



DIGITALT KEYBOARD

PSR-E463 PSR-EW410

Brugervejledning ■ Bruksanvisning



Dansk

Svenska

Tak, fordi du har købt dette Yamaha Digital Keyboard! Instrumentet er et bærbart klaviatur med et bredt udvalg af lyde og funktioner. Det anbefales, at du læser denne vejledning omhyggeligt, så du kan få fuldt udbytte af instrumentets avancerede og praktiske funktioner. Det anbefales også, at du opbevarer brugervejledningen et sikkert og praktisk sted, så den er let at finde, når du skal bruge den.
Før du tager instrumentet i brug, skal du læse "SIKKERHEDSFORSKRIFTER" på side 5-7.

xTack för att du valde en digital keyboard från Yamaha!
Detta instrument är en bärbar klaviatur med en mängd olika ljud och funktioner. Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan utnyttja instrumentets avancerade och praktiska funktioner fullständigt. Vi rekommenderar också att du förvarar den här bruksanvisningen säkert och lättillgängligt för framtida bruk.
Innan du börjar använda instrumentet ska du läsa "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 5-7.



DA
SV

Important Notice: Guarantee Information for customers in Europe Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für wichtige Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Wirtschaftspraxisraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Avviso importante: informazione sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre la garantía de este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía aplicable en el conjunto del EEE así como en Suiza, consulte nuestro sitio web en la dirección de la siguiente lista o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espasio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Avviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o sítio da seguinte (o arquivo para impressão está disponível no nosso sítio) ou entre em contacto com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Знакървак отпелувак: Пипарополикс свугувак за наша трактерс груп ЕОД* ва Елвеша За детални пипарополикс свугувак и услуга за наша трактерс груп ЕОД* и Швейцарија, посетете наша веб-страница или контактирајте со нашето локално претставништво во вашето место. *ЕОД: Европски Економски Простор	Македонски
Viktigt: Garantiinformasjon for kunder i EES-området* og Sveits For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantitjeneste i hele EES-området* og Sveits kan du antingen besøke nettsiden vår ved følgende (en utskriftsvenlig fil finnes på webbladet) eller kontakte Yamahas offisielle representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EEO*-området* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EEO*-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden vår nedenfor (utskriftsvenlig fil finnes på vår nettside) eller kontakte Yamahas kontaktpunkt i landet der du bor. *EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EEO*- og Schweiz De kan tildele detaljerte garantioplysninger om dette Yamaha-produktet og den fælle garantitjenestevordning for EEO* (og Schweiz) ved at besøge vår nettside (der finnes en fil som kan utskrives), på vores nettsted, eller ved at kontakte Yamahas nationale representantkontor i det land, hvor De bor. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Samarbejde	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille Tämä Yamaha-käyttöohje sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuohje yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivostuksesta. (Tulostettava tiedostava sivustollamme.) *Votte myös oita yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan.	Suomi
Ważne: Warunki gwarancji i obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancji tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik cotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležitá zpráva: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o záruce o tomto produktu Yamaha a zručném servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzrtés: Garancia-információk az EGT* területén és Svjcában élő vásárokr szmára A jelen Yamaha termék vonatkozó részletes garancia-információkat, valamint az EGT*-e és Svjcára kiterjedő garanciaolt szcdőfeltételeit technikai kereset tel webhelyünkön az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamahával képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Essnti leel Tämä tuote on saatavilla alla mainitussa yhteistyöparantilijakku Euroopan Majanduspiirkonnaj ja Sveitsi garantiteenidussu kohta, kilesse ja muuhun osaan. Lisätietoja on saatavilla seuraavalla osoitteella. Voit painuttaa tälle regionin Yamaha edustajan postia. * EMP: Euroopan Majanduspiirkonto	Eesti keel
Latviešu Lai saņemtu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas aplikācšanu EEZ* un Svēcijā, lūdzam apmeklēt vietni, kurā norādīts tēmajam veiktās adresi (tēmajam veiktās adresi ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu vietējo aplikācību Yamaha pārstāvēniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Lietuvių kalba Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje (toliau nurodytą adresą (rašytinį failą) rasite mūsų svetainėje) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovą savo šalyje. *EEE — Europos ekonominė erovė	Lietuvių kalba
Slovenčina Podrobne informácie o zaručke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garantomní servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na našej webovej stránke (súbory na tisk je dostupný na našej webovej stránke) alebo sa obrátite na zastupujúcu spoločnosť Yamaha vo vašej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Slovenščina Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (raščitljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в палеорегионата зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения уеб сайт (има наличен уеб сайт има файл), или се свържете с местното представителство office на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Limba română Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciile de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanților Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer

(bottom_sv_01)

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier



De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall. För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.



Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.



För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.



Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbol exempler):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.

Cd

(weee_battery_eu_sv_02)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.

För nätadapter



VARNING

- Den här nätadaptern är konstruerad enbart för användning med Yamahas elektroniska instrument. Använd den inte för något annat ändamål.
- Endast för inomhusbruk. Får inte användas i fuktiga miljöer.



FÖRSIKTIGT

- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du ansluter och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av instrumentets strömbrytare och dra ut nätkontakten ur uttaget. Tänk på att ström fortfarande tillförs på miniminivå när nätadaptern är ansluten till vägguttaget, även om strömbrytaren är avslagen. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

För PSR-E463/PSR-EW410



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmeälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 80). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på det, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Batteri

- Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan. I annat fall kan det leda till explosion, brand, överhettning eller läckage av batterivätska.
 - Försök inte mixtra med eller ta isär batterier.
 - Kassera inte batterier i öppen eld.
 - Försök inte ladda batterier som inte är konstruerade för att laddas.
 - Håll batterierna borta från metallföremål som halsband, hårnålar, mynt och nycklar.
 - Använd endast den rekommenderade batteritypen (sidan 80).
 - Använd nya batterier, där alla är av samma typ, samma modell och från samma tillverkare.
 - Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med +/- märkningen.
 - När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet.
 - Om du använder Ni-MH-batterier ska du följa de anvisningar som medföljde batterierna. Använd endast den rekommenderade laddaren vid laddning.

- Förvara batterierna utom räckhåll för små barn som kan svälja dem av misstag.
- Undvik kontakt med batterivätskan om batterierna läcker. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. (Om du använder batterier tar du ut alla batterier ur instrumentet.) Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

- Använd endast det ställ/rack som tillhör instrumentet. Använd endast medföljande skruvar när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan instrumentet falla omkull.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller mellan tangenterna. Detta kan orsaka personskador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.

- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när []-knappen (Standby/On) är i standby-läge.

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

DMI-5 3/3

MEDDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus. När du använder instrumentet tillsammans med en app i din iPad, iPhone eller iPod touch rekommenderar vi att du ställer in "Flygplansläge" på den enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturområde för användning: 5–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan missfärgas.

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk duk. Använd inte tinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.

■ Spara data

- Vissa av instrumentets data (sidan 49) sparas även när strömmen slås av. Sparade data kan dock förloras på grund av fel eller misstag i hanteringen osv. Spara dina viktiga data till ett USB-minne/en extern enhet, t.ex. en dator (sidorna 47, 72). Innan du använder ett USB-minne bör du läsa sidan 78.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB-minnet rekommenderar vi att du sparar viktiga data till ett extra USB-minne eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopiera.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. På grund av upphovsrättslagar och andra tillämpliga lagar har du INTE rätt att distribuera media som detta innehåll är sparat eller inspelat på och som är i stort sett samma eller mycket liknande det i produkten.
 - * Innehållet som beskrivs ovan omfattar datorprogram, Style-data, MIDI-data, WAVE-data, ljudinspelningsdata, ett partitur, partiturdatabas etc.
 - * Du får distribuera medium med inspelningar av ditt framförande eller musikproduktion med detta innehåll, och tillstånd från Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade Songerna och Songer som kan hämtas från Yamahas webbplats har redigerats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.

■ Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är endast för instruktionsändamål och kan skilja sig något från de som visas på ditt instrument.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- iPhone, iPad, iPod touch och macOS är varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och andra länder och används med licens.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Specialfunktioner	8
Kompatibla format och funktioner	10
Medföljande tillbehör.....	10
Om bruksanvisningarna.....	11

Ansluta och göra inställningar

Panelkontroller och anslutningar	12
Ansluta och göra inställningar	14
Strömförsörjning	14
Slå på och slå av strömmen	16
Justera huvudvolymen	16
Använda ett klaviaturstativ	17

Snabbguide

Grundläggande funktion och alternativ på displayen	18
Grundläggande funktion	18
Alternativ på displayen.....	19
Prova att spela olika instrumentljud	20
Välja en Main Voice	20
Spela "Grand Piano"	20
Lägga på en Dual Voice	20
Spela en Split Voice i vänsterhandsomfånget	21
Använda metronomen	21
Lägga till Harmony/Trigga Arpeggios	22
Ändra Harmony- och Arpeggio-typerna	23
Lägga till DSP-effekter	24
Skapa egna ljud via rattarna	25
Lägga funktioner på rattarna	25
Byta målet	25
Använda rattarna	25
Spela Styles	26
Spela Songer	27
Lysna på en demomelodi	28
Välja och spela upp en Song	28
Snabbspolning framåt, bakåt och paus av en Song	28

Repeterad uppspelning av ett valt avsnitt av en Song (A-B-repetering).....	29
Slå på och slå av enskilda spår.....	29
Spela med Groove Creator	30
Spela med Quick Sampling	31
Spela upp samplingarna.....	31
Förbereda sampling	31
Sampla externa ljud.....	32
Återställa standardsamplingarna	34
Spara samplingar på ett USB-minne	34
Läsa in en sampling från ett USB-minne	35
Radera en sampling på USB-minnet.....	35
Spela som en DJ!	36
Skapa en Intro-stämma med Track On/Off-kontrollerna	36
Bygga upp spänning och intresse genom att ändra sektioner	36
Lägga till effekter till Groove med Live Control-rattarna	36
Skapa större spänning med Retrigger-funktionen	37
Byta till ett annat Groove med Musical Climax.....	37
Spela in ditt framförande	38
Spårstruktur för en Song	38
Snabbinspelning	38
Spela in på ett visst spår	39
Radera en User Song	40
Radera ett specifikt spår i en User Song	40
Ljuduppspelning och inspelning	41
Spela upp en ljudfil från ett USB-minne	41
Spela in/spara ljudfiler på ett USB-minne	42
Ta bort ljudfiler från USB-minnet	43
Spara dina favoritpanelinställningar (Registration Memory)	44
Spara panelinställningar i Registration Memory	44
Återkalla panelinställningar från Registration Memory	44
Ansluta till andra enheter	45
Ansluta hörlurar eller en extern enhet	45
Använda en Pedal (Sustain)	45
Återge ljud från en extern ljudenhet genom de inbyggda högtalarna	46
Använda Melody Suppressor	46
Använda med dator eller smart enhet	47

Specialfunktioner



Spela på klaviaturen med vilket som helst av 758 otroligt rika och omfattande ljud. (► Sidan 20)



Ta ditt framförande till nya nivåer, oavsett vilken musik du spelar, med 235 automatiska ackompanjemang. (► Sidan 26)



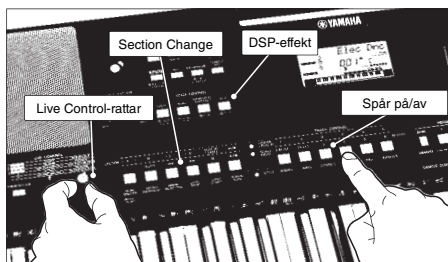
10 DSP-effekter (Digital Signal Processor) ger kraftfulla sätt att förbättra och helt ändra ljudet. (► Sidan 24)



Med de två Live Control-rattarna kan du addera dynamiska ljudvariationer, inklusive klassiska filtereffekter, distortion och reverb, vilket ger dig verktyg för att helt omvandla ljudet. (► Sidan 25)

Groove Creator

► Sidan 30



Groove Creator ger dig ett komplett urval av kraftfulla dansrytmer plus fantastiska realtidskontroller och DSP-effekter som hjälper dig att låta och uppträda som en proffs-DJ.

Använda en extern stereoanläggning för uppspelning (OUTPUT [L/L+R]/[R]-uttagen) (PSR-EW410).....	48
Speaker Mute på/av-inställning (PSR-EW410).....	48
Backup och återställning	49
Säkerhetskopieringsparametrar.....	49
Återställa instrumentet.....	49

Referens

Praktiska funktioner för framföranden	50
Välja en efterklangstyp.....	50
Välja en Chorustyp.....	50
Tonhöjdskontroller – Transponering.....	51
Tonhöjdskontroller – Finjustering.....	51
Tonhöjdskontroller – [PITCH BEND]-hjulet.....	51
Ta fram optimala panelinställningar – One Touch Setting (OTS).....	51
Ändra klaviaturens anslagskänslighet.....	52
Välj en EQ-inställning för bästa ljud.....	52
Skalstämning	53
Välja en skala.....	53
Änger grundtonen för varje skala.....	53
Stämma varje ton för att skapa en egen skala.....	54
Ljudinställningar	55
Välja en Dual Voice.....	55
Välja en Split Voice.....	55
Ljudeditering.....	55
Arpeggio-inställningar	56
Synkronisera ett arpeggio till uppspelning av Song/Style/ Groove – Arpeggio-kvantisering.....	56
Hålla kvar uppspelning av arpeggio via pedalen.....	56
Parametrar som tilldelats rattarna	57
Style- och Groove-inställningar	59
Style-varianter – Sektioner.....	59
Style Synkrostop.....	60
Slå på och av varje Style.....	60
Groove-varianter – Sektioner.....	61

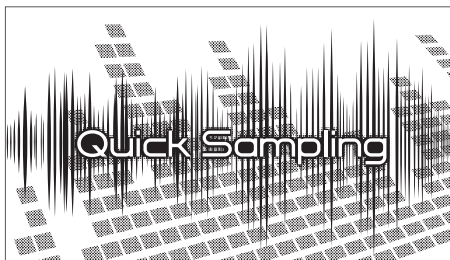
Groove Retrigger-funktionen.....	61
Ändra tempo.....	61
Tap Start.....	61
Justera volymen för Style eller Groove.....	62
Ställa in splitpunkten.....	62
Spela ackord utan Style-uppspelning (Stop Accompaniment).....	62
Ackordtyper för Style-uppspelning.....	63
Song-inställningar	64
Uppspelning av bakgrundsmusik.....	64
Slumpmässig Song-uppspelning.....	64
Songens tempoinställning.....	65
Tap Start.....	65
Song-volym.....	65
Melodijudsinställning för förprogrammerad Song.....	65
Funktioner	66
Grundläggande tillvägagångssätt i funktionsdisplayen.....	66
USB-minnesoperationer	70
Ansluta ett USB-minne.....	71
Formatera en USB-enhet.....	72
Spara User Data till ett USB-minne.....	72
Spara en User Song som SMF på ett USB-minne.....	73
Läsa in User Data från ett USB-minne.....	74
Läsa in en Style File.....	75
Radera en User File på USB-minnet.....	76
Radera en SMF-fil på USB-minnet.....	76
Lämma en filkontrolldisplay.....	77
Meddelandelista.....	77

Bilaga

Felsökning.....	78
Specifikationer.....	79
Register.....	81

Quick Sampling

► Sidan 31



Med Quick Sampling-funktionen kan du sampla korta ljud från en extern enhet och spela upp dem från klaviaturen (rytmloopar, melodier eller ljudeffekter), vilket ger dig ännu bättre kreativt verktyg för ett uttrycksfullt framförande.

USB-ljudinspelning

► Sidan 41



Med den här praktiska funktionen kan du spela in ditt framförande på ett USB-minne. Eftersom inspelade data sparas som en ljudfil kan du enkelt spela upp ljudet på en dator eller bärbar ljudspelare.

Kompatibla format och funktioner



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som ser till att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av en GM-kompatibel tongenerator, oavsett vem som tillverkat den. Alla program- och maskinvaruprodukter som stöder GM System Level 1 är försedda med GM-märket.



XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas högkvalitativa tongenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-melodidata med en XGlite-tongenerator. Du bör emellertid komma ihåg att inte alla melodier kommer att låta som originalen när de spelas upp på grund av att antalet kontrollparametrar och effekter är mycket färre.



USB

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt som används för att ansluta kringutrustning till en dator. Det möjliggör "hot swapping" (anslutning av kringutrustning när datorn är påslagen).



STYLE FILE FORMAT (SFF)

Style File Format är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster. Det bygger på ett unikt konverteringsystem som ger automatiskt ackompanjering av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper.

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Nätagadapter*
- Nätkabel (PSR-EW410)
- Notställ
- Online Member Product Registration

* Ingår eventuellt inte, beroende på område. Fråga din Yamaha-återförsäljare.

Montera notstället



Om bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande.

OBS!

- Illustrationerna och displayerna i denna bruksanvisning är baserade på PSR-E463.
- Observera att PSR-E463 och PSR-EW410 har olika antal tangenter: PSR-E463 har 61 tangenter och PSR-EW410 har 76 tangenter.

■ Medföljande dokument



Bruksanvisning (den här boken)

- Ansluta och göra inställningar
- Snabbguide

- Referens

- Bilaga

Läs det här avsnittet först.

I det här avsnittet förklaras hur de grundläggande funktionerna används.

I det här avsnittet finns anvisningar för hur du gör

detaljerade inställningar av instrumentets olika funktioner.

I det här avsnittet finns felsökning och specifikationer.

■ Onlinematerial (PDF)



Data List (endast på engelska, franska, tyska och spanska)

I dokumentet finns information om exempelvis Voice, Styles, Grooves och effekter.



MIDI-referens

Innehåller MIDI-relaterad information för det här instrumentet.



MIDI Basics (endast på engelska, franska, tyska och spanska)

Innehåller förklaringar om MIDI.



Computer-related Operations

Innehåller instruktioner om hur du ansluter det här instrumentet till en dator samt åtgärder vid överföring/mottagning av data.



iPhone/iPad Connection Manual

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som iPhone, iPad och liknande.

Om du vill se ovanstående material går du till Yamahas webbplats. Öppna följande webbplats, ange modellnamn och sök efter dem.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

■ Song Book/Song Data

Dessa material finns på Yamahas webbplats, på fliken "Download" under modellnamnet.



Song Book (endast på engelska, franska, tyska och spanska)

Innehåller noter till de förprogrammerade Songerna (förutom demosongerna) för instrumentet och tillvals-Songerna.



Song Data

Innehåller data för 70 Songer som kan spelas upp med det här instrumentet.

OBS!

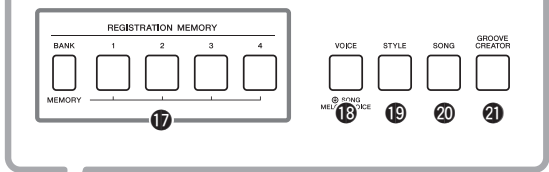
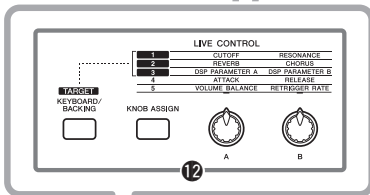
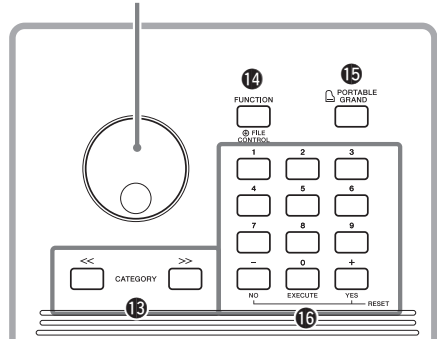
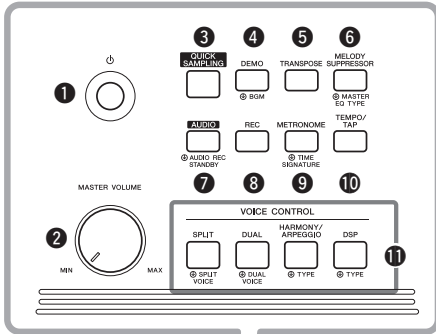
- Hämtade Song-data kan spelas upp genom att data överförs från datorn till instrumentet eller data sparas på USB-minnet (sidan 27).

Panelkontroller och anslutningar

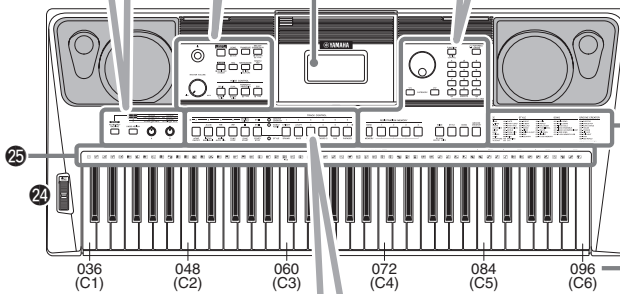
Panelens framsida

Bilden visar PSR-E463.

Dataratt (sidan 18)



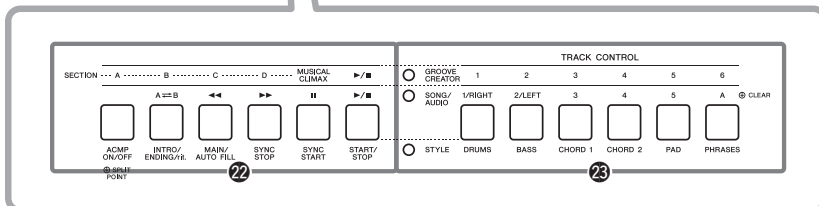
Display (sidan 19)



- **Voice List (Lista över ljud)**
(Data List)
- **Style List (Lista över Styles)**
(Data List)
- **Song List (Lista över Songs)**
(Data List)
- **Groove List (Lista över Grooves)**
(Data List)

Som visas har varje ton på klaviaturen ett särskilt tonnummer och -namn (t.ex. 036/C1) som används för att skapa olika inställningar, t.ex. Split Point (sidan 62).

PSR-E463: 036 (C1) – 096 (C6)
PSR-EW410: 028 (E0) – 103 (G6)

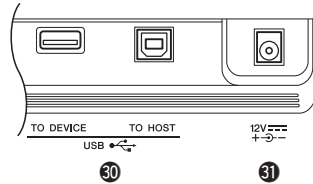
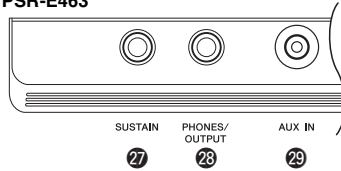


❶	[]-knapp	sidan 16
❷	[MASTER VOLUME]-kontroll	sidan 16
❸	[QUICK SAMPLING]-knapp	sidan 20
❹	[DEMO]-knapp	sidan 28
❺	[TRANPOSE]-knapp	sidan 51
❻	[MELODY SUPPRESSOR]-knapp	sidan 46
❼	[AUDIO]-knapp	sidan 41
❽	[REC]-knapp	sidan 38
❾	[METRONOME]-knapp	sidan 21
❿	[TEMPO/TAP]-knapp	sidan 61
⓫	VOICE CONTROL-sektion		
	[SPLIT]-knapp	sidan 21
	[DUAL]-knapp	sidan 20
	[HARMONY/ARPEGGIO]-knapp	sidan 22
	[DSP]-knapp	sidan 24
⓬	LIVE CONTROL-sektion		
	[KNOB ASSIGN]-knapp	sidan 25
	[A]- och [B]-rattar	sidan 25
	[TARGET]-knapp	sidan 24, 25
⓭	CATEGORY-knappar	sidan 18
⓮	[FUNCTION]-knapp	sidan 66
⓯	[PORTABLE GRAND]-knapp	sidan 20
⓰	Sifferknappar [1]–[9], [-/NO], [O/EXECUTE]- och [+ /YES]-knappar	sidan 18
⓱	REGISTRATION MEMORY-knappar		
	[BANK/MEMORY]-knappar	sidan 44
	[1]–[4]-knappar	sidan 44
⓲	[VOICE]-knapp	sidan 20
⓳	[STYLE]-knapp	sidan 26
⓴	[SONG]-knapp	sidan 28
⓵	[GROOVE CREATOR]-knapp	sidan 30
⓶	GROOVE CREATOR/SONG/STYLE Control-knappar		
	• När [GROOVE CREATOR]-lampan är tänd:	sidorna 30 och 61
	• När [SONG/AUDIO]-lampan är tänd:	sidan 28
	• När [STYLE]-lampan är tänd:	sidorna 26, 59 och 60
⓷	TRACK CONTROL-knappar		
	• När [GROOVE CREATOR]-lampan är tänd:	sidan 30
	• När [SONG/AUDIO]-lampan är tänd:	sidorna 29, 38
	• När [STYLE]-lampan är tänd:.....	sidan 60
⓸	[PITCH BEND]-hjul	sidan 51
⓹	Trumillustrationer för trumsetet	sidan 20

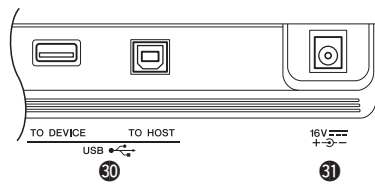
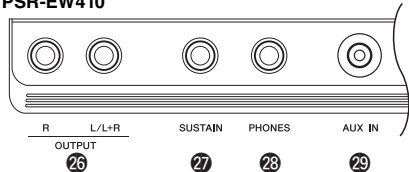
Dessa visar vilket slaginstrumenttjud som är kopplat till respektive tangent (detta gäller för "Standard Kit 1" som visas i Drum/SFX Kit List i onlinematerialet Data List).

Baksidan

PSR-E463



PSR-EW410



- Ⓔ OUTPUT [L/L+R]/[R]-uttag (PSR-EW410) sidan 48
- Ⓕ [SUSTAIN]-uttag sidan 45
- Ⓖ [PHONES/OUTPUT]-uttag (PSR-E463),
[PHONES]-uttag (PSR-EW410)..... sidan 45
- Ⓗ [AUX IN]-uttag sidan 46
- ⓫ [USB TO DEVICE]-uttag..... sidan 70
- ⓬ [USB TO HOST]-uttag sidan 47
- ⓭ DC IN-uttag sidan 14

Ställa in panelen (panelinställningar)

Med reglagen på panelen kan du göra olika inställningar som beskrivs här. Dessa instrumentinställningar kallas sammantaget "panelinställning" eller "panelinställningar" i den här bruksanvisningen.

Ansluta och göra inställningar

Strömförsörjning

Instrumentet kan drivas med en nätadapter eller batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter om möjligt. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

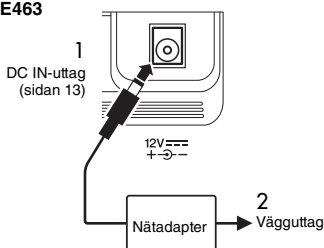
MEDELLANDE

- Du bör använda en nätadapter vid USB-minnesåtgärder eftersom batterikraften inte är tillförlitlig och kanske inte varar under dessa åtgärder.

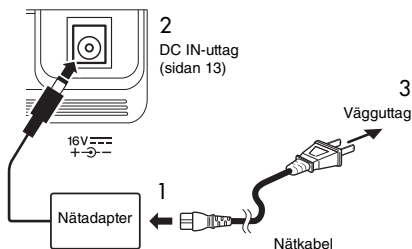
Använda en nätadapter

Anslut nätadaptern i den ordning som visas i illustrationen.

PSR-E463



PSR-EW410



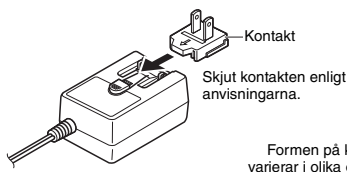
Formen på kontakten varierar i olika områden.

! VARNING

- Använd endast den angivna nätadaptern (sidan 80). Användning av fel nätadapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.

! VARNING (PSR-E463)

- När nätadapterna används med borttagbar kontakt ska du se till att ha kontakten kopplad till nätadaptern. Om du använder kontakten enskilt kan det orsaka elstötar eller brand.
- Rör aldrig vid metalldelen när du sätter fast kontakten. Undvik elstötar, kortslutning eller skada genom att också se till att det inte finns något damm mellan nätadaptern och kontakten.



! FÖRSIKTIGT

- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slå av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur vägguttaget.

OBS!

- Följ den här proceduren i omvänd ordning när nätadaptern kopplas från.

Använda batterier

Det här instrumentet kräver följande batterier.

- **PSR-E463:** Sex st "AA"-batterier, alkaliska (LR6), mangan (R6) eller uppladdningsbara Ni-MH (HR6).
- **PSR-EW410:** Sex st "D"-batterier, alkaliska (LR20), mangan (R20) eller uppladdningsbara Ni-MH (HR20).

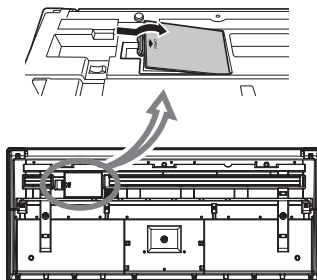
Alkaliska batterier eller uppladdningsbara Ni-MH-batterier rekommenderas till det här instrumentet, eftersom andra typer kan leda till sämre batteriprestanda.

MEDELLANDE

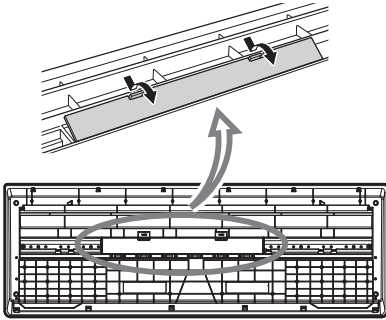
- Om du använder Ni-MH-batterier ska du följa de anvisningar som medföljde batterierna.

- 1 Se till att strömmen till instrumentet är av.
- 2 Öppna locket till batterifacket på instrumentets undersida.

PSR-E463

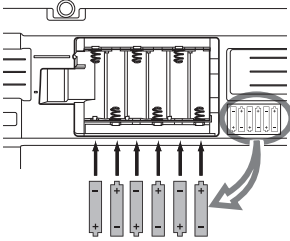


PSR-EW410

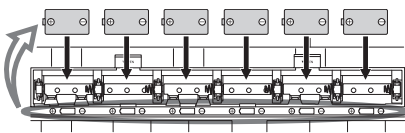


3 Sätt in sex nya batterier i rätt riktning enligt bilden.

PSR-E463



PSR-EW410



4 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

MEDELANDE

- Om du ansluter eller kopplar från nätadaptern med batterierna isatta kan det leda till att strömmen bryts och att data som spelas in eller överförs försvinner.
- Se till att ställa in batteritypen korrekt (sidan 15).
- När batterierna är på väg att laddas ur kan du få problem med låg ljudvolym, förvrängda ljud eller andra symtom. Om detta händer bör du byta ut alla batterier mot nya eller uppladdade batterier.

OBS!

- Det här instrumentet kan inte ladda upp batterierna. Använd endast den rekommenderade laddaren vid laddning.
- Strömmen tas automatiskt från nätadaptern om en sådan är ansluten även om det sitter batterier i instrumentet.

■ Ange batterityp

Beroende på vilken typ av batteri du använder kan du behöva ändra inställningen av batterityp för instrumentet. För att ändra inställningen slår du på strömmen till instrumentet och sedan väljer du den batterityp du vill använda. Alkaliska (och manganbatterier) är valda som standard. För mer information, se sidan 69, Function 064 (PSR-E463)/ Function 065 (PSR-EW410).

MEDELANDE

- Om du inte ställer in batteritypen kan batteriets livslängd förkortas. Se till att ställa in batteritypen korrekt.

■ Kontrollera strömstatus

Du verifierar strömkällan i vänstra hörnet av displayen.

Endast en av dessa visas.



☐ : Strömmen kommer från nätadaptern.

🔋 : Strömmen kommer från batterierna.

OBS!

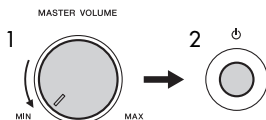
- När nätadaptern är inkopplad i vägguttaget visas ingen ikon för batterier även om det sitter batterier i instrumentet. I sådana fall kommer strömmen från nätadaptern.

Indikator för återstående batteriström

	Indikerar att strömmen omedelbart kommer att stängas av. När uppladdningsbara batterier används blinkar den här ikonen innan strömmen stängs av.
	Indikerar att återstående ström inte räcker till för operationen. Byt ut alla batterierna till nya eller fulladdade (när du använder uppladdningsbara) innan strömmen tar slut. Observera att instrumentet kanske inte fungerar som det ska, inklusive onormalt svag volym och dålig ljudkvalitet, när den återstående strömmen är låg.
	Indikerar att den återstående strömmen är tillräcklig.

Slå på och slå av strömmen

- 1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-kontrollen till "MIN".



- 2 Tryck på [⏻]-brytaren (Standby/On) för att slå på strömmen.
- 3 Tryck på och håll [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) i cirka en sekund för att stänga av strömmen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Även när strömmen är avstängd förbrukar instrumentet en liten mängd elektricitet. Kom ihåg att dra ut nätdaptern ur vägguttaget när du inte ska använda instrumentet under en längre tid.

MEDELANDE

- Tryck bara på [⏻] (Standby/ON)-strömbrytaren när du slår på strömmen. Andra åtgärder som att trycka på tangenter, knappar eller pedalen är inte tillåtna. Om du gör det kan instrumentet sluta att fungera korrekt.

Ställa in den automatiska avstängningsfunktionen

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen för att undvika onödig energiförbrukning om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 30 minuter, men du kan ändra inställningen. För mer information, se sidan 69, Function 063 (PSR-E463)/Function 064 (PSR-EW410).

■ Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Detta startar instrumentet med den automatiska avstängningen avaktiverad.

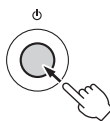
PSR-E463



Den lägsta tangenten +



PSR-EW410



MEDELANDE

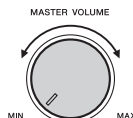
- När instrumentet inte ska användas på ett tag och det är anslutet till en extern enhet som en förstärkare, högtalare eller dator ska du följa anvisningarna i bruksanvisningen när du stänger av instrumentet och de anslutna enheterna så att enheterna inte skadas. Om du inte vill att strömmen ska slås av automatiskt när en enhet är ansluten ska du inaktivera den automatiska avstängningen.

⚠ OBS!

- Data och inställningar sparas vanligtvis och finns kvar även när strömmen slagits av. För mer information, se sidan 49.

Justera huvudvolymen

När du vill justera volymen för hela klaviaturens ljud använder du [MASTER VOLUME]-kontrollen medan du spelar på klaviaturen.



⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselörlust.

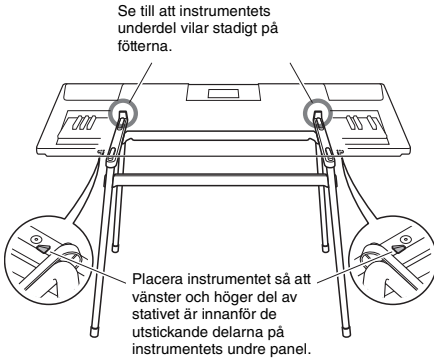
Använda ett klaviaturstativ

Följande klaviaturstativ (säljs separat) kan användas.

- **PSR-E463:** L-2C
- **PSR-EW410:** L-6

När klaviaturstativ L-6 används (PSR-EW410)

Den yttre storleken på PSR-EW410 överskrider gränserna som beskrivs i monteringsinstruktionerna för L-6. Vi har dock genom tester slagit fast att stativet är säkert att använda med instrumentet. När du sätter dit instrumentet ska det placeras mitt på stativet, som bilden visar.



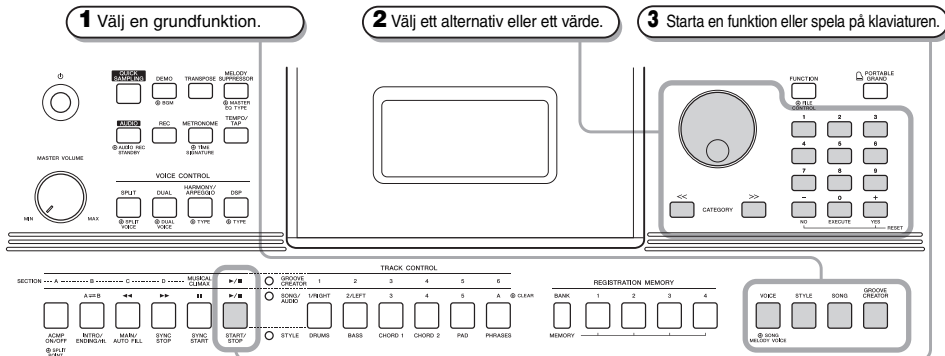
FÖRSIKTIGT

- **Placera inte instrumentet i ett ostadigt läge där det riskerar att glida ned. Detta kan orsaka personskador på dig eller andra samt skada instrumentet eller annan egendom.**

Grundläggande funktion och alternativ på displayen

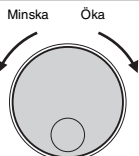
Grundläggande funktion

Det här instrumentet har fyra grundläggande funktioner: Voice, Style, Song och Groove Creator. När du ska använda instrumentet väljer du först en grundfunktion och gör sedan olika inställningar.



Dataratt

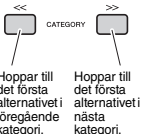
Öka värdet för det valda alternativet genom att vrida dataratten medurs eller minska det genom att vrida ratten moturs.



* I de flesta procedurer som beskrivs i den här bruksanvisningen använder du dataratten för att välja något eller ändra värden. Observera att i de flesta fall där dataratten används för att ändra värden kan även [+]/[YES]- och [-]/[NO]-knapparna användas.

CATEGORY [<<], [>>]-knappar

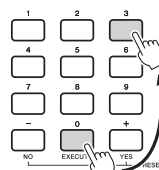
När du ska välja Voice, Style, Groove, osv. kan du använda de här knapparna för att hoppa till det första alternativet i föregående eller nästa kategori. Dessa knappar kan också användas för att välja funktionsobjekt i följd efter att [FUNCTION]-knappen tryckts ned.



Sifferknappar [0]–[9]

Använd dessa knappar för att direkt ange numret på eller parametervärdet för en Style/Voice, osv.

Exempel:
Välja ljud 003, Bright Piano.

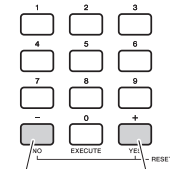


Tryck på sifferknapparna [0], [3].

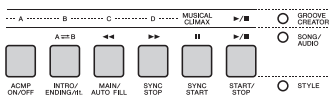
[+]/[YES]- och [-]/[NO]-knapparna

Tryck kort på [+]/[YES]-knappen för att öka värdet med 1 eller tryck kort på [-]/[NO]-knappen för att minska värdet med 1. Tryck ned någon av knapparna och håll den nedtryckt för att fortsätta öka eller minska värdet i motsvarande riktning.

Om båda knapparna trycks ned samtidigt återställs en parameter till utgångsvärdet.



Tryck kort för att minska. Tryck kort för att öka.



Beroende på vilken grundfunktion som valdes i steg 1 kan du använda de olika funktionerna enligt texten på panelen. Song-funktionerna är tryckta ovanför knapparna, Groove Creator-funktionerna lite längre upp och Style-funktionerna är tryckta nedanför.



”Tryck ned och håll nedtryckt”-symbolen

Knappar med den här symbolen kan användas för att ta fram en alternativ funktion när relevant knapp trycks ned och hålls nedtryckt. Håll ned den här knappen tills funktionen tas fram.

Alternativ på displayen

På displayen visas alla aktuella inställningar för Song, Style, Groove, Voice och andra relaterade funktioner.

Bilden visar PSR-E463.

Status för strömkällan

Anger den källa instrumentet hämtar ström från: Nätadapter eller batterier (sidan 15).



USB-anslutningsstatus

Visas när ett USB-minne är anslutet till instrumentet (sidan 71).

USB

Notskrift

Vanligtvis visar detta de toner du spelar.

OBS!

- Alla toner över eller under notplanet markeras med "8va".
- Av uttrymmesskäl visas eventuellt inte alla toner för vissa specifika ackord.

8va



8va

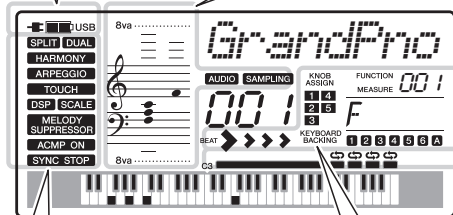
Läge

AUDIO

Anger att Audio-läget är aktiverat, så att du kan spela upp eller spela in ljudfiler från/till ett USB-minne (sidorna 41, 42).

SAMPLING

Anger att Quick Sampling-läget är aktiverat, så att du kan sampla ljud från en extern ljudenhet (sidan 31).



Status för samplingszon

Anger tilldelningsstatus för samplingsfunktioner. När en samplingsstyp är inställd på Loop visas (🔄).



På/av-läge

Det här området anger på/av-läget för varje funktion. Varje indikering visas när motsvarande funktion är påslagen.

SPLIT sidan 21

DUAL sidan 20

HARMONY sidan 22

ARPEGGIO sidan 22

TOUCH sidan 52

DSP sidan 24

SCALE sidan 53

MELODY SUPPRESSOR sidan 46

ACMP ON sidan 26

SYNC STOP sidan 60

Takt

Anger aktuell takt i uppspelningen (sidan 28).



Funktionstilldelning av ratt

Anger parametrar och mål som för tillfället tilldelats rattarna (sidan 25).



FUNCTION och MEASURE

Anger funktionsnumret när [FUNCTION]-knappen trycks ned eller aktuell takt under Song-, Style- eller Groove-uppspelning.



Ackord

Anger vilket ackord som spelas inom omfånget för automatiskt ackompanjemang (sidan 26) eller som specificerats via Song-uppspelning.



Spårstatus

Anger på/av-läget för aktuell Song, Style eller Groove (sidorna 29, 38, 60).



Prova att spela olika instrumentljud

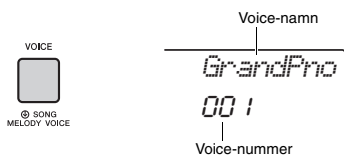
I instrumentet finns en mängd olika instrumentala ljud, inklusive piano. Inte bara kan du spela en enda Voice (Main Voice). Du kan också lägga på en annan Voice (Dual Voice) på Main Voice eller spela en annan Voice (Split Voice) på klaviaturens vänsterhandsomfång jämfört med högerhandsomfånget.

Välja en Main Voice

1 Tryck på [VOICE]-knappen.

Voice-nummer och -namn visas.

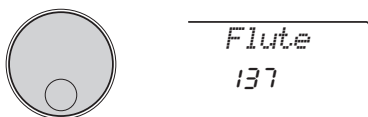
Se Voice-listan i den separata datalistan för en fullständig lista med tillgängliga ljud.



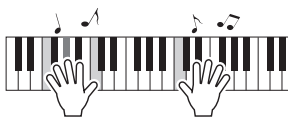
OBS!

- Voice-numret 001 på PSR-EW410 är "Live! Grand Piano".

2 Vrid på dataratten för att välja önskad Voice.



3 Spela på klaviaturen.



Förprogrammerade Voice-typer

001-237	Instrumentljud.
238-261 (Drum/SFX Kit)	Olika trum-, slagverks- eller SFX-ljud är tilldelade olika tangenter. Information om hur du tilldelar instrument till tangenter finns i Drum/SFX Kit-listan i den separata datalistan.
262-301	Används för Arpeggio-framförande (sidan 22).
302-758	XGlite-ljud.
759	Sample Voice.
000	Med det här valet ändras ljudet och panelinställningarna automatiskt till ljud och panelinställningar som passar aktuell Style, Song eller Groove. Den här funktionen kallas OTS (sidan 51).

Spela "Grand Piano"

Om du vill återställa olika inställningar till deras standardvärden och helt enkelt spela ett pianoljud trycker du på [PORTABLE GRAND]-knappen.

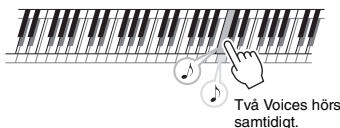
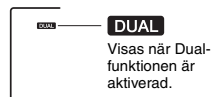


Ljudet för hela klaviaturen ställs in på 001 "Grand Piano" (PSR-E463)/eller "Live! Grand Piano" (PSR-EW410).

Lägga på en Dual Voice

Förutom Main Voice kan du lägga till en andra, annan Voice över hela klaviaturen som en "Dual Voice".

1 Tryck på [DUAL]-knappen för att slå på Dual.



2 Tryck på [DUAL]-knappen igen för att lämna Dual.

Vid aktivering av Dual väljs en Dual Voice som passar för aktuell Main Voice, men du kan enkelt välja en annan Dual Voice (sidan 55).

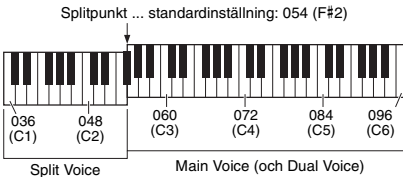
Spela en Split Voice i vänsterhandsomfånget

Genom att dela upp klaviaturen i två separata områden kan du spela olika ljud i vänsterhandsomfånget och i högerhandsomfånget.

1 Tryck på [SPLIT]-knappen för att aktivera Split.



Klaviaturen är uppdelad i vänsterhands- och högerhandsområden vid splittpunkten. Du kan spela en Split Voice i klaviaturens vänsterhandsområde medan du spelar en Main Voice och Dual Voice i högerhandsområdet.



Split Voice (sidan 55) och splittpunkten kan ändras om det behövs (sidan 62).

2 Tryck på [SPLIT]-knappen igen för att lämna Split.

Använda metronomen

Detta instrument har en inbyggd metronom som kan användas när man övar.

1 Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.



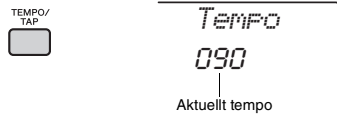
2 Tryck en gång till på [METRONOME]-knappen för att stoppa metronomen.

Justera metronomens tempo

Med denna åtgärd kan du inte bara justera metronomens tempo utan också tempot för Style, Song och Groove.

1 Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att ta fram "Tempo".

Aktuellt tempo visas på displayen.



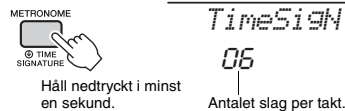
2 Ställ in tempot genom att vrida på dataratten.

Ställa in taktarten

Med den här operationen kan du ändra taktarten från standardvärdet. I det här exemplet ställer vi in taktarten 6/8.

1 Ta fram "TimeSigN" (Time Signature Numerator) genom att hålla ned [METRONOME]-knappen i minst en sekund.

Antalet slag per takt visas i displayen.



2 Välj antalet slag per takt genom att vrida på dataratten.

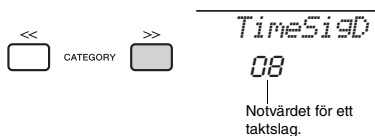
Det första taktslaget i varje takt markeras med en klocka och övriga slag med ett klickljud. Om "0" väljs markeras alla takter med ett klickljud. I det här exemplet väljer du 6.

OBS!

- Den här parametern kan inte ställas in under uppspelning av Style, Song eller Groove.

3 Tryck en gång på CATEGORY [>>]-knappen för att ta fram "TimeSigD" (Time Signature Denominator).

Notvärdet för ett taktslag visas i displayen.



4 Vrid på dataratten för att höja notvärdet för ett taktslag, från halvnoter, fjärdedelsnoter, åttondelsnoter och sextondelsnoter.

Välj "08" (åttondelsnot) i det här exemplet.

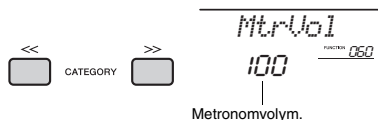
5 Verifiera inställningen genom att starta metronomen.

Ställa in metronomens volym

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "MtrVol" (Function 060).



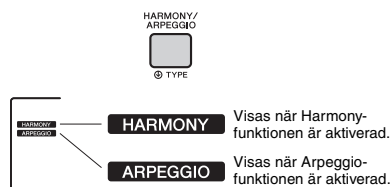
3 Ställ in volymen med dataratten.

Lägga till Harmony/Trigga Arpeggios

Du kan lägga till effekter som Harmony, Tremolo och Echo till Main Voice. En lista över de olika effekterna hittar du i Harmony-typlistan i onlinematerialet Data List.

1 Tryck på [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen för att aktivera Harmony eller Arpeggios.

HARMONY eller ARPEGGIO-ikonen visas på displayen och Harmony-effekten eller Arpeggio-funktionen aktiveras.



Vid aktivering av Harmony eller Arpeggio väljs en Harmony-typ eller Arpeggio-typ som passar för aktuell Main Voice, men du kan välja en annan Harmony-typ eller Arpeggio-typ (sidan 23).

2 Tryck på en ton eller flera toner för att lägga till en Harmony eller trigga en Arpeggio.

Effekten och funktionen varierar beroende på Harmony-typen. Prova att spela på klaviaturen med hjälp av "Spela de enskilda Harmony-typerna" (se nästa sida) och listan över Harmony-typer i onlinematerialet Data List. Arpeggiofrasen varierar beroende på det antal toner du spelar och i vilket omfång på klaviaturen du spelar.

3 Stäng av Harmony eller Arpeggio genom att trycka på [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen igen.

OBS!

- När Split (sidan 21) är aktiverat gäller Arpeggio endast för Split Voice. När Split är av gäller Arpeggio för Main och Dual Voices. Arpeggio kan inte användas för Split och Main/Dual Voices samtidigt.
- Om du väljer ett Voice-nummer mellan 292 och 301 aktiveras Split automatiskt, liksom Arpeggio. När en av dessa Voice väljs används Arpeggio bara på Split Voice och aktiveras bara om du spelar på en tangent till vänster om splittpunkten.
- Genom att tilldela pedalen Arpeggio Hold-funktionen kan Arpeggio-uppspelningen fortsätta även efter att tonen har släppts upp (sidan 68).

Spela de enskilda Harmony-typerna

- Harmony-typ 01–05



Spela på högerhandstangenterna medan du spelar akkord i området för automatiskt ackompanjering på klaviaturen när ACMP är påslaget (sidan 26).

- Harmoni-typ 06–12 (drill)



Håll ned två tangenter.

- Harmoni-typ 13–19 (Tremolo)



Fortsätt hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmoni-typ 20–26 (eko)

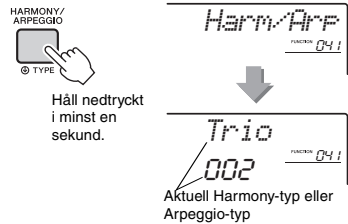


Spela på tangenterna.

Ändra Harmony- och Arpeggio-typerna

1 Håll ned [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen längre än en sekund.

När "Harm/Arp" (Function 041) visas på displayen visas aktuell Harmony-typ eller Arpeggio-typ.



2 Välj önskad Harmony-typ eller Arpeggio-typ genom att vrida på dataratten.

OBS!

- 001 till 026 är Harmony-typer. 027 till 176 är Arpeggio-typer. Se listan över Harmony-typerlista över Arpeggio-typer i webbmaterialet Data List.
- När du spelar någon av Arpeggio-typerna 143 eller högre väljer du Drum Kit (Voice-nr 238–261) som Main Voice.

Justera Harmony-volymen

Du kan justera Harmony-volymen med funktionsinställningarna (sidan 68 Function 042).

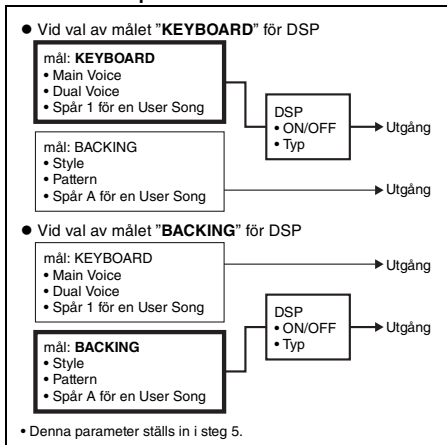
Justera Arpeggio Velocity

Du kan justera Arpeggio-anslaget i funktionsinställningen (sidan 68, Function 043).

Lägga till DSP-effekter

DSP är en förkortning av Digital Signal Processor, som ger effekter som förbättrar ljudet. DSP-effekter används endast på ett angivet mål enligt nedan.

Stämmor som påverkas av DSP-effekten



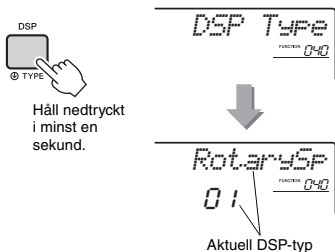
1 Tryck på [DSP]-knappen för att aktivera DSP.



Vid aktivering av DSP väljs en DSP-typ som är lämplig för aktuell panelinställning men du kan välja en annan DSP-typ enligt nedan.

2 Håll ned [DSP]-knappen i minst en sekund för att ta fram "DSP Type" (Function 040).

Efter ett par sekunder visas den aktuella DSP-typen.



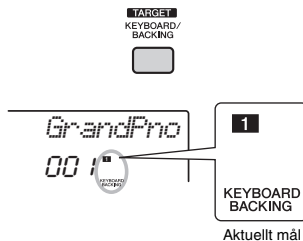
3 Välj DSP-typ genom att vrida på dataratten.

Mer information om tillgängliga DSP-typer finns i Lista över effekttyper i Data List.

4 Tryck på [KNOB ASSING]-knappen för att välja 3.

5 Tryck på [TARGET]-knappen och välj målet.

När KEYBOARD är valt påverkar DSP Main Voice, Dual Voice eller spår 1 för en User Song. När BACKING är valt påverkas Style, Groove Creator eller spår A för en User Song.



6 Stäng av DSP genom att trycka på [DSP]-knappen igen.

Begränsningar vid inspelning av en Song

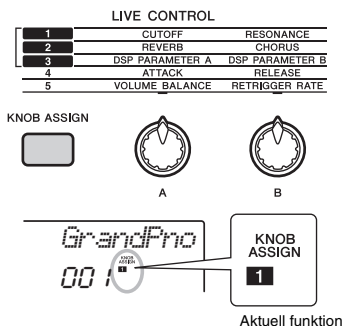
- DSP-effekter kan endast spelas in på spår 1 och A.
- DSP-typ och mål kan inte ändras under inspelning.
- När du spelar in till en befintlig User Song kan inte DSP-relaterade inställningsdata (DSP-mål, typ, parameter A/B) spelas in eller spelas över om det mål DSP-effekterna applicerats på skiljer sig från inspelningsspåren.
- DSP-effekterna kan kanske inte användas som förväntat vid uppspelning av en User Song. Detta beror på att DSP-effekterna påverkas av de data som spelas in på User Song.

Skapa egna ljud via rattarna

De två rattarna kan användas för att lägga till variationer i, eller helt förändra, det ljud som spelas. Välj önskad förprogrammerad funktionskombination som står ovanför rattarna och vrid på rattarna medan du spelar för att skapa ett uttrycksfullt, dynamiskt framförande.

Lägga funktioner på rattarna

Tryck flera gånger på [KNOB ASSIGN]-knappen för att i tur och ordning lägga till de funktionskombinationer som finns: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** ... osv. Den valda kombinationen visas på displayen.



Målet varierar beroende på vilket nummer som väljs.

Funktion	Mål
1 CUTOFF/RESONANCE	Main Voice, Dual Voice, Style och Groove
2 REVERB/CHORUS	Main Voice, Dual Voice, Style, Groove och User Song
3 DSP	Main Voice och Dual Voice.
4 ATTACK/RELEASE	Ratt A: Ingångsljud från den externa enheten och Style/Groove/Song Ratt B: Groove
5 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE	

Mer information om varje funktion finns på sidan 57.

OBS!

- Om du bara väljer en funktionskombination med rattan påverkar det inte ljudet även om rattens pil inte är i mittenläget. Den valda funktionen fungerar endast när rattan flyttas.
- Beroende på panelinställningarna eller hur du vrider på rattan kanske du inte märker någon skillnad i parametervärdet eller så kanske du hör ett brus. Det kan också vara så att rattan inte fungerar som den ska även om du vrider på den.

Byta målet

Tryck på [TARGET]-knappen för att byta målet som kontrolleras med rattarna. Aktuellt mål visas på displayen.

- KEYBOARD:** Main Voice, Dual Voice och User Song (endast Function 3)
- BACKING:** Style, Groove och User Song (endast Function 3)

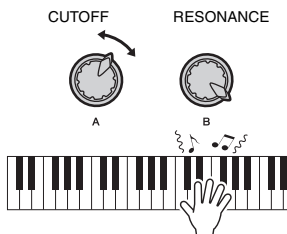
OBS!

- Målet varierar beroende på vilken funktion som väljs.
- Målet sparas för varje funktion.

Använda rattarna

Här följer ett exempel på hur rattarna kan användas. Ytterligare tips på hur rattarna kan användas hittar du på sidan 58.

- Välj önskad Main Voice (sidan 20). Här väljer vi Voice No.156 "SquareLD" (Square Lead) som solosyntljud.
- Tryck på [KNOB ASSIGN]-knappen flera gånger tills **1** visas på displayen.
- Tryck på [TARGET]-knappen för att byta mål till KEYBOARD.
- Vrid ratt B så långt till höger som möjligt (maxläge) och spela sedan på klaviaturen med höger hand medan du vrider på ratt A med vänster hand.



MEDELANDE

- När **1**, **2** or **3** valts med tryck på [KNOB ASSIGN]-knappen innebär en ändring av Voice att inställningarna som skapats via rattarna ersätts med standardinställningarna för denna nya Voice. Om du vill behålla inställningarna du skapat ser du till att spara dem i Registration Memory (sidan 44) innan du väljer en annan Voice.

OBS!

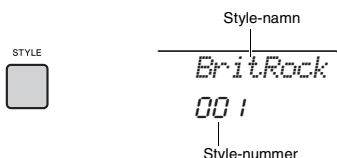
- Om rattan vrids åt höger med volymen högt uppskruvad kan det leda till distorsion. Om detta inträffar skruvar du ner volymen.

Spela Styles

Det här instrumentet har en funktion för automatiskt ackompanjemang som spelar "Styles" (rytmsektion, bas- och ackordkomp). Du kan välja mellan en mängd olika Styles som spänner över ett stort antal musikgenrer.

1 Tryck på [STYLE]-knappen, använd sedan dataratten för att välja önskad Style.

Se listan över Styles i onlinematerialet Data List.



OBS!

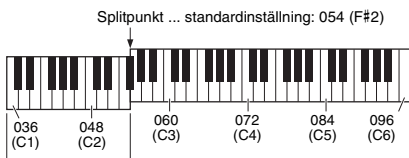
- Tryck på CATEGORY [<<] [>>]-knappen för att ändra musikgenre. Se listan över Styles overst på panelen.

STYLE	
001 • B BEAT	128 • LATIN
024 • B BEAT	161 • WORLD
034 • BALLAD	189 • BALLROOM
047 • DANCE	200 • TRADITIONAL
081 • DISCO	209 • WALTZ
089 • SWING & JAZZ	218 • CHILDREN
105 • R&B	223 • PIANIST
120 • COUNTRY	236 • FLASH MEMORY

2 Tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen för att koppla in automatiskt ackompanjemang (ACMP).



Med den här åtgärden blir området till vänster om splitpunkten på klaviaturen omfång för "området för automatiskt ackompanjemang" och används endast för att ange ackorden. Rytmerna samt bas och ackordackompanjemang spelas upp när du spelar ackord.



Område för automatiskt ackompanjemang

Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 62).

3 Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera synkrostart.



Style-uppspelningen försätts i "vänteläge" och Style börjar spelas upp när du spelar på klaviaturen.

4 Spela ett ackord i området för automatiskt ackompanjemang för att starta uppspelning.

Spela melodin med höger hand och ackorden med vänster hand.



OBS!

- För information om hur du spelar ackord, se sidan 63.

5 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.



Du kan lätt ge ljudet variationer utan att avbryta ditt framförande genom att ändra sektionen för Stilen. Se sidan 59 för mer information.

Spela Songer

Det här instrumentet kan spela förprogrammerade Songer, Songer som du spelat in på det här instrumentet eller kommersiellt tillgängliga Songer. Förutom att lyssna på dessa Songer kan du spela med i Songen på klaviaturen medan den spelas upp.

MIDI-data

En MIDI-Song består av din framförandeinformation och är inte en inspelning av det faktiska ljudet. Framförandeinformationen avser de tangenter som spelas, med vilken timing och med vilken styrka – precis som i noter. Baserat på den registrerade framförandeinformationen återger tongeneratoren (i Clavinova, etc.) motsvarande ljud. En MIDI-Song använder en liten mängd datakapacitet i förhållande till en ljudfil och du kan enkelt ändra ljudets aspekter, t.ex. vilka Voices som används, osv.

OBS!

- För information om hur du spelar upp och spelar in ljud, se sidan 42.

● Song-kategori

Songerna är organiserade i kategorier enligt nedan.

SONG

- | | |
|---------------------------|--|
| 001 - MAIN DEMO | • Ger dig en uppfattning om instrumentets avancerade funktioner. |
| 004 - VOICE DEMO | • Demonstrerar det här instrumentets många användbara ljud. |
| 012 - PIANO SOLO | • Njutbara soloframföranden på piano. |
| 016 - PIANO ENSEMBLE | • Dessa melodier är pianoensemblestycken. Avnjut ljudet av piano och orkester. |
| 021 - PIANO ACCOMPANIMENT | • Njutbart pianoackompanjemang i en mängd olika genrer. |
| 031 - USER SONG | • Songer som du själv spelat in (sidan 38). |
| 041 - FLASH MEMORY/USB | • FLASHMINNE: Songer som överförs från en dator (sidan 47) |
| | • USB: Songer på USB-minnet (sidan 70). |

OBS!

- Förutom de 30 förinspelade Songerna i instrumentet kan du hämta extra Songer från Yamahas webbplats. Se sidan 11 för mer information.
- Instruktioner för hur du överför Songer från en dator till det här instrumentet hittar du i PDF-bruksanvisningen online (sidan 11) "Computer-related Operations".
Siffrorna tilldelas i regel till Songerna i följande sekvens: Songer som överförs från en dator, Songer på ett USB-minne. När du överför en Song från en dator medan USB-minnet är anslutet till instrumentet kommer den överförda Songen att läggas före det första Songnumret från USB-minnet, dvs alla Song-nummer från USB-minnet flyttas längre fram i sekvens.

Lyssna på en demomelodi

Tryck på [DEMO]-knappen för att spela demomelodierna 001-003 i följd. Uppspelningen börjar om på första Songen (001) när alla Songer spelats igenom.



Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [DEMO]- eller [▶/■]-knappen (Start/Stop). Håll ned [DEMO]-knappen i mer än en sekund om du vill använda instrumentet som källa till bakgrundsmusik (sidan 64).

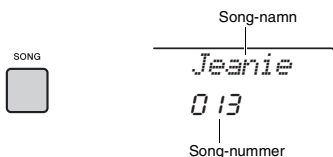
Välja och spela upp en Song

1 Tryck på [SONG]-knappen, vrid sedan på dataratten för att välja önskad Song.

Se Song-listan i den separata datalistan för en fullständig lista med tillgängliga Songer. Du väljer User Songer, Songer som överförs från en dator eller Songer på USB-minnet på samma sätt som ovan.

OBS!

- Valbara Songer är nummer 4 och högre. Tryck på [DEMO]-knappen när du väljer nummer 1 till 3.



2 Tryck på [▶/■]-knappen (Start/Stop) för att starta uppspelningen.

Tryck på [▶/■]-knappen (Start/Stop) igen för att stoppa uppspelningen.



OBS!

- Externa MIDI-Songer som innehåller inställningar för Portamento Control och Scale Tune kanske inte spelas upp korrekt.
- Om uppspelningen av en Song på USB-minnet eller en Song som överförs från en dator återger förvrängt ljud kan du minska Song-volymen (sidan 65) för att minska distorsionen och sedan justera huvudvolymen (sidan 16).

Snabbspolning framåt, bakåt och paus av en Song

[▶▶] Snabbspolning framåt

Tryck på den här knappen under uppspelning så kommer du snabbt till en senare punkt i Songen.



[◀◀] Snabbspolning bakåt

Tryck på den här knappen under uppspelning så kommer du snabbt till en tidigare punkt i Songen.



[||] Paus

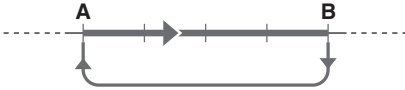
Tryck på den här knappen under uppspelning för att pausa uppspelningen och tryck igen för att fortsätta från samma punkt.

OBS!

- När ett A-B-repetitionsavsnitt är angivet fungerar snabbspolningen bara inom omfånget mellan A och B.
- [◀◀]-, [▶▶]- och [||]-knapparna kan inte användas för uppspelning av Demo Song som startats med [DEMO]-knappen.

Repeterad uppspelning av ett utvalt avsnitt av en Song (A-B-repetering)

Du kan spela upp ett särskilt avsnitt av Songen flera gånger genom att ställa A-punkten (startpunkten) och B-punkten (slutpunkten) i steg om en takt.



- 1 Starta Song-uppspelningen (sidan 28).
- 2 När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt trycker du på [A ⇌ B]-knappen (A-B-repetering) för att ställa in A-punkten.



- 3 När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt trycker du på [A ⇌ B]-knappen (A-B-repetering) igen för att ställa in B-punkten.

Det angivna A-B-avsnittet i Songen spelas nu repeterande.

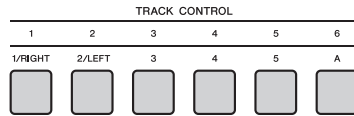
- 4 Du stänger av den repeterande uppspelningen genom att trycka på [A ⇌ B]-knappen (A-B-repetering) igen. Tryck på [▶/■]-knappen (Start/Stop) för att stoppa uppspelningen.

OBS!

- Om du vill ställa in startpunkten "A" till början av Songen trycker du på [A ⇌ B]-knappen (A-B-repetering) innan du startar uppspelningen.
- Om du vill ställa in slutpunkten "B" till slutet av Songen anger du endast A-punkten och spelar upp Songen till slutet.

Slå på och slå av enskilda spår

Varje "spår" i en Song spelar upp en enskild stämma – melodi, slagverk, ackompanjemang osv. Du kan tysta vart och ett av spåren och själv spela den stämman på klaviaturen. Tryck på knappen för önskat spår upprepade gånger för att slå på och av.



Status för varje spår visas på displayen.

Spårnummer på –
spåret spelas upp



Spårnummer av – spåret är tystat
eller innehåller inga data.

OBS!

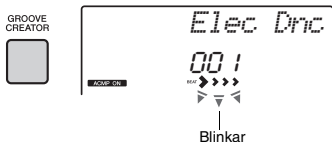
- Upp till två spårknappar kan tryckas in samtidigt för att slå på eller av spår.

Spela med Groove Creator

Med Groove Creator-funktionen kan du göra en repeterad uppspelning av olika rytmnönster och fraser (som kallas Grooves) i olika genrer, inklusive Hip Hop, House, osv. för dynamiska, kraftfulla framföranden. Prova funktionerna för uttrycksfulla framföranden. Du kan t.ex. ändra tonart i klaviaturens vänsterhandsomfång och vrida på rattarna för dynamiska ljudvariationer.

1 Tryck på [GROOVE CREATOR]-knappen och använd dataratten för att välja önskat Groove.

ACMP är automatiskt påslaget och klaviaturen är uppdelad i områden för automatiskt ackompanjemang (sidan 26) och melodiområde.



OBS!

- Använd CATEGORY [<<] [>>]-knapparna för att välja en genre. Se höger sida upptill på panelen.
- Se *onlinematerialet Data List*.

GROOVE CREATOR

001-ELECTRO
005-DANCE POP
010-EURO DANCE
013-HOUSE
019-TRANCE
025-HIP HOP
028-CHILLOUT
027-DUB
029-035 WORLD

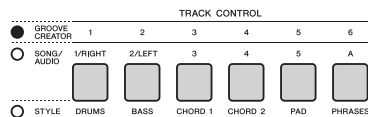
2 Tryck på [▶/■]-knappen (Start/Stop) för att starta Groove-uppspelning.

Du kan också starta uppspelningen genom att spela någon ton i området för automatiskt ackompanjemang (sidan 26).



Under Groove-uppspelning kan du roa dig med att skapa ljudvariationer med hjälp av följande operationer.

• Du slår på/av individuella spår via [TRACK CONTROL]-knapparna

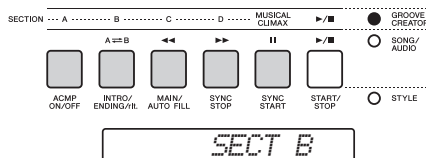


1 2 3 4 5 6 — På/av-status visas i displayen (sidan 19)

OBS!

- Upp till två spårknappar kan tryckas in samtidigt för att slå på eller av spår.

• Ändra sektionen med [A]-[D]-knapparna



• Använda [MUSICAL CLIMAX]-knappen

När du trycker på knappen visas ett negativ tal (som anger en inräkning) på displayen. När inräkningen närmar sig 0 byggs Groove upp i intensitet och variation. När inräkningen når 0 nås ett musikaliskt klimax. Du kan använda detta som en proffsig ljuduppbyggnad och växla till en annan sektion eller ett annat Groove när inräkningen når 0 (eller till och med innan, om du vill). Det här kan också användas som ett avslut. Groove stoppas när inräkningen når 0 och en avslutsfras spelas upp.

• Använda Retrigger-funktionen

Groove Retrigger är en funktion som repeterar första delen av aktuell Groove och ger en rytmisk pauseffekt. Se sidan 61 för mer information.

• Transponera uppspelningen genom att spela en ton i området för automatiskt ackompanjemang (sidan 26).



• Ändra ljudet med rattarna

Tryck på [KNOB ASSIGN]-knappen flera gånger för att välja funktionen. Tryck på [TARGET]-knappen så att BACKING-ikonen visas på displayen. Vrid sedan på rattarna A och B. Se sidan 25.

• Spela arpeggio i högerhandsområdet

Tryck på [ARPEGGIO]-knappen för aktivering och spela sedan toner i högerhandsomfånget på klaviaturen.

OBS!

- När du väljer en Voice mellan 292 och 301 måste du spela på en tangent till vänster om splittpunkten eftersom Arpeggio endast gäller för Split Voice. Genom att spela på en tangent till vänster om splittpunkten aktiveras Arpeggio och tangenten för Groove-uppspelning anges.

3 Tryck på [▶/■]-knappen (Start/Stop) för att stoppa uppspelningen.

Spela med Quick Sampling

Instrumentet har en mycket praktisk och användbar Quick Sampling-funktion. Du kan sampla ljud från en extern ljudenhet (t.ex. en dator, smartphone, bärbar musikspelare, etc.) via [AUX IN]-uttaget och tilldela klaviaturen det samplade ljudet för uppspelning som en del av ditt framförande.

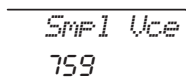
Sampling

Sampling är en teknik som gör att du kan spela in en kort snutt av en melodi eller ett ljud och använda ljudet (som kallas "sampling") som en del av ditt framförande. Till skillnad från en ljudinspelning kan samplingarna användas på olika sätt: för att spela en melodi, för att spela i en ändlös slinga som ett upprepande rytmnönster eller för att lägga till en särskild ljudeffekt.

Spela upp samplingarna

En mängd olika förprogrammerade samplings finns redan inbyggda i instrumentet. Prova att spela dem och se hur kraftfulla samplingsfunktionerna är!

- 1 Tryck på [VOICE]-knappen.
- 2 Använd dataratten för att välja Voice-nummer 759 "Sampling" som Main Voice.

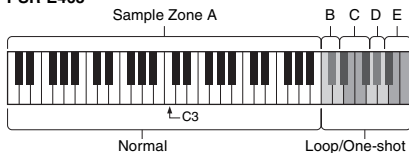


- 3 Standardsamplingarna har tilldelats knapparna i Sample Zone. Tryck på dessa om du vill spela upp samplingarna.

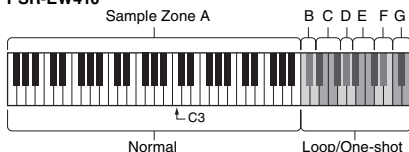
Sample Zone

De två instrumentens klaviaturer är indelade i fem eller sju Sample Zones och varje zon har en tilldelad sampling.

PSR-E463



PSR-EW410



Samplingstyp

Som standard är samplingstypen "Normal" tilldelad Sample Zone A, typen "Loop" tilldelad B och C och typen "One-shot" tilldelad D–G. När du samplar själv kan du dock fritt välja typerna "Loop" eller "One-shot" för Sample Zones B–G.

- **Normal:** Tonhöjden för ljudet varierar beroende på vilken tangent du spelar. Tonhöjden är som standard tilldelad tonen C3.
- **Loop:** Samplingen spelas i en ändlös slinga utan att ändra tonhöjden. Om du trycker på en vit tangent i Sample Zone spelas samplingen så länge som du håller ned tangenten. Om du i stället trycker på en svart tangent spelas samplingen kontinuerligt tills du trycker på en svart tangent i Sample Zone för att stoppa den. När typen är "Loop" visas ↻ på displayen för motsvarande Sample Zone.
- **One-shot:** Samplingen spelas bara en gång utan att ändra tonhöjden. Samplingen spelas kontinuerligt så länge som du håller ned någon av tangenterna i Sample Zone.

Förbereda sampling

- 1 Ställ volymen på miniminivå både för instrumentet och den externa enheten.

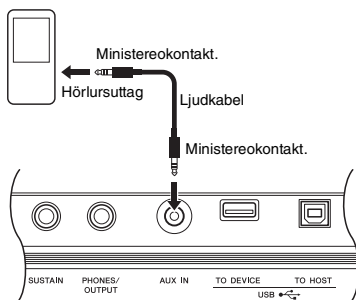
MEDELANDE

- Om den externa enheten ansluts till instrumentet utan att volymen sänks kan det leda till skador på enheten.

- 2 Anslut den externa enhetens hörlurskontakt till instrumentets [AUX IN]-uttag med hjälp av en ljudkabel.

MEDELANDE

- För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.



3 Starta uppspelningen på den externa enheten och justera sedan volymbalansen mellan enheten och instrumentet.

3-1 Ställ in högsta volym på den externa enheten.

3-2 Justera volymen du hör från instrumentet genom att vrida [MASTER VOLUME]-kontrollen.

OBS!

- Om ljudet är för lågt trots att den externa enheten är inställd på maximal volym kan du justera "AuxIn Vol" i funktionsinställningarna (sidan 66, funktion 004). Om du ökar volymen till över 50 kan ljudet från ljudenheten komma att förvrängas. Sänk i så fall volymen på den externa enheten.

Sampla externa ljud

Upp till fem (på PSR-E463) eller sju (på PSR-EW410) samplingsar kan tilldelas klaviaturen på det här instrumentet. Samplingarna kan också sparas på ett USB-minne (sidan 34).

Innan du börjar sampla ser du till att den externa enheten är inställd på maximal volym. Om volymen är för låg kan instrumentet inte sampla ljudet.

MEDELDELANDE

- Samplingsåtgärden skriver över/raderar tidigare samplingsar. Spara viktiga data som du vill behålla på ett separat USB-minne (sidan 34).

OBS!

- Samplingsformatet är tvåkänaligt stereo, 16-bitars med frekvensen 44,1 kHz.
- Om du vill använda metronomen eller Melody Suppressor blir samplingen ställer du in de funktionerna i förväg. Metronomens klickljud samplas inte.

Tryck på [QUICK SAMPLING]-knappen för att aktivera Quick Sampling-läget.

SAMPLING-ikonen och "PressKey" visas på displayen.

OBS!

- Om du vill avbryta och lämna Quick Sampling-läget trycker du på [QUICK SAMPLING]-knappen igen.

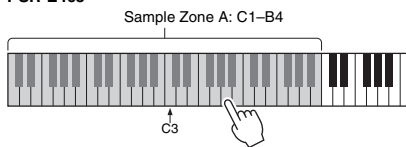
2 Tryck på en tangent i den Sample Zone som samplingen ska tilldelas.

När du trycker på tangenten hörs standardsamplingen eller en tidigare tilldelad sampling.

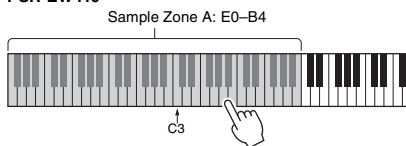
● Så här samplar du en "Normal"-typ:

2-1 Tryck på någon av tangenterna i Sample Zone A.

PSR-E463



PSR-EW410

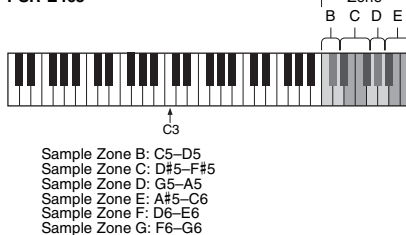


När "PressREC" visas på displayen går du vidare till steg 3.

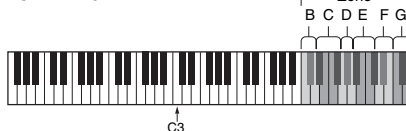
● Så här samplar du en "Loop"- eller "One-shot"-typ:

2-1 Tryck på någon av tangenterna i önskad Sample Zone (B-E på PSR-E463 och B-G på PSR-EW410).

PSR-E463



PSR-EW410



2-2 När "Loop?Y/N" visas på displayen trycker du på [+ /YES]-knappen för att välja "Loop"-sampling eller [- /NO] för att välja "One-shot"-sampling. Du kan inte ändra typen efter samplingen.

När "PressREC" visas på displayen går du vidare till steg 3.

3 Pausa uppspelningen på den externa enheten i början av ljudet eller frasen du vill sampla.

4 Tryck på [REC]-knappen och starta sedan uppspelningen på den externa enheten för att starta samplingen.

Medan ljudet samplas visas "REC" och en lysande ikon för vald Sample Zone på displayen.



Koppla inte ur USB-minnet medan samplingen pågår. Operationen kan bli instabil och samplingen kanske inte utförs korrekt.

5 Stoppa uppspelningen på den externa enheten vid slutet av ljudet eller frasen du vill sampla.

6 Tryck på [REC]-knappen för att stoppa samplingen.

"Writing!" visas kort på displayen och samplingen sparas sedan på instrumentet.

OBS!

- Om ingångsvolymen från den externa enheten är för låg visas "LowInput" på displayen och ljudet kan inte samplas. Höj till högsta volym på den externa enheten och justera sedan volymen på det här instrumentet genom att vrida på [MASTER VOLUME]-kontrollen. Prova sedan att sampla igen från steg 3.
- Samplingstiden är begränsad till högst 9,6 sekunder. När tidsgränsen nås stoppas samplingen automatiskt och den inspelade samplingen (fram till den tidpunkten) sparas på instrumentet.

7 Kontrollera om samplingen tilldelats korrekt.

Tryck på C3-tangenten för "Normal"-typerna. Tryck på valfri tangent i den Sample Zone du tilldelade samplingen för "Loop"- och "One-shot"-typerna. Eventuell tystnad i början och slutet av samplingen kan klippas bort automatiskt med Blank Cut-funktionen (sidan 69).

Om du inte är nöjd med samplingen återvänder du till steg 2 och provar att sampla igen.

Om du vill sampla till en annan Sample Zone går du till steg 2 igen.

8 Tryck på [QUICK SAMPLING]-knappen för att avsluta Quick Sampling-läget.

9 Prova att spela samplingarna.

När du lämnar Quick Sampling-läget väljs automatiskt Voice-nummer 759 "Smpl Vce" för Main Voice. Prova att spela det på klaviaturen.

MEDELANDANDE

För att undvika skador på den externa enheten kopplas bort enheten på det här sättet:

- 1 Ställ volymen på miniminivå både för instrumentet och den externa enheten.
- 2 Koppla bort ljudkabeln från instrumentet och sedan från den externa enheten.

Så här samplar du under ljuduppspelning

När du känner dig bekväm med samplingsoperationen kan du prova att starta och stoppa samplingen medan ljudet från den externa enheten spelas upp.

1. Utför stegen 1–2 i "Sampla externa ljud" på sidan 32.
2. Pausa uppspelningen på den externa enheten ett par takter innan ljudet eller frasen du vill sampla.
3. Starta uppspelningen på den externa enheten.
4. Tryck på [REC]-knappen vid önskad tidpunkt för att starta samplingen.
5. Tryck på [REC]-knappen igen vid önskad tidpunkt för att stoppa samplingen.
6. Stoppa uppspelningen på den externa enheten och kontrollera sedan vad du just har samplat.

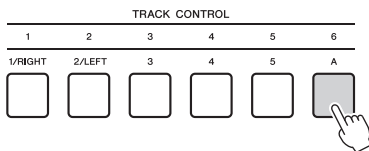
OBS!

- Om det finns tystnad i ljudet klippas det bort automatiskt, men du vill behålla det stänger du av Blank Cut-funktionen (sidan 69).

Återställa standardsamplingarna

Den här operationen återställer standardsamplingarna. Tänk dock på att detta tar bort de samplings du har tilldelat varje Sample Zone. Om du vill spara dina samplings innan du återställer standardsamplingarna läser du nästa avsnitt ("Spara samplings på ett USB-minne").

- 1 Tryck på [QUICK SAMPLING]-knappen för att aktivera Quick Sampling-läget.
- 2 Tryck på lämplig tangent i den Sample Zone som tilldelats den samplings som ska raderas.
- 3 Håll ned TRACK CONTROL [STYLE]-knappen i minst en sekund.



Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

CIRSMPL?

- 4 Tryck på [+YES]-knappen. Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen. Tryck på [-]-knappen om du vill avbryta operationen.
- 5 Tryck på [+YES]-knappen för att radera samplingsen. Ett meddelande om pågående radering visas kort på displayen.

Spara samplings på ett USB-minne

VIKTIGT

- Om instrumentet är i Quick Sampling-läge trycker du på [QUICK SAMPLING]-knappen för att lämna läget. Följ sedan stegen nedan.

- 1 Bekräfta den Sample Zone som innehåller de samplings du vill spara.
 - 1-1 Tryck på [VOICE]-knappen.
 - 1-2 Välj Voice-nummer 759 "Sampling" för Main Voice.
 - 1-3 Tryck på tangenten för att bekräfta att önskad samplings hörs.
- 2 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget. Mer information finns i "Ansluta ett USB-minne" på sidan 71.
- 3 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen. Om du vill avbryta operationen trycker du på [FUNCTION]-knappen igen för att lämna filkontrolldisplayen.
- 4 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att visa "SaveSMPL".

SaveSMPL
- 5 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen. "PressKey" visas på displayen.
- 6 Tryck på lämplig tangent i Sample Zone (den tangent som ska tilldelas samplingsen).
- 7 Använd [+YES]- och [-NO]-knapparna för att välja filnamn att spara under.
 - Normal/One-shot: SMPL001–SMPL250
 - Loop: SMPLL001–SMPLL250

OBS!

 - Om filnamnet redan finns på USB-minnet visas "Overwr?" på displayen. Om du vill skriva över det trycker du på [+YES]-knappen. Om du vill välja ett annat namn trycker du på [-NO]-knappen.
- 8 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen. "SaveOK?" visas på displayen.
- 9 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen. "Saving" visas på displayen och samplings sparas på USB-minnet.
- 10 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Läsa in en sampling från ett USB-minne

VIKTIGT!

- Om instrumentet är i Quick Sampling-läge trycker du på [QUICK SAMPLING]-knappen för att lämna läget. Följ sedan stegen nedan.

MEDELANDE

- Inläsningssätgärden skriver över/raderar tidigare samplingar. Spara viktiga data som du vill behålla på ett separat USB-minne (sidan 34).

1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget.

Mer information finns i "Ansluta ett USB-minne" på sidan 71.

2 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

Om du vill avbryta operationen trycker du på [FUNCTION]-knappen igen för att lämna filkontrolldisplayen.

3 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att visa "LoadSMPL":

LoadSMPL

4 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

"PressKey" visas på displayen.

5 Tryck på den tangent i Sample Zone som du vill ska tilldelas samplingen.

6 Använd [+YES]- och [-NO]-knapparna för att välja det filnamn som ska läsas in.

Du kan inte tilldela samplingar som loopar (SMPLL001–SMPLL250) i Sample Zone A.

7 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

"LoadOK?" visas på displayen.

8 Tryck på [0/EXECUTE]- eller [+YES]-knappen igen.

"Loading" visas på displayen och samplingen sparas på USB-minnet.

9 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

10 Prova att spela med inlästa samplingar.

Tryck på [VOICE]-knappen och välj Voice-nummer 759 "Smpl Vce" för Main Voice. Tryck på lämplig tangent i Sample Zone (den som tilldelats samplingen) för att spela upp ljudet.

Radera en sampling på USB-minnet

VIKTIGT!

- Om instrumentet är i Quick Sampling-läge trycker du på [QUICK SAMPLING]-knappen för att lämna läget. Följ sedan stegen nedan.

1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget.

Mer information finns i "Ansluta ett USB-minne" på sidan 71.

2 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

Om du vill avbryta operationen trycker du på [FUNCTION]-knappen igen för att lämna filkontrolldisplayen.

3 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att visa "Del SMPL":

Del SMPL

4 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

5 Använd [+YES]- och [-NO]-knapparna för att välja det filnamn som ska tas bort.

6 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

"Del OK?" visas på displayen.

7 Tryck på [0/EXECUTE]- eller [+YES]-knappen igen.

"Deleting" visas på displayen och samplingen tas bort från USB-minnet.

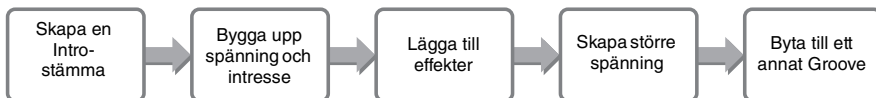
8 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Om filkontrolldisplayen visas på instrumentet hörs inget ljud även om du trycker på klaviaturen.

Spela som en DJ!

Den dynamiska Groove Creator-funktionen och Live Control-rattarna ger dig kraftfulla verktyg för att låta precis som en proffs-DJ! Eftersom Grooves och sektionsvariationer ändras jämnt utan pauser i rytmen blir framförandet riktigt lätt. En känsla för rytm är dock viktigt. Så vrid upp volymen, känn rytmen i din kropp och jobba med knappar och rattar som om du vore framför dansgolvet!

I det här exemplet med Groove-nummer 001 (Elec Dnc.) får du lära dig hur du tar ett Groove och omvandlar det på olika sätt.

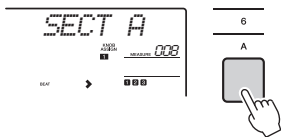


Skapa en Intro-stämma med Track On/Off-kontrollerna

- 1 Tryck på [GROOVE CREATOR]-knappen och välj Groove 001 med dataratten eller sifferknapparna.
- 2 Använd [TRACK CONTROL]-knapparna för att aktivera spåren [1], [2] och [3] och stäng av spåren [4], [5] och [6] så att enbart rytmen spelas upp.



- 3 Tryck på knappen för sektion [A] för att spela upp Sektion A (visas som "SECT A" på displayen).
- 4 Tryck på [▶/■]-knappen för att starta uppspelningen.
- 5 Håll ögonen på taktslagsmarkeringarna "▶▶▶▶" och siffran för Measure som ändras på displayen. Vänta tills fjärde slaget i Measure 008 (precis innan Measure 001 börjar igen) och tryck sedan på knappen för spår [6] för att slå på spår [6].



- 6 Med samma timing som i steg 5 trycker du samtidigt på knapparna för spår [4] och [5] för att slå på spåren [4] och [5].

OBST!

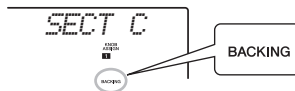
- Bara upp till två spår kan slås på och av samtidigt, så tryck bara på två knappar.

Bygga upp spänning och intresse genom att ändra sektioner

- 1 Håll ögonen på taktslagsmarkeringarna "▶▶▶▶" som ändras på displayen. Tryck på knappen för sektion [B] när det är musikaliskt lämpligt att växla till sektion B. Även om din timing inte är perfekt ändras sektionen på ett naturligt sätt i takt med rytmen.
- 2 Med samma timing som i steg 1 trycker du på knappen för sektion [C] eller [D] för att bygga upp Groove.

Lägga till effekter till Groove med Live Control-rattarna

- 1 Samtidigt som du har ögonen på displayen trycker du på [KNOB ASSIGN]-knappen flera gånger (efter behov) för att välja **1**.
- 2 Håll ögonen på displayen och tryck på [TARGET]-knappen en eller två gånger för att välja BACKING.



- 3 Vrid A-ratten helt åt höger och vrid sedan B-ratten helt åt vänster.



- 4 Vrid A-ratten långsamt åt höger för att ändra det dova ljudet till ett klarare, ljusare ljud. Gör det långsamt i takt med rytmen.

- 5 Prova nu att vrida A-ratten fram och tillbaka långsamt med rytmen. Lägg märke till att du kan få en helt olika ljud och känsla även med samma rytmiska fras.
- 6 Precis som i stegen ovan trycker du på [KNOB ASSIGN]-knappen och provar att använda det andra och tredje alternativet. REVERB/CHORUS styr akustiken, eller skapar en rik och varm flerlagrad effekt. DSP styr en av 10 olika effekter, såsom roterande högtalare och distorsion. Se sidan 57 för mer information.

OBS!

- När du byter [LIVE CONTROL]-raden ska du ange målet till BACKING. Målet sparas för varje funktion.
- När du använder **5** trycker du på [DSP]-knappen för att aktivera DSP-funktionen. DSP-ikonen visas på displayen.

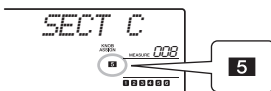


- Om du bara väljer en funktionskombination med ratten påverkar det inte ljudet även om rattens pil inte är i mittenläget. Den valda funktionen fungerar endast när ratten flyttas.

Skapa större spänning med Retrigger-funktionen

Tryck på knappen för sektion [C] för att växla till sektion C och lyssna på rytmen. Taktslag blir allt snabbare efter Measure 005 och den här effekten skapar intensitet och spänning. Du kan höja känslonivån i ditt eget framförande med en liknande "rapid-fire"-effekt med Retrigger-funktionen och Live Control-rattarna.

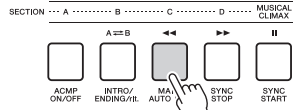
- 1 Samtidigt som du har ögonen på displayen trycker du på [KNOB ASSIGN]-knappen flera gånger för att välja **5**.



- 2 Vrid B-ratten ca 90° åt vänster.



- 3 Håll ögonen på taktslagsmarkeringarna "»»»»" och siffran för Measure på displayen. Håll ned knappen för sektion [C] precis innan takt Measure-siffran når 005.



- 4 Håll ned knappen för sektion [C] och vrid B-ratten enligt bilden nedan. Takten ökar i enlighet med rattpositionen.



- 5 Släpp knappen för sektion [C] vid den dynamiska höjdpunkten för att återgå till normal uppspelning av Groove.

Byta till ett annat Groove med Musical Climax

- 1 Håll ögonen på taktslagsmarkeringarna "»»»»" på displayen och tryck på [MUSICAL CLIMAX]-knappen med ungefär rätt timing precis innan Measure ändras från 008 till 001. Groove börjar bygga upp till ett klimax med en 8-takters inräkning (negativt tal).



- 2 Precis när inräkningen når 0 använder du sifferknapparna för att ange ett annat Groove-nummer. Timingen kan vara lite knepig, men med lite övning kan du smidigt växla till ett annat Groove efter det musikaliska klimaxet – precis som en proffs-DJ!

OBS!

- Genom att spara nästa Groove till en Registration Memory-inställning kan du enkelt byta Groove med en enda knapptryckning (sidan 44).

Spela in ditt framförande

Du kan spela in upp till 10 egna framföranden i instrumentet som User Songer. De inspelade User Songerna kan spelas upp på samma sätt som de förprogrammerade Songerna.

OBS!

- För information om ljudinspelning, se sidan 42.
- Det här instrumentet spelar in ditt framförande och sparar det i originalformat. Om du vill spara det som MIDI-data konverterar du till SMF genom att spara på det anslutna USB-minnet (sidan 73).

Spårstruktur för en Song

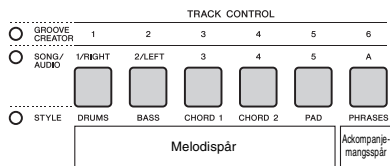
En Song kan spelas in på de sex spåren. Du kan spela in utan att ange spår men också spela in varje spår ett och ett (t.ex. endast högerhandsstämman eller vänsterhandsstämman) för att skapa ett färdigt stycke som kan vara svårt att spela in direkt.

● Melodispår [1/RIGHT]–[5]

De här är till för att spela in melodier eller liknande framföranden.

● Ackompanjemangsspår [A]

Det här till är för inspelning av en ackordföljd (för Stylen) eller tangentförändringar (för Groove).



Snabbinspelning

Det här avsnittet förklarar hur du spelar in utan att ange ett spår. Det är användbart när du spelar in en ny Song från grunden.

- 1 Gör önskade inställningar inklusive val av Main Voice.
- 2 Gör önskade inställningar för att spela in ditt framförande.

- Om du bara vill spela in melodiframförandet trycker du på [SONG]-knappen
- Om du vill spela in framförandet med en Style trycker du på [STYLE]-knappen.
- Om du vill spela in framförandet med ett Groove trycker du på [GROOVE CREATOR]-knappen

- 3 Tryck på [REC]-knappen för att gå till Record Ready-läget.

Här väljs den oinspelade User Songen med lågt nummer, från 031–040 (User 1–10) som inspelningsmål.

Spår 1 kommer att väljas som inspelningsmål för melodin och spår A kommer automatiskt att väljas som inspelningsmål för ackompanjemangsdelen (ackordföljden för Stylen eller tonartsbytet för Groove). Om en User Song valdes i förväg kommer inspelade data att skrivas över spåren 1 och A för vald Song.



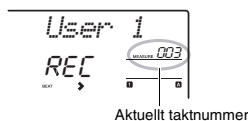
OBS!

- På/av för ACMP kan inte ändras efter att [REC]-knappen trycks in.

Du avslutar genom att trycka på [REC]-knappen igen.

4 Starta inspelningen.

- När du trycker på [SONG]-knappen i steg 2 startar du inspelningen genom att spela valfri ton.
- När du väljer en Style i steg 2 startar du inspelningen med Style-uppspelning genom att spela ett ackord i omfånget för automatiskt ackompanjemang eller trycka på [▶/■]-knappen (start/stop) för att påbörja inspelning med bara uppspelning av rytmstämman för en Style.
- När du väljer ett Groove i steg 2 startar du inspelningen med Groove-uppspelning genom att spela på en tangent i omfånget för automatiskt ackompanjemang eller trycka på [▶/■]-knappen (start/stop).



Det aktuella taktnumret visas på displayen under inspelningen.

5 Tryck på [▶/■] (start/stopp) eller [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

När du använder en Style eller ett Groove kan du också stoppa inspelningen genom att trycka på [INTRO/ENDING/rit.]- eller [MUSICAL CLIMAX]-knappen och vänta tills uppspelningen avslutas.



När inspelningen stoppats visas "Writing!" som anger att inspelade data sparas och sedan lyser inspelat spårnummer på displayen.

MEDELANDANDE

- Försök aldrig stänga av strömmen när "Writing!" (Skriver!) visas på displayen. Detta kan leda till förlust av data.

6 Tryck på [▶/■]-knappen (start/stopp) för att spela upp inspelad Song.

OBST

- Observera att taktlagsindikatorn i displayen, metronomen och Arpeggio-uppspelningen inte är synkroniserade med uppspelning av den inspelade Songen när du spelar in Groove-uppspelning med Retrieger.
- När du spelar in ett framförande med en Sample Voice ska du tänka på att denna Sample Voice inte spelas in. För att framförandet ska låta som avsett måste den samplingen (samma som användes vid inspelningen) tilldelas klaviaturen.
- Om du snabbspolar framåt eller bakåt under uppspelningen av en Song som använder Sample Voices låter de uppspelade ljuden annorlunda än den ursprungliga inspelningen.

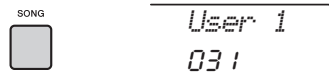
Begränsningar vid inspelning

- På/av-status för ACMP kan inte ändras.
- Uppspelningen kan inte ändras mellan Style och Groove.
- Groove-numret kan ändras, men inte Style-numret.
- När du använder Style/Groove kan följande parametrar inte ändras: efterklangstyp, chorustyp, taktart och Style/Groove-creator-volym.
- Framföranden med en Split Voice kan inte spelas in.
- Ingångsljudet från en extern enhet (uppspelningsljud på den anslutna datorn eller ljudenheten) går inte att spela in.
- Framföranden som använder Sample Voices kan bara spelas in på spår 1.

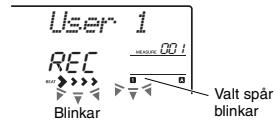
Spela in på ett visst spår

Det här avsnittet förklarar hur du spelar in till ett angivet spår. Det är användbart när du vill spela in ytterligare ett framförande till en redan inspelad Song eller spela in bara ett av spåren för en redan inspelad Song igen.

1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan önskad User Song från 031–040 (User 1–10) som inspelningsmål.

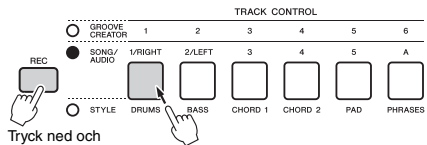


2 Tryck på önskad spårknapp medan du håller ned [REC]-knappen för att komma till Record Ready-läget.



• Om du bara vill spela in melodin:

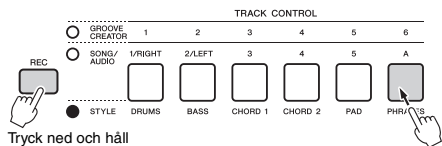
Tryck på någon av [1/RIGHT]–[5]-knapparna samtidigt som du håller ned [REC]-knappen.



Tryck ned och håll nedtryckt.

• Om du bara vill spela in Style-uppspelningen:

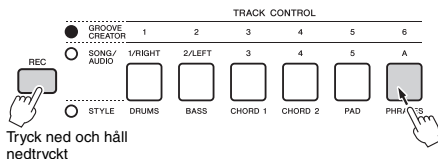
Tryck på [STYLE]-knappen, välj önskad Style och håll sedan ned [REC]-knappen samtidigt som du trycker på [A]-knappen. ACMP slås på automatiskt.



Tryck ned och håll nedtryckt.

- Om du bara vill spela in Groove-uppspelningen:

Tryck på [GROOVE CREATOR]-knappen och välj sedan önskat Groove. Tryck på [A]-knappen medan du håller [REC]-knappen nedtryckt. ACMP slås på automatiskt.



- 3 Samma som i stegen 4 till 6 (sidan 38) i "Snabbinspelning".

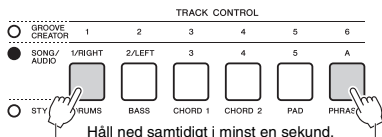
OBST

• Om minnet blir fullt under inspelningen visas ett varningsmeddelande och inspelningen stoppas automatiskt. Om det händer tar du bort onödiga Song-data med hjälp av Clear-funktionerna (nedan) och sedan gör du om inspelningen.

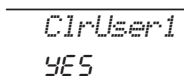
Radera en User Song

Du kan radera alla spår för en User Song.

- 1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan den User Song från 031–040 (User 1–10) du vill ta bort.
- 2 Håll samtidigt ned spårknapparna [1/RIGHT] och [A] i minst en sekund.



Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



- 3 Tryck på [+YES]-knappen. Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen. Tryck på [-]-knappen om du vill avbryta operationen.

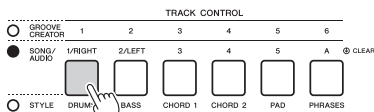
- 4 Tryck på [+YES]-knappen så raderas Songen.

Ett meddelande om pågående radering visas kort på displayen.

Radera ett specifikt spår i en User Song

Med den här åtgärden kan du radera enskilda spår från en User Song.

- 1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan önskad User Song från 031–040 (User 1–10).
- 2 Från [1/RIGHT]–[5] och [A] trycker du i minst en sekund på den spårknapp som ska raderas.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



- 3 Tryck på [+YES]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen. Tryck på [-]-knappen om du vill avbryta operationen.

- 4 Tryck på [+YES]-knappen för att radera spåret.

Ett meddelande om pågående radering visas kort på displayen.

Ljuduppspelning och inspelning

På det här instrumentet kan du spela upp ljudfiler och spela in ditt framförande i ljudformat. Det inspelade framträdandet kan sparas på ett USB-minne som en ljudfil.

Ljudfil

En ljudfil är en inspelning av det framförda ljudet. Dessa data registreras på samma sätt som vid inspelning med diktafoner och liknande. Dessa data kan till exempel spelas upp med bärbara musikspelare, vilket gör att du enkelt kan låta andra personer höra ditt framförande.

OBS!

- Det här instrumentet kan spela in eller spela upp WAV-filer med 44,1 kHz/16-bitars stereo.

Spela upp en ljudfil från ett USB-minne

Du kan spela upp ljudfiler från ett USB-minne i Audio-läge.

Vissa funktioner går inte att använda i Audio-läget. När du inte spelar upp eller spelar in ljudfiler ska du lämna Audio-läget.

MEDELÄNDE

- Under uppspelning ska du inte koppla bort USB-minnet eller stänga av strömmen till instrumentet. Det kan skada dina data.

1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget.

Mer information finns i "Ansluta ett USB-minne" på sidan 71.

2 Tryck på [AUDIO]-knappen för att gå till Audio-läget.

Ljudfilnamnet, AUDIO-ikonen och "PLY" visas på displayen.



Till exempel visas en fil med namnet "AUDIO001.wav" på USB-minnet så här.

OBS!

- Tryck på [AUDIO]-knappen igen för att lämna Audio-läget.

3 Vrid på dataratten för att välja önskad ljudfil.

Du kan också använda CATEGORY [<<] [>>]-knapparna eller [+]/YES [-]/NO-knapparna. Om du vill gå direkt till den första ljudfilen trycker du på [+]/YES- och [-]/NO-knapparna samtidigt.

4 Tryck på [▶/■]-knappen (start/stop) igen för att stoppa uppspelningen av ljudfilen.

Under uppspelningen visas förfluten tid på displayen. Tryck på [▶/■]-knappen (Start/Stop) igen för att stoppa uppspelningen.

OBS!

Följande åtgärder kan inte utföras för ljuduppspelning.

- Byta Voice
- A-B-repetering
- Stänga av "spår" (sidan 60)
- Ändra tempo

5 Tryck på [AUDIO]-knappen för att lämna Audio-läget.

Meddelandelista

Meddelande	Beskrivning
No USB	Inget USB-minne anslutet
no file	Det finns ingen ljudfil på USB-minnet.
Err Load	Kan inte läsa in ljudfilen eftersom formatet inte är kompatibelt med instrumentet.
USB Err	Det kan vara något problem med USB-minnet. <ul style="list-style-type: none">• Mer information finns i "Compatible USB Device List for PSR-E463/EW410" på Yamahas webbplats.• Formatera USB-minnet

Spela in/spara ljudfiler på ett USB-minne

Du kan spela in ditt framförande och spara det som en ljudfil på USB-minnet.

VIKTIGT

- Anslut en nätadapter om du vill använda den här funktionen.

MEDELANDE

- Under inspelning ska du inte koppla bort USB-minnet eller stänga av strömmen till instrumentet. Det kan skada dina data.

1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget.

Mer information finns i "Ansluta ett USB-minne" på sidan 71.

2 Gör önskade inställningar för ditt framförande.

Beroende på vald funktion varierar de data som kan spelas in enligt nedan.

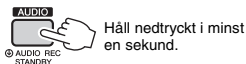
- **Om en Style har valts:**
Style, klaviaturframförandet, ljud in från [AUX IN]-uttaget
- **Om en Song har valts:**
Klaviaturframförandet, ljud in från [AUX IN]-uttaget
- **Om en Groove Creator har valts:**
Groove, klaviaturframförandet, ljud in från [AUX IN]-uttaget

OBS!

- Data som inte kan spelas in innefattar: metronomens klickljud, Songer och ljud in från [USB TO HOST]-uttaget.

3 Håll [AUDIO]-knappen nedtryckt i minst en sekund för att aktivera Audio-läget (inspelningen i vänteläge).

"PressREC" och AUDIO-ikonen visas på displayen.



OBS!

- Tryck på [AUDIO]-knappen igen för att lämna Audio-läget.

4 Tryck på [REC]-knappen för att starta inspelningen.

Under inspelningen visas förfluten tid på displayen.

Den maximala inspelningstiden är 80 minuter eller tills USB-minnet blir fullt.

När en Style eller Groove ska stoppas trycker du på [▶/■]-knappen (start/stopp).

5 Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

"Writing!" visas och anger att inspelningen sparas. När den sparats visas "Complet." och namnet på den inspelade ljudfilen visas sedan som "AUDIO****" (****: nummer).

MEDELANDE

- Försök aldrig stänga av strömmen när "Writing!" (Skriver!) visas på displayen. Detta kan leda till förlust av data.

6 Tryck på [▶/■]-knappen (start/stopp) för att spela upp den inspelade ljudfilen.

7 Tryck på [AUDIO]-knappen för att lämna Audio-läget.

Meddelandelista

Meddelande	Beskrivning
No USB	Inget USB-minne anslutet
UseAdpt	Ingen ström tas från batterierna. Anslut nätadaptern.
File Full	Det totala antalet filer i USB-minnet överskrider kapaciteten. Ta bort onödiga data eller använd ett annat USB-minne.
Unformat	USB-minnet är inte formaterat. Formatera det (sidan 72).
Protect	USB-minnet är skrivskyddat. Ta bort skrivskyddet och försök igen.
Time Up	Inspelningstiden överskrider 80 minuter. Inspelningen stoppas automatiskt och ljudfilen sparas.
Disk Full	Minnet har blivit fullt. Inspelningen stoppas och ljudfilen sparas.
USB Err	Det kan vara något problem med USB-minnet. • Mer information finns i "Compatible USB Device List for PSR-E463/EW410" på Yamahas webbplats. • Formatera USB-minnet

Ta bort ljudfiler från USB-minnet

1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget.

2 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

Om instrumentet är i Audio-läge trycker du på [AUDIO]-knappen för att lämna Audio-läget och sedan utför du den här åtgärden.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

3 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att visa "DeIAUDIO".



4 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

Ljudfilnamnen på USB-minnet visas på displayen som "AUDIO****" (****: nummer).

Använd dataratten eller [+ /YES] [-/NO]-knappen för att välja en annan ljudfil.



5 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

6 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att radera.

Efter en stund visas ett meddelande som anger att åtgärden slutförts.

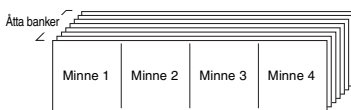
MEDELANDANDE

- Borttagningen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

7 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Spara dina favoritpanelinställningar (Registration Memory)

Med Registration Memory-funktionen kan du spara (eller "registrera") panelinställningar som Voice och Style till en Registration Memory-knapp och sedan ta fram dina egna panelinställningar direkt med en enda knapptryckning. De registrerade inställningarna för de fyra Registration Memory-knapparna kommer att sparas i en och samma bank.



Upp till 32 inställningar (åtta banker med fyra i varje) kan sparas.

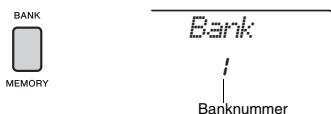
Spara panelinställningar i Registration Memory

- 1 Gör de önskade inställningarna, så som Voice, Style och Groove.

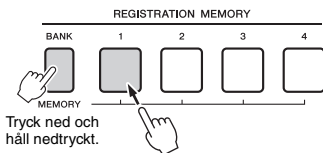
OBS!

• Data kan inte sparas till Registration Memory under uppspelning av en Song.

- 2 Tryck på REGISTRATION MEMORY [BANK/MEMORY]-knappen för att ta fram ett banknummer på displayen.



- 3 Använd dataratten eller sifferknapparna [1]–[8] för att välja ett banknummer.
- 4 Tryck på en av [1]–[4]-knapparna medan du håller ned [BANK/MEMORY]-knappen för att spara befintliga panelinställningar.



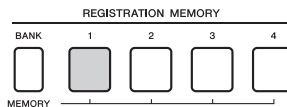
Meddelandet "Mem OK" visas för att indikera att panelinställningarna sparas tillfälligt. Data skrivs i själva verket till minnet att när strömmen stängs av.

MEDDELANDE

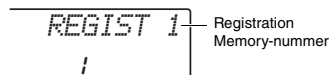
- Om du väljer ett registreringsminnesnummer som redan innehåller data raderas befintliga data och skrivs över med nya data.
- Samplingar sparas inte. Spara dem på ett USB-minne (sidan 34).

Återkalla panelinställningar från Registration Memory

- 1 Tryck på [BANK/MEMORY]-knappen för att ta fram ett banknummer på displayen.
- 2 Använd dataratten eller sifferknapparna [1]–[8] för att välja ett banknummer.
- 3 Tryck på någon av REGISTRATION MEMORY [1]–[4]-knapparna för att ta fram de panelinställningar du sparar.



Det Registration Memory-nummer som återkallas visas på displayen under ett par sekunder.



OBS!

- När [SONG]-lampan lyser kommer inte inställningarna för Style eller Groove att återkallas även om du trycker på den [REGISTRATION MEMORY]-knapp som inställningarna för Style och Groove sparats till. Se till att trycka på [STYLE]- eller [GROOVE CREATOR]-knappen i förväg om du vill återkalla inställningarna för Style/Groove.

Parametrar som kan sparas i Registration Memory

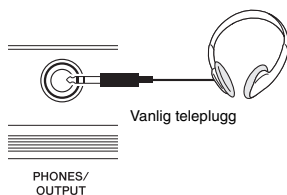
- **Style-inställningar:** Style-nummer, ACMP på/av, Style-volyum, Spår av/på, Main-sektion A/B, Tempo
- **Groove-inställningar:** Groove-nummer, Groove-volyum, Sektion, Spår på/av, Tempo
- **Voice-inställningar:**
 - Main Voice-inställningar:** Voice-nummer och alla inställningar för relaterade funktioner (sidan 67)
 - Dual Voice-inställningar:** Dual på/av och alla inställningar för relaterade funktioner
 - Split Voice-inställningar:** Split på/av och alla inställningar för relaterade funktioner
- **Effektinställningar:** Reverb-typ, chorustyp
- **Harmony-/Arpeggio-inställningar:** Harmony-/Arpeggio på/av och alla inställningar för relaterade funktioner
- **DSP:** DSP på/av, DSP-typ och parametervärden för A/B-rattarna.
- **Övriga inställningar:** Transponering, Pitch Bend-omfång, funktionstilldelning av ratt, mål, splittpunkt, skalstämning

Ansluta till andra enheter

FÖRSIKTIGT

- *Innan du ansluter instrumentet till externa enheter stänger du av strömmen till alla enheter. Innan strömmen slås på eller av ska alla volymnivåer ställas på minimum. I annat fall kan skador på enheterna eller elstötar uppstå.*

Ansluta hörlurar eller en extern enhet



Ansluta hörlurar

Anslut ett par hörlurar till [PHONES/OUTPUT]/[PHONES]-uttaget på baksidan.

De inbyggda högtalarna stängs av automatiskt när en kontakt sätts in i det här uttaget.

Ansluta en extern enhet

- **PSR-E463:** Det här uttaget fungerar även som en extern utgång. Genom att ansluta en dator, keyboardförstärkare, inspelare eller annan ljudenhet kan du skicka instrumentets ljudsignal till den externa enheten. Instrumentets högtalare stängs av automatiskt när du ansluter något till det här uttaget.

- **PSR-EW410:** För anslutning av externa högtalare, se sidan 48.

FÖRSIKTIGT

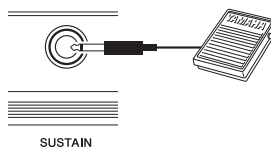
- *Använd inte hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust.*

MEDELLENDE

- *För att undvika risken att skada externa enheter slår du först på strömmen till instrumentet och sedan den externa enheten. När du slår av strömmen ska du göra detta i omvänd ordning: slå först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet.*

Använda en Pedal (Sustain)

Du kan skapa en naturlig utklingning medan du spelar genom att trampa ned en pedal (FC5 eller FC4A, säljs separat) kopplad till [SUSTAIN]-uttaget.



OBS!

- *Koppla in och ur pedalen medan strömmen är avslagen. Trampa inte heller ned pedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.*
- *Utklingningsfunktionen påverkar inte splitljuden (sidan 21).*
- *En del ljud kan återges kontinuerligt eller ha en lång utklingning sedan tangenterna har släppts upp när Sustain-pedalen är nedtrampad.*

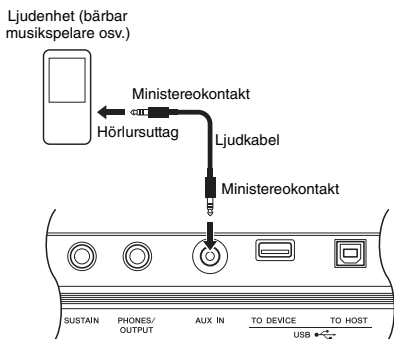
Återge ljud från en extern ljudenhet genom de inbyggda högtalarna

Genom att ansluta en extern enhet, t.ex. en bärbar musikspelare, till instrumentets [AUX IN]-uttag, får du möjlighet att lyssna till ljudenheten genom instrumentets inbyggda högtalare. Genom detta kan du spela på klaviaturen tillsammans med uppspelning från ljudspelaren, både vid övning och uppträdande.

MEDELANDE

- För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

1 Anslut ljudenhetens hörlurskontakt till instrumentets [AUX IN]-uttag med hjälp av en ljudkabel.



OBS!

- Om du använder en dator eller en smart enhet, t.ex. en iPhone/iPad, kan du även ansluta den till [USB TO HOST]-uttaget (se "Använda med dator eller smart enhet" till höger).

2 Slå på strömmen till ljudenheten och sedan till det här instrumentet.

3 Starta uppspelningen på den anslutna ljudenheten.

Ljudet från ljudenheten går ut via det här instrumentets högtalare.

4 Justera volymbalansen mellan ljudenheten och instrumentet.

Justera volymen för ljuduppspelningen på ljudenheten och sedan den övergripande

volymen genom att vrida på [MASTER VOLUME]-kontrollen på instrumentet.

OBS!

- Om du vill justera volymbalansen mellan ljudingången från den externa enheten och Style/Song/Groove Creator använder du [TARGET]-knappen för att välja funktion nummer 5 och vrider sedan på A-ratten (sidan 58). Ingångsvolymen för ljudet från [AUX IN]-uttaget kan även justeras under funktionsinställningarna (sidan 66, Function 004). Om du ökar volymen till över 50 kan ljudet från ljudenheten komma att förvrängas.

5 Spela på klaviaturen tillsammans med ljudet från ljudenheten.

OBS!

- Du kan avbryta eller sänka volymen för melodistämman ljuduppspelning. Se sidan 46 för mer information.

6 När ditt framförande är klart stoppar du ljudenhetens uppspelning.

Använda Melody Suppressor

När ljudet från en extern ljudenhet eller en dator ansluten till [USB TO DEVICE]- eller [USB TO HOST]-uttaget går ut via det här instrumentet kan du koppla bort eller sänka volymen för uppspelningens melodistämman. Du kan använda funktionen för att öva på melodistämman tillsammans med ljuduppspelningen.

1 Spela upp ljud på den anslutna externa ljudenheten.

2 Tryck på [MELODY SUPPRESSOR]-knappen för att slå på den.



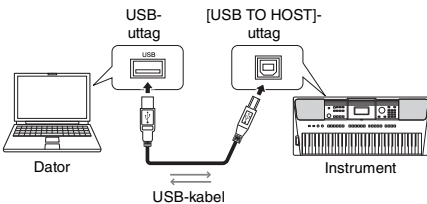
OBS!

- Melodi- eller sångljudet kanske inte kopplas bort som förväntat beroende på musikkällan, trots att Melody Suppressor är påslaget. I så fall testas du att justera den panoreringsposition som ska avbrytas under funktionsinställningarna (sidan 68, Function 039).
- När instrumentet är anslutet till [USB TO HOST]-uttaget och ljuduppspelningen (sidan 69, Function 056) är avslagen går det inte att använda Melody Suppressor-funktionen.

3 Tryck på [MELODY SUPPRESSOR]-knappen igen för att stänga av den.

Använda med dator eller smart enhet

Om du ansluter [USB TO HOST]-uttaget på instrumentet till en dator eller smart enhet kan du använda olika funktioner med bara en USB-kabel, till exempel sända/ta emot data med hög ljudkvalitet, använda appen på den smarta enheten, osv. Instrumentets användningsområden utökas. Mer information om hur du använder en dator eller smart enhet finns online i PDF-bruksanvisningarna (sidan 11) "Computer-related Operations" och "iPhone/iPad Connection Manual"



MEDELBLAND

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- Om du använder en DAW (digital audio workstation) tillsammans med instrumentet ställer du in ljuduppspelningen (sidan 69) på AV. I annat fall kan ett högt ljud uppstå beroende på inställningarna för datorn eller programvaran.

OBS!

- När du använder en Windows-dator kan du installera Yamaha Steinberg USB-drivrutinen på datorn. Mer information finns online i PDF-bruksanvisningen (sidan 11) "Computer-related Operations".

Överföra/ta emot MIDI-data

När du överför/tar emot MIDI-data kan du till exempel göra följande.

- **Spela upp MIDI-data**
Du kan köpa data på Yamahas webbplats.
- **Spela in framförandet på instrumentet som MIDI-data**
Du kan redigera data, så som ljud, tonhöjd osv., med hjälp av programvara för musikproduktion.
- **Använda det externa ljudet som en programvarusynthesizer med klaviaturen på det här instrumentet.**
Du kan göra framföranden med andra ljud än de inbyggda.

- **Använda som masterklaviatur för att ange data till programvara för musikproduktion eller notprogramvara.**

Du kan programmera i en programvara för musikproduktion eller ange noter i en notprogramvara.

OBS!

- Mer information om MIDI finns online i PDF-bruksanvisningen (sidan 11) "MIDI Reference".

Sända/ta emot ljuddata (USB Audio-gränssnittet)

När du sänder/tar emot ljuddata som digital signal kan du till exempel göra följande.

- **Spela upp ljuddata med hög ljudkvalitet**
Du kan njuta av klart ljud med mindre kvalitetsförsämring av ljudet än om du ansluter via [AUX IN]-uttaget.
- **Spela in framförandet på instrumentet som ljuddata med inspelningsprogramvara eller programvara för musikproduktion**
Du kan spela upp inspelade data med dator eller smart enhet.

OBS!

- Volymen kan justeras på datorn eller den smarta enheten och också via instrumentets [MASTER VOLUME]-kontroll.
- Ljuddata från dator eller smart enhet kan inte spelas på instrumentet i Quick Sampling- eller Audio-läge.

Använda appar i smarta enheter

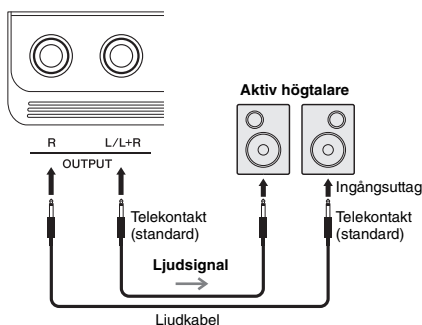
När du använder appar i smarta enheter som är kompatibla med instrumentet kan du till exempel göra följande.

- **Piano Diary**
Du kan lämna framförandet som en dagbok.
- **Cloud Audio Recorder**
Du kan inte bara spela in framförandet, utan också ladda upp data med en knapp på musikdelningstjänsten "Sound Cloud".

Mer information om smarta enheter och appar finns på Yamahas webbplats.

Använda en extern stereoanläggning för uppspelning (OUTPUT [L/L+R]/[R]-uttagen) (PSR-EW410)

Du kan ansluta en stereoanläggning och använda den som förstärkare med OUTPUT [L/L+R]/[R]-uttagen.



Volymen på ljudet som går ut till den externa anläggningen justeras med instrumentets [MASTER VOLUME]-datoratt.

OBST

- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.
- Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till monosampling.

MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. Vid avstängning slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom det här instrumentets ström automatiskt kan slås av på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 16) slår du av strömmen till den externa enheten eller inaktiverar den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet.
- Koppla aldrig utsignalen från OUTPUT-uttagen till [AUX IN]-uttaget. Om du gör en sådan anslutning kommer signallingången till [AUX IN]-uttaget att komma från [OUTPUT]-uttagen och sedan tillbaka, vilket kan resultera i en återkopplingsloop som kan göra normal användning omöjlig och till och med skada utrustningen.

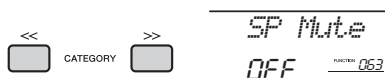
Speaker Mute på/av-inställning (PSR-EW410)

Du kan ange om ljudet från instrumentet alltid ska komma från den inbyggda högtalaren eller inte.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "SP Mute" (funktion 063).



- 3 Vrid på ratten för att välja önskad inställning.

När Speaker Mute är inställd på "PÅ" är högtalarljudet avstängt. Du kan bara höra ljudet från instrumentet via hörlurarna eller en extern enhet ansluten till [OUTPUT]-uttaget. När Speaker Mute är inställt på "AV" är högtalarljudet alltid påslaget så länge inga hörlurar är anslutna.

Backup och återställning

Säkerhetskopierade parametrar

Följande säkerhetskopierade parametrar sparas även om strömmen stängs av.

Säkerhetskopierade parametrar (varje gång)

- Användar-Songer (sidan 38)
- Style-data som har överförts från en dator och lästs in till Style-nummer 221–230 (sidan 75)
- Tildelade keyboard-samplingar (sidan 35)

Säkerhetskopierade parametrar när du stänger av strömmen

- Registration Memory (sidan 44)
- Funktionsinställningar: (sidan 66)
 - Style-voly, Song-voly, Groove-voly, ljudingångsvoly, stämning, splittpunkt, anslagskänslighet, Master EQ-typ, ljuduppspelning på/av, Blank Cut på/av, metronomvoly, demogrupp, demospelningsläge, tid för automatisk avstängning, batterityp, språk

Förutom de säkerhetskopierade parametrarna ovan behålls alla data (inklusive Style-data som inte har lästs in) som överförts från ansluten dator även om du slår av strömmen.

MEDELLENDE

Säkerhetskopieringen görs automatiskt när strömmen stängs av. Säkerhetskopieringen görs inte när strömmen stängs av på följande sätt.


- Frånkopplad nätadapter
- Strömavbrott
- Låg eller ingen batteriström

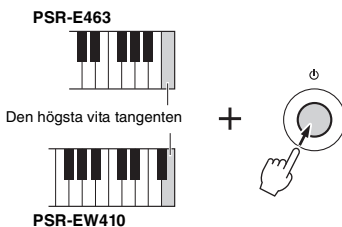
Återställa instrumentet

Du kan ta bort de säkerhetskopierade parameterinställningarna som beskrivs ovan och sedan återställa alla standardinställningar. Instrumentet kan återställas med följande två metoder.


Radera säkerhetskopior

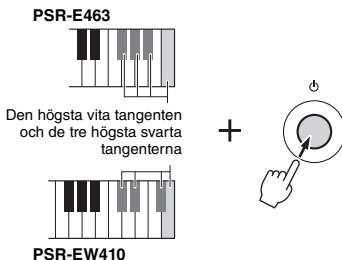
Denna operation återställer de säkerhetskopierade parametrarna.

Du slår på strömmen genom att trycka på []-strömbrytaren (Standby/On) medan du håller ned den högsta vita tangenten.



Radera minnet

Den här åtgärden raderar alla Songer och Styles som har överförts från en dator. Observera att Style-data som har lästs in till Style-nummer 221–230 bibehålls. Du slår på strömmen genom att trycka på [] (Vänteläge/På)-brytaren samtidigt som du håller ned den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna.



MEDELLENDE

- *Tänk på att den här operationen även raderar de data du har köpt och läst in. Se till att spara viktiga data på en dator. Mer information finns online i PDF-bruksanvisningen (sidan 11) "Computer-related Operations".*

Praktiska funktioner för framföranden

Välja en efterklangstyp

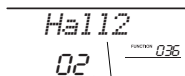
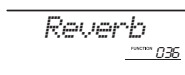
Reverb-effekten ger en fyllig konsertsalsliknande atmosfär.

Även om vald Style eller Song tar fram optimal efterklangstyp för hela ljudet kan du välja en annan efterklangstyp manuellt.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "Reverb" (Function 036).



Aktuell efterklangstyp

OBS!

- Vissa Songer och Styles använder efterklangstyper som inte går att välja via panelen. Om en sådan Song eller Style spelas upp visas "- -" på displayen.

3 Välj reverb-typ genom att vrida på ratten.

Spela på klaviaturen för att kontrollera ljudet. Information om tillgängliga efterklangstyper hittar du i listan över effekttyper i den separata datalistan.

Justera efterklangsdjupet

Du kan justera efterklangsdjupet som har lagts på huvud-, dual- och splitljudet med samma operationer som ovan. När det gäller alternativet i steg 2, se Funktionslistan på sidan 67.

Välja en Chorustyp

Choruseffekten ger ett fylligt ljud, som om flera ljud spelades unisont. Även om vald Style eller Song tar fram optimal chorustyp för hela ljudet kan du välja en annan chorustyp manuellt.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "Chorus" (Function 037).

Efter ett par sekunder visas den aktuella chorustypen.



Aktuell chorustyp

OBS!

- Vissa Songer och Styles använder chorustyper som inte går att välja via panelen. Om en sådan Song eller Style spelas upp visas "- -" på displayen.

3 Välj chorustyp genom att vrida på ratten.

Spela på klaviaturen för att kontrollera ljudet. Information om tillgängliga chorustyper hittar du i listan över effekttyper i den separata datalistan.

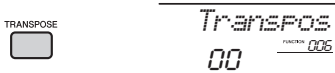
Justerar chorusdjupet

Du kan justera chorusdjupet som har lagts på huvud-, dual- och splitljudet med samma operationer som ovan. När det gäller alternativet i steg 2, se Funktionslistan på sidan 67.

Tonhöjdskontroller – Transponering

Den totala tonhöjden för instrumentet (förutom trumsets ljuden och Sample Voice) kan höjas eller sänkas med högst en oktav i steg om halvtoner.

- 1 Tryck på [TRANSPOSE]-knappen för att visa "Transpos" (Function 006).



- 2 Ställ in transponeringsvärdet mellan -12 och +12 med ratten.

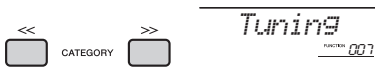
Tonhöjdskontroller – Finjustering

Den totala stämningen för instrumentet (förutom Drum Kit-ljuden) kan höjas eller sänkas mellan 427,0 och 453,0 Hz i steg om ungefär 0,2 Hz. Standardvärdet är 440 Hz.

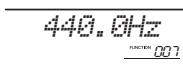
- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "Tuning" (Function 007).

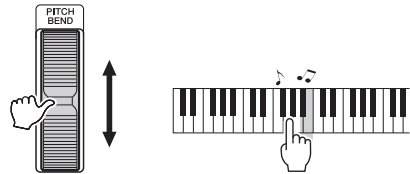


- 3 Ställ in stämningvärdet med ratten.



Tonhöjdskontroller – [PITCH BEND]-hjulet

[PITCH BEND]-hjulet kan användas för att lägga till steglösa tonhöjdsvariationer till toner du spelar på klaviaturen. Rullar du hjulet uppåt höjs tonen, rullar du det nedåt sänks tonen.



Du kan ändra omfånget på den tonhöjdsändring hjulet ger i Funktionsinställningar (sidan 66, Function 008).

Ta fram optimala panelinställningar – One Touch Setting (OTS)

Välj en Song, Style eller Groove genom att trycka på [SONG]-, [STYLE]- eller [GROOVE CREATOR]-knappen och välj sedan Voice-nummer 000 OTS (sidan 20). Med den här tar du automatiskt fram bästa panelinställningar som Voice och Tempo för aktuell Song, Style eller Groove.

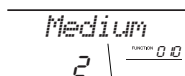
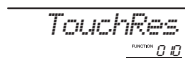
Ändra klaviaturens anslagskänslighet

Klaviaturen på det här instrumentet är utrustad med anslagskänslighet som ger dig en dynamisk och uttrycksfull kontroll över ljudnivån enligt ditt anslag.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "TouchRes" (Function 010).



Aktuell anslagskänslighet

Efter ett par sekunder visas den aktuella anslagskänsligheten.

3 Välj ett värde för anslagskänsligheten mellan 1 och 4 med ratten.

Anslagskänslighet

1	Soft	Ger maximal ljudstyrka med relativt lätt anslag.
2	Medium	Ger ett "standardljud" vid normalt anslag.
3	Hard	Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym.
4	Fixed	Alla toner får samma volym oavsett hur hårt anslaget är.

Välj en EQ-inställning för bästa ljud

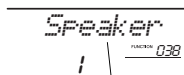
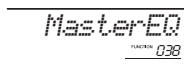
Huvudequalizern (EQ) har sex olika inställningsmöjligheter för att ge dig bästa möjliga ljud när du lyssnar via olika återgivningssystem – instrumentets inbyggda högtalare, hörlurar eller externa högtalare.

1 Håll ned [MELODY SUPPRESSOR]-knappen i minst en sekund om du vill ta fram "Master EQ" (Function 038).

Efter ett par sekunder visas aktuell Master EQ type.



Håll nedtryckt i minst en sekund.



Aktuell Master EQ type

2 Välj önskad Master EQ-typ genom att vrida på dataratten.

Master EQ-typer

1	Speaker	Optimalt för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare.
2	Headphone	Optimalt för hörlurar eller lyssning via externa högtalare.
3	Boost	Resulterar i ett kraftfullare ljud. Beroende på vald Voice och Style, osv., kan ljudet komma att förvrängas mer än andra EQ-typer.
4	Piano	Optimalt för pianosolon.
5	Bright	Sänker mellanregistret och ger ett ljusare ljud.
6	Mild	Sänker det höga omfånget vilket ger ett mjukare ljud.

Skalstämning

Klaviaturskalan är förinställd på liksvävande temperatur, samma justering som med ett akustiskt piano. Inställningen kan dock ändras till en annan skala efter den musikgenre eller musikstil du vill spela.

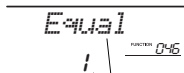
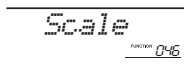
Välja en skala

Du kan välja önskad skala bland en mängd olika förprogrammerade skolor.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<- eller >>-] knappen för att ta fram "Scale" (Function 046).



Aktuell skala

3 Välj skala med dataratten.

Standardinställningen är "1 Equal".

Förprogrammerade skaltyper

1	Equal
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Bayat (Arabic)
5	Rast (Arabic)

Anger grundtonen för varje skala

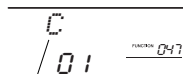
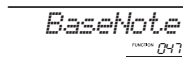
Se till att specificera önskad grundton om du väljer en annan skala än liksvävande temperatur eller skapa en egen skala med hjälp av skalstämningfunktionen.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<- eller >>-] knappen för att ta fram "BaseNote" (Function 047).

Efter ett par sekunder visas den aktuella grundtonen.



Aktuell grundton

3 Vrid på dataratten för att välja grundton från C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb och B.

Standardinställningen är "C".

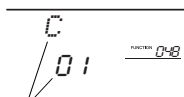
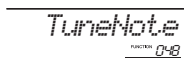
Stämma varje ton för att skapa en egen skala

Du kan stämma de individuella tonerna i cent (en "cent" är en 1/100-dels halvton) för att skapa din egen skala.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



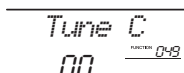
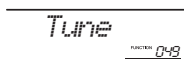
2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>]-knapparna för att ta fram "TuneNote" (Function 048).



Aktuellt stämningston

3 Vrid på dataratten för att välja den ton som ska stämmas från C, C#, D, E \flat , E, F, F#, G, A \flat , A, B \flat , B.

4 Tryck på CATEGORY [>>]-knappen för att ta fram "Tune" (Function 049).



Stämningvärde

5 Vrid dataratten för att stämma tonen inom omfånget -64 till +63.

Inställningen kan återställas till det ursprungliga standardvärdet genom att [+ / YES]- och [- / NO]-knapparna trycks ned samtidigt.

6 Upprepa steg 2–5 om det behövs.

7 Spara inställningarna här i ett Registration Memory om du vill (sidan 44).

OBS!

- När du trycker ned [+ / YES]- och [- / NO]-knapparna samtidigt efter att ha återkallat en ursprunglig skala som sparats i Registration Memory kommer skalan att återgå till den ursprungliga skalan som registrerats i Registration Memory och inte till standardvärdet.
- "(Edited)" visas på displayen när du tar fram "Scale" (Function 046) efter att du använt individuell skalstämning för toner. De editerade skalinställningarna raderas dock när en annan skala tas fram. Editerade inställningar bör därför sparas i Registration Memory.

Välja en Dual Voice

- 1 Håll ned [DUAL]-knappen i minst en sekund för att ta fram "D.Voice" (Function 020).

Efter ett par sekunder visas aktuell Dual Voice.

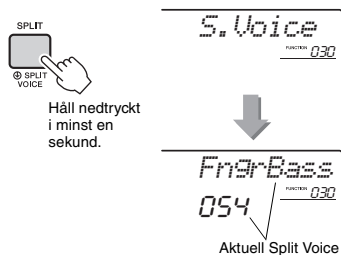


- 2 Vrid på ratten för att välja önskad Dual Voice.

Välja en Split Voice

- 1 Håll ned [SPLIT]-knappen i minst en sekund för att ta fram "S.Voice" (Function 030).

Efter ett par sekunder visas aktuell Split Voice.



- 2 Vrid på ratten för att välja önskad Split Voice.

Ljudeditering

Main, Dual och Split Voice kan ändras med tillgängliga parametrar, t.ex. volym, oktav och efterklangs-/chorusdjup, vilket gör att du kan skapa nya, egna ljud som bäst passar dina musikaliska önskemål.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

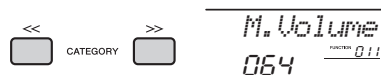


- 2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram det alternativ du vill arbeta med.

Voice-parametrarna visas nedan.

- Parametrar för Main Voice: M.***** (Function 011–019)
- Parametrar för Dual Voice: D.***** (Function 020–029)
- Parametrar för Split Voice: S.***** (Function 030–035)

Mer information om varje parameter hittar du i Funktionslistan på sidan 67.



- 3 Ställ in värdet med dataratten.

De kontrollerar ljudet genom att spela på klaviaturen.

- 4 Upprepa stegen 2–3 ovan för att redigera olika parametrar.

- 5 Spara om så önskas inställningarna i ett Registration Memory (sidan 44).

De ljudrelaterade inställningarna återställs varje gång man väljer ett annat ljud. Om du vill spara det ljud du skapat för att återkalla senare lagrar du inställningarna i ett Registration Memory.

Arpeggio-inställningar

Synkronisera ett arpeggio till uppspelning av Song/Style/Groove – Arpeggio-kvantisering

När du spelar på klaviaturen för att aktivera ett arpeggio (sidan 22) tillsammans med uppspelning av Song/Style/Groove måste du spela noterna med korrekt timing för att arpeggion ska vara synkroniserad med de andra uppspelningsspåren. Din faktiska timing kan dock ligga något före eller efter takten (eller både och). Det här instrumentet har en funktion för "Arpeggio-kvantisering" som korrigerar och rättar till fel i timingen (enligt inställningar nedan) och spelar sedan upp arpeggion korrekt.

- Ingen synkronisering
- Synkronisering mot åttondelsnoterna
- Synkronisering mot fjärdedelsnoterna

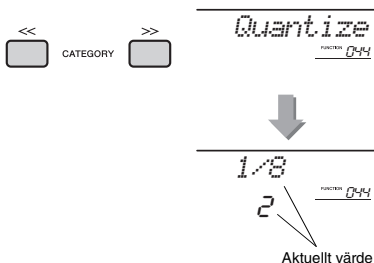
Även om värdet för Arpeggio-kvantiseringen är förprogrammerat för varje Arpeggio-typ kan du ändra värdet manuellt.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>]-knapparna för att ta fram "Quantize" (Function 044).

Efter ett par sekunder visas aktuellt värde för Arpeggio-kvantisering.



3 Vrid dataratten för att välja värdet "OFF", "1/8" eller "1/16":

- OFF Ingen synkronisering
- 1/16 Synkronisering mot åttondelsnoterna
- 1/8 Synkronisering mot fjärdedelsnoterna

Hålla kvar uppspelning av arpeggio via pedalen

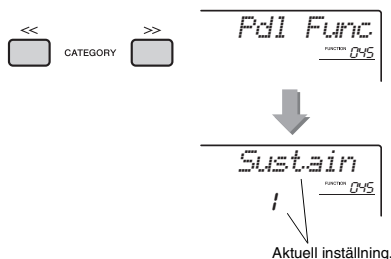
Du kan ställa in instrumentet så att uppspelning av Arpeggio fortsätter efter att tonen har släppts upp genom att trampa ned pedalen som är ansluten till [SUSTAIN]-uttaget.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

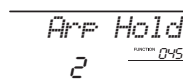


2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>]-knapparna för att ta fram "Pdl Func" (Function 045).

Efter ett par sekunder visas den aktuella pedalinställningen.



3 Välj "Arp Hold" genom att vrida på ratten.



Om du vill återställa pedalfunktionen till utklingning väljer du "Sustain". Om du vill använda både hålla kvar- och utklingningsfunktionen väljer du "Hold+Sus".

4 Prova att spela Arpeggio med pedalen.

Spela tonerna som aktiverar Arpeggio och trampa sedan på pedalen. Uppspelning av Arpeggio fortsätter även efter att du har släppt upp tonerna. Du stoppar uppspelningen av Arpeggio genom att släppa upp pedalen.

Parametrar som tilldelats rattarna

Det här avsnittet beskriver var och en av de parametrar som kan tilldelas rattarna (sidan 25).

1 CUTOFF/RESONANCE

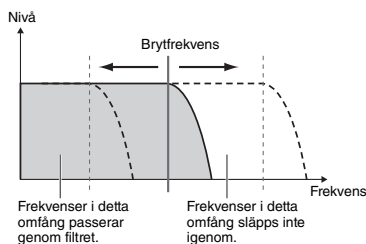
De här effekterna formar ljudet genom att låta enbart vissa frekvenser passera och/eller genom att generera en resonansstopp vid filtrets brytfrekvens. De här effekterna kan användas för att skapa en rad synthesizerliknande ljud.

OBST

- När målet är KLAVIATUR läggs dessa effekter enbart på Main/Dual Voices. När målet är BAKGRUND läggs de här effekterna på Styles och Grooves.
- De här effekterna kan ibland orsaka förvrängning, särskilt av basfrekvenserna.

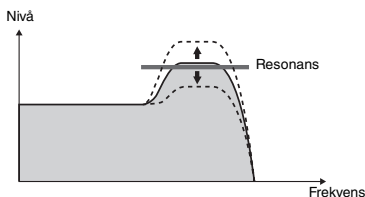
● Ratt A: CUTOFF

Justerar brytfrekvensen och därmed även ljudets klangfärg. Om du vrider rattan åt vänster kan du göra ljudet dovare eller mörkare och om du vrider ratt A åt höger blir ljudet ljusare.



● Ratt B: RESONANCE

Justerar resonansmängden som läggs på vid brytfrekvensen. Om rattan vrids åt höger ökar resonansen och frekvenserna vid brytfrekvensen framhävs, vilket kan resultera i en överdriven topp.



2 REVERB/CHORUS

● Ratt A: REVERB

Simulerar akustiken från en konsertsal eller klubb. Om du vrider rattan åt höger ökar efterklangsdjupet.

● Ratt B: CHORUS

Skapar en rik och varm effekt i flera lager. Om du vrider rattan åt höger ökar chorusdjupet.

OBST

- När målet är KLAVIATUR läggs dessa effekter enbart på Main/Dual Voices. När målet är BAKGRUND läggs de här effekterna på Styles och Grooves.

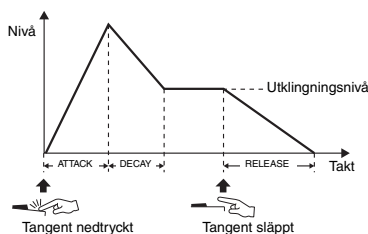
3 DSP

● Ratt A/B: DSP PARAMETER A/B

Med de digitala effekter som finns inbyggda i instrumentet kan du lägga till DSP-effekter till klaviaturframförandet och uppspelningsljudet för Style, osv. (sidan 24). Varje effekt har två parametrar som har tilldelats rattarna A och B. Om du vrider på rattarna i realtid kan du ändra musiken på olika dynamiska sätt, t.ex. ändra rotationshastigheten (långsamt/snabbt) för den roterande högtalaren eller ändra graden av förvrängning.

4 ATTACK/RELEASE

De här effekterna bestämmer hur ljudnivån förändras över tiden. Du kan exempelvis göra attacken kortare för ett mer slagverksbetonat ljud eller långsammare för ett violinliknande ljud. Du kan också anpassa ut klingningen till musiken du spelar genom att förlänga eller korta ner den.



● Ratt A: ATTACK

Justerar attacktiden (den tid det tar för ljudet att nå maximal nivå från det att en tangent ansås). Om du vrider rattan åt höger ökar attacktiden, vilket saktar ned attackhastigheten.

● Ratt B: RELEASE

Justerar avklingningstiden (den tid det tar för ljudet att klinga av efter det att en tangent släpps upp). Om du vrider rattan åt höger ökar avklingningstiden, vilket innebär en längre ut klingning.

OBST

- De här effekterna läggs bara på KLAVIATUR. Målet kan inte ändras till BAKGRUND.

5 VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE

● Ratt A: VOLUME BALANCE

Justerar volymbalansen mellan uppspelningsvolymen från den anslutna ljudenheten (sidan 46) eller datorn (sidan 47) och Song/Style/Groove. När ratten vrids åt vänster minskar den externa ljudvolymen och när den vrids åt höger minskar instrumentvolymen. Även när det inte finns något ljud från en extern enhet kan volymen för Song, Style och Groove justeras med hjälp av ratten. Volymen för Voice som spelas på klaviaturen kan inte justeras.

OBS!

- När instrumentet är anslutet till [USB TO HOST]-uttaget och Audio Loop Back (sidan 69, Function 056) är avslagen går det inte att justera volymen för ljuduppspelningen från den externa enheten.

● Ratt B: RETRIGGER RATE

Justerar Retrigger Rate (längden på den stämma som ska repeteras) för Groove Retrigger-funktionen (sidan 61). Om du vrider ratten åt höger minskar den och om du vrider ratten åt vänster ökar den.

OBS!

- När du ställer in tempot för Groove-uppspelningen till mer än 200 går det inte att ändra längden som ska repeteras.

I tabellen nedan finns några intressanta användningstips för de olika effekter som kan tilldelas rattarna.

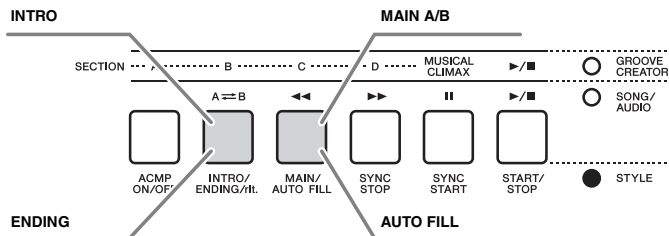
Några användningstips för rattarna

Nummer/effekt		Prova följande
1	CUTOFF/RESONANCE	Välj "143 Gemini" (ett solosyntljud) eller "170 Noise". Välj 1 med [KNOB ASSIGN]-knappen och byt sedan mål till KLAVIATUR. Om du vrider på rattarna A eller B medan du spelar får du dynamiska filtersvepande effekter som hos en analog synthesizer.
2	REVERB/CHORUS	Välj Voice "008 CP80". Välj 2 med [KNOB ASSIGN]-knappen och byt sedan mål till KLAVIATUR. Vrid ratt A och B ända ned för att lyssna på den verkliga, obearbetade Voicen. När du vrider ratt B åt höger läggs en choruseffekt med modulering gradvis på ljudet. Om du vrider ratt A åt höger läggs en reverb-effekt på som gör att det låter som om du spelar i en konsertsal.
3	DSP	Välj Voice "019 CoolOrg". Välj 3 med [KNOB ASSIGN]-knappen och byt sedan mål till KLAVIATUR. Tryck på [DSP]-knappen för att aktivera DSP och ange DSP-typ (Function 040) för "01 RotarySp". Använd ratt A för att variera rotationshastigheten för den roterande högtalaren medan du spelar på klaviaturen. Som för en riktig roterande högtalare kan du skapa gradvisa hastighetsändringar genom att röra den sakta. Använd ratt B för att styra distorsionen.
4	ATTACK/RELEASE	Välj ljudet "173 RSNAPad". Om ratt A vrids ända ned blir attacken snabbare och du kan höra det skarpa, tydliga originalljudet. Genom att vrida ratt B ända ned förkortas den tid det tar för ljudet att klinga av efter det att en tangent släpps upp. Med dessa rattar kan du finjustera ljudet och skapa det ljud som passar bäst för den melodi du spelar.
5	VOLUME BALANCE/RETRIGGER RATE	Ratt A: Anslut en ljudenhet eller dator (sidan 46) och vrid sedan på den här ratten när ljudet spelas upp från den externa enheten. Du kan justera volymbalansen mellan framträdandet på instrumentet och ingångsljudet. Ratt B: Välj sektion C för Groove "008 FrenchDJ" och starta uppspelning av Groove. Vrid den här ratten åt höger medan du håller ned sektionknapp C så kan du progressivt förkorta Retrigger rate på samma sätt som när en DJ uppträder.

Style- och Groove-inställningar

Style-variationer – Sektioner

Varje Style består av "sektioner" som gör att du kan variera det automatiska ackompanjemanget och anpassa det till den musik du spelar.



INTRO

Används för melodins inledning. När intro:t är klart övergår uppspelningen av Stilen till Main-sektionen. Intros längd (i takter) varierar beroende på den valda Stilen.

MAIN

Används för att spela melodins huvuddel. Uppspelningen av Main-sektionen repeteras tills du trycker på knappen för en annan sektion. Det finns två variationer (A och B) och ljudet för Style-uppspelningen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

AUTO FILL

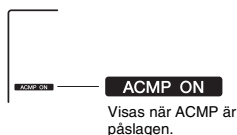
Lägg till automatiskt före ett byte till sektion A eller B.

ENDING

Används för melodins avslutning. När slutet spelats klart stoppas Style-uppspelningen automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald Style.

1 Tryck på [STYLE]-knappen och vrid sedan på ratten för att välja en Style.

2 Tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen för att slå på ACMP.



3 Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera synkrostart.



Tryck på [SYNC START]-knappen för att avaktivera synkrostart.

Synkrostart

När synkrostart är aktiverad startar Style-uppspelningen så snart du spelar ett ackord i området för automatiskt ackompanjement på klaviaturen.

4 Tryck på [MAIN/AUTO FILL]-knappen för att välja sektion A eller B.



5 Tryck på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.

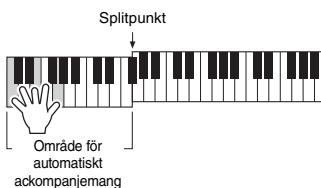


INTRO→A

Nu kan du starta Style-uppspelningen från Intro-sektionen och sedan Main A- (eller B)-sektionen.

6 Spela ett ackord med vänster hand för att påbörja uppspelning av Intro.

Information om hur du spelar ackord finns i "Ackord" på sidan 63.



7 När Intro spelat klart spelar du på klaviaturen enligt ackordsföljden för den Song du spelar.

Spela ackord med vänster hand medan du spelar melodin med höger hand och tryck på [MAIN/AUTO FILL]-knappen om så önskas. Sektion ändras till Auto Fill och sedan Main A eller B.



FILL A→B

8 Tryck på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



ENDING

Sektionen växlar till Ending. När Ending spelat klart stoppar Style-uppspelningen automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen medan avslutningen spelas upp.

OBS!

- Style-nummer 211, 223–235 har inga rytmstämmor varför ingen rytm spelas upp. När en av dessa Styles väljs aktiveras du ACMP och specificerar sedan det ackord som ska spela andra Style-stämmor än rytmstämman i omfånget för automatiskt ackompanjering.

Style Synkrostopp

När du trycker på [SYNC STOP]-knappen för att aktivera den här funktionen spelas Stilen bara upp när du spelar ackord i klaviaturens område för automatiskt ackompanjering. Uppspelning av Stilen stoppas när du släpper upp tangenterna.



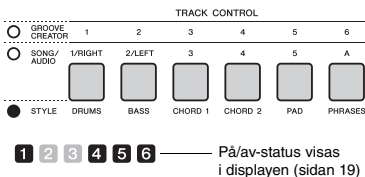
Visas när synkrostopp-funktionen är aktiverad.

OBS!

- Den här funktionen kan användas när ACMP är påslagen.

Slå på och av varje Style

En Style består av sex spår enligt texten på framsidan. Du slår på/av varje spår med TRACK CONTROL-knapparna. Du kan koppla bort ljudet för vart och ett av spåren och själv spela de avstängda stämmorna. Tryck på knappen för önskat spår uppregade gånger för att slå på och av.

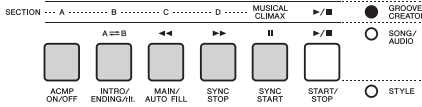


OBS!

- Upp till två spårknappar kan tryckas in samtidigt för att slå på eller av spår.

Groove-variationer – Sektioner

På samma sätt som för Styles har varje Groove flera sektioner, så att du kan lägga till dynamiska variationer till framträdandet. Det finns fem sektioner (A–D, MUSICAL CLIMAX).

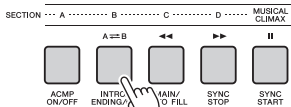


Till skillnad från Styles har Groove dock inte sektionerna just i början eller slutet av Songen, så som Intro och Ending. Alla sektionerna A–D spelas repeterande tills de stoppas manuellt.

Groove Retrigger-funktionen

Den här funktionen startar Groove-uppspelningen från början.

- 1 Tryck på [GROOVE CREATOR]-knappen och vrid på dataratten för att välja önskat Groove.
- 2 Tryck på [START/STOP]-knappen eller någon tangent i området för automatiskt ackompanjemang för att starta Groove-uppspelning (sidan 30).
- 3 Om du trycker ned knappen för den sektion som spelas kan du starta uppspelningen från början. Om du håller ned knappen loopas endast sektionens första del.



Längden på övre delen (Retrigger Rate) kan ändras med hjälp av ratten (sidan 58).

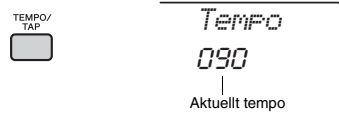
OBS!

- Observera att taktlagsindikatorn i displayen, metronomen och Arpeggio-uppspelningen inte är synkroniserade med uppspelning av den inspelade Songen när du spelar in Groove-uppspelning med Retrigger-funktionen.

Ändra tempo

En Style eller ett Groove kan spelas upp i vilket tempo du vill, snabbt eller långsamt, och tempot kan ändras exakt.

- 1 Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att visa tempovärdet i displayen.



- 2 Vrid på ratten för att ställa in ett tempo från 011 till 280.

Om du trycker samtidigt på knapparna [+ / YES] och [- / NO] kan du omedelbart återställa värdet till standardtempo för aktuell Style eller Groove. Du kan ändra tempot under en uppspelning genom att slå an [TEMPO/TAP]-knappen två gånger i det tempo du vill ha.

OBS!

- Ovanstående operation gäller även för uppspelningstempo för Song eller arpeggio.

Tap Start

Du kan starta uppspelning av Style, Groove eller Song genom att helt enkelt slå an [TEMPO/TAP]-knappen i önskat tempo – fyra gånger för fyrtakt (4/4, osv.) och tre gånger för tretakt (3/4, osv.).



OBS!

- Inställningsintervall för Tap Tempo: 32–280

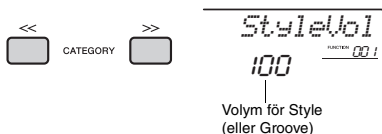
Justera volymen för Style eller Groove

Du kan justera volymbalansen mellan Style- eller Groove-uppspelning och ditt klaviaturframträdande.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "StyleVol" (Function 001) eller "GroovVol" (Function 003).



3 Vrid på ratten för att ställa in volymen mellan 000 och 127.

Ställa in splitpunkten

Den punkt på klaviaturen som separerar vänsterhands- och högerhandsområdet kallas "splitpunkten".

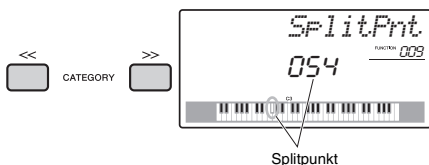
Vänsterhandsområdet används för att specificera ackordet för Style-uppspelning, tonarten för Groove-uppspelning eller för uppspelning av Split Voice. Standardsplitpunkten är tangent nummer 054 (tangenten F#2), men du kan ändra den till en annan tangent.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

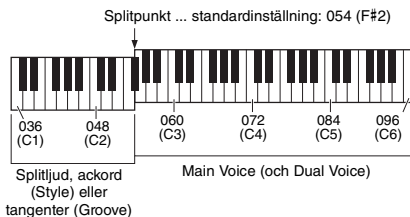


2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "SplitPnt" (Function 009).

Du kan också ta fram den här displayen genom att trycka på [STYLE] och sedan hålla ned [ACMP]-knappen i mer än en sekund.

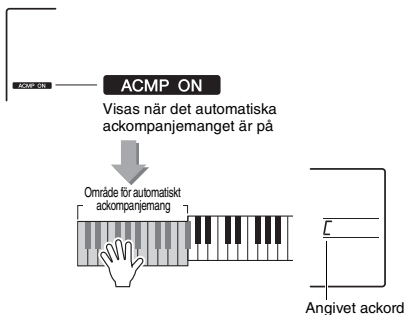


3 Vrid på dataratten för att ställa in splitpunkten mellan 036 (C1) och 096 (C6) (på PSR-E463) eller 028 (E0) och 103 (G6) (på PSR-EW410).



Spela ackord utan Style-uppspelning (Stop Accompaniment)

Om du trycker på [STYLE]-knappen och sedan på [ACMP ON/OFF]-knappen för att slå på ACMP (ikonen för ACMP ON visas) och spelar ackordet i området för automatiskt ackompanjering (med SYNC START av) hörs ackordljudet utan Style-uppspelning. Detta kallas "Stop Accompaniment". Det angivna ackordet visas i displayen och påverkar Harmony-funktionen (sidan 22).



Ackordtyper för Style-uppspelning

Användare som inte har använt ackord förut kan hitta vanliga ackord i den här tabellen. Det finns många användbara ackord och många olika sätt att använda dem musikaliskt. Du kan läsa mer om detta i de ackordlexikon som finns tillgängliga i handeln.

★ anger grundtonen.

Dur	Moll	Septima	Mollseptima	Stor septima
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- Inverteringar kan också användas i "grundläge", med följande undantag: m7, m7^{1/5}, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{1/5}, 6(9), sus2
- Invertering av 7sus4-ackorden känns inte igen om tonerna utesluts.
- När du spelar ett ackord som inte känns igen av instrumentet visas ingenting i displayen. I sådana fall spelas endast rytm- och bassträmmorna upp.

Enkla ackord

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i området för automatiskt ackompanjering på klaviaturen med hjälp av ett, två eller tre fingrar.

För grundton "C"



Så här spelar du ett durackord

Tryck ned tangenten (★) för ackordets grundton.



Så här spelar du ett mollackord

Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.



Så här spelar du ett septimackord

Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.



Så här spelar du ett mollseptimackord

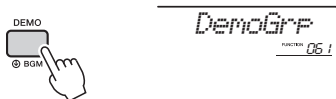
Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita och den svarta tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

Uppspelning av bakgrundsmusik

Med standardinställningarna repeteras endast ett fåtal av de interna Songerna när [DEMO]-knappen trycks ned. De här inställningarna kan till exempel ändras så att alla interna Songer, eller alla Songer som har överförts till instrumentet från en dator, spelas upp så att du kan använda instrumentet som bakgrundsmusik. Det finns sex uppspelningsgruppinställningar du kan anpassa lyssnandet med.

1 Håll ned [DEMO]-knappen i minst en sekund för att ta fram "DemoGrp":

Efter ett par sekunder visas aktuell grupp för repeterad uppspelning.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

2 Välj grupp för repeterad uppspelning i tabellen nedan med ratten.

Demo	Förprogrammerade Songer 001–003
Preset	Alla förprogrammerade Songer
User	Alla User Songer
Download	Alla Songer som överförts från en dator.
USB	Alla Songer (MIDI-filer) på ett anslutet USB-minne
AUDIO	Alla ljudfiler på ett anslutet USB-minne

OBST!

- När det inte finns några data för befintliga User Songer, hämtade Songer eller USB-Songer spelas Demo Songer upp.

3 Starta uppspelningen genom att trycka på [DEMO]-knappen.

Tryck på [DEMO]-knappen en gång till för att stoppa uppspelningen.

Slumpmässig Song-uppspelning

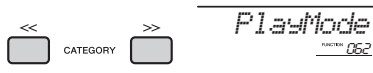
Ordningföljden för repeterad uppspelning av Song via [DEMO]-knappen kan ändras mellan numerisk och slumpmässig.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "PlayMode" (Function 062).

Efter ett par sekunder visas aktuellt läge för uppspelning.



När DemoGrp är inställd på "Demo" kan inte den här parametern ställas in.

3 Välj "Random" med ratten.

Välj "Normal" för att komma tillbaka till numerisk ordningsföljd.

4 Starta uppspelningen genom att trycka på [DEMO]-knappen.

Tryck på [DEMO]-knappen en gång till för att stoppa uppspelningen.

Songens tempoinställning

Den här operationen är densamma som för Style och Groove. Se sidan 61.

OBS!

- Tempot för en ljudfil kan inte ändras.

Tap Start

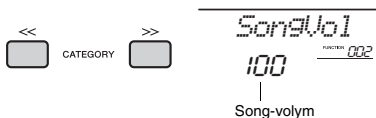
Den här operationen är densamma som för Style och Groove. Se sidan 61.

Song-volym

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "SongVol" (Function 002).



3 Vrid på dataratten för att ställa in Song-volymen mellan 000 och 127.

OBS!

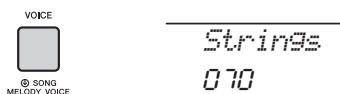
- Song-volymen kan justeras medan Song-läge är valt.

Melodiljudsinställning för förprogrammerad Song

Du kan även ändra melodiljudet temporärt för aktuell förprogrammerad Song och Song från extern enhet till ett annat ljud.

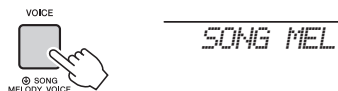
1 Tryck på [SONG]-knappen, välj önskad förprogrammerad Song och starta sedan uppspelningen (sidan 28).

2 Tryck på [VOICE]-knappen, vrid sedan på ratten och välj önskat ljud.



3 Håll ned [VOICE]-knappen i minst en sekund för att ta fram "SONG MELODY VOICE".

Efter ett par sekunder ändras melodiljudet för Songen till det som valdes i steg 2.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

OBS!

- Om du väljer en annan Song inaktiveras det ändrade melodiljudet.
- Du kan inte ändra melodiljudet för en User Song.
- Övriga Voices ändras beroende på Song.
- Du kan inte ändra Voice för ljuddata.

Funktioner

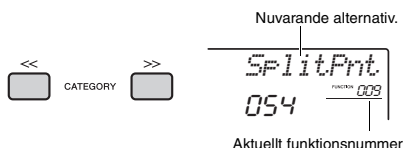
”Funktionerna” ger tillgång till ett antal detaljerade instrumentparametrar, t.ex. stämning, Splitpunkt, Voices och effekter. Sök upp önskat alternativ i funktionslistan på sidorna 66–69 och följ sedan instruktionerna nedan.

Grundläggande tillvägagångssätt i funktionsdisplayen

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



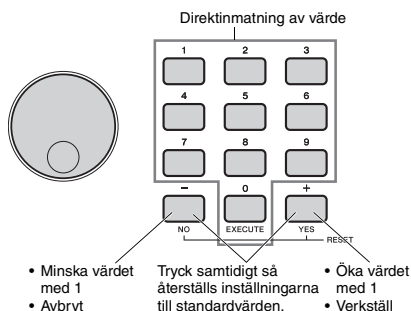
2 Tryck på CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna flera gånger tills önskat alternativ visas.



3 Använd ratten, [+ /YES]- och [- /NO]-knapparna eller sifferknapparna [0] till [9] för att ställa in värdet för den valda funktionen.

Återställ standardvärdet genom att trycka på [+ /YES]- och [- /NO]-knapparna samtidigt. Undantaget för detta

är MIDI Initial Send-funktionen (Function 055), som är en åtgärd och inte en parameter. För den här funktionen trycker du på [+ /YES] knappen för att verkställa åtgärden och [- /NO] för att avbryta den.



Vissa funktionsinställningar bibehålls även om du stänger av strömmen och kan överföras till en dator som säkerhetskopierade data (sidan 49).

OBS!
• Du lämnar en funktionsdisplay genom att trycka på någon av [VOICE]-, [STYLE]-, [SONG]- eller [GROOVE CREATOR]-knapparna.

Funktionslista

Funktionsnummer	Funktion	Display	Omfång/ inställningar	Standardvärde	Beskrivning	
PSR-E463 PSR-EW410						
Volym						
001	001	Style-volym.	StyleVol	000–127	100	Se sidan 62.
002	002	Songvolym	SongVol	000–127	100	Se sidan 65.
003	003	Groove-volym	GrooveVol	000–127	100	Se sidan 62.
004	004	[AUX IN] Ljudvolym	AuxInVol	000–127	50	Justerar volymen på ljuduppspelningen från [AUX IN]-uttaget (sidorna 32, 46).
005	005	[USB TO DEVICE] [USB TO HOST] Ljudvolym	USBInVol	000–127	100	Justerar volymen på ljuduppspelningen från [USB TO DEVICE]- och [USB TO HOST]-uttagen (sidorna 32, 46).
Övergripande						
006	006	Transponera	Transpos	-12–12	00	Se sidan 51.
007	007	Stämning	Tuning	427,0 Hz–453,0 Hz	440 Hz	Se sidan 51.
008	008	Pitch Bend-omfång	PBRange	01–12	02	Ställer in omfånget för vilket du kan kontrollera tonhöjden genom att använda [PITCH BEND]-hjulet (sidan 51) i halvtonssteg.
009	009	Splitpunkt.	SPlitPnt	036–096 (C1–C6; PSR-E463/ 028–103 (E0–G6; PSR-EW410)	054 (F#2)	Se sidan 62.
010	010	Anslagskänslighet	TouchRes	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Se sidan 52.

Funktionsnummer		Funktion	Display	Omfång/ inställningar	Standardvärde	Beskrivning
PSR- E463	PSR- EW410					
Main Voice (sidan 20)						
011	011	Volym	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Bestämmer volymen för huvudljudet.
012	012	Oktav	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Bestämmer oktavläget för Main Voice.
013	013	Pan	<i>M. Pan</i>	000 (vänster)– 064 (mitten)– 127 (höger)	*	Anger stereopanoreringspositionen för huvudljudet. Ett värde på "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster medan ett värde på "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
014	014	Efterklangsdjup	<i>M. Reverb</i>	000–127	*	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till reverb-effekten.
015	015	Chorusdjup	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Anger hur mycket av Main Voice-signalen som skickas till Chorus-effekten.
016	016	Attacktid	<i>M. Attack</i>	000–127	064	Anger hur snabbt volymen för Main Voice når attacknivå när du spelar tonen. Ett större värde ger långsammare attackhastighet. Ett mindre värde ger snabbare attackhastighet.
017	017	Utklingningstid	<i>M. Release</i>	000–127	064	Anger hur snabbt volymen för Main Voice faller till noll när du släpper tonen. Ett större värde ger längre utklingning. Ett mindre värde ger kortare utklingning.
018	018	Filter Cutoff	<i>M. Cutoff</i>	000–127	064	Anger filterets brytfrekvens (sidan 57) för Main Voice.
019	019	Filterresonans	<i>M. Reso.</i>	000–127	064	Anger filterresonansen (sidan 57) för Main Voice.
Dual Voice (sidan 20)						
020	020	Dual Voice	<i>D. Voice</i>	001–758	*	Väljer en Dual Voice.
021	021	Volym	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Anger volymen för Dual Voice.
022	022	Oktav	<i>D. Octave</i>	-2 – +2	*	Anger oktavläget för Dual Voice.
023	023	Pan	<i>D. Pan</i>	000 (vänster)– 064 (mitten)– 127 (höger)	*	Anger stereopanoreringspositionen för Dual Voice. Ett värde på "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster medan ett värde på "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
024	024	Efterklangsdjup	<i>D. Reverb</i>	000–127	*	Anger hur mycket av Dual Voice-signalen som skickas till reverb-effekten.
025	025	Chorusdjup	<i>D. Chorus</i>	000–127	*	Anger hur mycket av Dual Voice-signalen som skickas till chorus-effekten.
026	026	Attacktid	<i>D. Attack</i>	000–127	064	Anger hur snabbt volymen för Dual Voice når attacknivå när du spelar tonen. Ett större värde ger långsammare attackhastighet. Ett mindre värde ger snabbare attackhastighet.
027	027	Utklingningstid	<i>D. Release</i>	000–127	064	Anger hur snabbt volymen för Dual Voice faller till noll när du släpper tonen. Ett större värde ger längre utklingning. Ett mindre värde ger kortare utklingning.
028	028	Filter Cutoff	<i>D. Cutoff</i>	000–127	064	Anger filterets brytfrekvens (sidan 57) för Dual Voice.
029	029	Filterresonans	<i>D. Reso.</i>	000–127	064	Anger filterresonansen (sidan 57) för Dual Voice.
Split Voice (sidan 21)						
030	030	Split Voice.	<i>S. Voice</i>	001–758	054 (FngrBass)	Väljer en Split Voice.
031	031	Volym	<i>S. Volume</i>	000–127	080	Anger volymen för Split Voice.
032	032	Oktav	<i>S. Octave</i>	-2 – +2	-1	Anger oktavläget för Split Voice.
033	033	Pan	<i>S. Pan</i>	000 (vänster)– 064 (mitten)– 127 (höger)	064	Anger stereopanoreringspositionen för Split Voice. Ett värde på "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster medan ett värde på "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
034	034	Efterklangsdjup	<i>S. Reverb</i>	000–127	008	Anger hur mycket av Split Voice-signalen som skickas till reverb-effekten.
035	035	Chorusdjup	<i>S. Chorus</i>	000–127	000	Anger hur mycket av Split Voice-signalen som skickas till chorus-effekten.
Effekter						
036	036	Reverbtyp	<i>Reverb</i>	01–13	**	Se sidan 50.
037	037	Chorustyp	<i>Chorus</i>	1–6	**	Se sidan 50.

Funktionsnummer		Funktion	Display	Omfång/ inställningar	Standardvärde	Beskrivning
PSR-E463	PSR-EW410					
038	038	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (högtalare), 2 (hörlurar), 3 (förstärkning), 4 (piano) 5 (ljus), 6 (mild)	1 (högtalare)	Se sidan 52.
039	039	Melody Suppressor	<i>SUPPRPan</i>	L63-C-R63	C	Avgör vilken panoreringsposition som ska avbrytas när Melody Suppressor (sidan 46) aktiveras.
DSP (sidan 24)						
040	040	DSP-typ	<i>DSP Type</i>	01-10	01	Se sidan 24.
Harmony/Arpeggio (sidan 22)						
041	041	Harmony-typ/ Arpeggio-typ	<i>Harmony/Arp</i>	01-26	*	Bestämmer Harmony-typ eller Arpeggio-typ.
042	042	Harmony-volym	<i>HarmonyVol</i>	000-127	*	Bestämmer volymen för harmonieffekten.
043	043	Arpeggio Velocity	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Key)	Beror på Arpeggio- typ	När "Key" är valt bestäms anslaget för Arpeggio-uppspelning av ditt anslag när du spelar. När "Original" är valt bestäms anslaget för Arpeggio-uppspelning av originalinställningarna oavsett ditt anslag när du spelar.
044	044	Arpeggio Quantize	<i>Quantize</i>	1 (OFF), 2 (1/8), 3 (1/16)	Beror på Arpeggio- typ	Se sidan 56.
045	045	Pedalfunktion	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain)/ 2 (Arp Hold)/ 3 (Hold+Sus)	*	Se sidan 56.
Skalstämning (sidan 53)						
046	046	Skala	<i>Scale</i>	1 (Equal), 2 (Pure Maj), 3 (Pure min), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal)	Se sidan 53.
047	047	Base Note	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E ^b), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A ^b), 10 (A), 11 (B ^b), 12(B)	01 (C)	Se sidan 53.
048	048	Stämningston	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E ^b), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A ^b), 10 (A), 11 (B ^b), 12(B)	01 (C)	Se sidan 54.
049	049	Stämning	<i>Tune</i>	-64-63	Beror på skalan	
MIDI						
050	050	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratoren (ON) eller inte (OFF). När du spelar in ditt klaviaturframförande med ett datorprogram via MIDI ställer du den här parametern i läge OFF.
051	051	Extern klocka	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med den interna klockan (AV) eller en extern klocka (PÅ). När du spelar in ditt klaviaturframförande med ett datorprogram via MIDI ställer du den här parametern i läge ON.
052	052	Klaviatur ut	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	ON	Anger om MIDI-meddelanden från klaviaturframförandet sänds (ON) eller inte (OFF) från [USB TO HOST]-uttaget. När du väljer Sampling Voice genereras inget oavsett inställningarna.
053	053	Style Out	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	OFF	Anger om MIDI-meddelanden via Style-uppspelning sänds (ON) eller inte (OFF) från [USB TO HOST]-uttaget.
054	054	Song ut	<i>SongOut</i>	ON/OFF	OFF	Anger om MIDI-meddelanden via Song-uppspelning sänds (ON) eller inte (OFF) från [USB TO HOST]-uttaget.

Funktionsnummer		Funktion	Display	Omfång/ inställningar	Standardvärde	Beskrivning
PSR- E463	PSR- EW410					
055	055	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Tryck på [+YES] för att sända eller [-NO] för att avbryta. När du spelar in en melodi på en dator utför du den här åtgärden först innan du spelar in några toner, så att det här instrumentet blir rätt inställt under uppspelningen.
Ljud (sidan 46)						
056	056	Ljuduppspelning	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Anger om ljudingången från [USB TO HOST]-uttaget returneras till datorn eller inte under framförandet på instrumentet. Om du vill sända ut ljudet som spelas på instrumentet till en dator anger du den här parametern till OFF.
Sampling (sidan 33)						
057	057	Blank Cut	<i>BlankCut</i>	ON/OFF	ON	Bestämmer om tystnad ska klippas bort automatiskt före och efter samplingen.
Metronom (sidan 21)						
058	058	Taktart, tåljare	<i>Timesign</i>	00–60	**	Anger metronomens taktart.
059	059	Taktartsnämnare	<i>TimesignD</i>	Halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot, sextondelsnot	**	Bestämmer längden på varje metronomslag.
060	060	Metronomvolym	<i>MtrVol</i>	000–127	100	Anger metronomens volym.
Demo (sidan 28)						
061	061	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo)/ 2 (Preset)/3 (User)/ 4 (Download)/ 5 (USB)	1 (Demo)	Se sidan 64.
062	062	Demospelningsläge	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Se sidan 64.
Speaker Mute (sidan 48)						
-	063	Speaker Mute	<i>SP Mute</i>	ON/OFF	OFF	Se sidan 48.
Automatisk avstängning (sidan 16)						
063	064	Tid för automatisk avstängning	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/ 120 (min.)	30 minuter	Anger den tid som går innan instrumentet automatiskt stängs av.
Batteri (sidan 14)						
064	065	Batterityp	<i>Battery Type</i>	1 (Alkaline)/ 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Väljer den batterityp som är installerad i instrumentet.
Språk (sidan 71)						
065	066	Språk	<i>Language</i>	Engelska/Japanska	Engelska	Bestämmer språk för Songens filnamn. Bestämmer språk för namnet på filerna på USB-minnet eller filerna som lästs in från en dator.

* Lämpligt värde ställs in automatiskt för varje Voice.

** Lämpligt värde ställs in automatiskt för varje Style, Song och Groove Creator.

OBST

- Inställningarna för MIDI och ljud är praktiska när en extern enhet, såsom en dator, är ansluten till [USB TO HOST]-uttaget (sidan 47).

USB-minnesoperationer

Genom att ansluta ett USB-minne (säljs separat) till [USB TO DEVICE]-uttaget kan du spara de data som skapats på instrumentet, t.ex. User Song- och parameterinställningar. Sparade data kan återkallas till instrumentet för framtida användning.

VIKTIGT

- Du bör använda en nätadapter vid USB-minnesåtgärder eftersom batterikraften inte är tillförlitlig och kanske inte varar under dessa åtgärder. Om du försöker utföra vissa funktioner och indikatorn "UseAdpt" visas kan inte vald funktion utföras.

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt [USB TO DEVICE]-uttag. Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga de viktiga försiktighetsåtgärderna nedan.

OBS!

- För mer information om hur du använder USB-enheter hänvisas till USB-enhetens bruksanvisning.

● Kompatibla USB-enheter

• USB-minne.

Andra USB-enheter, t.ex. USB-hubb, datorns tangentbord eller mus, kan inte användas. Instrumentet är eventuellt inte kompatibelt med alla kommersiellt tillgängliga USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats:

<https://download.yamaha.com/>

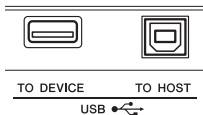
Även om USB-enheter 1.1 till 3.0 kan användas på instrumentet varierar den tid det tar att spara till eller läsa in från USB-enheten beroende på typ av data eller instrumentets status.

OBS!

- [USB TO DEVICE]-uttagets märkeffekt är maximalt 5 V/ 500 mA. Anslut inte USB-enheter med högre märkeffekt än så, eftersom det kan skada instrumentet.

● Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens anslutning passar och att enheten ansluts rättvänd.



MEDELANDE

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten medan du genomför uppspelning/inspelning och filhantering (t.ex. för att spara, ta bort och formatera) eller när USB-enheten används. Instrumentet kan annars "läsa sig" så att det inte kan användas, eller så kan USB-enhetens data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två åtgärderna.

OBS!

- Se vid anslutning av USB-kabel till att den är högst tre meter lång. Använd inte en förlängningssladd.

Använda ett USB-minne

Genom att ansluta instrumentet till en USB-enhet kan du spara dina skapade data på den anslutna enheten och även läsa data från enheten.

● Antal USB-enheter som kan användas

Endast en USB-enhet kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

● Formatera en USB-enhet

USB-enheten bör endast formateras på det här instrumentet (sidan 72). Ett USB-minne som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

MEDELANDE

- Formateringen skriver över alla befintliga data. Kontrollera att USB-minnet som du formaterar inte innehåller viktiga data.

● Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB-minne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-minne.

● Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-minnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer som Spara, Ta bort och Formatera). USB-minnet och dina data kan annars skadas.

Ansluta ett USB-minne

OBS!

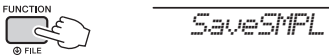
- Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget" på sidan 70.
- När File Control-funktionen används kan hjälpmeddelanden komma att visas på displayen. Se i Meddelandelistan på sidan 77 för mer information.

1 Anslut ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget och vänta tills "USB" visas i displayens vänstra hörn.

Indikatorn "USB" är en bekräftelse på att anslutet USB-minne har installerats eller känns av.



2 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

• Om "UnFormat" visas följt av "Format?":

Detta anger att det anslutna USB-minnet behöver formateras. Genomför formateringsoperationen genom att följa de instruktioner som börjar med steg 2 på sidan 72.

OBS!

Filkontrolldisplayen kan inte tas fram i någon av följande situationer.

- Under uppspelning av Style, Groove, Song, Quick Sampling-läge eller ljudläge.
- När "USB" inte visas trots att du har anslutit ett USB-minne till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- Inget ljud kommer att höras om du spelar på klaviaturen medan filkontrolldisplayen visas och endast de knappar som rör filkontrollfunktionen kommer att fungera.

3 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram önskad filkontrollfunktion som du sedan utför.

Mer information finns tabellen till höger.

File Control-displaylista

Display	File Control-funktion	Sidan
Save SMPL	Spara samplingar på ett USB-minne	34
Load SMPL	Läsa in en sampling från ett USB-minne	35
Del SMPL	Radera en sampling på ett USB-minne	35
Del AUDIO	Ta bort en ljudfil från ett USB-minne	35
Save SMF	Spara en User Song som SMF på ett USB-minne	73
Del SMF	Ta bort en SMF-fil på ett USB-minne	76
Save USR	Spara User Data till ett USB-minne	72
Load USR	Läsa in User Data från ett USB-minne	74
Del USR	Ta bort User Data från ett USB-minne	76
Load STY	Läsa in en Style File	75
Format?	Formatera en USB-enhet	72
Exit?	Lämma en filkontrolldisplay	77

OBS!

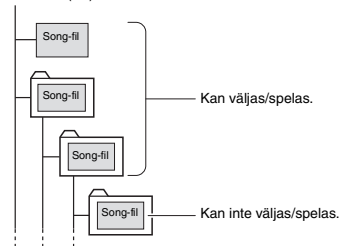
- Du kan också lämna filkontrolldisplayen genom att trycka på [FUNCTION]-knappen.

Giltiga filplatser på USB-minnet för Song-uppspelning (sidan 28)

VIKTIG!

- Om du hanterar Song-filer på USB-minnet med hjälp av en dator, osv. ser du till att lagra dina data antingen i USB-minnets rotkatalog eller i en mapp på första eller andra nivån i rotkatalogen. Data lagrade i en mapp på tredje nivån, skapad i en mapp på andra nivån, kan inte väljas eller spelas av detta instrument.

USB-minne (rot).



Song-titelns displayspråk

Filnamn som innehåller japanska katakanatecken kommer bara att visas korrekt om instrumentets displayspråk är inställt på "Japanese". All displayinformation förutom filnamnen visas på engelska även när "Japanese" är valt. För mer information, se sidan 69 Function 065 (PSR-E463)/Function 066 (PSR-EW410).

Formatera en USB-enhet

Med formateringsoperationen kan du förbereda kommersiellt tillgängliga USB-enheter för användning med instrumentet.

MEDELANDE

- *Formateringen skriver över alla befintliga data. Kontrollera att USB-minnet som du formaterar inte innehåller viktiga data.*

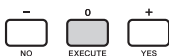
1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "Format?"



3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.



4 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att utföra formateringen.

Efter en stund visas ett meddelande om att formateringen är slutförd och mappen "USER FILES" skapas på USB-minnet.

MEDELANDE

- *Formateringen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.*

5 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Spara User Data till ett USB-minne

Användardata består av följande.

- Alla 10 User Songer (sidan 38)
- Styles som har överförts från en dator och sedan lästs in till Style-nummer 221–230.sidan 75
- Alla Registration Memory-inställningar (sidan 44)

User Data kan sparas som en enda "User File" (.usr) till ett USB-minne.

OBST!

- *Mer information om hur du sparar samplingar finns på sidan 34.*
- *Tillägget (.usr) visas inte i instrumentets display. Verifiera tillägget på datordisplayen när du ansluter USB-minnet till en dator.*

1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "Save USR?"



3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

Målet för User-filnamnen visas på displayen som "USER****" (****: nummer). Vrid ratten för att välja ett annat filnamn från "USER001"–"USER100" om så önskas.



4 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

Skriva över befintliga filer

Om en fil som redan innehåller data väljs som målanvändarfil visas "OverWr?" på displayen.

5 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att spara.

Efter en stund visas ett meddelande att operationen är slutförd och en User File (.usr) sparas i mappen "USER FILES" som skapas automatiskt på USB-minnet.

MEDELANDE

- Sparoperationen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

OBS!

- Den tid som krävs för den här åtgärden kan variera beroende på vilket skick det USB-minne som används är i.

6 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

OBS!

- Om du vill återkalla en User file (.usr) till instrumentet igen utför du inläsningsoperationen (sidan 74).

Spara en User Song som SMF på ett USB-minne

En User Song kan konverteras till SMF-format 0 (Standard MIDI-fil) och sparas på ett USB-minne.

SMF-format (Standard MIDI File)

Med det här formatet kan olika händelser via klaviaturframförandet, t.ex. ton på/av och val av ljud, spelas in som MIDI-data. Det finns SMF-format 0 och -format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med SMF-format 0 och de flesta kommersiellt tillgängliga Song-filer (MIDI-filer) finns i SMF-format 0.

OBS!

- Om storleken på en konverterad SMF är för stor, t.ex. en User Song som spelats in med Groove-data, kan den inte spelas upp på instrumentet. Vi rekommenderar att du använder ljudinspelning.
- DSP-effekten (sidan 24) kan inte konverteras till SMF-format.
- Transponeringsinställningen på instrumentet ingår inte i dessa data.

1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "Save SMF".



3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

Målet för User Song-namnen visas på displayen som "USER**" (**: nummer 1–10). Du kan vrida på ratten för att välja en annan User Song från "USER01"–"USER10" och sedan trycka på [0/EXECUTE]-knappen om så önskas.



4 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

Målfilnamnen på USB-minnet visas på displayen som "USER****" (****: nummer 1–100). Vrid ratten för att välja en annan fil om så önskas.



5 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

Skriva över befintliga filer

Om en fil som redan innehåller data väljs visas ett bekräftelsemeddelande för överskrivningen.

6 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att spara.

Efter en stund visas ett meddelande att operationen är slutförd och en User Song sparas (i SMF-format 0) i mappen "USER FILES", som skapas automatiskt på USB-enheten.

MEDELANDE

- Sparoperationen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

OBS!

- Den tid som krävs för den här åtgärden kan variera beroende på vilket skick det USB-minne som används är i.
- Om ett Groove spelats in till User Songen går det inte att spara genom att trycka på [0/EXECUTE]-knappen eller [+ /YES]-knappen och "Can'tUse" visas i displayen.

7 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Läsa in User Data från ett USB-minne

User data (sidan 72) som sparats som User file (.usr) på USB-minnet kan läsas in på instrumentet.

MEDELANDE

- Om du läser in en User File skrivs befintliga data över/raderas, inklusive alla 10 User Songer, Style-data som lästs in till Style-nummer 236–245 och alla Registration Memory-inställningar. Spara viktiga data på ett separat USB-minne innan du läser in en User File.

VIKTIGT!

- Observera att User Files ska sparas i mappen "USER FILES" på USB-minnet. Filer som inte sparats i den mappen kommer inte att hittas.

OBS!

- Hur du läser in samplingar beskrivs på sidan 35.

1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.

2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "Load USB".



3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen.

User File-namn på USB-minnet visas på displayen som "USER***" (***: nummer). Vrid ratten för att välja en annan User File om så önskas.



4 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

5 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att genomföra inläsningsoperationen.

Efter en stund visas ett meddelande som anger att åtgärden slutförts.

MEDELANDE

- Inläsningsoperationen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

- 6 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.
- 7 Bekräfta att data har lästs in genom att ta fram User Songen, en av Styles 236–245 och/eller Registration Memory-inställningarna.

Läsa in en Style File

Style-data som skapats på ett annat instrument eller en dator kan läsas in till Style-nummer 236–245 och du spelar dem på samma sätt som interna förprogrammerade Styles. Följande två inläsningsprocedurer finns tillgängliga.

- Inläsning av en Style File (.sty) som sparats i rotkatalogen på USB-minnet
- Inläsning av en Style File (.sty) som överförs via Musicsoft Downloader och lagrats i instrumentets internminne

OBST

- Instruktioner om att överföra en Style-fil från en dator via Musicsoft Downloader hittar du i PDF-bruksanvisningen online (sidan 11) "Computer-related Operations". När dataöverföringen är slutförd läser du in dina Style-data till ett av Style-numren 236–245 för att möjliggöra uppspelning.

MEDELANDE

- Inläsning av en Style File skriver övertraderar befintliga data på valt nummer. Spara viktiga data på ett separat USB-minne innan du läser in.

- 1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.
- 2 Använd CATEGORY [<<]- och [>>]-knapparna för att ta fram "Load STY":



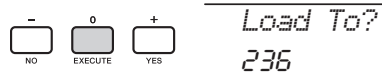
- 3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen. Namnet på en Style-fil på USB-minnet eller i instrumentets internminne visas på displayen.

Vrid dataratten för att välja en annan Style-fil om så önskas.



- 4 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

"Load To? ****" (***) (236 – 245) visas på displayen som inläsningsplats. Vrid ratten för att välja ett annat nummer om så önskas.



- 5 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.

- 6 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att genomföra inläsningsoperationen.

Efter en stund visas ett meddelande som anger att åtgärden slutförts.

MEDELANDE

- Inläsningsoperationen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

- 7 Tryck på [STYLE]-knappen, vrid på ratten för att välja en Style från 236–245 och prova sedan att spela upp den.

Radera en User File på USB-minnet

User Files (.usr) i rotkatalogen på USB-minnet kan raderas.

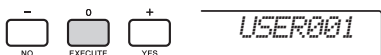
VIKTIGT

- Endast User Files (.usr) som sparats i mappen "USER FILES" på USB-minnet kan raderas. Filer som inte finns i den mappen kommer inte att hittas.

- 1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.
- 2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "Del USR".



- 3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen. User File-namn på USB-minnet visas på displayen som "USER*****" (****: nummer). Vrid dataratten för att välja en User File om så önskas.



- 4 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen. Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.
- 5 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att radera. Efter en stund visas ett meddelande som anger att åtgärden slutförts.

MEDELLENDE

- Borttagningen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

- 6 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Radera en SMF-fil på USB-minnet

Du kan radera en SMF-fil som har sparats på USB-minnet via Save SMF-åtgärden (sidan 73).

VIKTIGT

- Endast SMF-filer (.mid) som sparats i mappen "USER FILES" på USB-minnet kan raderas. Filer som inte finns i den mappen kommer inte att hittas. Den här åtgärden kan endast användas för filnamn som har formatet "SONG****" (***: 001–100).

- 1 Håll ned [FUNCTION]-knappen under mer än en sekund för att ta fram filkontrolldisplayen.
- 2 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "Del SMF".



- 3 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen. SMF-filnamn på USB-minnet visas på displayen som "SONG*****" (****: nummer). Vrid dataratten för att välja en SMF-fil om så önskas.



- 4 Tryck återigen på [0/EXECUTE]-knappen. Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [-/NO]-knappen.
- 5 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen igen, eller på [+ /YES]-knappen, för att radera. Efter en stund visas ett meddelande som anger att åtgärden slutförts.

MEDELLENDE

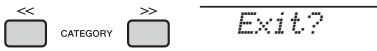
- Borttagningen kan inte avbrytas medan den verkställs. Stäng aldrig av strömmen eller koppla ifrån USB-minnet under åtgärden. Det kan leda till förlust av data.

- 6 Tryck på [FUNCTION]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.

Lämna en filkontrolldisplay

Du lämnar filkontrolldisplayen genom att trycka på någon av [FUNCTION]-, [VOICE]-, [STYLE]-, [SONG]- eller [GROOVE CREATOR]-knapparna. Du kan också lämna File Control-funktionen på följande sätt:

1 Använd CATEGORY [<<-] och [>>-] knapparna för att ta fram "Exit?".



2 Tryck på [0/EXECUTE]-knappen för att lämna filkontrolldisplayen.



Meddelandelista

Meddelande	Kommentar
Can'tUse	Anger att filkontrollfunktionen inte är tillgänglig på grund av att USB-minnet håller på att läsas.
Complet.	Indikerar att motsvarande operation är slutförd, till exempel att data sparats eller sänts.
Data Err	Visas när en User Song innehåller ogiltiga data.
Disk Ful	Visas när det inte går att spara data på grund av att minnet blivit fullt. Ta bort onödiga data eller använd ett annat USB-minne.
Error	Visas när ett filfel eller operationsfel inträffar.
File Ful	Visas när det inte går att spara data eftersom det totala antalet filer är för stort. Ta bort onödiga data eller använd ett annat USB-minne.
no data	Det finns inga data i minnet.
no file	Det finns ingen fil i minnet.
Ovr (blinkar)	Kommunikationen med USB-minnet har avslutats på grund av överbelastning. Koppla bort USB-minnet från [USB TO DEVICE]-uttaget och slå sedan på strömmen till instrumentet.
Protect	Visas när du försöker att spara eller ta bort data på ett skyddat USB-minne eller formatera ett skyddat USB-minne. Stäng av skyddet och försök igen.
UnFormat	Visas när ett oformaterat USB-minne ansluts.
UseAdpt	Du kan inte spara till, ta bort från eller formatera ett USB-minne om instrumentet får ström via batteri. Använd en nätadapter.

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
När jag slår på instrumentet stängs strömmen av plötsligt och oväntat.	Detta är normalt. Om du använder en annan nätdapter än den specificerade kan strömmen stängas av plötsligt och oväntat.
Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Instrumentet stängs av automatiskt även om ingen operation utförs.	Detta är normalt. Detta sker på grund av funktionen för automatisk avstängning (sidan 16).
<ul style="list-style-type: none"> • Volymen är för låg. • Ljudkvaliteten är dålig. • Stylen/Grooven/Songen/arpeggio stoppar oväntat eller spelas inte upp. • Mina inspelade Song-data m.m. spelas inte upp korrekt. • Displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs. • Instrumentet stängs av när ett USB-minne ansluts. 	Batterierna håller på att ta slut eller är slut. Byt ut de sex alkaliska batterierna till helt nya eller fulladdade eller använd nätdaptern.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song, en Style eller ett Groove spelas upp.	Kontrollera om hörlurar eller en ljudkabel är ansluten till [PHONES/OUTPUT] eller inte. När en sådan anslutning har gjorts hörs inget ljud från instrumentets högtalare.
	(PSR-EW410) Kontrollera på/av-status på inställningen för Speaker Mute (sidan 48). Se till att den är OFF.
	Kontrollera på/av-status för Local Control (sidan 68). Denna parameter ska normalt vara ON.
Pedalen (för sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ned pedalen klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut.	Pedalens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att pedalen är korrekt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
Det verkar inte som att alla ljud låter eller så verkar de klippas av när jag spelar på klaviaturen, Arpeggio, Style eller Song eller Groove Creator.	Du har överskridit det maximala antalet toner som kan spelas samtidigt (det här instrumentet är flerstämmigt upp till 48 toner). Om huvud-, dual- och splitljuden används tillsammans med uppspelning av arpeggio, Style, Groove eller Song, utelämnas (eller "stjåls") kanske vissa toner/ljud.
Voice låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. Tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton.
Klaviaturframförandet och uppspelningen av Style/Song/Groove Creator återger ett oväntat eller olämpligt ljud och kan inte återställas till normalstatus.	Med rattarna kan du skapa dramatiska förändringar av ljudet men också oväntade eller oönskade ljud. Om du vill återställa standardljudet (det normala) som det var innan du ändrade med rattarna ska du trycka på [DSP]-knappen för att stänga av DSP, byta Voice, Style, Groove eller Song eller trycka på [PORTABLE GRAND]-knappen för att återställa panelinställningarna.
Stylen, Songen eller Groove Creator startas inte även om [START/STOP]-knappen trycks ned. Arpeggio startas inte även om tonen trycks ned med Arpeggio aktiverad.	Kontrollera på/av-status för den externa klockan (sidan 68). Denna ska normalt ställas in på OFF.
Volymen för Stylen, Songen eller Groove Creator är för låg.	Kontrollera volyminställningarna under Funktioner (sidorna 62 och 65).
Ackorden som spelas i vänsterhandsomfånget känns inte igen även om ACMP är aktiverad.	Kontrollera splittpunktsinställningen (sidan 62). Ställ in den på ett lämpligt värde.
Style-stämmorna, förutom rytmstämman, återger inga ljud.	Kontrollera på/av-status för ACMP (sidan 26). Se till att ACMP är aktiverad.
Indikatorn ACMP ON visas inte på displayen när jag trycker på [ACMP ON/OFF]-knappen.	Kontrollera på/av-status för [STYLE]-lampan. När du använder en Style trycker du på [STYLE]-knappen varvid [STYLE]-lampan tänds.

Se avsnittet "Meddelandelista" på sidorna 42, 77 om det behövs.

Specifikationer

Product Name		PSR-E463	PSR-EW410	
		Digital Keyboard		
Size/Weight	Dimensions (W x D x H)	946mm x 404mm x 139mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/2")	1179mm x 413mm x 138mm (46-7/16" x 16-1/4" x 5-7/16")	
	Weight	6.6 kg (14 lbs., 9 oz.) (not including batteries)	8.4 kg (18 lbs., 8 oz.) (not including batteries)	
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	61	
		Touch Response	Soft, Medium, Hard, Fixed	
	Other Controllers	Pitch Bend Wheel	Yes	
		Knobs	Yes	
Panel	Language	English		
Voices	Tone Generation	Tone Generation Technology		
	Polyphony (max.)	AWM Stereo Sampling		
	Preset	Number of Voices	48	
			758 (237 Panel Voices + 24 Drum/SFX kits + 40 Arpeggio + 457 XGlite voices)	
Compatibility	GM, XGlite			
Effects	Types	Reverb	12	
		Chorus	5	
		Master EQ	6	
		DSP	10	
	Functions	Dual	Yes	
		Split	Yes	
		Harmony	26	
		Arpeggio	150	
		Melody Suppressor	Yes	
	Crossfade	Yes		
Accompaniment Styles	Preset	Number of Styles	235	
		Fingering	Multi finger	
		Style Control	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/nit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF	
	External Styles	10		
	Other Features	One Touch Setting (OTS)	Yes	
Compatibility	Style File Format (SFF)			
Groove Creator	Preset	Number of Grooves	35	
		Number of Sections	5 (4 Sections + 1 Musical Climax/Ending)	
Songs (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	30	
	Download	Number of Songs	70	
		Recording	Number of Songs	10
	Format	Number of Tracks	6 (5 Melody + 1 Style/Groove Creator)	
		Data Capacity	Approx. 19,000 notes (when only "melody" tracks are recorded)	
		Recording	SMF (Formats 0 & 1)	
USB Audio Recorder	Recording Time (max.)	80 minutes (approx. 0.9 GB) per Song		
	Format	Playback	WAV(44.1 kHz, 16 bit, stereo)	
		Recording	WAV(44.1 kHz, 16 bit, stereo)	
Quick Sampling	Sampling Type	Normal, Oneshot, Loop		
	Samples (Preset/User)	5	7	
	Sampling Time	Approx. 9.6sec.		
	Sampling Sources	AUX IN		
	Sampling Format	Original File Format (16 bit, stereo)		
Functions	Sampling Rate	44,1 kHz		
	USB audio interface	44.1 kHz, 16 bit, stereo		
	Registration Memory	Number of Buttons	4 (x 8 banks)	
		Metronome	Yes	
Overall Controls	Tempo Range	11 – 280		
	Transpose	-12 to 0, 0 to +12		
	Tuning	427.0 – 440.0 – 453.0 Hz (approx. 0.2Hz increments)		
Miscellaneous	Scale Type	5 types		
	PIANO Button	Yes		

		PSR-E463		PSR-EW410	
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	Approx. 1.73 MB		
		External Drives	USB flash drive		
	Connectivity	USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12V, Headphones/Output, Sustain Pedal, AUX IN (Stereo-mini)		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 16V, Headphones, Sustain Pedal, AUX IN (Stereo-mini), OUTPUT (L/L+R, R)	
Sound System	Amplifiers	6W+6W		12W+12W	
	Speakers	12cm x 2			
Power Supply	AC Adaptor	PA-150 or an equivalent recommended by Yamaha		PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha	
	Batteries	Six "AA" size alkaline (LR6), manganese (R6) or Ni-MH rechargeable (HR6) batteries		Six "D" size alkaline (LR20), manganese (R20) or Ni-MH rechargeable (HR20) batteries	
	Power Consumption	8 W (When using PA-150 AC adaptor)		11 W (When using PA-300C AC adaptor)	
	Auto Power Off	Yes			
Included Accessories		<ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual • AC adaptor* (PA-150 or an equivalent recommended by Yamaha) * May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer. • Music Rest • Online Member Product Registration 		<ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual • AC adaptor* (PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha) * May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer. • Music Rest • Online Member Product Registration 	
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)		<ul style="list-style-type: none"> • AC adaptor: PA-150 or an equivalent recommended by Yamaha • Keyboard Stand: L-2C • Headphones: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Footswitch: FC4A/FC5 • Wireless MIDI adaptor: UD-BT01 		<ul style="list-style-type: none"> • AC adaptor: PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha • Keyboard Stand: L-6 • Headphones: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Subwoofer: KS-SW100 • Footswitch: FC4A/FC5 • Wireless MIDI adaptor: UD-BT01 	

* Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

Register

A			
A-B-repetering	29	Huvudvolym	16
Ackordtyp	63	Högtalare	48
ACMP	26	Hörlurar	45
Anslagskänslighet	52	I	
Anslutning	45	Initial Send	69
Arpeggio	22, 56	Inspelning	38, 41
Arpeggio Velocity	23	INTRO	59
Arpeggio-kvantisering	56	iPhone/iPad	
Arpeggio-typ	23	Connection Manual	11
Attack	57	K	
Automatisk avstängning	16, 69	Klaviatur ut	68
Automatiskt		Klaviaturstativ	17
ackompanjemang	26	L	
AUX IN	31, 46	Ljudenhet	46
Avklingning	57	Ljuduppspelning	69
B		Load STY	71
Bakgrundsmusik	64	Load USR	71
Batteri	14	LoadSMPL	71
Batterityp	15	Local Control	68
Blank Cut	69	Loop	31
C		M	
Chorus	57	MAIN	59
Chorustyp	50	Main Voice	20
Computer-related Operations	11	Meddelandelista	41, 42, 77
Cutoff	57	Melodiljud	65
D		Melody Suppressor	46
Data List	11	Metronom	21
Dator	47	MIDI	27
Del SMF	71	MIDI Basics	11
Del SMPL	71	MIDI-referens	11
Del USR	71	MUSICAL CLIMAX	30
DelAUDIO	71	N	
Demomelodi	28	Normal	31
Display	12, 19	Notställ	10
DSP	24, 57	Nätadapter	14
DSP-typ	24	O	
Dual Voice	20, 55	Oktav	67
E		Område för automatiskt	
Efterklangstyp	50	ackompanjemang	26
ENDING	59	One Touch Setting (OTS)	20, 51
EQ (Equalizer)	52	One-shot	31
Extern klocka	68	P	
F		Pan	67
Felsökning	78	Paus	28
Filkontrolldisplayen	71	Pedal	45, 56
FILL	59	Pitch Bend-omfång	66
Finjustering	51	Q	
Formatera	70, 72	Quick Sampling	31
Funktion	66	R	
G		Radera minnet	49
Groove	59	Radera säkerhetskopior	49
Groove Creator	30	Rattar	25, 57
Grundton	53	Registration Memory	44
H		Repetera	29
Harmony	22	Resonance	57
Harmony-typ	23	Retrigger	61
		Retrigger Rate	58
		Reverb	57
		S	
		Sample Zone	31
		Sampling	31
		Samplingstyp	31
		Save SMF	71
		Save USR	71
		SaveSMPL	71
		Sektioner	59, 61
		Skala	53
		Slumpmässig	64
		Smart enhet	47
		Snabbspolning bakåt	28
		Snabbspolning framåt	28
		Song	27, 64
		Song Book	11
		Song ut	69
		Specifications	79
		Split Voice	21, 55
		Splitpunkt	21, 62
		Språk	69, 71
		Spår	29, 38, 39, 60
		Stop Accompaniment	62
		Strömförsörjning	16
		Style	26, 59
		Style Out	68
		Stämning	51, 54
		Synkrostopp	60
		Säkerhetskopiering	49
		T	
		Taktart	21
		Tap Start	61, 65
		Tempo	21, 61, 65
		Tillbehör	10
		Tonhöjd	51
		Transponera	51
		U	
		USB TO DEVICE	70
		USB TO HOST	47
		USB-minne	70
		Utgång	48
		Utklingning	45
		V	
		Voice	20, 55
		Volume Balance	58
		Volym	16
		Volym (AUX IN)	66
		Volym (Groove Creator)	62
		Volym (Harmony)	23
		Volym (metronom)	22
		Volym (Song)	65
		Volym (Style)	62
		Volym (USB till DEVICE)	66
		Volym (USB TO HOST)	66
		Volym (Voice)	67
		Å	
		Återställning	49

MEMO

Kontaktla närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör
i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. Wielka 52, 02-067 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibrica, Sucursal
en Espaa**
Ctra. de la Corua km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany fillal
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Neeringspark 1, 1332 Osters, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizas Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Bl. No:3, Sariyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzhua-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-786030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



P77024739

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 02/2018 LB*.***A0