



PortableGrand DGX-670

Bruksanvisning

Tack för att du valde detta Yamaha Digital Piano!

Det här instrumentet har ett omfattande utbud av autentiska voices och ett enastående flygelanslag med mångsidiga funktioner.

Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan dra full nytta av alla instrumentets funktioner.

Vi rekommenderar också att du förvarar den här bruksanvisningen säkert och lättillgängligt för framtida bruk.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 4-5 innan du börjar använda instrumentet.

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

Information om sophantering i andra länder utanför EU:

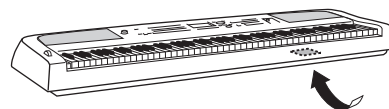
Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee_eu_sv_02)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer



Namnplåten hittar du på enhetens undersida.

(bottom_sv_01)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den här bruksanvisningen på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.

För nätadaptern



VARNING

- Den här nätadaptern är konstruerad enbart för användning med Yamahas elektroniska instrument. Använd den inte för något annat ändamål.
- Endast för inomhusbruk. Får inte användas i våta miljöer.



FÖRSIKTIGHET

- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du ansluter och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel ska du omedelbart slänga av instrumentets strömbrytare och koppla bort nätadaptern från uttaget. Tänk på att ström fortfarande tillförs på miniminivå när nätadaptern är ansluten till vägguttaget, även om strömbrytaren är avslagen. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

För instrumentet



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadappter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den nätspänning som specificerats för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 107). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på det, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på enheten. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Påverkan på medicinska enheter

- Radiovågor kan påverka medicinska enheter.
 - Använd inte den här produkten i närheten av medicinska enheter eller inuti områden där användning av radiovågor är förbjudet.
 - Använd inte den här produkten närmare personer med pacemaker eller defibrillator än 15 cm.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt därefter Yamahaservicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.
 - Om det finns sprickor eller skador på instrumentet.



FÖRSIKTIGHET

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett vägguttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en ostadig plats där det riskerar att ramla ner.
- Gå inte i närheten av instrumentet under en jordbävning. Kraftiga skakningar under en jordbävning kan få instrumentet att röra sig eller välta och resultera i skador på instrumentet eller dess delar och eventuellt också personskador.
- Var alltid två eller fler personer när ni transporterar eller flyttar instrumentet. Om du ensam försöker lyfta instrumentet kan du skada ryggen eller få andra personskador, eller orsaka skador på instrumentet.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.
- Använd endast det stativ som hör till instrumentet (sidan 15). Använd endast medföljande skruvar när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan instrumentet falla omkull.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller mellan tangenterna. Detta kan orsaka personskador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Undvik att tynga ned eller placera tunga föremål på instrumentet. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare eller kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när [⏸]-knappen (Vänteläge/På) är i vänteläge.

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

MEDDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

■ Hantering

- Anslut inte produkten till offentliga Wi-Fi- nät och/eller Internet direkt. Den här produkten ska bara anslutas till Internet via en router med starka lösenordsskydd. Kontakta routerns tillverkare för information om metoder för bästa säkerhet.
- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus.
- När du använder instrumentet tillsammans med en app i din smarta enhet, till exempel en smartphone eller surfplatta, rekommenderar vi att du aktiverar "Flygplansläge" innan du aktiverar Wi-Fi eller Bluetooth på den enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturområde för användning: 5°–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan missfärgas.

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en torr eller något fuktad mjuk duk. Använd inte thinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens ansamlas på instrumentets yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk duk.

■ Spara data

- Inspelade Song- och editerade Song-/Style-/Voice-/MIDI-inställningsdata försvinner när du slår av strömmen till instrumentet. Detta sker också när strömmen slås av med funktionen för Automatisk avstängning (sidan 17). Spara dessa data till instrumentet eller på en USB-enhet (sidan 26).
- Du kan säkerhetskopiera instrumentets data och inställningar till USB-flashminnet som en säkerhetskopieringsfil (sidan 33) och återställa en säkerhetskopia till instrumentet. För att skydda mot dataförlust på grund av fel eller misstag i hanteringen etc. bör du spara dina viktiga data på ett USB-flashminne.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB-enheten rekommenderar vi att du sparar viktiga data på en extra USB-enhet eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopia.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. På grund av upphovsrättslagar och andra tillämpliga lagar har du INTE rätt att distribuera media som detta innehåll är sparad eller inspelad på och som är i stort sett samma eller mycket liknande det i produkten.
 - * Innehållet som beskrivs ovan omfattar datorprogram, Style-data, MIDI-data, WAVE-data, ljudinspelningsdata, ett partitur, partiturdatabaser etc.
 - * Du får distribuera medium med inspelningar av ditt framförande eller musikproduktion med detta innehåll, och tillstånd från Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade melodierna har editrats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar musikdata av olika typer och format genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.
- De bitmapp-teckensnitt som används i detta instrument tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.

■ Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av displayen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på ditt instrument.
- Bokstäverna i slutet av modellnamnet (t.ex. "B" "PE", "WH") visar färgen på instrumentet. Eftersom de visar utseendet utesluts dessa bokstäver i denna bruksanvisning.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Ordet Bluetooth® och dess logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och när Yamaha Corporation använder dessa märken sker det på licens.



- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Om bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande.

Medföljande dokument



Bruksanvisning (den här boken)

Förklarar grundläggande operationer och funktioner för det här instrumentet. Läs denna bruksanvisning först.

Onlinematerial (kan hämtas från webbplatsen)



Reference Manual (endast på engelska, franska, tyska och spanska)

Förklarar de avancerade funktioner i instrumentet som inte beskrivs i bruksanvisningen. Till exempel kan du lära dig hur du skapar egna Styles och Songer samt läsa detaljerade förklaringar av specifika parametrar. Varje kapitel i den här bruksanvisningen motsvarar relevanta kapitel i bruksanvisningen.



Data List

Innehåller olika viktiga förinställningar, till exempel Voices, Styles, etc. samt MIDI-relaterad information för instrumentet.



Smart Device Connection Manual

Beskriver hur instrumentet ansluts till en smart enhet som smartphone, surfplatta osv.



Computer-related Operations

Innehåller instruktioner om hur du ansluter det här instrumentet till en dator och datorrelaterade operationer för att överföra filer och MIDI-data.

Dessa bruksanvisningar kan hämtas på Yamaha Downloads, där du kan söka efter önskade filer genom att ange modellnamnet.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Online Member Product Registration (produktregistrering online)
- Nätadapter*/nätkabel*
- Notställ
- Pedal

* Ingår eventuellt inte, beroende på område. Fråga din Yamaha-återförsäljare.

Innehåll

| | |
|---|-----------|
| FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER..... | 4 |
| MEDDELANDE..... | 6 |
| Information | 6 |
| Om bruksanvisningarna..... | 7 |
| Medföljande tillbehör | 7 |
| Välkommen till nya DGX! | 10 |
| Panelkontroller och anslutningar | 12 |
| Främre panel | 12 |
| Baksidan | 14 |
| Förberedelser | 16 |
| Strömförsörjning..... | 16 |
| Slå på/av strömmen..... | 16 |
| Justera huvudvolymen..... | 17 |
| Göra grundinställningarna | 18 |
| Grundläggande hanteringsåtgärder | 19 |
| Displaybaserade kontroller | 19 |
| Meddelanden som visas på displayen..... | 22 |
| Direkt framtagning av önskad display – Direct Access | 22 |
| Huvuddisplayens konfiguration..... | 23 |
| Filvalsdisplayers konfiguration..... | 24 |
| Filhantering..... | 26 |
| Ange tecken..... | 31 |
| Säkerhetskopiera data | 33 |
| Återställa fabriksinställningarna (Initiera) | 34 |
| 1 Piano Room – För ett optimalt pianoframförande – | 35 |
| Spela ett pianoframförande i Piano Room..... | 35 |
| Göra detaljerade inställningar i Piano Room | 36 |
| Spela in ditt framförande i Piano Room | 37 |
| 2 Voices – Spela på klaviaturen med olika ljud – | 38 |
| Spela förprogrammerade Voices..... | 38 |
| Ta fram lämpliga inställningar för pianoframförande (Piano Reset) | 41 |
| Spela Realistic Resonance-förstärkta pianoljud (VRM Voices)..... | 41 |
| Spela Super Articulation-ljud | 42 |
| Ställa in klaviaturens anslagskänslighet..... | 43 |
| Använda metronomen..... | 44 |
| Ändra klaviaturens tonhöjd..... | 44 |
| Använda ljudeffekter | 45 |
| 3 Styles – Spela rytm och ackompanjemang – | 48 |
| Spela en Style med automatiskt ackompanjemang..... | 48 |
| Spela upp en Style..... | 50 |

| | |
|---|------------|
| Spela unisont eller lägga till accenter till Style-uppspelning(Unison & Accent) | 54 |
| Ändra Chord Fingering-typ..... | 56 |
| Ändra splitpunkterna..... | 58 |
| 4 Songer – Spela upp, öva och spela in Songer – | 60 |
| Spela upp Songer | 60 |
| Visa noter (Score)..... | 63 |
| Visa sångtexter | 64 |
| Slå på eller av varje kanal i Songen..... | 65 |
| Enhandsövning med guidefunktionen..... | 65 |
| Repeterad uppspelning | 67 |
| Spela in ditt framförande..... | 68 |
| 5 USB Audio Player/Recorder – Uppspelning och inspelning av Audio-filer – | 72 |
| Spela upp ljudfiler (USB Audio Player)..... | 72 |
| Spela in framförandet som ljud (USB-inspelning) | 75 |
| 6 Mikrofon – Ansluta en mikrofon och Sjunga med i ditt eget framförande – | 77 |
| Ansluta en mikrofon..... | 77 |
| Använda Talk-funktionen..... | 78 |
| 7 Registration Memory/Spellista – Spara och hämta egna panelinställningar – | 80 |
| Spara och återkalla egna panelinställningar med Registration Memory..... | 81 |
| Använda spellistor för att hantera en stor repertoar av panelinställningar | 84 |
| 8 Mixer – Ändra volymen och den tonala balansen – | 88 |
| Grundläggande tillvägagångssätt | 88 |
| 9 Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter – | 91 |
| Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag) | 91 |
| Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget) | 92 |
| Ansluta till en smart enhet ([AUX IN]-uttaget/Bluetooth/ [USB TO HOST]-uttaget/trådlöst nätverk)..... | 94 |
| Lyssna på ljuduppspelning från en extern enhet via instrumentets högtalare ([AUX IN]-uttaget/Bluetooth/[USB TO HOST]-uttaget)..... | 95 |
| Ansluta hörlurar och extern högtalare ([PHONES/OUTPUT]-uttaget) | 98 |
| Anslut en mikrofon ([MIC INPUT]-uttag)..... | 98 |
| Ansluta en fotpedal ([AUX PEDAL]-uttaget)..... | 99 |
| Ansluta en pedalenhet ([PEDAL UNIT]-uttaget) | 99 |
| 10 Meny – Göra globala inställningar och använda avancerade funktioner – | 100 |
| Grundläggande tillvägagångssätt | 100 |
| Funktionslista..... | 101 |
| Felsökning | 103 |
| Specifikationer | 106 |
| Kompatibla format..... | 108 |
| Register | 109 |

Välkommen till nya DGX!

DGX-670 har en färgdisplay och många avancerade funktioner som ökar ditt musikaliska nöje och expanderar dina möjligheter till skapande och framförande. Låt oss ta en titt ...

Autentiskt pianoljud

Det här instrumentet har fantastiska piano-Voices, skapade med samplingar från konsertflygeln Yamaha CFX, som är vårt flaggskepp. Instrumentet har också VRM som nogra återskapar en flygels akustiska resonans, som förändras marginellt av timingen och styrkan i musikerns anslag och pedalantering. Detta gör att de mest delikata nyanserna i ett framförande uttrycks och instrumentet svarar direkt på vad du gör med pedaler och tangenter. Piano Room-funktionen gör ett pianoframförande än mer njutbart. Med Piano Room kan du välja önskad pianotyp samt omgivningsljud från olika rum. Det ger en komplett och realistisk pianoupplevelse, precis som om du spelade på ett riktigt piano.



▶▶▶ Sidan 35

Framföranden i olika musikgenrer

Naturligtvis erbjuder instrumentet många verklighetstroga piano-Voices åt din spelglädje. Men CVP innehåller också en mängd olika autentiska instrument, såväl akustiska som elektroniska, inklusive orgel, gitarr, saxofon med mera som används i många musikgenrer. Därför kan du på ett övertygande sätt skapa framföranden i vilken musikstil som helst. Dessutom återskapar Super Articulation Voices på ett verklighetstroget sätt många av de framförandetekniker och karakteristiska ljud som genereras när en artist spelar på ett instrument. Resultatet är ett fantastiskt detaljerat uttryck – såsom verklighetstroga ljud av fingrar som glider på en gitarr och uttrycksfulla andningsljud från en saxofon och andra blåsinstrument.

▶▶▶ Sidan 38

Fullt bandackompanjemang

Även om du spelar ensam kan DGX lägga ett helt kompband bakom dig! Genom att du helt enkelt spelar på klaviaturen känns ackorden av och utlöser ackompanjemangsautomatiken (Style-funktionen). Välj en ackompanjemangsstil, t.ex. pop, jazz, latin eller någon annan av världens musikstilar, och låt DGX bli ditt ackompanjerande band! Du kan ändra arrangemang i flykten, direkt välja andra rytmvariationer och avbrott i realtid – inklusive intro, avslutning och fill-in – under ditt framförande.



▶▶▶ Sidan 48

Ljuduppspelning och -inspelning

Ljudfiler (WAV-format) som är sparade på ett USB-flashminne kan spelas upp på instrumentet. Du kan också spela in ditt framträdande som ljudfiler (WAV-format) på ett USB-flashminne, så att du enkelt kan editera dina inspelningar på en dator och dela dem via Internet.

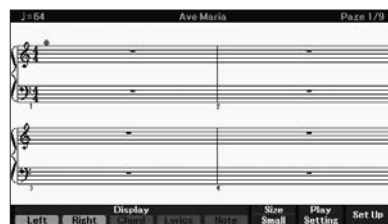
▶▶▶ Sidan 72



Lektionsfunktioner med Score-displayen

Lektionsfunktionerna är ett roligt sätt att lära sig Songer på, med noter som visas på displayen. När du till exempel övar högerhandsstämman kommer uppspelningen av vänsterhandsstämman och andra stämmor att vänta på att du spelar noterna korrekt. På så sätt kan du öva melodier och fraser smidigt – även om du är nybörjare.

▶▶▶ Sidan 65



Sjung tillsammans med Song-uppspelning eller ditt eget framförande

Eftersom en mikrofon kan anslutas till instrumentet och Song-texter kan visas på displayen kan du sjunga tillsammans med ditt klaviaturframträdande eller tillsammans med Song-uppspelning. Dessutom kan du lägga till olika effekter som Chorus till din sång. Du kan också stänga av sångstämman på ljudinspelningar så att du sjunger med (eller i stället för!) dina favoritartister och njuta ännu mer av framförandet.

▶▶▶ Sidan 77



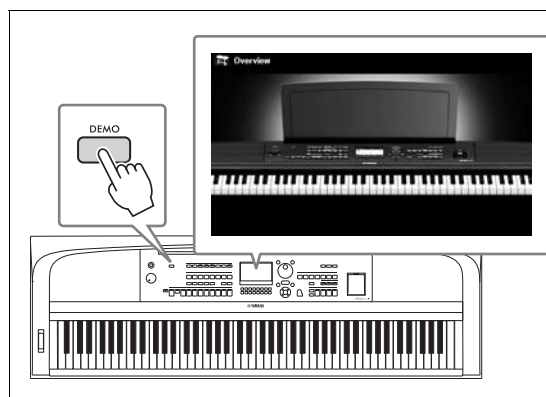
Spela upp ljuddata trådlöst – Bluetooth Audio-funktionen

Ljuddata i en Bluetooth-utrustad enhet som en smartphone kan spelas upp via den inbyggda högtalaren i DGX-670. Du kan spela eller sjunga tillsammans med ljuddata eller helt enkelt lyssna på din favoritmusik.

▶▶▶ Sidan 96



*Beroende på i vilket land du köpt produkten kanske instrumentet inte har Bluetooth-funktioner.



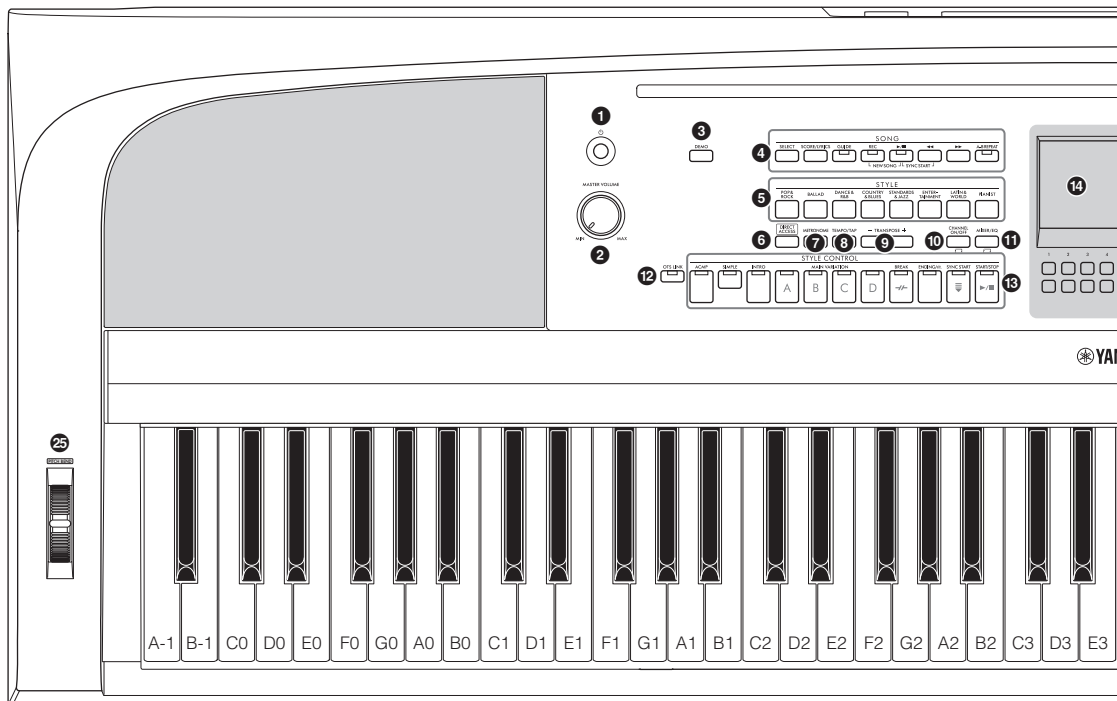
Vill du veta mer om funktionerna i DGX-670?

Tryck på [DEMO]-knappen och starta demon!

Tryck på [EXIT]-knappen till höger om displayen för att stoppa demon.


Panelkontroller och anslutningar

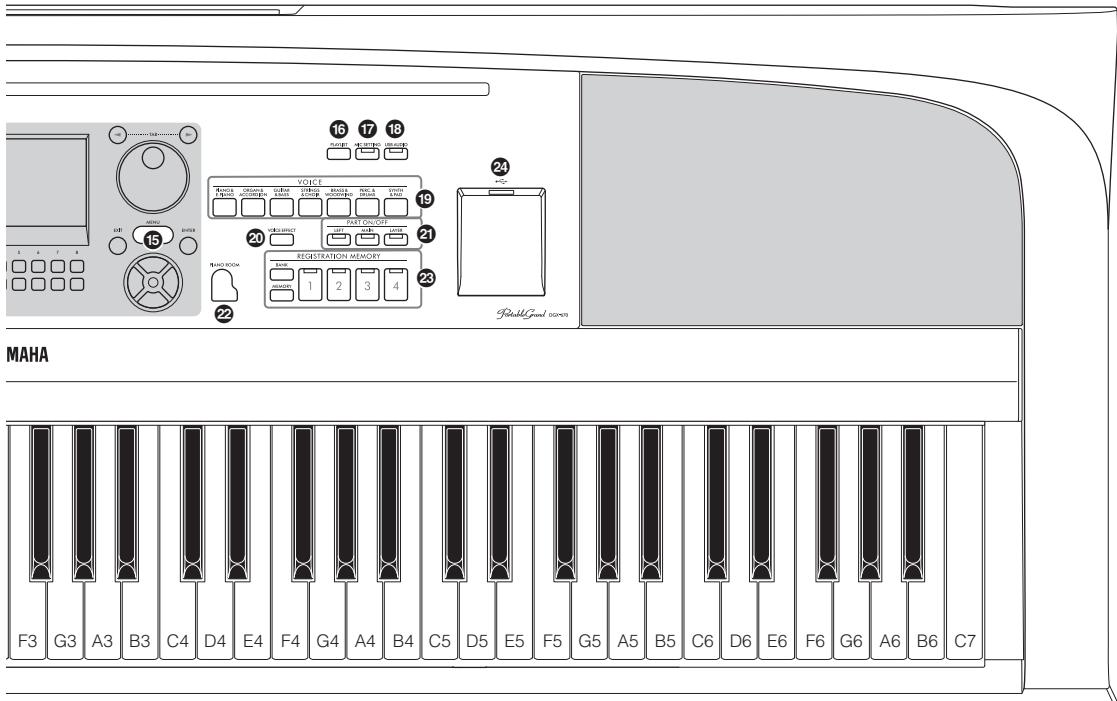
Främre panel



- 1** [☰]-brytare (vänteläge/på)..... sidan 16
Slår på strömmen eller försätter instrumentet i viloläge.
- 2** [MASTER VOLUME]-ratt sidan 17
Justerar den allmänna volymen.
- 3** [DEMO]-knapp sidan 11
Spelar demomelodierna.
- 4** SONG-relaterade knappar sidan 60
För val av Songer och kontroll av Song-uppspelning.
- 5** STYLE-kategoriknappar sidan 48
För att välja en Style-kategori.
- 6** [DIRECT ACCESS]-knapp sidan 22
Tar direkt fram önskad display med bara en enda knapptryckning.
- 7** [METRONOME]-knapp sidan 44
Slår på eller av metronomen.
- 8** [TEMPO/TAP]-knapp sidan 52
Styr uppspelningstempot för Style, Song och metronom.
- 9** TRANSPOSE [-]/[+]-knappar sidan 44
Transponerar instrumentets hela tonhöjd i halvtonssteg.
- 10** [CHANNEL ON/OFF]-knappsidorna 53, 65
Tar fram olika inställningar för att slå på eller av Style-/Song-kanaler.
- 11** ([MIXER/EQ]-knapp sidan 88
Tar fram inställningar för klaviatur-, Style- och Song-stämmor.
- 12** [OTS LINK]-knapp..... sidan 52
Slår på/av OTS-länkfunktionen.
- 13** STYLE CONTROL-knappar sidan 48
Styr uppspelningen av en Style.
- 14** LCD och relaterade kontroller sidan 19
Indikerar aktuella panelinställningar och gör att du kan välja eller ändra inställningarna.
- 15** [MENU]-knapp sidan 100
Här kan du göra avancerade inställningar och skapa egna Styles och Songer.

Om instrumentet är utrustat med Bluetooth-funktioner (sidan 96) är Bluetooth-logotypen tryckt på panelknappen. Beroende på i vilket land du köpt produkten kanske instrumentet inte har Bluetooth-funktioner.

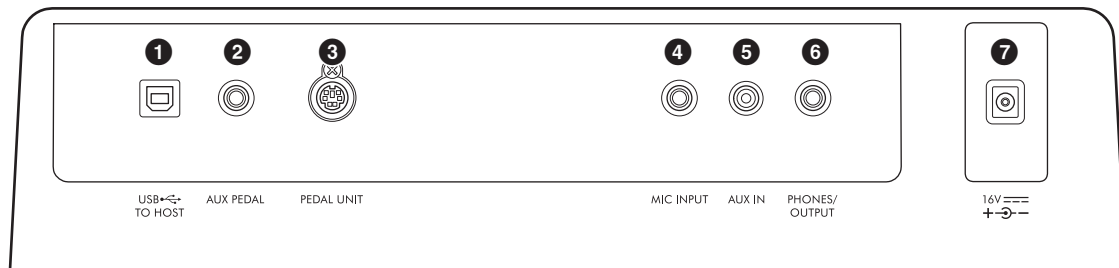




- 16 [PLAYLIST]-knapp** sidan 80
Tar fram Playlist-displayen, där du kan hantera din repertoar.
- 17 [MIC SETTING]-knapp** sidan 77
Tar fram den display där du kan göra inställningar för mikrofonen.
- 18 [USB AUDIO]-knapp** sidan 72
Tar fram displayen för uppspelning av ljudfiler på det anslutna USB-flashminnet och spelar in ditt framförande på USB-flashminnet i ljudformat.
- 19 VOICE-kategoriknappar** sidan 38
För att välja en Voice-kategori.
- 20 [VOICE EFFECT]-knapp** sidan 45
Lägger till olika effekter till klaviaturframförandet.
- 21 PART ON/OFF-knappar** sidan 38
Koppla på och av klaviaturstämmorna.
- 22 [PIANO ROOM]-knapp** sidan 35
Tar omedelbart fram optimala pianorelaterade inställningar för att spela instrumentet som ett piano.
- 23 REGISTRATION MEMORY-knappar** sidan 80
Registrera och återkalla panelinställningar.
- 24 [USB TO DEVICE]-uttag** sidan 91
För anslutning av ett USB-flashminne eller en trådlös USB-nätverksadapter.
- 25 [PITCH BEND]-hjul** sidan 45
Ändrar klaviaturens tonhöjd uppåt eller nedåt.

Ställa in panelen (panelinställningar)
Med reglagen på panelen kan du göra olika inställningar som beskrivs här. Dessa instrumentinställningar kallas sammantaget ”panelinställning” eller ”panelinställningar” i den här bruksanvisningen.

Baksidan



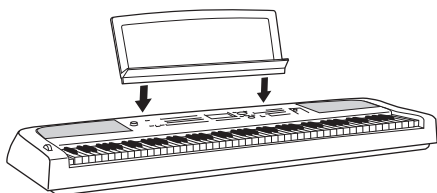
- 1 [USB TO HOST]-utttag sidan 92
För anslutning till en dator eller smart enhet, till exempel en smartphone eller en surfplatta.
- 2 [AUX PEDAL]-uttag se nedan
För anslutning av den medföljande pedalen eller fotpedaler som säljs separat.
- 3 [PEDAL UNIT]-uttag sidan 15
För anslutning av en pedalenhet som säljs separat.
- 4 [MIC INPUT]-uttag sidan 77
För anslutning av en mikrofon.
- 5 [AUX IN]-uttag sidan 95
För anslutning av extern ljudkälla, t.ex. en bärbar ljudspelare.
- 6 [PHONES/OUTPUT]-uttag sidan 98
För anslutning av hörlurar eller externa enheter, såsom högtalare.
- 7 DC IN-uttag sidan 16
För anslutning av nätadaptern.

⚠ FÖRSIKTIGHET

Stäng av strömmen till samtliga komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

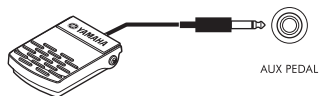
Montera notstället

Sätt fast notstället i skärorna enligt bilden.



Ansluta en pedal

Anslut den medföljande pedalen till [AUX PEDAL]-uttaget. Andra fotpedaler som säljs separat (FC3A, FC4A eller FC5) kan också anslutas till det här uttaget. Sustainfunktionen är tilldelad som standard.



Obs!

- Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalen.
- Trampa inte ned pedalen samtidigt som du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

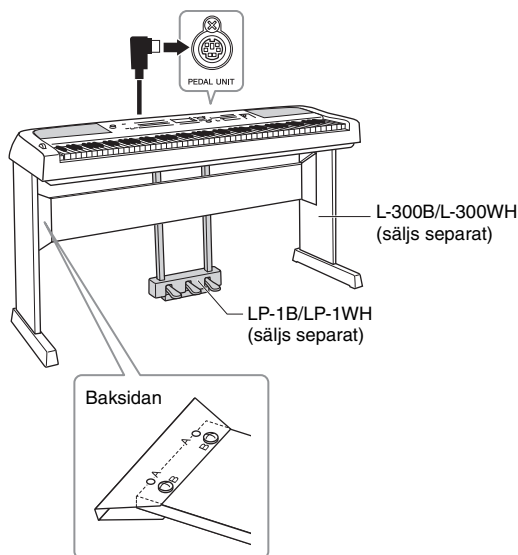
Tilldela varje pedal en funktion

Olika funktioner kan tilldelas varje pedal som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget eller [PEDAL UNIT]-uttaget, bland annat start/stopp för Song-uppspelning och styrning av Super Articulation Voices.

Dessa kan ställas in på *Pedal*-fliken på *Controller*-displayen, som tas fram via [MENU]-knappen (sidan 100).

Använda ett Klaviaturstativ och en pedalenhet (säljs separat)

En separat såld LP-1B/LP-1WH-pedalenhet kan anslutas till [PEDAL UNIT]-uttaget. När du ansluter pedalenheten ska du även montera den på klaviaturstativet L-300B/L-300WH, som säljs separat. Klaviaturstativet L-300B/L-300WH är avsett att användas med flera modeller. När du monterar klaviaturstativet för DGX-670 ska du se till att använda de skruvhål som indikeras med "B" på stativets metallfästen. Mer information hittar du i monteringsanvisningen för stativet.



Obs!

- Kontrollera att strömmen är fränslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalenheten.
- Trampa inte ned pedalerna när du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalernas polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Halvpedalsfunktion (för FC3A och LP-1B/LP-1WH)

FC3A och höger pedal på LP-1B/LP-1WH har en halvpedalsfunktion som gör att du kan använda halvdämpningstekniker där dämparpedalen trycks ned någonstans mellan hela vägen ned och hela vägen upp. I det här halvdämparläget (på ett riktigt piano) dämpar dämparpedalen strängarna bara delvis. Med halvpedalsfunktionen kan du försiktigt och uttrycksfullt kontrollera dämpningen och skapa subtila nyanser i ditt framförande genom finkänslig kontroll av den punkt där trycket på pedalen påverkar hur dämparpedalen tystar. Punkten kallas "Half Pedal Point" och kan ställas in på *Pedal*-fliken på den *Controller*-display som tas fram med [MENU]-knappen (sidan 100).

Pedalfunktioner

Som standard är följande funktioner tilldelade respektive pedal.

■ Dämparpedal (höger)

När du trampar ned pedalen får tonerna längre utklingning. När du släpper upp pedalen upphör (dämpas) all utklingning för tonerna omedelbart.

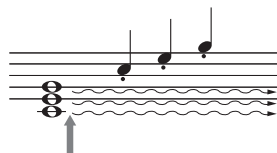


Om du trampar ned och håller dämparpedalen nedtrampad här kommer alla de toner som visas att få längre utklingning.

När du väljer en VRM Voice (sidan 41) aktiverar den här pedalen VRM, som återskapar den unika resonansen hos en akustisk flygels resonansbotten och strängar.

■ Sostenutopedal (mitten)

Om du spelar en ton eller toner på klaviaturen och trampar ned sostenutopedalen medan tangenterna hålls nedtryckta klingar tonerna så länge som du håller pedalen nedtrampad (som om dämparpedalen hade trampats ned), men de toner som spelas därefter förlängs inte. På så sätt kan du t.ex. förlänga en ton eller flera toner medan övriga toner spelas "staccato".



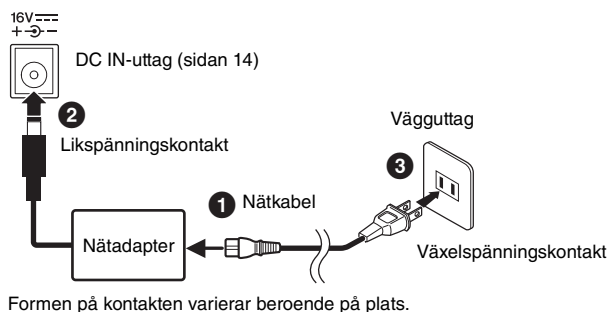
Om du håller sostenutopedalen nedtrampad här kommer bara de toner som hålls med denna timing att ha Sustain.

■ Pianopedal (vänster)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Mjukpedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned.

Strömförsörjning

Anslut nätadapterns kontakter i den ordning som visas på bilden.



⚠ VARNING

Använd endast den angivna nätadaptern (sidan 107). Användning av fel nätadapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.

⚠ FÖRSIKTIGHET

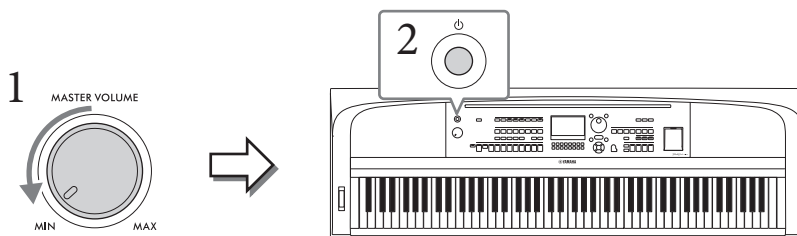
Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slå av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur vägguttaget.

OBS!

När nätkabeln ska dras ur slår du först av strömmen och följer sedan proceduren i omvänd ordning.

Slå på/av strömmen

- 1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-datoratten till "MIN".



- 2 Tryck på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) för att slå på strömmen.

Efter att huvuddisplayen har öppnats justerar du volymen till önskat läge medan du spelar på klaviaturen.

MEDELLENDE

Försök inga andra operationer, som att trycka på tangenter, knappar eller pedalen. Om du gör det kan instrumentet sluta att fungera korrekt.

- 3 När du har spelat färdigt stänger du av instrumentet genom att trycka på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) i cirka en sekund.

⚠ FÖRSIKTIGHET

Även när [⏻]-brytaren (vänteläge/på) är i vänteläge tillförs instrumentet en liten mängd ström. Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

MEDELANDE

Det går inte att stänga av strömmen ens genom att trycka på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) under inspelning eller editering, eller medan ett meddelande visas. Om du vill stänga av strömmen trycker du på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) efter inspelning, editering, eller efter att meddelandet har försvunnit. Om du behöver stänga av instrument med tvång håller du ned [⏻]-brytaren (vänteläge/på) i minst tre sekunder. Observera att avstängning med tvång kan orsaka dataförlust och skada på instrumentet.

Ställa in den automatiska avstängningsfunktionen

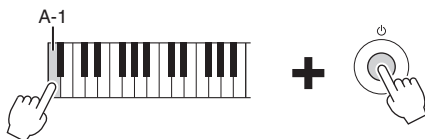
Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen för att undvika onödig energiförbrukning om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 15 minuter, men du kan ändra inställningen. Se sidan 18 för mer information.

MEDELANDE

Alla data som inte har sparats via Save-operationen kommer att gå förlorade om den automatiska avstängningen slår av strömmen. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.

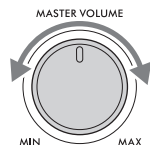
■ Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett meddelande visas tillfälligt och instrumentet startar med den automatiska avstängningen avaktiverad.



Justera huvudvolymen

När du vill justera volymen för hela klaviaturens ljud använder du [MASTER VOLUME]-ratten medan du spelar på klaviaturen.



⚠ FÖRSIKTIGHET

Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust.

Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC är en funktion som automatiskt justerar och styr ljudkvaliteten utifrån instruments allmänna volym. Den gör så att både låga och höga ljud hörs tydligt även när volymen är låg. IAC-kontrollen påverkar endast det utgående ljudet från instrumentets högtalare. Du kan slå på eller av IAC-funktionen och ställa in djupet även om den som standard är påslagen. Detta kan ställas in på **Config1**-fliken på **Utility**-displayen, som tas fram via [MENU]-knappen (sidan 100).

Göra grundinställningarna

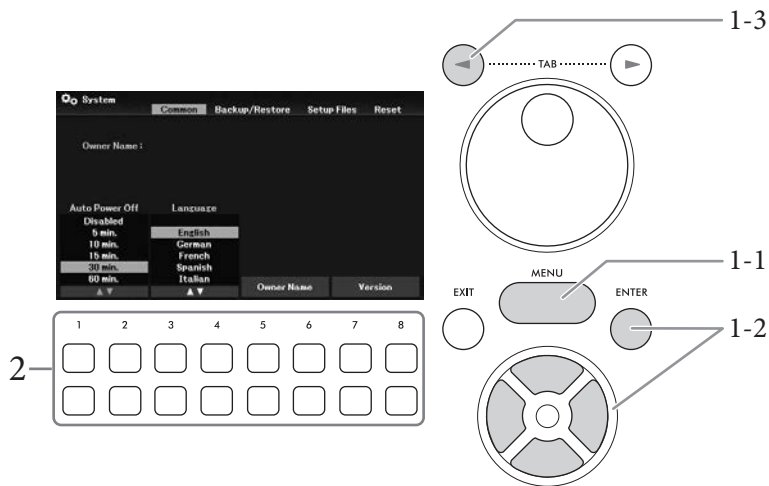
Utför vid behov grundläggande inställningar för instrumentet, såsom vilket språk som visas på displayen.

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

1-1 Tryck på [MENU]-knappen för att ta fram *Menu*-displayen.

1-2 Använd markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att välja *System* och tryck sedan på [ENTER]-knappen.

1-3 Tryck på TAB-knappen [◀] och välj *Common*-fliken.



2 Använd [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna för att göra nödvändiga inställningar.

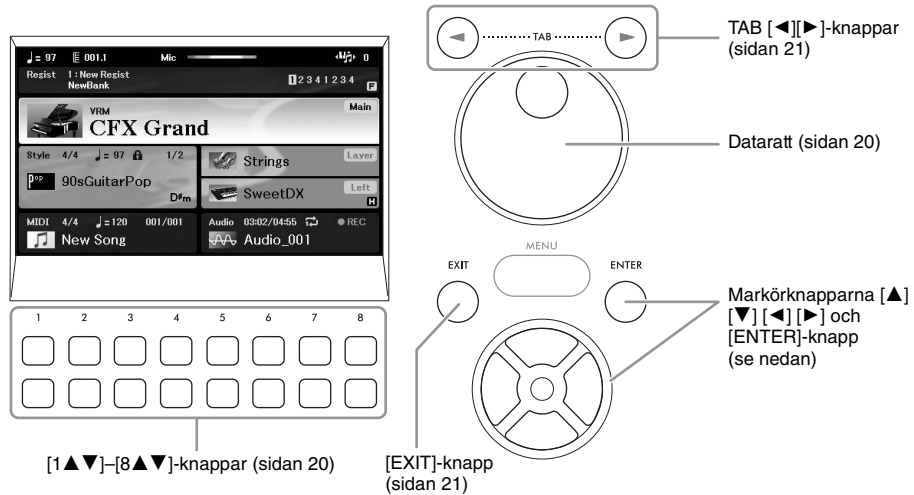
| | | |
|-----------------|-----------------------|--|
| [1▲▼]/ [2▲▼] | Auto Power Off | Bestämmer den tid som ska gå innan strömmen stängs av automatiskt med funktionen Automatisk avstängning (sidan 17). Välj Disabled om du vill avaktivera Automatisk avstängning. |
| [3▲▼]/ [4▲▼] | Language | Bestämmer vilket språk (engelska, tyska, franska, spanska och italienska finns) som används på displayen för meddelanden. |
| [5▲▼]/ [6▲▼] | Owner Name | Här kan du skriva in ditt namn som sedan visas på öppningsdisplayen (som tas fram när strömmen slås på). Instruktioner för hur du anger tecken finns på sidan 31. |
| [7▲▼]/ [8▲▼] | Version | Tar fram versionen för instrumentets inbyggda programvara. |

Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

Grundläggande hanteringsåtgärder

Displaybaserade kontroller

LCD:n ger omfattande information om aktuella inställningar. Menyn eller parametrarna som visas kan väljas eller ändras via kontrollerna runt LCD:n.



Markörknapparna [▲][▼][◀][▶] och [ENTER]-knapp

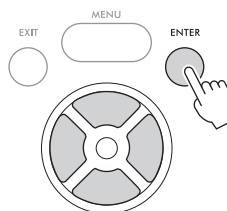
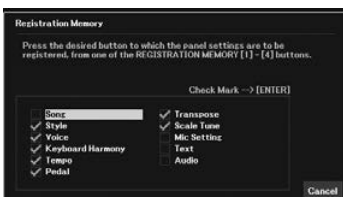
Dessa knappar används till att flytta markören på skärmen. I den här bruksanvisningen beskrivs de övre och nedre knapparna som [▲] [▼] och vänster och höger knapp som [◀] [▶]. Det finns två typer av visning. Det ena är den typ där funktionen väljs (och tas fram) enbart genom att markören flyttas och den andra är den typ där du måste trycka på [ENTER]-knappen efter att ha flyttat markören för att ta fram funktionen.

■ Exempel 1



I File Selection-displayen (sidan 24) använder du markörknapparna för att välja och ta fram filen.

■ Exempel 2



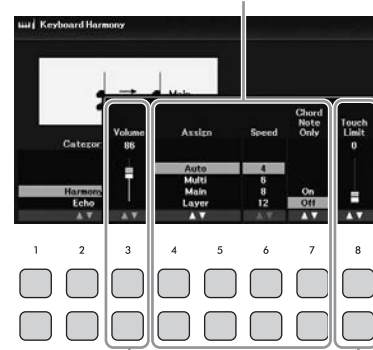
I Menu-displayen (sidan 100) och andra inställningsdisplayer kan du använda markörknapparna för att flytta markören och sedan trycka på [ENTER]-knappen för att välja funktionen.

[1▲▼]-[8▲▼]-knappar

[1▲▼]-[8▲▼]-knapparna används för att välja eller justera inställningar (upp respektive ned) för funktioner som visas rakt ovanför dem. I den här bruksanvisningen beskrivs de övre knapparna som [▲] och de nedre knapparna som [▼].



Använd sifferknapparna [1▲▼]-[8▲▼] för att välja önskad funktion på listmenyer som visas.



Använd sifferknapparna [1▲▼]-[8▲▼] för att justera värdet för de parametrar som visas i ett skjutreglage (eller ratt).

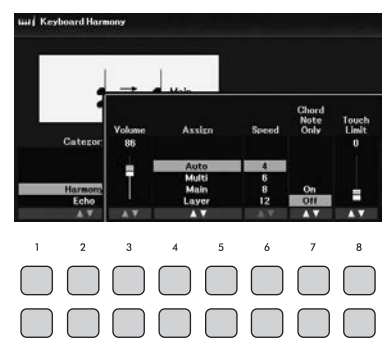
När du ställer in parametrar kan du återställa parametern till standardvärdet genom att trycka på både [▲]- och [▼]-knapparna med samma nummer samtidigt.

Dataratt

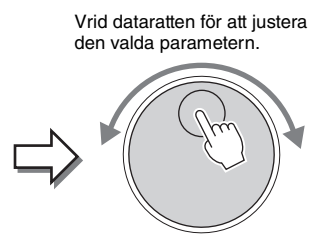
Beroende på vald display kan dataratten användas på följande två sätt.

■ Justera parametervärden

Du kan använda dataratten samtidigt som [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna för att justera parametrarna som visas på displayen.



Välj önskad parameter med lämpliga [1▲▼]-[8▲▼]-knappar.



Den här behändiga tekniken fungerar även med popup-parametrar som Tempo och Transpose. Tryck på tillämplig knapp (t.ex. [TEMPO/TAP]) och ställ sedan in värdet genom att vrida på dataratten.

■ Välja filer (Voice, Style, Song etc.)

Hanteringen med dataratten är nästan samma som med markörknapparna. Efter att ha tagit fram filvalsdisplayen flyttar du markören genom att vrida på dataratten och trycker sedan på [ENTER]-knappen för att välja och ta fram filen.

I de flesta fall när en fil eller en funktion som omnämns den här bruksanvisningen ska väljas används markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för enkla val, men andra metoder går också bra.

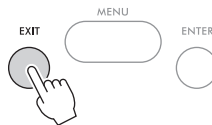
TAB [◀][▶]-knappar

De här knapparna används i huvudsak för att byta sidor på displayer som har ”flikar” i överkanten.



[EXIT]-knappen

När du trycker på [EXIT]-knappen kommer du tillbaka till föregående display. Om du trycker på [EXIT]-knappen flera gånger visas huvuddisplayen (sidan 23).



Format för instruktioner i den här bruksanvisningen

I den här bruksanvisningen visas instruktioner med flera steg i exempel med pilar som anger rätt ordning.

Exempel:

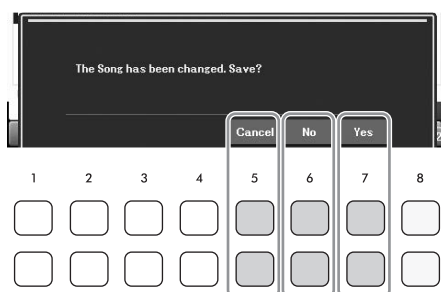
[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Controller**, [ENTER] → TAB [▶] **Setting** → markörknapp [▲] **1 Touch Response**.

Exemplet ovan beskriver en operation i fyra steg:

- 1) Tryck på [MENU]-knappen.
- 2) Använd markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att välja **Controller** och tryck sedan på [ENTER]-knappen.
- 3) Tryck på TAB-knappen [▶] för att välja fliken **Setting**.
- 4) Tryck på markörknappen [▲] för att välja **1 Touch Response**.

Meddelanden som visas på displayen

Ibland visas ett meddelande (en informations- eller bekräftelsesdialogruta) för att underlätta hanteringen. När meddelandet visas trycker du på den av [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna som motsvarar meddelandet.

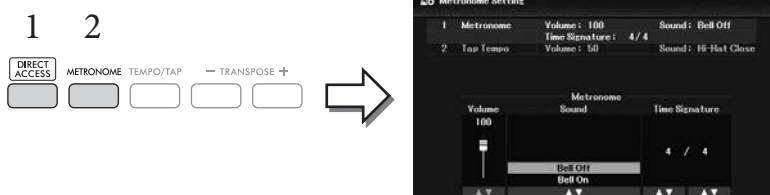


Direkt framtagning av önskad display – Direct Access

Med den praktiska Direct Access-funktionen kan du direkt ta fram önskad display med bara en ytterligare enkel knapptryckning. Se *Direct Access Chart* i Data List på webbplatsen för en lista över de displayer som kan tas fram med Direct Access-funktionen.

1 Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen.

Ett meddelande visas på displayen som uppmanar dig att trycka på önskad knapp.



2 Tryck på den knapp (eller rör på [PITCH BEND]-hjulet eller ansluten pedal) som motsvarar displayen för inställningen. Displayen visas omedelbart.

Om du t.ex. trycker på [METRONOME]-knappen tas den display fram där du kan ställa in taktart, volym och ljud för metronomen.

Huvuddisplayens konfiguration

Displayen som visas när strömmen slås på är huvuddisplayen. Den här displayen visar aktuella grundinställningar såsom aktuellt Voice- och Style-val, så att du kan se dem snabbt. Huvuddisplayen är den du vanligtvis ser när du spelar på klaviaturen.

Filvalsdisplayen för (sidan 24) för Style, Song, Voice eller Registration Memory bank kan också tas fram från den här displayen. För att göra detta använder du markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att markera önskad funktion. Tryck sedan på [ENTER]-knappen.



1 Voice-namn

Visar namnet på aktuell Voice för stämmorna Main, Layer och Left (sidan 38).

OBS!

När Left Hold-funktionen (sidan 46) är på visas indikeringen "H" i högra hörnet på vänsterhandsstämman.

2 Style-namn och relaterad information

Visar namn på aktuell Style, samt taktart och tempo (sidan 48).

När [ACMP]-knappen är aktiverad visas det upptäckta ackordet under ditt klaviaturframförande.

När en Song som innehåller ackordsdata spelas upp visas det aktuella ackordnamnet.

3 Song-namn (MIDI-fil) och relaterad information

Visar namn på aktuell Song, samt taktart och tempo (sidan 60).

4 Namn på ljudfil och relaterad information

Visar information om den markerade ljudfilen i det anslutna USB-flashminnet (sidan 72), inklusive förfluten uppspelningstid, filnamn och Repetera-lägesikonen. Under inspelning visas "REC".

5 Registration Memory bank-namn och relaterad information

Visar namnet på aktuell Registration Memory bank och aktuellt Registration-nummer (sidan 81).

När Registration Sequence är aktiverad visas de programmerade numren. Med funktionen kan du ta fram de fyra inställningarna i den ordning du anger genom att helt enkelt använda TAB-knapparna [◀] [▶] eller pedalerna. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 7.

OBS!

När Freeze-funktionen (sidan 83) är aktiv visas indikeringen "F" i det högra hörnet.

6 Tempo

Visar aktuellt tempo vid Style- eller Song-uppspelning.

7 Takt/taktslag

Visar aktuell position (takt/taktslag) vid Style- eller Song-uppspelning.

8 Mikrofonindikator

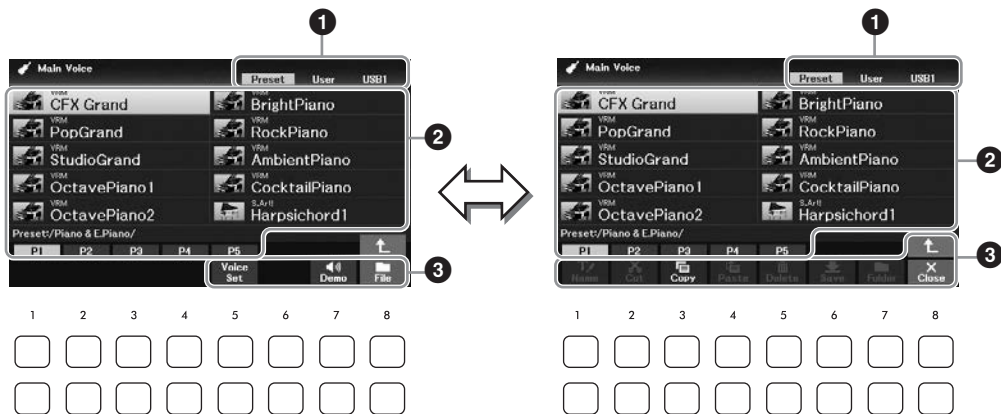
Visar den anslutna mikrofonens ingångsnivå (sidan 77).

9 Transponera

Här visas transponeringsvärdet i halvtonssteg (sidan 44).

Filvalsdisplays konfiguration

På displayen för val av fil kan du välja ljud, kompstilar och andra data (filer). Displayen för val av fil visas när du trycker på någon av VOICE- eller STYLE-kategori-knapparna, t.ex. SONG [SELECT]-knappen osv.



1 Plats (enhet) för data

- **Preset**.... Plats där förprogrammerade data finns sparade.
- **User**..... Plats där inspelade eller editerade data sparas.
- **USB1**..... Plats där data på USB-enhet sparas. Visas endast när ett USB-flashminne är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

2 Data som kan väljas (filer)

De filer som kan väljas på den här displayen visas. Om det finns fler än 10 filer visas sidnumren (P1, P2 ...) under filerna. Om du trycker på den av [1▲] – [7▲]-knapparna som motsvarar sidnumret ändras displayen. För sidorna som följer visas "→" och för föregående sidor visas "←".

3 File/Close

Nederst på filvalsdisplayen växlar du visningen mellan **File** och **Close** genom att trycka på [8▼]-knappen. Om du trycker på [8▼]-knappen medan **File** visas öppnas filhanteringsmenyn (sidan 26) och när du trycker på [8▼]-knappen när **Close** visas stängs filhanteringsmenyn och de funktionsnamn som är relaterade till den aktuella filen (Voice, Style, Song osv.) visas.

Ta fram en mapp på högre nivå

När det finns filer i en mapp visas en uppåtpil längst ned till höger på displayen så att du kan ta fram en mapp på högre nivå genom att trycka på [8▲]-knappen.

Exempel på displayen för val av förprogrammerad Voice

Förprogrammerade Voices är kategoriserade och lagrade i mappar.

Närmast högre nivå (i detta fall en mapp) visas. Varje mapp som visas på den här displayen innehåller kategoriserade Voices.



Tryck på [8▲]-knappen för att öppna mappen på nästa högre nivå.

På denna display visas Voices i en mapp.

Filhantering

Du kan spara, namnge, kopiera, flytta och ta bort filer och du kan skapa mappar för hantering av filerna med knapparna som finns längst ned i filvalsdisplayen. Mer information om filvalsdisplayen finns på sidan 24.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

Spara en fil

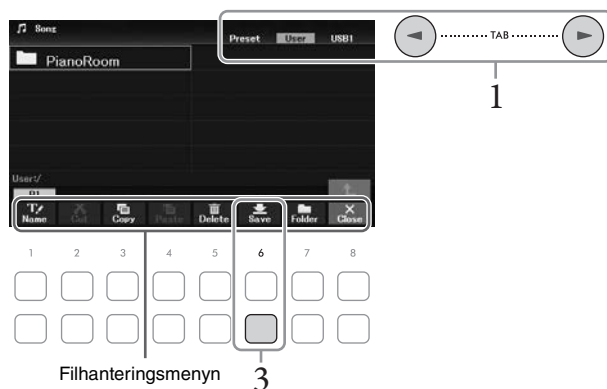
Du kan spara dina data (t.ex. Songer som du spelat in) som en fil på instrumentet eller USB-flashminnet.

1 I filvalsdisplayen väljer du den flik (*User* eller *USB1*) där du vill spara informationen med hjälp av TAB-knapparna [◀][▶].

Om du vill spara data i en befintlig mapp väljer du också mappen här.

OBS!

- Det går inte att spara filer på *Preset*-fliken.
- Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas på *User*-fliken varierar beroende på filens storlek och längden på filnamnen/mapparna.



2 Se till att filhanteringsmenyn visas nedtill på displayen.

Om menyn inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*File*) för att ta fram den.

3 Tryck på [6▼]-knappen (*Save*).

Teckeninskrivningsfönstret visas.



OBS!

Om du vill avbryta trycker du på [8▼]-knappen (*Cancel*) före steg 5 nedan.

4 Skriv in filnamnet (sidan 31).

Även om du hoppar över det här steget kan du när som helst byta namn på filen när den sparats (sidan 28).

5 Tryck på [8▲]-knappen (OK) för att spara filen.

Om samma filnamn redan finns visas ett meddelande som frågar om du vill skriva över eller inte. Om inte, trycker du på en av [6▲▼]-knapparna (No) och anger ett annat namn. Den sparade filen placeras automatiskt i bokstavsordning bland de andra filerna.

Skapa en ny mapp

Du kan skapa mappar för att lättare kunna hitta dina originaldata.

1 I filvalsdisplayen väljer du lämplig flik (User eller USB1) där du vill skapa en ny mapp med hjälp av TAB [◀][▶]-knapparna.

Om du vill skapa en ny mapp i en befintlig mapp väljer du också mappen här.

OBS!

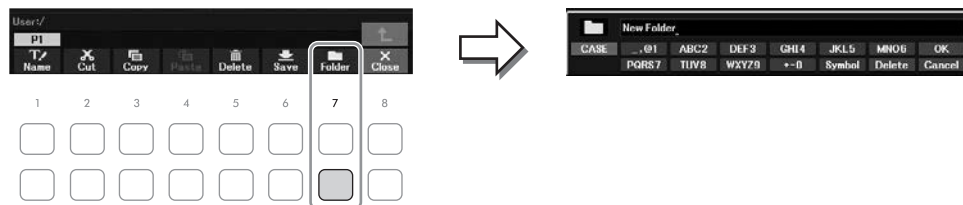
- Det går inte att skapa en ny mapp på Preset-fliken eller i PianoRoom-mappen (sidan 37).
- Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp är 500.
- På User-fliken kan högst tre mappnivåer skapas. Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas varierar beroende på filstorleken och fil-/mappnamnens längd.

2 Se till att filhanteringsmenyn visas nedtill på displayen.

Om menyn inte visas trycker du på [8▼]-knappen (File) för att ta fram den.

3 Tryck på [7▼]-knappen (Folder).

Teckeninskrivningsfönstret visas.



OBS!

Om du vill avbryta trycker du på [8▼]-knappen (Cancel).

4 Skriv in namnet för den nya mappen (sidan 31).

Om samma mappnamn redan finns visas ett meddelande som frågar om du vill skriva över eller inte. Om inte, trycker du på en av [6▲▼]-knapparna (No) och anger ett annat namn. Den skapade mappen placeras automatiskt i bokstavsordning bland de andra mapparna.

Byta namn på en fil/mapp

Du kan byta namn på filer/mappar.

OBS!

- Det går inte att byta namn på filer och mappar på *Preset*-fliken.
- Det går inte att byta namn på *PianoRoom*-mappen (sidan 37).

- 1 På filvalsdisplayen väljer du den flik (*User* eller *USB1*) du vill byta namn på med hjälp av TAB-knapparna [◀][▶].
- 2 Se till att filhanteringsmenyn visas nedtill på displayen.
Om meny inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*File*) för att ta fram den.
- 3 Tryck på [1▼]-knappen (*Name*).
Fönstret för namnbyte visas nedtill på displayen.



- 4 Flytta markören till önskad fil/mapp med markörknapparna [▲][▼][◀][▶] och tryck sedan på [ENTER]-knappen.

OBS!

Tryck på [7▼]-knappen (*Cancel*) för att avbryta namnbytet.

- 5 Tryck på [8▼]-knappen (*OK*) för att bekräfta valet av fil/mapp.
Teckeninskrivningsfönstret visas.

- 6 Skriv in namnet för vald fil eller mapp (sidan 31).

Den fil/mapp som du har bytt namn på visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

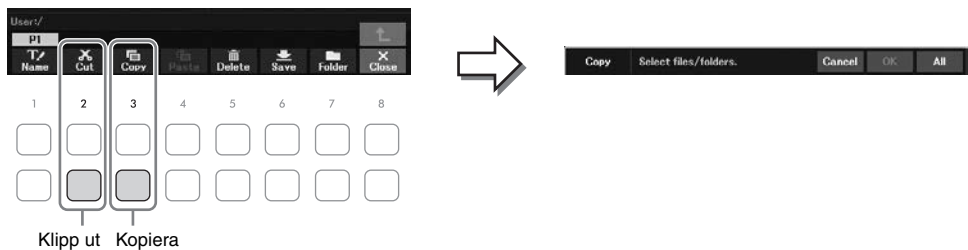
Kopiera eller flytta filer

Du kan kopiera eller klippa ut filer och klistra in dem på en annan plats (mapp). Du kan även kopiera mappar (men inte flytta dem) med hjälp av samma procedur.

OBS!

- Det går inte att flytta filer på *Preset*-fliken eller i *PianoRoom*-mappen (sidan 37).
- Skyddade Songer såsom förprogrammerade Songer som kopierats till *User*-fliken anges med "Prot. 1" ovanför Songens namn i Song Selection-displayen. Dessa kan inte kopieras eller flyttas till USB-flashminnen.

- 1 På filvalsdisplayen väljer du den flik (*Preset*, *User* eller *USB1*) som innehåller den fil/mapp du vill kopiera med hjälp av TAB [◀][▶]-knapparna.**
- 2 Se till att filhanteringsmenyn visas nedtill på displayen.**
Om menyn inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*File*) för att ta fram den.
- 3 Tryck på [3▼]-knappen (*Copy*) för att kopiera eller [2▼]-knappen (*Cut*) för att flytta.**
Fönstret för kopiering/urklippning visas nederst på displayen.



- 4 Flytta markören till önskad fil/mapp med markörknapparna [▲][▼][◀][▶] och tryck sedan på [ENTER]-knappen.**
När du trycker på [ENTER]-knappen väljs (markeras) filen/mappen. Tryck på [ENTER]-knappen igen om du vill avbryta valet.
Tryck på [8▼]-knappen (*All*) för att välja alla filer/mappar som visas på den aktuella displayen, inklusive de andra sidorna. Tryck på [8▼]-knappen (*All Off*) igen för att avbryta.
OBS!
Om du vill avbryta kopieringen/flytten trycker du på [6▼]-knappen (*Cancel*).
- 5 Tryck på [7▼]-knappen (OK) för att bekräfta valet av fil/mapp.**
- 6 Välj den destinationsflik (*User* eller *USB1*) där du vill klistra in filen/mappen med hjälp av TAB [◀][▶]-knapparna.**
Markera om nödvändigt destinationsmappen med markörknapparna [▲][▼][◀][▶] och tryck sedan på [ENTER]-knappen.
- 7 Tryck på [4▼]-knappen (*Paste*) för att klistra in den fil/mapp som valdes i steg 4.**
Om samma fil-/mappnamn redan finns visas ett meddelande som frågar om du vill skriva över eller inte. Om inte, trycker du på en av [6▲▼]-knapparna (*No*) och anger ett annat namn. Den fil eller mapp som du klistrat in visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

Ta bort filer/mappar

Du kan ta bort enskilda eller flera filer/mappar.

OBS!

- Det går inte att radera filer på *Preset*-fliken.
- Det går inte att ta bort *PianoRoom*-mappen (sidan 37).

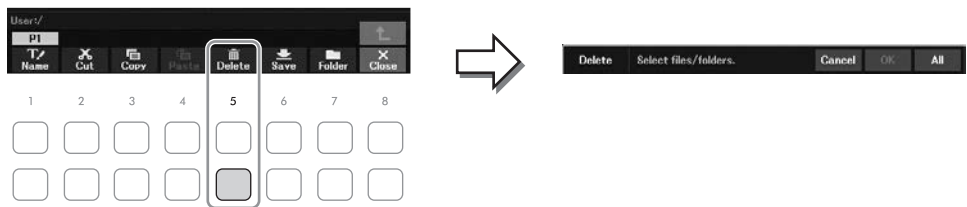
1 På filvalsdisplayen väljer du den flik (*User* eller *USB1*) som innehåller den fil/mapp du vill ta bort med hjälp av TAB [◀][▶]-knapparna.

2 Se till att filhanteringsmenyn visas nedtill på displayen.

Om menyn inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*File*) för att ta fram den.

3 Tryck på [5▼]-knappen (*Delete*).

Fönstret för borttagning visas nedtill på displayen.



4 Flytta markören till önskad fil/mapp med markörknapparna [▲][▼][◀][▶] och tryck sedan på [ENTER]-knappen.

När du trycker på [ENTER]-knappen väljs (markeras) filen/mappen. Tryck på [ENTER]-knappen igen om du vill avbryta valet.

Tryck på [8▼]-knappen (*All*) för att välja alla filer/mappar som visas på den aktuella displayen, inklusive de andra sidorna. Tryck på [8▼]-knappen (*All Off*) igen för att avbryta.

OBS!

Tryck på [6▼]-knappen (*Cancel*) för att avbryta borttagningen.

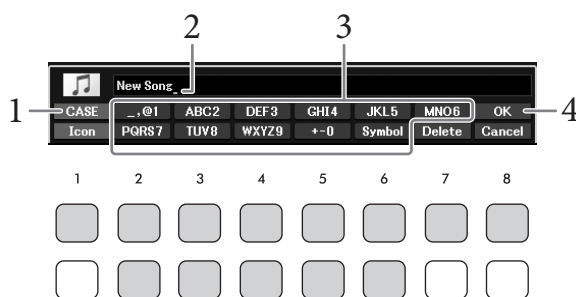
5 Tryck på [7▼]-knappen (*OK*) för att bekräfta valet av fil/mapp.

6 Följ instruktionerna på displayen.

- **Yes:** Raderar filen/mappen
- **Yes All:** Raderar alla valda filer/mappar
- **No:** Lämnar fil/mapp som den är utan att radera
- **Cancel:** Avbryter raderingen

Ange tecken

Det här avsnittet beskriver hur du skriver in tecken när du ska namnge filer/mappar, osv. Tecken skrivs in på displayen som visas nedan.



OBS!

- Följande tecken kan inte användas i fil- och mappnamn: \ / : * ? " < > |
- Filnamn eller mappnamn kan innehålla upp till 50 tecken.

1 Ändra typ av tecken genom att trycka på [1▲]-knappen.

- **CASE:** Stora bokstäver, siffror, specialtecken
- **case:** Små bokstäver, siffror, specialtecken

2 Använd dataratten till att flytta markören till önskad position.

3 Tryck på [2▲▼]-[6▲▼] och [7▲]-knapparna som motsvarar det tecken du vill skriva in.

Varje knapp har flera olika tecken som ändras varje gång du trycker på knappen. För att skriva in det valda tecknet flyttar du markören eller trycker på knappen för ett annat tecken. Du kan även vänta en kort stund så skrivs tecknet in automatiskt.

Mer information om hur du skriver in tecken finns i "Andra tecken – inskrivning" på sidan 32.

OBS!

Tryck på [8▼]-knappen (*Cancel*) om du vill avbryta teckeninskrivningen.

4 Tryck på [8▲]-knappen (*OK*) för att bekräfta det nya namnet och återgå till föregående display.

Andra tecken – inskrivning

■ Radera tecken

Flytta markören till det tecken som du vill radera med hjälp av dataratten och tryck på [7▼]-knappen (*Delete*). Håll ned [7▼]-knappen (*Delete*) för att radera alla tecken på raden samtidigt.

■ Skriva in specialtecken eller mellanslag

- 1 Tryck på [6▼]-knappen (*Symbol*) för att ta fram listan med specialtecken.
- 2 Flytta markören med dataratten till önskat specialtecken eller mellanslag och tryck sedan på [8▲]-knappen (*OK*).

■ Välja anpassade ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet)

- 1 Tryck på [1▼]-knappen (*Icon*) för att ta fram Icon Select-displayen.
- 2 Välj ikonen med hjälp av markörknapparna [▲][▼][◀][▶] eller dataratten. Displayen har flera sidor. Använd TAB [◀][▶]-knapparna för att välja önskade sidor.
- 3 Tryck på [8▲]-knappen (*OK*) för att använda vald ikon.

OBS!

Avbryt operationen genom att trycka på [8▼]-knappen (*Cancel*).

Säkerhetskopiera data

Du kan säkerhetskopiera alla data som sparats på User-enheten (förutom skyddade Songer) och instrumentets alla inställningar till ett USB-flashminne som en enda fil (filtillägg: bup.). Säkerhetskopian på datorn kan återställas till instrumentet igen, vilket gör att du kan hämta panelinställningar och framförandedata som du har skapat tidigare.

Mer information om inställningar som kan säkerhetskopieras finns i kolumnen **Backup/Restore** i **Parameter Chart** i Data List på webbplatsen.

MEDELANDE

Det tar några minuter att genomföra säkerhetskopieringen/återställningen. Slå inte av strömmen medan du säkerhetskopierar eller återställer. Om du slår av strömmen under säkerhetskopiering eller återställning kan data skadas eller gå förlorade.

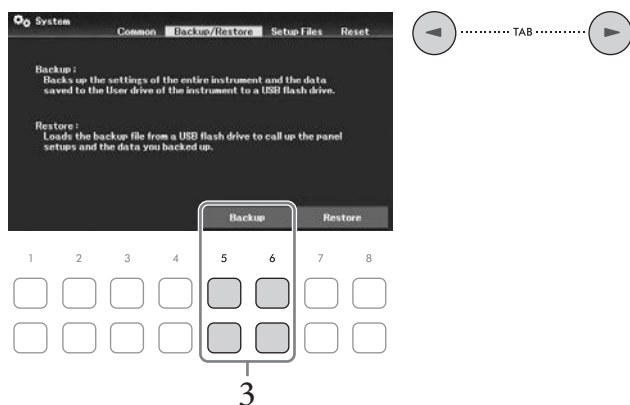
OBS!

- Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.
- Du kan också säkerhetskopiera filer på User-enheten såsom Voice, Song och Registration Memory genom att kopiera dem individuellt till ett USB-flashminne. Instruktioner finns på sidan 29.
- Du kan också säkerhetskopiera systeminställningar, MIDI-inställningar och User Effect-inställningar individuellt till *Setup Files*-fliken på *System*-displayen nedan. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 10.

1 Anslut ett USB-flashminne till [USB TO DEVICE]-uttaget för säkerhetskopians destination.

2 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **System**, [ENTER] → TAB [◀][▶]
Backup/Restore



3 Använd [5▲▼]/[6▲▼]-knapparna (**Backup**) för att spara data på USB-flashminnet. Följ instruktionerna på displayen när bekräftelsemeddelanden visas.

Återställa säkerhetskopian

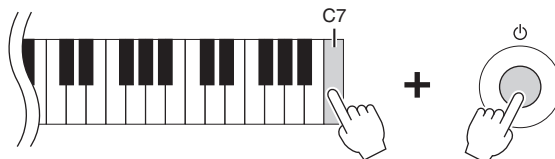
Gör detta genom att trycka på [7▲▼]/[8▲▼]-knapparna (**Restore**) på **Backup/Restore**-fliken (se ovan). Följ instruktionerna på displayen när bekräftelsemeddelanden visas. När hanteringen är slutförd startas instrumentet om automatiskt.

MEDELANDE

Om någon av filerna (t.ex. Songer eller Styles) i instrumentets User-enhet har samma namn som data i säkerhetskopian skrivs data över när säkerhetskopian återställs. Flytta eller kopiera filerna i instrumentets User-enhet till ett USB-flashminne innan du återställer (sidan 29).

Återställa fabriksinställningarna (Initiera)

Håll ned tangenten längst till höger (C7) på klaviaturen och slå på strömbrytaren. Detta återställer (eller initierar) alla inställningarna (som kallas systeminställningsparametrar) till fabriksstandard, med undantag för **Language** (sidan 18), **Owner Name** (sidan 18) och informationen för Bluetooth-koppling (sidan 96). Se **Parameter Chart** i Data List på webbplatsen för detaljer om vilka parametrar som ingår i systeminställningen.



Slå på strömmen och håll ned B6 om du bara vill nollställa Registration Memory-inställningarna (sidan 81).

OBS!

Du kan även återställa specifika inställningar till fabriksstandardvärdet eller ta bort alla filer/mappar i User-enheten. Ta fram hanteringsdisplayen: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] System, [ENTER] → TAB [◀][▶] Reset. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 10.

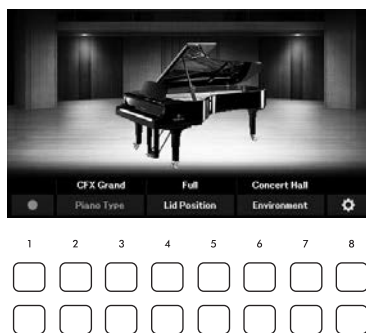
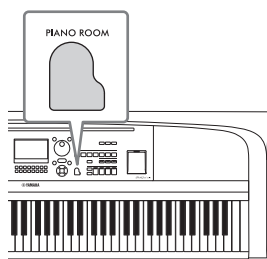
1 Piano Room

– För ett optimalt pianoframförande –

Piano Room-funktionen är till för de som smidigt och bekvämt vill kunna spela på instrumentet som ett piano med optimalt resultat. Det spelar ingen roll vilka inställningar du har gjort från panelen, du kan öppna de optimala inställningarna för pianospelande direkt, med en enda knapptryckning. Du kan också ändra piano-inställningarna efter önskemål.

Spela ett pianoframförande i Piano Room

- 1 Tryck på [PIANO ROOM]-knappen för att visa Piano Room-displayen. Relevanta panelinställningar för pianoframförande tas då fram. Alla knappar på kontrollpanelen (utom [PIANO ROOM]-, [EXIT]- och [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna) är inaktiverade.



- 2 Spela på klaviaturen.



Ändra pianoinställningarna efter den typ av musik du vill spela eller de ljud du vill skapa.

| | |
|--|--|
| Piano Type | Använd [2▲▼]/[3▲▼]-knapparna för att välja önskad pianotyp. |
| Lid Position | Använd [4▲▼]-/[5▲▼]-knapparna för att bestämma hur öppet locket ska vara. Detta kan bara ställas in när en av flygeltyperna är vald. |
| Environment (efterklangstyp) | Använd [6▲▼]/[7▲▼]-knapparna för att välja önskad miljö, som automatiskt tar fram lämplig efterklangstyp. |

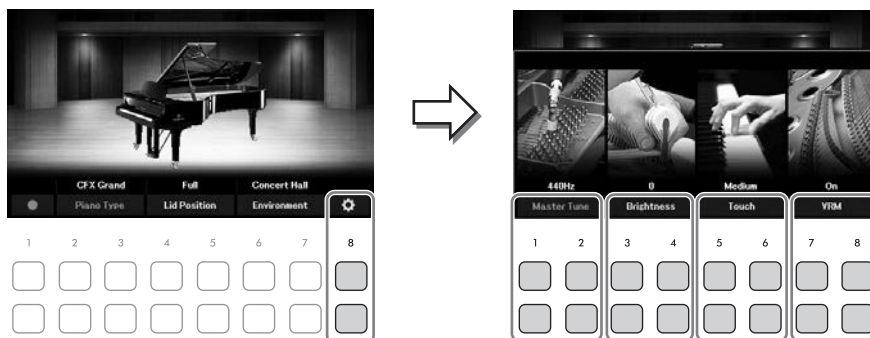
- 3 Tryck på [PIANO ROOM]-knappen eller [EXIT]-knappen eller om du vill stänga Piano Room-displayen.

Alla panelinställningar återställs till det de var innan Piano Room-displayen togs fram.

Göra detaljerade inställningar i Piano Room

Du kan ändra inställningarna för Piano Room, till exempel anslagskänslighet, som du vill.

- 1 I piano Room-displayen använder du [8▲▼]-knapparna för att ta fram inställningsdisplayen och sedan ändrar du inställningarna med [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna.



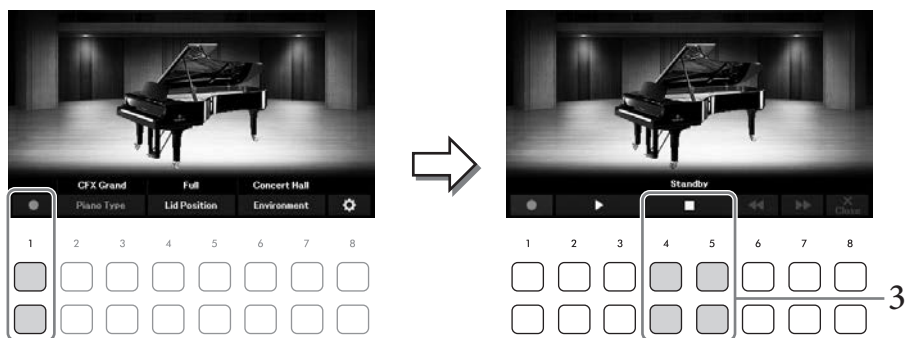
| | | |
|-----------------|--------------------|--|
| [1▲▼]/ [2▲▼] | Master Tune | Anger instrumentets tonhöjd i steg om 1 Hz. |
| [3▲▼]/ [4▲▼] | Brightness | Bestämmer ljudets klangfärg. Högre värde resulterar i ljusare ljud. |
| [5▲▼]/ [6▲▼] | Touch | Avgör ljudresponsen i relation till hur hårt du spelar på tangenterna. <ul style="list-style-type: none"> • Hard2: Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym. Passar bäst för den som spelar mycket hårt. • Hard1: Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym. • Medium: Standardläge för anslagskänslighet. • Soft1: Hög volym nås med ett måttligt anslag. • Soft2: Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag. Passar bäst till den som spelar lätt. |
| [7▲▼]/ [8▲▼] | VRM | Slår på/av VRM-effekten. Mer information om VRM-effekten finns i sidan 41. |

Dessa inställningar bibehålls även om du lämnar den här displayen eller slår av strömmen. Nästa gång du trycker på [PIANO ROOM]-knappen öppnas de pianoinställningar som tidigare gjordes.

- 2 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga inställningsdisplayen.

Spela in ditt framförande i Piano Room

- 1 I Piano Room-displayen trycker du på en av [1▲▼]-knapparna (●) för att sätta inspelningen i vänteläge.



- 2 Börja spela på klaviaturen för att starta inspelningen.
Du kan även starta inspelningen genom att trycka på [2▲▼]/[3▲▼] (▶)-knapparna. Under inspelning blinkar "Recording".
- 3 När ditt framförande är klart trycker du på en av [4▲▼]/[5▲▼]-knapparna (■) för att stoppa inspelningen.
- 4 När ett meddelande som uppmanar dig att spara visas på displayen trycker du på en av [7▲▼]-knapparna (Yes) för att spara filen.

MEDDELANDE

Inspelade data kommer att gå förlorade om du slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat.

- 5 Om du vill höra det inspelade framförandet trycker på en av [2▲▼]/[3▲▼] (▶)-knapparna.

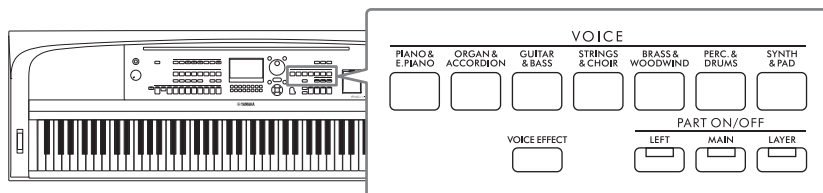
Om du vill stoppa uppspelningen använder du [4▲▼]/[5▲▼] (■)-knapparna. [6▲▼]-knapparna (◀◀) används för att snabbspola uppspelningen bakåt och [7▲▼]-knapparna (▶▶) används för att snabbspola den framåt.

Bara det senast inspelade framförandet kan spelas upp. Så snart du tryckt på en av [8▲▼]-knapparna (Close) kan framförandedata inte spelas upp på Piano Room-displayen. Om du vill spela upp framförandet som spelats in i Piano Room letar du reda på dessa data i *PianoRoom*-mappen på *User*-fliken i Song Selection-displayen (sidan 61) och spelar upp det som en Song.

2 Voices

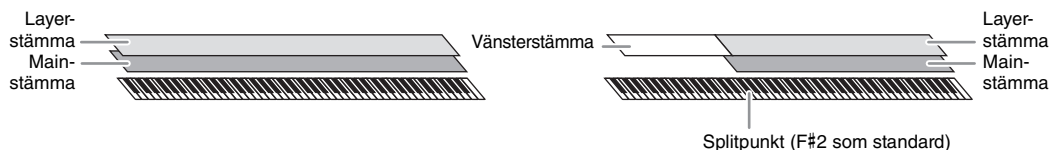
– Spela på klaviaturen med olika ljud –

Instrumentet har flera mycket verklighetstroga instrumentala Voices, bland annat piano, gitarr, stråkar och blåsinstrument med mera.



Spela förprogrammerade Voices

Voices kan spelas upp via tre klaviaturstämmor: Main, Layer och Left. Med dessa spellägen kan du spela en enskild Voice (Main), två olika Voices tillsammans (Main och Layer) eller spela flera olika Voices samtidigt på vänster och höger del av klaviaturen (Main/Layer och Left).

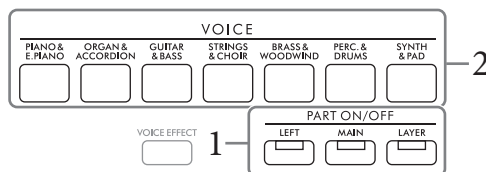


När vänsterstämman är avstängd används hela klaviaturen till Main- och Layer-stämmorna. När vänsterstämman är aktiverad används F#2 och de lägre tangenterna för vänsterstämman medan de högre tangenterna (utom F#2) används för Main- och Layer-stämmorna. Tangenten som delar upp klaviaturen i vänsterhands- och högerhandsomfång kallas ”splitpunkt”.

OBS!

Du kan ändra splitpunkten (sidan 58).

- 1 Tryck på en av PART ON/OFF-knapparna för att slå på önskad klaviaturstämman.



- 2 Tryck på en av VOICE-kategoriknapparna för att välja Voice-kategori och ta fram Voice Selection-displayen för den stämman som valdes i steg 1.

Förprogrammerade Voices är kategoriserade och lagrade i mapper. Voice-kategoriknapparna motsvarar kategorierna för förprogrammerade Voices.

OBS!

Du kan välja Voices för Main- och Layer-stämmor genom att använda knapparna för val av Voice-kategori. Håll ned en av VOICE-kategoriknapparna och tryck sedan på en annan VOICE-kategoriknapp. Den Voice som motsvarar den första nedtryckta knappen tilldelas Main-stämman medan Voicen för den andra nedtryckta knappen tilldelas Layer-stämman.

3 Välj önskad Voice med hjälp av markörknapparna [▲][▼][◀][▶].



Du tar fram de andra sidorna genom att trycka på de knappar ([1▲]–[7▲]) som motsvarar sidnumren (P1, P2 ...) eller genom att trycka på samma VOICE-kategoriknapp upprepade gånger.

När du trycker på [8▲]-knappen tas andra Voice-kategorier (mappar) fram, inklusive kategorier som inte har några VOICE-kategoriknappar.

OBS!

Voice-egenskaperna anges ovanför namnet på den förprogrammerade Voicen. För mer information, se sidan 40.

Lyssna på demofraser för varje Voice

Tryck på [7▼]-knappen (*Demo*) för att starta demon för vald Voice. Stoppa demomelodin genom att trycka på [7▼]-knappen igen.

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den.

4 Upprepa vid behov steg 1–3 för att välja Voice för den andra stämman.

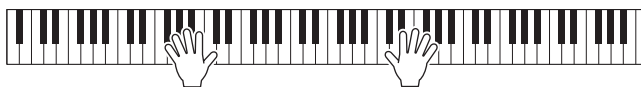
5 Se till att önskad klaviaturstämma är aktiverad.

Du kan slå på eller av varje klaviaturstämma genom att trycka på motsvarande PART ON/OFF-knapp. Den Voice som är vald för varje klaviaturstämma kan bekräftas på huvuddisplayen (sidan 23).



Tänds när stämman är aktiverad.

6 Spela på klaviaturen.



Voice-egenskaper

Det finns olika Voice-typer och vissa typer som beskrivs nedan kräver särskilda överväganden vid framförandet. Dessa särskilda typer har en indikering ovanför (eller i ikonen till vänster om) Voice-namnet på Voice Selection-displayen eller huvuddisplayen. Förklaringar av de andra Voice-typerna finns i Reference Manual på webbplatsen.



- **VRM Voices (sidan 41)**

Dessa återskapar den karaktäristiska strängresonansen hos ett akustiskt piano.

- **Super Articulation (S.Art!) Voices (sidan 42)**

Inom musiken används ordet "artikulation" när man talar om övergång eller kontinuitet mellan toner. Detta återges ofta i olika framförandetekniker, till exempel staccato och legato.

- **Drums/SFX Voices**

Du kan spela olika trummor och slaginstrument eller SFX-ljud (ljudeffekter) som tilldelats varje tangent. Information om tangenttilldelningarna finns **Drum/Key Assignment List** i Data List på webbplatsen. För vissa trum- och SFX Voices kan du använda Drum Kit Tutor-funktionen för att se tangenttilldelningen på displayen enligt nedan.

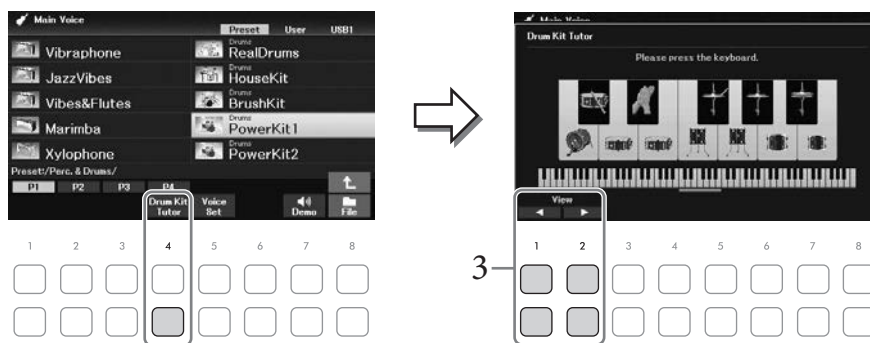
Visa de instrument som tilldelats klaviaturen (Drum Kit Tutor)

För Drum Kit Voices där **Drum Kit Tutor**-knappen visas längst ned i Voice Selection-displayen kan du bekräfta tangenttilldelningarna i **Drum Kit Tutor**-displayen.

OBS!

Om filhanteringsmenyn (sidan 26) visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att se om *Drum Kit Tutor*-knappen finns eller inte.

- 1 Välj kompatibel Drum Kit Voice på Voice Selection-displayen.
- 2 Tryck på [4▼]-knappen (*Drum Kit Tutor*) för att ta fram *Drum Kit Tutor*-displayen.



- 3 Tryck på önskad tangent för att kontrollera tangenttilldelningen.



Bilden och namnet på instrumentet som tilldelats tangenten visas i **Drum Kit Tutor**-fönstret. Tryck på [1▲▼]- och [2▲▼]-knapparna för att ändra bild och instrumentnamn per oktav (eller tryck på önskad tangent utanför det visade området).

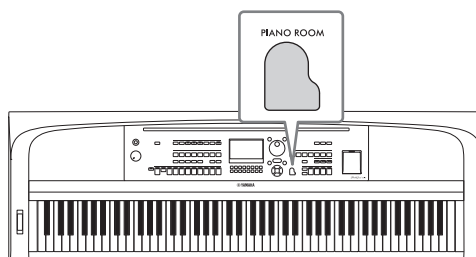
Ta fram lämpliga inställningar för pianoframförande (Piano Reset)

Du kan enkelt återställa lämpliga inställningar för att spela instrumentet som ett piano, oavsett vilka inställningar du har gjort på panelen. Med den här funktionen, som kallas ”Piano Reset”, kan du spela *CFX Grand* Voice över hela klaviaturen.

OBS!

Den här funktionen kan inte användas medan Piano Room-displayen (sidan 35) visas.

- 1 Håll ned [PIANO ROOM]-knappen i minst två sekunder.



Ett meddelande visas på displayen.

- 2 Tryck på en av [7▲▼]-knapparna (*Reset*) för att ta fram lämpliga inställningar för uppspelning som piano.

Spela Realistic Resonance-förstärkta pianoljud (VRM Voices)

Du får VRM-effekt bara genom att välja en VRM Voice (se nedan). VRM Voices kan väljas via VOICE-kategoriknappen [PIANO & E. PIANO]. En VRM Voice indikeras av ”**VRM**” ovanför Voice-namnet på Voice Selection-displayen huvuddisplayen.

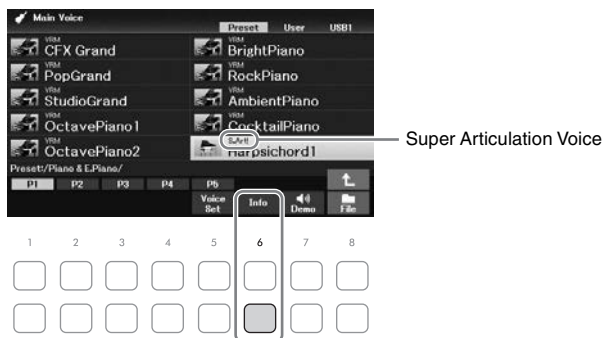
Standardinställningen för VRM-effekten är på. Du kan slå på eller av den och justera djupet via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**, [ENTER] → TAB [◀] **Piano** → markörknapp [▲] **VRM**. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

VRM (Virtual Resonance Modeling)

Om du trampar ned dämparpedalen på ett verkligt akustiskt piano och trycker på en tangent vibrerar inte bara strängen för den tangent som trycks ned. Även andra strängar och resonansbotten vibrerar. Var och en påverkar resten och skapar en rik och briljant resonans som klingar ut och sprider sig. VRM-tekniken (Virtual Resonance Modeling) som finns i det här instrumentet reproducerar den komplicerade samverkan mellan strängar och resonansbotten och frambringar ett ljud som mer liknar ett riktigt akustiskt piano. Eftersom resonansen skapas omedelbart och beror på hur tangenter och pedal hanteras kan du variera ljudet på ett uttrycksfullt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen.

Spela Super Articulation-ljud

De två Super Articulation-ljuden gör det möjligt att åstadkomma subtila musikaliska skiftningar enbart med hjälp av speltekniken. ”S.Art!” visas ovanför Voice-namnet för Super Articulation Voices på Voice Selection-displayen eller huvuddisplayen.



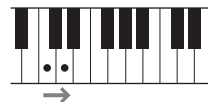
För framförandeinstruktioner kan du ta fram informationsfönstret för vald Super Articulation Voice genom att trycka på [6▼]-knappen (*Info*) på Voice Selection-displayen.

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den.

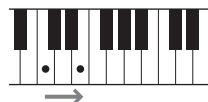
Exempel: Saxofon-Voice

Om du spelar ett C följt av ett D i legato, går tonerna över i varandra lika gränslöst som om en saxofonist hade spelat dem i ett enda andetag.



Exempel: Gitarr-Voice

Om du spelar ett C och sedan E:t direkt över det i ett fast legato glider tonhöjden upp från C till E.



Lägga till artikulationseffekter med hjälp av pedalenheten (säljs separat)

När du väljer ett Super Articulation Voice för Main-stämman byter den mitre eller/och vänstra pedalen funktion och kontrollerar då artikulationseffekter. Genom att trampa ned en pedal ges olika effekter som är oberoende av klaviaturspelet. Om du till exempel trampar ned en pedal för en saxofon-Voice kan det ge andningsljud eller ljud som från klaffarna. Om du gör samma sak för en gitarr-Voice kan det producera ljudet av strängar mot bandstavar eller slag mot resonansslådan. Dessa kan flätas in mellan tonerna medan du spelar.

OBS!

Om du vill låsa pedalfunktionen oavsett Voice stänger du av parametern *Switch with Main Voice*. Displayen för operationer kan tas fram via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Controller*, [ENTER] → TAB [▶] *Setting* → markörknapp [▼] 3 *Switch with Main Voice*.

OBS!

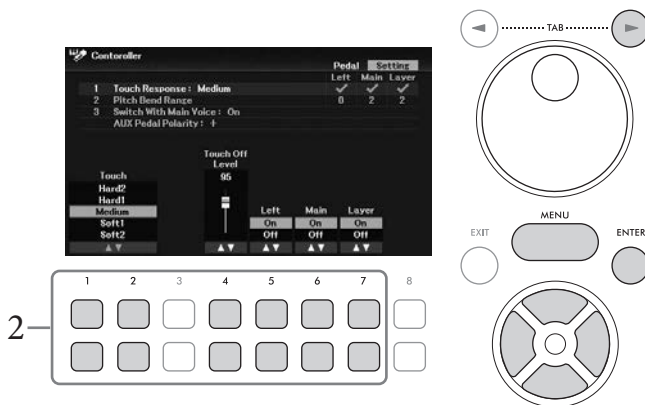
- Super Articulation Voices fungerar endast ihop med instrumentmodeller som har dessa typer av ljud installerade. Song- eller Style-data som skapats på instrumentet med dessa ljud kommer inte att låta korrekt om de spelas upp på andra instrument.
- Super Articulation Voices låter olika beroende på omfånget hos klaviaturen, anslag, anslagshastighet, etc. Därför kan oväntade eller oönskade ljud uppstå om Keyboard Harmony-effekten aktiveras eller om transponerings- eller ljudinställningarna ändras.

Ställa in klaviaturens anslagskänslighet

Du kan justera anslagskänsligheten för instrumentet (hur ljudet ska reagera på ditt sätt att slå an tangenterna). Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Controller**, [ENTER] → TAB [▶] **Setting** → markörknapp [▲] **1 Touch Response**.

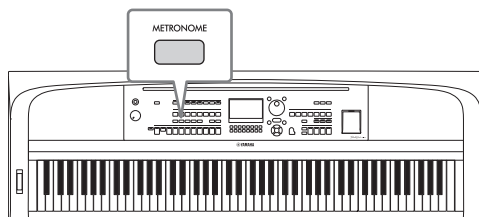


2 Använd [1▲▼]-[7▲▼]-knapparna till att ställa in anslagskänsligheten.

| | | |
|-----------------|------------------------------|---|
| [1▲▼]/ [2▲▼] | Touch | <ul style="list-style-type: none"> • Hard2: Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym. Passar bäst för den som spelar mycket hårt. • Hard1: Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym. • Medium: Standardläge för anslagskänslighet. • Soft1: Hög volym nås med ett måttligt anslag. • Soft2: Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag. Passar bäst till den som spelar lätt. |
| [4▲▼] | Touch Off Level | Bestämmer anslagsnivån när anslagskänslighet för alla stämmor (parametern nedan) är inställd på Off . Med andra ord är volymen fast på den här nivån oavsett hur kraftigt anslaget är. |
| [5▲▼]- [7▲▼] | Main, Layer, Left | Slår på eller av Touch Response för varje klaviaturstämma. |

Använda metronomen

Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta eller stoppa metronomen. Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du övar, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo känns.



Metronomens tempo kan justeras på samma sätt som Style-tempo (sidan 52).

OBS!

Du kan ändra taktarten, volymen och ljudet för metronomen på displayen som tas fram via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Metronome Setting*, [ENTER] → markörknapp [▲] 1 *Metronome*. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

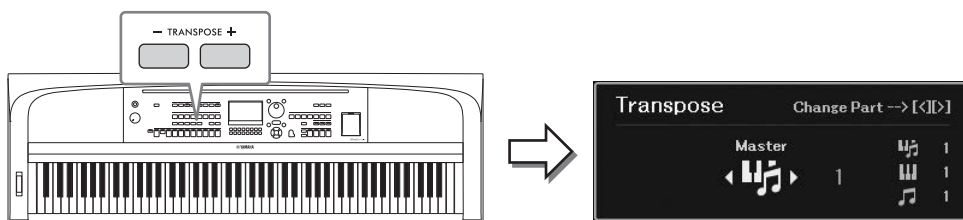
Ändra klaviaturens tonhöjd

Justera tonhöjden i halvtoner (transponera)

TRANSPOSE [-]/[+]-knapparna transponerar instrumentets allmänna tonhöjd (klaviaturens ljud, Style- och Song-uppspelning osv.) i halvtonssteg (från -12 och 12). För att omedelbart återställa värdet till 0 trycker du ned [+]- och [-]-knapparna samtidigt.

OBS!

Transponeringsfunktionerna påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit Voices.



Du kan individuellt välja vilken stämma som ska transponeras. Tryck på markörknapparna [◀]/[▶] flera gånger tills önskad stämma visas och använd TRANSPOSE [-]/[+]-knapparna för att transponera den.

| | |
|-----------------|---|
| Master | Transponerar tonhöjden för hela ljudet med undantag för ljudfilsuppspelningen, inkommande ljud från [MIC INPUT]-uttaget och Audio Input-ljudet (sidan 95) från den externa enheten. |
| Keyboard | Transponerar klaviaturens tonhöjd inklusive ackordets grundton som startar Style-uppspelning. |
| Song | Transponerar tonhöjden för Songen. |

Finjustera tonhöjden

Tonhöjden för hela instrumentet är förinställd på 440,0 Hz med liksvävande temperatur. Denna grundstämning kan ändras på displayen som tas fram med via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Master Tune/Scale Tune**, [ENTER]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

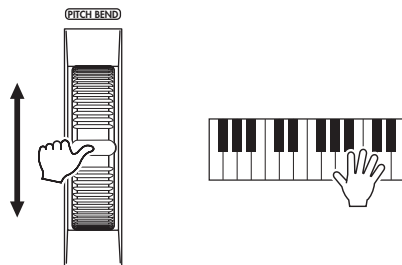
Du kan också justera tonhöjden för varje klaviatur stämma (Main/Layer/Left) i displayen som tas fram via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Voice Setting**, [ENTER] → TAB [◀][▶] **Tune**.

Använda Pitch Bend-hjulet

Använd [PITCH BEND]-hjulet för att böja tonhöjden uppåt (vrid hjulet från dig) eller nedåt (vrid hjulet mot dig) medan du spelar på klaviaturen. Tonhöjdsändringen (pitch bend) påverkar alla klaviaturstämmor (Main, Layer och Left). [PITCH BEND]-hjulet är fjädrat och återgår automatiskt till normal tonhöjd när det släpps.

OBS!

Beroende på Style-inställningarna kan det hända att effekterna av [PITCH BEND]-hjulet inte kan användas med Left-stämman under Style-uppspelning.

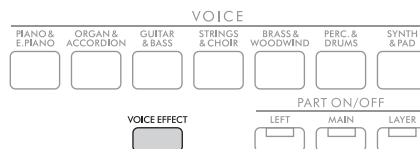


Det maximala ton Höjds omfånget kan ändras i displayen som öppnas via [MENU] → Cursor buttons [▲][▼][◀][▶] **Controller**, [ENTER] → TAB [▶] **Setting** → markörknapparna [▲][▼] **2 Pitch Bend Range**.

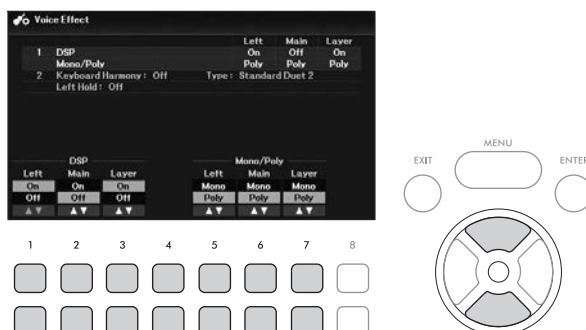
Använda ljudeffekter


Instrumentet har ett sofistikerat effektsystem med flera processorer som kan ge ljudet extraordinärt djup och skapa uttrycksmöjligheter.

- 1 Tryck på [VOICE EFFECT]-knappen för att ta fram **Voice Effect**-displayen.



2 Använd markörknapparna [▲][▼] för att välja sidan och använd sedan [1▲▼]-[7▲▼]-knapparna för att lägga effekter på Voices.



| | | | |
|---|-----------------|-----------------------------|---|
| 1 | [1▲▼]- [3▲▼] | DSP | Slår på eller av DSP-effekten (Digital Signal Processor) för respektive klaviaturstämma. Med de digitala effekter som finns inbyggda i instrumentet kan du skapa atmosfär och djup i din musik på flera olika sätt, till exempel lägga till efterklang så att det låter som om du spelar i en konsertsal. OBS! Effekttypen kan ändras. På Voice Selection-displayen väljer du [5▼] (Voice Set) → TAB [◀][▶] Effect/EQ → markörknapparna [▲][▼] 2 DSP Type. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen. |
| | [5▲▼]- [7▲▼] | Mono/Poly | Bestämmer om den valda klaviaturstämman Voice återges monofoniskt eller polyfoniskt. När Mono är valt spelas stämman Voice upp monofoniskt (bara en ton i taget) med prioritet för den sist spelade tonen så att du kan spela enskilda ljud i huvudstämman, till exempel blåsinstrument, mer realistiskt. Beroende på vald Voice kan Portamento alstras när toner spelas legato. OBS! Portamento är en funktion som skapar en glidande övergång i tonhöjd från den första tonen som spelas på klaviaturen till nästa. |
| 2 | [2▲▼]/ [3▲▼] | Keyboard Harmony | När Keyboard Harmony-funktionen är inställd på On med [2▲▼]/[3▲▼]-knapparna kan den Harmony-typ som valts på displayen som tas fram via [4▲▼]-knapparna läggas till höger hand på klaviaturen. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen. |
| | [4▲▼] | Type | |
| | [6▲▼]/ [7▲▼] | Left Hold | När funktionen angetts till On hålls Voicen för Left-stämman även när tangenterna släpps upp. Voices som vanligen inte klingar ut, som till exempel stråkar, fortsätter att ljuda medan ut klingande Voices (såsom piano) klingar ut långsammare (som om sustain-pedalen var nedtrampad). När Left Hold-funktionen angetts till On visas indikeringen "H" i vänsterstämman högra hörn på huvuddisplayen.  |

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 2.



Metronominställningar: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Metronome Setting*, [ENTER]

**Justera djupet på Reverb/
Chorus och andra
inställningar för piano-Voices:** [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Voice Setting*, [ENTER] →
TAB [◀] *Piano*

Använda Keyboard Harmony: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Keyboard Harmony*, [ENTER]
eller
[VOICE EFFECT] → markörknapp [▼] 2 *Keyboard Harmony* → [4▲▼] (*Type*)

Tonhöjdsrelaterade inställningar

• Finjustera tonhöjden för hela instrumentet: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Master Tune/Scale Tune*, [ENTER] → TAB [◀] *Master Tune*

• Skalstämning: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Master Tune/Scale Tune*, [ENTER] → TAB [▶] *Scale Tune*

• Tonhöjdsinställningar för respektive klaviaturstämma: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Voice Setting*, [ENTER] → TAB [◀][▶] *Tune*

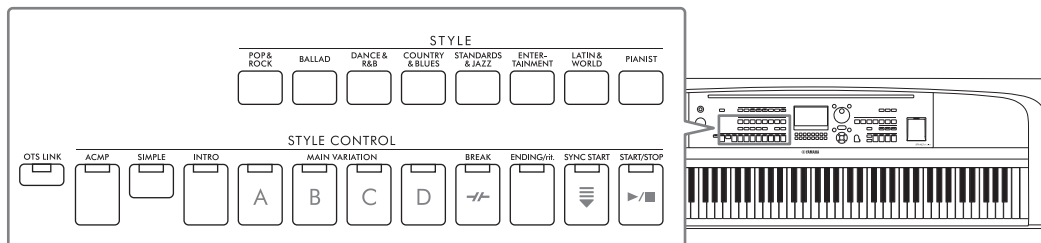
Editera Voices (Voice Set): Voice Selection-displayen → [5▼] (*Voice Set*)

Stänga av automatiska val av Voice Sets (effekter etc.): [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Voice Setting*, [ENTER] → TAB [▶] *Voice Set Filter*

3 Styles

– Spela rytm och ackompanjemang –

Instrumentet har olika bakgrundsackompanjemang och rytmspår (s.k. ”Styles”) i flera olika musikgenrer, inklusive pop och jazz och många fler. Med funktionen automatiskt ackompanjemang som känner av ”ackorden” automatiskt kan du skapa ett bakgrundsackompanjemang automatiskt genom att helt enkelt spela på klaviaturen. Trots att du spelar alldeles ensam kan du återskapa ljudet av ett helt band eller en orkester.



Spela en Style med automatiskt ackompanjemang

- 1 Tryck på en av STYLE-kategoriknapparna för att visa Style Selection-displayen.

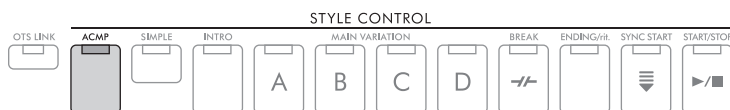


- 2 Välj önskad Style med hjälp av markörknapparna [▲][▼][◀][▶].

Du tar fram de andra sidorna genom att trycka på de knappar ([1▲]–[7▲]) som motsvarar sidnumren (P1, P2, osv.) eller genom att trycka på samma STYLE-knapp för kategoriaval flera gånger.

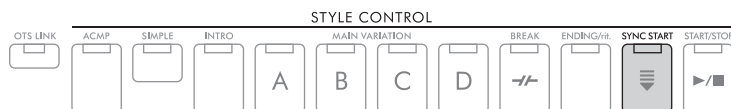


- 3 Kontrollera att STYLE CONTROL [ACMP]-knappen är aktiverad (lampan lyser).



En Style består som regel av åtta stämmor (kanaler): Rytm, bas och olika ackompanjemangsstämmor. Om du slår på [ACMP]-knappen kan alla önskade stämmor spela upp. Om du slår av den kan enbart rytmstämmorna spela.

4 Tryck på STYLE CONTROL [SYNC START]-knappen för att aktivera synkroniserad start (sidan 50).



5 Så snart du spelar på klaviaturen startas uppspelningen av vald Style.

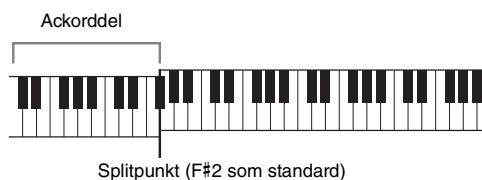


OBS!

- Om du vill göra ackompanjemanget enklare slår du på [SIMPLE]-knappen. Om du gör det aktiveras endast rytmen och bas, medan andra stämmor stängs av (sidan 53).
- Du kan skapa variationer och förändra känslan i en Style genom att slå på eller av kanaler eller ändra Voices (sidan 53).

Som standard är Chord fingering-typen (sidan 56) **AI Full Keyboard** och genom att bara spela var som helst på klaviaturen med båda händerna som du vill, känner instrumentet automatiskt av ackorden och spelar ackompanjemanget automatiskt.

När Chord fingering-typen är inställd på något annat än **AI Full Keyboard** eller **Full Keyboard** (och [ACMP]-knappen är på) används ett särskilt vänsterhandsomfång på klaviaturen som ackordsdel och de ackord som spelas i det omfånget tolkas automatiskt och används som underlag för det automatiska ackompanjemanget för vald Style.



OBS!

- Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 58).
- Som standard är ackord-delen (Chord Detection Area) inställd på vänsterhandsomfånget, men du kan ändra den till högerhandsomfånget (sidan 57) om du vill.

6 Tryck på STYLE CONTROL-knappen [START/STOP] för att stoppa Style-uppspelningen.

Du kan också stoppa uppspelningen genom att trycka på [ENDING/rit.]-knappen (sidan 50).

Olika egenskaper hos Styles

Style-typerna och deras definierande egenskaper visas ovanför Style-namnet på Style Selection-displayen eller Main-displayen. Detaljerna förklaras på sidan 51 för **Adaptive** och sidan 54 för **Unison**. Andra typer beskrivs i Reference Manual på webbplatsen.



Kompatibilitet för Style-filer

Det här instrumentet använder filformatet SFF GE (sidan 108) och kan spela upp befintliga SFF-filer. De sparas dock i SFF GE-format när filen sparas (eller laddas) till det här instrumentet. Kom ihåg att en sparad fil endast kan spelas upp på instrument som kan hantera SFF GE-formatet.

Spela upp en Style

Starta och stoppa uppspelning

■ [START/STOP]-knappen

Startar uppspelning av rytmstämman för aktuell Style. Tryck på denna knapp igen för att stoppa uppspelningen.



Spela upp både rytm och automatiskt ackompanjemang ([ACMP]-knappen)

Om du aktiverar [ACMP]-knappen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjemanget spelas upp enligt tolkade ackord under Style-uppspelning.



OBS!

- Rytmten hörs inte i vissa Styles. Om du vill använda någon av dessa Styles, försäkra dig om att [ACMP]-knappen är aktiverad.
- Som standard är [ACMP]-knappen påslagen när du slår på strömmen. Du kan ställa in om [ACMP]-knappen är på eller av när strömmen slås på via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] Style Setting, [ENTER] → TAB [◀][▶] Setting2 → Cursor button [▲] 1 ACMP On/Off Default.

■ [SYNC START]-knappen

Style-uppspelningen försätts då i vänteläge. Uppspelningen startar när du spelar på klaviaturen. Om du trycker på den här knappen under uppspelning av en Style stoppas uppspelningen och försätts i vänteläge.



OBS!

När Chord fingering-typen (sidan 56) är inställd på något annat än *AI Full Keyboard* eller *Full Keyboard* startar Style-uppspelningen när du spelar ett ackord med vänsterhanden (när [ACMP]-knappen är på) eller om du trycker på en tangent på klaviaturen (när [ACMP]-knappen är av).

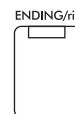
■ [INTRO]-knappen

Detta lägger till en introduktion innan du startar Style-uppspelningen. När du tryckt på [INTRO]-knappen startar du uppspelning av Stylen. När intro har spelats klart övergår Style-uppspelningen automatiskt till Main-sektionen.



■ [ENDING/rit.]-knappen

Detta lägger till ett avslut innan du stoppar Style-uppspelningen. Om du trycker på [ENDING/rit.]-knappen medan en Style spelas upp stoppar Stylen automatiskt efter att avslutet spelats. Om [ENDING/rit.]-knappen trycks in en gång till medan avslutet spelas kommer tempot gradvis att sänkas (ritardando).



OBS!

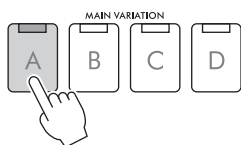
Intro- och Ending-avsnitten har tre typer (uppsättningar) för varje Style. Om du vill använda en annan uppsättning Intro- och Ending-sektioner kan du välja detta på den display som öppnas via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] Style Setting, [ENTER] → TAB [◀][▶] Setting2 → markörknapp [▲] 1 Intro/Ending Set. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

Ändra variation (sektioner) under uppspelning av en Style

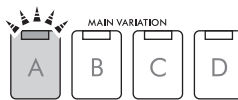
Varje Style har fyra olika Main-sektioner, fyra fill-in-sektioner och en break-sektion. Använda på rätt sätt kan dessa sektioner få ett framförande att låta mer dynamiskt och professionellt. Man kan när som helst växla mellan olika sektioner medan en Style spelas upp.

■ MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna

Tryck på en av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna för att välja Main-sektion (lampan kommer att lysa orange). Varje sektion är ett ackompanjemangsmönster på ett antal takter som upprepas om och om igen. Om samma MAIN VARIATION-knapp trycks ned en gång till så spelas ett anpassat fill-in-mönster som kryddar och ger variation till ackompanjemanget. När fill-in-mönstret har spelats klart så går det mjukt över i Main-sektionen.



Tryck på vald Main-sektion (lyser orange) igen.

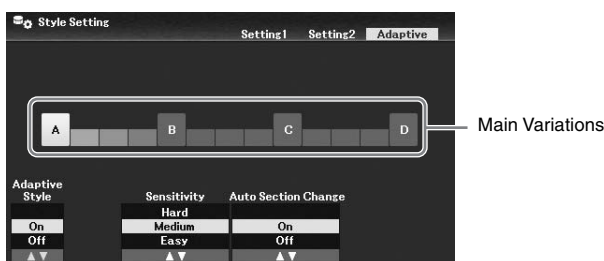


Fill-in för vald Main-sektion spelas (blinkar orange).

Automatisk växling av Main Variations (Adaptive Style)

För Styles som har en ”*Adaptive*”-indikering ovanför Style-namnet på Style Selection-displayen kan Adaptive Style-funktionen användas. När Adaptive Style-funktionen är aktiverad ändras Main Variations automatiskt beroende på hur dynamiskt du spelar på klaviaturen (t.ex. spelstyrka och det antal toner du spelar) utan att du behöver trycka på MAIN VARIATION-knapparna. Mellan sektionerna Main A, B, C och D finns tre variationer som liknar intilliggande sektion(er) och det finns 13 typer av variationer (se nedan). Av dessa variationer spelas den mest lämpliga variationen för ditt aktuella framförande upp. När du till exempel spelar mer dynamiskt på klaviaturen ökar det automatiska ackompanjemanget för Stilen i dynamisk intensitet. Motsatsen gäller förstås också. Du kan sänka dynamiken genom att spela mer sparsamt.

Om du vill använda den här funktionen aktiverar du den via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Style Setting**. [ENTER] → TAB [▶] **Adaptive** → [1▲▼] (**Adaptive Style**) och sedan spelar du en Style med automatiskt ackompanjemang (sidan 48).



Om det behövs kan du justera känsligheten (hur variationerna reagerar på ditt framförande) med hjälp av [3▲▼]/[4▲▼]-knapparna (**Sensitivity**).

- **Hard**: Kräver kraftfullt spelande för att det ska bli ändringar. Lämpligt för energirik musik som rock.
- **Medium**: Medelhög känslighet.
- **Easy**: Det blir ändringar även med lätt spelstyrka. Lämpligt för lugn musik som ballader.

Som standard växlar Main variation över sektionerna A, B, C och D, men du kan begränsa ändringarna inom variationerna så att de ligger nära aktuell Main-variation. Om du till exempel väljer Main B ändras variationen inom de 7 typerna, inklusive B, men ändras aldrig till A, C eller D. För att göra detta använder du [5▲▼]/[6▲▼]-knapparna (**Auto Section Change**) för att ställa in funktionen på **Off**. Om du vill göra stora variationsändringar kan du använda MAIN VARIATION-knapparna.

Automatiskt byte av One Touch Settings med Main-sektionerna (OTS-länk)



One Touch Setting (OTS) är en praktisk funktion som gör att du kan ta fram de lämpligaste panelinställningarna (Voices, effekter etc.) för den Style du har valt. När [OTS LINK]-knappen är påslagen och du trycker på en annan MAIN VARIATION-knapp (A–D) tas automatiskt en One touch-inställning som passar den valda Main-sektionen fram.

OBS!

- Du kan ta fram informationsfönstret för att bekräfta vilka Voices som är förberedda för varje Main-sektion (A–D) för aktuell Style genom att trycka på [6▼]-knappen (*Info*). Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den. Grå färg för ett Voice-namn visar att motsvarande stämma för närvarande är avstängd.
- När du använder Adaptive Style-funktionen (sidan 51) tas inte OTS fram när Main-sektionerna ändras automatiskt, även om [OTS LINK]-knappen är aktiverad.
- När du byter Voice efter att OTS har tagits fram eller när Main-sektionen ändrats utan tryck på någon av MAIN VARIATION-knapparna (t.ex. När du använder Adaptive Style-funktionen) kan du hämta föregående OTS genom att stänga av [OTS LINK]-knappen och slå på den igen.

Lägga till en Fill-in när du ändrar Main-sektionen

Som standard är Auto Fill-in-funktionen aktiverad och om du trycker på någon av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna medan du spelar spelas en fill-in-sektion automatiskt. Denna funktion kan slås på eller av via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Style Setting*, [ENTER] → TAB [◀] *Setting1* → markörknapp [▲] *1 Auto Fill-in On/Off*.

■ [BREAK]-knappen

Med den här funktionen kan du lägga till dynamiska pauser i ackompanjemangets rytm. Tryck på [BREAK]-knappen under uppspelning av en Style. Break-mönstret är en takt långt, och därefter återgår Style-uppspelningen till Main-sektionen.



Om lamporna på knapparna (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

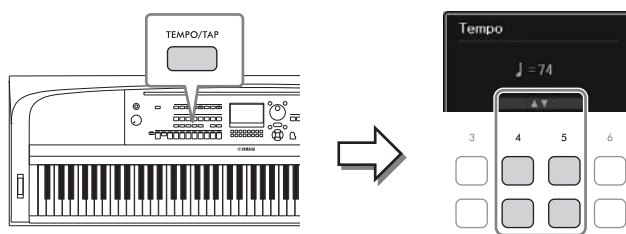
- **Orange:** Denna sektion är vald för tillfället.
- **Orange (blinker):** Denna sektion kommer att spelas efter den sektion som för tillfället valts.
* MAIN VARIATION [A]–[D]-knapplamporna blinkar också orange.
- **Grön:** Sektionen innehåller data men har inte valts.
- **Av:** Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.

Justera volymbalansen

Du kan justera volymbalansen mellan klaviaturstämmorna (Main, Layer, Left), Stilen, Songen, USB Audio-spelaren, mikrofonljudet och Audio Input-ljudet från den externa enheten (sidan 95). Dessa kan justeras på *Volume/Pan*-fliken på *Mixer*-displayen. Se sidan 88 för mer information.

Ställa in tempo

Med [TEMPO/TAP]-knappen kan du ändra uppspelningstempot för metronom, Style och Song. Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att ta fram Tempo-popupdisplayen och använd sedan [4▲▼]/[5▲▼]-knapparna eller dataratten för att justera tempot inom ett omfång på 5–500 slag per minut. Om du vill återställa tempot till standardvärdet trycker du på [4▲]- och [4▼]-knapparna (eller [5▲]- och [5▼]-knapparna) samtidigt.



Du kan ändra tempot under uppspelning av en Style eller Song genom att slå an [TEMPO/TAP]-knappen två gånger i önskat tempo. När uppspelningen av en Style eller Song stoppas kan du genom att slå an [TEMPO/TAP]-knappen (fyra gånger för 4/4-takt) starta uppspelningen av Stylens rytmstämma i det tempo du slog an.

Spela upp endast rytm- och basstämmorna i Stylen



En Style består som regel av åtta stämmor (kanaler): Rytm, bas och olika ackompanjemangsstämmor (se nedan). När [ACMP]-knappen är aktiverad spelas alla dessa stämmor vanligtvis upp. Om du slår på [SIMPLE]-knappen kan du dock enkelt dra ned arrangemanget till enbart rytm- och basstämmorna och koppla bort alla övriga stämmor, vilket är särskilt bra för piano framförandet.

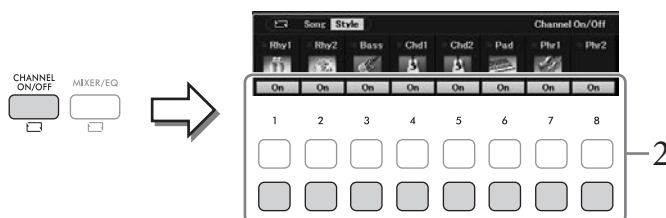
Slå på eller av varje stämman (kanal) i vald Style

Varje Style innehåller av kanalerna nedan. Du kan skapa variationer och förändra känslan hos en Style genom att slå på eller av kanaler under uppspelningen av en Style.

Style-kanaler

- **Rhy1, 2** (Rhythm 1, 2): De här kanalerna utgör grunden i en Style och innehåller trum- och slagverksrytmerna.
- **Bass**: Basstämman använder olika instrumentljud för att passa vald Style.
- **Chd1, 2** (Chord 1, 2): Här finns rytmiska stämmor för bakgrundsackord som ofta används med piano- eller gitarrljud.
- **Pad**: Den här stämman används för instrumentljud som inte klingar ut, till exempel stråkar, orgel, kör etc.
- **Phr1, 2** (Phrase 1, 2): De här stämmorna har kraftiga brassötar, arpeggioackord och andra effekter som gör ackompanjemanget mer levande.

- 1 Tryck på [CHANNEL ON/OFF]-knappen flera gånger för att ta fram den *Channel On/Off (Style)*-display som innehåller önskad kanal.



2 Tryck på [1▼]-[8▼]-knapparna för att slå på eller av kanalerna.

Om du vill lyssna på en enda kanal håller du ned knappen för den kanalen så att kanalen ställs på *Solo*. Du stänger av *Solo* genom att trycka en gång till på samma knapp.

Byta Voice för varje kanal

Tryck på en av [1▲]-[8▲]-knapparna för motsvarande kanal för att ta fram Voice-valdsplayen (sidan 39) och välj sedan önskad Voice.

OBS!

Inställningarna kan sparas i Registration Memory (sidan 81).

3 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga *Channel On/Off (Style)*-displayen.

Spela unisont eller lägga till accenter till Style-uppspelning(Unison & Accent)

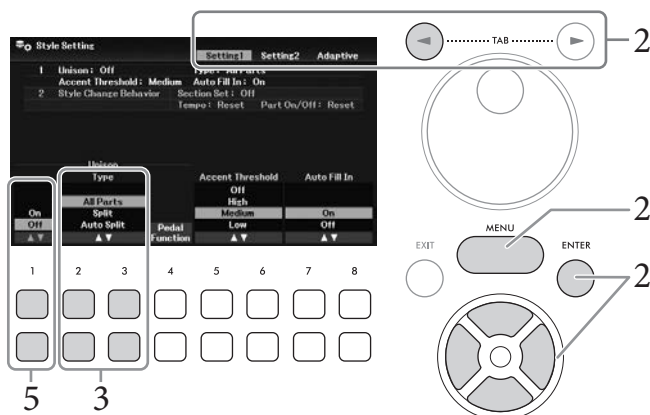
Med den kraftfulla Unison & Accent-funktionen får du uttrycksfull och nyanserad kontroll över Style-uppspelningen, så att du kan skapa olika musikaliska variationer i ackompanjemanget. Med Unison-funktionen påslagen kan du spela en melodi och låta den återges unisont (dvs. samma melodi spelas av flera instrument) eller tutti (dvs. alla stämmor spelas samtidigt). Det förbättrar ditt framförande uttrycksfullt och låter dig skapa dynamiska fraser. Med Accent-funktionen aktiverad genereras accenter automatiskt genom att toner läggs till Style-uppspelningen enligt din spelstyrka (eller accenter som du spelar). Detta gör att du temporärt kan ändra eller avbryta vanliga rytmnönster. För Styles som är kompatibla med Unison & Accent-funktionen visas ”*Unison*” ovanför Style-namnet på Style Selection-displayen.

Använda Unison-funktionen

1 Välj en kompatibel Style som har en ”*Unison*”-indikering ovanför Style-namnet på Style Selection-displayen.

2 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Style Setting*, [ENTER] → TAB [◀] *Setting1* → markörknapp [▲] *1 Unison/Accent Threshold*



3 Använd [2▲▼]/[3▲▼]-knapparna (*Unison Type*) för att välja typ av Unison-funktion.

- **All Parts:** Lämpligt för enhandsframförande. I den här typen spelas alla ackompanjemangsstämmor unisont med ditt framförande. Detta är relativt lätt att använda, även för en nybörjare.
- **Split:** Lämpligt för tvåhandsframförande. I den här typen är delas klaviaturen av Left Split Point (sidan 58) och de ackompanjemangsstämmor som passar för respektive hand spelas unisont med ditt framförande var för sig. T.ex. spelas musikinstrument med lågt ljud (som basgitarr, barytonsaxofon och kontrabas) unisont med vänster hand och solomusikinstrument (som flöjt) spelas med höger. Det är användbart när olika Voices spelas med vänster och höger hand.
- **Auto Split:** Lämpligt för tvåhandsframförande. I den här typen identifieras höger- och vänsterhandssektionerna i ditt framförande och de ackompanjemangsstämmor som ska spelas unisont tilldelas automatiskt respektive hand. Detta rekommenderas när du spelar tutti med Voices som har ett brett omfång, t.ex. piano eller stråkar. Detta gör att du kan spela fritt utan att begränsas av en specifik splitpunkt.

4 Spela på klaviaturen tillsammans med Style-uppspelning.



5 Vid önskad tidpunkt (när du vill spela unisont) slår du på Unison-funktionen med [1▲▼]-knapparna (*Unison On/Off*).

Du kan också lätt koppla på/av Unison-funktionen med den anslutna pedalen. Det gör du genom att använda [4▲▼]-knapparna (*Pedal Function*) för att ta fram *Pedal Function*-displayen och sedan tilldela "Unison" den önskade pedalen. Den här displayen är densamma som *Pedal*-fliken på *Controller*-displayen. Instruktioner för den här displayen finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 9.

6 När du slutar spela unisont stänger du av Unison-funktionen med [1▲▼]-knapparna (*Unison On/Off*) och sedan spelar du på klaviaturen för att återgå till normal uppspelning.

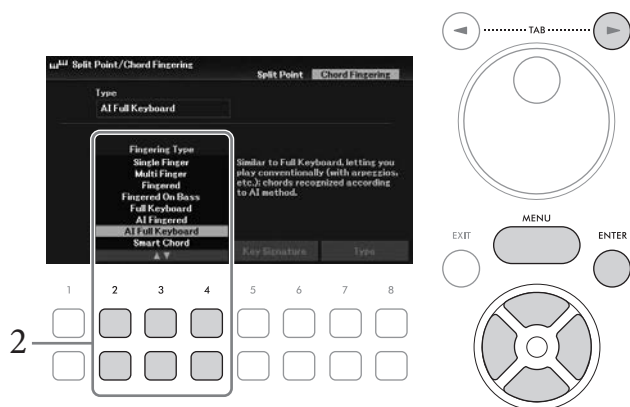
Använda Accent-funktionen





- 1 Välj en kompatibel Style och öppna hanteringsdisplayen (steg 1–2 på sidan 54).
- 2 Om det behövs väljer du den nivå där accenterna ska läggas till beroende på din spelstyrka med hjälp av [5▲▼]/[6▲▼]-knapparna (*Accent Threshold*).
 - **High:** Kräver starkt spel (högre anslag) för att få Stylen att generera accenter.
 - **Medium:** Standardinställning.
 - **Low:** Tillåter att Stylen genererar accenter även med relativt lätt spelstyrka (lägre anslag).Om du vill inaktivera Accent-funktionen väljer du *Off* här.
- 3 Spela på klaviaturen tillsammans med Style-uppspelning.

Ändra Chord Fingering-typ

Chord Fingering-typen bestämmer hur ackorden ska tolkas när du spelar tillsammans med Style-uppspelning med [ACMP]-knappen påslagen.

- 1 **Ta fram hanteringsdisplayen.**
[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering**, [ENTER] → TAB [▶] **Chord Fingering**
- 2 Använd [2▲▼]-[4▲▼]-knapparna för att välja en Chord Fingering-typ.



| | |
|--------------------------------|--|
| <p>Single Finger</p> | <p>Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i omfånget för automatiskt ackompanjemang på klaviaturen med hjälp av ett, två eller tre fingrar. Denna typ kan enbart användas i samband med Style-uppspelning.</p> <p>C  Durackord Tryck endast på grundtonstangenten.</p> <p>Cm  Mollackord Tryck samtidigt på grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.</p> <p>C7  Septimackord Tryck samtidigt på grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.</p> <p>Cm7  Mollseptimackord Tryck samtidigt på grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.</p> |
| <p>Multi Finger</p> | <p>Multi Finger-läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger- eller Fingered-principen, och du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja fingersättningstyp.</p> |
| <p>Fingered</p> | <p>Gör att du kan skapa dina egna ackord inom ackordsdelen på klaviaturen medan instrumentet ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang för den valda kompstilen. Fingered-läget känner igen en rad olika ackordstyper som finns listade i Reference Manual på webbplatsen och kan letas upp med ackordguidefunktionen som tas fram via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] Chord Tutor, [ENTER].</p> |
| <p>Fingered On Bass</p> | <p>Godtar samma fingersättning som Fingered men den lägsta tonen som spelas i ackordsektionen på klaviaturen används som baston vilket gör det möjligt att spela ackord med specifik baston. (I Fingered används alltid ackordets grundton som baston.)</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| Full Keyboard | Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered , även om du delar upp tonerna mellan din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med din vänstra hand och ackord med din högra, eller tvärtom. |
| AI Fingered | Detta läge är i grunden detsamma som Fingered , men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord, etc.). |
| AI Full Keyboard | När detta avancerade läge valts kommer instrumentet att automatiskt skapa korrekt ackompanjemang medan du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte ange kompstilsackord. Även om AI Full Keyboard är konstruerat att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med Full Keyboard , med undantag för att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord, etc.). 9-, 11- och 13-ackord kan inte spelas. Denna typ kan enbart användas i samband med Style-uppspelning. |
| Smart Chord | Gör att du enkelt kan styra Stylen med bara ett finger så länge du vet tonarten för den musik du spelar, även om du inte känner till ackordfingersättningen. Ackord som passar den specifika musikgenren ljuder när du trycker ned enskilda toner som om du spelade ”rätt” ackord. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen. |

OBS!

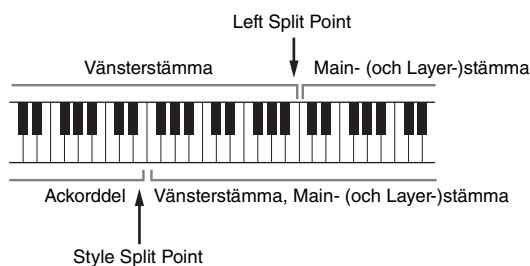
När ackordtolkningsomfånget är inställt på *Upper* (se nedan) är endast *Fingered** tillgänglig. Den här typen är i stort sett samma som *Fingered*, förutom att "1+5", "1+8" och Chord Cancel inte är tillgängliga.

Specificera ackord med din högra hand för Style-uppspelning (ändra ackordtolkningsomfånget)

Genom att ändra ackordtolkningsomfånget från vänsterhandsomfånget (**Lower**) till högerhandsomfånget (**Upper**) kan du spela basslingor med vänster hand medan du kontrollerar Style-uppspelningen med höger hand. Detta kan ställas in på displayen som öppnas via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Split Point/Chord Fingering**, [ENTER] → TAB [◀] **Split Point**. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

Ändra splitpunkterna.

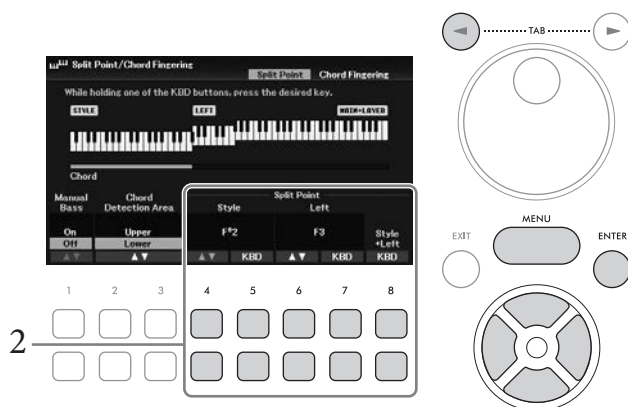
Den tangent som delar in klaviaturen i två eller tre områden kallas för ”splitpunkt”. Det finns två typer av splitpunkter: ”Left Split Point” och ”Style Split Point”. ”Left Split Point” delar in klaviaturen i vänsterstämmeområde och Main-stämmeområde medan ”Style Split Point” delar in klaviaturen i ackordsområde för Style-uppspelning (sidan 49) och Main- eller vänsterstämmeområde. Även om båda splitpunkterna ligger på samma tangent (F#2) som standard, kan du ange dem individuellt (se bilden).



1 Ta fram splitpunktsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Split Point/Chord Fingering*, [ENTER] → TAB [◀] *Split Point*

2 Ställ in splitpunkten.



| | | |
|-----------------|---------------------|---|
| [4▲▼]/ [5▲▼] | <i>Style</i> | Ställer in Style Split Point. Använd [4▲▼]-knapparna eller tryck på önskad tangent på klaviaturen medan en av [5▲▼]-knapparna (<i>KBD</i>) hålls nedtryckt när du vill ange splitpunkten. |
| [6▲▼]/ [7▲▼] | <i>Left</i> | Ställer in Left Split Point. Använd [6▲▼]-knapparna eller tryck på önskad tangent på klaviaturen medan en av [7▲▼]-knapparna (<i>KBD</i>) hålls nedtryckt när du vill ange splitpunkten. OBS! Left Split Point kan inte ställas in lägre än Style Split Point. |
| [8▲▼] | <i>Style + Left</i> | Ställer in Style Split Point och Left Split Point till samma tangent. Vrid på dataratten eller tryck på önskad tangent på klaviaturen medan en av [8▲▼]-knapparna (<i>KBD</i>) hålls nedtryckt för att ange splitpunkten. |

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 3.

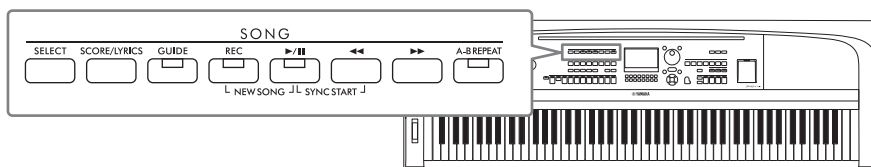


| | |
|---|--|
| Spela Style med Smart Chord-funktionen: | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Split Point/Chord Fingering</i> , [ENTER] → TAB [▶] <i>Chord Fingering</i> → [2▲▼]-[4▲▼] <i>Smart Chord</i> |
| Lära sig spela specifika ackordstyper (Ackordguiden): | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Chord Tutor</i> , [ENTER] |
| Inställningar för uppspelning av Style: | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Style Setting</i> , [ENTER] |
| Ange ackord med höger hand medan du spelar bas med vänster hand: | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Split Point/Chord Fingering</i> , [ENTER] → TAB [◀] <i>Split Point</i> |
| Skapa/editera Styles (Style Creator) | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Style Creator</i> , [ENTER] |
| • Inspelning i realtid: | → TAB [◀][▶] <i>Basic</i> |
| • Sammansättning av Style: | → TAB [◀][▶] <i>Assembly</i> |
| • Editera rytmkänslan: | → TAB [◀][▶] <i>Groove</i> |
| • Editera data för varje kanal: | → TAB [◀][▶] <i>Channel</i> |
| • Göra inställningar för Style-filformat: | → TAB [◀][▶] <i>Parameter</i> |
| • Editera rytmstämman för en Style (Drum Setup): | → TAB [◀][▶] <i>Basic</i> → markörknapp [▼] <i>3 Drum Setup</i> |

4 Songer

– Spela upp, öva och spela in Songer –

För det här instrumentet syftar ”Song” på de MIDI-data som är förprogrammerade Songer, kommersiella filer i MIDI-format, etc. Förutom att spela upp en Song och lyssna på den kan du även spela med i en Song på klaviaturen och spela in ditt eget framförande som en Song.



MIDI och ljud

Det finns två sorters data som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och ljudfiler. En MIDI-Song består av informationen från ditt klaviaturframförande och är inte en inspelning av det faktiska ljudet i sig. Framförandeinformationen avser de tangenter som spelas, med vilken timing och med vilken styrka – precis som i noter. Baserat på den registrerade framförandeinformationen återger tongeneratorn motsvarande ljud. Eftersom MIDI Song-data innehåller information som klaviaturstämma och Voice kan du öva på ett effektivt sätt genom att visa noterna, slå på eller av den aktuella stämman eller ändra Voices. En ljudfil är en inspelning av det framförda ljudet. Dessa data registreras på samma sätt som används med diktafoner etc. Ljuddata i WAV-format kan spelas upp på instrumentet, på din smartphone, en bärbar musikspelare, etc.

OBS!

Se sidan 72 för instruktioner om hur du spelar upp och spelar in ljudfiler.

Spela upp Songer

Följande typer av Songer kan spelas upp.

- Förprogrammerade Songer (som finns på **Preset**-fliken på Song Selection-displayen)
- Songer som du själv har spelat in (sidan 68)
- Songer som finns att köpa i handeln: SMF (vanlig MIDI-fil)

OBS!

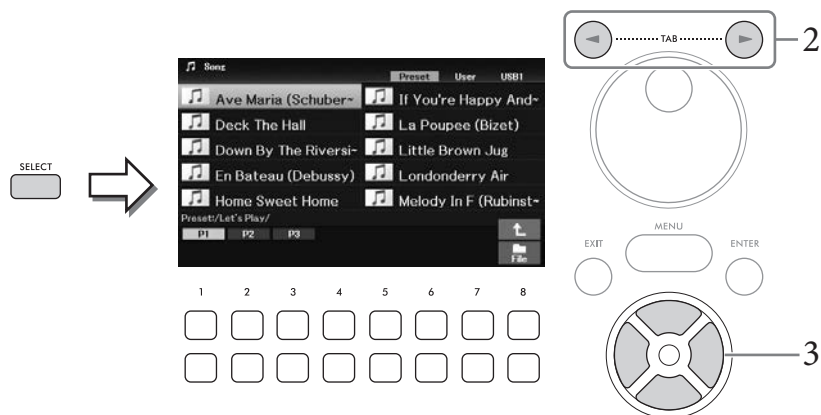
Mer information om kompatibla MIDI-format finns på sidan 106.

Om du vill spela upp en Song på ett USB-flashminne ansluter du USB-flashminnet som innehåller dessa Song-data till [USB TO DEVICE]-uttaget i förväg.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

1 Tryck på SONG [SELECT]-knappen för att ta fram displayen för val av melodi.



2 Använd TAB [◀][▶]-knapparna för att välja den plats (Preset, User eller USB1) där önskad Song finns.

OBS!

- USB1-fliken visas bara när ett USB-flashminne är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- PianoRoom-mappen på User-fliken innehåller Songer som spelats in i Piano Room (sidan 37).

3 Välj önskad Song med hjälp av markörknapparna [▲][▼][◀][▶].

4 Tryck på SONG [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) för att starta uppspelningen.



Förbereda uppspelning av nästa Song

Medan en Song spelas upp kan du förbereda nästa Song för uppspelning. Detta är särskilt praktiskt när du spelar inför publik och vill koppla ihop stycken med en smidig övergång. Medan en Song spelas upp väljer du den Song du vill spela upp härnäst på Song-valdisplayen. Indikatorn "Next" visas uppe till höger om namnet på motsvarande melodi. För att avbryta trycker du på [7▼]-knappen (*Next Cancel*).

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den.

När vald Song spelats klart stoppas uppspelningen automatiskt.

OBS!

Om du vill spela upp Songer upprepade gånger utan stopp ändrar du repeteringsläget. Se sidan 67 för mer information.

Hantering i samband med uppspelning



■ Paus

Tryck på [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) under uppspelningen. Om du trycker på knappen en gång till återupptas Song-uppspelningen från samma position.

■ Synkrostart

Du kan starta uppspelningen så fort du spelar på klaviaturen. När uppspelningen har stoppats trycker du på [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) och [◀◀]-knappen (Snabbspolning bakåt) samtidigt. [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) blinkar för att indikera vänteläge. Om du vill avbryta Synkrostart-funktionen upprepar du samma operation.

■ Snabbspolning bakåt/Snabbspolning framåt

Håll ned [◀◀]-knappen (Snabbspolning bakåt) eller [▶▶]-knappen (Snabbspolning framåt) för att gå framåt/bakåt under uppspelning eller när Songen är pausad. Om du trycker på [◀◀]-knappen (Snabbspolning bakåt) under uppspelning eller när Songen är pausad hoppar den tillbaka till början på Songen.

När du håller ned (eller trycker på) [◀◀]- (Snabbspolning bakåt) eller [▶▶]-knappen (Snabbspolning framåt) visas en popup-display med aktuellt taktnummer (eller frasmärkningsnummer). När Song-positionsfönstret visas på displayen kan du också ändra värdet med hjälp av dataratten.

■ OBS!

Frasmärkning är en förprogrammerad markör i vissa Song-data som visar en viss position i en Song.

För Songer som inte innehåller frasmärkningar



För Songer som innehåller frasmärkningar



Om du vill ändra enheterna som används vid snabbspolning bakåt/framåt av Songen från *Bar* till *Phrase Mark* trycker du på en av [3▲▼]/[4▲▼]-knapparna. Om du vill snabbspola bakåt/framåt i *Bar*-enheter igen trycker du på en av [1▲▼]/[2▲▼]-knapparna.

■ Justera tempo

Samma procedur som med Style-tempo. Se sidan 52.

■ Ställa in volymbalansen mellan Style, Style och klaviatur

Du kan justera volymbalansen mellan klaviaturstämmorna (Main, Layer, Left), Stylen, Songen, USB Audio-spelaren, Audio, mikrofonljudet och Audio Input-ljudet från den externa enheten (sidan 95). Dessa kan justeras på *Volume/Pan*-fliken på *Mixer*-displayen. Se sidan 88.

■ Transponera Song-uppspelningen

Se sidan 44.

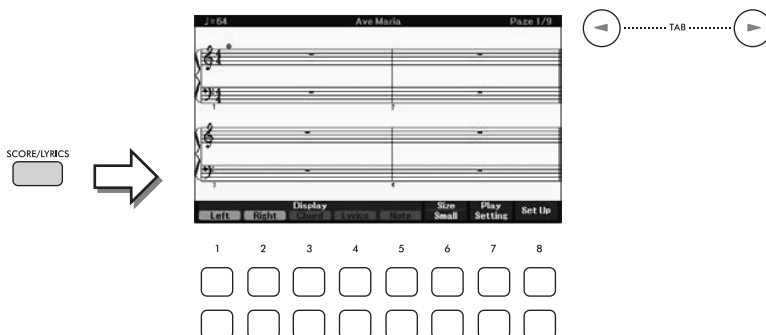
Visa noter (Score)

Du kan visa noterna (score) till en vald Song. Den här funktionen är inte bara tillgänglig för noterna till de förprogrammerade Songerna utan också för såväl Songer du har spelat in som kommersiella MIDI-filer (endast de som tillåter att enheter visar noter).

1 Välj en Song (steg 1–3 på sidan 61).

2 Tryck på SONG [SCORE/LYRICS]-knappen för att visa Score-displayen.

Om Score-displayen inte visas trycker du på [SCORE/LYRICS]-knappen igen. När du trycker på knappen växlar du mellan noterna och sångtexten.



Du kan bläddra igenom hela partituret med TAB [◀][▶]-knapparna när Song-uppspelningen är stoppad. När Song-uppspelningen startar börjar den lilla ”bollen” att studsas genom noterna för att visa den aktuella positionen.

OBS!

- De visade noterna skapas av instrumentet baserat på Song-data. Detta kan medföra att noterna inte är exakt samma som på kommersiella notblad för samma Song, i synnerhet vid visning av noter för komplicerade passager eller många, korta toner.
- Du kan vända till nästa/föregående notsida genom att ge en pedal denna funktion: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] Controller, [ENTER] → TAB [◀] Pedal. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 9.

Noternas utseende, till exempel storleken, kan ändras med [1▲▼]–[8▲▼]-knapparna. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

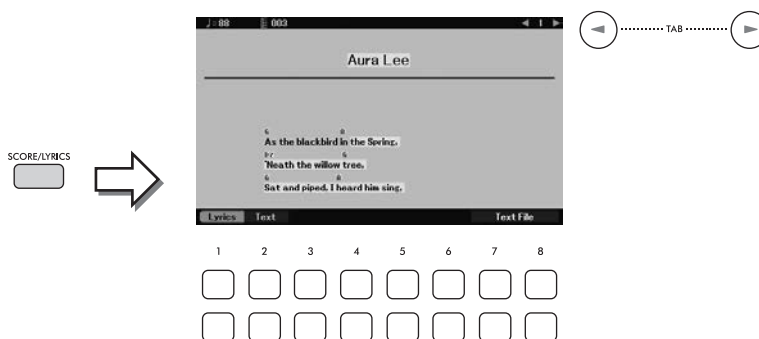
Visa sångtexter

Om en Song innehåller sångtextdata kan de visas på instrumentets display.

1 Välj en Song (steg 1–3 på sidan 61).

2 Tryck på SONG [SCORE/LYRICS]-knappen för att visa sångtextdisplayen.

Om sångtextdisplayen inte visas trycker du på [SCORE/LYRICS]-knappen igen. När du trycker på knappen växlar du mellan noterna och sångtexten.



Om Song-filen innehåller sångtextdata visas sångtexten på displayen. Du kan bläddra igenom hela sångtexten med TAB [◀][▶]-knapparna när Song-uppspelningen är stoppad.

När uppspelningen startar ändrar sångtexten färg för att markera var i texten man befinner sig.

OBS!

- Om sångtexten är förvrängd eller oläslig behöver du eventuellt ändra språkställningen: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] Song Setting, [ENTER] → TAB [▶] Setting → Cursor button [▼] 2 Lyrics Language.
- Du kan vända till nästa/föregående sångtext- eller textsida genom att ge en pedal denna funktion: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] Controller, [ENTER] → TAB [◀] Pedal. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 9.

Visa text

Oavsett om en Song har valts eller inte så kan en textfil (.txt) som skapats på en dator visas på instrumentets display. Den här funktionen ger dig en rad användbara och praktiska alternativ, t.ex. visning av sångtexter, ackordnamn och anteckningar för framträdande.

Du kan växla mellan sångtextdisplayen och textdisplayen med hjälp av [1▲▼]- (Lyrics)/[2▲▼]-knapparna (Text).

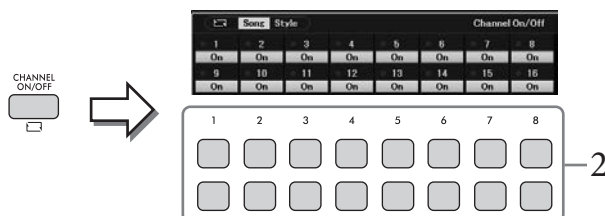
Om du vill visa en textfil på textdisplayen trycker du på en av [7▲▼]/[8▲▼]-knapparna (Text File) för att ta fram displayen för val av fil och sedan väljer du önskad fil på det anslutna USB-flashminnet.

Mer information om Lyrics/Text-displayerna finns i Reference Manual på webbplatsen.

Slå på eller av varje kanal i Songen

En Song består av 16 separata kanaler. Vanligtvis är klaviaturstämmorna tilldelade kanalerna 1–3 och Style-stämmorna är tilldelade kanalerna 9–16. Du kan slå på eller av varje kanal för vald Song-uppspelning oberoende av varandra.

- 1 Tryck på [CHANNEL ON/OFF]-knappen flera gånger för att ta visa *Channel On/Off (Song)*-displayen.



- 2 Slå på eller av kanalerna med [1▲▼]–[8▲▼]-knapparna.

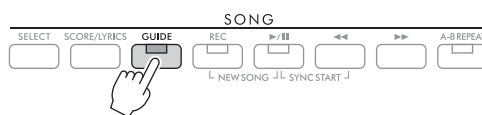
Om du vill spela upp en viss kanal (solouppspelning) trycker du på och håller ned en av [1▲▼]–[8▲▼]-knapparna för att ställa in önskad kanal på *Solo*. Då slås den kanal du valt på medan övriga kanaler är av. Tryck på samma knapp igen för att stoppa solouppspelningen.

- 3 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga *Channel On/Off (Song)*-displayen.

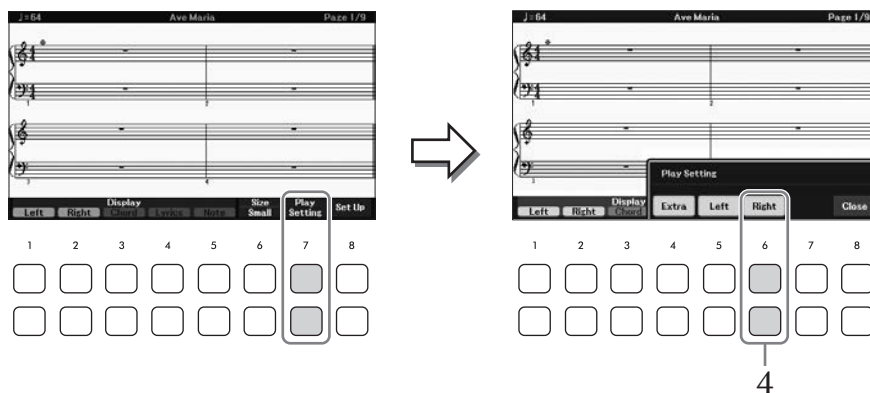
Enhandsövning med guidefunktionen

Du kan tysta höger stämma för att öva den stämman på egen hand medan du tittar på noterna som ska spelas på Score-displayen. Beskrivningen här gäller för när du övar högerhandsstämman med **Follow Lights** i guidefunktionerna. Du kan öva i din egen takt, eftersom ackompanjemanget väntar på dig tills du finner de rätta tonerna.

- 1 Välj en Song och ta fram Score-displayen (steg 1–2 på sidan 63).
- 2 Tryck på SONG [GUIDE]-knappen för att slå på den.



3 Använd [7▲▼]-knapparna (*Play Setting*) för att ta fram *Play Setting*-fönstret.



4 Använd [6▲▼]-knapparna (*Right*) för att stänga av högerhandsstämman och använd sedan [8▲▼]-knapparna för att stänga fönstret.

Högerhandsstämman tystas och guiden för högerhandsstämman aktiveras. Du kan nu spela denna stämma själv.

OBS!

- Om det behövs använder du [4▲▼]-knapparna (*Extra*) för att tysta extrastämmorna.
- Vanligtvis tilldelas kanal 1 högerhandsstämman och kanal 2 tilldelas vänsterhandsstämman, men du kan ändra vilken kanal som är tilldelad respektive stämma via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Song Setting*, [ENTER] → TAB [▶] *Setting* → Cursor button [▲] *1 Part Channel*.

■ För vänsterhandsövning:

Stäng av vänsterhandsstämman med hjälp av [5▲▼]-knapparna (*Left*).

■ För tvåhandsövning:

Stäng av både höger- och vänsterhandsstämmorna med [6▲▼]- (*Right*) och [5▲▼]-knapparna (*Left*).

Se till att stänga av [ACMP]-knappen när du övar vänsterhandsstämman, annars fungerar inte Guide-funktionen för vänsterhandsstämman.

5 Tryck på SONG [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) för att starta uppspelningen.



Öva högerhandsstämman medan du tittar på Score-displayen. Uppspelningen av vänster- och extrastämmorna kommer att vänta tills du spelar noterna rätt.

6 Tryck på [GUIDE]-knappen för att koppla bort funktionen när du är klar med övningen.

Andra guidefunktioner

Utöver *Follow Lights*-funktionen som förklarats ovan finns det fler guidefunktioner för att öva timingen i tangentnedslagen (*Any Key*), för Karaoke eller för att öva på en Song i din egen takt (*Your Tempo*). Detta kan väljas i displayen som tas fram via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Song Setting*, [ENTER] → TAB [▶] *Setting* → Cursor button [▲] *1 Guide Mode*. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

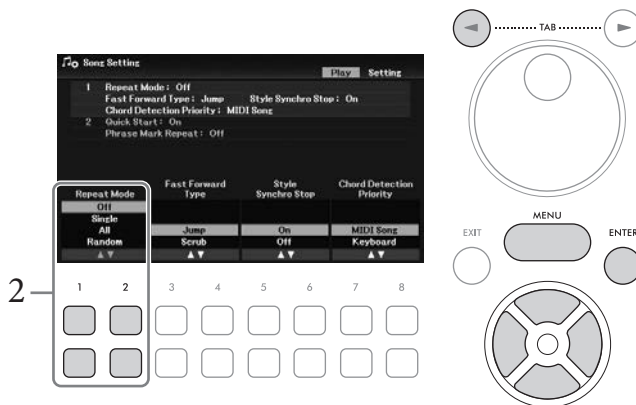
Repeterad uppspelning

Song-repeteringsfunktionerna kan användas för att göra en repeterad uppspelning av en eller flera Songer eller ett specifikt område av takter inom en Song.

Välja repeteringsläge för Song-uppspelning

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Song Setting**, [ENTER] → TAB [◀] **Play** → markörknapp [▲] **1 Repeat Mode**.



2 Använd [1▲▼]/[2▲▼]-knapparna (*Repeat Mode*) för att välja metod för repeterad uppspelning.

- **Off:** Spelar igenom vald Song och stoppar sedan.
- **Single:** Spelar igenom vald Song och börjar sedan från början igen.
- **All:** Fortsätter att spela upp alla Songer i den angivna mappen upprepade gånger.
- **Random:** Spelar igenom alla Songer i slumpvis ordning ur vald mapp och repeterar.

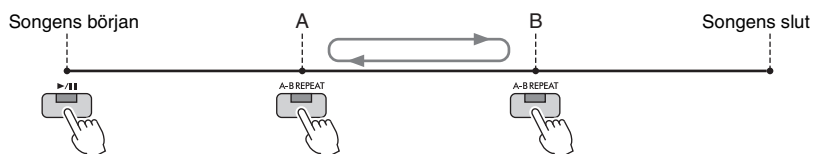
Ange ett avsnitt och spela upp det flera gånger i följd (A-B-repetition)

1 Välj en Song (steg 1–3 på sidan 61).

2 Tryck på SONG [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) för att starta uppspelningen.

3 Specificera omfånget som ska repeteras.

Tryck på [A-B REPEAT]-knappen vid startpunkten (A) för den repeterande uppspelningen. (Lampan blinkar för att indikera att punkt A har specificerats.) Tryck på [A-B REPEAT]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B). (Lampan lyser kontinuerligt.) Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa dig in i frasen) kommer frasen inom omfånget för punkt A till B att spelas upp repeterande.



OBS!

- Om du bara specificerar punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.
- Om du vill repetera Songen från början till en specificerad plats mitten:
 1. Tryck på [A-B REPEAT]-knappen och starta därefter Song-uppspelningen.
 2. Tryck på [A-B REPEAT]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B).

4 Öva på det angivna omfånget genom att upprepade gånger spela på klaviaturen tillsammans med Songen.

Efter övningen trycker du på [A-B REPEAT]-knappen för att stänga av den.

Ange repetitionsomfånget när Songer är stoppade

1. Snabbspola Songen framåt till punkt A med [▶▶]-knappen (Snabbspolning framåt) och tryck sedan på [A-B REPEAT]-knappen.
2. Snabbspola Songen framåt till punkt B och tryck sedan på [A-B REPEAT]-knappen igen.

Spela in ditt framförande

Du kan spela in ditt framförande och spara det som en MIDI-fil (SMF-format 0) på User-enheten eller USB-flashminnet. Eftersom inspelade data är MIDI kan du spela in höger- och vänsterhandsstämmorna och spela in ett specifikt avsnitt på nytt och editera andra inställningar (t.ex. Voice) efter att ha sparat data.

OBS!

- Ljuddata, t.ex. ljudet från [MIC INPUT]- och [AUX IN]-uttagen osv. kan inte spelas in på MIDI-Songerna. Om du vill spela in sådana data använder du USB Audio Recorder-funktionen (sidan 75).
- Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

Spela in alla stämmor samtidigt (Snabbinspelning)

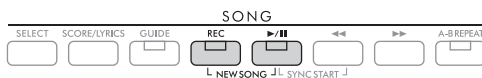
Med den här enkla metoden kan du starta inspelning direkt utan att specificera de stämmor eller kanaler du vill spela in till. Vid snabbinspelning kommer varje stämma att spelas in till följande kanaler.

- Klaviaturstämmor: kanalerna 1–3 (Main: kanal 1, vänster: kanal 2, Layer: kanal 3)
- Style-stämmor: kanalerna 9–16

1 **Gör nödvändiga inställningar som att slå på önskad PART ON/OFF-knapp och välja önskad Voice, osv.**

2 **Tryck på SONG [REC]-knappen och [▶/||]-knapparna (Spela upp/paus) samtidigt.**

En tom Song förbereds automatiskt för inspelning. En tom Song för inspelning ställs automatiskt in och Song-namnet på huvuddisplayen (sidan 23) blir "New Song".



3 **Tryck på [REC]-knappen.**

[REC]- och [▶/||]-knapparna (Spela upp/paus) blinkar för att indikera vänteläge.

OBS!

Om du vill avbryta inspelningen trycker du på [REC]-knappen innan du går till nästa steg.

4 Starta inspelningen.

Du kan starta inspelningen genom att spela på klaviaturen, starta en Style eller trycka på SONG-knappen [▶/|||](Spela upp/paus).



OBS!

Du kan använda metronomen (sidan 44) under inspelningen, men metronomljudet spelas inte in.

5 När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen igen för att stoppa inspelningen.

Ett meddelande kan visas där du ombeds att spara inspelade data. Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet.

Om du vill lyssna på din inspelning trycker du på [▶/|||]-knappen (Spela upp/paus).

6 Om du vill lyssna på din inspelning trycker du på [▶/|||]-knappen (Spela upp/paus).

7 Spara det inspelade framförandet som en Song.

7-1 Tryck på SONG [SELECT]-knappen för att ta fram Song-valsdisplayen.

7-2 Spara inspelade data som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 26.

MEDELANDE

Inspelingen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Spela in ett specifikt avsnitt av Songen på nytt

Du kan spela in ett specifikt avsnitt av en redan inspelad Song på nytt med hjälp av Song Creator-funktionen. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

Spela in specificerade stämmor eller kanaler oberoende av varandra

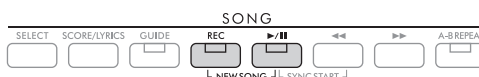
En Song består av 16 kanaler och i allmänhet är klaviaturstämmorna och Style-stämmorna tilldelade (inspelade) varje kanal enligt beskrivningen nedan.

| Stämma | Klaviatur | | | Style | | | | | | | |
|--------|-----------|-------|---------|----------|----------|------|---------|---------|-----|----------|----------|
| | Main | Layer | Vänster | Rhythm 1 | Rhythm 2 | Bass | Chord 1 | Chord 2 | Pad | Phrase 1 | Phrase 2 |
| Kanal | 1 | 2 | 3 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |

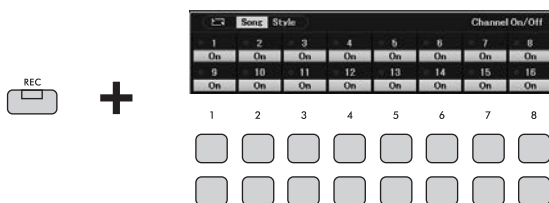
Du kan skapa en Song genom att spela in varje stämma (eller kanal) individuellt, så att du skapar ett färdigt stycke som kan vara svårt att spela live. Du kan till exempel spela in högerhandsstämman på kanal 1 och sedan spela in vänsterhandsstämman på kanal 2 medan du lyssnar på den redan inspelade högerhandsstämman. För att spela in ett framförande med till exempel Style-uppspelning kan du spela in Style-uppspelningen på kanalerna 9–16 och sen spela in melodierna på kanalerna 1–3 och samtidigt lyssna på den redan inspelade Style-uppspelningen.

- 1 Gör nödvändiga inställningar som att slå på önskad PART ON/OFF-knapp och välja önskad Voice, osv.
- 2 Tryck på SONG [REC]-knappen och [▶/|||]-knapparna (Spela upp/paus) samtidigt.

En tom Song förbereds automatiskt för inspelning. En tom Song för inspelning ställs automatiskt in och Song-namnet på huvuddisplayen (sidan 23) blir "New Song".



3 Håll ned [REC]-knappen, tryck på tillämpliga [1▲▼]-[8▲▼]-knappar för att ange önskade kanaler för ”Rec”.



När kanalen har ställts in på Rec visas följande fönster som indikerar stämtilldelningen för den valda kanalen.



Om det behövs använder du dataratten för att ändra stämtilldelningen för den kanal som ska spelas in.

Tryck på önskad kanalknapp igen för att avbryta ”Rec” status för kanalen.

MEDDELANDE

Tidigare inspelade data kommer att skrivas över om du ställer in kanaler med inspelade data på Rec.

OBS!

Om du vill avbryta inspelningen trycker du på [REC]-knappen innan du går till nästa steg.

4 Starta inspelningen.

Du kan starta inspelningen genom att spela på klaviaturen, starta en Style eller trycka på SONG-knappen [▶/||](Spela upp/paus).

När du överdubbar till en inspelad Song startar du inspelningen genom att trycka på SONG [▶/||]-knappen (Spela upp/paus) så att du kan spela in medan du lyssnar på redan inspelade data.



5 När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen igen för att stoppa inspelningen.

Ett meddelande kan visas där du ombeds att spara inspelade data. Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet.

Om du vill lyssna på din inspelning trycker du på [▶/||]-knappen (Spela upp/paus).

6 Spela in ditt framförande på en annan kanal genom att upprepa steg 3–5 ovan.

Radera en specifik kanal av Songen

Du kan ta bort data i den angivna kanalen för Songen med hjälp av Song Creator-funktionen. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

7 Spara det inspelade framförandet som en Song.

7-1 Tryck på SONG [SELECT]-knappen för att ta fram Song-valdsdisplayen.

7-2 Spara inspelade data som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 26.

OBS!

Inspelningen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 4.

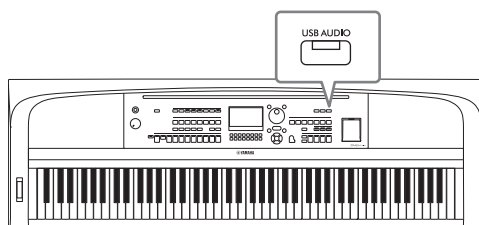


| | |
|---|---|
| Editera inställningar för noter (Score): | [SCORE/LYRICS] (Score-displayen) → [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna |
| Editera inställningar för sångtextdisplayen: | [SCORE/LYRICS] (Lyrics/Text-displayen) → [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna |
| Använda automatiskt ackompanjemang för Song-uppspelning: | SONG [▶/] (Spela upp/paus) + [◀◀] (Snabbspolning bakåt) → STYLE CONTROL [SYNC START] → STYLE CONTROL [START/STOP] |
| Parametrar relaterade till melodiuppspelning: | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Song Setting</i> , [ENTER] → TAB [◀][▶] <i>Play</i> or <i>Setting</i> |
| Editera Songer (Song Creator): | [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Song Creator</i> , [ENTER] |
| • Välja inställningsdata som ska spelas in i Songens början: | → TAB [◀][▶] <i>Setup</i> |
| • Spela in ett specifikt avsnitt igen – tryck in/ut: | → TAB [◀] <i>Rec Mode</i> |
| • Editera kanalinställningar: | → TAB [▶] <i>Channel</i> → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Quantize/Delete/Mix/Transpose</i> , [ENTER] |

5 USB Audio Player/Recorder

– Uppspelning och inspelning av Audio-filer –

Med den praktiska USB-ljudspelar- och inspelningsfunktionen kan du spela upp ljudfiler (.wav) som har sparats på ett USB-flashminne – direkt från instrumentet. Och eftersom du kan spela in dina framföranden och inspelningar som ljudfiler (.wav) på ett USB-flashminne så kan du också spela upp filerna på datorn, dela dem med dina vänner och även spela in egna CD-skivor.



OBS!

Se sidan 60 för instruktioner om hur du spelar upp och spelar in MIDI-filer.

Spela upp ljudfiler (USB Audio Player)

Du kan spela upp ljudfiler i WAV-format (44,1 kHz samplingsfrekvens, 16 bitars upplösning, stereo) som är sparade på ett USB-flashminne.

OBS!

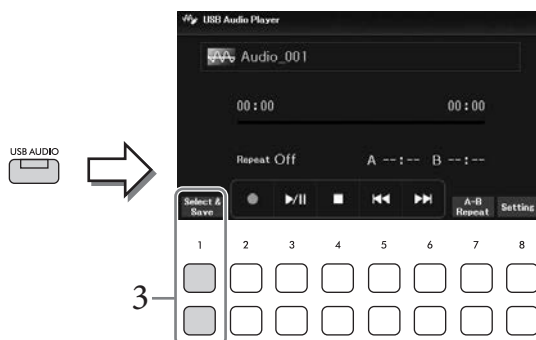
DRM-skyddade (Digital Rights Management) filer kan inte spelas upp.

- 1 Anslut USB-flashminnet som innehåller ljudfilerna till [USB TO DEVICE]-uttaget.

OBS!

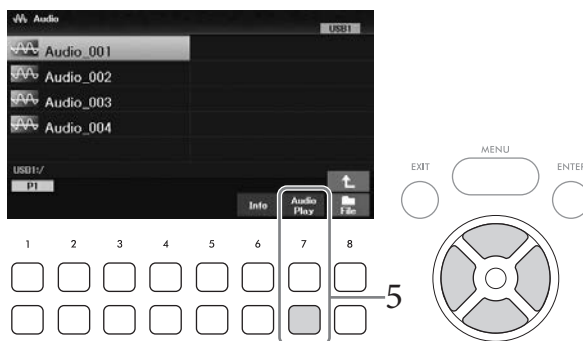
Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

- 2 Tryck på [USB AUDIO]-knappen för att öppna *USB Audio Player*-displayen.



- 3 Tryck på en av [1▲▼]-knapparna (*Select & Save*) för att ta fram Audio File Selection-displayen.

4 Välj önskad fil med hjälp av markörknapparna [▲][▼][◀][▶].



OBS!

Det tar något längre tid att läsa in ljudfiler än andra filer.

Visa ljudfilsinformation

Genom att trycka på [6▼]-knappen (*Info*) visas informationsfönstret där du kan se filnamn, sökväg, samplingsfrekvens etc. för den valda filen.

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den.

5 Starta uppspelningen genom att trycka på [7▼]-knappen (*Audio Play*).

När inspelningen startar återgår visningen automatiskt till **USB Audio Player**-displayen.

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den.

6 Om du vill stoppa uppspelningen använder du [4▼▲]-knapparna (■).

MEDELANDE

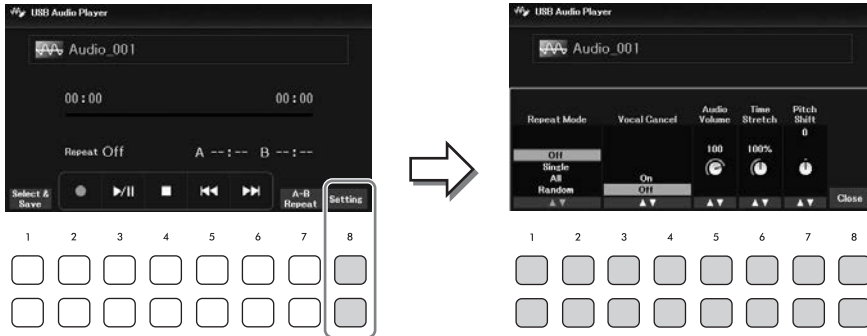
Försök aldrig ta bort USB-flashminnet eller stänga av strömmen under uppspelning. Det kan skada data på USB-flashminnet.

Hantering i samband med uppspelning

| | | |
|-------|-----------------------|--|
| [3▲▼] | ▶/ (Spela upp/paus) | Startar eller pausar uppspelningen vid aktuell position. |
| [4▲▼] | ■ (Stopp) | Stoppar uppspelningen. |
| [5▲▼] | ◀◀ (Föreg.) | När du trycker på den här ändras filen till tidigare fil och om du håller ned den flyttas du kontinuerligt bakåt i aktuell fil (i sekunder). |
| [6▲▼] | ▶▶ (Nästa) | När du trycker på den här ändras filen till nästa fil och om du håller ned den flyttas du kontinuerligt framåt i aktuell fil (i sekunder). |
| [7▲▼] | <i>A-B Repeat</i> | Precis som med Songer i MIDI-format (sidan 67) kan ljudfiler även spelas upp upprepade gånger inom det angivna avsnittet (mellan punkterna A och B). Du startar repeterad uppspelning mellan punkterna A och B genom att under uppspelning trycka på den här knappen vid startpunkten (A) och sedan på den här knappen igen vid slutpunkten (B). För att avbryta trycker du på den här knappen igen. |
| [8▲▼] | <i>Setting</i> | Tar fram inställningsfönstret där du kan ställa in parametrar för ljuduppspelning, t.ex. Vocal Cancel, Time Stretch och Pitch Shift. Se nästa sida för mer information. |

■ Inställning av USB Audio Player

I fönstret som öppnas med [8▲▼]-knapparna (*Setting*) i *USB Audio Player*-displayen kan du göra detaljerade inställningar som rör ljuduppspelning.



| | | |
|-----------------|---------------------|---|
| [1▲▼]/ [2▲▼] | Repeat Mode | Väljer repeteringsläge för ljuduppspelning. <ul style="list-style-type: none"> • Off: Spelar igenom den valda filen och stoppar sedan. • Single: Spelar igenom den valda filen upprepade gånger. • All: Spelar igenom alla filer i den mapp där den aktuella filen finns och börjar sedan från början igen. • Random: Spelar slumpvis igenom alla filer i den mapp där den aktuella filen finns och börjar sedan från början igen. |
| [3▲▼]/ [4▲▼] | Vocal Cancel | Vocal Cancel-funktionen stänger av eller dämpar stereoljudets mittenläge. Med detta kan du sjunga ”karaokestil” med bara instrumental bakgrund eller spela melodistämman på klaviaturen eftersom rösten normalt finns i stereobildens mitt på de flesta inspelningar. Välj först en Audio-fil och slå sedan på/av Vocal Cancel-funktionen genom att trycka på den här knappen. OBS! <ul style="list-style-type: none"> • Även om Vocal Cancel-funktionen är mycket effektiv i de flesta ljudinspelningar kan det hända att sångljudet inte stängs av helt i vissa melodier. • Vocal Cancel påverkar inte Audio Input-ljudet (sidan 95) från externa enheter. |
| [5▲▼] | Audio Volume | Justerar uppspelningsvolymen för en ljudfil. |
| [6▲▼] | Time Stretch | Justerar uppspelningshastigheten för en ljudfil genom att dra ut eller trycka ihop den. Värdet kan justeras från 75 % till 125 % och standardvärdet är 100 %. Högre värde resulterar i snabbare tempo. Om du väljer en annan Audio-fil kommer den här inställningen att återställas till standardvärdet. OBS! Om uppspelningshastigheten för en Audio-fil ändras kan det ändra dess klangegenskaper. |
| [7▲▼] | Pitch Shift | Ändrar tonhöjden för en ljudfil i halvtönssteg (från -12 till 12). Om du väljer en annan Audio-fil kommer den här inställningen att återställas till standardvärdet. |

Stäng fönstret genom att trycka på [8▲▼]-knappen (*Close*).

Spela in framförandet som ljud (USB-inspelning)

Du kan spela in ditt framförande som ljudfil (WAV-format – 44,1 kHz samplingsfrekvens, 16 bitars upplösning, stereo) direkt på ett USB-flashminne. Med det här instrumentet kan du spela in upp till 80 minuter per inspelning.

Ljud som kan spelas in:

- Alla ljud som skapas under ditt framförande (Main, Layer, Left, Song, Style)
- Mikrofonljud från [MIC INPUT]-uttaget (sidan 77)
- Ljudingångsljud från anslutna enheter (sidan 95)
- Ljud från uppspelning av ljudfiler via USB Audio-spelaren (sidan 72)

OBS!

- Om du vill spela in varje stämma separat eller editera inspelade data efter att de sparats ska du spela in data som en MIDI-Song (sidan 68).
- Om du vill spela in ditt klaviaturframförande och mikrofonljudet separat spelar du in ditt klaviaturframförande som en MIDI-Song (sidan 68) och sedan spelar du in mikrofonljudet med hjälp av USB-inspelningsfunktionen.

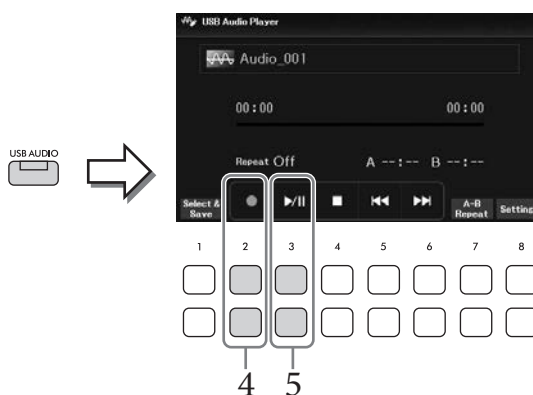
1 Anslut USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

2 Gör nödvändiga inställningar, som val av Voice/Style.

3 Tryck på [USB AUDIO]-knappen för att öppna *USB Audio Player*-displayen.

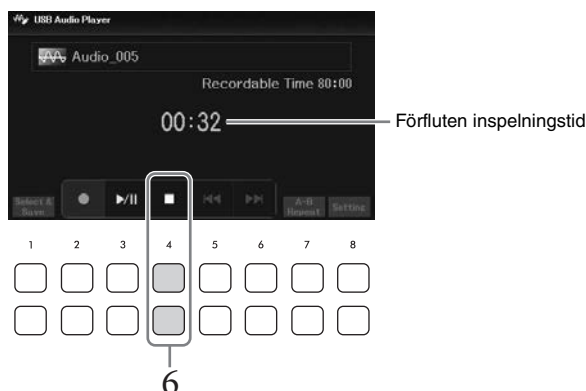


4 Tryck på [2▲▼]-knapparna (●) för att försätta inspelningen i viloläge.

OBS!

Du kan använda metronomen (sidan 44) under inspelningen, men metronomljudet spelas inte in.

- 5 Starta inspelningen med [3▲▼]-knapparna (▶/||) och inled sedan framförandet. Förfluten inspelningstid visas i displayen under inspelning.



MEDELANDE

Försök aldrig ta bort USB-flashminnet eller stänga av strömmen under inspelning. Det kan skada USB-enheten eller inspelningsdata.

- 6 När ditt framförande är klart trycker du på [4▲▼]-knapparna (■) för att stoppa inspelningen.

Inspelade data sparas automatiskt till USB-flashminnet som en fil med namnet automatiskt angivet.

OBS!

Inspelningen fortsätter även om du stänger *USB Audio Player*-displayen genom att trycka på [EXIT]-knappen. Tryck på [USB AUDIO]-knappen för att ta fram *USB Audio Player*-displayen igen och stoppa sedan inspelningen genom att trycka på [4▲▼]-knapparna (■).

- 7 Tryck på [3▲▼]-knapparna (▶/||) för att spela upp framförandet.

Om du vill se filen med det inspelade framförandet i Audio File Selection-displayen trycker du på [1▲▼]-knapparna (*Select & Save*).

OBS!

Tänk på att om du skulle göra ett fel i framförandet så går det inte att rätta till det genom att skriva över en befintlig fil. Ta bort den inspelade filen i filvalsdisplayen och spela sedan in ditt framförande igen.

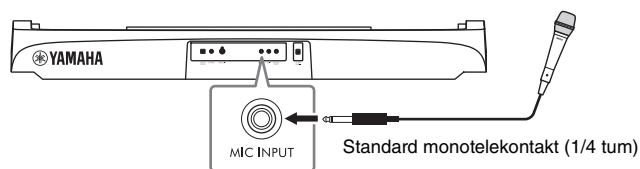
6 Mikrofon

– Ansluta en mikrofon och Sjunga med i ditt eget framförande –

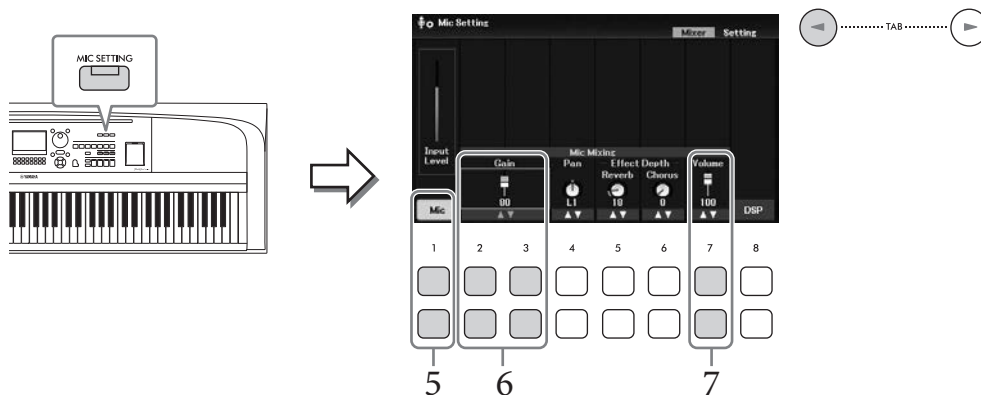
Om du ansluter en mikrofon till [MIC INPUT]-uttaget kan du sjunga med i ditt framförande eller Song-/ljuduppspelningen. Instrumentet återger din röst genom de inbyggda högtalarna.

Ansluta en mikrofon

- 1 Innan du slår på strömmen till instrumentet vrider du ned [MASTER VOLUME]-ratten till lägsta läget.
- 2 Anslut mikrofonen till [MIC INPUT]-uttaget.



- 3 Slå på strömmen till instrumentet och justera volymen med hjälp av [MASTER VOLUME]-ratten.
- 4 Ta fram hanteringsdisplayen.
[MIC SETTING] → TAB [◀] Mixer



- 5 Se till att *Mic* ([1▲▼]-knapparna) är aktiverad.
Slå också på strömmen till den anslutna mikrofonen om det behövs.
- 6 Justera ingångsnivån med [2▲▼]/[3▲▼]-knapparna (*Gain*) medan du sjunger i mikrofonen.
Justera nivån samtidigt som du kontrollerar *Input Level*-mätaren till vänster. Ställ volymen så att mätaren lyser gult eller grönt. Den lyser rött när ingångsnivån är för hög.

7 Justera volymbalansen mellan mikrofonljud och instrumentljud med [7▲▼]-knapparna (*Volume*).

Om det behövs justerar du mikrofonljudets stereoläge med hjälp av [4▲▼]-knapparna (*Pan*).

Koppla ur mikrofonen

1. Vrid ned [MASTER VOLUME]-datoratten till "MIN".
2. Koppla ur mikrofonen från [MIC INPUT]-uttaget.

■ Användbara funktioner för att sjunga karaoke

- När Songer används: Sångtexter på displayen (sidan 64), transponering (sidan 44)
- När ljudfiler används: Vocal Cancel (sidan 74), Pitch Shift (sidan 74)

Lägga effekter på din sångröst

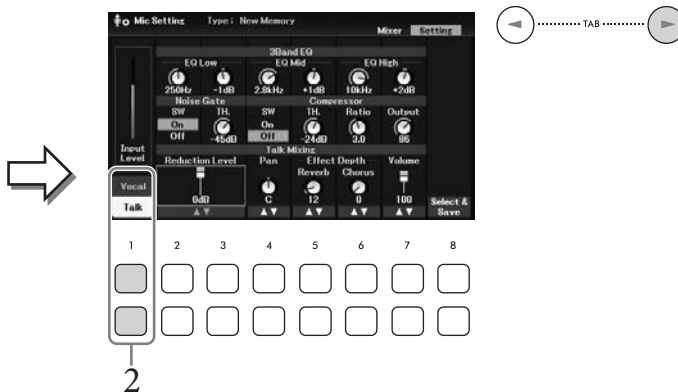
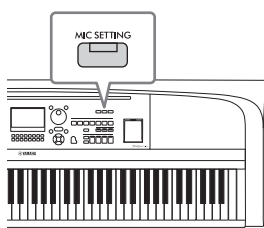
Du kan lägga olika effekter (t. ex. Reverb och Chorus) på din sångröst när du sjunger i mikrofonen. På *Mixer*-fliken i *Mic Setting*-display (steg 4 på sidan 77) använder du [5▲▼]-knapparna (*Reverb*) eller [6▲▼]-knapparna (*Chorus*) för att justera reverb-djupet eller Chorus-djupet medan du sjunger i mikrofonen. Dessa effekter används på hela instrumentet (klaviaturstämmor, Song och Style) samt mikrofonen. Om du bara vill lägga effekter på mikrofonljudet kan du specificera stämman och välja effekttyp via [8▲▼]-knapparna (*DSP*). Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

Använda Talk-funktionen

Med den här funktionen kan du omedelbart ändra mikrofoninställningarna för tal eller för påannonseringar mellan låtarna.

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MIC SETTING] → TAB [▶] *Setting*



2 Tryck på [1▼]-knappen (*Talk*) för att ta fram listan med Talk-inställningar.

Om du vill stänga av Talk-funktionen och hämta sånginställningarna trycker du på [1▲]-knappen (*Vocal*).

På dessa displayer kan du justera mikrofoninställningarna för sång (*Vocal*) och tal (*Talk*) var för sig. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 6.



**Ställa in och spara
mikrofoninställningarna:**

[MIC SETTING] → TAB [▶] *Setting*

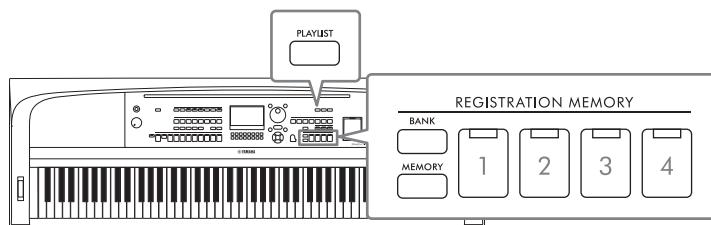
**Använda önskad effekt på
mikrofonljudet:**

[MIC SETTING] → TAB [◀] *Mixer* → [8▲▼] (*DSP*)

7 Registration Memory/Spellista

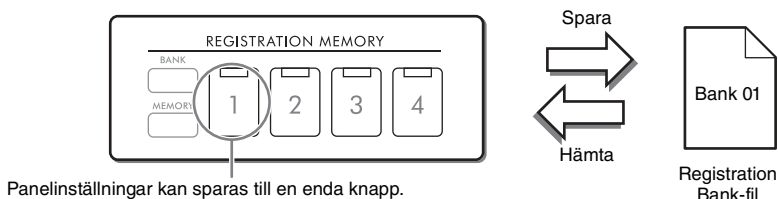
– Spara och hämta egna panelinställningar –

Med Registration Memory-funktionen kan du spara (eller ”registrera”) panelinställningar som Voice och Style till en Registration Memory-knapp och sedan ta fram dina egna panelinställningar direkt med en enda knapptryckning. När du sparar mängder av data i Registration memory kan du använda spellistan för att hantera din repertoar så att du kan snabbt ta fram önskat Registration Memory för varje musikstycke.



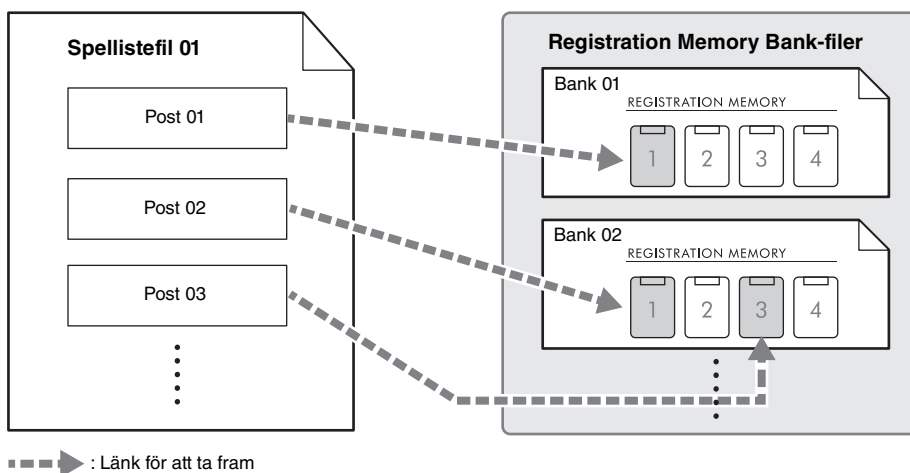
■ Registration Memory (sidan 81)

Du kan registrera dina egna panelinställningar till REGISTRATION MEMORY [1]–[4]-knapparna. Du kan också spara alla de fyra lagrade panelinställningarna i samma Registration Memory Bank-fil. Om du väljer en Registration Memory Bank-fil i förväg kan du enkelt ta fram gjorda inställningar genom att helt enkelt trycka på en knapp under framförandet.



■ Spellista (sidan 84)

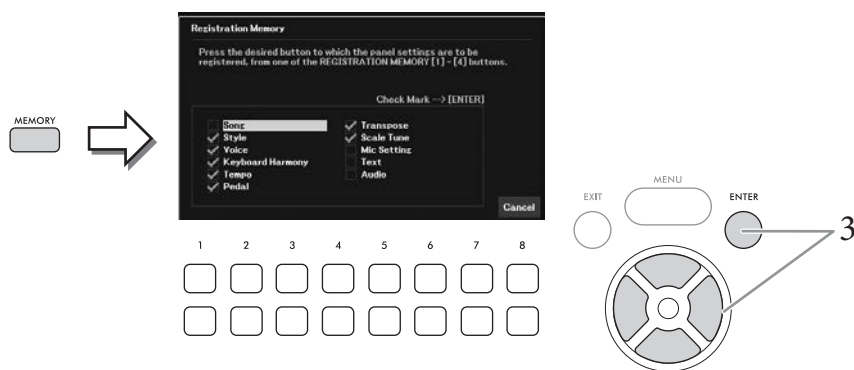
Med spellistefunktionen kan du skapa anpassade framträdandelistor. En spellista innehåller länkar för att ta fram Registration Memory Bank-filerna för varje stycke du spelar. Varje länk i Registration Memory kallas en ”post” och du kan lagra spellisteposter gemensamt som en enda spellistefil. Varje post i spellistan kan direkt hämta ett angivet Registration Memory-nummer i den valda Registration Memory Bank-filen. Genom att använda spellistan kan du välja enbart de önskade filerna från det enorma antalet Registration Memory Bank-filer utan att ändra bankfilskonfigurationen.



Spara och återkalla egna panelinställningar med Registration Memory

Lagra egna panelinställningar

- 1 Gör de önskade panelinställningarna, t.ex. för Voice, Styles och effekter.
Se *Parameter Chart* i Data List på webbplatsen för en lista över de parametrar som kan lagras med Registration Memory-funktionen.
- 2 Tryck på REGISTRATION MEMORY [MEMORY]-knappen för att ta fram *Registration Memory*-fönstret.



- 3 Använd markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att välja det alternativ som ska sparas och tryck sedan på [ENTER]-knappen för att ange (eller ta bort) motsvarande bock.

Avbryt operationen genom att trycka på [8▲▼]-knapparna (*Cancel*).

OBS!

Du kan även använda dataratten för att välja posterna.

- 4 Tryck på önskad REGISTRATION MEMORY [1]-[4]-knapp som du vill lagra panelinställningen till.



Memorerade knappar börjar nu lysa orange, vilket betyder att nummerknappen innehåller data och att dess nummer är valt.

MEDELANDE

Om du väljer en knapp som lyser orange eller grönt kommer den panelinställning som finns lagrad i knappen att ersättas med den nya inställningen. Därför bör du bara memorera panelinställningar till knappar som är avstängda.

Om lampornas status

- **Orange:** Data registrerade och för närvarande valda
- **Grön:** Data registrerade som för närvarande inte är valda
- **Av:** Inga registrerade data

5 Upprepa steg 1–4 om du vill registrera panelinställningar till andra knappar.

De registrerade panelinställningarna tillämpas när du trycker på önskad nummerknapp.

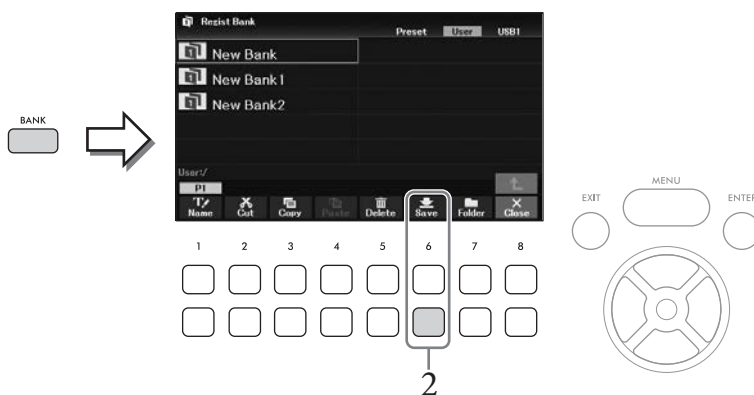
OBS!

De numrerade knapparnas panelinställningar behålls även om strömmen slås av. Om du vill ta bort samtliga fyra lagrade panelinställningar trycker du ned B6-tangenten (B-tangenten längst till höger på klaviaturen) samtidigt som du slår på strömmen.

Spara Registration Memory som en bankfil

Alla panelinställningarna är registrerade på de fyra Registration Memory-knapparna som en enda bankfil.

- 1 Tryck på REGISTRATION MEMORY [BANK]-knappen för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.



- 2 Tryck på [6▼]-knappen (*Save*) för att spara bankfilen med hjälp av instruktionerna på sidan 26.

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*File*) för att ta fram den.

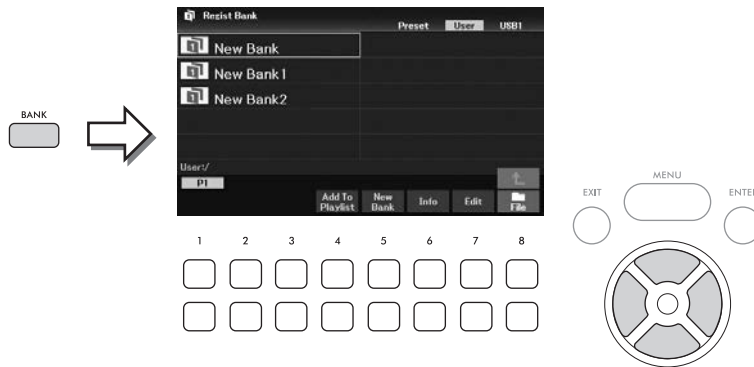
Hämta registrerade panelinställningar

De sparade Registration Memory Bank-filerna kan hämtas på följande sätt.

OBS!

Om du hämtar inställningar inklusive vald Song-, Style-, textfil etc. från ett USB-flashminne ska du först kontrollera att det aktuella USB-flashminnet med registrerad Song, Style eller text är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget. Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 91.

- 1 Tryck på REGISTRATION MEMORY [BANK]-knappen för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.



- 2 Välj önskad bank med hjälp av markörknapparna [▲][▼][◀][▶].

Visa Registration Bank-information

Du kan ta fram informationsfönstret för att bekräfta vilka Voices och vilken Style som sparats till [1]–[4]-knapparna i en Registration Memory Bank genom att trycka på [6▼]-knappen (*Info*).

OBS!

Om knappen inte visas trycker du på [8▼]-knappen (*Close*) för att ta fram den.

OBS!

Du kan lägga till den valda bankfilen i aktuell spellista (sidan 84) som en post via [4▼]-knappen (*Add To Playlist*).

- 3 Tryck på en av de grönt lysande sifferknapparna (REGISTRATION MEMORY [1]–[4]).

OBS!

Om du vill radera det aktuella minnet och skapa en ny bank (dvs. allt ljus på REGISTRATION MEMORY-knapparna är släckt) trycker du på [5▼]-knappen (*New Bank*) på displayen ovan.

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 7.



Ta bort eller byta namn på
Registration Memory:

[BANK] (→ [8▼] (*Close*)) → [7▼] (*Edit*)

Låsa hämtning av vissa objekt
(Freeze):

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Regist Sequence/ Freeze*, [ENTER] → TAB [▶] *Freeze*

Ta fram Registration Memory-
nummer i ordning (Registration
Sequence):

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Regist Sequence/ Freeze*, [ENTER] → TAB [◀] *Registration Sequence*

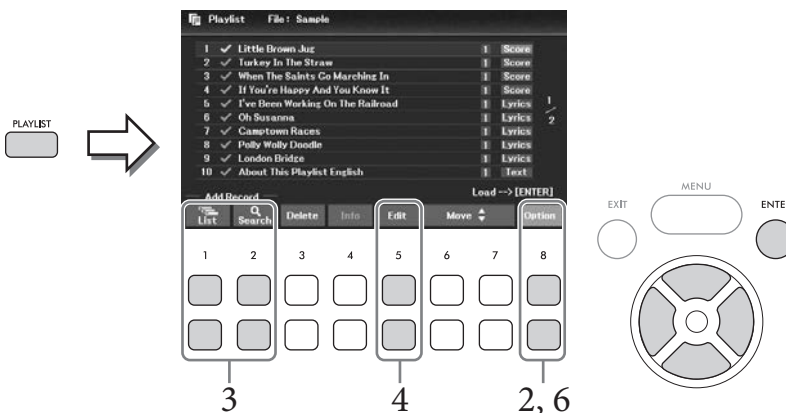
Använda spellistor för att hantera en stor repertoar av panelinställningar

Spellistan är användbar för att hantera flera låtlistor för dina framträdanden. Du kan välja önskade filer från en stor repertoar (det enorma antalet Registration Memory Bank-filer) och skapa en ny låtlista för varje framförande.

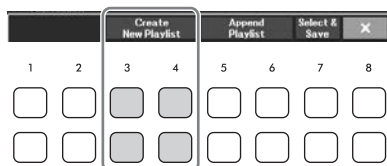
Lägga till en post (länk till en bankfil) i en spellista

Genom att lägga till poster i en spellista kan du direkt återkalla önskade Registration Memory Bank-filer från spellistan för varje framförande.

- 1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram *Playlist*-displayen.
Den spellistefil som valdes senast visas. (Första gången visas ett exempel på spellista.)



- 2 Om du vill skapa en ny spellista använder du [8▲▼]-knappen (*Option*) för att ta fram fönstret och sedan använder du [3▲▼]/[4▲▼]-knapparna (*Create New Playlist*) för att radera listan på *Playlist*-displayen.



- 3 Lägga till poster i spellistan.

■ Lägga till en post via Registration Bank Selection-displayen:

- 3-1 Använd [1▲▼]-knapparna (*List*) för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.

Add To Playlist-fönstret visas automatiskt.

- 3-2 Använd markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att välja önskad bankfil som ska registreras som en spellistepost och tryck sedan på [ENTER]-knappen.

Om du vill välja alla filer som visas i den aktuella mappen, inklusive de andra sidorna, trycker du på [8▼]-knappen (*All*).

Om du vill välja en fil som inte visas på den aktuella sidan trycker du på [6▼]-knappen (*Cancel*) för att stänga *Add To Playlist*-fönstret och sedan väljer du den sida som innehåller önskad fil. Tryck sedan på [4▼] (*Add To Playlist*) för att ta fram *Add To Playlist*-fönstret igen.

3-3 Om du trycker på [7▼]-knappen (OK) stängs displayen och de nya posterna läggs till längst ned i spellistan.

■ **Lägga till en post med hjälp av sökfunktionen:**

3-1 Använd [2▲▼]-knapparna (*Search*) för att ta fram *Registration Bank Search*-displayen.

3-2 Om det behövs använder du [1▲▼]/[2▲▼]-knapparna (*Update*) för att uppdatera de data som används för sökning.

Denna åtgärd behövs när nya Registration Bank-filer läggs till eller USB-flashminnet som innehåller bankfilerna är anslutet, så att dessa filer kan registreras som sökningsmål.

3-3 Ange *Bank Name* och/eller *Tag* för att söka efter önskad Registration Bank-fil och tryck sedan på en av [7▲▼]/[8▲▼]-knapparna (*Search*).

Tag innehåller information som musikgenrenamn. Registration Bank-filer som innehåller Tag-data kan genomsökas med hjälp av Tag.

3-4 Från sökresultatet använder du markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att välja önskad bankfil som ska registreras som en spellistepost och sedan trycker du på [ENTER]-knappen.

Om du vill välja alla filerna trycker du på [8▼]-knappen (*All*).

3-5 Om du trycker på [7▼]-knappen (OK) stängs displayen och de nya posterna läggs till längst ned i spellistan.

4 Editera posten om det behövs.

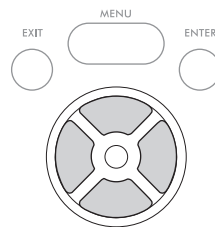
Den nyligen tillagda spellisteposten hämtar helt enkelt vald Registration Bank-fil. Om du vill göra mer detaljerade inställningar (t.ex. direkt återkalla ett angivet Registration Memory-nummer) kan du editera posten.

4-1 Välj den post som ska redigeras med markörknapparna [▲][▼].

4-2 Tryck på [5▲▼]-knapparna (*Edit*) för att ta fram *Playlist Record Edit*-fönstret.

4-3 Använd markörknapparna [▲][▼] för att välja den post som ska redigeras.

Sökvägen för den Registration Bank-fil som är länkad till posten. Den här filen kommer att återkallas genom att posten väljs.



| | |
|--------------------|---|
| Record Name | Bestämmer namnet på posten. Om du trycker på [ENTER]-knappen tas teckeninskrivningsfönstret fram och du kan redigera namnet. |
| Action | <p>Ytterligare operationer efter att posten har valts och banken återkallats. Använd dataratten för att ändra inställningarna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory: Hämtar upp det Registration Memory som motsvarar det nummer som valts här. När <i>Off</i> är valt återkallas inget Registration Memory. • View: Visar den vy (noter, sångtexter eller text) som valts här. Om <i>Off</i> är valt visas ingen vy. <p>OBS! Dessa inställningar visas till höger om postnamnet på spellistedisplayen.</p> |

4-4 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga *Playlist Record Edit*-fönstret.

Om det behövs upprepar du steg 4 för att redigera andra poster.

5 Spara alla poster som en enda spellistefil.

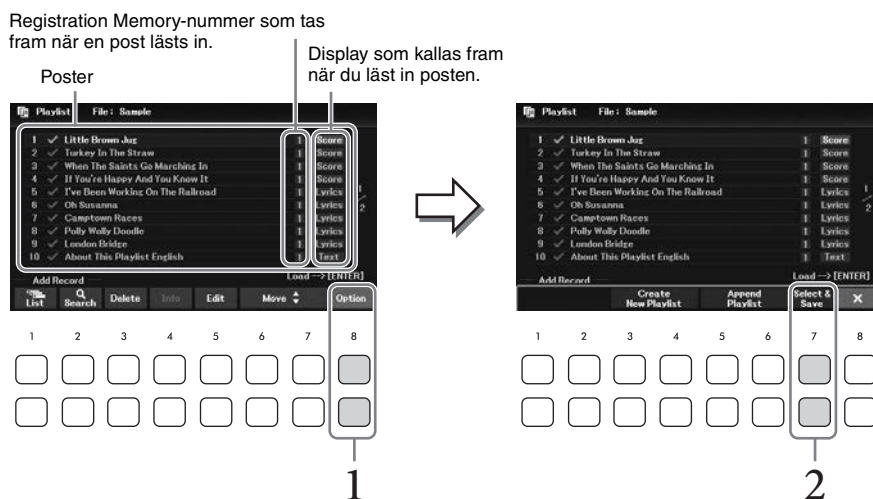
5-1 Använd [8▲▼]-knapparna (*Option*) för att ta fram fönstret.

5-2 Använd [7▲▼]-knapparna (*Select & Save*) för att ta fram Playlist File Selection-displayen.

5-3 Spara posterna som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 26.

Återkalla egna panelinställningar via spellistan

1 Från Playlist-displayen använder du [8▲▼]-knapparna (*Option*) för att ta fram fönstret.



2 Använd [7▲▼]-knapparna (*Select & Save*) för att ta fram Playlist File Selection-displayen.

3 Välj önskad spellistefil.

4 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till *Playlist*-displayen.

5 Välj posten på *Playlist*-displayen med markörknapparna [▲][▼] och tryck sedan på [ENTER]-knappen.

Den Registration Memory Bank som är registrerad som spellistepost kallas upp och den åtgärd du har valt (sidan 85) verkställs.

OBS!

Du kan ta fram Registration Bank Information-fönstret (sidan 83) med hjälp av [4▲▼]-knapparna (*Info*).

Ändra ordningsföljden på posterna i spellistan

- 1 På Playlist-displayen flyttar du markören till den post som ska flyttas med markörknapparna [▲][▼].
- 2 Tryck på [6▲]/[7▲]-knappen (*Move*) för att flytta posten uppåt i listan eller på [6▼]/[7▼]-knappen (*Move*) för att flytta posten nedåt.
- 3 Spara den redigerade spellistefilen (steg 5 på sidan 86).

Ta bort en post från spellistan

- 1 På Playlist-displayen flyttar du markören till den post som ska tas bort med markörknapparna [▲][▼].
- 2 Använd [3▲▼]-knapparna (*Delete*) för att radera den valda posten.
Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta åtgärden trycker du på en av [6▲▼]-knapparna (*No*).
- 3 Använd [7▲▼]-knapparna (*Yes*) för att faktiskt radera posten.
- 4 Spara den redigerade spellistefilen (steg 5 på sidan 86).

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 7.



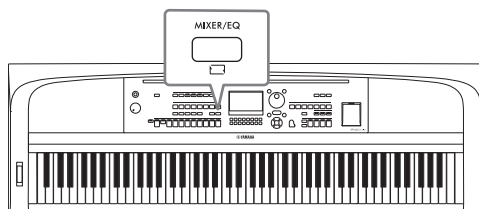
Kopiera spellisteposterna från en annan spellista (*Append Playlist*):

[PLAYLIST] → [8▲▼] (*Option*) → [5▲▼]/[6▲▼] (*Append Playlist*)

8 Mixer

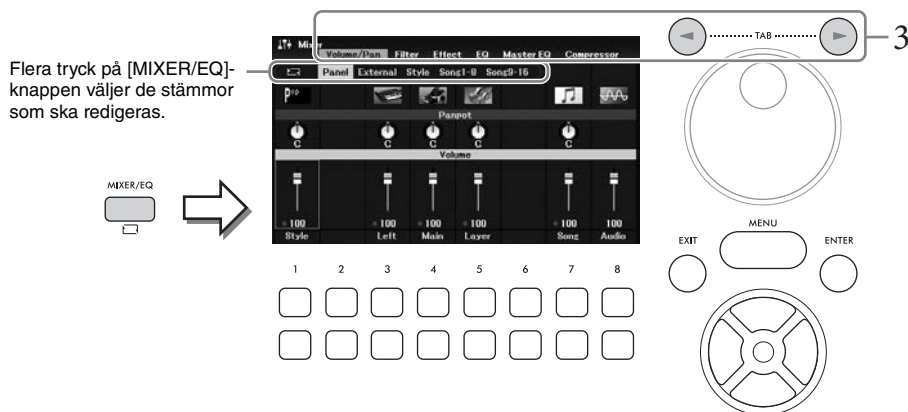
– Ändra volymen och den tonala balansen –

Med Mixern får du intuitiv kontroll över olika aspekter av klaviaturstämmorna och Song-/Style-kanalerna, inklusive volymbalans och ljudens klangfärg. Du kan justera nivåer och stereoposition (pan) för respektive Voice för optimal balans och stereobild, och du kan ange hur effekterna används.



Grundläggande tillvägagångssätt

- 1 Tryck på [MIXER/EQ]-knappen för att ta fram *Mixer*-displayen.
- 2 Tryck på [MIXER/EQ]-knappen flera gånger för att välja de stämmor som ska redigeras.



Flera tryck på [MIXER/EQ]-knappen väljer de stämmor som ska redigeras.

| | |
|-----------------|--|
| Panel | Välj detta om du vill justera balansen mellan Main-stämman, Layer-stämman, vänsterhandsstämman, hela Song-stämman, hela Style-stämman och ljuduppspelning via USB Audio Player-funktionen. |
| External | Välj det här alternativet om du vill justera balansen mellan mikrofonljudet och Audio Input-ljuden (sidan 95). |
| Style | Välj detta om du vill justera balansen mellan Style-stämmorna. <ul style="list-style-type: none"> • Rhy1, Rhy2: De här kanalerna utgör grunden i en Style och innehåller trum- och slagverksrytmerna. • Bass: Basstämman använder olika instrumentljud för att passa vald Style. • Chd1, Chd2: Här finns rytmiska bakgrundsackord, ofta med piano- eller gitarr-Voices. • Pad: Den här stämman används för instrumentljud som inte klingar ut, till exempel stråkar, orgel, kör etc. • Phr1, Phr2: De här stämmorna har kraftiga brasstötar, arpeggioackord och andra effekter som gör ackompanjemanget mer levande. |

| | |
|------------------------------|---|
| <i>Song1-8, Song9-16</i> | Välj detta om du vill justera balansen mellan alla stämmorna (kanalerna) i en Song. |
|------------------------------|---|

3 Använd TAB [◀][▶]-knapparna för att välja sida för de parametrar som ska redigeras.

| | |
|-------------------|--|
| <i>Volume/Pan</i> | Justerar volym och panorering för varje stämma och ändrar Voice. |
| <i>Filter</i> | För justering av harmoniinnehållet (resonans) och ljudets klangfärg för varje stämma. |
| <i>Effect</i> | För val av en effekttyp och justering av dess djup för varje stämma. |
| <i>EQ</i> | För justering av equalizer-parametrar som påverkar ljudets ton eller klangfärg för varje stämma. |

Till skillnad från de andra sidorna väljer du följande sidor när du vill justera klangegenskaperna för hela ljudet (förutom ljud som tas emot via USB Audio Player-funktionen och Audio Input-ljuden) för instrumentet.

| | |
|-------------------|--|
| <i>Master EQ</i> | För val av Master EQ-typ (equalizer) för hela ljudet. Relaterade parametrar kan redigeras och sparas som din ursprungliga Master EQ-typ. |
| <i>Compressor</i> | För att slå på och av huvudkompressorn och välja dess typ. Relaterade parametrar kan redigeras och sparas som din ursprungliga huvudkompressortyp. |

Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

4 Använd markörknapparna [▲][▼][◀][▶] för att välja en parameter och använd sedan [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna för att ställa in ett värde för varje stämma.

5 Spara mixerinställningarna.

■ Så här sparar du *Panel*-inställningarna:

Spara dem i Registration Memory (sidan 81).

■ Så här sparar du *External*-inställningarna:

För mikrofoninställningarna ska du spara dem i Registration Memory (sidan 81).

Audio Input-ljuden behöver du inte spara. Dessa inställningar bevaras även när strömmen slagits från.

■ Så här sparar du *Style*-inställningarna:

Spara dem som en Style-fil till ett User-enhet eller ett USB-flashminne. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den Style-fil som sparats här.

1. Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Style Creator*, [ENTER]

2. Efter meddelandet som frågar om du vill editera befintlig Style eller skapa en ny, trycker du på en av [5▲▼]/[6▲▼]-knapparna (*Current Style*).

3. Stäng *Rec Channel*-fönstret för inställningssortering genom att trycka på [EXIT]-knappen.

4. Tryck på [8▲▼]-knapparna (*Save*) för att ta fram *Style Selection*-displayen och spara panelinställningarna som en Style-fil (sidan 26).

■ Så här sparar du *Song*-displayinställningar:

Registrera först de editerade inställningarna som del av *Song*-data (inställningsdata) och spara sedan *Songen* på *User*-enheten eller ett USB-flashminne. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den *Song*-fil som sparats här.

1. Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Song Creator*, [ENTER]

2. Använd TAB [◀][▶]-knapparna för att välja *Setup*-fliken.

3. Använd markörknapparna [▲] [▼][◀][▶] för att välja det alternativ som ska sparas och tryck sedan på [ENTER]-knappen för att ange (eller ta bort) motsvarande bock.

4. Använd knapparna [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (*Apply*) för att tillämpa ändringarna.

5. Tryck på [8▲▼]-knapparna (*Save*) för att ta fram *Song Selection*-displayen och spara inställningarna som en *Song*-fil (sidan 26).

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 8.



9 Anslutningar

– Använda instrumentet med andra enheter –

⚠ FÖRSIKTIGHET

Stäng av strömmen till samtliga komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

MEDELANDE

Placera aldrig externa enheter i ett ostadigt läge. Det kan leda till att enheten ramlar ned och skadas.

Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)

Du kan ansluta en USB-enhet eller en USB-adapter för trådlöst nätverk till [USB TO DEVICE]-uttaget. Du kan spara data du skapat på instrumentet på USB-flashminnet (sidan 26) eller ansluta instrumentet till en smart enhet via en trådlös USB-nätverksadapter (sidan 94).

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttag

Instrumentet har ett inbyggt [USB TO DEVICE]-uttag. Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga de viktiga försiktighetsåtgärderna nedan.

OBS!

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i USB-enhetens bruksanvisning.

■ Kompatibla USB-enheter

- USB-flashminne
- USB-adapter för trådlöst nätverk (UD-WL01, säljs separat)

Andra USB-enheter, t.ex. USB-hubb, datortangentbord eller -mus, kan inte användas. Instrumentet är inte nödvändigtvis kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats för att läsa "Compatible USB Device List":
<https://download.yamaha.com/>

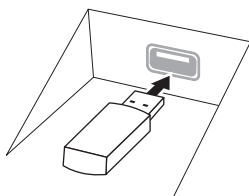
Även om USB-enheter 2.0 till 3.0 kan användas på instrumentet varierar den tid det tar att spara till eller läsa in från USB-enheten beroende på typ av data eller instrumentets status. USB-enheter 1.1 kan inte användas på det här instrumentet.

MEDELANDE

[USB TO DEVICE]-uttags märkeffekt är maximalt 5 V/500 mA. Anslut inte USB-enheter med högre märkeffekt än så, eftersom det kan skada instrumentet.

■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt är rätt och att den är ansluten åt rätt håll.



MEDELANDE

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten under uppspelning/inspelning och filhantering (t.ex. för att spara, kopiera, ta bort och formatera) eller att använda USB-enheten. Annars kan instrumentet "läsa sig" eller USB-enhetens data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två åtgärderna.
- Använd inte förlängningskabel vid anslutning av ett USB-flashminne.

Använda USB-flashminnen

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-flashminne kan du spara data du skapat till det anslutna minnet samt läsa data från det.

■ Maximalt antal tillåtna USB flash-enheter

Endast ett USB-flashminne kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

■ Formatera USB-flashminnen

USB-flashminnet bör endast formateras på det här instrumentet (sidan 92). En USB-enhet som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

MEDELANDE

Formateringen skriver över alla befintliga data. Kontrollera att USB-enheten som du formaterar inte innehåller viktiga data.

■ Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB flash-enhet för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till en USB-enhet.

■ Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-flashminnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer som spara, kopiera, ta bort och formatera). I annat fall kan det skada USB-flashminnet och dina data.

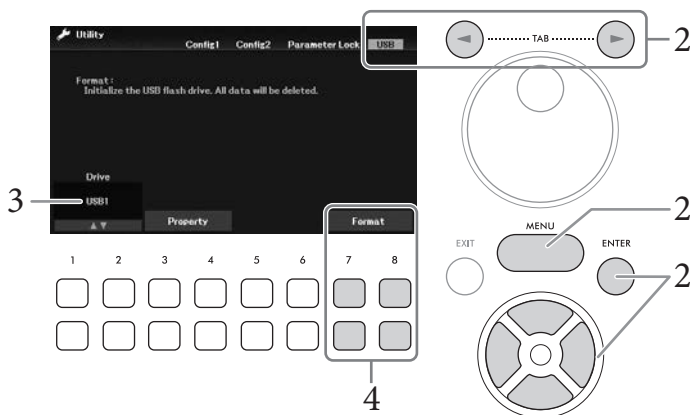
Formatera ett USB-flashminne

När ett USB-flashminne ansluts kan ett meddelande visas som anger att det anslutna USB-flashminnet inte är formaterat. Genomför i så fall en formatering.

MEDELANDE

Formateringsoperationen tar bort alla tidigare data. Kontrollera att USB-enheten som du formaterar inte innehåller viktiga data.

- 1 Anslut ett USB-flashminne för formatering till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Ta fram hanteringsdisplayen.
[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Utility*, [ENTER] → TAB [◀][▶] *USB*



- 3 Kontrollera att *USB1* visas som en tillgänglig enhet.
- 4 Använd [7▼▲]/[8▼▲]-knappen (*Format*) för att formatera USB-flashminnet.
Tryck på en av [7▼▲]-knapparna (*Yes*) för att utföra formateringen.

Bekräfta återstående minne

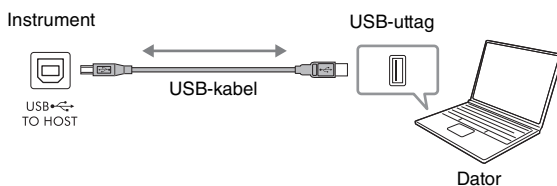
Du kan kontrollera det återstående minnet på det anslutna USB-flashminnet med hjälp av [3▼▲]/[4▼▲]-knapparna (*Property*) i steg 3 ovan.

Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget kan du överföra MIDI-data eller ljuddata mellan instrumentet och datorn. Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i "Computer-related Operations" på webbplatsen.

MEDELANDE

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- Om du använder ett DAW-program (Digital Audio Workstation) med det här instrumentet ställer du in Audio Loopback-funktionen (sidan 93) på off. I annat fall kan ett högt ljud uppstå beroende på inställningarna för datorn eller programvaran.



OBS!

- Anslut direkt utan att gå via en USB-hubb när du ansluter instrumentet till din dator med en USB-kabel.
- Instrumentet börjar överföringen en kort stund efter att USB-anslutningen har upprättats.

Överföra/ta emot ljuddata (USB Audio Interface-funktionen)

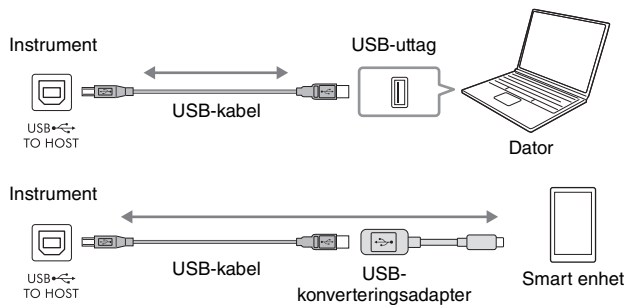
Genom att ansluta en dator eller en smart enhet till [USB TO HOST]-uttaget via en USB-kabel kan digitala ljuddata sändas/tas emot. Den här USB Audio Interface-funktionen har följande fördelar:

■ Spela upp ljuddata med hög ljudkvalitet

Detta ger dig direkt, klart ljud där ljudkvaliteten har mindre brus och försämring än från [AUX IN]-uttaget

■ Spela in ditt framförande på instrumentet som ljuddata med en inspelningsprogramvara eller en programvara för musikproduktion

Inspelade ljuddata kan spelas upp på dator eller smart enhet.

**OBS!**

- När du sänder eller tar emot ljudsignaler med hjälp av en dator med Windows ska USB-drivrutinen Yamaha Steinberg vara installerad på datorn. Mer information finns i "Computer-related Operations" på webbplatsen.
- Instruktioner för hur du ansluter till en smart enhet finns i "Smart Device Connection Manual" på webbplatsen.

Ställa in Audio Loopback på/av

Du kan ange om Audio Input Sound (sidan 95) från den externa enheten går ut till en dator eller en smart enhet eller inte tillsammans med det framförande som spelas på instrumentet. Om du vill skicka ut Audio Input Sound ställer du in Audio Loopback på on.

Om du till exempel vill spela in både Audio Input Sound och det ljud som spelas på instrumentet med hjälp av den anslutna datorn eller den smarta enheten ställer du in detta på on. Om du bara vill spela in det ljud som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten ställer du in detta på off.

Inställningen kan göras via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Utility**, [ENTER] → TAB [◀] **Config1** → markörknapparna [▲][▼] **2 Audio Loopback**.

OBS!

- Med USB-inspelning (sidan 75) spelas Audio Input Sound från den externa enheten in när inställningen är *On*. När inställningen är *Off* spelas det inte in.
- Ljudet kan inte skickas ut till en enhet som är ansluten via [AUX IN]-uttaget eller Bluetooth.

Ansluta till en smart enhet ([AUX IN]-uttaget/Bluetooth/[USB TO HOST]-uttaget/trådlöst nätverk)

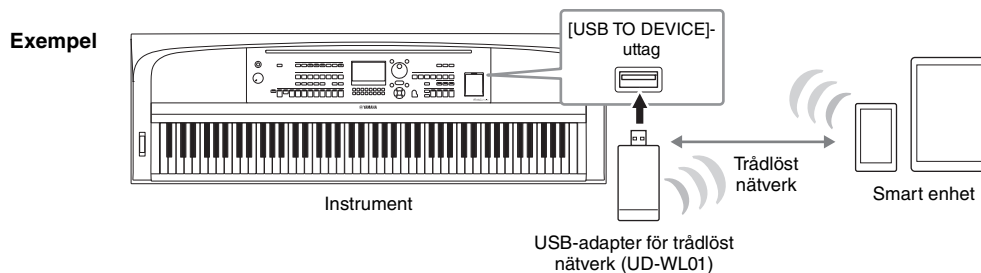
Anslutning av en smart enhet, t.ex en smartphone eller surfplatta, har följande fördelar:

- Genom att ansluta via [AUX IN]-uttaget (sidan 95) eller Bluetooth (sidan 96) kan du lyssna till ljudet från den smarta enheten genom instrumentets inbyggda högtalare.
- Genom att ansluta via [USB TO HOST]-uttaget kan du överföra/ta emot ljuddata (USB Audio Interface-funktionen, sidan 93).
- Genom att ansluta via en USB-adapter för trådlöst nätverk (UD-WL01, säljs separat) eller en USB-kabel kan du använda appar för kompatibla smarta enheter.

Instruktioner för anslutning med någon annan metod än via [AUX IN]-uttaget eller Bluetooth finns i ”Smart Device Connection Manual” på webbplatsen.

MEDELANDE

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- Anslut inte produkten till offentliga Wi-Fi- nät och/eller Internet direkt. Den här produkten ska bara anslutas till Internet via en router med starka lösenordsskydd. Kontakta routerns tillverkare för information om metoder för bästa säkerhet.



OBS!

- USB-adaptorn för trådlöst nätverk (UD-WL01) kanske inte är tillgänglig där du bor.
- Innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget ska du läsa igenom avsnittet ”Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget” på sidan 91.
- Anslut direkt utan att gå via en USB-hubb när du ansluter instrumentet till din smarta enhet med en USB-kabel.
- Instrumentet börjar överföringen en kort stund efter att den smarta enheten har anslutits.
- När du använder din smarta enhet nära instrumentet rekommenderar vi att du aktiverar ”Flygplansläge” på den enheten innan du aktiverar Wi-Fi eller Bluetooth för att minimera kommunikationsbrus.
- Du kan ange om Audio Input Sound från den externa enheten går ut till en dator eller en smart enhet eller inte tillsammans med det framförande som spelas på instrumentet. Se sidan 93 för mer information.

Använda en app för smarta enheter

Genom att ansluta till en smart enhet och använda appen för kompatibla smarta enheter kan du få ut mer av instrumentet. Mer information om kompatibla appar och smarta enheter finns på hemsidan för respektive app på följande sida:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Lyssna på ljuduppspelning från en extern enhet via instrumentets högtalare ([AUX IN]-uttaget/Bluetooth/[USB TO HOST]-uttaget)

Ljuduppspelning från den anslutna enheten kan skickas ut genom instrumentets högtalare. Om du ta in ljud ansluter du en extern enhet på något av sätten nedan.

- Ansluta till [AUX IN]-uttaget med en ljudkabel
- Ansluta via Bluetooth (Bluetooth Audio-funktionen, sidan 96)
- Ansluta till [USB TO HOST]-uttaget med en USB-kabel (USB Audio Interface-funktionen, sidan 93)

Vid anslutning till en smart enhet kan du också ansluta med en USB-adapter för trådlöst nätverk (UD-WL01, säljs separat). Mer information om anslutning till en smart enhet finns på sidan 94.

Audio Input Sound:

I den här bruksanvisningen avser ”Audio Input Sound” ljud som kommer till instrumentet från de externa enheter som anslutits på dessa sätt.

OBS!

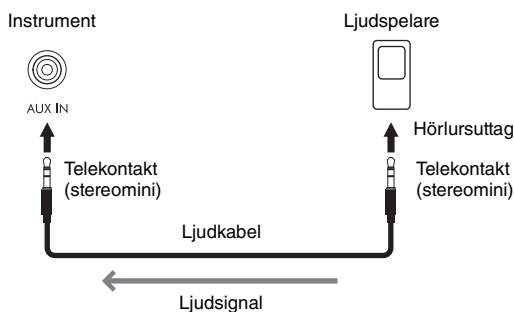
- Volymen för Audio Input Sound kan justeras från den externa enheten.
- Du kan justera volymbalansen mellan ljuden från instrumentet och Audio Input Sound i *Mixer*-displayen (sidan 88).
- Du kan ange om Audio Input Sound från den externa enheten går ut till en dator eller en smart enhet eller inte tillsammans med det framförande som spelas på instrumentet. Se sidan 93 för mer information.

Ansluta till en ljudspelare med hjälp av en ljudkabel ([AUX IN]-uttaget)

Du kan ansluta hörlursuttaget på en ljudspelare, t.ex en smartphone eller bärbar ljudspelare, till instrumentets [AUX IN]-uttag. Ljuduppspelningen från den anslutna enheten skickas ut genom instrumentets inbyggda högtalare.

MEDELANDE

För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.



OBS!

Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

Minimera brus i ingångsljudet via brusreducering

Som standard utesluter instrumentet önskat brus från ingångsljudet. Detta kan dock leda till att önskat ljud också utesluts, t.ex. den mjuka utklingningen av ett piano eller en akustisk gitarr. För att undvika detta ställer du in Noise Gate på off via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Utility*, [ENTER] → TAB [◀] *Config1* → markörknapparna [▲][▼] 2 *AUX In Noise Gate*.

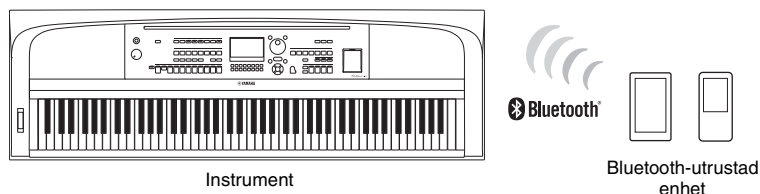
Lyssna på ljuddata från en Bluetooth-utrustad enhet via det här instrumentet (Bluetooth Audio-funktionen)

Innan du använder Bluetooth-funktionen bör du läsa "Om Bluetooth" på sidan 97.

Du kan spela upp ljuddata som sparats i en Bluetooth-utrustad enhet, t.ex en smartphone eller bärbar ljudspelare, på instrumentet och lyssna på det via den instrumentets inbyggda högtalare.

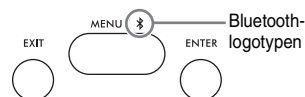
Bluetooth-utrustad enhet:

I den här bruksanvisningen avser "Bluetooth-utrustad enhet" en enhet som kan överföra de ljuddata som sparats i den till instrumentet med Bluetooth-funktionen via trådlös kommunikation. För korrekt operation måste enheten vara kompatibel med A2DP (Advanced Audio Distribution Profile). Bluetooth-ljudfunktionen förklaras här genom att använda en smart enhet som exempel på sådana Bluetooth-utrustade enheter.



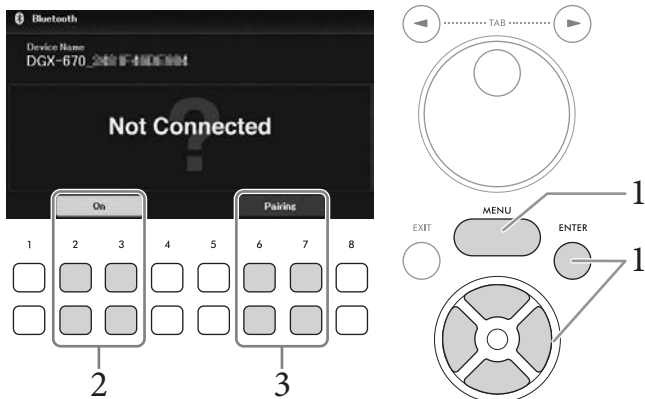
Bluetooth-funktioner

Beroende på i vilket land du köpt produkten kanske instrumentet inte har Bluetooth-funktioner. Om Bluetooth-logotypen är tryckt på [MENU]-knappen innebär det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktioner.



1 Ta fram Bluetooth-displayen.

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Bluetooth**, [ENTER]



2 Se till att Bluetooth-funktionen står på On.

Du kan slå på och av Bluetooth-funktionen med hjälp av [2▲▼]/[3▲▼]-knapparna.

3 Använd [6▲▼]/[7▲▼]-knapparna (*Pairing*) för att länka till en Bluetooth-utrustad enhet.

Om du vill ansluta din Bluetooth-utrustade enhet till instrumentet måste enheten först länkas ihop med instrumentet. När enheten har länkats ihop med det här instrumentet behöver den inte länkas igen.

Du kan också starta länkningen genom att helt enkelt hålla ned [MENU]-knappen i tre sekunder (utan att behöva ta fram Bluetooth-displayen).

OBS!

- "Länkning" innebär att registrera Bluetooth-utrustade enheter på instrumentet och etablera en ömsesidig trådlös kommunikation mellan de två.
- Endast en smart enhet i taget kan anslutas till det här instrumentet (även om upp till 8 smarta enheter kan länkas till instrumentet). Om länkning till en 9:e smart enhet görs kommer länkingsdata för den enhet som har det äldsta anslutningsdatumet att raderas.
- Hörlurar eller högtalare med Bluetooth kan inte länkas.

4 Aktivera Bluetooth-funktionen på Bluetooth-enheten och välj det enhetsnamn som innehåller "DGX-670" i listan med anslutningar.

När länkningen är klar visas namnet på den Bluetooth-utrustade enheten och "*Connected*" på displayen.

OBS!

Om du ombeds ange en PIN-kod anger du siffrorna "0000".

5 Spela upp ljuddata på den smarta enheten för att bekräfta att instrumentets inbyggda högtalare kan avge ljudet.

När du slår på instrumentet nästa gång kommer den senast anslutna Bluetooth-utrustade enheten att anslutas automatiskt till instrumentet om Bluetooth-funktionen på den Bluetooth-utrustade enheten och instrumentet har aktiverats. Om den inte ansluts automatiskt väljer du instrumentets modellnamn i anslutningslistan på den Bluetooth-utrustade enheten.

Om Bluetooth

Bluetooth är en teknik för trådlös kommunikation mellan enheter inom ett område på cirka 10 meter som bygger på frekvensbandet 2,4 GHz.

■ Hantera Bluetooth-kommunikation

2,4 GHz-bandet som används av Bluetooth-kompatibla enheter är en radiofrekvens som delas av många olika typer av utrustning. Även om Bluetooth-kompatibla enheter använder en teknik som minimerar påverkan från andra komponenter som använder samma radiofrekvens kan denna påverkan minska kommunikationens hastighet eller avstånd och i en del fall avbryta kommunikationen.

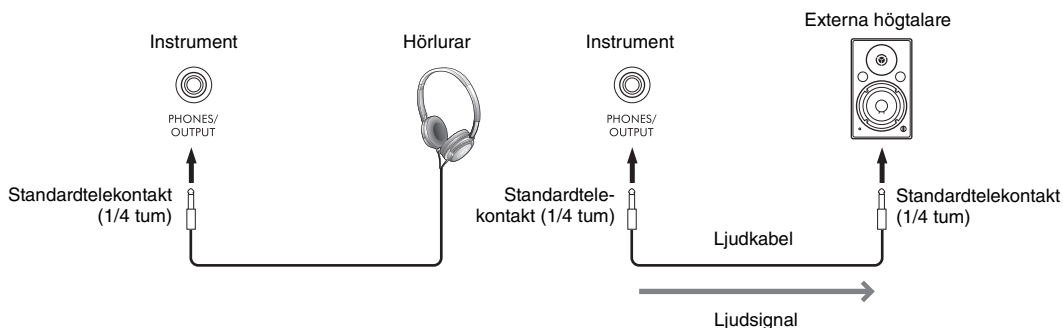
- Signalöverföringens hastighet och det avstånd där kommunikation är möjlig varierar beroende på avståndet mellan de kommunicerande enheterna, om hinder finns, förhållandena för radiovågor och typ av utrustning.
- Yamaha kan inte garantera alla trådlösa anslutningar mellan den här enheten och Bluetooth-kompatibla enheter.

Ansluta hörlurar och extern högtalare ([PHONES/OUTPUT]-uttaget)

[PHONES/OUTPUT]-uttaget kan användas för att ansluta hörlurar och för att skicka utsignalen till den anslutna enheten, till exempel en högtalare, inspelare eller dator. Instrumentets högtalare stängs av automatiskt när du ansluter något till det här uttaget.

⚠ **FÖRSIKTIGHET**

Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obekvämlig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan leda till permanent hörselnedsättning.



MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. Vid avstängning slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom det här instrumentets ström kan slås av automatiskt genom den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 17) slår du av strömmen till den externa enheten eller inaktiverar den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet på ett tag.
- Koppla aldrig utsignalen från [PHONES/OUTPUT]-uttaget till [AUX IN]-uttaget. Om du kopplar på det viset blir ingångssignalen vid [AUX IN]-uttaget utsignal från [PHONES/OUTPUT]-uttaget. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör normalt spel omöjligt och kan t.o.m. skada utrustningen.

OBS!

Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

Återge en naturlig ljudavståndsupplevelse (även när du använder hörlurar) – Stereophonic Optimizer

Stereophonic Optimizer-funktionen återskapar för hörlurar den känsla av rymd som hörs vid akustiskt pianospel. I allmänhet är ljudet från hörlurar alldeles för nära öronen för att låta naturligt. Med den här funktionen påslagen kan du känna ett naturligt ljudavstånd som om det kom ifrån pianot trots att det kommer från hörlurarna. Funktionen är endast effektiv på VRM Voices (sidan 41) och påverkar inte det ljud som spelas via instrumentets högtalare. Standardinställningen för den här funktionen är på. Du kan slå på eller av den via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] **Utility**, [ENTER] → TAB [◀] **Config1** → markörknapp [▼] **3 Stereophonic Optimizer**. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 10.

Anslut en mikrofon ([MIC INPUT]-uttag)

Du kan ansluta en mikrofon till [MIC INPUT]-uttaget (standard teleplugg) för att sjunga till ditt eget klaviaturframförande eller med Song-/ljuduppspelning. Instruktioner finns på sidan 77.

Ansluta en fotpedal ([AUX PEDAL]-uttaget)

Den medföljande pedalen eller andra fotpedaler som säljs separat (FC3A, FC4A eller FC5) kan anslutas till [AUX PEDAL]-uttaget. Se sidan 14 för mer information.

OBS!

- Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalen.
- Trampa inte ned pedalen samtidigt som du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Ansluta en pedalenhet ([PEDAL UNIT]-uttaget)

Den separat sålda LP-1B- eller LP-1WH-pedalenheten kan anslutas till [PEDAL UNIT]-uttaget. Se sidan 15 för mer information.

OBS!

- Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalen.
- Trampa inte ned pedalerna när du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalernas polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Avancerade funktioner

Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 9.



Tilldela varje pedal specifika funktioner:

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Controller*, [ENTER]
→ TAB [◀] *Pedal*

Göra MIDI-relaterade inställningar:

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *MIDI*, [ENTER]

Göra inställningar för trådlöst nätverk:

[MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] *Wireless LAN*,
[ENTER]

10 Meny

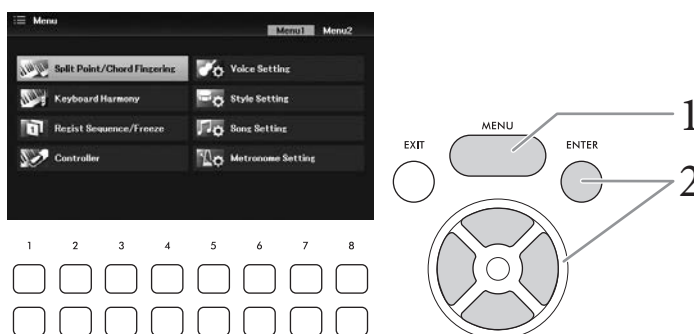
– Göra globala inställningar och använda avancerade funktioner –

Menyn innehåller flera praktiska inställningar och verktyg för instrumentet. Här finns bland annat allmänna inställningar som påverkar hela instrumentet, och detaljerade inställningar för specifika funktioner. Här finns också avancerade Creator-funktioner, t.ex. för att skapa dina egna Styles och Songer.

Grundläggande tillvägagångssätt

I det här avsnittet beskrivs hur du tar fram displayen för varje funktion. Mer information om vad du kan göra med varje funktion eller var du hittar detaljerade instruktioner finns i funktionslistan på Sidan 101.

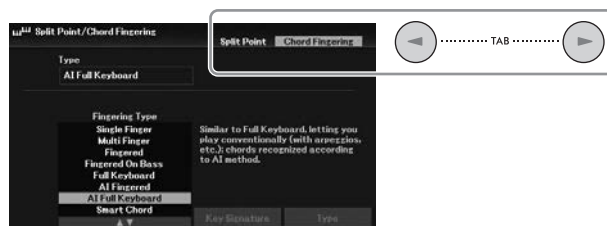
- 1 Tryck på [MENU]-knappen för att ta fram menydisplayen.



- 2 Flytta markören till önskad funktion med markörknapparna [▲] [▼] [◀] [▶] och tryck sedan på [ENTER]-knappen för att ta fram motsvarande display.

Menu-displayen består av två sidor (*Menu1/Menu2*). Du kan växla mellan de här sidorna med TAB [◀][▶]-knapparna, men markörknapparna [▲][▼][◀][▶] kan också användas.

- 3 Om displayen består av flera sidor (flikar) använder du TAB [◀][▶]-knapparna för att välja önskad sida.



- 4 Gör önskade inställningar eller åtgärder på relevant sida.

Funktionslista

I den här listan beskrivs kort vad du kan göra på de displayer som tas fram med [MENU]-knappen. För mer information hänvisas till de sid- och kapitelreferenser som anges nedan.

| Menu1 | Beskrivning | | Bruksanvisning | Reference Manual |
|---|--|--|----------------|------------------|
| Split Point/ Chord Fingering | Split Point | Bestämmer splitpunkt och ackordtolkningsområde. | Sidan 58 | Kapitel 3 |
| | Chord Fingering | Bestämmer Chord Fingering-typen. | Sidan 56 | Kapitel 3 |
| Keyboard Harmony | För att välja Keyboard Harmony-typ och göra relaterade inställningar. Denna display kan också tas fram via [VOICE EFFECT] → markörknapp [▼] 2 Keyboard Harmony → [4▲▼] (Type). | | Sidan 46 | Kapitel 2 |
| Regist Sequence/ Freeze | Registration Sequence | Bestämmer ordningsföljden för framtagning av Registration Memory-inställningar när TAB [◀][▶]-knapparna eller pedalen används. | – | Kapitel 7 |
| | Freeze | Bestämmer vilka inställningsgrupper (Voice, Style etc.) som inte ska ändras även om panelinställningar tas fram med Registration Memory. | – | Kapitel 7 |
| Controller | Pedal | Bestämmer de funktioner som skall tilldelas pedalerna. | – | Kapitel 9 |
| | Setting | För inställning av klaviaturens anslagskänslighet, pitch bend-omfång etc. | Sidorna 43, 45 | Kapitel 9 |
| Voice Setting | Piano | För att slå på och av VRM-effekten eller justera Reverb/Chorus-djupet och andra inställningar för piano-Voices. | Sidan 41 | Kapitel 2 |
| | Tune | För justering av tonhöjden för varje klaviaturdel (Main/Layer/Left) | – | Kapitel 2 |
| | Voice Set Filter | Bestämmer vilka inställningar (effekter etc.) kopplade till Voices som inte tas fram när en Voice väljs. | – | Kapitel 2 |
| Style Setting | Setting 1, 2 | För att göra inställningar för Style-uppspelning, som Unison & Accent, Auto Fill-in, Intro/Ending type, Synchro Stop, Stop ACMP, osv. | Sidan 54 | Kapitel 3 |
| | Adaptive Style | För att aktivera och avaktivera Adaptive Style-funktionen och göra relaterade inställningar. | Sidan 51 | – |
| Song Setting | Play | För att göra inställningar för Song-uppspelning, såsom repeteringsläge, typ av snabbspolning framåt, Quick Start, osv. | Sidan 67 | Kapitel 4 |
| | Setting | För att göra allmänna inställningar för Songer, såsom guideläge och kanaltilldelningar för höger och vänster stämma. | Sidan 66 | Kapitel 4 |
| Metronome Setting | Bestämmer metronomens volym, ljud och taktart. Ljudtypen eller volymen för det ljud som uppstår när du trycker på [TEMPO/TAP]-knappen kan också ställas in. | | – | Kapitel 2 |

| Menu2 | Beskrivning | | Bruksanvisning | Reference Manual |
|------------------------------------|---|---|----------------|------------------|
| Style Creator | För skapande av en Style genom att editera en förprogrammerad Style eller genom att spela in Style-kanaler en och en. | | – | Kapitel 3 |
| Song Creator | För att skapa en Song genom att editera den inspelade Songen eller genom att spela in ett avsnitt på nytt. | | – | Kapitel 4 |
| Chord Tutor | Visar ett exempel på hur ett ackord ska spelas som motsvarar det angivna ackordnamnet. | | – | Kapitel 3 |
| Master Tune/ Scale Tune | Master Tune | För finjustering av tonhöjden för hela instrumentet i steg om ca 0,2 Hz. | Sidan 45 | Kapitel 2 |
| | Scale Tune | För val av skaltyp och justering av tonhöjden för den önskade tonen (tangenten) i cent. | Sidan 45 | Kapitel 2 |
| Bluetooth ** | För anslutning till en Bluetooth-utrustad enhet. | | Sidan 96 | – |
| MIDI | För inställningar med anknytning till MIDI. | | – | Kapitel 9 |

| Menu2 | Beskrivning | | Bruksanvisning | Reference Manual |
|------------------------|--|--|------------------------|-------------------------|
| Utility | Config 1, 2 | För att göra allmänna inställningar som högtalarutgång, AUX In Noise Gate, Audio Loopback, Stereophonic Optimizer och IAC, osv. | Sidorna 17, 93, 95, 98 | Kapitel 10 |
| | Parameter Lock | Bestämmer vilka parametrar (effekt, splitpunkt etc.) som inte ska ändras när panelinställningarna ändras via Registration Memory, One Touch Setting etc. | – | Kapitel 10 |
| | USB | Anger kapaciteten på det anslutna USB-flashminnet och låter dig formatera det. | Sidan 92 | – |
| System | Common | Anger versionen för instrumentets inbyggda programvara och låter dig göra grundläggande inställningar som språk för displayen och funktionen för automatisk avstängning. | Sidan 18 | – |
| | Backup/Restore | För säkerhetskopiering och återställning av inställningar och data på instrumentets User-enhet. | Sidan 33 | – |
| | Setup Files | Spara och återställa instrumentets specificerade inställningar. | – | Kapitel 10 |
| | Reset | För återställning av instrumentets inställningar till fabriksstandard. | – | Kapitel 10 |
| Wireless LAN *2 | Inställningar för anslutning av instrumentet till en smart enhet, t.ex. en smartphone eller surfplatta, via en USB-adapter för trådlöst nätverk. | | – | Kapitel 9 |

*1 Den här funktionen visas bara på menydisplayen om instrumentet är utrustat med Bluetooth-funktioner. Beroende på i vilket land du gjorde köpet kanske inte Bluetooth är tillgängligt.

*2 Den här funktionen visas bara på menydisplayen när den trådlösa USB-nätverksadaptorn (UD-WL01, säljs separat) har varit ansluten en gång.

| Allmänt | |
|--|--|
| Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller av. | Detta är normalt. Elström överförs till instrumentet. |
| Strömmen stängs av automatiskt. | Detta är normalt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 18). |
| Det hörs störande ljud från högtalarna i instrumentet. | Om en mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störande ljud. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet. |
| Det hörs brus från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med appen i den smarta enheten, till exempel en smartphone eller surfplatta. | När du använder instrumentet tillsammans med en app på din smarta enhet rekommenderar vi att du aktiverar "Flygplansläge" på den enheten innan du aktiverar Wi-Fi eller Bluetooth för att minimera kommunikationsbrus. |
| Det finns särskilda punkter på LCD:n som alltid lyser eller är släckta. | Det här problemet beror på skadade bildpunkter på TFT-LCD-displayen. De skadade bildpunkterna påverkar inte funktionaliteten. |
| Mekaniska ljud hörs vid framträdande. | Klaviaturens mekanism på det här instrumentet simulerar klaviaturens mekanism på ett riktigt piano. Mekaniska ljud hörs också på ett riktigt piano. |
| Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen. | Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i instrumentet. |
| En del Voices har en ändlös återgivning. | |
| Missljud eller vibrato kan märkas i höga register beroende på Voice. | |
| Volymen överlag är låg eller det hörs inget ljud. | <ul style="list-style-type: none"> Huvudvolymen kan vara för lågt ställd. Ställ in lämplig nivå med [MASTER VOLUME]-ratten. Alla klaviaturstämorna är frånkopplade. Använd PART ON/OFF [MAIN]/ [LAYER]/[LEFT]-knappen för att koppla in önskad stämma. Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på <i>Mixer</i>-displayen (sidan 88). Se till att önskad kanal är på (sidorna 53, 65). Kontrollera att varken hörlurar eller någon adapterkontakt anslutits till [PHONES/OUTPUT]-uttaget. Se till att högtalarinställningen angetts till <i>On</i>: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Utility</i>, [ENTER] → TAB [◀] <i>Config</i> → markörknapp [▲] <i>1 Speaker</i>. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 10. |
| Ljudet låter orent eller illa. | <ul style="list-style-type: none"> Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga. Det här kan orsakas av vissa effekter eller filterinställningar. Mer information om hur du ställer in inställningarna för filter och hur du justerar dem efter behov på <i>Mixer</i>-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 8. |
| Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte. | Du kan ha överskridit den maximala polyfonin (sidan 106) för instrumentet. När maximal polyfoni överskridits kommer den tidigast spelade tonen att sluta ljuda, till förmån för den senast spelade. |
| Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song-/Style-uppspelning. | Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Hög klaviaturvolymen (Main/Layer/Left) eller sänk Song-/Style-volymen i <i>Mixer</i> -displayen (sidan 88). |
| Huvuddisplayen visas inte även om strömmen slagits på. | Detta kan inträffa om ett USB-flashminne har kopplats till instrumentet. Vissa USB-flashminnen kan orsaka ett långt intervall mellan strömmens påslagning och tills displayen visas. Koppla ur enheten och slå därefter på strömmen för att undvika detta. |
| En del tecken i ett fil-/mappnamn är oläsliga. | Inställningen för språk har ändrats. Ställ in lämpligt språk för filens/mappens namn (sidan 18). |

| Allmänt | |
|------------------------------|--|
| En befintlig fil visas inte. | <ul style="list-style-type: none"> • Filtillägget (.MID, etc.) kan ha ändrats eller tagits bort. Byt namn på filen manuellt och lägg till lämpligt filtillägg på en dator. • Datafiler med namn överstigande 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Namnädra filen och reducera antalet tecken till 50 eller mindre. |

| Voice | |
|--|---|
| Det ljud som valts från Voice Selection-displayen hörs inte. | Slå på PART ON/OFF-knappen för önskad stämma (sidan 38). |
| Ett egendommeligt "svävande" eller "dubberat" ljud hörs. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an. | Main- och Layer-stämmorna är aktiverade och inställda med samma Voice. Avaktivera Layer-stämman eller välj annan Voice för en av stämmorna. |
| En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register. | Detta är normalt. Vissa Voices har en gräns för sin tonhöjd, vilket orsakar denna typ av tonhöjdsförändring när gränsen nås. |
| Inget ljud hörs eller ljudet är konstigt i vänsterhandsomfånget. | Om parametern <i>Stop ACMP</i> är inställd på någonting annat än <i>Disabled</i> via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Style Setting</i> , [ENTER] → TAB [◀][▶] <i>Setting2</i> låter ljudet i ackord-delen inte normalt när [ACMP]-knappen är aktiverad. Ange parametern <i>Stop ACMP</i> till <i>Disabled</i> eller stäng av [ACMP]-knappen. Information om <i>Stop ACMP</i> -funktionen finns i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 3. |

| Style | |
|--|--|
| Style-uppspelningen påbörjas inte även om [START/STOP]-knappen trycks ned. | Rytmkanalen i vald Style kanske inte innehåller några data. Tryck på [ACMP]-knappen och spela vänsterhandsomfånget på klaviaturen för att spela upp Stylens ackompanjemangsdelen. |
| Enbart rytmkanalerna spelar. | <ul style="list-style-type: none"> • Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är påslagen; tryck på [ACMP]-knappen. • Se till att spela på tangenter inom klaviaturens ackordomfång (sidan 49). |
| Styles som lagras på ett USB-flashminne kan inte väljas. | Om mängden Style-data är stor (ca 120 kB eller större) kan inte Stilen väljas på grund av att datamängden är för stor för att hanteras av instrumentet. |

| Song | |
|---|--|
| Songer kan inte väljas. | <ul style="list-style-type: none"> • Det kan bero på att inställningarna för språket ändrats. Ställ in relevant språk för Songens filnamn (sidan 18). • Om mängden Song-data är för stor (ca 300 kB eller större) kan inte Songen väljas på grund av att datamängden är för stor för att hanteras av instrumentet. |
| Song-uppspelning stoppas innan Songen är slut. | Guidefunktionen är påslagen. (I detta fall "väntar" uppspelningen på att korrekt tangent ska spelas.) Inaktivera guidefunktionen (sidan 65). |
| Taktnumret skiljer sig från noternas på Song Position-displayen, som visas när [◀◀]/[▶▶]-knapparna (Snabbspolning bakåt/Snabbspolning framåt) trycks ned. | Detta händer när man spelar upp musikdata inställd med ett specifikt, fixerat tempo. |
| När en Song spelas upp ljuder inte en del kanaler. | Uppspelning för dessa kanaler kan vara avstängd. Aktivera uppspelning för de kanaler som är avaktiverade (sidan 65). |
| Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt. | En del av instrumentets Song-data har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådana Song-data kan det hända att tempo, takt och noter inte visas korrekt. |

| USB Audio Player/Recorder | |
|---|---|
| Ett meddelande som anger att enheten är upptagen visas och inspelningen avbryts. | <ul style="list-style-type: none"> • Kontrollera att du använder en kompatibel USB-flashminne (sidan 91). • Kontrollera att det finns tillräckligt med utrymme på USB-enheten (sidan 92). • Om du använder ett USB-flashminne som redan innehåller inspelade data bör du först kontrollera att det inte ligger någon viktig information på minnet och sedan formatera om det (sidan 92) innan du försöker spela in igen. |
| Ljudfiler kan inte väljas. | Filformatet kanske inte är kompatibelt med instrumentet. Endast WAV-formatet är kompatibelt. De DRM-skyddade filerna kan inte spelas upp. |
| Den inspelade filen spelas upp med en annan volym jämfört med den volym som användes under inspelningen. | Ljuduppspelningsvolymen har ändrats (sidan 74). Om volymvärdet 100 anges spelas filen upp med samma volym som användes under inspelningen. |

| Mikrofon | |
|---|---|
| Mikrofonens insignal kan inte spelas in. | Mikrofonens insignal kan inte spelas som en Song (MIDI-format). Spela in med USB-inspelning (sidan 75). |

| Mixer | |
|--|--|
| Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när en rytm-Voice (Drum kit etc.) för Stylen eller Songen ändras från mixern. | När ljuden för rytm-/slaginstrument (t.ex. trumset) i en Style eller Song ändras återställs de detaljerade inställningarna relaterade till trumljudet och i en del fall kan du inte återställa originalljudet. Du kan återställa originalljudet genom att välja samma Song eller Style igen. |

| Anslutning | |
|--|---|
| Högtalarna stängs inte av när hörlurar ansluts till [PHONES/OUTPUT]-uttaget. | Högtalarinställningen är <i>On</i> . Ställ in högtalarinställningen på <i>Headphone Switch</i> via [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Utility</i> , [ENTER] → TAB [◀] <i>Config 1</i> → markörknapp [▼] <i>1 Speaker</i> . Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 10. |
| Inställningen On/Off för pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget är omvänd. | Ändra polaritetsinställningarna: [MENU] → markörknapparna [▲][▼][◀][▶] <i>Controller</i> , [ENTER] → TAB [▶] <i>Setting</i> → markörknapp [▼] <i>3 AUX Pedal Polarity</i> . Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen, kapitel 9. |
| Ikonen för trådlöst LAN visas inte på Menu-displayen även om USB-adaptorn för trådlöst nätverk är ansluten. | Koppla ifrån USB-adaptorn för trådlöst nätverk och anslut den igen. |
| Den Bluetooth-utrustade enheten kan inte länkas ihop med eller anslutas till instrumentet. | Kontrollera att Bluetooth-funktionen på den Bluetooth-utrustade enheten är aktiverad. Om du vill ansluta den Bluetooth-utrustade enheten till instrumentet måste Bluetooth-funktionen på båda enheterna vara aktiverad. <ul style="list-style-type: none"> • Den Bluetooth-utrustade enheten och instrumentet måste länkas för att kunna anslutas till varandra via Bluetooth (sidan 96). • Om det finns någon enhet (mikrounhet, enhet för trådlöst LAN, etc.) som avger signaler inom frekvensbandet 2,4 GHz i närheten flyttar du instrumentet bort från den enhet som avger högfrekventa radiosignaler. |
| Ljudet till [AUX IN]-uttaget bryts. | Volymen på den externa enhet som är ansluten till instrumentets [AUX IN]-uttag är för låg. Öka volymen på den externa enheten. Volymnivån från instrumentets högtalare ställs in med [MASTER VOLUME]-datoratten. Noise Gate-funktionen kan klippa de svaga ljuden. Om detta händer bör du stänga av <i>AUX In Noise Gate</i> -parametern (sidan 95). |

Specifikationer

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--|---|
| Product Name | | Digital Piano | |
| Size/Weight | Dimensions (W × D × H) | | 1,397 mm × 445 mm × 151 mm |
| | Weight | | 21.4 kg (47 lb, 3 oz) |
| Control Interface | Keyboard | Number of Keys | 88 |
| | | Type | GHS (Graded Hammer Standard) keyboard with matte black keytops |
| | | Touch Response | Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2 |
| | Other Controllers | Pitch Bend-hjulet | Yes |
| | Display | Type | TFT Color WQVGA LCD |
| | | Size | 4.3 inch (480 × 272 dots) |
| | | Score/Lyrics/Text Display Function | Yes |
| | | Language | English, German, French, Spanish, Italian |
| Panel | Language | English | |
| Voices | Tone Generation | Piano Sound | Yamaha CFX |
| | Piano Effect | VRM | Yes |
| | | Key-off Samples | Yes |
| | | Smooth Release | Yes |
| | Polyphony (max.) | | 256 |
| | Preset | Number of Voices | 601 Voices + 29 Drum/SFX Kits |
| | | Featured Voices | 9 VRM Voices, 49 Super Articulation Voices, 23 MegaVoices, 11 Natural! Voices, 26 Sweet! Voices, 53 Cool! Voices, 68 Live! Voices |
| | Compatibility (for Song playback) | | XG, GS, GM, GM2 |
| Other Features | Mono/Poly | Yes | |
| Effects | Types | Reverb | 58 Preset + 30 User |
| | | Chorus | 106 Preset + 30 User |
| | | DSP | 295 Preset + 30 User |
| | | Master Compressor | 5 Preset + 30 User |
| | | Master EQ | 5 Preset + 30 User |
| | | Part EQ | 27 Parts |
| | | Intelligent Acoustic Control (IAC) | Yes |
| | | Stereophonic Optimizer | Yes |
| | Functions | Dual (Layer) | Yes |
| | | Split | Yes |
| Styles | Preset | Number of Styles | 263 |
| | | Featured Styles | 215 Pro Styles, 19 Session Styles, 29 Pianist Styles |
| | | Fingering | Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard, Smart Chord |
| | | Style Control | INTRO, MAIN VARIATION × 4, BREAK, ENDING, SIMPLE |
| | Custom | Style Creator | Yes |
| | Other Features | One Touch Setting (OTS) | 4 for each Style |
| | | Adaptive Style | Yes (50 Styles) |
| | | Unison & Accent | Yes (50 Styles) |
| Compatibility | | Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE) | |
| Songs (MIDI) | Preset | Number of Preset Songs | 100 |
| | Recording | Number of Tracks | 16 |
| | | Data Capacity | Approx. 1 MB/Song |
| | | Song Creator | Yes |
| | Format | Playback | SMF (Format 0, Format 1), XF |
| | | Recording | SMF (Format 0) |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|---|
| USB Audio Player/Recorder | Recording Time (max.) | | 80 minutes/Song |
| | Format | Playback | WAV (44.1 kHz, 16-bit, stereo) |
| | | Recording | WAV (44.1 kHz, 16-bit, stereo) |
| | Time Stretch | | Yes |
| | Pitch Shift | | Yes |
| | Vocal Cancel | | Yes |
| Functions | Piano Room | | Yes |
| | Registration Memory | Number of Buttons | 4 |
| | | Control | Registration Sequence, Freeze |
| | Playlist | Number of Records (max.) | 500 |
| | Lesson/Guide | | Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo |
| | USB Audio Interface | | 44.1 kHz, 16-bit, stereo |
| | Overall Controls | Metronome | Yes |
| | | Tempo Range | 5 – 500, Tap Tempo |
| | | Transpose | -12 – 0 – +12 |
| | | Tuning | 414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments) |
| | | Scale Type | 9 Types |
| | Bluetooth (May not have this functionality depending on the country in which you purchased the product.) | Bluetooth version | 4.1 |
| | | Supported profile | A2DP |
| | | Compatible codec | SBC |
| | | Wireless output | Bluetooth class 2 |
| | | Maximum communication distance | Approx. 10 m |
| Radio Frequency (Operational Frequency) | | 2,402 – 2,480 MHz | |
| Maximum output power (EIRP) | | 4 dBm | |
| Type of modulation | | GFSK, $\pi/4$ DQPSK, 8DPSK | |
| Storage and Connectivity | Storage | Internal Memory | Approx. 20 MB |
| | | External Drives | USB flash drive |
| | | Connectivity | DC IN |
| | Headphones/Output | Standard stereo phone jack | |
| | Microphone | Standard mono phone jack | |
| | AUX IN | Stereo mini jack | |
| | AUX PEDAL | Yes | |
| | PEDAL UNIT | Yes | |
| | USB TO DEVICE | Yes | |
| | USB TO HOST | Yes | |
| Sound System | Amplifiers | | 6 W × 2 |
| | Speakers | | (12 cm + 5 cm) × 2 |
| Power Supply | AC Adaptor | | PA-300C |
| | Power Consumption | | 14.5 W (When using PA-300C AC adaptor) |
| | Auto Power Off | | Yes |
| | Standby Power Consumption | | 0.3 W |
| Included Accessories | | | Owner's Manual, Online Member Product Registration, AC adaptor* (PA-300C), Power cord*, Music rest, Footswitch *May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer. |
| Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.) | | | Keyboard stand (L-300B/L-300WH), Pedal unit (LP-1B/LP-1WH), AC adaptor (PA-300C), Headphones (HPH-150/HPH-100/HPH-50), Foot pedal (FC3A), Footswitch(FC4A/FC5), USB wireless LAN adaptor (UD-WL01), Wireless MIDI adaptor (UD-BT01) |

Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

Kompatibla format

■ GM2

”GM (General MIDI)” är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten. ”GM System Level 2” är en standardspecifikation som förbättrar original-”GM” och ger bättre kompatibilitet med Song-data. Den möjliggör större polyfoni, större urval av ljud, utbyggda ljudparametrar och integrerad effekthantering.

■ XG

XG är en markant förbättring av formatet GM System Level 1 som utvecklats av Yamaha speciellt för att ge såväl tillgång till fler ljud och större variationer som större kontroll över effekter och modulationer, samt för att säkerställa kompatibilitet med framtida data.

■ GS

GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM och erbjuder fler ljud och trumset och variationer av dessa, liksom bättre kontroll över ljuden och dess effekter.

■ XF

Yamaha XF-formatet är en utbyggnad av SMF-standarden (Standard MIDI File) med fler funktioner och möjligheter till expansion i framtiden. Detta instrument kan visa sångtexter när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.

■ SFF GE (Guitar Edition)

SFF (Style File Format) är Yamahas originalformat som bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper. SFF GE (Guitar Edition) är en förbättrad version av SFF med bättre transponeringsfunktioner för gitarrspår.

Register

Numeriskt

[1▲▼] - [8▲▼]-knappar20

A

A-B-repetering 67, 73
Accent55
Ackompanjemang48
Ackordguiden59
Ackordtolkningsomfång57
Adaptive Style51
AI Fingered57
AI Full Keyboard57
Anslagskänslighet43
Anslutning91
Audio Input Sound95
Audio Loopback93
Automatisk avstängning 17, 18
Automatiskt ackompanjemang48
AUX IN95

B

Balans 52, 89
Bluetooth-ljud96
Break52
Brusreducering95
Byta namn28

C

Chord Fingering-typ56

D

Dataratt20
Dator92
Demo11
Direct Access22
Drum Kit Tutor40
DSP46

E

Effect (Voice)45
Effekt (mikrofon)78
Effekt (mixer)89
Ending-sektion50
EQ89

F

Fil26
Fill-in52
Filter89
Filvalsdisplay24
Fingered56
Fingered On Bass56
Fingering-typ56

Flytta29
Formatera92
Freeze83
Full Keyboard57

G

Guide65

H

Halvpedal15
Huvuddisplay23
Högtalare98
Hörlurar98

I

IAC (Intelligent Acoustic Control)17
Initiera (återställning av fabriksinställningar)34
Inspelning (ljud)75
Inspelning (Piano Room)37
Inspelning (Song)68
Intro-sektion50

K

Kanal (stämma)53, 65
Keyboard Harmony46
Klaviaturstativ15
Kopiera29

L

Layer-stämma38
Left Hold46
Left Split Point58
Ljud72
Ljudeffekt45

M

Main Variation51
Main-stämma38
Mapp27
Markörknappar19
Master Compressor89
Master EQ89
Meny100
Metronom44
MIDI60
Mikrofon77
Mixer88
Multi Finger56

N

Namn28
Notställ14

O

| | |
|-------------------------------|----|
| One Touch Setting (OTS) | 52 |
| OTS-länk | 52 |

P

| | |
|-------------------------|----|
| Paus | 62 |
| Pedal | 14 |
| Pedalenhet | 15 |
| Piano Reset | 41 |
| Piano Room | 35 |
| Pitch Bend-hjulet | 45 |
| Pitch Shift | 74 |
| Post | 84 |

R

| | |
|-----------------------------|--------|
| Registration Memory | 80, 81 |
| Registration Sequence | 83 |
| Repetera | 67, 74 |

S

| | |
|--|--------|
| Score | 63 |
| Single Finger | 56 |
| Smart Chord | 57 |
| Smart enhet | 94 |
| Snabbspolning bakåt | 62, 73 |
| Snabbspolning framåt | 62, 73 |
| Song (MIDI) | 60 |
| Song Creator | 71 |
| Spara | 26 |
| Spela (ljud) | 72 |
| Spela (Style) | 50 |
| Spela upp (Song) | 61 |
| Spellista | 80, 84 |
| Splitpunkt | 58 |
| Språk | 18 |
| Stativ | 15 |
| Stereophonic Optimizer | 98 |
| Stopp (ljud) | 73 |
| Stoppa (Style) | 50 |
| Ström | 16 |
| Style | 48 |
| Style Creator | 59 |
| Style Split Point | 58 |
| Ställa in panelen (panelinställningar) | 13 |
| Stämning | 45 |
| Super Articulation Voice | 42 |
| Synkrostart (Style) | 50 |
| Synkrostart (Song) | 62 |
| Sångtexter | 64 |
| Säkerhetskopiering | 33 |

T

| | |
|-------------------------|----|
| Ta bort | 30 |
| Talk | 78 |
| Teckeninskrivning | 31 |
| Tempo | 52 |

| | |
|--------------------|----|
| Text | 64 |
| Tillbehör | 7 |
| Time Stretch | 74 |
| Tonhöjd | 44 |
| Transponera | 44 |

U

| | |
|--|----|
| Unison & Accent | 54 |
| USB Audio Interface | 93 |
| USB Audio Player | 72 |
| USB flash drive | 91 |
| USB TO DEVICE | 91 |
| USB TO HOST | 92 |
| USB-adapter för trådlöst nätverk | 94 |
| USB-inspelning | 75 |

V

| | |
|--|--------|
| Version | 18 |
| Vocal Cancel | 74 |
| Voice | 38 |
| Volym | 17 |
| Volym (ljud) | 74 |
| Volym (mikrofon) | 78 |
| Volymbalans | 52, 89 |
| VRM (Virtual Resonance Modeling) | 41 |
| Vänsterstämma | 38 |

Å

| | |
|---|----|
| Återställa | 33 |
| Återställning | 34 |
| Återställning av fabriksinställningar | 34 |

Ä

| | |
|--------------------|----|
| Ägarens namn | 18 |
|--------------------|----|

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE (ICU 58 and later)

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

For European Union and United Kingdom

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [DGX-670] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [DGX-670] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [DGX-670] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [DGX-670] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [DGX-670] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hiermit erkläre Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [DGX-670] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHSTUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [DGX-670] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [DGX-670] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [DGX-670] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [DGX-670] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [DGX-670] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [DGX-670] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā internetā vietnē:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIKTES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [DGX-670] atitinka Direktivą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [DGX-670] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [DGX-670] conform is met Richtlijn 2014/53/EU.

De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [DGX-670] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [DGX-670] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [DGX-670] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [DGX-670] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je radijske opreme [DGX-670] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [DGX-670] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioustrustning [DGX-670] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkrans om överensstämmelse finns på följande webbadress:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [DGX-670], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:
<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

Important Notice: Power management information for customers in European Economic Area (EEA), Switzerland and Turkey

Remarque importante : Informations sur la gestion de l'alimentation pour les clients de l'Espace économique européen (EEE), de Suisse et de Turquie

| | |
|---|-------------|
| Yamaha products are equipped with a power management function. Some products allow you to disable that function, or to extend the amount of time that elapses before the power is turned off or set to standby. In these cases, energy consumption will increase. | English |
| Yamaha-Produkte sind mit einer Power-Management-Funktion ausgestattet. Bei einigen Produkten können Sie diese Funktion ausschalten oder die Zeitdauer, die verstreicht, bis das Instrument ausgeschaltet oder in Bereitschaft versetzt wird, verlängern. In diesen Fällen erhöht sich der Energieverbrauch. | Deutsch |
| Les produits Yamaha sont équipés d'une fonction de gestion de l'alimentation. Certains produits vous permettent de désactiver cette fonction ou d'allonger le délai avant la mise hors tension ou la mise en veille. Dans ces cas, la consommation d'énergie augmente. | Français |
| Yamaha-producten zijn uitgerust met een energiebeheerfunctie. Bij sommige producten kunt u die functie uitschakelen of de tijd verlengen die verstrekt voordat de stroom wordt uitgeschakeld of in stand-by wordt gezet. In deze gevallen zal het energieverbruik toenemen. | Nederlands |
| Los productos Yamaha están equipados con una función de administración de energía. Algunos productos permiten desactivar esa función o ampliar el tiempo que transcurre antes de apagar la alimentación o poner el producto en modo de espera. En estos casos, el consumo de energía aumentará. | Español |
| I prodotti Yamaha sono dotati di una funzione di gestione dell'alimentazione. Alcuni prodotti consentono di disattivare tale funzione o di estendere il periodo di tempo che trascorre prima che l'alimentazione venga spenta o impostata in standby. In questi casi, il consumo energetico aumenterà. | Italiano |
| Os produtos Yamaha são equipados com uma função de gerenciamento de energia. Alguns produtos permitem desativar essa função ou estender o tempo decorrido antes de se desligar ou entrar em standby. Nesses casos, o consumo de energia aumentará. | Português |
| Τα προϊόντα της Yamaha είναι εξοπλισμένα με μια λειτουργία διαχείρισης ισχύος. Ορισμένα προϊόντα σας δίνουν τη δυνατότητα να απενεργοποιείτε αυτή τη λειτουργία ή να επεκτείνετε το χρονικό διάστημα μέχρι την απενεργοποίηση ή τη θέση σε κατάσταση αναμονής. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί. | Ελληνικά |
| Yamaha-produkterna är utrustade med en energihanteringsfunktion. För vissa produkter kan du inaktivera den funktionen eller för att förlänga tiden som förlutit innan strömmen stängs av eller ställs i vänteläge. I dessa fall ökar energiförbrukningen. | Svenska |
| Yamahas produkter har en strømstyringsfunktion. På nogle produkter er det muligt at deaktivere denne funktion eller at forlænge den tid, der går, før der slukkes for strømmen, eller sættes på standby. I disse tilfælde vil strømforbruget stige. | Dansk |
| Yamaha-tuotteet on varustettu virranhallintatoiminnolla. Joissakin tuotteissa voit poistaa toiminnon käytöstä tai pidentää aikaa, joka kuluu ennen virran katkaisemista tai valmiustilaan asettamista. Näissä tapauksissa energiankulutus kasvaa. | Suomi |
| Produkty Yamaha są wyposażone w funkcję zarządzania energią. Niektóre produkty umożliwiają wyłączenie tej funkcji lub wydłużenie czasu, jaki upływa do wyłączenia zasilania lub przejścia w tryb gotowości. W takich przypadkach zużycie energii wzrośnie. | Polski |
| Produkty Yamaha jsou vybaveny funkcí správy napájení. Některé produkty umožňují tuto funkci zakázat nebo prodloužit dobu, která má uběhnout před vypnutím napájení nebo pohotovostním režimem. V těchto případech se zvýší spotřeba elektřiny. | Čeština |
| A Yamaha termékek energiamedzszemnt funkcióval vannak ellátva. Egyes termékek lehetővé teszik, hogy letiltás ezt a funkciót, vagy meghosszabbítsa a kikapcsolás vagy készenléti állapotba helyezés előtt eltelt időt. Ezekben az esetekben az energiafogyasztás növekedni fog. | Magyar |
| Yamaha tooted on varustatud toitehalduse funktsiooniga. Mõned tooted võimaldavad teil selle funktsiooni keelata või pikendada aega, mis möödub enne toite väljalülitamist või ooterežiimi seadmist. Sellistel juhtudel suureneb energiatarbimine. | Eesti |
| Yamaha izstrādājumi ir aprīkoti ar barošanas pārvaldības funkciju. Dažiem izstrādājumiem šo funkciju var atspējot vai paildināt laiku, kam jāpaiet pirms barošanas atslēgšanas vai pāriešanas gaidstāves režīmā. Šādā gadījumā palielināsies enerģijas patēriņš. | Latviešu |
| „Yamaha“ gaminiuose yra energijos sąnaudų valdymo funkcija. Kai kurie gaminiai leidžia išjungti šią funkciją arba pratęsti laiką, praėjusį prieš išjungiant maitinimą arba įjungiant budėjimo režimą. Tokiais atvejais energijos suvartojimas padidės. | Lietuvių |
| Produkty spoločnosti Yamaha sú vybavené funkciou správy napájania. Niektoré produkty vám umožňujú túto funkciu vypnúť alebo predĺžiť čas, po uplynutí ktorých sa napájanie vypne alebo nastaví do pohotovostného režimu. V takýchto prípadoch sa zvýši spotreba energie. | Slovenčina |
| Yamahini izdelki imajo funkcijo upravljanja z napajanjem. Nekateri izdelki vam omogočajo, da onemogočite to funkcijo ali podaljšate čas, ki mora preteči, preden se napajanje izklopi ali nastavi v stanje pripravljenosti. V teh primerih se bo poraba energije povečala. | Slovenščina |
| Продуктите на Yamaha са снабдени с функция за управление на захранването. Някои продукти ви позволяват да забраните тази функция или да удължите времето, което ще изтече, преди захранването да се изключи или да се настрои в режим на готовност. В тези случаи консумацията на енергия ще се увеличи. | Български |
| Produsele Yamaha sunt echipate cu o funcție de gestionare a energiei. Unele produse vă permit să dezactivați această funcție sau să prelungiți perioada de timp care trece înainte ca alimentarea să fie oprită sau setată în standby. În aceste cazuri, consumul de energie va crește. | Română |
| Yamaha proizvodi opremljeni su funkcijom upravljanja potrošnjom energije. Neki vam proizvodi omogućuju onemogućavanje te funkcije ili produženje vremena koje protekne prije isključivanja napajanja ili postavljanja u stanje pripravnosti. U tim će se slučajevima povećati potrošnja energije. | Hrvatski |
| Yamaha ürünlerinde güç yönetimi işlevi vardır. Bazı ürünler, bu işlevi devre dışı bırakmanıza veya güç kapatılmadan ya da bekleme moduna alınmadan önce geçen süreyi uzatmanıza olanak tanır. Bu gibi durumlarda, enerji tüketimi artacaktır. | Türkçe |

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|--|----------------|
| Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area | English |
| Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum | Deutsch |
| Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen | Français |
| Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte | Nederlands |
| Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo | Español |
| Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea | Italiano |
| Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia | Português |
| Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος | Ελληνικά |
| Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet | Svenska |
| Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet | Norsk |
| Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område | Dansk |
| Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue | Suomi |
| Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy | Polski |
| Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor | Česky |
| Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomattható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség | Magyar |
| Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond | Eesti keel |
| Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona | Latviešu |
| Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė | Lietuvių kalba |
| Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor | Slovenčina |
| Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor | Slovenščina |
| Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство | Български език |
| Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European | Limba română |
| Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor | Hrvatski |

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichcodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Nederlands

Neem voor meer informatie over de producten contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of de geautoriseerde distributeur, te vinden via de onderstaande 2D-barcode.

Polski

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, skontaktuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub autoryzowanym dystrybutorem, którego znajdziesz za pośrednictwem poniższego kodu kreskowego 2D.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Dansk

Hvis du vil have detaljer om produktet/produkterne, kan du kontakte den nærmeste Yamaha-repræsentant eller autoriserede Yamaha-distributør, som du finder ved at scanne 2D-stregkode nedenfor.

Svenska

Om du vill ha mer information om produkterna kan du kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör med hjälp av 2D-streckkoden nedan.

Čeština

Podrobnosti o produktu(ech) získáte od nejbližšího zástupce společnosti Yamaha nebo autorizovaného distributora, který byl nalezen při použití 2D čárového kódu níže.

Slovenčina

Podrobne informácie o produkte(-och) vám poskytnie najbližší zástupca spoločnosti Yamaha alebo autorizovaný distribútor, ktorého nájdete pomocou nižšie uvedeného 2D čiarového kódu.

Magyar

A termék(ek)re vonatkozó részletekért forduljon a legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy a hivatalos forgalmazóhoz, amelyet az alábbi 2D vonalkód segítségével találhat meg.

Slovenščina

Če želite podrobnejše informacije o izdelkih, se obrnite na najbližjega Yamahinega predstavnika ali pooblaščenega distributerja, ki ga najdete prek 2D-kode v nadaljevanju.

Български

За подробности относно продукта/ите се свържете с най-близкия представител на Yamaha или оторизиран дистрибутор, който можете да откриете, като използвате 2D баркода по-долу.

Română

Pentru detalii privind produsele, contactați cel mai apropiat reprezentant Yamaha sau distribuitorul autorizat, pe care îl puteți găsi accesând codul de bare 2D de mai jos.

Latviešu

Lai iegūtu plašāku informāciju par izstrādājumiem, sazinieties ar tuvāko Yamaha pārstāvi vai pilnvaroto izplatītāju, kuru atradīsiet, izmantojot tālāk pieejamo 2D svītrkodu.

Lietuvių

Norėdami gauti daugiau informacijos apie gaminį (-ius), kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba įgaliotąjį platintoją, kurį rasite nuskaityę toliau pateiktą 2D brūkšninį kodą.

Eesti

Toodete kohta täpsema teabe saamiseks võtke ühendust lähima Yamaha esindaja või autoriseeritud levitajaga, kelle leiate allpool asuva 2D-võõtkoodi kaudu.

Hrvatski

Za detalje o proizvodu obratite se lokalnom predstavku ili ovlaštenom distributeru tvrtke Yamaha, kojeg možete pronaći skeniranjem 2D crtičnog koda u nastavku.

Türkçe

Ürünler hakkında ayrıntılar için, aşağıdaki 2D kodlu motora erişerek bulunan size en yakın Yamaha temsilcisine veya yetkili bayiye başvurun.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI36_22m

Yamaha Global Site

<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

© 2020 Yamaha Corporation
Published 12/2024
KSMA-D0



P77025476