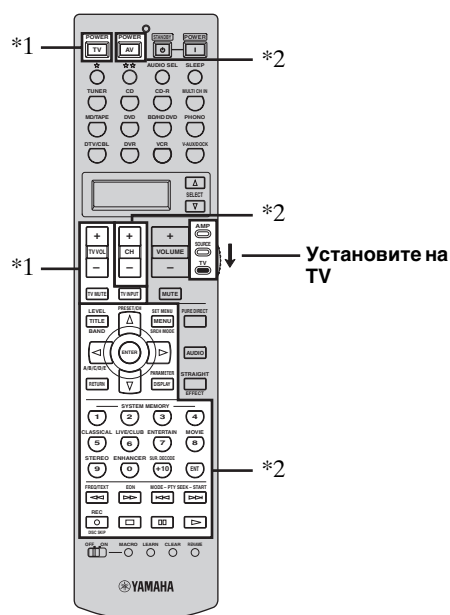
### ■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на **AMP**.



### ■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на **TV**. Для управления телевизором, требуется заранее установить соответствующий код ДУ для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 99). При установке кодов ДУ для DTV и PHONO, приоритет отдается коду для DTV.



### Примечания

- \*1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- \*2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на **AMP**.

### Примечания

- \*1 Данные кнопки управляют телевизором всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.

Пульт ДУ	Цифровое ТВ/Кабельное ТВ
TV POWER	Включение или выключение питания.
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.

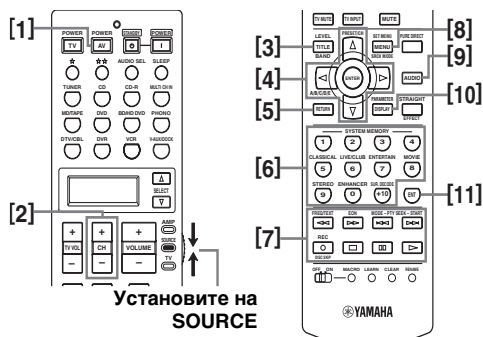
- \*2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV**. Подробнее, смотрите колонку “ТВ” на стр. 98.

### ■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на **SOURCE** для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника (1) или ☆. Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 99). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника (1) или ☆. Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 14 режимами (зонами приема) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 14 различных компонентов.



	Blu-ray Disc/ HD DVD проигрыватель/ магнитофон	DVD- проигрыватель/ DVD- магнитофон	Видеомаг.	Кабельное ТВ/Спутн. тюнер	ТВ	LD- проигрыватель	CD- проигрыва- ель	MD- магнитофон/ CD- магнитофон	Кассетная дека	Тюнер
[1] AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание DVR *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1
[2] CH +	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал вверх	Канал вверх	Канал вверх	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3	Канал ТВ вверх*3
CH -	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал вниз	Канал вниз	Канал вниз	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3	Канал ТВ вниз*3
[3] TITLE	Название	Название	Название	Название	Название					Диапазон
[4] ENTER	Вход в меню	Вход в меню		Выбор меню	Выбор меню					
PRESET/CH Δ	Меню вверх	Меню вверх		Меню вверх	Меню вверх					Предустановка вверх (1 - 8)
PRESET/CH ∇	Меню вниз	Меню вниз		Меню вниз	Меню вниз					Предустановка вниз (1 - 8)
A/B/C/D/E ◀	Меню влево	Меню влево		Меню влево	Меню влево					Предустановка вниз (A-E)
A/B/C/D/E ▶	Меню вправо	Меню вправо		Меню вправо	Меню вправо				Направление A/B	Предустановка вверх (A-E)
[5] RETURN	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат	Возврат					
[6] 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки		
[7] ◀◀	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на Цифр. видеомаг.*2	Поиск назад на Цифр. видеомаг.*2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на Цифр. видеомаг.*2	Поиск вперед на Цифр. видеомаг.*2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	
◀▶	Пропуск назад	Пропуск назад				Раздел/Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление назад	
▶▶	Пропуск вперед	Пропуск вперед				Раздел/Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление вперед	
REC/ DISC SKIP	Запись (магнитофон)	Пропуск диска (проигрыватель) Запись (магнитофон)	Запись	Запись на Цифр. видеомаг.*2	Запись на Цифр. видеомаг.*2		Пропуск диска	Запись	Запись	
□	Стоп	Стоп	Стоп	Остановка на Цифр. видеомаг.*2	Остановка на Цифр. видеомаг.*2	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	
⏸	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза на Цифр. видеомаг.*2	Пауза на Цифр. видеомаг.*2	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	
▶	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспр. на Цифр. видеомаг.*2	Воспр. на Цифр. видеомаг.*2	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	Воспроизве- дение	
[8] MENU	Меню	Меню		Меню	Меню					
[9] AUDIO	Аудио	Аудио				Аудио				
[10] DISPLAY	Дисплей	Дисплей		Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей		
[11] ENT			Вход	Вход/отмена	Вход					

### Примечания

\*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка питания.

\*2 Данные кнопки управляют видеомагнитофоном (DVD магнитофоном, др.) только при установке соответствующего кода ДУ для Цифр. видеомаг. (смотрите стр. 99).

\*3 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на TV. Подробнее, смотрите колонку "ТВ".

### ■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника (①).

#### Повторно нажимая **SELECT** $\Delta$ / $\nabla$ , выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке (②) пульта ДУ.



### ■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN” является зоной управления опционных компонентов, программируемой с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника. Данная зона полезна для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте **SELECT**  $\nabla$  до отображения “OPTN” на дисплейном окошке пульта ДУ.



#### Примечание

Невозможно установить код ДУ для опционной зоны. Смотрите стр. 101 подробнее о программировании кнопок, работающих для данной зоны управления компонентом.

## Установка кодов ДУ

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны приема. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны приема.

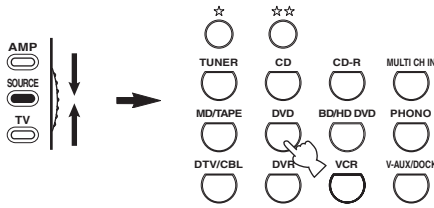
#### Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона приема	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
☆	TAPE	—	2700
☆☆	TUNER	Yamaha	2607
TUNER	TUNER	Yamaha	2602
CD	CD	Yamaha	2300
CD-R	CD-R	Yamaha	2400
MULTI CH IN	DVD	Yamaha	2100
MD/TAPE	MD	Yamaha	2500
DVD	DVD	Yamaha	2100
BD/HD DVD	DVD	Yamaha	2100
PHONO	TV	—	—
DTV/CBL	TV	—	—
DVR	DVR	Yamaha	2807
VCR	VCR	—	—
V-AUX/DOCK	TUNER	Yamaha	2606

#### Примечание

Управление компонентом Yamaha может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ Yamaha как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ Yamaha.

- 1 Установите селектор режима управления на **⑬SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (**①**), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема для настройки.**



- 2 Используя ручку или подобный предмет, нажмите и удерживайте **⑭LEARN** примерно 3 секунды.**

Название библиотеки (например, L;DVD) и название выбранной зоны приема (например, DVD) попеременно отображаются на дисплейном окошке (**⑩**) на пульте ДУ.



- Для зоны приема можно установить код ДУ для другого типа компонента. Повторно нажимайте **⑬<|>** для переключения библиотеки (категория компонента).

Имеющиеся библиотеки: L;DVD, L;DVR, L;LD, L;CD, L;CDR, L;MD, L;TAP (кассета), L;TUN (тюнер), L;AMP, L;TV, L;CAB (кабельный), L;SAT (спутниковый), L;VCR

- Если нужно настроить другую зону приема, нажмите селекторную кнопку источника (**①**) или ☆, или повторно нажимая **⑩SELECT Δ / ▽**, выберите зону приема.

**Примечания**

- Обязательно нажмите и удерживайте **⑭LEARN** 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

- 3 Нажмите **⑮ENTER**.**

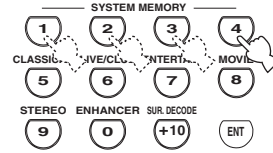
На дисплейном окошке (**⑩**) отображается установка для четырехзначного кода для выбранного компонента.

**Примечание**

Если код не был установлен, на дисплейном окошке (**⑩**) отображается “0000”.

- 4 Нажимая цифровые кнопки (**⑯**), введите четырехзначный код ДУ для нужного компонента.**

Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.



- 5 Нажмите **⑮ENTER** для установки номера.**

Если установка прошла успешно, на дисплейном окошке (**⑩**) пульта ДУ отображается “OK”. Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (**⑩**) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.



Если нужно продолжить установку другого кода для другого компонента, нажмите селекторную кнопку источника (**①**) или ☆, или, повторно нажимая **⑩SELECT Δ / ▽**, выберите компонент, затем повторите шаги 2 - 5.

- 6 Снова нажмите **⑭LEARN** для выхода из режима настройки.**



- 7 Нажмите **⑰▶** (воспроизведение) или **AV POWER** для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.**



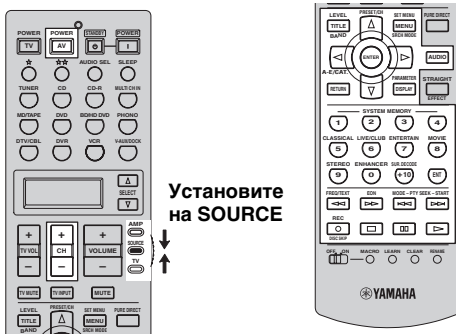
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

**Примечания**

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (**⑩**) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты Yamaha). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите “Программирование кодов от других пультов ДУ” на стр. 101), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные с помощью функции обучения, имеют приоритет над функциями кода ДУ.

## Программирование кодов от других пультов ДУ

Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны приема.



### Примечание

Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.

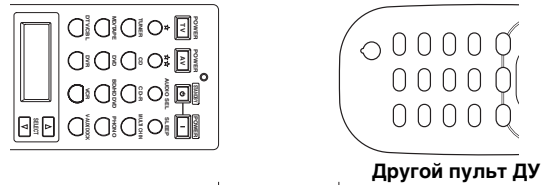
- 1 Установите селектор режима управления на ⑬SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника (①) или ☆ и выберите зону приема.**



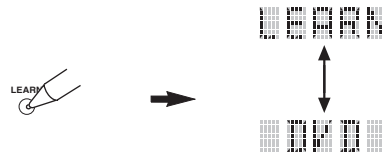
### Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на ⑬SOURCE. При установке селектора режима управления на ⑬AMP и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

- 2 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 – 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности и направьте инфракрасные передатчики друг на друга.**



- 3 Нажмите ②LEARN, используя ручку или подобный предмет. “LEARN” и название выбранной зоны приема (например, “DVD”) попеременно отображаются на дисплейном окошке (⑩) на пульте ДУ.**



### Примечания

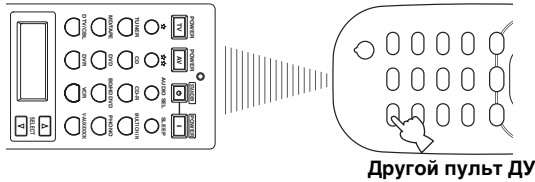
- Не нажимайте и удерживайте ②LEARN. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

- 4 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию. “LEARN” отображается на дисплейном окошке (⑩) пульта ДУ.**



- 5** Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке (11) пульта ДУ не отобразится “OK”.

Если установка была неуспешной, на дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 4.



- Если нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 5.
- Для продолжения программирования другой функции для другого компонента, нажимая (11) SELECT Δ / ▽, выберите компонент, и затем повторите шаги 4 и 5.

- 6** Снова нажмите (2) LEARN для выхода из режима обучения.



**Примечания**

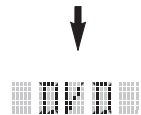
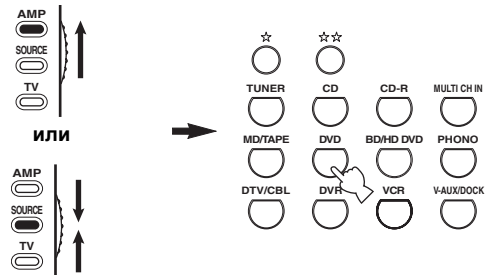
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается “ERROR”.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться “FULL” до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
  - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
  - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
  - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
  - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
  - долгая или необычная программируемая функция.

**Изменение названий источников на дисплейном окошке**

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название источника, отображаемое на дисплейном окошке (11) пульта ДУ. Данная функция полезна при установке другого компонента для зоны приёма.

- 1** Установите селектор режима управления на (13) AMP или (13) SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника (1), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приёма для переименования.

На дисплейном окошке (11) отображается название выбранной зоны приёма.



- 2** Нажмите (2) RENAME, используя ручку или подобный предмет.

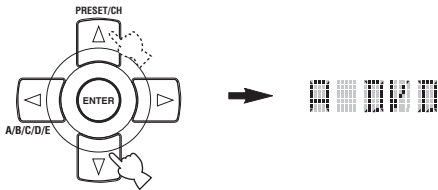


**Примечание**

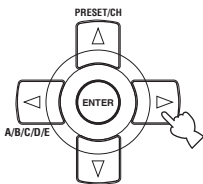
Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим переименования автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

### 3 Нажимая **③** $\Delta$ / $\nabla$ , выберите и введите знак.

При нажатии **③**  $\nabla$ , знаки переключаются следующим образом:  
 А – Z, 1 – 9, 0, + (плюс), – (дефис), ; (точка с запятой), / (косая черта), и пробел.  
 При нажатии **③**  $\Delta$ , знаки переключаются в обратном порядке.



### 4 Нажмите **③** $\triangleright$ для перемещения курсора на следующую позицию.



Нажмите **③**  $\triangleleft$  для перемещения курсора на предыдущую позицию.

### 5 Нажмите **③** **ENTER** для установки нового названия.

Если переименование прошло успешно, на дисплейном окошке **(11)** пульта ДУ отображается “OK”. Если переименование было неуспешным, на дисплейном окошке **(11)** пульта ДУ отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 3.

Если нужно продолжить переименование другой зоны приема, нажмите селекторную кнопку источника **(1)** или  $\star$ , или повторно нажимая **⑪** **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ , выберите компонент, затем повторите шаги 3 – 5.

### 6 Снова нажмите **②** **RENAME** для выхода из режима переименования.



#### Примечание

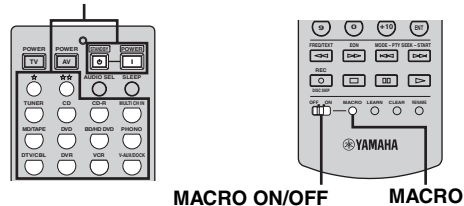
При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке **(11)** пульта ДУ отображается “ERROR”.

## Функции программирования макросов

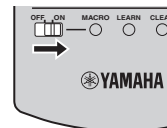
Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 105).

### ■ Операции MACRO

#### Кнопки макросов

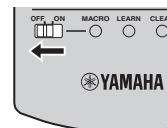


### 1 Установите селектор **②** **MACRO ON/OFF** на ON.



### 2 Нажмите нужную кнопку макроса.

### 3 По завершению функции программирования макроса, установите селектор **②** **MACRO ON/OFF** на OFF.



#### Примечания

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершен запуск программы (перестает мигать индикатор передачи).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки макроса



Для автоматической передачи данных сигналов в порядке		
Первый	Второй	Третий
	—	—
(*1)	(*2)	—
	—	—
		—
	(*3)	—
		(Участок CD) (*4)
		(Участок CD-R) (*4)
		—
		(Участок MD/TAPE) (*4)
		(Участок DVD) (*4)
(*1)		(Участок BD/HD DVD) (*4)
		—
		—
		(Участок DVR) (*4)
		(Участок VCR) (*4)
		—

- \*1 Можно включить некоторые компоненты (включая компоненты Yamaha), подключенные к данному аппарату, подключив их к AC OUTLET(S) на задней панели данного аппарата. В зависимости от компонента, управление питанием может не синхронизироваться с данным аппаратом. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к подключенному компоненту.
- \*2 При установке кода ДУ для телевизора для DTV/CBL или PHONO (смотрите стр. 99), можно включить питание телевизора без выбора источника приема. Код ДУ, установленный для DTV, имеет приоритет над кодом для PHONO.
- \*3 При выборе TUNER как источника приема, данный аппарат воспроизводит радиостанцию, принимаемую аппаратом до установки в режим ожидания.
- \*4 Можно начать воспроизведение для любого, управляемого от пульта ДУ, MD-магнитофона, CD-проигрывателя, CD-магнитофона, DVD-проигрывателя, Blu-ray Disc проигрывателя, HD DVD-проигрывателя или DVD-магнитофона производства Yamaha. При использовании макроса для управления другими компонентами, требуется запрограммировать кнопку воспроизведения в зоне приема того компонента (смотрите стр. 101) или заранее установить код ДУ (смотрите стр. 99).



## ■ Программирование операций макросов

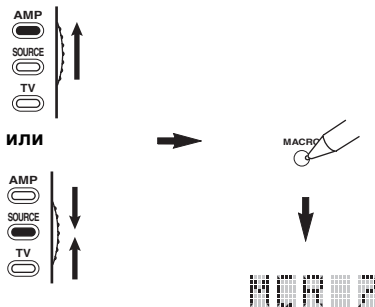
Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

### Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Не рекомендуется программировать долгие операции, как управление громкостью, для макроса.

## 1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (11) пульта ДУ.

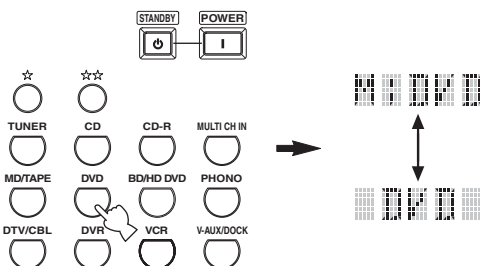


### Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

## 2 Нажмите кнопку **MACRO** для использования в управлении макросом.

Название кнопки макроса (например, “M;DVD”) и название выбранного компонента (например, “DVD”) переменнo отображаются на дисплейном окошке (11) на пульте ДУ.



### Примечание

При нажатии другой кнопки, а не кнопки макроса, на дисплейном окошке (11) отображается “AGAIN”.

## 3 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”, и пульт ДУ автоматически выходит из режима макроса.

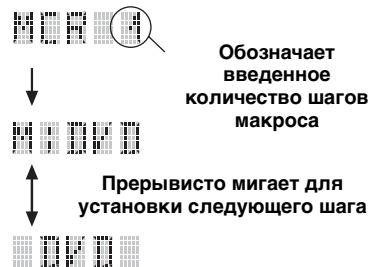
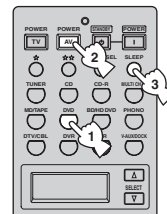
### Пример:

Установить источник приема на DVD →  
Запустить DVD-проигрыватель →  
Установить таймер сна

Шаг 1 (“MCR 1”): Нажмите кнопку DVD.

Шаг 2 (“MCR 2”): Нажмите кнопку AV POWER.

Шаг 3 (“MCR 3”): Нажмите кнопку SLEEP.



Обозначает введенное количество шагов макроса

Прерывисто мигает для установки следующего шага

### Примечание

Для переключения выбранной зоны приема, нажмите **SELECT** Δ / ▽. При нажатии селекторных кнопок источника, программируется шаг макроса, а **SELECT** Δ / ▽ только переключают выбранную зону приема.

## 4 По завершению программирования последовательной операции, с помощью ручки или подобного предмета, снова нажмите **MACRO**.

### Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (11) отображается “ERROR”.

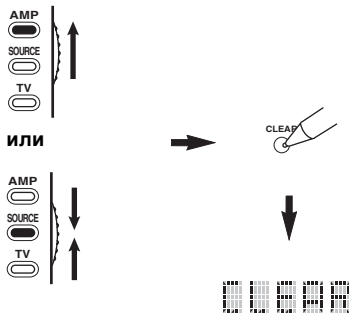
## Удаление конфигураций

Можно удалить все изменения для каждой настройки функции, как заученные функции, макросы, переименованные названия зон приема и установленные коды ДУ.

### ■ Удаление настроек функций

**1** Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **CLEAR**.

На дисплейном окошке (11) отображается “CLEAR”.



#### Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим удаления автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

**2** Нажимая **Δ / ∇**, выберите режим удаления.

- L;CD (др.) (L; Название зоны приема)  
Удаление всех заученных функций в соответствующей зоне приема. Название компонента отображается после точки и запятой (;). Нажмите селекторную кнопку источника и выберите зону приема.
- L;AMP Удаление всех заученных функций для управления функциями усилителя данного аппарата.
- L;ALL Удаление всех заученных функций.
- M;ALL Удаление всех запрограммированных макросов.
- RNAME Удаление всех переименованных названий источников.
- FCTRY Удаление всех функций пульта ДУ и установка пульта ДУ на исходные настройки.

**3** Нажмите и удерживайте нажатой **CLEAR** примерно 3 секунды.

На дисплейном окошке (11) отображается “WAIT”. Если процедура удаления прошла успешно, “C;OK” отображается на дисплейном окошке (11) пульта ДУ.



По удалению заученной функции для кнопки, кнопка устанавливается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

#### Примечания

- До завершения операций “L;ALL” и “FCTRY” может уйти примерно 30 секунд.
- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке (11) отображается “C;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (11) отображается “ERROR”.

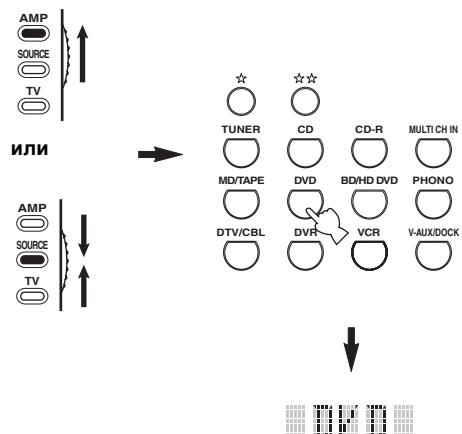
**4** Для выхода, снова нажмите **CLEAR**.

### ■ Удаление заученной функции

Можно удалить функцию, заученную для определенной кнопки для каждой зоны приема.

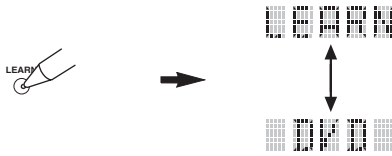
**1** Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника (1), ☆ или ☆☆ и выберите нужную зону приема с функцией, которую нужно удалить.

На дисплейном окошке отображается название выбранного компонента.



## 2 Нажмите **LEARN**, используя ручку или подобный предмет.

“LEARN” и название выбранного компонента (например, “DVD”) переменнo отображаются на дисплейном окошке.



### Примечания

- Не нажимайте и удерживайте **LEARN**. Если эта кнопка удерживается более 3 секунд, пульт ДУ входит в режим установки кода ДУ.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим обучения автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

## 3 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR** и затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку для удаления.

Если процедура удаления прошла успешно, на дисплейном окошке (Ⓜ) отображается “С;ОК”. Как только на дисплейном окошке пульта ДУ отобразилось “С;ОК”, отпустите ручку или подобный предмет, использованный для нажатия **CLEAR**, и выйдите из режима управления. Пульт ДУ возвращается на режим обучения.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 3.
- Для продолжения удаления другой функции для другого компонента, нажимая **SELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ , выберите зону приема, затем повторите шаг 3.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

## 4 Для выхода, снова нажмите **LEARN**.

### Примечания

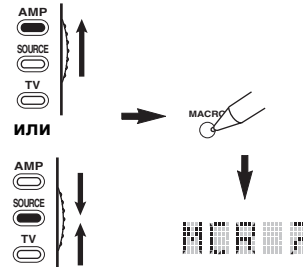
- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (Ⓜ) отображается “ERROR”.

## Удаление функции макроса

Можно удалить функцию, запрограммированную для определенной кнопки макроса.

## 1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем, с помощью ручки или подобного предмета, нажмите **MACRO**.

“MCR ?” отображается на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ.

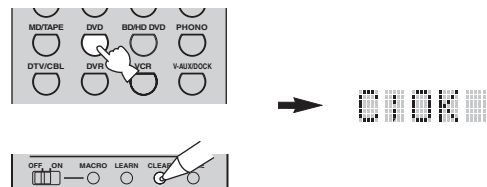


### Примечание

Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим программирования макроса автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 1.

## 2 С помощью ручки или подобного предмета нажмите и удерживайте **CLEAR**, затем примерно 3 секунды нажимайте кнопку макроса для удаления.

Если удаление прошло успешно, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “С;ОК”.



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 2.
- По удалению запрограммированной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

## 3 Снова нажмите **MACRO** для выхода из режима программирования макроса.

### Примечания

- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “С;NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображается “ERROR”.

# Использование многозонной конфигурации

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудиосистему. Функция многозонной конфигурации позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне, второй зоне (Zone 2) и третьей зоне (Zone 3). Используя прилагающийся пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй или третьей зоны.

Подключите компонент-источник к аналоговым аудиовходным гнездам данного аппарата для воспроизведения источника в Zone 2 или Zone 3. Данный аппарат не выводит аудиосигналы, поступающие на гнезда DIGITAL INPUT и HDMI, от гнезд ZONE OUT.

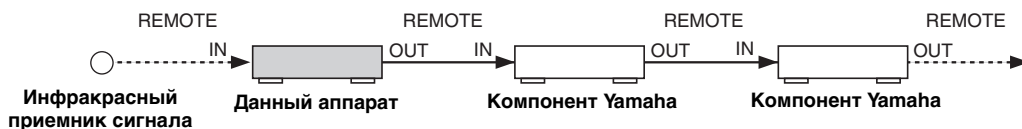
## Подключение компонентов Zone 2 и Zone 3

Для использования многозонных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Приемник инфракрасного сигнала в Zone 2 и/или Zone 3.
- Инфракрасный передатчик в основной зоне. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ в Zone 2 и/или Zone 3 на основную зону (например, на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель).
- Усилитель и колонки для Zone 2 и/или Zone 3.

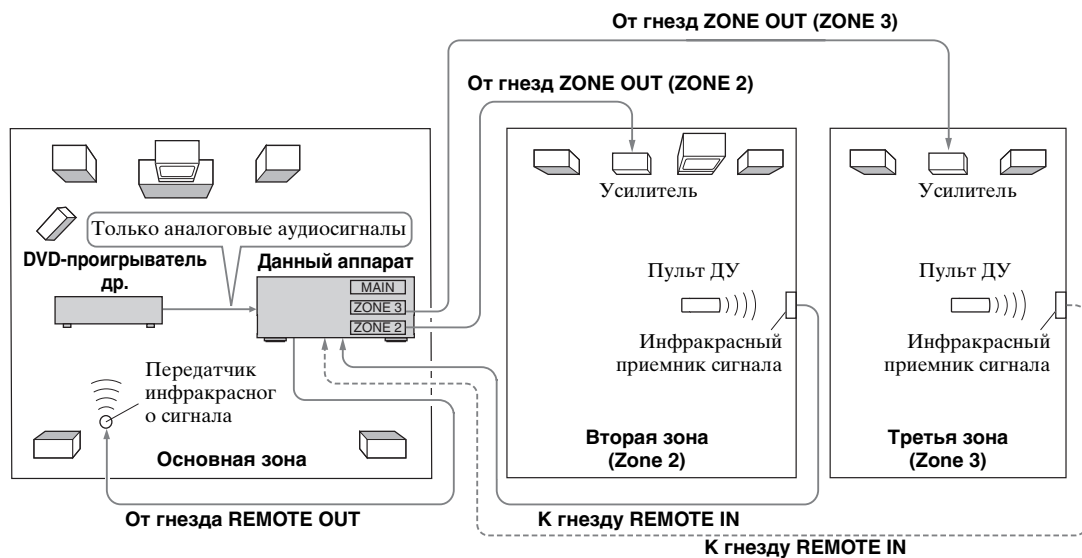


- При использовании внутренних усилителей данного аппарата, дополнительный усилитель и колонки для Zone 2 и/или Zone 3 не требуются.
- Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или сервисный центр относительно подключений Zone 2 и Zone 3, наиболее лучшим образом отвечающих вашим требованиям.



## Использование внешних усилителей

Для использования внешнего усилителя в Zone 2 или Zone 3, подключите внешний усилитель к гнездам ZONE OUT и выберите “EXT” в “AMP” (смотрите стр. 91).



## Примечания

- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию Zone 2/Zone 3 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.
- Отрегулируйте уровень громкости Zone 2/Zone 3 с помощью усилителя в Zone 2/Zone 3, когда “VOLUME” установлен на “FIX” (смотрите стр. 92).

## ■ Использование внутренних усилителей данного аппарата

### Важное предупреждение по безопасности

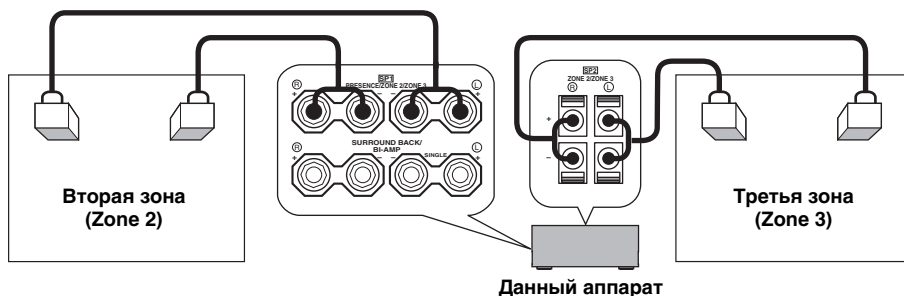
Терминалы колонок SP1 или SP2 данного Ресивера не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более одному репродуктору на канал. Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации. Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели Ресивера.

### Если вы хотите использовать один внутренний усилитель (SP1 или SP2) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 или Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 или SP2 и выберите “[SP1]” или “[SP2]” для “AMP” (смотрите стр. 91).

### Если вы хотите использовать два внутренних усилителя (SP1 и SP2 одновременно) данного аппарата

Подключите колонки Zone 2 и Zone 3 напрямую к терминалам колонок SP1 и SP2 и выберите “BOTH” для “AMP” (смотрите стр. 91).



## Управление Zone 2 или Zone 3

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульте ДУ, можно выбрать зону управления.

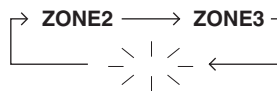
### ■ Выбор Zone 2 или Zone 3

#### Операции фронтальной панели

- 1 Нажимайте **Ⓟ ZONE 2 ON/OFF** или **Ⓟ ZONE 3 ON/OFF** на фронтальной панели для индивидуального включения или отключения Zone 2 или Zone 3.

- 2 Повторно нажимая **Ⓟ ZONE CONTROLS** на фронтальной панели, выберите зону для управления.

При каждом нажатии **Ⓟ ZONE CONTROLS**, дисплей фронтальной панели переключается как показано ниже, и примерно 10 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны. Однако, при выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.



При выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.

#### ZONE2

Управление усилителем Zone 2 или функциями тюнера.

#### ZONE3

Управление усилителем Zone 3 или функциями тюнера.



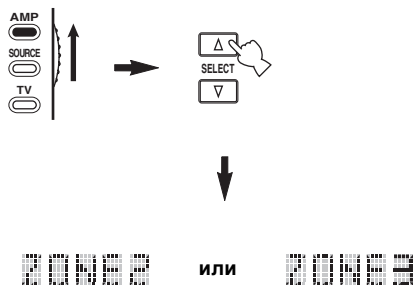
- Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите **ⓈZONE CONTROLS**.
- Начальная установка ZONE2 при одновременном включении Zone 2 и Zone 3.

**3** Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 111.

### Операции пульта ДУ

**1** Установите селектор режима управления на **ⓈAMP** и затем, повторно нажимая кнопку **ⓈSELECT**  $\Delta$ , выберите зону для управления.

На дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ отображается “ZONE 2” или “ZONE 3”.



**2** Для выполнения дальнейших операций, смотрите “Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3”, “Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3”, “Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3” или “Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3” на стр. 111.

**3** Для выхода из режима Zone 2/Zone 3, нажмите **ⓈSELECT**  $\Delta$  /  $\nabla$ .

### ■ Включение или отключение Zone 2 и/или Zone 3 от пульта ДУ

В зависимости от выбранной зоны, отображенной на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ, **ⓈPOWER** и **ⓈSTANDBY** на пульте ДУ работают по-разному.

- При выборе режима основной зоны, Zone 2 или Zone 3, можно по отдельности включить основную зону, Zone 2 или Zone 3 или установить их в режим ожидания.
- При выборе всех режимов, при нажатии **ⓈPOWER** одновременно включаются основная зона, Zone 2 и Zone 3, и при нажатии **ⓈSTANDBY** они одновременно устанавливаются в режим ожидания.

Режим управления	Дисплейное окошко (Ⓢ)	POWER и STANDBY
<b>Режим основной зоны</b>	Название выбранной зоны приема	Включение только основной зоны или ее установка в режим ожидания.
<b>Режим Zone 2</b>	“ZONE 2” или “2;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 2 или ее установка в режим ожидания.
<b>Режим Zone 3</b>	“ZONE 3” или “3;название выбранной зоны приема”	Включение Zone 3 или ее установка в режим ожидания.
<b>Все режимы</b>	“ALL”	<b>ⓈPOWER:</b> включение основной зоны, Zone 2 и Zone 3. <b>ⓈSTANDBY:</b> установка основной зоны, Zone 2 и Zone 3 в режим ожидания.

### Примечания

- Когда пульт ДУ находится в режиме основной зоны, на несколько секунд отображается “MAIN” при нажатии **ⓈPOWER** или **ⓈSTANDBY**.
- “ALL” отображается на дисплейном окошке (Ⓢ) пульта ДУ только при нажатии **ⓈSELECT**  $\nabla$ .

После запуска режима управления Zone 2 или Zone 3, выполняйте следующие операции.

## ■ Выбор источника приема Zone 2 или Zone 3

Поворачивая селектор **Ⓒ INPUT** на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на **Ⓐ AMP** и затем нажав одну из селекторных кнопок источника на пульте ДУ), выберите источник приема выбранной зоны.

При использовании пульта ДУ для выбора источника приема, “2: название выбранного источника приема” или “3: название выбранного источника приема” отображается на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ при выборе Zone 2 или Zone 3 соответственно.

- Выберите “TUNER” как источник приема для использования функций настройки ЧМ/АМ в выбранной зоне. Подробнее об операциях настройки ЧМ/АМ, смотрите “Настройка радиопрограмм диапазона ЧМ/АМ” на стр. 54.
- Выберите “V-AUX” в качестве источника приема для воспроизведения источников на iPod, установленном в универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) в выбранной зоне. iPod можно управлять только в простом режиме ДУ (смотрите стр. 61).

### Примечание

Источники приема используются во всех зонах. Невозможно выбрать одинаковый источник приема одновременно в нескольких зонах.



Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите **Ⓔ ZONE CONTROLS** на фронтальной панели.

## ■ Настройка уровня громкости Zone 2 или Zone 3

Поворачивая **Ⓔ VOLUME** на фронтальной панели (или нажимая **Ⓐ VOLUME +/-** на пульте ДУ), настройте уровень громкости выбранной зоны.



Для приглушения выводимого на выбранную зону звучания, нажмите **Ⓒ MUTE** на пульте ДУ.

### Примечание

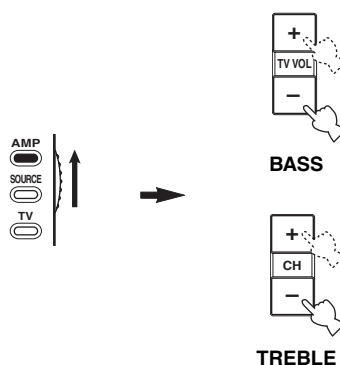
При использовании внешних усилителей в Zone 2 или Zone 3, **Ⓔ VOLUME +/-** может использоваться только при установке “VOLUME” на “VAR” в “ZONE SET” (смотрите стр. 92).

## ■ Настройка баланса громкости колонок в Zone 2 или Zone 3

Повторно нажимая **Ⓔ TONE CONTROL**, выберите “BALANCE” и затем поворачивайте **Ⓐ PROGRAM** на фронтальной панели для настройки баланса уровня фронтальных левой и правой колонок выбранной зоны.

## ■ Настройка тонального качества Zone 2 или Zone 3

Установите селектор режима управления на **Ⓐ AMP** и затем нажимайте **CH +/-** на пульте ДУ для настройки высокочастотной характеристики (TREBLE) или **TV VOL +/-** для настройки низкочастотной характеристики (BASS) соответственно.



Также можно отрегулировать тональное качество Zone 2 или Zone 3, используя **Ⓔ TONE CONTROL** на фронтальной панели. Подробнее, смотрите “Настройка тонального качества” на стр. 52.

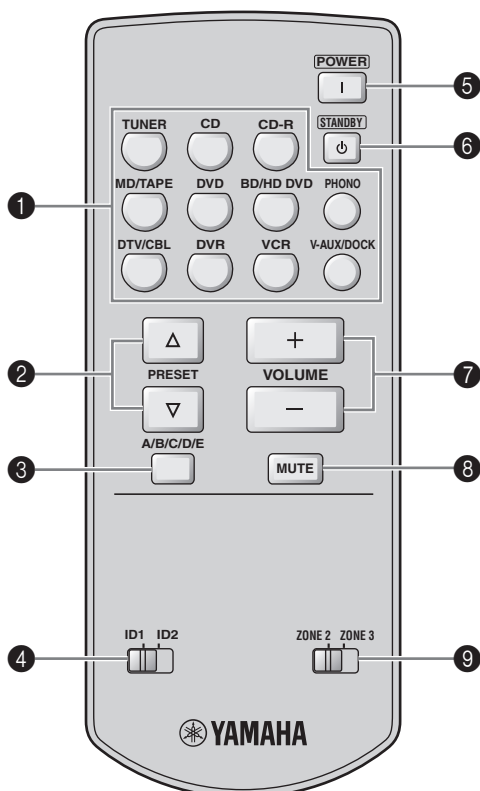
### Примечание

До настройки тонального качества соответствующей зоны, убедитесь, что на дисплейном окошке (Ⓜ) пульта ДУ отображено “ZONE 2” или “ZONE 3” (смотрите стр. 110).



## ■ Использование пульта ДУ Zone 2/Zone 3 (кроме модели для Европы)

С помощью поставляемого пульта ДУ Zone 2/Zone 3, можно управлять функциями Zone 2 или Zone 3. Сначала, установите переключатель ID1/ID2 и переключатель ZONE 2/ZONE 3 соответствующим образом.



### Управление функцией усилителя

#### 1 Селекторные кнопки источника

Выбор нужного источника приема для управляемой зоны.

#### 4 Переключатель ID1/ID2

Переключение идентификационного режима пульта ДУ на ID1 и ID2 (смотрите стр. 114).

#### 5 POWER

Включение Zone 2 или Zone 3.

#### Примечание

Данная кнопка работает только когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

#### 6 STANDBY

Установка Zone 2 или Zone 3 в режим ожидания.

#### Примечание

Данная кнопка работает только когда **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели нажата внутрь на позицию ON.

#### 7 VOLUME +/-

Увеличение или уменьшение уровня громкости Zone 2 или Zone 3.

#### 8 MUTE

Приглушение звучания Zone 2 или Zone 3. Нажмите еще раз для возобновления звучания на предыдущем уровне громкости.

#### 9 Переключатель ZONE 2/ZONE 3

Переключение режима управления Zone 2 и режима управления Zone 3.

### Управление функцией усилителя (смотрите стр. 54)

Выберите "TUNER" в качестве источника приема управляемой зоны для использования следующих функций

#### 2 PRESET $\Delta$ / $\nabla$

Выбор одного из 8 номеров предустановленных радиостанций (1 – 8), при отображении двоеточия (:) на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 56).

#### 3 A/B/C/D/E

Выбор одной из групп предустановленных радиостанций (A – E) (смотрите стр. 55).



# Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените начальные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

## Примечания

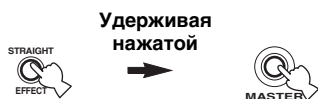
- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 33).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **MASTER ON/OFF**, **STRAIGHT** и селектор **PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

## Использование меню дополнительных настроек

**1** Для отключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

**2** Нажмите и удерживайте **STRAIGHT** и затем нажмите **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели отображается “ADVANCED MENU”.



**3** Поворачивая селектор **PROGRAM**, выберите параметр для настройки.

Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели.

**4** Повторно нажимайте **STRAIGHT** для переключения настройки выбранного параметра.

**5** Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

## ■ Импеданс колонок SPEAKER IMP.

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор: **8Ω MIN**, 6Ω MIN

- Выберите “8Ω MIN” для установки импеданса колонок на 8 Ω .
- Выберите “6Ω MIN” для установки импеданса колонок на 6 Ω .

SPEAKER IMP.	Колонка	Уровень импеданса
8Ω MIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	
6Ω MIN	Фронтальная	Импеданс каждой колонки должен быть 4 Ω или выше.
	Центральная	Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.
	Тылового окружающего звучания	

## ■ Сенсор ДУ REMOTE SENSOR

Данная функция используется для запуска или отключения функции приема сигнала сенсора ДУ на фронтальной панели данного аппарата.

Выбор: **ON**, OFF

- Выберите “ON” для запуска функции приема сигнала сенсора ДУ.
- Выберите “OFF” для отключения функции приема сигнала сенсора ДУ.

## Примечание

В большинстве случаев, рекомендуется установить параметр на “ON”.

Смотрите стр. 113 для управления меню дополнительных настроек.

### ■ Доступ через RS-232C в режиме ожидания RS-232C STANDBY

Данная функция используется для установки данного аппарата на режим передачи данных через интерфейс RS-232C, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор: YES, NO

Исходная установка:

[Модели для США и Канады]: YES

[Другие модели]: NO

- Выберите “YES” для установки данного аппарата на передачу данных через интерфейс RS-232C.
- Выберите “NO” для отмены передачи данных данным аппаратом через интерфейс RS-232C.

### ■ Пульт ДУ AMP ID RC AMP ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода AMP данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

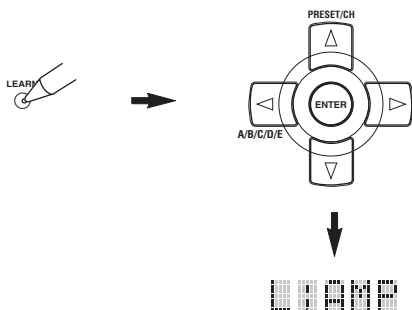
Выбор: ID1, ID2

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2001”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки AMP ID установлен на “2002”.

### Установка идентификационного кода ДУ AMP ID

#### 1 Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE**.

#### 2 С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды, и затем повторно нажимайте **ENTER** до отображения на дисплейном окошке (11) пульта ДУ “L;AMP”.



#### Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в ином случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

#### 3 Нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

#### 4 Нажимая цифровые кнопки (5), введите четырехзначный идентификационный код ДУ AMP ID для нужной зоны приема.

Идентификационный код ДУ AMP ID <sup>*1</sup>	Функция	RC AMP ID <sup>*2</sup>
2001 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2002	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

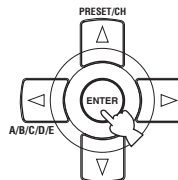
\*1 Настройка пульта ДУ.

\*2 Настройка данного аппарата.

#### 5 Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (11) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке (11) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.



#### 6 Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



### ■ Пульт ДУ TUNER ID RC TUNER ID

Данная функция используется для установки идентификационного кода TUNER данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

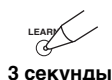
Выбор: ID1, ID2

- Выберите “ID1”, если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2602”.
- Выберите “ID2”, если идентификационный код библиотеки TUNER ID установлен на “2603”.

## Установка идентификации TUNER ID на пульте ДУ

**1** Установите селектор режима управления на **AMP** или **SOURCE** и затем нажмите **TUNER** на пульте ДУ для выбора тюнера и для изменения идентификации для пульта ДУ.

**2** С помощью ручки или подобного предмета, нажмите и удерживайте **LEARN** примерно 3 секунды до переменного отображения на дисплейном окошке “L;TUN” и “TUNER”.



### Примечания

- Обязательно нажмите и удерживайте **LEARN** 3 секунды, в противном случае, начнется процесс обучения.
- Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 30 секунд, режим настройки автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 2.

**3** Нажмите кнопку **ENTER**.

На дисплейном окошке (11) пульта ДУ отображается экран ввода четырехзначного кода для выбранной зоны приема.

**4** Нажимая цифровые кнопки (5), введите четырехзначный код ДУ для нужной зоны приема.

Идентификационный код ДУ TUNER ID <sup>*1</sup>	Функция	RC TUNER ID <sup>*2</sup>
2602 (исходная установка)	Управление данным аппаратом с использованием кода по умолчанию.	ID1 (исходная установка)
2603	Управление данным аппаратом с использованием альтернативного кода.	ID2

\*1 Настройка пульта ДУ.

\*2 Настройка данного аппарата.

**5** Нажмите **ENTER** для установки номера.

Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке (11) отображается “OK”.

Если процедура установки была неуспешной, на дислейном окошке (11) отображается “NG”. В таком случае, начните заново с шага 2.

**6** Снова нажмите **LEARN** для выхода из режима настройки.



Смотрите стр. 113 для управления меню дополнительных настроек.

### ■ Шаг частоты тюнера TUNER FRQ STEP (Только модель для Азии и общая модель)

Данная функция используется для установки частотного шага тюнера в соответствии с частотным шагом в вашем регионе.

Выбор: AM10/FM100, **AM9/FM50**

- Выберите “AM10/FM100” для Северной, Центральной, и Южной Америки.
- Выберите “AM9/FM50” для других регионов.

### ■ Настройка двойного усиления BI-AMP

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления (смотрите стр. 19).

Выбор: ON, **OFF**

- Выберите “ON” для включения функции двойного усиления.
- Выберите “OFF” для отключения функции двойного усиления.

#### Примечание

При установке “BI-AMP” на “ON”, терминалы SURROUND BACK не могут использоваться для подключения тыловых колонок окружающего звучания, так как те терминалы SURROUND BACK уже используются для подключений двойного усиления (смотрите стр. 19).

### ■ Инициализация параметра INITIALIZE

Данная функция используется для сброса параметров данного аппарата на исходные заводские установки. Можно выбрать категорию параметров для инициализации.

Выбор: DSP PARAM, VIDEO, ALL, **CANCEL**

- Выберите “DSP PARAM” для инициализации всех параметров звукового поля (смотрите стр. 64).
- Выберите “VIDEO” для инициализации параметров в “VIDEO SET” (смотрите стр. 89) и “OSD SHIFT” (смотрите стр. 88) и “GRAY BACK” в “DISPLAY SET” (смотрите стр. 88).
- Выберите “ALL” для инициализации всех параметров данного аппарата.
- Выберите “CANCEL” для отмены процедуры инициализации.

#### Примечания

- Параметры меню дополнительных настроек не инициализируются.
- Для инициализации параметров определенной программы, используйте “INITIALIZE” в меню программы звукового поля (смотрите стр. 64).

### ■ HDMI проверка видеозащита MONITOR CHECK

Данная функция используется для запуска или отключения функции проверки экрана данного аппарата. При установке “MONITOR CHECK” на “YES”, данный аппарат принимает информацию по доступным разрешениям видеосигнала от видеозащита, подключенного через HDMI, и можно выбрать только поддерживаемые видеозащитой разрешения в “HDMI SCALING” (смотрите стр. 89). Если “MONITOR CHECK” установлен на “SKIP”, невозможно выбрать разрешение в “HDMI SCALING”.

Выбор: **YES**, SKIP

# Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или сервис центр Yamaha.

## ■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.</b>	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	33
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	16
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Отключите данный аппарат, отсоедините силовую кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—
<b>Отсутствует звучание.</b>	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	24-31
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "COAX/OPT" или "ANALOG".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".	43
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "ANALOG", в то время как принимаемый компонент-источник выводит цифровые аудиосигналы.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "AUTO" или "COAX/OPT".	43
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора <b>ⓈINPUT</b> на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника (1) на пульте ДУ) выберите соответствующий источник приема.	42, 43
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	16
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте <b>ⓈMUTE</b> или <b>ⓈVOLUME +/-</b> на пульте ДУ.	44
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	21
	"SUPPORT AUDIO" установлен на "OTHER" и аудиосигналы "HDMI" не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "SUPPORT AUDIO" на "RX-V1800" в "SET MENU".	85
<b>Отсутствует картинка.</b>	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите "VIDEO CONV." на "ON" или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеозащиты к данному аппарату.	89
	Данный аппарат выводит видеосигнал, неподдерживаемый на видеозащиты, подключенном к гнезду HDMI OUT.	Установите "INITIALIZE" на "VIDEO" для сброса параметров видео.	116
		Установите "MON.CHK" на "YES".	116
	Включен режим Pure Direct.	Отключите функцию Pure Direct.	52
Поступают нестандартные видеосигналы.			

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>На видеоэкране не отображаются экраны коротких сообщений.</b>	Параметр "SHORT MESSAGE" установлен на "OFF".	Установите "SHORT MESSAGE" на "ON".	88
	Параметр "GRAY BACK" установлен на "OFF".	Установите "GRAY BACK" на "AUTO".	88
	Параметр "VIDEO CONV." установлен на "OFF".	Установите "VIDEO CONV." на "ON".	89
	Сигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, выводятся на гнездо HDMI OUT. Поступают видеосигналы в прогрессивном формате или видеосигналы HDTV.		
<b>Внезапное отключение звучания.</b>	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом. Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	33, 113 —
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите <b>MUTE</b> или <b>VOLUME +/-</b> на пульте ДУ.	44
<b>Слышится звучание от колонки только на одной стороне.</b>	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	16
	Неправильная настройка "SPEAKER LEVEL".	Отрегулируйте настройки "SPEAKER LEVEL".	79
<b>Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.</b>	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
<b>Отсутствие звучания от центральной колонки.</b>	Параметр "CENTER SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "CENTER SP" на "SMALL" или "LARGE".	77
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (за исключение "7ch Stereo").	Попробуйте другую программу звукового поля.	46
<b>Отсутствует звучание от колонок присутствия.</b>	Программы звукового поля отключены.	Нажмите <b>STRAIGHT</b> для их включения.	51
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	42
<b>Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.</b>	Параметр "SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" на "SMALL" или "LARGE".	78
	Данный аппарат находится в режиме "STRAIGHT" и воспроизводит монофонический источник.	Нажимайте <b>STRAIGHT</b> на фронтальной панели до отключения "STRAIGHT" на дисплее фронтальной панели.	51
	Колонки подключены к терминалам колонок SURROUND BACK.	Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND.	51
<b>Отсутствие звучания от сабвуфера.</b>	Параметр "LFE/BASS OUT" в "SET MENU" установлен на "FRONT" при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите "LFE/BASS OUT" на "SWFR" или "BOTH".	77
	Параметр "LFE/BASS OUT" в "SET MENU" установлен на "SWFR" или "FRONT" при воспроизведении 2-канального источника.	Установите "LFE/BASS OUT" на "BOTH".	77
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
<b>Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.</b>	"SUR. L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE" и "SUR. B L/R SP" автоматически установлен на "NONE".	Установите "SUR. L/R SP" и "SUR. B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	78
	Параметр "SUR. B L/R SP" в "SET MENU" установлен на "NONE".	Установите "SUR. B L/R SP" на настройку, кроме "NONE".	78

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Аудиовходные источники на могут воспроизводиться в нужном формате цифрового аудиосигнала. (Не включается индикатор нужного источника приема или индикатор декодера на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода нужных цифровых аудиосигналов.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “ANALOG”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “AUTO”.	43
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND данного аппарата.	28
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	28
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC) данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT данного аппарата.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	25, 28
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT (REC).	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN данного аппарата.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	28
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “MEMORY GUARD” в “SET MENU” установлен на “ON”.	Установите “MEMORY GUARD” на “OFF”.	90
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	16
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат остынет, и затем снова включите его.	—

■ Тюнер

	Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
ЧМ	Слышится шум во время стереофонического приема ЧМ-радиостанции.	Это может быть вызвано характеристиками самих стереофонических ЧМ-трансляций, когда передающая антенна находится очень далеко или при слабом сигнале, поступающем на антенну.	Проверьте подключения антенны.	32
			Старайтесь пользоваться высококачественной направленной ЧМ-антенной.	—
			Попробуйте настроиться вручную.	54
	Искажение звучания, невозможно добиться лучшего приема даже с использованием хорошей ЧМ-антенны.	Многолучевая интерференция.	Отрегулируйте расположение антенны для избежания многолучевой интерференции.	—
	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Очень слабый сигнал передающей радиостанции.	Используйте высококачественную направленную ЧМ-антенну.	—
Попробуйте настроиться вручную.			54	
Невозможно настроиться на ранее предустановленные радиостанции.	Аппарат был отключен в течение продолжительного промежутка времени.	Заново предустановите радиостанции.	55	
АМ	Невозможно настроиться на желаемую радиостанцию в режиме автоматической настройки.	Слабый сигнал, или ослаблены соединения антенны.	Закрепите соединения рамочной АМ-антенны и измените направление для лучшего приема.	32
			Попробуйте настроиться вручную.	54
	Слышится шум с потрескиванием и шипением.	Не подключена поставляемая рамочная АМ-антенна.	Подключите рамочную АМ-антенну соответствующим образом, даже при использовании внешней антенны.	32
			Шумы могут быть вызваны молнией, флуоресцентной лампой, мотором, термостатом или другим электрическим оборудованием.	Используйте внешнюю антенну и провод заземления. Это хоть как-то помогает, но все-же очень трудно избавиться от всех шумовых помех.
Слышится шум с гудением и воем.	Поблизости используется телевизор.	Передвиньте данный аппарат подальше от телевизора.	—	

■ HDMI

HDMI ERROR	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
DEVICE OVER	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
HDCP ERROR	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

HDMI MESSAGE	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Out of Resolution	Подключенный видеосюан несовместим с разрешением входного видеосигнала.	Установите соответствующее разрешение выходного видеосигнала на принимаемом компоненте-источнике.	—



## ■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
<b>Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.</b>	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внесевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	36
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	5
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию <b>AMP</b> . При управлении компонентом, выбранным от селекторной кнопки источника, установите его на позицию <b>SOURCE</b> . При управлении телевизором в зоне DTV или PHONO, установите его на позицию <b>TV</b> .	—
	Неправильно установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	99
Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.		99	
Код библиотеки пульта ДУ и идентификационный код ДУ данного аппарата не совпадают.	Выберите идентификационный код ДУ данного аппарата в соответствии с кодом библиотеки пульта ДУ.	100, 114	
Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	101	
<b>Пульт ДУ не заучивает новые функции.</b>	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	5
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	101
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	106

## ■ iPod

### Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или дисплее-на-экране, проверьте соединение iPod (смотрите стр. 31).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Loading...	<p>Данный аппарат устанавливает связь с iPod.</p> <hr/> <p>Данный аппарат считывает списки песен с iPod.</p>		
Connect error	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	<p>Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK данного аппарата.</p> <hr/> <p>Попробуйте перезапустить iPod.</p>	<p>31</p> <hr/> <p>—</p>
Unknown type	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod connected	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Disconnected	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Обратно установите iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK данного аппарата.	31
Unable to play	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	<p>Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться.</p> <hr/> <p>Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.</p>	<p>—</p> <hr/> <p>—</p>

## ■ AUTO SETUP

### До AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Connect MIC!	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	37
Unplug HP!	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—

## Во время AUTO SETUP

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E-1:NO FRONT SP	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	16
E-2:NO SUR.SP	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	16
E-3:NO PRNS SP	Не обнаружен сигнал канала присутствия.	Проверьте соединения колонки присутствия.	16
E-4:SBR→SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При наличии только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу колонки SURROUND BACK (SINGLE).	16
E-5:NOISY	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “AUTO SETUP” в тишине.	—
		Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	—
E-6:CHECK SUR.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	17
E-7:NO MIC	Во время процедуры “AUTO SETUP” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	37
E-8:NO SIGNAL	Микрофон оптимизатора не обнаружил тестовый тональный сигнал.	Проверьте настройку микрофона.	37
		Проверьте соединения и размещение колонок.	16
E-9:USER CANCEL	Процедура “AUTO SETUP” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	37
E-10:INTERNAL ERROR	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите “AUTO SETUP” снова.	37

## После AUTO SETUP

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W-1:OUT OF PHASE	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или –).	16
W-2:OVER 24m (80ft)	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W-3:LEVEL ERROR	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями.	—
		Проверьте подключения колонок.	16
		Используйте колонки одинакового качества.	—
		Настройте уровень громкости сабвуфера.	37

## Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”, проверьте причину проблемы, затем снова запустите “AUTO SETUP”.
- При отображении предупреждений “W-2” или “W-3”, это значит, что регулировки были выполнены, хотя регулировки могут быть неоптимальными.
- В зависимости от колонок, предупреждение “W-1” может отображаться даже при правильных соединениях колонок.
- При повторном появлении ошибки “E-10”, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha.

# Перезагрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

## Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры “SET MENU”. Однако, невозможно сбросить параметры меню дополнительных настроек.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.

**1** Для отключения данного аппарата, нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

**2** Нажмите и удерживайте **Ⓞ STRAIGHT** и затем нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Данный аппарат включается, и на дисплее фронтальной панели отображается “ADVANCED SETUP”.



**3** Поворачивая селектор **Ⓝ PROGRAM**, выберите “INITIALIZE”.



**4** Повторно нажимая **Ⓞ STRAIGHT**, выберите “ALL”.



- Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”.
- Параметры видео или параметры программы звукового поля можно инициализировать по отдельности. Смотрите стр. 116 для более подробной информации.

**5** Для подтверждения выбора и отключения данного аппарата, нажмите **Ⓐ MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.

## ■ Синхронизация аудио и видеосигнала (синхронизация изображения с речевыми сигналами)

Синхронизация изображения с речевыми сигналами - это технический термин, включающий трудность и возможность поддержки синхронизации аудио и видеосигналов после производства и при передаче. Ввиду того что аудио и видео задержка требует комплексных настроек конечным потребителем, HDMI версии 1.3 содержит функцию автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, позволяющую устройствам автоматически и точно производить данную синхронизацию без задействования пользователя.

## ■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к секции низкочастотного динамика колонки, в то время как другой подключен к комбинированной секции динамика средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсечки и отклоняет частоты выше частоты отсечки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсечки.

## ■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы Rv и Rr для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется “сигналом различия цвета”, так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

## ■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

## ■ Deep Color

Deep Color обозначает использование различных глубин цветности в дисплеях, от 24-битовой глубины в предыдущих версиях спецификации HDMI. Данная дополнительная битовая глубина позволяет телевизорам высокой четкости и другим экранам перейти от миллион цветов к миллиарду цветов, и удалить равномерное распределение цветов на экране для гладких тональных переходов и тонким градиациям между цветами. Увеличенный коэффициент контрастности может содержать во много раз больше оттенков серого между черным и белым. Также Deep Color увеличивает количество доступных цветов в пределах, ограниченных цветовым пространством RGB или YCbCr.

## ■ Нормализация диалога

Нормализация диалога - это функция Dolby Digital или DTS, используемая для удерживания программ на одинаковом среднем уровне слышимости, чтобы пользователю не требовалось переключать уровень громкости для программ Dolby Digital или DTS.

## ■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное с использованием цифровой обработки звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

## ■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полно-диапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами “пролета” или “облета”.

## ■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus - передовая аудиотехнология, разработанная для высокочетких программ и носителей, включая трансляции высокой четкости, HD DVD, и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит многоканальное звучание с дискретным выводом каналов. С поддержкой битовых потоков до 6,0 Мбит/с, Dolby Digital Plus может одновременно проводить до 7.1 дискретных аудиоканалов. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby Digital Plus также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими Dolby Digital.

## ■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов и “Режим Game” для игровых источников.

## ■ Dolby Pro Logic Ix

Система Dolby Pro Logic Ix является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: “Режим Music” для музыкальных источников, “Режим Movie” для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и “Режим Game” для игровых источников.

## ■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

## ■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с, Dolby TrueHD может одновременно проводить до 8 дискретных аудиоканалов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby TrueHD также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами и сохраняет возможность использования функции метаданных Dolby Digital, позволяя нормализовать диалог и управлять динамическим диапазоном.

## ■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с единичными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемом для обычных аудио CD-дисков.

## ■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. “96” обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. “24” обозначает слово длиной 24-биты. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

## ■ DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире.

Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет вам насладиться глубиной звучания и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

## ■ DTS Express

DTS Express - это продвинутая аудиотехнология для дополнительных функций на Blu-ray Disc или HD DVD, содержащий высококачественные аудиосигналы с низкой битовой скоростью, оптимизированные для передачи по сети, и для Интернет приложений. DTS Express используется для функции Secondary Audio на Blu-ray Disc или функции Sub Audio на HD DVD. Данные функции включают аудиокomentarии (например, дополнительные комментарии кинорежиссера) по требованию пользователей через Интернет, др. Сигналы DTS Express микшируются с основным аудиопотоком на воспроизводящем компоненте, и компонент посылает микшированный аудиопоток на аудиовизуальные ресиверы/усилители через цифровое коаксиальное, цифровое оптическое, или аналоговое соединения.

## ■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio - аудиотехнология с высоким разрешением, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как дополнительный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, виртуально неотличимое от исходного, позволяя насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 3,0 Мбит/с для HD DVD и 6,0 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio может одновременно проводить до 7.1 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, DTS-HD High Resolution Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

## ■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с для HD DVD и до 24,5 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio может одновременно проводить до 7.1 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов будущего, DTS-HD Master Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

## ■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, полностью цифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеоизображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями. При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на <http://www.hdmi.org/>.

## ■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

## ■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников и "Режим Cinema" для кинофильмов.

### ■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как “Модуляция Импульсного Кода”, аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

### ■ Частота стробирования и количество квантованных битов

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных битов определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных битов. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных битов, тем чище воспроизведение уровней звучания.

### ■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.



# Информация о программах звукового поля

## ■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания.

В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

### Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

### Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и/или потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания.

Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

## ■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на изобилии реально измеренных данных, Yamaha CINEMA DSP позволяет насладиться аудиовизуальным исполнением кинотеатра в комнате для прослушивания в вашем доме, с помощью оригинальной технологии звукового поля Yamaha, скомбинированной с различными цифровыми аудиосистемами.

## ■ SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

## ■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

## ■ Compressed Music Enhancer

Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в искажении сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

## ■ Воспроизведение звучания от каждой колонки

Звучание от каждой колонки зависит от типа поступающих аудиосигналов. Для понимания расположения колонок для каждой программы звукового поля, смотрите диаграммы в таблице ниже. Подробнее о воспроизведении звучания от каждой колонки в программах звукового поля, смотрите “Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля” в “APPENDIX” в конце данной инструкции.

### Примечание

Помните, что звучание от колонок может отсутствовать или быть недостаточным, в зависимости от типа воспроизводимого источника приема. Более того, может быть, некоторые каналы могут использоваться только частично, для приспособления к особым аспектам кинофильмов, например, к особым звуковым эффектам и т.д.



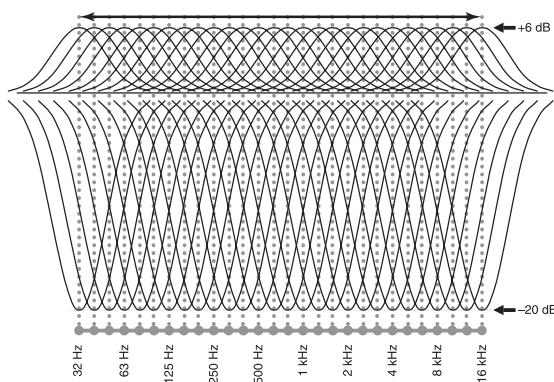
Можно выбрать декодер для воспроизведения звучания от тыловых колонок окружающего звучания, за исключением “2ch Stereo”, “7ch Stereo”, и “STRAIGHT” (смотрите стр. 46).

# Информация о параметрическом эквалайзере

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO). YPAO, с помощью комбинации трех следующих параметров (Частота, Прирост и Q factor), обеспечивает высокочеткие настройки частотных характеристик.

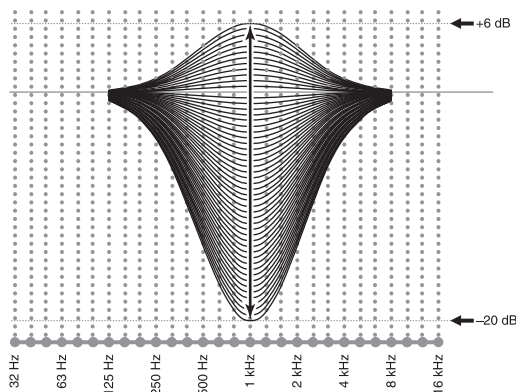
## ■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом в одну-третью октава между 32 Гц и 16 кГц.



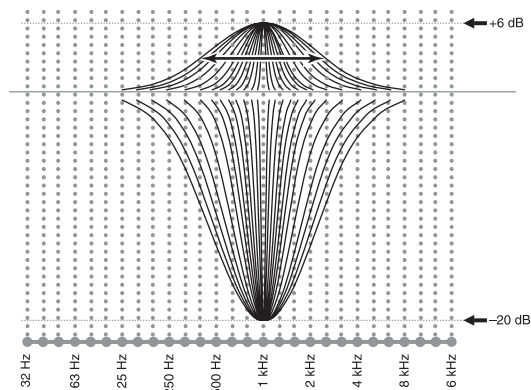
## ■ Прирост

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



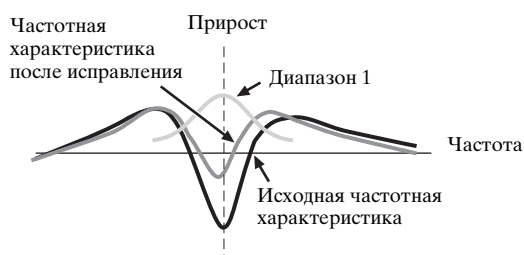
## ■ Q factor

Ширина определенного диапазона частот называется Q factor. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.

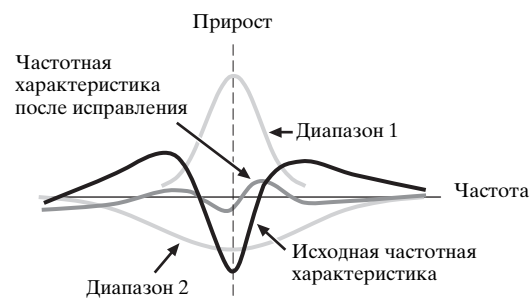


YPAO настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Частота, Прирост и Q factor) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал. С помощью множества диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

## Диаграмма 1



## Диаграмма 2



# Технические характеристики

## АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное среднечастотное выходное напряжение для фронтального, центрального канала и каналов окружающего звучания  
20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω ..... 130 Ватт
- Динамическое напряжение (ИНФ)  
8/6/4/2 Ω ..... 160/195/255/335 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA)  
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]  
1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω ..... 175 Ватт
- Максимальное выходное напряжение [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]  
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω ..... 180 Ватт
- Динамическая мощность  
8 Ω ..... 0,9 дБ
- Выходное напряжение IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]  
1 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω ..... 130 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИНФ)  
20 Гц - 20 кГц, 8 Ω ..... 150 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема  
PHONO ..... 3,5 мВ/47 кΩ  
CD, т.д. .... 200 мВ/47 кΩ  
MULTI CH INPUT ..... 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение  
PHONO (1 кГц, 0,1% ОНИ) ..... 60 мВ или более  
CD, др. (1 кГц, 0,5% ОНИ) ..... 2,4 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс  
OUT (REC) ..... 200 мВ/900 Ω  
PRE OUT ..... 1,0 В/1,2 кΩ  
SUBWOOFER ..... 2,0 В/1,2 кΩ  
ZONE 2/ZONE 3 OUT ..... 1,0 В/1,4 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников  
CD, др. (1 кГц, 40 мВ, 8 Ω) ..... 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика  
CD на фронтальные ЛП, Pure Direct  
..... 10 Гц - 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA  
PHONO (20 Гц - 20 кГц) ..... 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение  
PHONO - OUT (REC)  
(20 Гц - 20 кГц, 1 В) ..... 0,02% или менее  
CD, др. на фронтальные ЛП  
(20 Гц - 20 кГц, 65 Ватт, 8 Ω) ..... 0,04% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть ИНФ-А)  
PHONO (5 мВ) на фронтальные ЛП  
[Модели для Австралии, Соединенного Королевства  
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]  
..... 81 дБ или более  
[Другие модели] ..... 86 дБ или более  
CD, др. (250 мВ) на фронтальные ЛП  
..... 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть ИНФ-А)  
Фронтальные ЛП ..... 150 мВ или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)  
PHONO (замкнутый) на фронтальные ЛП  
..... 60 дБ/55 дБ или более  
CD, др. (5,1 кΩ замкнутый)  
на фронтальные ЛП ..... 60 дБ/45 дБ или более

- Контроль тональности (фронтальный ЛП, центральный, сабвуфер)  
Добавочное напряжение/Прерывание BASS  
..... ±6 дБ/50 Гц  
Частота перехода BASS ..... 350 Гц  
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE  
..... ±6 дБ/20 кГц  
Частота перехода TREBLE ..... 3,5 кГц
- Контроль тональности Zone 2/Zone 3 (фронтальные ЛП)  
Добавочное напряжение/Прерывание BASS  
..... ±10 дБ/100 Гц  
Частота перехода BASS ..... 450 Гц  
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE  
..... ±10 дБ/10 кГц  
Частота перехода TREBLE ..... 2,0 кГц
- Характеристики фильтра (частотное преобразование=40/  
60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)  
Н.Р.Ф. (Фронтальный, Центральный, Окружающего  
звучания, Тылового окружающего звучания)  
..... 12 дБ/окт.  
L.P.F. (Сабвуфер) ..... 24 дБ/окт.

## ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат (Серый фон)  
[Модели для США, Канады, Кореи и общая модель]  
..... NTSC  
[Модели для Соединенного Королевства  
Великобритании и Северной Ирландии, Европы,  
Австралии, Азии и Китая] ..... PAL
- Видеоформат (Видеопреобразование) ..... NTSC/PAL
- Уровень сигнала  
Композитный ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω  
S-video ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,286 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (C)  
Компонентный ..... 1 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Y), 0,7 V<sub>p-p</sub>/75 Ω (Pb/P<sub>r</sub>)
- Максимальный уровень приема  
(Видеопреобразование отключено) ..... 1,5 V<sub>p-p</sub> или более
- Соотношение сигнал-шум (Видеопреобразование  
отключено) ..... 60 дБ или более
- Частотная характеристика (MONITOR OUT)  
Компонентный (Видеопреобразование отключено)  
..... 5 Гц - 100 МГц, ±3 дБ

## РАЗДЕЛ ЧМ

- Диапазон настройки  
[Модели для США и Канады] ..... 87,5 - 107,9 МГц  
[Модель для Азии и общая модель]  
..... 87,5/87,50 - 108,0/108,00 МГц  
[Другие модели] ..... 87,50 - 108,00 МГц
- Номинальная чувствительность 50 дБ (ИНФ)  
Моно/Стерео ..... 2,0/25 мВ (17,3/39,2 дБф)
- Используемая чувствительность (ИНФ) ..... 1,0 мВ (11,2 дБф)
- Селективность (400 кГц) ..... 70 дБ
- Соотношение сигнал/шум (ИНФ)  
Моно/Стерео ..... 76 дБ/70 дБ
- Нелинейное искажение (1 кГц)  
Моно/Стерео ..... 0,2/0,3%
- Стереофоническое разделение (1 кГц)  
Стерео ..... 42 дБ
- Частотная характеристика  
Стерео ..... 20 Гц - 15 кГц, +0,5, -2 дБ
- Вход антенны (несбалансированный) ..... 75 Ω

## РАЗДЕЛ АМ

- Диапазон настройки
  - [Модели для США и Канады] ..... 530 - 1710 кГц
  - [Модель для Азии и общая модель]
    - ..... 530/531 - 1710/1611 кГц
  - [Другие модели] ..... 531 - 1611 кГц
- Используемая чувствительность ..... 300  $\mu\text{V}/\text{м}$

## ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
  - [Модели для США и Канады]
    - ..... 120 В переменного тока, 60 Гц
  - [Общая модель и модель для Азии]
    - ..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
  - [Модель для Китая] ..... 220 В переменного тока, 50 Гц
  - [Модель для Кореи] ..... 220 В переменного тока, 60 Гц
  - [Модель для Австралии]
    - ..... 240 В переменного тока, 50 Гц
  - [Модель для Соединенного Королевства  
Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
    - ..... 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление
  - [Модели для США и Канады] ..... 500 Ватт/630 ВА
  - [Другие модели] ..... 500 Ватт
- Электропотребление в режиме ожидания
  - [Модели для США и Канады] ..... 0,1 Ватт или менее
  - [Общая модель] (240 В переменного тока, 50 Гц)
    - ..... 0,33 Ватт или менее
  - [Другие модели] ..... 0,1 Ватт или менее
- Максимальное энергопотребление
  - [Только общая модель]
    - 6-кан., 10% ОНИ ..... 1100 Ватт
- Выходы переменного тока
  - [Модели для США и Канады]
    - ..... 2 (Всего 100 Ватт/0,8 А максимум)
  - [Модели для Азии, Китая и общая модель]
    - ..... 2 (Всего 50 Ватт максимум)
  - [Модель для Австралии] ..... 1 (100 Ватт максимум)
  - [Модель для Соединенного Королевства  
Великобритании и Северной Ирландии]
    - ..... 1 (100 Ватт/0,4 А максимум)
  - [Модель для Европы]
    - ..... 2 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) ..... 435 x 171 x 438,5 мм
- Вес ..... 17,0 кг

\* Спецификации могут изменяться без уведомления.

# Предметный указатель

## ■ Numerics

1 BASIC MENU, ручная настройка .....	72
2 VOLUME MENU, ручная настройка .....	73
2-канальное прямое стерео, параметр звукового поля .....	69
2ch Enhancer, программа звукового поля .....	50
2ch Stereo DIRECT, параметр звукового поля .....	69
2ch Stereo, программы звукового поля .....	50
3 INPUT MENU, ручная настройка .....	74
3 SOUND MENU, ручная настройка .....	73
4 OPTION MENU, ручная настройка .....	74
7ch Enhancer EFFECT LEVEL .....	69
7ch Enhancer, программа звукового поля .....	50
7ch Stereo CT LEVEL, параметр звукового поля .....	69
7ch Stereo PL LEVEL, параметр звукового поля .....	69
7ch Stereo PR LEVEL, параметр звукового поля .....	69
7ch Stereo SB LEVEL, параметр звукового поля .....	69
7ch Stereo SL LEVEL, параметр звукового поля .....	69
7ch Stereo SR LEVEL, параметр звукового поля .....	69
7ch Stereo, программы звукового поля .....	50

## ■ А

Автоматическая задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов .....	84
Автоматическая настройка .....	72
Автоматическая настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона .....	55
Автоматическая настройка, настройка ЧМ/АМ-диапазона .....	54
Автоматический режим HDMI, синхронизация изображения и речевых сигналов .....	84
Аудиогнезда .....	20
Аудиоинформация .....	44
Аудионастройки, звуковое меню .....	84
Аудиоселектор, исходная конфигурация .....	91

## ■ В

Вертикальная позиция диалога, параметр звукового поля .....	65
Видеогнезда .....	20
Видеоинформация .....	44
Видеисточники в виде фона .....	45
Включение .....	33

Возможные неисправности и способы по их устранению .....	117
Воспроизведение многоканального источника в 2-канальном стереофоническом режиме .....	53
Воспроизведение многоканальных источников через наушники .....	51
Время дисплея-на-экране, настройки дисплея .....	88
Время реверберации, параметр звукового поля .....	68
Выбор аудиовходных гнезд .....	43
Выбор компонента MULTI CH INPUT .....	43
Выбор предустановленных радиостанций .....	56
Выбор программ звукового поля .....	46
Выбор, аудиовходные гнезда .....	43
Выбор, компонент MULTI CH INPUT .....	43
Выбор, тип программы Системы Радиоданных .....	59
Вывод сигналов LFE/басов, настройки колонки .....	77

## ■ Г

Гнезда .....	20
Гнезда AUDIO .....	20
Гнезда COMPONENT VIDEO .....	20
Гнезда DIGITAL COAXIAL .....	20
Гнезда DIGITAL OPTICAL .....	20
Гнезда MULTI CH INPUT .....	30
Гнезда S VIDEO .....	20
Гнезда VIDEO .....	20
Гнезда VIDEO AUX .....	31
Гнездо OPTIMIZER MIC .....	37
Гнездо PHONES .....	43
Гнездо REMOTE IN .....	31
Гнездо REMOTE OUT .....	31
Графический эквалайзер, эквалайзер .....	82

## ■ Д

Дверца фронтальной панели .....	36
Декодеры, доступные для программ звукового поля .....	71
Динамический диапазон, звуковое меню .....	83
Дополнительные конфигурации звучания .....	64
Дополнительные настройки .....	113

## ■ Е

Единица, расстояние колонки .....	80
-----------------------------------	----

## ■ Ж

Живучесть окружающего звучания, параметр звукового поля .....	67
Живучесть тылового окружающего звучания, параметр звукового поля .....	67

Живучесть, параметр звукового поля .....	67
--	----

## ■ 3

Задержка реверберации, параметр звукового поля .....	68
Замена предустановленных радиостанций, настройка ЧМ/АМ-диапазона .....	57
Зарядка во время режима ожидания, настройка дока .....	87
Защита памяти, меню опций .....	90
Звуковое меню, ручная настройка .....	73

## ■ И

Изменение параметра звукового поля .....	64
Импеданс колонок, дополнительные настройки .....	113
Индикатор 96/24 .....	34
Индикатор зарядки батарейки .....	34
Индикатор наушников .....	35
Индикатор передачи .....	36
Индикатор уровня VOLUME .....	34
Индикатор AUTO .....	35
Индикатор CINEMA DSP .....	35
Индикатор ENHANCER .....	35
Индикатор HDMI .....	34
Индикатор HiFi DSP .....	35
Индикатор MEMORY .....	35
Индикатор MUTE .....	34
Индикатор SILENT CINEMA .....	35
Индикатор SLEEP .....	35
Индикатор STEREO .....	35
Индикатор TUNED .....	35
Индикатор VIRTUAL .....	35
Индикатор YPAO .....	35
Индикаторы декодеров .....	35
Индикаторы звукового поля .....	35
Индикаторы источников поступающего сигнала .....	34
Индикаторы колонок присутствия .....	34
Индикаторы поступающего сигнала .....	35
Индикаторы принимаемых каналов .....	34
Индикаторы тюнера .....	35
Индикаторы DSP .....	35
Индикаторы ZONE2/ZONE3 .....	35
Инициализация параметра, дополнительные настройки .....	116
Информационная услуга других усовершенствованных сетей, настройка Системы Радиоданных .....	60
Информационная услуга EON, настройка Системы Радиоданных .....	60
Информация о параметрическом эквалайзере .....	130
Информация сигнала .....	75
Инфракрасное окошко .....	36
Использование наушников .....	43
Использование пульта ДУ .....	36

Использование iPod .....	61	Начальная задержка окружающего звучания, параметр звукового поля .....	66	Подключение, гнездо FRONT PRE OUT .....	29
Использование SET MENU .....	76	Начальная задержка тылового окружающего звучания, параметр звукового поля .....	66	Подключение, гнездо SUBWOOFER PRE OUT .....	29
Исходная конфигурация, меню опций .....	91	Начальная задержка, параметр звукового поля .....	66	Подключение, гнездо SURROUND PRE OUT .....	29
Исходный уровень громкости, аудионастройки .....	81	Необработанные источники приема .....	51	Подключение, многоформатный проигрыватель .....	30
<b>■ К</b>		<b>■ О</b>		Подключение, персональный видеомagneтoфон .....	27
Канал приема и индикаторы колонок .....	34	Описание декодеров .....	70	Подключение, проектор .....	24
Каналы приема, настройка многоканального входа .....	87	Основная процедура воспроизведения .....	42	Подключение, проигрыватель дисков .....	28
Количество колонок, параметр автонастройки .....	38	Основное меню, ручная настройка .....	72	Подключение, силовой кабель .....	32
Колонки присутствия, настройки колонок .....	78	Отключение .....	33	Подключение, CD-проигрыватель .....	28
Колонки, динамический диапазон .....	83	<b>■ П</b>		Подключение, ТВ экран .....	24
Колонки, уровень низкочастотного эффекта .....	83	Перезагрузка системы .....	124	Подключение, телеприставка .....	27
Компонентное интерлейсно/ прогрессивное преобразование, настройки дисплея .....	89	Переименование входа, меню приема .....	86	Подключение, ЧМ-антенна .....	32
Конфигурация MULTI-ZONE, Zone2, Zone3 .....	108	Повтор, воспроизведение iPod .....	62	Подключение, Blu-ray Disc проигрыватель .....	25
Кроссовер басов, настройки колонок .....	78	Поддержка звучания, настройка HDMI .....	85	Подключение, CD-magneтoфон .....	28
<b>■ Л</b>		Подключение АМ-антенны .....	32	Подключение, DVD-magneтoфон .....	27
Левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонок .....	78	Подключение видеомagneтoфона .....	27	Подключение, DVD-проигрыватель .....	26
<b>■ М</b>		Подключение внешнего декодера .....	30	Подключение, HD DVD-проигрыватель .....	25
Максимальный уровень громкости .....	81	Подключение внешнего усилителя .....	29	Подключение, iPod .....	31
Максимальный уровень громкости, аудионастройки .....	81	Подключение гнезда CENTER PRE OUT .....	29	Подключение, MD-magneтoфон .....	28
Меню опций, ручная настройка .....	74	Подключение гнезда SUBWOOFER PRE OUT .....	29	Подключение аудиокomпoнeнтoв .....	28
Меню приема, ручная настройка .....	74	Подключение гнезда SUR.BACK/PRESENCE PRE OUT .....	29	Поставляемые аксессуары .....	4
Меню уровня громкости, ручная настройка .....	73	Подключение гнезда SURROUND PRE OUT .....	29	Поток аудиосигнала .....	23
Микрофон оптимизатора .....	37	Подключение многоформатного проигрывателя .....	30	Поток видеосигнала .....	23
Многофункциональный информационный дисплей .....	34	Подключение персонального видеомagneтoфона .....	27	Преобразование видеосигнала, настройки дисплея .....	89
<b>■ Н</b>		Подключение проектора .....	24	Приглушение .....	44
Назначение входных/выходных гнезд, меню приема .....	86	Подключение проигрывателя дисков .....	28	Приоритет канала присутствия/ тылового канала окружающего звучания, настройки колонок .....	79
Настройка АМ-диапазона .....	54	Подключение силового кабеля .....	32	Пробуждение через доступ к RS-232C, дополнительные настройки .....	114
Настройка двойного усиления, дополнительные настройки .....	116	Подключение ТВ экрана .....	24	Программирование макросов, пульт ДУ .....	105
Настройка Системы Радиоданных .....	58	Подключение телеприставки .....	27	Программная услуга, информация Системы Радиоданных .....	58
Настройка тонального качества .....	52	Подключение ЧМ-антенны .....	32	Программы звукового поля без колонок окружающего звучания .....	51
Настройка уровня колонок .....	53	Подключение Blu-ray Disc проигрывателя .....	25	Программы звукового поля через наушники .....	51
Настройка ЧМ-диапазона .....	54	Подключение CD-magneтoфона .....	28	Прокрутка дисплея фронтальной панели, настройки дисплея .....	89
Настройка AUTO .....	72	Подключение DVD-проигрывателя .....	26	Пропуск обработки тональности, аудионастройки .....	84
Настройка HDMI, звуковое меню .....	85	Подключение FRONT PRE OUT .....	29	Пульт ДУ AMP ID, дополнительные настройки .....	114
Настройки дисплея, меню опций .....	88	Подключение HD DVD-проигрывателя .....	25	Пульт ДУ TUNER ID, дополнительные настройки .....	114
Настройки кодов ДУ .....	99	Подключение iPod .....	31	<b>■ Р</b>	
Настройки колонок, основное меню .....	77	Подключение MD-magneтoфона .....	28	Радиотекст, информация Системы Радиоданных .....	58
Наушники .....	43	Подключение, АМ-антенна .....	32	Размер комнаты канала присутствия, параметр звукового поля .....	67
Наушники, динамический диапазон .....	83	Подключение, аудиокомпоненты .....	28		
Наушники, уровень низкочастотного эффекта .....	83	Подключение, видеомagneтoфон .....	27		
Начальная задержка канала присутствия, параметр звукового поля .....	66	Подключение, внешний декодер .....	30		
		Подключение, внешний усилитель .....	29		
		Подключение, гнездо CENTER PRE OUT .....	29		

Размер комнаты окружающего звучания, параметр звукового поля ..... 67	Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания, настройки колонки ..... 78	■ Ш	Шаг частоты тюнера, дополнительные настройки ..... 116
Размер комнаты тылового ружающего звучания, параметр звукового поля .... 67		Штекеры аудиокабеля ..... 20	Штекеры видеокабелей ..... 20
Размер комнаты, параметр звукового поля ..... 67	■ У	Штекеры кабелей ..... 20	
Расстояние колонки, основное меню .... 80	Управление другими компонентами от пульта ДУ ..... 98	■ Э	Эквалайзер, звуковое меню ..... 82
Расстояние колонок, параметр автонастройки ..... 38	Управление другими компонентами, пульт ДУ ..... 98	Экран информации источников приема ..... 44	Экран коротких сообщений, настройки дисплея ..... 88
Расстояния колонок ..... 80	Управление телевизором от пульта ДУ ..... 97	■ А	
Расширенное окружающее звучание, исходная конфигурация ..... 91	Управление телевизором, пульта ДУ ..... 97	A)DISPLAY SET, меню опций ..... 88	A)EQUALIZER, звуковое меню ..... 82
Расширенное окружающее звучания, звуковое меню ..... 84	Управление iPod ..... 61	A)SPEAKER SET, основное меню ..... 77	AC OUTLET(S) ..... 32
Регулировка звучания, меню приема .... 86	Уровень 7-канального стерео левой колонки присутствия, параметр звукового поля ..... 69	Action Game, программы звукового поля ..... 48	Adventure, программы звукового поля ..... 50
Регулятор освещения, настройки дисплея ..... 88	Уровень 7-канального стерео правой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля ..... 69	AFFAIRS, тип программы Системы Радиоданных ..... 59	AMP, Селектор режима управления .... 36
Режим декодера, исходная конфигурация ..... 91	Уровень 7-канального стерео правой колонки присутствия, параметр звукового поля ..... 69	AMP, Селектор режима управления .... 36	AUDIO SELECT ..... 43
Режим декодера, меню приема ..... 86	Уровень 7-канального стерео тыловой колонки окружающего звучания, параметр звукового поля ..... 69	AUDIO SELECT, исходная конфигурация ..... 91	AUTO DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов ..... 84
Режим ожидания, основная зона ..... 33	Уровень 7-канального стерео центральной колонки, параметр звукового поля ..... 69	AUTO DELAY, синхронизация изображения и речевых сигналов ..... 84	AUTO SETUP ..... 37
Режим ожидания, Zone2, Zone3 ..... 110	Уровень громкости, параметр автонастройки ..... 40	■ В	
Режим PTY SEEK, настройка Системы Радиоданных ..... 59	Уровень звучания эффекта, параметр звукового поля ..... 65	B)LFЕ LEVEL, звуковое меню .... 83	B)SP LEVEL, основное меню ..... 79
Режим STRAIGHT ..... 51	Уровень колонки, основное меню ..... 79	BASIC MENU, ручная настройка ..... 77	BI-AMP, дополнительные настройки ..... 116
Ручная задержка, синхронизация изображения и речевых сигналов .... 84	Уровень колонок, параметр автонастройки ..... 38	■ С	
Ручная настройка ..... 72	Уровень низкочастотного эффекта, звуковое меню ..... 83	C)DYNAMIC RANGE, звуковое меню ..... 83	C)MEMORY GUARD, меню опций ..... 90
Ручная настройка и предустановка, настройка ЧМ/АМ-диапазона ..... 55	Уровень реверберации, параметр звукового поля ..... 68	C)SP DISTANCE, основное меню ..... 80	C.IMAGE, параметр декодера ..... 71
Ручная настройка, настройка ЧМ/АМ-диапазона ..... 54	Уровень эффекта 7-канального Compressed Music Enhancer, параметр звукового поля ..... 69	Cellar Club, программы звукового поля ..... 48	CENTER SP, настройки колонки ..... 77
■ С	Уровень эффекта Straight Compressed Music Enhancer, параметр звукового поля ..... 69	CENTER WIDTH, параметр декодера ..... 71	Chamber, программы звукового поля ..... 47
Сдвиг OSD, настройки дисплея ..... 88	Установка зоны, меню опций ..... 91	Church in Freiburg, программы звукового поля ..... 47	CLASSICAL, программы звукового поля ..... 47
Селектор режима управления ..... 36	Установка импеданса колонки ..... 33	CLASSICAL, программы звукового поля ..... 47	CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных ..... 59
Селектор типа эквалайзера, эквалайзер ..... 82	Установки по умолчанию для кода ДУ ..... 99	CLASSICS, тип программы Системы Радиоданных ..... 59	COMPONENT I/P, настройки дисплея ..... 89
Сенсор ДУ, дополнительные настройки ..... 113	■ Ф	COMPONENT I/P, настройки дисплея ..... 89	Compressed Music Enhancer ..... 50
Серый фон, настройки дисплея ..... 88	Фаза сабвуфера, настройки колонки ..... 79	CROSS OVER, настройки колонки ..... 78	CULTURE, тип программы Системы Радиоданных ..... 59
Синхронизация аудио и видеосигналов, звуковое меню ..... 84	Форматное соотношение HDMI ..... 90		
Синхронизация изображения и речевых сигналов, звуковое меню ..... 84	Фронтальные колонки, настройки колонки ..... 77		
Системная память ..... 75	Фронтальный прием, настройка многоканального входа ..... 87		
Смешанное воспроизведение iPod .... 62	■ Ц		
СТ, информация Системы Радиоданных ..... 58	Центральная колонка, настройки колонки ..... 77		
■ Т	■ Ч		
Таймер сна ..... 45	Чистое высокочастотное звучание .... 52		
Текущее время, информация Системы Радиоданных ..... 58			
Тестовый тональный сигнал, основное меню ..... 80			
Тестовый тональный сигнал, эквалайзер ..... 82			
Технические характеристики ..... 131			
Тип параметрического эквалайзера, параметр автонастройки ..... 40			
Тип программы, информация Системы Радиоданных ..... 58			

■ D

D)INIT. CONFIG ..... 91  
 D)LIPSYNC, звуковое меню ..... 84  
 D)TEST TONE, основное меню ..... 80  
 DECODER MODE, исходная  
 конфигурация ..... 91  
 DECODER MODE, меню приема ..... 86  
 DIALG.LIFT, параметр звукового  
 поля ..... 65  
 DIMENSION, параметр декодера ..... 71  
 DIMMER, настройки дисплея ..... 88  
 DIST, параметр автонастройки ..... 38  
 Drama, программы звукового поля ..... 50  
 DRAMA, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59  
 DSP LEVEL, параметр звукового  
 поля ..... 65

■ E

E)AUDIO SET, звуковое меню ..... 84  
 E)ZONE SET, меню опций ..... 91  
 EDUCATE, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59  
 ENTERTAINMENT, программы  
 звукового поля ..... 48  
 EQ TYPE SELECT, эквалайзер ..... 82  
 EQ, параметр автонастройки ..... 40  
 EXTD SUR., звуковое меню ..... 84  
 EXTD SUR., исходная  
 конфигурация ..... 91

■ F

F)HDMI SET, звуковое меню ..... 85  
 FL SCROLL, настройки дисплея ..... 89  
 FRONT SP, настройки колонки ..... 77  
 FRONT, настройка  
 многоканального приема ..... 87

■ G

GEQ, эквалайзер ..... 82  
 GRAY BACK, настройки дисплея ..... 88

■ H

Hall in Amsterdam, программы  
 звукового поля ..... 47  
 Hall in Munich, программы  
 звукового поля ..... 47  
 Hall in Vienna, программы  
 звукового поля ..... 47  
 HDMI ..... 21  
 HDMI видеосюэран,  
 дополнительные настройки ..... 116  
 HDMI ASPECT ..... 90  
 HDMI AUTO, синхронизация  
 изображения и речевых сигналов ..... 84  
 HEADPHONE, динамический  
 диапазон ..... 83  
 HEADPHONE, уровень  
 низкочастотного эффекта ..... 83

■ I

I/O ASSIGNMENT, меню приема ..... 86  
 INFO, тип программы Системы  
 Радиоданных ..... 59

INI.VOL., аудионастройки ..... 81  
 INIT.DLY, параметр звукового поля ..... 66  
 INITIALIZE, дополнительные  
 настройки ..... 116  
 INPUT CH, настройка  
 многоканального входа ..... 87  
 INPUT MENU, ручная настройка ..... 85  
 INPUT RENAME, меню приема ..... 86

■ L

LEVEL, параметр автонастройки ..... 40  
 LFE/BASS OUT, настройки колонки ..... 77  
 LIGHT M, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59  
 LIVE/CLUB, программы  
 звукового поля ..... 47  
 LIVENESS, параметр звукового поля ..... 67  
 LVL, параметр автонастройки ..... 38

■ M

M.O.R. M, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59  
 MANUAL DELAY, синхронизация  
 изображения и речевых сигналов ..... 84  
 MANUAL SETUP ..... 72  
 MASTER ON/OFF ..... 33  
 MAX VOL., аудионастройки ..... 81  
 MON.CHK, дополнительные  
 настройки ..... 116  
 Mono Movie, программы звукового  
 поля ..... 50  
 MOVIE, программы звукового поля ..... 49  
 MUSIC ENHANCER, категория  
 звукового поля ..... 50  
 Music Video, программы  
 звукового поля ..... 49  
 MUTE ..... 44

■ N

Neo:6 Cinema, тип декодера ..... 70, 71  
 Neo:6 Music, тип декодера ..... 70  
 NEWS, тип программы Системы  
 Радиоданных ..... 59

■ O

ON SCREEN, настройки дисплея ..... 88  
 OPTION MENU, ручная настройка ..... 88  
 OSD SHIFT, настройки дисплея ..... 88  
 OTHER M, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59

■ P

P.INIT.DLY, параметр звукового  
 поля ..... 66  
 P.ROOM SIZE, параметр  
 звукового поля ..... 67  
 PANORAMA, параметр декодера ..... 71  
 PL II Game, тип декодера ..... 70  
 PL II Movie, тип декодера ..... 70  
 PL II Music, тип декодера ..... 70  
 PLIIx Game, тип декодера ..... 70  
 PLIIx Movie, тип декодера ..... 70, 71  
 PLIIx Music, тип декодера ..... 70  
 POP M, тип программы Системы  
 Радиоданных ..... 59

PRESENCE SP, настройки колонки ..... 78  
 PRIORITY, настройки колонки ..... 79  
 PRO LOGIC, тип декодера ..... 70  
 PS, информация Системы  
 Радиоданных ..... 58  
 PTY, информация Системы  
 Радиоданных ..... 58  
 PURE DIRECT ..... 52

■ R

RC AMP ID, дополнительные  
 настройки ..... 114  
 RC TUNER ID, дополнительные  
 настройки ..... 114  
 Recital/Opera, программы  
 звукового поля ..... 49  
 REMOTE SENSOR,  
 дополнительные настройки ..... 113  
 REV.DELAY, параметр  
 звукового поля ..... 68  
 REV.LEVEL, параметр звукового  
 поля ..... 68  
 REV.TIME, параметр звукового  
 поля ..... 68  
 ROCK M, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59  
 Roleplaying Game, программы  
 звукового поля ..... 48  
 ROOM SIZE, параметр звукового  
 поля ..... 67  
 RS-232C STANDBY,  
 дополнительные настройки ..... 114  
 RT, информация Системы  
 Радиоданных ..... 58

■ S

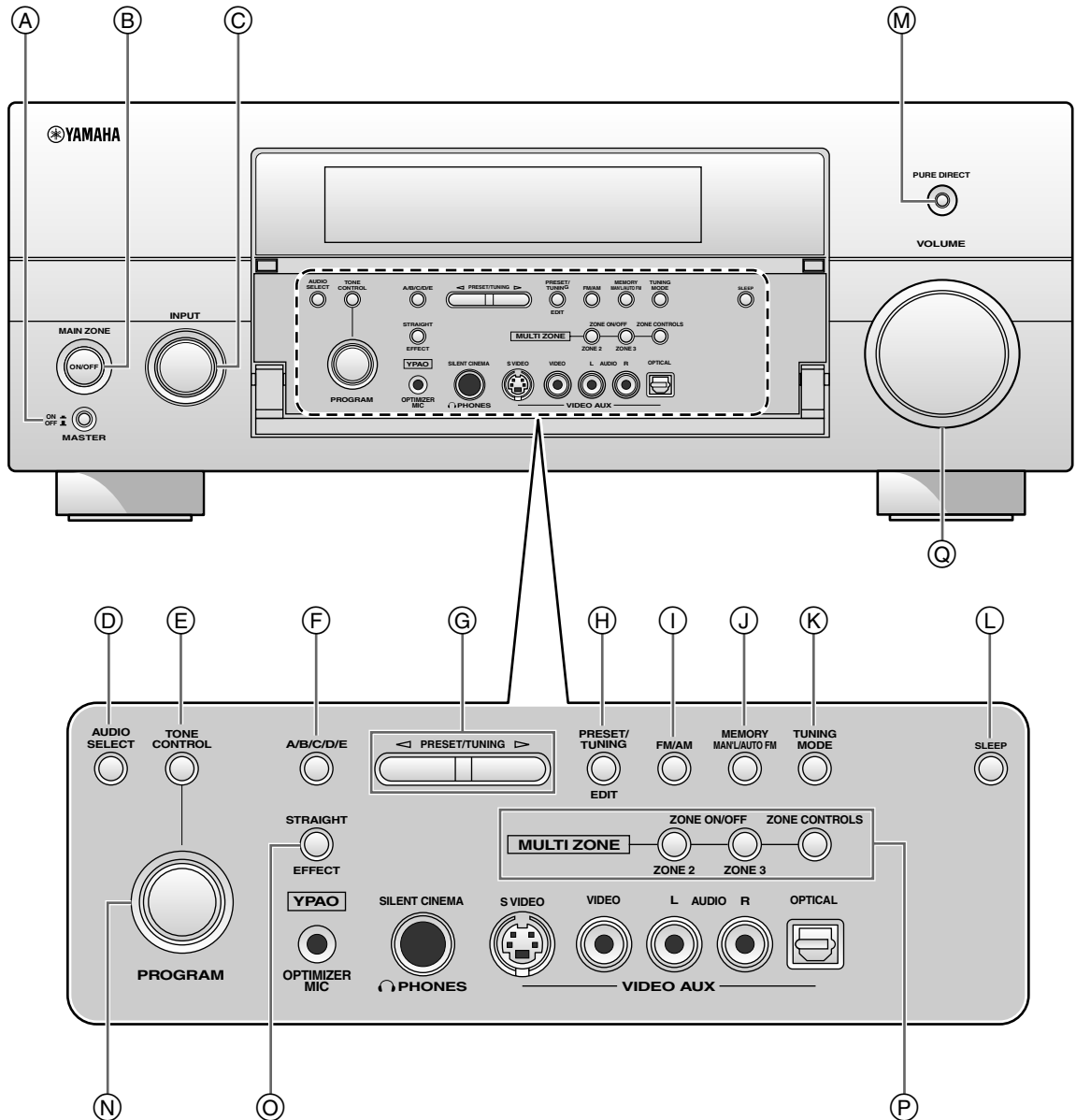
S.INIT.DLY, параметр звукового  
 поля ..... 66  
 S.LIVENESS, параметр звукового  
 поля ..... 67  
 S.ROOM SIZE, параметр  
 звукового поля ..... 67  
 SB INI.DLY, параметр звукового  
 поля ..... 66  
 SB L/R SP, настройки колонки ..... 78  
 SB LIVENESS, параметр  
 звукового поля ..... 67  
 SB ROOM SIZE, параметр  
 звукового поля ..... 67  
 SCIENCE, тип программы  
 Системы Радиоданных ..... 59  
 Sci-Fi, программы звукового поля ..... 49  
 SHORT MESSAGE, настройки  
 дисплея ..... 88  
 SIGNAL INFO ..... 44  
 SILENT CINEMA ..... 51  
 SOUND MENU, ручная настройка ..... 82  
 SOURCE, Селектор режима  
 управления ..... 36  
 SP, параметр автонастройки ..... 38  
 SPEAKER IMP., дополнительные  
 настройки ..... 113  
 SPEAKER, динамический диапазон ..... 83



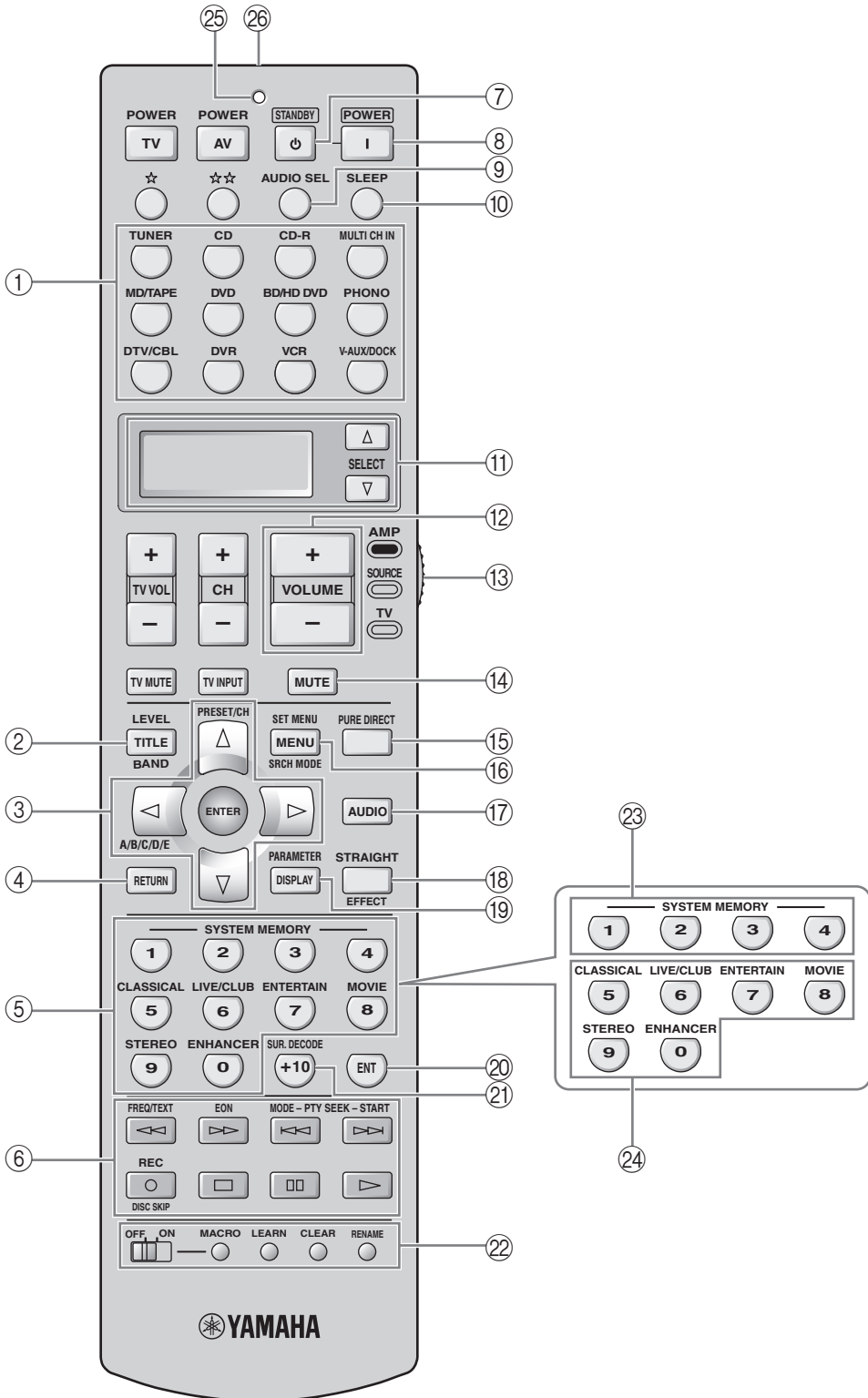
SPEAKER, уровень низкочастотного эффекта .....	83
Spectacle, программы звукового поля .....	49
SPORT, тип программы Системы Радиоданных .....	59
Sports, программы звукового поля .....	48
Standard, программы звукового поля .....	49
STANDBY CHARGE, настройка дока .....	87
STEREO, программы звукового поля .....	50
STRAIGHT .....	51
Straight Enhancer EFFECT LEVEL .....	69
SUBWOOFER PHASE, настройки колонок .....	79
SUPPORT AUDIO, настройка HDMI .....	85
SUR. L/R SP, настройки колонки .....	78
SURROUND DECODE, категория декодера .....	70
<b>■ Т</b>	
TEST, эквалайзер .....	82
The Bottom Line, программы звукового поля .....	48
The Roxy Theatre, программы звукового поля .....	48
tone BYPASS, аудионастройки .....	84
TUNER FRQ STEP, дополнительные настройки .....	116
TV, Селектор режима управления .....	36
<b>■ U</b>	
UNIT, расстояние колонки .....	80
<b>■ V</b>	
VARIED, тип программы Системы Радиоданных .....	59
VIDEO CONV., настройки дисплея .....	89
Village Vanguard, программы звукового поля .....	47
Virtual CINEMA DSP .....	51
VOLTAGE SELECTOR .....	5
VOLUME TRIM, меню приема .....	86
<b>■ W</b>	
Warehouse Loft, программы звукового поля .....	47

“**Ⓜ** MASTER ON/OFF” или  
“**Ⓛ** DVD” (пример) обозначает  
название частей на фронтальной  
панели или пульте ДУ. По  
информации о каждой позиции  
частей смотрите приложение или  
страницы в конце данного  
руководства.

■ Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpanelen/Voorpaneel/  
Фронтальная панель




■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/  
Afstandsbediening/Пульт ДУ

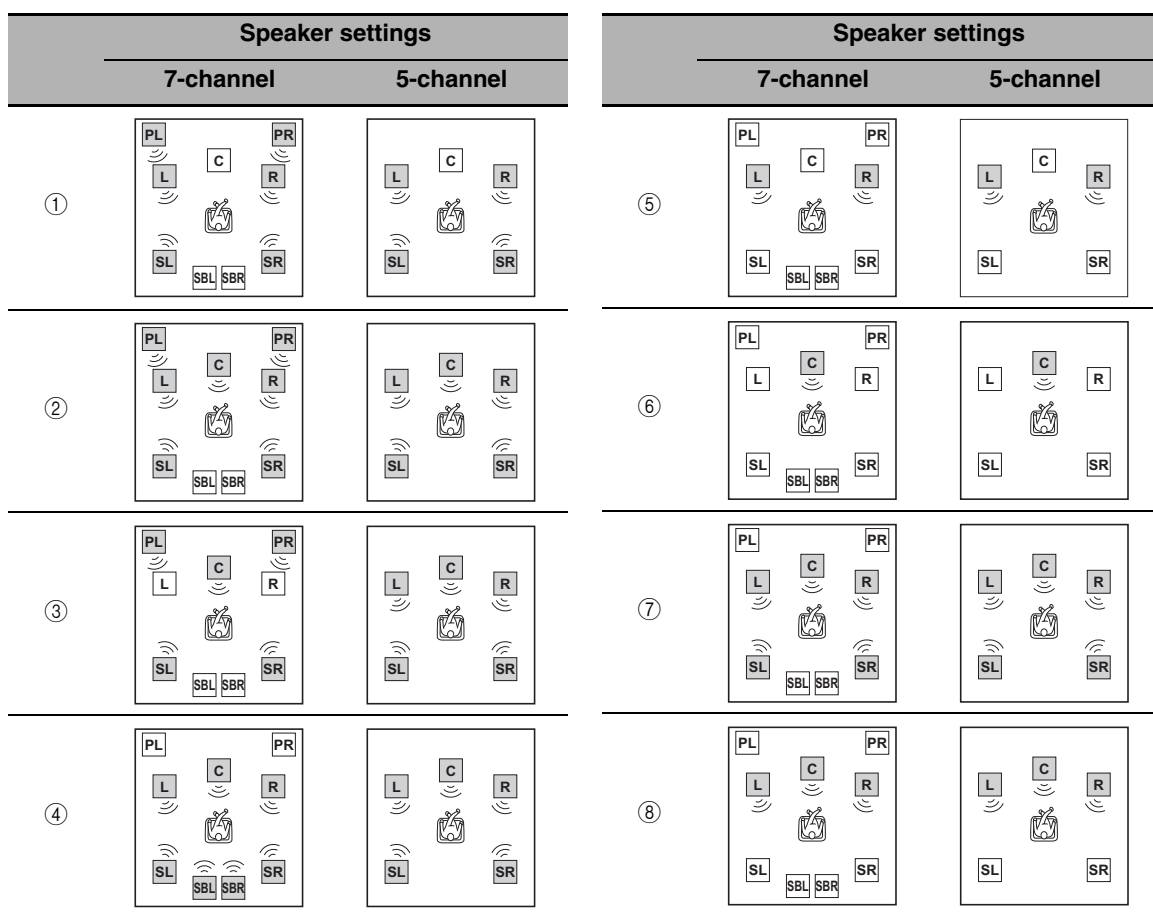


**Sound output in each sound field program**  
**Son émis dans chaque correction de champ sonore**  
**Klangausgabe in jedem soundfeldprogramm**  
**Ljudutmatning för varje ljudfältsprogram**  
**Geluidswaergave in elk van de geluidsveldprogramma's**  
**Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля**

- L Front left speaker
- SL Surround left speaker
- SBR Surround back right speaker
- C Center speaker
- SR Surround right speaker
- PL Presence left speaker
- R Front right speaker
- SBL Surround back left speaker
- PR Presence right speaker

 Speaker from which sound is being output

Speaker from which no sound is being output



\*1 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **Auto** : OFF

\*2 DOLBY DIGITAL EX / DOLBY DIGITAL PL II x / **Auto** : ON or discrete 6.1/7.1-channel audio signals are input.

Program	PRIORITY	Input audio source			
		2-channel (monaural)	2-channel (stereo)	5.1-channel*1	6.1/7.1-channel*2
CLASSICAL Hall in Munich Hall in Vienna Hall in Amsterdam Church in Freiburg Chamber	PRNS	①	①	②	④
	SB				
LIVE/CLUB Village Vanguard Warehouse Loft Cellar Club The Roxy Theatre The Bottom Line		①	①	②	④
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera Action Game Roleplaying Game	PRNS	③	②	②	④
	SB				
MOVIE STANDARD Spectacle Sci-Fi Adventure Drama		⑦	④	②	④
MOVIE Mono Movie	PRNS	③	②	②	④
	SB	③	②	②	④
STEREO 2ch Stereo	PRNS/SB	⑤	⑤	⑤	⑤
STEREO 7ch Stereo MUSIC ENHANCER 7ch Enhancer	PRNS/SB	④	④	④	④
SUR.DECODE Sur. Decode (Pro Logic) (PLII Movie) (PLII Game)	PRNS/SB	⑥	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Sur. Decode (PLII Music)	PRNS/SB	⑧	⑦	⑦	④
SUR.DECODE Sur. Decode (PLIIX Movie) (PLIIX Game) (Neo:6 Cinema)	PRNS/SB	⑥	④	⑦	④
SUR.DECODE Sur. Decode (PLIIX Music) (Neo:6 Music)	PRNS/SB	⑧	④	⑦	④
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	PRNS/SB	⑤	⑤	⑦	④

**List of remote control codes**  
**Liste des codes de commande**  
**Liste der Fernbedienungscodes**  
**Lista över fjärrstyrningskoder**  
**Lijst met afstandsbedieningscodes**  
**Список кодов дистанционного управления**

**CABLE**

ABC	0030, 0035
AMERICAST	0926
BELL SOUTH	0926
BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	0303
BRITISH TELECOM	0030
CABLE & WIRELESS	1095
DAERYUNG	0035, 0504, 0904, 1904
DIRECTOR	0503
FILMNET	0470
GENERAL INSTRUMENT	0030, 0303, 0503, 0837, 0171
GOLDSTAR	0171
HAMLIN	0036, 0300
JERROLD	0030, 0303, 0503, 0837
LG	0171
MNET	0470
MEMOREX	0027
MOTOROLA	0303, 0503, 0837, 1133
NTL	1095
NOOS	0844
ONO	1095
PVP STEREO VISUAL MATRIX	0030
PACE	0264, 1087, 1095
PANASONIC	0027, 0035, 0134
PARAGON	0027
PHILIPS	0332, 0344
PIONEER	0171, 0560, 0904, 1904
PULSAR	0027
QUASAR	0027
REGAL	0300, 0306
RUNCO	0027
SAGEM	0844
SAMSUNG	0027, 0171
SCIENTIFIC ATLANTA	0035, 0504, 0904, 1904
SONY	1033
STARCOM	0030
SUPERCABLE	0303
TS	0030
TELE+1	0470
TELEWEST	1095
TORX	0030
TOSHIBA	0027
TRANS PX	0303
UNITED CABLE	0030
ZENITH	0027, 0552, 0926

**CD PLAYER**

AIWA	0184
ARCAM	0184
AUDIO RESEARCH	0184

AUDIO TON	0184
AUDIOLAB	0184
AUDIOMECA	0184
CAIRN	0184
CALIFORNIA AUDIO LABS	0056
CARVER	0184, 0206
CYRUS	0184
DKK	0027
DMX ELECTRONICS	0184
DENON	0900
DYNAMIC BASS	0206
EMERSON	0332
FISHER	0206
GENEXXA	0059, 0332
GOODMANS	0332
GRUNDIG	0184
HARMAN/KARDON	0184, 0200
HITACHI	0059
JVC	0099
KENWOOD	0055, 0064
KRELL	0184
LXI	0332
LINN	0184
MCS	0056
MAGNAVOX	0184, 0332
MARANTZ	0056, 0184
MATSUI	0184
MEMOREX	0332
MERIDIAN	0184
MICROMEGA	0184
MIRO	0027
MISSION	0184
MYRYAD	0184
NAD	0027
NSM	0184
NAIM	0184
OPTIMUS	0027, 0059, 0064, 0206, 0332
PANASONIC	0056
PHILIPS	0184
PIONEER	0059, 0332
POLK AUDIO	0184
PROTON	0184
QED	0184
QUAD	0184
QUASAR	0056
RCA	0059, 0206, 0332
REALISTIC	0206
REVOX	0184
ROTEL	0184
SAE	0184
SANSUI	0184, 0332
SANYO	0206
SCOTT	0332
SEARS	0332
SHARP	0064
SIMAUDIO	0184
SONIC FRONTIERS	0184
SONY	0027
SYMPHONIC	0332
TAG MCLAREN	0184

TANDY	0059
TECHNICS	0056
THORENS	0184
THULE	0184
UNIVERSUM	0184
VICTOR	0099
WARDS	0184
YAMAHA	2300, 2301

**CD RECORDER**

KENWOOD	0653
MARANTZ	0653
PHILIPS	0653
YAMAHA	2400

**DVD PLAYER**

ACOUSTIC SOLUTIONS	0757
ALBA	0744
AMSTRAD	0740
APEX DIGITAL	0699, 0744, 0782, 0821, 0823, 0857, 1127
BLAUPINKT	0744
BLUE PARADE	0598
BUSH	0740
CENTREX	0699
CLATRONIC	0815
CYBERHOME	0741
DVD2000	0548
DAEWOO	0811, 0797
DANSAI	0797
DECCA	0797
DENON	0517
DIAMOND	0795
DIGITREX	0699
EMERSON	0618
ENTERPRISE	0618
FISHER	0697
GE	0549, 0744
GO VIDEO	0742
GOLDSTAR	0768
GRADIENTE	0678
GREENHILL	0744
GRUNDIG	0566
HITACHI	0600, 0691
HITEKER	0699
JVC	0585, 0650
KLH	0744
KENWOOD	0517, 0561
KOSS	0678
LG	0768
LIMIT	0795
MAGNAVOX	0530, 0702
MARANTZ	0566
MEMOREX	0858
MICO	0750
MICROSOFT	0549
MINTEK	0744
MITSUBISHI	0548
MUSTEK	0757
NESA	0744

ONKYO	0530
ORITRON	0678
PALSONIC	0699
PANASONIC	0517, 0659, 1389
PHILIPS	0530, 0566, 0673, 0881
PIONEER	0552, 0598, 0658, 0659
POLK AUDIO	0566
PROSCAN	0549
QWESTAR	0678
RCA	0549, 0598, 0744
ROTEL	0650
SM ELECTRONIC	0757
SAMSUNG	0600
SANYO	0697
SHARP	0657
SHERWOOD	0797
SHINSONIC	0560
SLIM ART	0811
SONY	0560, 0891
SYLVANIA	0702
TATUNG	0797
TEAC	0598, 0744
TECHNICS	0517
THETA DIGITAL	0598
THOMSON	0549
TOSHIBA	0530
URBAN CONCEPTS	0530
XBOX	0549
YAMAHA	0517, 0566, 0572, 2100
ZENITH	0530, 0618, 0768
ZEUS	0811

**HD DVD PLAYER**

TOSHIBA	2103
---------	------

**DVD RECORDER**

PANASONIC	2800, 2801, 2802
PHILIPS	2808
SHARP	2812, 2813
SONY	2809, 2810, 2811
YAMAHA	2807

**Blu-ray Disc player**

PANASONIC	2800, 2801, 2802
SAMSUNG	2816

**LD PLAYER**

CARVER	0091
DENON	0086
MARANTZ	0091
MITSUBISHI	0086
NAD	0086
NAGSMI	0086
OPTIMUS	0086
PHILIPS	0091
PIONEER	0086
SALORA	0091
SONY	0228
TELEFUNKEN	0086

YAMAHA	2200
--------	------

---

<b>MD RECORDER</b>	
KENWOOD	0708
ONKYO	0895
SHARP	0888
SONY	0517
YAMAHA	2500, 2501, 2502

---

### RECEIVER (TUNER)

ADC	0558
AIWA	0185, 1116, 1415, 1432, 1668
ALCO	1417
ANAM	1636
APEX DIGITAL	1284
AUDIOLAB	1216
AUDIOTRONIC	1216
AUDIOVOX	1417
BOSE	1256
CAMBRIDGE SOUNDWORKS	1397
CAPETRONIC	0558
CARVER	1116, 1216
CENTREX	1284
DENON	1387
FERGUSON	0558
FINE ARTS	1216
GRUNDIG	1216
HARMAN/KARDON	0137, 1331
INTEGRA	0162, 1325
JBL	0137, 1333
JVC	0101, 0558, 1401, 1522
KLH	1417, 1439
KENWOOD	1054, 1340
MCS	0066
MAGNAVOX	0558, 1116, 1216, 1296,
MARANTZ	0066, 1116, 1216, 1316
MICROMEGA	1216
MUSICMAGIC	1116
MYRYAD	1216
NAD	0347
NORCENT	1416
ONKYO	0162, 0869, 1325
OPTIMUS	0558, 1050
PANASONIC	0066, 1315, 1545, 1790
PHILIPS	1116, 1216, 1293, 1295, 1296, 1310, 1316
PIONEER	0041, 0558, 1050, 1411
POLK AUDIO	1316
PROSCAN	1281
QUASAR	0066
RCA	0558, 1050, 1281, 1417, 1636,
SABA	0558
SANSUI	1116
SCHNEIDER	0558
SONY	0185, 1085, 1185, 1685, 1785
STEREOPHONICS	1050
SUNFIRE	1340
TEAC	1417
TECHNICS	0066, 1335, 1336, 1545
TELEFUNKEN	0558
THOMSON	1281

THORENS	1216
UHER	0558
VENTURER	1417
VICTOR	0101
WARDS	0041, 0185
YAMAHA	0203, 1203, 1358, 2601
(TUNER ID1)	2602
(TUNER ID2)	2603
(iPod)	2606

---

### SATELLITE TUNER

@SAT	1327
ABSAT	0150
ALBA	0482
ALPHASTAR	0799
AMSTRAD	0874
ASTON	0169, 1156
ASTRO	0200
ATSAT	1327
AVALON	0423
BLAUPUNKT	0200
BRITISH SKY BROADCASTING	0874, 1202
CANAL DIGITAL	0880
CANAL SATELLITE	0880
CANAL+	0880
CHAPARRAL	0243
CITYCOM	1203
CONNEXIONS	0423
CROSSDIGITAL	1136
CYRUS	0227
D-BOX	0750, 1154
DMT	1102
DNT	0227, 0423
DAERYUNG	0423
DAEWOO	1323
DIGENIUS	0326
DIRECTV	0274, 0419, 0593, 0666, 0751, 0776, 0846, 1103, 1136, 1169, 1776, 1883
DISH NETWORK SYSTEM	0802, 1032
DISHPRO	0802, 1032
DISTRATEL	0111
DREAM MULTIMEDIA	1264
ECHOSTAR	0194, 0423, 0637, 0802, 0880, 0898, 1032, 1113
ENGEL	1044
EXPRESSVU	0802
FTE	0890
FINLUX	0482
FRACARRO	0898
FUBA	0423
GE	0593
GOI	0802
GALAXIS	0890, 1138
GENERAL INSTRUMENT	0896
GOLD BOX	0880
GRUNDIG	0200, 0874
HTS	0802
HIRSCHMANN	0200, 0423
HITACHI	0482, 0846
HUGHES NETWORK SYSTEM	0776, 1169, 1776
HUMAX	0890, 1203
INVIDEO	0898
JVC	0802
KATHREIN	0150, 0200, 0227, 0276, 0685, 1248

KREISELMEYER	0200
LABGEAR	1323
LOGIX	1044
LORENZEN	0326
MAGNAVOX	0749, 0751
MANHATTAN	0482, 1044, 1110
MARANTZ	0227
MEDIASAT	0880
MEMOREX	0751
METRONIC	0111
MITSUBISHI	0776
MOTOROLA	0896
MYRYAD	0227
NEXT LEVEL	0896
NOKIA	0482, 0750, 0778, 1154, 1250, 1750
OCTALTV	1032
ORBITECH	1127
PACE	0482, 0874, 1202, 1350
PANASONIC	0274, 0728, 0874, 1347
PANDA	0482
PAYSAT	0751
PHILIPS	0160, 0227, 0482, 0749, 0751, 0776, 0880, 1103, 1169, 1776
PIONEER	0880
PROMAX	0482
PROSCAN	0419, 0593
RCA	0170, 0419, 0593, 0882
RFT	0227
RADIOSHACK	0896
RADIOLA	0227
RADIX	0423
SKY	0874, 0883, 1202
SM ELECTRONIC	1227
SABRE	0482
SAGEM	0847, 1141, 1280
SAMSUNG	1044, 1136, 1303, 1319
SAT CONTROL	1327
SATSTATION	1110
SCHWAIGER	1138
SEEMANN	0423
SIEMENS	0200
SONY	0666, 0874, 1666
STAR CHOICE	0896
STRONG	1327
TPS	0847, 1280
TANTEC	0482
TECHNISAT	1126, 1127
TELESTAR	1127
THOMSON	0482, 0880, 1073, 1318
TOPFIELD	1233
TOSHIBA	0776, 0817, 1776
ULTIMATETV	0419, 0666
UNIDEN	0749, 0751
UNIVERSUM	0200
VENTANA	0227
WISI	0200, 0423, 0482
XSAT	0150
ZEHNDER	1102
ZENITH	0883, 1883

HARMAN/KARDON	0056
MAGNAVOX	0056
MARANTZ	0056
MYRYAD	0056
OPTIMUS	0054
PHILIPS	0056
PIONEER	0054
POLK AUDIO	0056
RCA	0054
REVOX	0056
SANSUI	0056
SONY	0270
THORENS	0056
WARDS	0054
YAMAHA	2700, 2701

---

### TV

AGB	0543
AOC	0036, 0057, 0087, 0119, 0120, 0135, 0205, 0207, 0478
ASA	0131
AWA	0036
ACURA	0036
ADDISON	0119, 0135, 0680
ADMIRAL	0120, 0190, 0490
ADVENT	0788
AIKO	0119
AKAI	0036, 0057, 0235, 0388, 0543, 0729, 0839
AKURA	0291
ALBA	0036, 0064, 0398, 0695
AMERICA ACTION	0207
AMPRO	0778
AMSTRAD	0036, 0064, 0198, 0398, 0439, 0460, 0543
ANAM	0036, 0207, 0277
ANAM NATIONAL	0277, 0677
ANITECH	0036
APEX DIGITAL	0775, 0792, 0794
AUDIOSONIC	0064, 0136
BANG & OLUFSEN	0592
BASIC	0036
BAUR	0064, 0388, 0539
BAYSONIC	0207
BEAUMARK	0205
BEKO	0397, 0513, 0741, 0742
BELL & HOWELL	0181
BEON	0064
BLAUPUNKT	0222
BLUE SKY	0695, 1064
BONDSTEC	0274
BRADFORD	0207
BRANDT	0136, 0362
BROKSONIC	0263, 0490
BUSH	0036, 0064, 0398, 0401, 0695, 1064
CCE	0064
CGE	0274
CTC	0274
CXC	0207
CANDLE	0057
CARNIVALE	0057
CARVER	0081, 0197
CASCADE	0036
CATHAY	0064
CELEBRITY	0027
CELERA	0792

---

### TAPE DECK

AIWA	0056
CARVER	0056
GRUNDIG	0056

CENTURION	0064	GEC	0064, 0543	LXI	0074, 0081, 0181,	PANASONIC	0064, 0078, 0081,
CHANGHONG	0792	GATEWAY	1782, 1783		0183, 0205		0190, 0277, 0677,
CHING TAI	0036, 0119	GELOSO	0036	LEYCO	0064, 0291		1437
CHUN YUN	0027, 0036, 0119,	GENEXXA	0190	LIESENK & TTER	0064	PATHE CINEMA	0265, 0347
	0207	GIBRALTER	0044, 0057	LOEWE	0539	PAUSA	0036
CHUNG HSIN	0080, 0135, 0207	GOLDSTAR	0057, 0064, 0136,	LUXOR	0383, 0388	PENNEY	0057, 0074, 0078,
CIMLINE	0036		0181, 0205, 0404	M ELECTRONIC	0036, 0064,		0087, 0183, 0205,
CINERAL	0119, 0478	GOODMANS	0064, 0398, 0401,		0131, 0132, 0136,		1374
CITIZEN	0057, 0087, 0119		0661		0190, 0314, 0373,	PERDIO	0347
CLARION	0207	GOREMJE	0397		0401, 0507	PHILCO	0057, 0064, 0081,
CLARIVOX	0064	GRADIENTE	0080, 0197	MGA	0057, 0177, 0205		0172, 0205, 0207,
CLATRONIC	0274, 0397	GRAETZ	0190, 0388	MTC	0057, 0087, 0539		0274, 0490, 1688
CONDOR	0347, 0397	GRANADA	0064, 0235, 0366,	MAGNADYNE	0274, 0543	PHILIPS	0027, 0057, 0064,
CONRAC	0835		0543	MAGNAFON	0543		0078, 0081, 0119,
CONTEC	0036, 0207	GRANDIN	0637	MAGNAVOX	0057, 0081, 1281,		0135, 0205, 0401,
CRAIG	0207	GRUNDIG	0064, 0222, 0514,		1481		0583, 0717, 1481
CROSLEY	0081		0583, 0614	MANESTH	0291, 0347	PHONOLA	0064
CROWN	0036, 0064, 0207,	GRUNPY	0207	MARANTZ	0057, 0064, 0081,	PILOT	0057
	0397, 0445	HCM	0036, 0439		0583	PIONEER	0136, 0190, 0193,
CURTIS MATHES	0057, 0074,	HALLMARK	0205	MARK	0064		0314, 0706, 0787,
	0081, 0087, 0120,	HANKOOK	0057, 0205, 0207	MATSUI	0036, 0064, 0235,		0893
	0172, 0181, 0193,	HANSEATIC	0064, 0347, 0388,		0398, 0514, 0543	PORTLAND	0119
	0478, 0729, 1174,		0455, 0583	MATSUSHITA	0277, 0677	PRANDONI-PRINCE	
	1374	HANTAREX	0543	MEDIATOR	0064		0543
DAEWOO	0036, 0057, 0064,	HARMAN/KARDON	0081	MEDION	0695, 0835, 1064	PRIMA	0788
	0119, 0135, 0181,	HARVARD	0207	MEGATRON	0172, 0205	PRISM	0078
	0197, 0205, 0207,	HAVERMY	0120	MEMOREX	0036, 0177, 0181,	PROFEX	0036, 0388
	0401, 0478, 0650,	HELLO KITTY	0478		0205, 0277, 0490,	PROSCAN	0074
	0661, 1688	HINARI	0036, 0064		1064	PROTECH	0036, 0064, 0274,
DANSAI	0064	HISAWA	0482	METZ	0474		0291, 0445, 0695
DAYTON	0036	HITACHI	0036, 0057, 0119,	MICROMAXX	0835	PROTON	0036, 0057, 0205
DE GRAAF	0235, 0575		0132, 0136, 0172,	MICROSTAR	0835	PULSAR	0044
DECCA	0064, 0543		0190, 0205, 0252,	MIDLAND	0044, 0074, 0078	QUASAR	0078, 0277, 0677
DENON	0172		0383, 0508, 0575,	MINERVA	0514	QUELLE	0064, 0131, 0388,
DIGATRON	0064		0605, 1172, 1283	MINOKA	0439		0539
DIXI	0036, 0064	HUA TUN	0036	MITSUBISHI	0057, 0120, 0135,	R-LINE	0064
DUMONT	0044	HUANYU	0401		0177, 0181, 0205,	RCA	0027, 0057, 0074,
DWIN	0747, 0801	HYPSON	0064, 0291		0207, 0263, 0277,		0117, 0119, 0205,
ECE	0064	ICE	0291, 0398		0539, 0863, 1277		0706, 1074, 1174,
ELBE	0286	ITS	0398	MIVAR	0318, 0319, 0543,		1274, 1374, 1474,
ELECTROBAND	0027	ITT	0190, 0388, 0575		0636		1481, 1574
ELIN	0064, 0575	IMPERIAL	0274, 0397, 0445	MOTOROLA	0120	RFT	0455
ELITE	0347	INDIANA	0064	MULTITECH	0036, 0207	RADIOSHACK	0057, 0074,
ELTA	0036	INFINITY	0081	MYRYAD	0583		0181, 0205, 0207
EMERSON	0181, 0205, 0207,	INGELEN	0190	NAD	0183, 0205, 0388,	RADIOLA	0064
	0263, 0388, 0490,	INNO HIT	0543		0893	RADIOMARELLI	0543
	0650	INNOVA	0064	NEC	0036, 0057, 0078,	REALISTIC	0057, 0181, 0205,
ENVISION	0057, 0840	INTEQ	0044		0181, 0183, 0197,		0207
EPSON	0860	INTERFUNK	0064, 0190, 0274,		0205, 0482, 0524,	REDIFFUSION	0388
ERRES	0064		0388, 0539		1731	REOC	0741
ETHER	0036, 0057	INTERVISION	0064, 0291,	NEI	0064	REVOX	0064
			0404	NTC	0119	REX	0190, 0286, 0291
ETRON	0036	JBL	0081	NECKERMANN	0064, 0583	ROADSTAR	0036, 0291, 0445
EUROPHON	0543	JCB	0027	NETSAT	0064	RUNCO	0044, 0057, 0524,
FERGUSON	0064, 0100, 0136,	JVC	0080, 0398, 0490,	NEWAVE	0036, 0119, 0120,		0630
	0265, 0314, 0362,		0680, 0710		0205	SBR	0064
	0587	JEAN	0036, 0078, 0119,	NIKKAI	0064, 0291	SEG	0291, 0695
FIDELITY	0388		0183, 0263	NIKKO	0057, 0119, 0205	SEI	0543
FINLANDIA	0235, 0373	JENSEN	0788	NOKIA	0388, 0500, 0507,	SKY	0064
FINLUX	0064, 0131, 0132,	KEC	0207		0575, 0658	SSS	0207
	0373, 0543	KTV	0057, 0207	NORCENT	0775, 0851	SABA	0136, 0190, 0314,
FIRSTAR	0036, 0263	KAISUI	0036	NORDMENDE	0136, 0314,		0362
FIRSTLINE	0036, 0274, 0695	KAPSCH	0190		0587	SACCS	0265
FISHER	0131, 0181, 0235,	KARCHER	0637	OCEANIC	0190, 0388	SAGEM	0637
	0397	KATHREIN	0583	ONWA	0207, 0460	SAISHO	0036, 0291, 0543
FLINT	0482	KENDO	0064	OPTIMUS	0181, 0193, 0277,	SALORA	0190, 0380, 0388,
FORMENTI	0064, 0347	KENWOOD	0057		0677		0575
FORTRESS	0120	KNEISSEL	0286, 0462	OPTONICA	0120	SAMBERS	0543
FRONTECH	0190, 0274, 0291	KOLIN	0080, 0135, 0207	ORION	0064, 0263, 0347,	SAMPO	0036, 0057, 0119,
FUJITSU	0710, 0836	KORPEL	0064		0490, 0543		0120, 0181, 0198,
FUNAI	0207, 0198, 0291	KOYODA	0036	OSAKI	0291, 0439		0205, 0677, 1782
FUTURETECH	0207	L&S ELECTRONIC	0835	OTTO VERSAND	0064, 0347,		
GE	0057, 0074, 0078,	LG	0057, 0064, 0087,		0539, 0583		
	0119, 0205, 0207,		0135, 0205, 0741	PALLADIUM	0397, 0445		
	0478, 0587, 1174,			PANAMA	0291		
	1374, 1481						



SAMSUNG	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0205, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841	TELEFUNKEN	0136, 0289, 0362, 0652, 0729	BELL & HOWELL	0131	HARMAN/KARDON	0108
SANSEI	0478	TELEMEISTER	0347	BLAUPUNKT	0253	HARWOOD	0099
SANSUI	0490	TELETECH	0036	BRANDT	0347	HINARI	0099, 0267, 0379
SANYO	0131, 0181, 0207, 0235, 0366, 0826	TENSAI	0347	BRANDT ELECTRONIC	0068	HITACHI	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
SCHAUB LORENZ	0388	TERA	0057	BROKSONIC	0211, 0375, 1506	HUGHES NETWORK SYSTEMS	0069
SCHNEIDER	0064, 0274, 0398, 0695	THOMSON	0136, 0314, 0587, 0652, 1474	BUSH	0099, 0305, 0379	HYPSON	0099
SCOTCH	0205	THORN	0064, 0131, 0388, 0539	CCE	0099, 0305	ITT	0068, 0131, 0267
SCOTT	0205, 0207, 0263	TOSHIBA	0087, 0181, 0183, 0535, 0645, 0677, 0859, 1283, 1383, 1683, 1731	CGE	0027	ITV	0064, 0305
SEARS	0074, 0081, 0181, 0183, 0198, 0205	TRIUMPH	0543	CALIX	0064	IMPERIAL	0027
SELECO	0190, 0286	TUNTEX	0036, 0057, 0119	CANON	0062	INTERFUNK	0108
SEMIVOX	0207	UHER	0347	CARVER	0108	JVC	0068, 0072, 0094
SEMP	0183	UNIVERSUM	0064, 0131, 0132, 0291, 0373, 0397, 0519	CIMLINE	0099	JENSEN	0068
SHARP	0057, 0120, 0677	VECTOR RESEARCH	0057	CINERAL	0305	KEC	0064, 0305
SHEN YING	0036, 0119	VESTEL	0064	CITIZEN	0064, 0305, 1305	KLH	0099
SHENG CHIA	0036, 0120, 0263	VICTOR	0080, 0277, 0677, 0680	COLT	0099	KAISUI	0099
SIAREM	0543	VIDEOSAT	0274	COMBITECH	0379	KENWOOD	0068, 0094
SIEMENS	0064, 0222	VIDIKRON	0081	CRAIG	0064, 0074, 0099, 0267	KODAK	0062, 0064
SINUDYNE	0543	VIDTECH	0205	CROWN	0099, 0305	KOLIN	0068, 0070
SKANTIC	0383	VIEWSONIC	1782	CURTIS MATHES	0062, 0068, 0087, 1062	KORPEL	0099
SKYGiant	0207	VISION	0347	CYBERNEX	0267	LG	0064, 0069, 0072, 0507
SKYWORTH	0064	VOXSON	0190	CYRUS	0108	LXI	0064
SOLAVOX	0190	WALTHAM	0383	DAEWOO	0072, 0131, 0305, 0669, 1305	LENCO	0305
SONITRON	0235	WARDS	0057, 0081, 0205, 0893	DANSAI	0099	LEYCO	0099
SONOKO	0036, 0064	WATSON	0064, 0347	DE GRAAF	0069	LLOYD'S	0027
SONOLOR	0190, 0235	WAYCON	0183	DECCA	0027, 0108	LOEWE	0064, 0108, 1589
SONTEC	0064	WHITE WESTINGHOUSE	0064, 0347, 0490, 0650	DENON	0069	LOGIK	0099, 0267
SONY	0027, 0677, 0861, 1127, 1532, 1678	YAMAHA	0057, 0172, 0677, 0796, 0860, 2900 (projector), 2901 (projector), 2903, 2904 (projector)	DUAL	0068	LUXOR	0070, 0075, 0131
SOUNDESIGN	0205, 0207	YAPSHE	0277	DUMONT	0027, 0108, 0131	M ELECTRONIC	0027
SOUNDWAVE	0064, 0445	YOKO	0064, 0291	DYNATECH	0027	MEI	0062
SOWA	0078, 0087, 0119, 0183, 0205	ZENITH	0044, 0119, 0205, 0490	ESC	0267, 0305	MGA	0070, 0267
SQUAREVIEW	0198			ELCATECH	0099	MGN TECHNOLOGY	0267
STANDARD	0036			ELECTROHOME	0064	MTC	0027, 0267
STARLITE	0207			ELECTROPHONIC	0064	MAGNASONIC	1305
STERN	0190, 0286			EMEREX	0059	MAGNAVOX	0027, 0062, 0066, 0108, 1808
SUPREME	0027			EMERSON	0027, 0062, 0064, 0070, 0072, 0211, 0267, 0305, 1305, 1506	MAGNIN	0267
SYLVANIA	0057, 0081, 0198			FERGUSON	0068, 0347	MANESTH	0072, 0099
SYMPHONIC	0198, 0207			FIDELITY	0027	MARANTZ	0062, 0108
SYNCO	0027, 0087, 0119, 0120, 0205, 0478			FINLANDIA	0108, 0131	MARTA	0064
SYSLINE	0064			FINLUX	0027, 0069, 0108, 0131	MATSUI	0375, 0379
T + A	0474			FIRSTLINE	0064, 0070, 0072, 0099	MATSUSHITA	0062
TCM	0835			FISHER	0074, 0131	MEDION	0375
TMK	0205			FUJI	0060, 0062	MEMOREX	0027, 0062, 0064, 0066, 0074, 0075, 0131, 0267, 0334, 0375, 1264
TNCI	0044			FUJITSU	0027, 0072	MEMPHIS	0099
TVS	0490			FUNAI	0027	METZ	0064, 0374, 1589
TACICO	0036, 0119, 0205			GE	0062, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	MINOLTA	0069
TAI YI	0036			GEC	0108	MITSUBISHI	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
TANDY	0120, 0190			GARRARD	0027	MOTOROLA	0062, 0075
TASHIKO	0119, 0677			GENERAL	0072	MULTITECH	0027, 0099
TATUNG	0036, 0064, 0078, 0081, 0087, 0181, 0183, 0543			GO VIDEO	0459	MURPHY	0027
TEAC	0036, 0064, 0291, 0439, 0445, 0482, 0695, 1064			GOLDHAND	0099	MYRYAD	0108
TEC	0274			GOLDSTAR	0064, 0252, 0507, 1264	NAD	0131
TECHNEMA	0347			GOODMANS	0027, 0064, 0099, 0305	NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
TECHNICS	0078, 0277, 0677			GRADIENTE	0027	NATIONAL	0253
TECHWOOD	0078			GRAETZ	0068, 0131, 0267	NECKERMANN	0108
TECO	0036, 0078, 0119, 0120, 0205, 0291, 0680			GRANADA	0108, 0131	NESCO	0099
TEKNIKA	0081, 0087, 0119, 0177, 0207			GRANDIN	0027, 0064, 0099	NEWAVE	0064
				GRUNDIG	0099, 0108, 0253, 0374	NIKKO	0064
				HCM	0099	NOBLEX	0267
				HI-Q	0074	NOKIA	0068, 0131, 0267
				HANSEATIC	0064	NORDMENDE	0068, 0347
				HARLEY DAVIDSON	0027	OCEANIC	0027, 0068
						OKANO	0342, 0375
						OLYMPUS	0062, 0253
						OPTIMUS	0064, 0075, 0131, 0459

## VCR

ASA	0064, 0108
ADMIRAL	0075
ADVENTURA	0027
AIKO	0305
AIWA	0027, 0064, 0334, 0375, 0379
AKAI	0068, 0342
AKIBA	0099
ALBA	0099, 0305, 0342, 0379
AMERICAN ACTION	0305
AMERICAN HIGH	0062
AMSTRAD	0027
ANAM	0064, 0253, 0267, 0305, 0507
ANAM NATIONAL	0253, 1589
ANITECH	0099
ASHA	0267
ASUKA	0064
AUDIOVOX	0064, 0305
BAIRD	0027, 0068, 0131
BASIC LINE	0099, 0305
BEAUMARK	0267

ORION	0211, 0375, 0379, 1506	SUNSTAR	0027
OSAKI	0027, 0064, 0099	SUNTRONIC	0027
OTTO VERSAND	0108	SYLVANIA	0027, 0062, 0108, 0070, 1808
PALLADIUM	0064, 0068, 0099	SYMPHONIC	0027
PANASONIC	0062, 0252, 0253, 0643, 1062, 1589	TMK	0267
PATHE MARCONI	0068	TANDY	0027, 0131
PENNEY	0062, 0064, 0069, 0267, 1062, 1264	TASHIKO	0027, 0064
PENTAX	0069	TATUNG	0027, 0068, 0072, 0094, 0108
PERDIO	0027	TEAC	0027, 0068, 0305, 0334, 0669
PHILCO	0062	TECHNICS	0062, 0253
PHILIPS	0062, 0108, 0645, 1108, 1208	TECO	0062, 0064, 0068, 0075
PHONOLA	0108	TEKNIKA	0027, 0062, 0064
PILOT	0064	TELEAVIA	0068
PIONEER	0069, 0094, 0108	TELEFUNKEN	0068, 0347
POLK AUDIO	0108	TENOSAL	0099
PROFITRONIC	0267	TENSAI	0027
PROLINE	0027	THOMAS	0027
PROSCAN	0087, 1087	THOMSON	0068, 0087, 0094, 0347
PROTEC	0099	THORN	0068, 0131
PULSAR	0066	TIVO	0645, 0663
PYE	0108	TOSHIBA	0068, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
QUASAR	0062, 1062	TOTEVISION	0064, 0267
QUELLE	0108	UHER	0267
RCA	0062, 0069, 0087, 0267, 0834, 1062, 1087	UNITECH	0267
RADIOSHACK	0027	UNIVERSUM	0027, 0064, 0108, 0267
RADIOLA	0108	VECTOR	0072
RADIX	0064	VICTOR	0068, 0094
RANDEX	0064	VIDEO CONCEPTS	0072
REALISTIC	0027, 0062, 0064, 0074, 0075, 0131	VIDEOMAGIC	0064
REOC	0375	VIDEOSONIC	0267
REPLAYTV	0641, 0643	VILLAIN	0027
REX	0068	WARDS	0027, 0062, 0069, 0074, 0075, 0087, 0099, 0108, 0267
ROADSTAR	0064, 0099, 0267, 0305	WHITE WESTINGHOUSE	0099
RUNCO	0066	XR-1000	0027, 0062, 0099
SBR	0108	YAMAHA	0068
SEG	0267	YAMISHI	0099
SEI	0108	YOKAN	0099
STS	0069	YOKO	0267
SABA	0068, 0347	ZENITH	0027, 0060, 0066, 1506
SALORA	0070		
SAMPO	0064, 0075		
SAMSUNG	0072, 0267, 0459		
SANKY	0066, 0075		
SANSUI	0027, 0068, 0094, 1506		
SANYO	0074, 0131, 0267		
SAVILLE	0379		
SCHAUB LORENZ	0027, 0068, 0131		
SCHNEIDER	0027, 0099, 0108		
SCOTT	0070, 0072, 0211		
SEARS	0027, 0062, 0064, 0069, 0074, 0131, 1264		
SELECO	0068		
SEMP	0072		
SHARP	0075, 0834		
SHINTOM	0099, 0131		
SIEMENS	0064, 0108, 0131		
SILVA	0064		
SINGER	0072, 0099		
SINUDYNE	0108		
SONIC BLUE	0641, 0643		
SONTEC	0064		
SONY	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259		
SUNKAI	0375		



© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

**YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA** 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.  
**YAMAHA CANADA MUSIC LTD.** 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA  
**YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H.** SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, GERMANY  
**YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A.** RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE  
**YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD.** YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND  
**YAMAHA SCANDINAVIA A.B.** J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN  
**YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD.** 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

**YAMAHA CORPORATION**  
Printed in Malaysia © WK69330



GE  
**RX-V1800**

The circled numbers and alphabets correspond to those in the Owner's Manual.

Les nombres et lettres dans un cercle correspondent à ceux du mode d'emploi.

Die umkreisten Zahlen und Buchstaben entsprechen denen in der Bedienungsanleitung.

Inringade nummer och bokstäver motsvarar de som anges i bruksanvisningen.

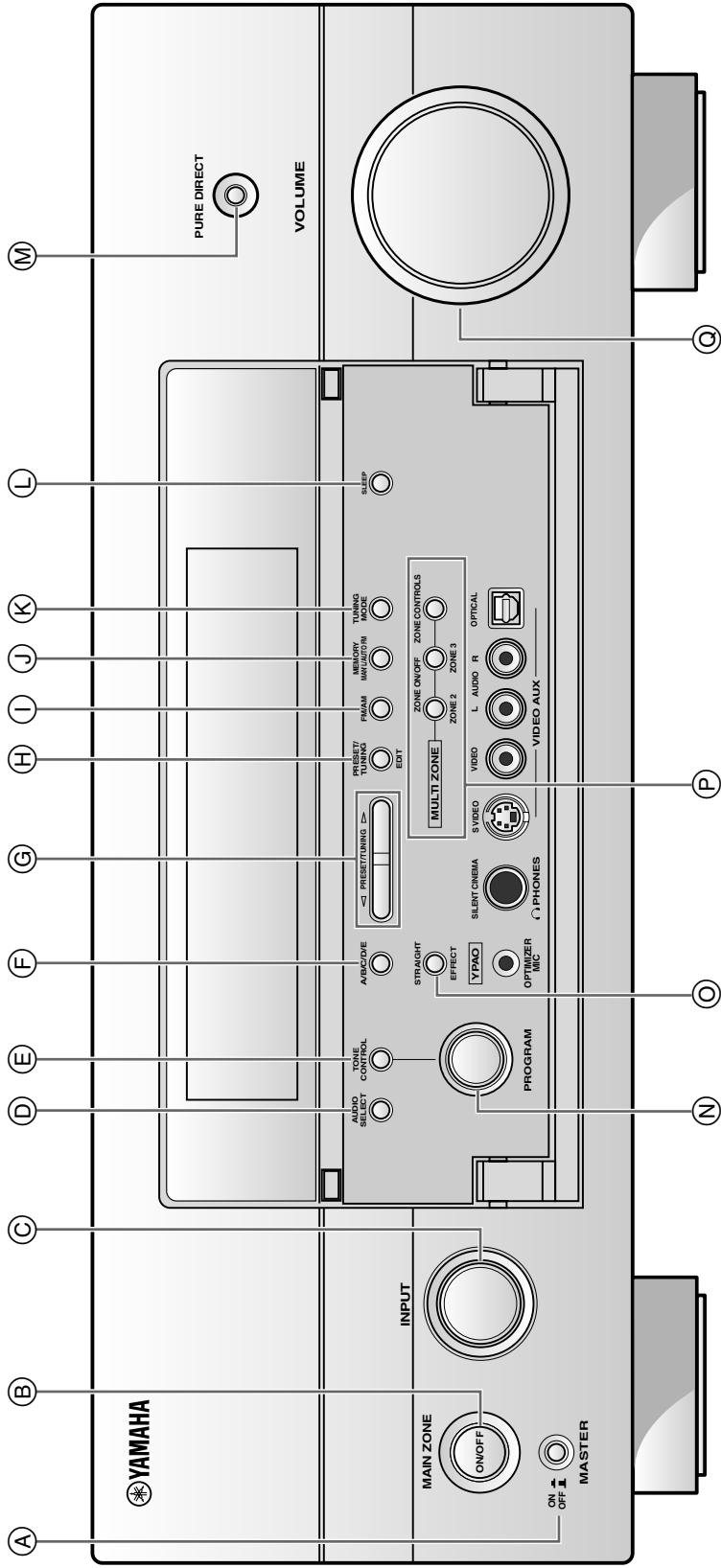
De omcirkelde cijfers en letters corresponderen met die in de Gebruiksaanwijzing.

Цифры и буквы в кружках относятся к цифрам и буквам в Инструкции по эксплуатации.

I manuali e le lettere dell'alfabeto corrispondono a quelli nel Manuale di istruzioni.

Los números y las letras en el interior de círculos se corresponden con aquellos del manual de instrucciones.

■ **Front panel/Face avant/Frontblende/Frontpaneele/Вообрапелe/Фронтальная панель/Рантелло anteriore/  
Panel delantero**



■ Remote control/Boîtier de télécommande/Fernbedienung/Fjärrkontrollen/  
Afstandsbediening/Пульт ДУ/Telecomando/Mando a distancia

