



DIGITALT PIANO

# P-525

---

## Bruksanvisning

Tack för att du valde detta digitalpiano från Yamaha!

Instrumentet erbjuder exceptionell ljudkvalitet och uttrycksfull kontroll. Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan dra full nytta av alla instrumentets funktioner.

Vi rekommenderar också att du förvarar bruksanvisningen på en säker plats så att du kan hitta information i den när det behövs.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 3-4 innan du börjar använda instrumentet.



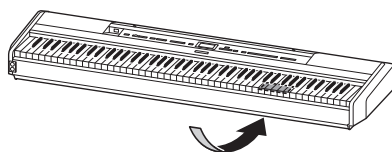
Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

**Modellnummer**

---

**Serienummer**

---



Namnplåten sitter på instrumentets undersida.

(1003-M06 plate bottom sv 01)



### Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning

Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringsstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

#### För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

#### Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(58-M02 WEEE sv 01)

# FÖRSIKTIGHETS- ÅTGÄRDER

## LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Framför allt när det gäller barn bör en vårdnadshavare ge vägledning om hur produkten används på rätt sätt innan den tas i bruk.

Förvara den här bruksanvisningen på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



## **VARNING**

**Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:**

### Strömförsörjning

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Vidrör inte produkten eller nätkontakten under åskväder.
- Använd endast den spänning som anges för produkten. Den spänning som ska användas finns angiven på produktens namnetikett.
- Använd endast den medföljande eller specificerade nätadaptern (sidan 118)/nätkabeln. Använd inte andra produkters nätadapterar/nätkablar.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Sätt i nätkontakten ordentligt hela vägen in i vägguttaget. Om du använder produkten utan att ha kopplat den till elnätet kan damm komma att samlas på kontakten, vilket kan leda till eldsvådor eller brännskador på huden.
- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Om nätkabeln inte dras ut ur vägguttaget är enheten inte bortkopplad från strömkällan, även när strömbrytaren är avstängd.

- Anslut inte produkten till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten. Om du drar i kabeln kan den skadas, vilket kan leda till elstötar eller eldsvåda.
- Om du inte ska använda instrumentet under en längre tid bör du dra ut nätkontakten ur vägguttaget.

### Ta inte isär enheten

- Produkten innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt.

### Varning för fukt och väta

- Utsätt inte produkten för regn och använd den inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på den, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om en vätska, till exempel vatten, kommer in i produkten kan det orsaka eldsvådor, elektriska stötar eller tekniska fel.
- Använd nätadaptern endast inomhus. Får inte användas i våta miljöer.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

### Varning för eld

- Placera inga brinnande föremål eller öppna lågor nära produkten, eftersom de kan orsaka brand.

### Trådlös enhet

- Radiovågor från den här produkten kan påverka elektromedicinska enheter, t.ex. en inopererad pacemaker eller defibrillator.
  - Använd inte den här produkten i närheten av medicinska enheter eller inuti medicinska inrättningar. Radiovågor från den här produkten kan påverka elektriska medicinska enheter.
  - Använd inte produkten närmare personer med inopererad pacemaker eller defibrillator än 15 cm.

### Anslutningar

- Läs bruksanvisningen till den enhet som ska anslutas och följ instruktionerna. Annars kan det leda till eldsvåda, överhettning, explosion eller tekniskt fel.

## Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår ska du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget.  
Låt sedan Yamahas servicepersonal kontrollera enheten.
  - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
  - Ovanlig lukt eller rök avges.
  - Ett föremål har tappats i produkten eller vatten har spillts på den.
  - Ljudet från produkten försvinner plötsligt under användning.
  - Produkten har sprickor eller andra synliga skador.



## **FÖRSIKTIGHET**

**Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:**

### Placering

- Placera inte produkten ostadigt eller på en plats där den utsätts för kraftiga vibrationer, då detta kan göra att produkten välter och orsakar skador.
- Gå inte nära produkten under en jordbävning. Kraftiga skakningar under en jordbävning kan få produkten att röra sig eller välta och resultera i skador på produkten eller dess delar och eventuellt också personskador.
- Var alltid två eller fler personer när ni transporterar eller flyttar produkten. Om du försöker att lyfta produkten själv kan det leda till skador (t.ex. ryggskador) eller att produkten tappas och går sönder, vilket i sin tur kan leda till andra skador.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar produkten för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Använd endast det stativ som hör till produkten. Använd endast medföljande skruvar när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan produkten falla omkull.

## Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter produkten till annan utrustning. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på produkten.

## Hantering

- För inte in några främmande föremål av exempelvis metall eller papper i öppningarna på produkten. Om det sker kan det leda till eldsvåda, elektrisk stöt, överhettning eller tekniskt fel.
- Tyng inte ned produkten och placera inte tunga föremål på den. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte produkten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.
- Dra ut nätkontakten ur vägguttaget innan du rengör enheten. Om detta inte sker kan det leda till elektriska stötar.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av produkten, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtilförsel på miniminivå även när [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) är i läget "Standby" (indikatorlampan är släckt).

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

(DMI-11)

# MEDDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

## ■ Hantering

- Anslut inte produkten direkt till offentlig Wi-Fi och/eller internettjänst. Anslut produkten endast till internet via en router med starkt lösenordsskydd. Kontakta routertillverkaren för information om bästa säkerhetsrutiner.
- Använd inte produkten i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Annars kan produkten eller den andra enheten orsaka störande brus.
- Om du använder produkten tillsammans med en app på din smarta enhet, t.ex. en smartphone eller en surfplatta, rekommenderar vi att du aktiverar ”flygplansläget” på enheten för att undvika störande brus från kommunikation. Tänk på att när du aktiverar flygplansläget kan **Bluetooth**®-funktionen stängas av. Se till att aktivera funktionerna innan du använder dem.
- Utsätt inte produkten för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Annars kan instrumentet deformeras, de invändiga komponenterna skadas eller instrumentets funktioner bli instabila. (Verifierat temperaturintervall för användning: 5–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på produkten eftersom den kan missfärgas.

## ■ Underhåll

- Rengör produkten med en torr eller något fuktad mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, alkohol, rengöringsvätska eller en rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens uppstå och vatten ansamlas på produktens yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk trasa.

## ■ Spara data

- En del av produktens data (sidan 90) samt Song-data som sparas i instrumentets internminne (sidan 54) bibehålls även när strömmen stängs av. Sparade data kan dock förloras på grund av fel eller misstag i hanteringen osv. Spara viktiga data till ett USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator (sidorna 68, 90). Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa sidan 75.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB-flashminnet rekommenderar vi att du sparar viktiga data till ett extra USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopiering.

# Information

## ■ Om upphovsrätt

- Upphovsrätten till ”innehållet”<sup>\*1</sup> som är installerat i produkten tillhör Yamaha Corporation eller dess upphovsrättsinnehavare. Förutom vad som är tillåtet enligt upphovsrättslagar och andra relevanta lagar, till exempel kopiering för personligt bruk, är det förbjudet att ”reproducera eller avleda”<sup>\*2</sup> innehållet utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren. Rådfråga en upphovsrättsexpert om du vill använda innehållet.

Om du skapar musik med innehållet eller använder innehållet vid ett framförande med produkten, och sedan spelar in och distribuerar musiken eller framförandet, krävs inte tillstånd från Yamaha Corporation oavsett om distributionsmetoden är betald eller kostnadsfri.

\*1: Ordet ”innehåll” omfattar datorprogram, ljuddata, kompstilsdata, MIDI-data, vågformsdata, röstinspelningsdata, partitur, partiturdatabas m.m.

\*2: Uttrycket ”reproducera eller avleda” inkluderar att ta ut själva innehållet i denna produkt, eller spela in och distribuera det utan ändringar på ett liknande sätt.

## ■ Om funktioner/data som medföljer produkten

- Vissa av de förprogrammerade Songerna har redigerats i längd och arrangemang och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar musikdata av olika typer och format genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt så som upphovsmannen eller kompositören ursprungligen avsett.
- De bitmapp-teckensnitt som används i denna produkt tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.

## ■ Om den här bruksanvisningen

- Illustrationerna och bilderna av LCD-skärmen som visas i denna handbok är endast avsedda som anvisningar.

## ■ Stämning

- Till skillnad från ett akustiskt piano behöver inte detta instrument stämmas av en expert (tonhöjden kan dock justeras av användaren för anpassning till andra instrument). Detta beror på att digitala instrument alltid håller rätt tonhöjd.

## ■ Kassering

- Kontakta behöriga lokala myndigheter när du kasserar denna produkt.

Tack för att du valde detta Digitalt piano från Yamaha!  
Instrumentet erbjuder exceptionell ljudkvalitet och uttrycksfull kontroll. Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan dra full nytta av alla instrumentets funktioner.  
Vi rekommenderar också att du förvarar bruksanvisningen på en säker plats så att du kan hitta information i den när det behövs.

## Om bruksanvisningarna

Följande manualer finns tillgängliga för instrumentet.






### Medföljer instrumentet

#### ● P-525 Bruksanvisning

I den här manualen beskrivs hur man använder instrumentet.

#### Allmänt innehåll i meddelandena

 <b>VARNING</b>	Viktig information för att undvika allvarliga personskador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror.
 <b>FÖRSIKTIGHET</b>	Viktig information för att undvika risken för fysiska skador på dig eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom.
<b>MEDDELANDE</b>	Viktig information för att undvika fel eller skador på produkten, skador på data eller skador på annan egendom.
<b>OBS!</b>	Användbar information och tips.
	Betyder att förfarandet eller förklaringen fortsätter på nästa sida.



### Tillgängliga på webbplatsen

#### ● Smart Pianist User Guide (användarhandbok till appen Smart Pianist)

Beskriver hur du ställer in och använder en smart enhet med den dedikerade Smart Pianist-appen (sidan 81) för att styra detta instrument.

#### ● Smart Device Connection Manual (anslutningsguide till smart enhet)

Beskriver hur du ansluter instrumentet till en smart enhet som en smartphone, surfplatta m.m.

#### ● Data List (datalista)

Innehåller en lista över XG Voices och XG Drum Kit samt MIDI-relaterad information.

För att få åtkomst till dessa bruksanvisningar går du till webbplatsen nedan:

#### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Välj ditt land, klicka på "Manual Library" och ange modellnamn m.m. för att söka efter önskade filer.

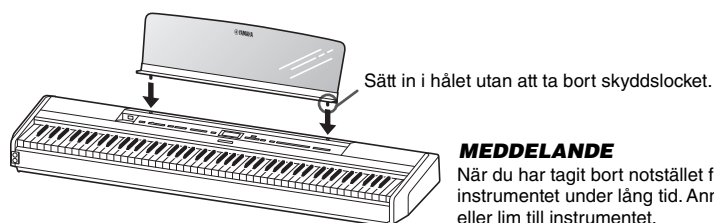
\* För en allmän översikt av MIDI och hur du använder det på ett effektivt sätt, sök efter "MIDI Basics" (endast på engelska, tyska, franska och spanska) på webbplatsen ovan.



# Medföljande tillbehör

---

- Bruksanvisning (den här boken) × 1
- Online Member Product Registration (online-formulär för användar-/produktregistrering) × 1
- Fotpedal × 1
- Nätkabel\*, nätadapter\* × 1
  - \* Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Kontakta din Yamaha-återförsäljare för mer information.
- Notställ × 1



## **MEDDELANDE**

När du har tagit bort notstället från instrumentet, lämna det inte på instrumentet under lång tid. Annars kan det leda till överföring av färg eller lim till instrumentet.

# Kompatibla format

---



## **GM System Level 2**

”GM (General MIDI)” är ett av de vanligaste Voice-allokeringsformaten. ”GM System Level 2” är en standardspecifikation som är en förbättring jämfört med det ursprungliga ”GM” och ger bättre kompatibilitet för Song-data. Den möjliggör större polyfoni, större Voice-urval, utökade Voice-parametrar och integrerad effektbearbetning.



## **XG**

XG är en markant förbättring av formatet GM System Level 1, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler Voices och större variationer såväl som bättre kontroll över Voices och effekter samt för att säkerställa kompatibilitet med framtida data.



## **GS**

GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM och erbjuder fler Voices och Drum kits och variationer av dessa, samt större kontroll över Voices och dess effekter.

# Innehållsförteckning

<b>FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER</b> .....	<b>3</b>
<b>MEDDELANDE</b> .....	<b>5</b>
<b>Information</b> .....	<b>5</b>
<b>Om bruksanvisningarna</b> .....	<b>6</b>
<b>Medföljande tillbehör</b> .....	<b>7</b>
<b>Kompatibla format</b> .....	<b>7</b>
<b>Funktioner</b> .....	<b>9</b>
<b>Panelkontroller och anslutningar</b> .....	<b>10</b>
<b>Ansluta och göra inställningar</b> .....	<b>12</b>
Strömförsörjning .....	12
Slå på eller av strömmen .....	12
Justera volymen – [VOLUME] .....	13
Använda hörlurar .....	14
Använda pedalerna .....	15
<b>Grundläggande funktioner på displayen</b> .....	<b>18</b>
<b>Spela olika musikinstrumentljud (Voices)</b> .....	<b>20</b>
Välja Voices .....	20
Lyssna på Voice-demos .....	22
Anpassa pianoljudens klang och anslagskänslighet (Piano Room) .....	23
Framhäva och anpassa ljudet .....	26
Spela två Voices samtidigt (Dual) .....	29
Dela upp klaviaturomfånget och spela två olika Voices (Splitläge) .....	30
Använda lägena Dual och Split samtidigt .....	31
Spela som duo .....	32
Transponera tonhöjden i halvtoner (Transpose) .....	34
Finjustera tonhöjden (Master Tune) .....	35
Ändra anslagskänsligheten (Touch) .....	36
Förstärka den totala ljudbilden ( Sound Boost) .....	37
Justera ljudet (Master EQ) .....	38
Låsa frontpanelen .....	40
Använda metronomen .....	41
<b>Spela med på klaviaturen under uppspelning av rytmer</b> .....	<b>43</b>
<b>Spela upp och öva Songer</b> .....	<b>44</b>
Uppspelning av Songer .....	45
Spela upp en stämma för en hand – funktion för stämbortkoppling (MIDI-Songer) .....	48
Repeterad uppspelning av en Song .....	49
Ställa in volymbalansen .....	52
Användbara uppspelningsfunktioner .....	53
<b>Spela in ditt framförande</b> .....	<b>54</b>
Inspelningssmetoder .....	54
Snabb MIDI-inspelning .....	55
MIDI-inspelning – individuella spår .....	57
MIDI-inspelning till ett USB-flashminne .....	59
Ljudinspelning till ett USB-flashminne .....	61
Andra inspelningstekniker .....	62
<b>Hantera Song-filer</b> .....	<b>66</b>
Song-typer och begränsningar för filoperationer .....	66
Grundläggande hantering av Song-filer .....	67
Ta bort filer – Delete .....	68
Kopiera filer – Copy .....	68
Flytta filer – Move .....	69
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning – MIDI to Audio .....	70
Byta namn på filer – Rename .....	71
<b>Spara och hämta inställningar (registreringsminne)</b> .....	<b>72</b>
Spara inställningarna i registreringsminnet .....	72
Hämta en registrerad inställning .....	73
<b>Ansluta till andra enheter</b> .....	<b>74</b>
Anslutningar .....	74
Ansluta USB-enheter ([↔]) (USB TO DEVICE)-uttag) .....	75
Ansluta till en ljudspelare ([AUX IN]-uttag) .....	76
Använda ett externt högtalarsystem för uppspelning (AUX OUT [L/L+R]-/[R]-uttag) .....	76
Ansluta till en dator eller smart enhet .....	77
Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt) .....	78
Lyssna på en smart enhets ljuddata via detta instrument (Bluetooth-ljudfunktion) .....	79
Använda appar med en ansluten smart enhet .....	81
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag) .....	89
<b>Säkerhetskopiering och återställning</b> .....	<b>90</b>
<b>Liveframträdanden</b> .....	<b>92</b>
<b>Detaljerade inställningar (MENU-display)</b> .....	<b>94</b>
Vanliga operationer på menydisplayerna .....	94
Voice-meny .....	95
Song-meny .....	98
Metronome/Rhythm-meny .....	101
Recording-meny .....	102
System-meny .....	103
<b>Bilaga</b> .....	<b>110</b>
Lista över förprogrammerade ljud .....	110
Song-lista .....	112
Rytmlista .....	112
Meddelandelista .....	113
Felsökning .....	115
Specifikationer .....	117
<b>Register</b> .....	<b>119</b>

\*Se sidan 80 för information om funktionen Bluetooth medföljer instrumentet eller inte.



# Funktioner



## Ett riktigt bärbart elpiano, perfekt för en mängd olika användningsområden

Digitalpiano P-525 är exceptionellt bärbart, så att du kan öva med det i sovrummet eller uppträda med det på en fest. Du kan använda det som ett vanligt piano tillsammans med klaviaturstativet L-515 och pedalenheten LP-1 (båda säljs separat). Du kan även göra riktiga liveframträdanden om du använder det tillsammans med den bärbara pedalenheten FC35.



## Pianosamplingar från Yamaha CFX och Bösendorfer Imperial

P-525 har fantastiska pianoljud som har skapats med samplingar från Yamahas flaggskepp, CFX-konsertflygeln, och den berömda Bösendorfer\*-flygeln som tillverkas i Wien. Dessa pianosamplingar ger dig möjlighet att spela med ljudet av två av världens finaste och mest framstående konsertflyglar.

\* Bösendorfer är ett dotterbolag till Yamaha.



## Grand Expression Modeling och Virtual Resonance Modeling (VRM) – två kraftfulla och expressiva flygelliknande funktioner (sidan 24)

Tekniken "Grand Expression Modeling" återskapar de subtila förändringar i ljudet som uppstår när du varierar ditt anslag från det att du trycker ned en tangent till det att du släpper upp den. VRM-tekniken som används i instrumentet återskapar den komplicerade samverkan mellan strängar och resonansbotten och frambringar ett ljud som liknar mer ett akustiskt piano. Dessa två tekniker möjliggör ett brett spektrum av uttryck.



## GrandTouch-S™-klaviatur med äkta trätangenter ger känslan av en akustisk flygel

P-525-klaviaturens vita tangenter är tillverkade av kvalitetsträ och belagda med syntetiskt elfenben av högsta kvalitet, medan de svarta tangenterna har en finish av syntetisk ebenholts. Klaviaturen har ett brett dynamiskt omfång och svarar troget på varje anslagsvariation, vilket ger pianisten en rik tonbredd – alltifrån känslig till djärv.



## Spår med dynamisk rytm (sidan 43)

P-525 innehåller fyrtio rytm-mönster (trummor och basackompanjemang) som passar perfekt för många olika typer av musik som vanligen spelas på piano, vilket ger största möjliga utbyte av instrumentets möjligheter. När du spelar med ditt favoritrytm-mönster triggas och styrs trummorna och basackompanjemanget automatiskt, så att du kan njuta av känslan av att spela med ett kompband.



## Praktiska funktioner för uppträdande på scen (sidan 92)

P-525 har också följande användbara funktioner för uppträdande på scen eller i livesammanhang.

### • Sound Boost (sidan 37)

Den här funktionen gör att ljudet framträder tydligare när du spelar tillsammans med andra instrument eller i bullriga miljöer.

### • Panellås (sidan 40)

Med den här funktionen kan du inaktivera frontpanelens knappar tillfälligt för att förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet.

### • Registreringsminne (sidan 72)

Med den här funktionen kan du spara (registrera) dina favoritinställningar på frontpanelens knappar och sedan hämta inställningarna direkt när du spelar.



## Fullständig kompatibilitet med smarta enheter

Om du ansluter P-525 till en smart enhet, såsom en smartphone eller en surfplatta, får du ännu bättre musikupplevelse och kontroll över ditt framförande.

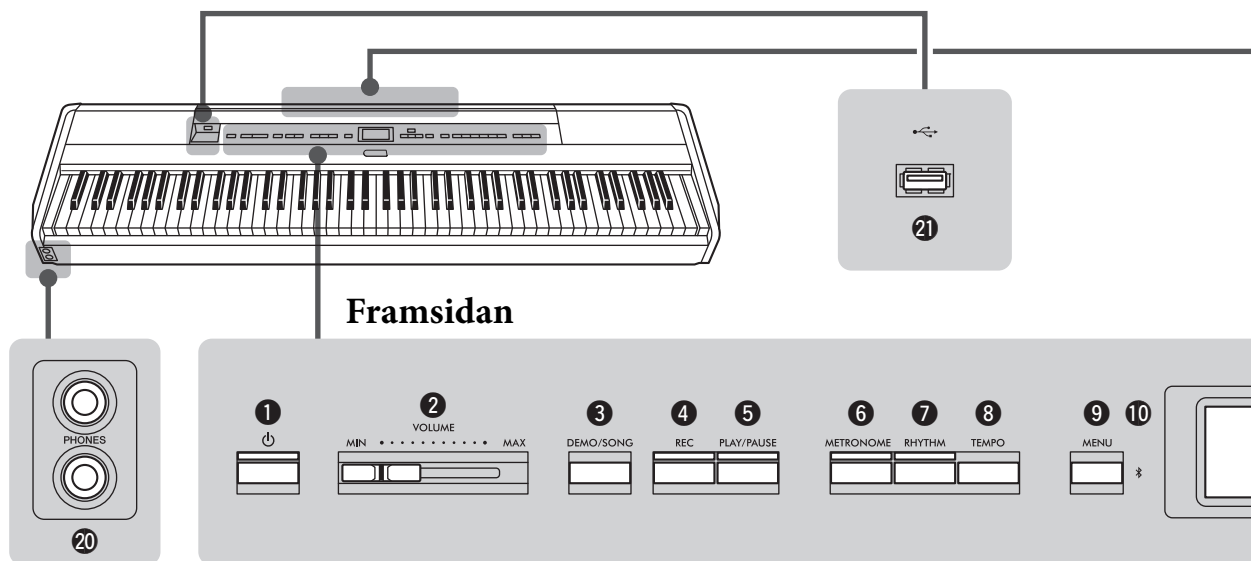
### • Kraftfulla, praktiska appar för smarta enheter (sidan 81)

P-525 är kompatibel med två mycket praktiska appar: Smart Pianist och Rec'n'Share. Med Smart Pianist kan du styra instrumentet från din smarta enhet och även visa melodiernas noter, medan Rec'n'Share låter dig filma, spela in och redigera ditt framförande.

### • Bluetooth-ljufunktionen möjliggör ljuduppspelning från en smart enhet (sidan 79)

Du kan använda P-525 som en ljudenhet och lyssna på musik från din Bluetooth-utrustade enhet, t.ex. en smart enhet, och till och med spela tillsammans med din favoritmusik.

# Panelkontroller och anslutningar



## Framsidan

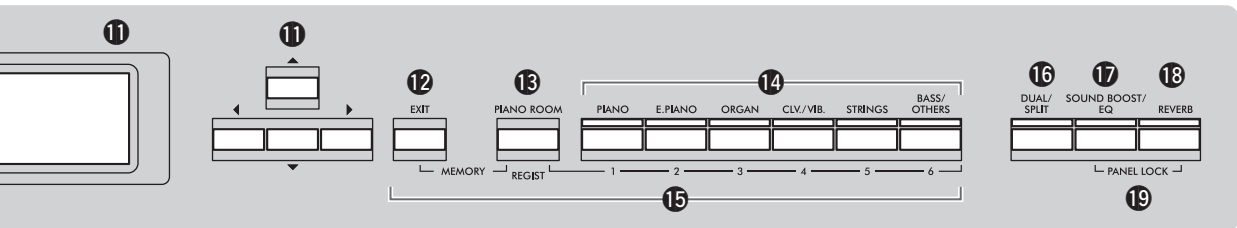
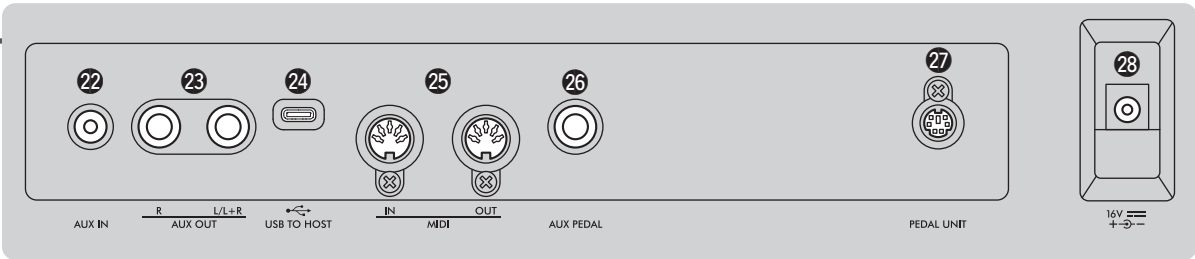
- 1** [⏻]-strömbrytare (Standby/On) ..... sidan 12  
För att slå på strömmen eller försätta instrumentet i vänteläge.
- 2** [VOLUME]-skjutreglage ..... sidan 13  
För att justera den övergripande volymen.
- 3** [DEMO/SONG]-knapp ..... sid. 22, 44  
Tar fram en Song-lista uppdelad i mappar, där du kan välja melodier för uppspelning m.m.
- 4** [REC]-knapp ..... sidan 54  
För att spela in ditt klaviaturframförande.
- 5** [PLAY/PAUSE]-knapp ..... sidan 45  
För att växla mellan uppspelning och paus av förprogrammerade Songer och inspelat material.
- 6** [METRONOME]-knapp ..... sidan 41  
För kontroll av metronomfunktionerna.
- 7** [RHYTHM]-knapp ..... sidan 43  
För kontroll av rytmfunktionerna.
- 8** [TEMPO]-knapp ..... sidan 41  
För att ställa in tempot.
- 9** [MENU]-knapp ..... sidan 94  
När du trycker den på den här knappen växlar displayen mellan menyerna "Voice", "Song", "Metronome/Rhythm", "Recording" och "System", där du kan göra detaljerade inställningar för relaterade funktioner.
- 10** [Bluetooth] ..... sid. 79, 82  
Med Bluetooth-funktionen kan du lyssna på ljuddata från en smartphone eller använda appen "Smart Pianist" på din smarta enhet.

### Bluetooth-kapacitet

Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-kapacitet. Om Bluetooth-logotypen finns angiven på kontrollpanelen innebär det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktionen.

- 11** [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knappar, display ..... sidan 18  
För att välja ett alternativ eller ställa in ett värde med de knappar som motsvarar displayvisningen.
- 12** [EXIT]-knapp  
Tryck på den här knappen för att lämna aktuell display eller för att gå tillbaka till Voice- eller Song-displayen.
- 13** [PIANO ROOM]-knapp ..... sidan 23  
Tar fram Piano Room-displayen, där du kan välja ett optimalt pianoljud och justera anslagskänsligheten.
- 14** Voice-knapp ..... sidan 20  
För att välja önskad Voice (klaviaturljud).
- 15** Knappar relaterade till registreringsminnet ..... sidan 72  
För att spara och hämta inställningar.

## Baksida



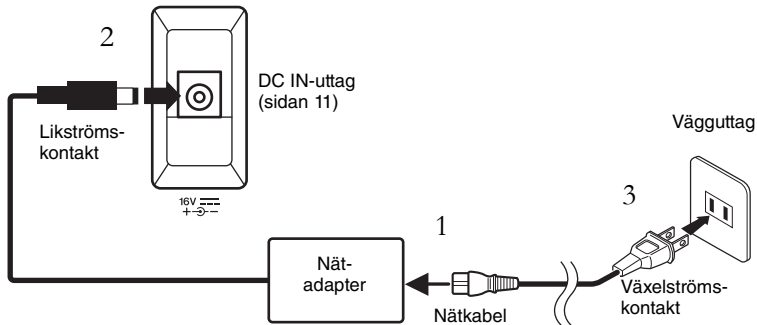
- 16 [DUAL/SPLIT]-knapp** ..... sid. 29, 30, 31  
För att spela två Voices samtidigt, eller olika Voices till höger och vänster om splitpunkten på klaviaturen.
- 17 [SOUND BOOST/EQ]-knapp** ..... sid. 37, 38  
Tar fram Sound Boost- eller Master EQ-displayen. Med hjälp av de här displayerna kan du höja volymen och framhäva ditt framförandes närvaro (Sound Boost) eller justera ljudets ton (Master EQ).
- 18 [REVERB]-knapp**..... sidan 26  
Tar fram Reverb-displayen, där du kan öka eller ändra ljudets efterklang.
- 19 [PANEL LOCK]-knappar**..... sidan 40  
För att inaktivera frontpanelens knappar tillfälligt och förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet.
- 20 [PHONES]-uttag** ..... sidan 14  
För anslutning av hörlurar.
- 21 [•↔•] (USB TO DEVICE)-uttag** ... sid. 74, 75  
Du kan ansluta ett USB-flashminne eller använda en trådlös USB-nätverksadapter för att ansluta till en smart enhet som en smartphone.
- 22 [AUX IN]-uttag**..... sid. 74, 76  
För att ansluta en ljudspelare som en portabel mediaspelare.
- 23 AUX OUT [R]/[L/L+R]-uttag**..... sid. 74, 76  
För att ansluta externa högtalarsystem m.m.
- 24 [USB TO HOST]-uttag** ..... sid. 74, 77  
För att ansluta instrumentet till en dator eller en smart enhet, exempelvis en smartphone eller en surfplatta.
- 25 MIDI [IN] [OUT]-uttag** ..... sid. 74, 89  
För att ansluta externa MIDI-enheter, t.ex. en synthesizer eller sequencer.
- 26 [AUX PEDAL]-uttag**..... sid. 15, 74  
För att ansluta den medföljande fotpedalen eller en fotkontakt som säljs separat.
- 27 [PEDAL UNIT]-uttag** ..... sidan 15  
För att ansluta en pedalenhet (säljs separat).
- 28 DC IN-uttag**..... sidan 12  
För att ansluta den medföljande eller specificerade nätadaptern.

## Baksida

# Ansluta och göra inställningar

## Strömförsörjning

Anslut nätadaptern och nätkabeln i den ordning som visas i illustrationen.



### **⚠ VARNING**

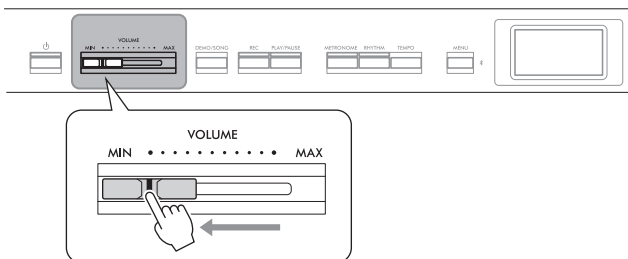
- Använd endast den nätkabel som medföljer instrumentet. Om den medföljande kabeln kommer bort eller skadas och måste ersättas kontakter du din Yamaha-återförsäljare. En felaktig kabel kan orsaka brand eller elstötar.
- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget.

### **OBS!**

Slå först av strömmen och följ sedan den här proceduren i omvänd ordning när du ska koppla loss nätkabeln/nätadaptern.

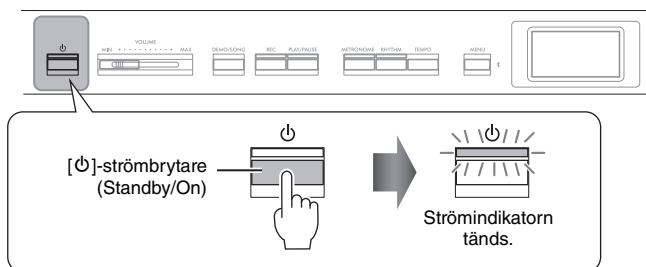
## Slå på eller av strömmen

1. Använd [VOLUME]-skjutreglaget på höger sida av frontpanelen för att ställa in volymen på "MIN".



2. Tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen.

[⏻]-strömbrytaren (Standby/On) lyser och Voice-displayen visas på displayen i mitten på frontpanelen.



3. Tryck på och håll [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) i en sekund för att stänga av strömmen.

Displayen och [⏻]-strömbrytarens (Standby/On) lampa släcks.

### **MEDELANDE**

Tryck bara på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) när du slår på strömmen. Andra åtgärder, till exempel att trycka på tangenter, knappar eller pedaler kan orsaka fel på instrumentet.

### **⚠ VARNING**

Även när instrumentet inte är påslaget finns det en liten mängd ström i det. Kom ihåg att dra ut kontakten ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid samt under åskväder.

### **MEDELANDE**

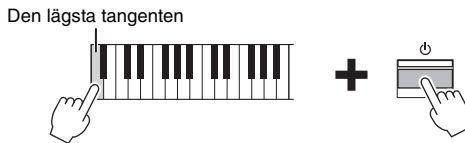
Om du stänger av strömmen under inspelning eller redigering kan det leda till förlust av data. Om du behöver tvinga avstängningen av instrumentet håller du [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) nedtryckt i mer än tre sekunder. Observera att avstängning med tvång kan orsaka förlust av information om sammankoppling för Bluetooth-ljudfunktionen.

## Automatisk avstängningsfunktion

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard ca 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 106).

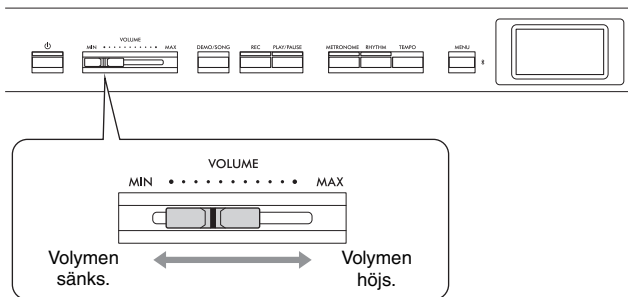
### Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett ”Auto power off disabled”-meddelande visas kort och den automatiska avstängningen avaktiveras.



## Justera volymen – [VOLUME]

Du justerar volymen med [VOLUME]-skjutreglaget till höger på panelen. Spela på klaviaturen och ställ in volymen till önskad nivå.



Om du justerar [VOLUME]-skjutreglaget påverkas även utsignalnivån för [PHONES]-uttagen (sidan 14) och utsignalnivån för AUX OUT-uttagen (sidan 76).

## Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC är en funktion som automatiskt justerar och styr ljudkvaliteten efter instrumentets totalvolym. Observera att IAC Control endast påverkar ljudsignalen från instrumentets högtalare eller hörlurar. Den gör att både låga och höga ljud hörs tydligt även om volymen är låg. Särskilt när du använder hörlurarna minskar belastningen på öronen utan att den totala volymen höjs för mycket.

Du kan aktivera eller inaktivera IAC-funktionen och ställa in dess djup. Se ”IAC” på och ”IAC depth” på sidan 105 för mer information. Förinställningen för den här funktionen är ”On”.

### MEDELLENDE

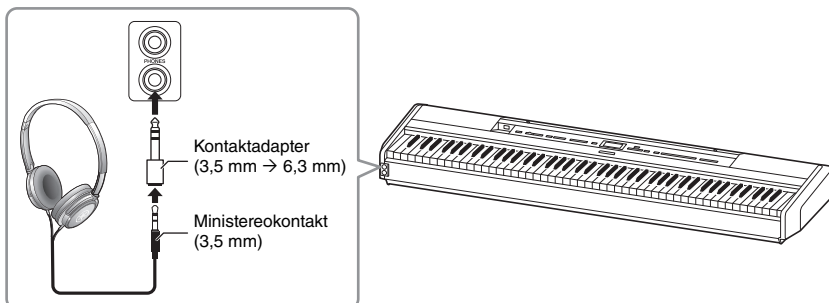
- Alla data som inte sparats kommer att gå förlorade om strömmen stängs av automatiskt. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås av automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förflutit. Stäng alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.

### ⚠ FÖRSIKTIGHET

Använd inte instrumentet på hög volym under en längre tid. Det kan skada hörseln.

## Använda hörlurar

Du kan ansluta två par hörlurar till [PHONES]-uttagen. Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.



### FÖRSIKTIGHET

Använd inte hörlurar på hög volym under en längre tid. Du kan skada hörseln.

## Återskapa ett naturligt avstånd till ljudet – Binaural Sampling och Stereophonic Optimizer

Instrumentet har två avancerade tekniker som ger realistiskt, naturligt ljud, även när du lyssnar med hörlurar.

### Binaural Sampling (endast ”CFX Grand”-ljud)

Binaural sampling är en metod som använder två specialmikrofoner i pianistens öronhöjd och som spelar in ljudet från pianot som pianisten hör det. När du hör ljudet genom hörlurarna känns det som att du är innesluten i ljudet, som om det verkligen kom från pianot. När ”CFX Grand” (sidan 110) har valts aktiveras det binaurala ljudet automatiskt när du ansluter hörlurarna.

### Stereophonic Optimizer (för andra ljud i gruppen Piano än ”CFX Grand”)

Stereophonic Optimizer är en effekt som återskapar naturligt ljudavstånd, likt binaural sampling, trots att du hör det genom hörlurarna. Om du väljer en annan Voice än ”CFX Grand” i gruppen Piano, aktiveras Stereophonic Optimizer automatiskt när du ansluter hörlurarna.

Den här funktionen är aktiverad som standard. Observera att den här funktionen alltid är inaktiverad när alternativet ”Speaker” (sidan 106) är inställt på ”On” (på). Vi rekommenderar att du ställer in den här funktionen på ”Off” (av) i följande situationer, eftersom dessa ljud har optimerats för hörlurar.

- När du spelar upp instrumentets pianoljud med en extern aktiv högtalare samtidigt som du kontrollerar utnivån från instrumentet med anslutna hörlurar.
- När du gör en ljudinspelning (sidan 61) medan du använder hörlurar och sedan spelar upp den inspelade ljudfilen genom instrumentets högtalare. (Se till att funktionerna är avstängda före ljudinspelningen.)

Se ”Binaural” på sidan 105 för information om hur du aktiverar eller inaktiverar den här funktionen.

### Sampling

En teknik som spelar in ljuden från ett akustiskt instrument och sparar dem på tongeneratoren för senare uppspelning enligt informationen som tas emot från klaviaturen.

### OBS!

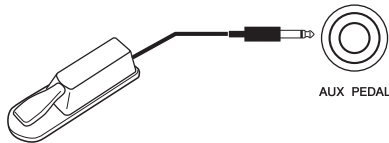
Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin ”Piano” i Lista över förprogrammerade Voices (sidan 110). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 20.

### OBS!

Läs ”Ansluta till andra enheter” (sidan 74) innan du ansluter en extern aktiv högtalare.

## Använda pedalerna

### Använda fotpedalen



Du kan slå på/av olika funktioner med hjälp av den medföljande FC3A-fotpedalen, som ansluts till [AUX PEDAL]-uttaget. En FC4A- eller FC5-fotkontakt kan också anslutas till det här uttaget. Välj funktionen med alternativet "Aux Assign" (sidan 104) på "System"-menydisplayen.

#### Halvpedalsfunktion

När den medföljande fotpedalen FC3A eller pedalenheten LP-1 eller FC-35 (säljs separat) (se nedan) är ansluten kan den här funktionen användas för att variera utklingningens längd beroende på hur mycket pedalen trampas ned. Ljudet klingar längre ju längre ned du trampar pedalen. Du kan ange hur djupt du måste trampa ned fotpedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget eller pedalenhetens dämparpedal (halvpedalspunkt). Detta gör du genom att trycka på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen: "Pedal" → "Half Pedal Point" (sidan 104).

#### OBS!

Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån fotpedalen eller fotkontakten.

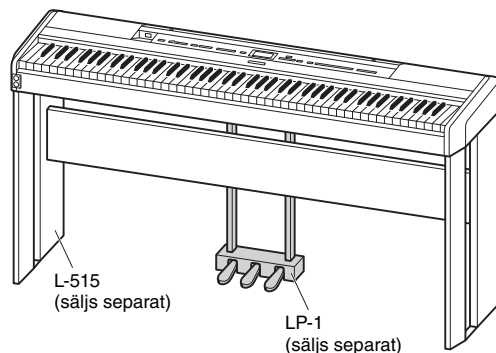
### Använda pedalenheten (säljs separat)

[PEDAL UNIT]-uttaget är till för att ansluta pedalenheten LP-1 eller FC35 (säljs separat). När du ansluter pedalenheten LP-1, se till att även montera enheten på ett klaviaturstativ som kan köpas till (L-515). Vid anslutning av pedalenheten FC35 behövs inget klaviaturstativ.



PEDAL UNIT

För in enhetens kontakt ordentligt, i den riktning som visas på bilden, tills metalldelen på sladdkontakten inte längre är synlig. Annars kan kontakten gå sönder och pedalen kanske inte fungerar som den ska.



L-515  
(säljs separat)

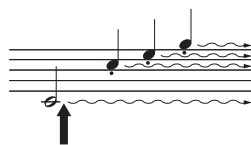
LP-1  
(säljs separat)

#### OBS!

Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalenheten.

## Dämparpedal (höger pedal)

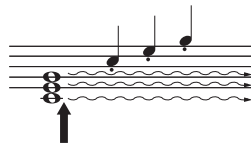
När du trampar ned dämparpedalen fortsätter spelade toner att klinga även efter det att du släppt upp tangenterna. När du väljer en Voice i gruppen Piano och trampar ned dämparpedalen, aktiveras VRM-funktionen (sidan 24), som återskapar den unika resonansen hos en akustisk flygels resonansbotten och strängar. Den här pedalen har en halvpedalsfunktion.



När du trampar ned dämparpedalen här, får de toner du spelar innan du släpper upp pedalen en längre utklingningstid.

## Sostenutopedal (mittpedal)

Om du spelar en ton eller ett ackord och trampar ned sostenutopedalen medan du håller tangenterna nedtryckta, klingar tonerna så länge pedalen är nedtrampad. Efterföljande toner får ingen utklingningseffekt.



När du trampar ned sostenutopedalen här medan du håller en eller flera tangenter nedtryckta, ligger tonerna kvar så länge pedalen hålls nedtrampad.

## Pianopedal (vänster pedal)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Pianopedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned. Om du vill använda effekten spelar du toner efter att du trampat ned pedalen.

Tänk på att pedalfunktionen ändras för pianopedalen beroende på valt ljud (sidan 20). När "Jazz Organ" eller "Rock Organ" har valts växlar den här pedalen mellan långsam och snabb hastighet för den roterande högtalaren ("Rotary Speed" på sidan 96). När "Vibraphone" har valts växlar pedalen mellan på och av för Vibrato ("VibeRotor" på sidan 96).

## Tilldela funktioner till pedalerna

Du kan tilldela en annan funktion till fotpedalen eller fotkontakten som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget eller till vänster/mitt-/höger pedalen som är ansluten till [PEDAL UNIT]-uttaget.

### Tilldela en funktion till fotpedalen/fotkontakten

Tryck på [MENU]-knappen uppregade gånger för att visa "System"-menyn, och välj därefter "Pedal" → "Aux Assign" för att utföra tilldelningen.

### Tilldela en funktion till varje pedal på pedalenheten

Tryck på [MENU]-knappen uppregade gånger för att visa "Voice"-menyn, och välj därefter "Pedal Assign" för att utföra tilldelningen.

### OBS!

Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin "Piano" i Lista över förprogrammerade Voices (sidan 110). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 20.

### OBS!

När sostenutopedalen (mitten) hålls nedtrampad kan det hända att en icke avklingande ljudtyp, exempelvis ett stråk- eller orgelljud, låter kontinuerligt utan att avta efter att tangenterna har släppts upp.

### OBS!

Du kan tilldela funktionen för uppspelning/paus av Songer (samma funktion som [PLAY/PAUSE]-knappen på frontpanelen) till den medföljande fotpedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget eller till fotkontakten (säljs separat) eller mittpedalen eller vänster pedalen på pedalenheten (säljs separat). Se sidan 104 för mer information.



## Lista över pedalfunktioner

Funktion	Beskrivning	Tillgänglig pedal (○: Kan tilldelas, x: Kan inte tilldelas)				Fotpedal eller fotkontakt
		Pedalenheter				
		Vänster pedal	Mittpedal	Höger pedal		
Sustain (Switch)	En funktion som förlänger de toner du spelar medan du trampar ned pedalen, även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.	○	○	○	○	
Sustain (Continuous)*	En funktion som gör det möjligt att variera utklingningens längd beroende på hur mycket pedalen trampas ned.	x	x	○***	○***	
Sostenuto	Sostenutopedal (sidan 16)	○	○***	○	○	
Soft	Pianopedal (sidan 16)	○	○	○	○	
PitchBend Up*	En funktion som smidigt höjer tonhöjden	x	x	○	○	
PitchBend Down*	En funktion som smidigt sänker tonhöjden.	x	x	○	○	
Rotary Speed**	Ändrar rotationshastigheten för den roterande högtalaren för Jazz Organ eller Rock Organ (växlar mellan snabb/långsam varje gång du trampar ned pedalen).	○	○	○	○	
VibeRotor**	Kopplar vibrafonens vibrato till eller från (växlar mellan till och från varje gång du trampar ned pedalen).	○	○	○	○	

Standardfunktionen för vänster pedalen varierar beroende på aktuell Voice.  
Jazz Organ, Rock Organ: Rotary Speed, Vibraphone: VibeRotor, andra Voices än ovan: Soft

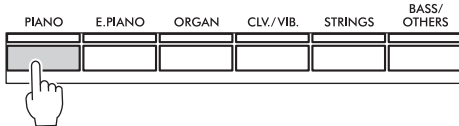
- \*: Om du vill tilldela en funktion som är markerad med \* till pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget ska du använda en fotpedal som såljs separat (sidan 15).
- \*\* : De funktioner som är markerade med \*\* tilldelas vänster pedalen automatiskt när du väljer ljudet Jazz Organ, Rock Organ eller Vibraphone.
- \*\*\*: De funktioner som är markerade med \*\*\* är standardfunktionerna när fotpedalen/fotkontakten/pedalenheten är ansluten.

# Grundläggande funktioner på displayen

Förutom knapparna på framsidan erbjuder instrumentet detaljerad kontroll via displayens menyer, där du kan välja bland de många tillgängliga Voices och Songer samt göra detaljerade inställningar för största möjliga utbyte av instrumentets möjligheter.

## Voice-display (sidan 20)

1. Tryck på en Voice-knapp för att visa Voice-displayen.



2. Använd [◀]-/[▶]-knapparna för att välja föregående eller nästa Voice. Tryck på [◀]-/[▶]-knapparna samtidigt för att välja den första Voicen i Voice-gruppen.

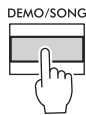
### Voice-display



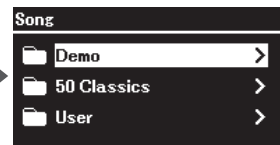
Anger aktuell position i Voice-gruppen.

## Song-display (sidan 44)

1. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa listan över Song-kategorier.



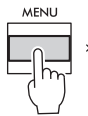
2. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja en Song-kategori.



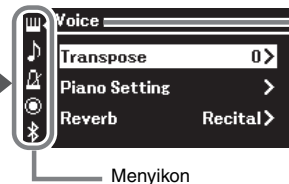
Tryck på [▶] för att välja en Song-kategori.  
Tryck på [◀] för att återgå till föregående display.

## Detaljerade inställningar (menydisplay) (sidan 94)

1. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja önskad meny.



2. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja en parameter i den aktuella menyn.

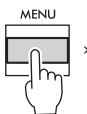


Menynamn

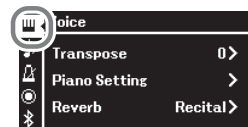
Observera att hierarkin varierar beroende på den valda parametern.

Du kan också välja önskad meny genom att följa dessa steg:

1. Tryck på [MENU]-knappen en gång för att visa displayen med detaljerade inställningar.



2. Tryck på [◀]-knappen för att markera menyikonen och använd därefter [▲]-/[▼]-knapparna för att välja önskad meny.

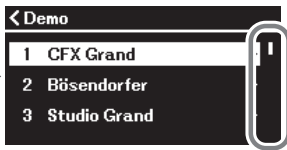


<b>Voice-display:</b>	För att välja en Voice (ljudet när du spelar på klaviaturen).
<b>Song-display:</b>	För att välja en Song för uppspelning på instrumentet.
<b>Displayen Detaljerade inställningar:</b>	För att göra detaljerade inställningar för klaviaturframförandet, exempelvis välja en Voice eller välja en Song för uppspelning m.m. (sidan 94)

**OBS!**

Beroende på instrumentets färg är displayens bakgrund vit och tecknen och andra symboler visas i svart.

**3. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja en Song.**

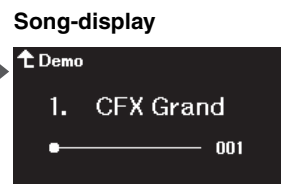


Tryck på [▶] för att välja en Song.  
Tryck på [▲] för att återgå till föregående display.

När detta visas här betyder det att du kan rulla displayen upp och ned.

**4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att spela upp Songen.**

Använd [◀]- eller [▶]-knapparna för att välja föregående eller nästa takt.



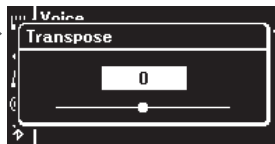
**Justera värdet i popupfönstret med skjutreglaget**

**3. Använd [◀]-/[▶]-knapparna för att ställa in värdet.**

Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.

Återställ standardvärdet genom att trycka på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt.

Tryck på [▶] för att göra detaljerade inställningar.  
Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

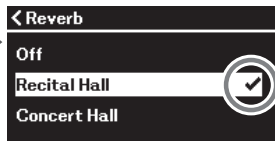


Tryck på [▶] för att göra detaljerade inställningar.  
Tryck på [◀] för att återgå till föregående display.

**Välja ett värde i en lista**

**3. Använd [▲]-/[▼]-knapparna eller [▶]-knappen för att välja en inställning.**

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till föregående display.



En markering visas till höger om det valda alternativet.

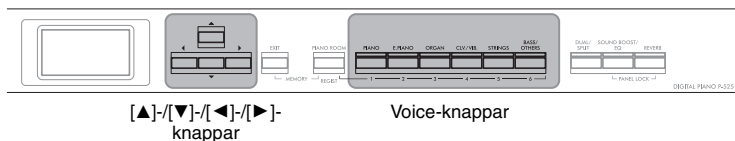
# Spela olika musikinstrumentljud (Voices)

Du väljer och spelar andra musikinstrumentljud (Voices), till exempel piano, orgel eller stråkinstrument.

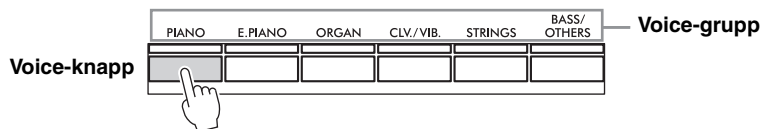
## Välja Voices

Instrumentets ljud är uppdelade i grupper av instrumenttyper. Välj den Voice du önskar och spela på pianot.

Du kan också välja ett ljud från XG-Voices. Mer information finns på sidan 21.



1. Tryck på en av Voice-knapparna för att välja önskad Voice-grupp.



2. Använd [◀]- eller [▶]-knappen för att välja önskad Voice. Tryck på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt för att välja den första Voicen i Voice-gruppen.

### Voice-display



Voice-displayen för den valda Voicen visas.

Anger aktuell position i Voice-gruppen.

3. Spela på klaviaturen.

### OBS!

Lyssna på Demo Songerna för varje Voice för att bekanta dig med de olika ljuden (sidan 22) eller se "Lista över förprogrammerade ljud" på sidan 110.

### OBS!

Mer information om ljuden finns i "Lista över förprogrammerade ljud" på sidan 110.

### OBS!

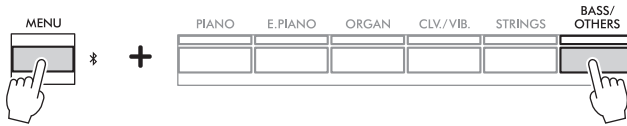
Du kan ställa in anslagskänsligheten (hur ljudet ska påverkas av ditt anslag). Se sidan 36 för mer information.

## Välja XG-Voices

XG-Voice används för att spela upp Song-data som är kompatibla med XG-formatet (sidan 7).

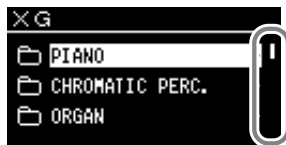
När Voice-displayen visas, välj en av de tillgängliga XG-Voices genom att följa instruktionerna nedan.

1. Tryck på [BASS/OTHERS]-knappen för att visa listan över XG Voice-grupper.



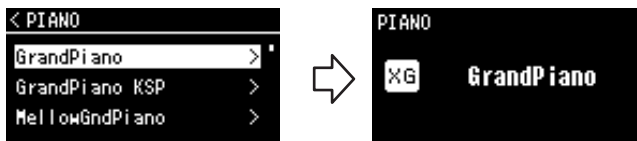
2. Använd [▲]/-[▼]-knapparna för att välja en av XG Voice-grupperna och tryck därefter på [▶]-knappen.

### Lista över XG Voice-grupper



När detta visas här betyder det att du kan rulla displayen upp och ned.

3. Använd [▲]/-[▼]-knapparna för att välja önskad XG-Voice och tryck därefter på [▶]-knappen.



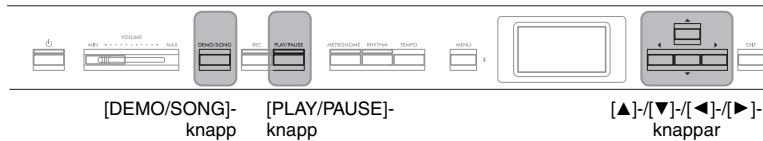
Tryck på [▲]-knappen för att återgå till listan över XG Voices från XG Voice-namndisplayen.

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till listan över XG Voice-grupper från listan över XG Voices (steg 2).

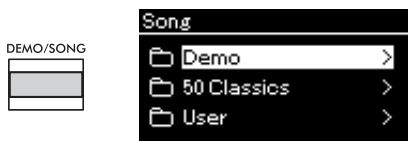
\*För mer information om XG-Voices, se "XG Voice list" under Datalista på webbplatsen (se sidan 6).

## Lyssna på Voice-demos

För varje Voice-grupp finns flera demoinspelningar som demonstrerar de särskilda egenskaperna hos motsvarande Voices. Information om vilka Voices som har demos som kan spelas upp finns i ”Lista över förprogrammerade ljud” på sidan 110.



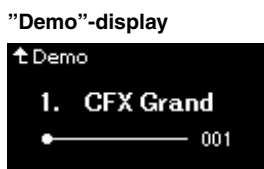
### 1. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa Song-listan.



### 2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Demo” och tryck därefter på [▶]-knappen för att visa nästa display.

### 3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad Voice-demo och tryck därefter på [▶]-knappen för att visa Demo-displayen.

Namnet på den för tillfället valda Voice-demon visas på displayen.



### 4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

### 5. När du vill stoppa uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stannar automatiskt när pianodemon når sitt slut.

#### Välja andra demos

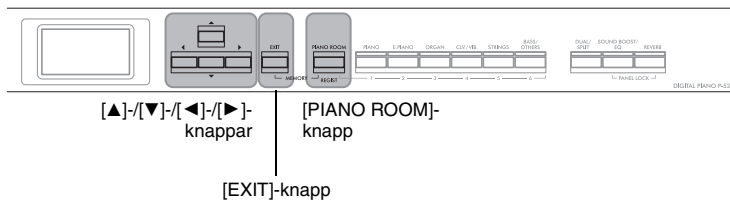
Tryck på [▲]-knappen för att återgå till Song-listan och upprepa steg 3–4 i detta avsnitt. Den här operationen kan utföras även under uppspelning.

#### OBS!

Inspelningsfunktionerna kan inte användas under uppspelning av Voice-demos.

## Anpassa pianoljudens klang och anslagskänslighet (Piano Room)

Piano Room-funktionen är för dem som vill kunna njuta av att spela instrumentet som ett piano på ett enkelt och bekvämt sätt. Oavsett vilken Voice du har valt eller vilka andra inställningar du har gjort kan du omedelbart välja de optimala inställningarna för pianoframförande med en enda knapptryckning. Försök att skapa ett personligt anpassat pianoljud genom att justera de olika parametrarna, exempelvis lockposition, strängresonans, dämpningsresonans, anslagskänslighet och så vidare.



1. Tryck på [PIANO ROOM]-knappen för att visa Piano Room-displayen.



2. Tryck på [▲]/[▼]-knapparna för att välja olika alternativ (sidan 24).
3. Tryck på [◀]/[▶]-knapparna för att ändra inställningarna (sidan 24).
4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna Piano Room-displayen.










### OBS!

Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin "Piano" i Lista över förprogrammerade Voices (sidan 110). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 20.

### OBS!

- Om du väljer en annan Voice än en från gruppen Piano, ändras ljudet till "CFX Grand" när du trycker på [PIANO ROOM]-knappen.
- Om du trycker på [PIANO ROOM]-knappen inaktiveras Dual-/Split-/Duo-funktionerna.

## Parameter som du kan ställa in i Piano Room

Funktion	Ikon	Beskrivningar	Förinställningar	Inställningsomfång
Lid Position (lockposition)		Återskapar de ljudskillnader som uppstår beroende på hur mycket det (virtuella) flygellocket lyfts upp.	Full	Full, Half, Close
Brightness		Justerar ljudets klarhet.	Är olika beroende på ljud.	0 – 10
Touch		Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Du bör justera inställningen utifrån den specifika Voice du använder eller den melodi du spelar.	Medium	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed
Reverb		Bestämmer den typ av efterklang som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Är olika beroende på ljud.	Mer information finns i Lista över efterklangstyper (sidan 26).
Reverb Depth		Justerar efterklangsdjupet. Om "Reverb" ställs in på "Off" eller på "0" används ingen effekt.	Är olika beroende på ljud.	0 – 40
Master Tune		Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller en cd-skiva.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)
VRM		Slår av/på VRM-effekten. Mer information om VRM-funktionen finns på sidan 25. <b>Lyssna på VRM-demon</b> Spela upp VRM-demon genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen medan den här displayen visas. Du kan lyssna på Demo Songen med eller utan effekten (VRM på eller av). 	On	On, Off
Damper Resonance (Dämpningsresonans)		Följande fem parametrar kan ställas in när "VRM" är på. Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när dämparpedalen trampas ned.	5	0–10
Damper Noise (dämparpedalljud)		 Slår på eller stänger av dämparpedalljudet som skapas av VRM-funktionen. Mer information om dämparpedalljudet finns på sidan 25. Den här funktionen är inaktiverad när "Damper Resonance" är inställt på "0".	On	On, Off
String Resonance (strängresonans)		Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när en tangent på klaviaturen slås an.	5	0–10
Duplex Scale Resonance		 Justerar vibrationerna för Duplex Scaling Resonance-effekten i VRM. För mer information om Duplex Scaling, se sidan 25.	5	0–10
Body Resonance (kroppsresonans)		Justerar resonansen för själva pianot, d.v.s. resonansbotten, sidor, ram och så vidare, i VRM.	5	0–10



Funktion	Ikön	Beskrivningar	Förinställningar	Inställningsomfång
Grand Expression		<p>Väljer typen av Grand Expression Modeling-effekt, som simulerar de fysiska ljudövergångar hos ett riktigt piano. När den här funktionen är inställd på "Dynamic" (dynamisk) kan du kontrollera extremt subtila nyanser i framförandet och ljudet genom att variera ditt anslag. När den är inställd på "Static" (statisk) går det vanligtvis inte att variera nyanserna. Se nedan för mer information om Grand Expression Modeling.</p> <p><b>OBS!</b> Grand Expression Modeling är endast tillgängligt för ljuden "CFX Grand" och "Bösendorfer".</p> <p><u>Lyssna på demon</u> Spela upp den här funktionens Demo Song genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen medan den här displayen visas. Du kan lyssna på Demo Songen med inställningen "Dynamic" eller "Static."</p> 	Dynamic	Dynamic, Static
Half Pedal Point		Ange hur djupt du måste trampa ned pedalen innan effekten "Sustain (Continuous)" börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast den "Sustain (Continuous)"-effekt (sidan 17) som har tilldelats höger pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget eller fotpedalen/fotkontakten som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget.	0	-2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) - 0 - +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)

**OBS!**

- Om du vill behålla inställningarna för Piano Room efter att du har stängt av strömmen ska du ställa in alternativen "Voice" och "Other" under "Backup" på "On" (på). Se sidan 90 för mer information.
- De alternativ som anges nedan kan också ställas in i "Voice"-menyn (sidan 95) eller "System"-menyn (sidan 103). Om du ändrar inställningarna på Piano Room-displayen, ändras också inställningarna på menydisplayerna. Likaså om du ändrar inställningarna på menydisplayerna ändras även inställningarna på Piano Room-displayen.
- För att återställa standardvärdet ska du trycka på [◀]-och [▶]-knapparna samtidigt medan inställningsvärdet visas.

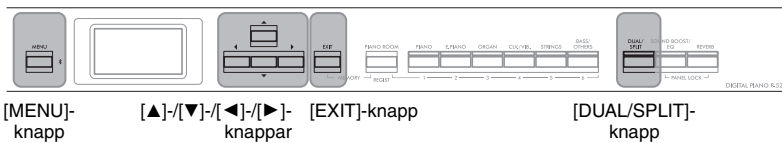
## Ordlista

---

Term	Beskrivning
Damper Noise (dämparpedalljud)	Dämparpedalljudet är det ljud som uppstår på ett akustiskt piano när dämparpedalen trampas ned. Dämparpedalljudets ton och volym ändras beroende på hur snabbt dämparpedalen trampas ned. Om dämparpedalen trampas ned långsamt skapas det ett tystare ljud när dämparhuvudena släpps upp från strängarna. Om du trampar ned dämparpedalen med kraft överförs vibrationerna till strängarna, vilket ger ett fylligare och starkare ljud.
Duplex Scale	Duplex Scaling är en strängningsmetod för pianon som använder extra, icke-anslagna strängar i de övre oktaverna för att förbättra tonen. Dessa strängar vibrerar i samklang med andra strängar i ett akustiskt piano och på så sätt skapar övertoner och ger ljudet fyllighet, briljans och fång. Eftersom dämparna inte vidrör strängarna fortsätter de att ljuda även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.
Grand Expression Modeling	På ett akustiskt piano kan subtila ändringar i ljudet skapas genom att variera ditt anslag när du trycker på en tangent och släpper upp den. När du till exempel trycker på en tangent hela vägen ned, slår den tangenten mot underlaget och ljudet från strängarna, vilket gör att ljudet ändras något. Dessutom ändras tonen när dämparen sänks ned på strängarna för att dämpa ljudet, beroende på hur snabbt du släpper tangenten. Tekniken Grand Expression Modeling återskapar dessa subtila variationer i ljudet utifrån ditt anslag. Detta gör det möjligt att lägga till accenter genom att spela hårt eller lägga till resonans genom att spela mjukt, och på så sätt skapa ett fantastiskt uttrycksfullt ljud. En klar ton hörs när du spelar staccato, och ett långvarigt ljud skapas när du släpper upp tangenterna långsamt.
VRM (Virtual Resonance Modeling)	VRM (Virtual Resonance Modeling)-funktionen använder avancerad fysisk modellering för att simulera det strängresonansljud som uppstår när dämparpedalen på ett riktigt piano trampas ned eller när tangenterna trycks och hålls nedtryckta. Om du trampar ned dämparpedalen på ett riktigt akustiskt piano och trycker på en tangent vibrerar inte bara strängen för den tangent som trycks ned, utan även andra strängar och resonansbotten. Var och en påverkar resten och skapar en rik och briljant resonans som klingar ut och sprider sig. VRM-tekniken (Virtual Resonance Modeling) som finns i instrumentet återskapar den komplicerade samverkan mellan strängar och resonansbotten på ett verklighetstroget sätt med hjälp av ett virtuellt musikinstrument (fysisk modellering) och frambringar ett ljud som liknar mer ett riktigt akustiskt piano. Eftersom resonansen skapas omedelbart och beror på hur du hanterar klaviatur och pedal kan du variera ljudet på ett uttrycksfullt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen.

## Framhäva och anpassa ljudet

Om du använder följande effekter får du fler och bredare uttrycksmöjligheter.

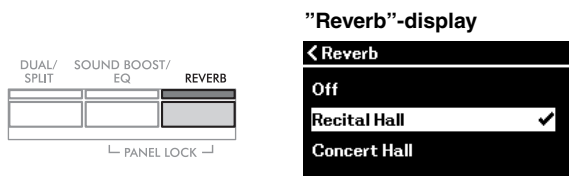


## Lägga till efterklang i ljudet (Reverb)

Genom att lägga till efterklang i ljudet kan du uppleva en realistisk känsla av att spela i en konsertsal. När du väljer en Voice väljs den optimala efterklangstypen automatiskt, men du kan också välja den själv. Den efterklangstyp som väljs här används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet.

### 1. Tryck på [REVERB]-knappen för att visa ”Reverb”-displayen.

Efterklangstypen för de olika Voices i gruppen Piano kan också ställas in i Piano Room-displayen (sidan 24).



### 2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja efterklangstyp.

#### Lista över efterklangstyper

Efterklangstyp	Effekt
Off	Ingen effekt.
Recital Hall	Simulerar den klara efterklangen som man hör i en medelstor konsertsal för pianokonsserter.
Concert Hall	Simulerar den magnifika efterklangen som man hör i en stor konsertsal för offentliga orkesterframträdanden.
Chamber	Simulerar den intima efterklangen som man hör i ett litet rum för kammarmusik.
Room	Simulerar den mjuka efterklangen i en mindre konsertlokal, t.ex. ett rum eller en salong.
Cathedral	Simulerar den högtidliga efterklangen som man hör i en katedral som har högt tak och är byggd av sten.
Club	Simulerar den livliga efterklangen som man hör i en jazzklubb eller en liten bar.
Plate	Simulerar det klara vintageljudet hos reverb-utrustningen som förut användes i inspelningsstudior.

Du kan justera efterklangsdjupet för den valda Voicen via ”Voice”-menyn: ”Voice Edit” → ”Reverb Depth” (sidan 96).

### 3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Reverb”-displayen.

**Förinställning:** Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.

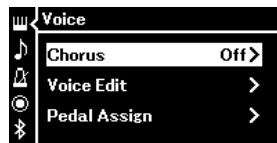
## Lägga till choruseffekt i ljudet

Choruseffekten ger ljudet värme och rymd. Den lämpligaste chorustypen väljs automatiskt när du väljer en Voice. Du kan emellertid välja vilken chorustyp du vill. Den här Inställningen används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet.

1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Voice"-menydisplayen.



2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Chorus" och tryck därefter på [▶]-knappen.



3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja chorustyp.

### Lista över typer av choruseffekter

Chorustyp	Effekt
Off	Ingen effekt.
Chorus	Ger ett luftigt, svävande ljud.
Celeste	Ett svävande ljud med rymd.
Flanger	En svävande effekt som påminner om ljudet när ett jetplan lyfter eller landar.

Du kan justera chorusdjupet för den valda Voicen via "Voice"-menyn: "Voice Edit" → "Chorus Depth" (sidan 96).

4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Chorus"-displayen.

**Förinställning:** Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.

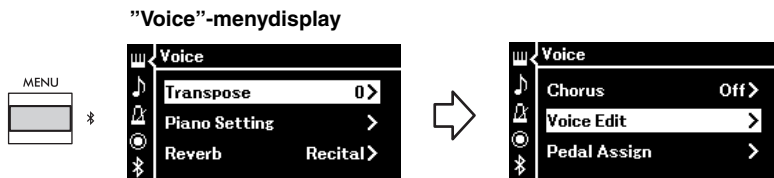
### OBS!

Om du vill använda choruseffekten på en Voice vars chorustyp är inställd på "Off" som standard, ställ in chorustypen på något annat än "Off" och ställ därefter in värdet för chorusdjup enligt önskemål (högre än "0").

## Lägga till effekter

Instrumentet har en mängd olika effekter, vilket ger dig möjligheten att lägga till eko och tremolo på den valda Voicen för ditt klaviaturframförande.

1. Välj önskad Voice.
2. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att visa "Voice"-menydisplayen och använd därefter [▲]-/[▼]-knapparna för att välja alternativet "Voice Edit".



3. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja "Effect" och tryck därefter på [▶]-knappen.

"Voice Edit"-display



4. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja effekttyp.

### Lista över effekttyper

Effekttyp	Effekt
Off	Ingen effekt.
DelayLCR	Tillämpar Delay (fördröjning) vid positionerna vänster, mitten och höger.
DelayLR	Tillämpar Delay vid positionerna vänster och höger.
Echo	Ekoliknande fördröjning
CrossDelay	Vänster och höger Delay blir omkastade.
Symphonic	En fyllig och djup akustisk effekt.
Rotary	Simulerar vibratoeffekten i en roterande högtalare.
Tremolo	Volymen höjs och sänks periodiskt i snabba cykler.
VibeRotor	Simulerar vibratoeffekten i en vibrafon.
AutoPan	Ljudet panoreras från vänster till höger och bakåt-framåt.
Phaser	Periodiska fasförskjutningar som får ljudet att sväva i stereobilden.
AutoWah	Mittfrekvensen i wah-filtret varierar periodiskt.
Distortion	Förvränger ljudet.

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Effect"-displayen.

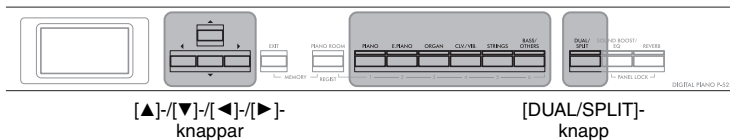
### Förinställning:

Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.



## Dela upp klaviaturomfånget och spela två olika Voices (Splitläge)

I Splitläget kan du spela två olika Voices på klaviaturen – en med vänster hand och en med höger.



### 1. Du aktiverar Splitläget genom att trycka på [DUAL/SPLIT]-knappen två gånger.

[DUAL/SPLIT]-knappen lyser.



Den Voice som visas längst upp är Voice R och den som visas längst ned är Voice L.

### 2. Välj en Voice för den högra delen och en annan för den vänstra delen.

Gränsen mellan höger- och vänsterhandsomfånget kallas "splitpunkt". Splitpunktstangenten (F #2 som standard) ingår i vänsterhandens omfång.

2-1. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att markera **R** (Voice R) på displayen.

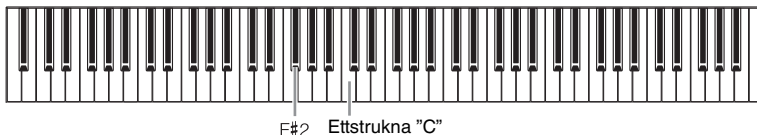
2-2. Tryck på en av Voice-knapparna för att välja önskad Voice-grupp och använd därefter [◀]/[▶]-knappen för att välja önskad Voice (sidan 20).

2-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att markera **L** (Voice L) och välj en Voice enligt steg 2-2.

### 3. Spela på klaviaturen.

#### Ändra splitpunkten

Du kan ändra den förinställda splitpunkten "F #2" till en valfri tangent. Med instrumentet i Splitläge, håll ned [DUAL/SPLIT]-knappen och tryck på den tangent som du vill använda som splitpunkt.

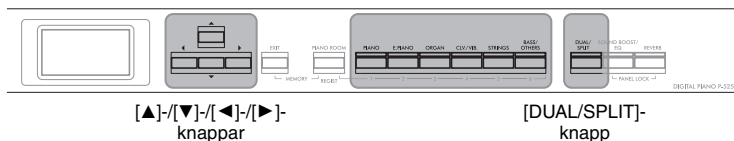


#### OBS!

Splitpunkten kan också ställas in via "System"-menydisplayen: Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att välja "System"-menydisplayen →→ "Keyboard" Ö→ "Split Point" (sidan 104).

4. Om du vill lämna Dual-läget trycker du på [DUAL/SPLIT]-knappen upprepade gånger tills lampan släcks.

## Använda lägena Dual och Split samtidigt



1. Om du vill använda lägena Dual och Split samtidigt trycker du på [DUAL/SPLIT]-knappen tre gånger. [DUAL/SPLIT]-knappen lyser.



Den Voice som visas längst upp är Voice R1, den som visas i mitten är Voice R2 och den som visas längst ned är Voice L.

2. Välj de Voices som du vill kombinera och de du vill använda för den vänstra delen.
- 2-1. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att markera [R1] (Voice R1) på displayen.
  - 2-2. Tryck på en av Voice-knapparna för att välja önskad Voice-grupp och använd därefter [◀]/[▶]-knappen för att välja önskad Voice (sidan 20).
  - 2-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att markera [R2] (Voice R2) eller [L] (Voice L) och välj sedan önskade Voices enligt steg 2-2.

3. Spela på klaviaturen.

4. Om du vill lämna Dual- och Splitlägena trycker du på [DUAL/SPLIT]-knappen upprepade gånger tills lampan släcks.

### OBS!

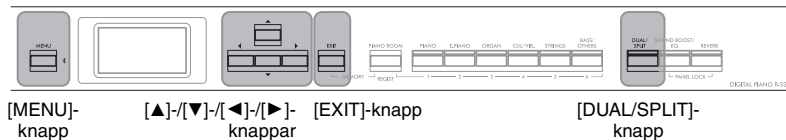
Vänsterhandens del innehåller den angivna "splitpunktstangenten".

### OBS!


Mer information om hur du ställer in splitpunkten finns på sidan 30.

## Spela som duo

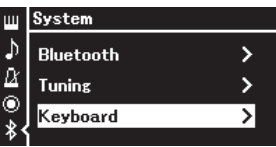
Med den här funktionen kan två spelare spela samtidigt på instrumentet, den ene på den vänstra sidan och den andra på den högra. Detta är praktiskt om du vill öva duetter i samma oktavläge.



### 1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.




**"System"-menydisplay**

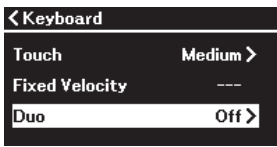


1-1. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Keyboard".

1-2. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.



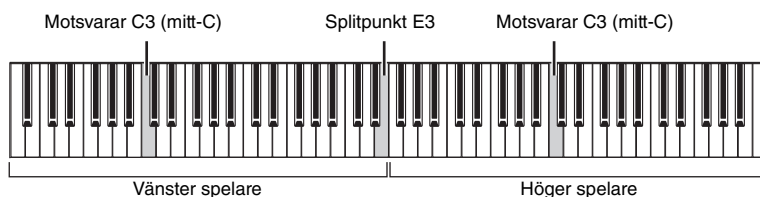
**"Keyboard"-display**



1-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Duo".

1-4. Tryck på [▶]-knappen för att välja "On".

Klaviaturen delas i två delar, där tangent E3 är splitpunkten.



När du använder en pedalenhet (säljs separat), ändras pedalfunktionen enligt följande.

Höger pedal	Dämparpedal för den högra delen
Mittpedal	Dämparpedal för den högra och den vänstra delen.
Vänster pedal	Dämparpedal för den vänstra delen

#### OBS!

- När Duo är påslagen är funktionerna Dual (sidan 29), Split (sidan 30) och VRM (sidan 24) avstängda.
- När Duo - Type (sidan 104) ställs in på "Separated" ställs efterklangsdjupet (sidan 96) på 0 och funktionen Binaural Sampling (sidan 14) stängs av.

#### OBS!

- Vänsterhandens del innehåller den angivna "splitpunktstangenten".
- Splitpunkten kan ändras. Mer information om hur du ställer in splitpunkten finns på sidan 30.



## 2. Tryck på [EXIT]-knappen för att visa Voice-displayen.

När Duo-läget är på visas [Duo]-indikatorn på Voice-displayen. Tryck på en av Voice-knapparna för att välja önskad Voice efter behov (sidan 20).



## 3. Spela på klaviaturen.

Ljudet från den vänstra delen avges från den vänstra högtalaren och ljudet från den högra delen avges från den högra högtalaren.

## 4. Tryck på [DUAL/SPLIT]-knappen för att lämna Duo-läget.

### OBS!

De ljud som spelas på den högra och den vänstra delen av klaviaturen avges från de båda högtalarna med en naturlig balans. Du kan ställa in detta via "System"-menydisplayen: "Keyboard" → "Duo - Type" (sidan 104).

## Transponera tonhöjden i halvtoner (Transpose)

Du kan höja och sänka tonhöjden för hela klaviaturen i halvtonssteg och på så sätt göra det enklare att spela i svåra tonarter. Du kan dessutom enkelt anpassa klaviaturen till en sångares röstomfång eller till andra instrument. Om du till exempel ställer in denna parameter på "5", får du tonhöjden F när du slår an tangenten C. På så sätt kan du spela en melodi i F-dur som om den vore i C-dur.



[MENU]-knapp [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knappar [EXIT]-knapp

1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Voice"-menydisplayen. Välj "Transpose" och tryck på [▶]-knappen.



2. Ställ in transponeringsvärdet med hjälp av [◀]/[▶]-knapparna.

Om du vill återställa parameter till förinställningen trycker du på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt.



3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Transpose"-displayen.

**Förinställning:** 0  
**Inställningsomfång:** -12  
 (-1 oktav) - 0 (normal tonhöjd)  
 +12 (+1 oktav)

### OBS!

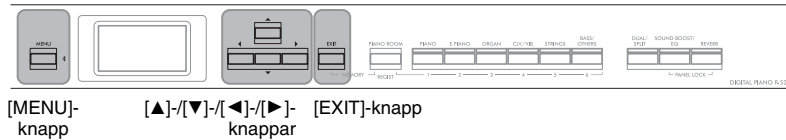
De inställningar du gör här påverkar inte Song-uppspelningen. Om du vill transponera Song-uppspelningen ska du använda parameter Transpose i "Song"-menyn (sidan 98).

### OBS!

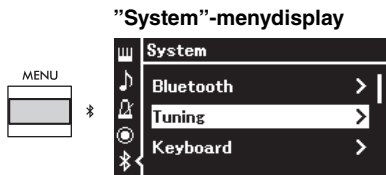
Data från ditt klaviaturframförande sänds med de transponerade tonnumren, men MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen.

## Finjustera tonhöjden (Master Tune)

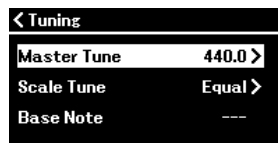
Du kan finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.



1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen. Välj ”Tuning” med hjälp av [▲]/[▼]-knapparna och tryck sedan på [▶]-knappen.



2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Master Tune” och tryck därefter på [▶]-knappen.



3. Ställ in stämningvärdet med hjälp av [◀]/[▶]-knapparna.

Om du vill återställa värdet till förinställningen (A3 = 440,0 Hz) trycker du på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt.



4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Master Tune”-displayen.

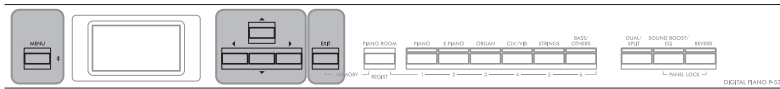
**Förinställning:** A3 = 440,0 Hz  
**Inställningsomfång:** A3 = 414,8 Hz – 440,0 Hz – 466,8 Hz  
 (i steg om un. 0,2 Hz)

### OBS!

- Om du ändrar stämningvärdet här ändras även värdet på Piano Room-displayen (sidan 24).
- Dessa inställningar används inte med Drum Kit-Voices eller ljudfiler. Dessutom spelas dessa inställningar inte in till en MIDI-Song.

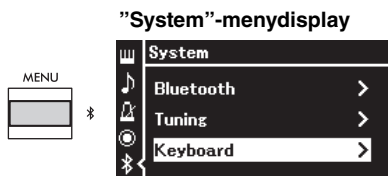
## Ändra anslagskänsligheten (Touch)

Du kan bestämma hur ljudet påverkas av ditt anslag. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.

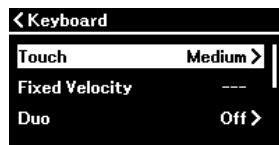


[MENU]-knapp [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knappar [EXIT]-knapp

1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen. Välj ”Keyboard” med hjälp av [▲]/[▼]-knapparna och tryck sedan på [▶]-knappen.



2. Välj ”Touch” med hjälp av [▲]/[▼]-knapparna och tryck sedan på [▶]-knappen.



3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att ställa in anslagskänsligheten.



### Inställning av anslagskänslighet

Soft 2	Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag.
Soft 1	Hög volym nås med ett måttligt anslag.
Medium	Standardanslagskänslighet.
Hard 1	Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym.
Hard 2	Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym.
Fixed	Ingen anslagskänslighet. Volymnivån är densamma oavsett hur hårt du slår an tangenterna.

4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Touch”-displayen.

### OBS!

När du spelar med pianoljud kan du också ställa in anslagskänsligheten på Piano Room-displayen. Mer information finns i avsnittet ”Parameter som du kan ställa in i Piano Room” på sidan 24.

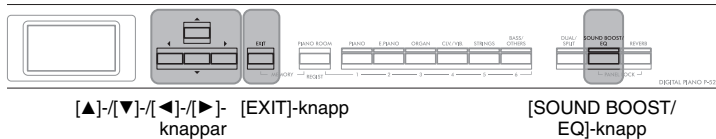
**Förinställning:** Medium

### OBS!

- Om du ändrar anslagskänsligheten här ändras även inställningen på Piano Room-displayen (sidan 24).
- Denna inställning spelas in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.
- Inställningen av anslagskänslighet har ingen effekt med ljuden Organ eller Harpsichord.

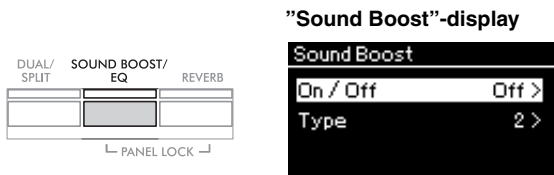
## Förstärka den totala ljudbilden ( Sound Boost)

Om du använder Sound Boost-funktionen när du spelar tillsammans med andra instrument kan du höja volymen och framhäva ditt framförande utan att offra någon uttrycksfullhet. Den här funktionen är speciellt användbar när du vill att alla toner du spelar – både de som spelas högt och de som spelas lågt – ska höras tydligt.



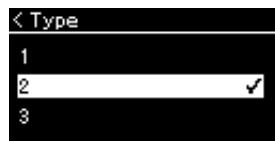
1. Tryck på [SOUND BOOST/EQ]-knappen flera gånger för att visa ”Sound Boost”-displayen och tryck sedan på [▲]-knappen för att markera ”On/Off.”

Förinställning: Off



2. Tryck på [▶]-knappen för att aktivera Sound Boost-funktionen.  
[SOUND BOOST/EQ]-knappen lyser.
3. Tryck på [▼]-knappen för att markera ”Type.”
4. Tryck på [▶]-knappen för att visa ”Type”-displayen och tryck sedan på [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad typ av Sound Boost.

Förinställning: 2



### Lista över Sound Boost-typer

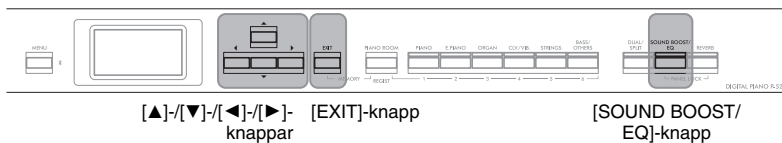
1	Den här typen, som skapar en jämn dynamik, är idealisk för solouppföranden av energiska musikstycken.
2	Den här typen skapar ett mjukare och klarare ljud en Typ 1, vilket gör det till det perfekta valet när man sjunger och spelar samtidigt.
3	Förutom ett ljusare och kraftfullare ljud än Typ 2, har den här typen än klarare attack – perfekt för när du spelar i ett band.

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Type”-displayen.

## Justera ljudet (Master EQ)

Equalizern (EQ) bearbetar ljudet genom att dela upp frekvensomfånget i flera områden, vilket gör det möjligt att förstärka eller dämpa dessa områden enligt önskemål för att anpassa frekvensgången och erhålla ett optimalt ljud när du lyssnar via instrumentets interna högtalare eller med hörlurar m.m.

Instrumentet är utrustat med en 3-bands digital equalizer. Du kan välja en av de tre förprogrammerade EQ-inställningarna i "Master EQ"-displayen. Du kan till och med skapa dina egna EQ-inställningar genom att justera frekvensnivåerna och spara inställningarna till User Master EQ.



## Välja en Master EQ-inställning

1. Tryck på [SOUND BOOST/EQ]-knappen upprepade gånger för att visa "Master EQ"-displayen.



Förinställning: Flat (rak)

2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad Master EQ-inställning.

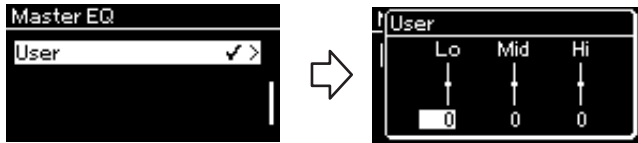
### Master EQ-inställningar

Flat (rak)	Plana, obehandlade EQ-inställningar.
Bright (ljust)	EQ-inställningar som ger ett ljusst ljud.
Mellow (dämpat)	EQ-inställningar som ger ett dämpat ljud.
User (användare)	Dina egna anpassade EQ-inställningar. Mer information finns i avsnittet "Spara användarinställningar i Master EQ" (sidan 39).

3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Master EQ"-displayen.

## Spara användarinställningar i Master EQ

1. Tryck på [▼]-knappen för att välja "User" i "Master EQ"-displayen. Tryck sedan på [▶]-knappen för att visa User-displayen, där de tre banden kan förstärkas eller dämpas.



2. Använd [◀]-/[▶]-knapparna för att välja ett band och använd sedan [▲]-/[▼]-knapparna för att förstärka eller dämpa det.

Om du vill återställa inställningen till förinställningen trycker du på [▲]- och [▼]-knapparna samtidigt.

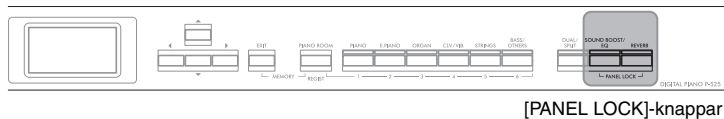


3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "User"-displayen.

**Förinställning:** 0 dB  
**Inställningsomfång:** -6 dB – 0  
 – +6 dB

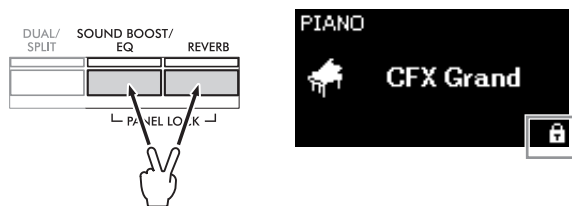
## Låsa frontpanelen

Instrumentet har en praktisk panellåsfunktion med vilken du kan inaktivera frontpanelens knappar tillfälligt för att förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet.



### 1. Tryck på [PANEL LOCK]-knapparna samtidigt för att låsa frontpanelen.

Voice-displayen visas på instrumentets display och låsikonen visas längst ned till höger på displayen.



Samtliga frontpanelens knappar förutom [⏻]-strömbrytaren (Standby/ On) och [VOLUME]-skjutreglaget inaktiveras.

### 2. Tryck på [PANEL LOCK]-knapparna samtidigt igen för att låsa upp frontpanelen.

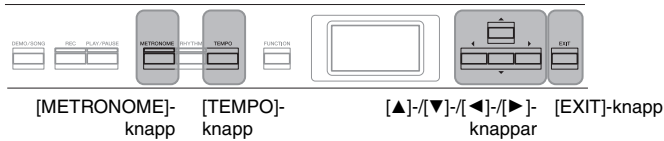
#### OBS!

- Det går inte att låsa frontpanelen under Song-uppspelning och -inspelning.
- Om frontpanelen är låst under metronom-, rytm- och Song-uppspelning kan inte uppspelningen stoppas förrän panelen låses upp.
- När frontpanelen är låst är det inte möjligt att växla mellan Song-uppspelning/-paus med hjälp av AUX-pedalen (sidan 104).
- När den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 13) är aktiverad stängs strömmen av automatiskt även om frontpanelen är låst.



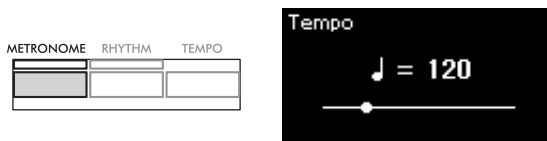
## Använda metronomen

Det här instrumentet har en inbyggd metronom (en apparat som anger takten) som är ett bra verktyg när man övar.



### 1. Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.

”Tempo”-displayen visas, där du kan justera tempot.



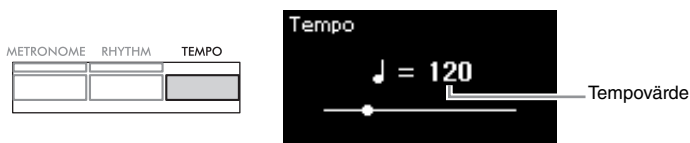
För mer information om hur du ställer in taktarten, se sidan 42. Du kan ställa in metronomvolym, taktslag per minut m.m. via ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 101).

### 2. Tryck på [METRONOME]-knappen igen för att stoppa metronomen.

Om du vill lämna ”Tempo”-displayen trycker du på [EXIT]-knappen.

## Justera tempot

### 1. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen.



### 2. Använd [◀]/[▶]-knapparna för att justera tempot.

Om du vill återställa tempot till förinställningen trycker du på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt.

### 3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna Tempo-displayen.

#### BPM

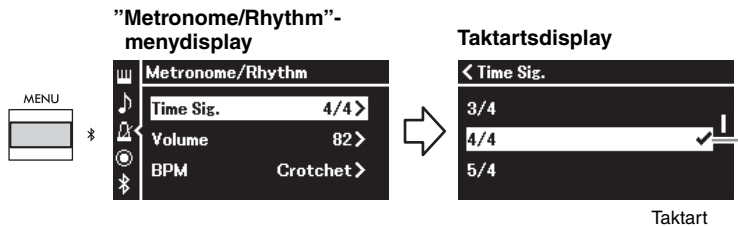
Du kan bestämma om nottypen för tempovisning ska påverkas av metronomens taktart (sidan 101) eller inte.

**Förinställning:** 120

**Inställningsomfång:** Beror på taktarten (sidan 42).

## Ställa in taktart för metronomen

1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen. Välj ”Time Sig.” och tryck på [▶]-knappen.



2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad taktart.

**Inställningsomfång:** 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

**Förinställning:** 4/4 (Om du väljer en MIDI-Song ändras tempovärdet till det värde som anges i den valda MIDI-Songens data.)

### Tempovisning och inställningsomfång

När [TEMPO]-knappen trycks in visas tempot som ”nottyp=xxx” (till exempel: ♩ =120). Vid val av taktart ändras de tillgängliga parametrarna enligt följande.

Nottyp	Taktart	Inställningsomfång
♩ Halvnot	2/2, 3/2	3–250
♪ Fjärdedelsnot	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♫ Punkterad fjärdedelsnot	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (endast jämna tal)
♬ Åttondelsnot	3/8, 7/8	10–998 (endast jämna tal) och 999

\* När tempovärdet för den valda MIDI-Songen ligger utanför instrumentets inställningsomfång, ändras värdet för att passa in i inställningsomfånget.

\* Nottypen fastställs till fjärdedelsnot så länge ”BPM”-parametern på ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen är inställd på ”Crotchet”, oavsett vilken taktart du ställer in.

Du kan spela upp metronomen med ett klockljud på det första taktslaget i varje takt enligt den valda taktarten.

Mer information finns under ”Bell” i ”Metronome/Rhythm”-menyn (sidan 101).

3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen.

### Nottyp

Notvärdet för ett taktslag.

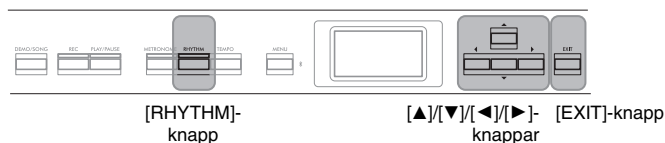
### Detaljerade inställningar för metronomen

Du kan ställa in metronomvolym, taktslag per minut m.m. via ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 101).

# Spela med på klaviaturen under uppspelning av rytmer

Du kan välja en rytm från en rad olika musikaliska genrer som t.ex. Pop och Jazz, och spela tillsammans med det. Se ”Rytmlista” på sidan 112.

På detta instrument består Rytmer av trummor och basackompanjemang.



## 1. Starta rytmuppspelningen genom att trycka på [RHYTHM]-knappen.

Introt spelas upp och därefter startar rytmuppspelningen.



### Aktivera eller inaktivera funktionen Intro/Ending

Med ”Intro” och ”Ending” kan du variera ackompanjemanget. Du kan aktivera/inaktivera ett ”Intro” eller en ”Ending” via alternativen ”Intro” och ”Ending” på ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 101).

## 2. Använd [◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad rytm.

Mer information om tillgängliga rytmer finns i rytmlistan (sidan 112).

## 3. Spela på klaviaturen samtidigt som rytmen spelas upp.

Instrumentet skapar automatiskt lämpligt ackompanjerande basljud medan du spelar, baserat på de ackord du spelar.

### Slå på/stänga av basljudet:

Förinställningen för basljudet är ”On”.

Om du inte vill ha basackompanjemang ställer du in det på ”Off” (av). Du kan ställa in funktionen ”Bass” (Bas) på ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 101).

## 4. Om du vill stoppa rytmuppspelningen trycker du på [RHYTHM]-knappen en gång till.

Rytmen stoppas automatiskt efter att Ending har spelats klart.

## 5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Rhythm”-displayen.

### Om rytmens tempo

- Rytmens tempo motsvarar det tempo som ställs in för metronomen (sidan 41).
- Även om du ställer in rytmens tempovärde till det värde som anges i den valda MIDI-Songens data.
- När du trycker på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen och ändra rytmens tempo under rytmuppspelning, tryck sedan på [EXIT]-knappen för att återgå till ”Rhythm”-displayen från ”Tempo”-displayen.

### Detaljerade inställningar för rytm

Från ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 101) kan du ställa in parametrar såsom rytmvolym och synkroniserad start, som gör det möjligt att starta rytmuppspelningen genom att trycka på en tangent.

### OBS!

”Rhythm”-displayen kan inte visas under Song-uppspelning eller -inspelning.

### OBS!

- Vissa arrangemang är kanske inte lämpliga för användning med den här funktionen.
- 9-, 11- och 13-ackord kan inte spelas.
- Mer information om hur man spelar ackord hittar du i ackordböcker som finns att köpa i handeln.

# Spela upp och öva Songer

Det här instrumentet kan spela upp förinspelade melodier, melodier du spelat in på instrumentet eller kommersiellt tillgängliga melodier. Utöver att lyssna på dessa melodier kan du spela på klaviaturen när Songer spelas upp.

Det finns två sorters Songer som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och ljudfiler.

## • MIDI-Song MIDI

En MIDI-Song består av informationen från ditt klaviaturframförande och är inte en inspelning av det faktiska ljudet i sig. Informationen om framförandet omfattar vilka tangenter du spelade på, med vilken timing och hur hårt – precis som i ett musikstycke. Utifrån den registrerade informationen om framförandet återger tongeneratorn motsvarande ljud. En MIDI-Song upptar en liten del av minneskapaciteten jämfört med ljudfiler och gör det möjligt att enkelt ändra till exempel vilken Voice som används.

## • Ljudfil Audio

En ljudfil är en inspelning av det framförda ljudet. Dessa data spelas in på samma sätt som för röstinspelningsutrustning m.m. De kan spelas upp med en bärbar musikspelare m.m., vilket gör det lätt att låta andra lyssna på ditt framförande.

Tillgången till funktioner skiljer sig åt mellan MIDI-Songer och ljudfiler. I detta kapitel visar följande ikoner huruvida förklaringen gäller eller inte gäller för MIDI-Songer respektive ljudfiler.

### Exempel: MIDI Audio

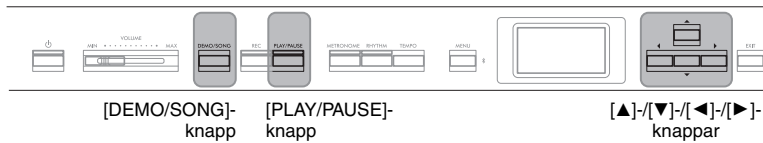
Visar att förklaringen endast gäller MIDI-Songer.

Följande typer av Songer kan spelas upp på instrumentet.

- Voice-demomelodier (Voice-demos).
- Förprogrammerade Songer: 50 förprogrammerade klassiska Songer ("50 Classics").
- Dina egna inspelade Songer (se sidan 54 för instruktioner om hur du spelar in)
- MIDI-Songer som finns att köpa i handeln: SMF (Standard MIDI File)  
Den största storleken som kan spelas upp på instrumentet är cirka 500 kB per enskild MIDI-Song.
- Ljudfiler som finns att köpa i handeln: Wav (filändelse = .wav med 44,1 kHz samplingsfrekvens, 16 bitars upplösning, stereo och högst 80 minuter långa)

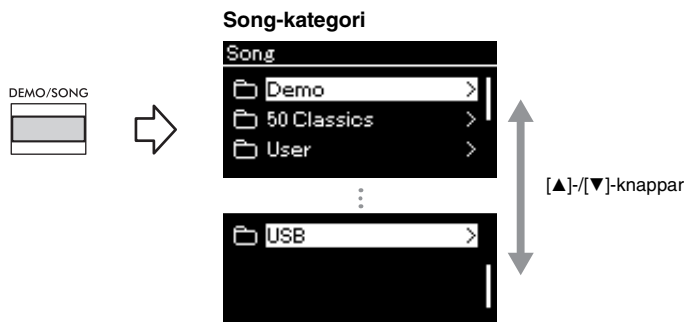
## Uppspelning av Songer

MIDI | Audio



1. Om du vill spela upp en Song på ett USB-flashminne ansluter du USB-flashminnet som innehåller dessa Song-data till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget i förväg.
2. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa Song List-displayen och välj därefter önskad kategori med [▲]/[▼]-knapparna.

Välj önskad kategori från "50 Classics", "User" eller "USB" enligt kategoribeskrivningarna nedan.



<b>Demo</b>	Med Voice-demos kan du uppleva de olika Voices egenskaper (MIDI-Song). Se sidan 22 för information om hur du spelar upp demon. För Song-namn, se "Lista över Voice-demomelodier" på sidan 111.
<b>50 Classics</b>	50 förprogrammerade klassiska Songer (MIDI-Songer). Mer information finns i "Song-lista" på sidan 112.
<b>User</b>	MIDI-Songer som har spelats in och sparats på instrumentet med hjälp av inspelningsfunktionen (sidan 54), samt MIDI-Songer som har kopierats/flyttats till instrumentet med hjälp av filhanteringsfunktionerna (sidan 66).
<b>USB</b>	MIDI-Songer/ljudfiler som sparats på USB-flashminnet genom att spela in dem med instrumentet, eller MIDI-Songer som konverterats till ljudfiler (sidan 70) eller MIDI-Songer/ljudfiler som sparats på USB-flashminnet.

3. Tryck på [▶]-knappen för att visa Songerna i den angivna kategorin och välj därefter en Song med [▲]/[▼]-knapparna.

När du väljer kategorin "User" eller "USB" visas ikonerna som indikerar Song-typ till vänster om Song-namnet.

### OBS!

- Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Ansluta USB-enheter ([↔] (USB TO DEVICE)-uttag)" på sidan 75.
- Instrumentet kan automatiskt välja en Song-fil som sparats i USB-flashminnets rotkatalog så snart som USB-flashminnet ansluts. Mer information finns i "Automatisk inläsning av USB-innehåll" på sidan 106.

### OBS!

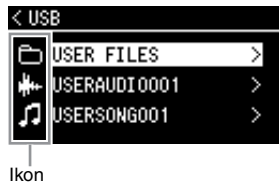
USB-mappen visas endast när USB-flashminnet är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

### OBS!

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till kategorin/mappen.

### OBS!

"NoSong" visas på displayen när mappen inte innehåller några data.

**Song-lista**

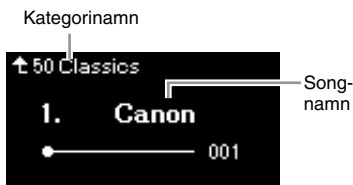
Ikön	Dataformat
	Mapp
	MIDI-Songer
	Ljudfiler

**Välja en inspelad Song som sparats på ett USB-flashminne:**

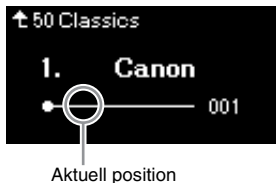
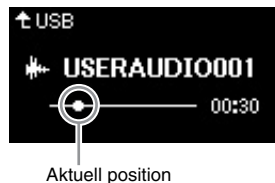
När du spelar in en Song och sparar den på ett USB-flashminne, sparas den inspelade Songen automatiskt i mappen USER FILES på USB-flashminnet. Om du vill välja Songen från mappen USER FILES väljer du USB i steg 2 och mappen USER FILES i steg 3.

**4. Tryck på [▶]-knappen för att välja önskad Song.**

Song-displayen visas, där du kan se namnet på den aktuella Songen och dess kategorinamn.

**Song-display: MIDI-Song****Song-display: Ljudfil****5. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.**

Songens aktuella uppspelningsposition visas.

**Song-display: MIDI-Song****Song-display: Ljudfil**

Du kan spela med i Songen när den spelas upp. Du kan även ändra Voice för klaviaturframförandet. Om du vill justera volymbalansen mellan ditt klaviaturframförande och uppspelningen av MIDI-Songer, eller om du vill justera ljudvolymen, ställer du in lämpliga volymparametrar individuellt på "Song"-menydisplayen (sidan 52).

**6. När du vill stoppa uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.**

Uppspelningen stoppas automatiskt när Songen når sitt slut, även om du inte trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.

**När Songerna inte kan läsas in från ett USB-flashminne**

Om Songen inte kan läsas in kanske du måste ändra språkinställningen för Song-namnet på "System"-menydisplayen (sidan 107).

**OBS!**

- Tryck på [▲]-knappen för att återgå till Song-listan.
- Om Song-titeln är för lång för att visas trycker du på [▼]-knappen för att visa hela titeln i popupfönstret.

**OBS!**

Songer vars titlar är längre än 48 tecken kan inte spelas upp på det här instrumentet.

**OBS!**

Om en Song har valts används Songens ursprungliga tempo och metronominställningen (sidan 41) ignoreras.

**OBS!**

Användbara uppspelningsfunktioner beskrivs på sidorna 48–53.

## Snabbspolning bakåt/snabbspolning framåt/återgå till början av Songen

### Snabbspolning bakåt/framåt

Använd [◀]- och [▶]-knapparna för att förflytta dig framåt eller bakåt i Songen (i takter eller sekunder) medan Song-displayen visas.

#### Song-display: MIDI-Song



Taktnummer

#### Song-display: Ljudfil



Förfluten tid

Om en av knapparna hålls ned spolas det framåt eller bakåt oavbrutet.

### Återgå till början av Songen

Tryck på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt för att gå tillbaka till början av Songen.

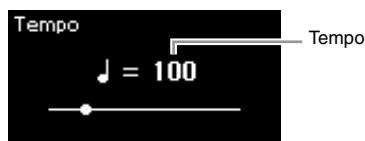
## Justera tempot

Du kan justera uppspelningstempot för en Song.

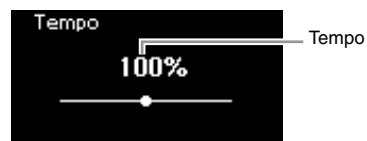
### 1. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen.

För en MIDI-Song trycker du på [TEMPO]-knappen under Song-uppspelning eller när Song-displayen visas. För en ljudfil trycker du på [TEMPO]-knappen under Song-uppspelning.

#### MIDI-Song



#### Ljudfil



#### OBS!

När en ljudfils tempo ändras kan dess tonala karaktär också ändras.

### 2. Ändra tempovärdet med [◀]-/[▶]-knapparna.

Du kan hämta den aktuella Songens ursprungliga tempo genom att trycka på [◀]- och [▶]-knapparna samtidigt.

#### För MIDI-Songer

Tempointervallet varierar beroende på taktarten för den valda MIDI-Songen. De tillgängliga inställningsvärdena får endast vara jämna tal (multipler av 2), beroende på taktarten. Mer information finns på sidan 42.

#### För ljudfiler

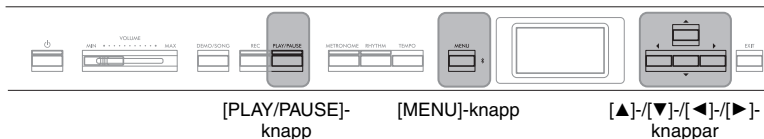
Tempointervallet är mellan 75 % och 125 %. 100 % motsvarar det ursprungliga tempovärdet. Högre värden ger snabbare tempo.

### 3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Tempo”-displayen.

## Spela upp en stämma för en hand – funktion för stämbortkoppling (MIDI-Songer)

MIDI Audio

Vissa MIDI-Songer, till exempel förprogrammerade Songer, delas upp i stämmor för höger hand och vänster hand. Med sådana Song-data kan du öva vänster hand genom att slå på endast stämman för höger hand, och öva höger hand genom att slå på endast stämman för vänster hand – på så sätt kan du öva stämmorna separat för att enklare bemästra svåra stycken.



### 1. Välj en Song för att öva.

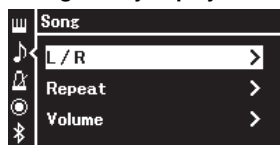
Instruktioner finns på sidan 45. Song-kategorin "50 Classics" rekommenderas.

### 2. Välj vilken stämma du vill öva.

Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

På "L/R"-displayen väljer du den stämma (spår) som du vill tysta för att öva. Välj "R" för att öva på högerhandsstämman eller "L" för att öva på vänsterhandsstämman.

#### "Song"-menydisplay



#### "L/R"-display



- 2-1. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "L/R".  
 2-2. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.
- 2-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskat spår.

### 3. Använd [▶]-knappen för att välja "Off" för den valda stämman.

### 4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

Spela och öva stämman som du nyligen tystade.

### 5. När du vill stoppa uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stoppas automatiskt när Songen når sitt slut, även om du inte trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.

#### OBS!

Vissa Songer i kategorin "50 Classics" är duetter. Se sidan 112 för information om hur du tilldelar stämmor för duetter.

#### OBS!

- Stämmorna kan slås på eller av även under uppspelning.
- Vanligtvis tilldelas kanal 1 till "R", kanal 2 till "L" och kanalerna 3–16 till "Extra". Tilldelningarna kan skilja sig åt utifrån den specifika Songen. De kanaler som tilldelas till kategorin "Extra" kan inte slås på eller av individuellt.
- När du väljer en annan MIDI-Song slås båda stämmorna automatiskt på.





## Inställningar för AB-repetering

MIDI

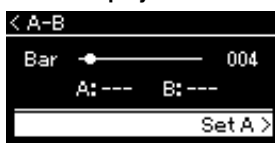
Audio

Se sidan 49 för mer information om grundläggande användning. Fortsätt från steg 4 på den sidan och följ proceduren nedan.

**4-1. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta Song-uppspelning.**

**4-2. Tryck på [▶]-knappen vid startpunkten (A) för det intervall som ska repeteras.**

"A-B"-display



### Ange början av en Song som punkt A

Ange först punkt A, starta sedan uppspelningen och ange därefter punkt B.

**4-3. Tryck på [▶]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B).**

Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa dig in i frasen) spelas frasen mellan punkt A och punkt B upp repeterande.

### Ange slutet av en Song som punkt B

Om du anger endast punkt A spelas allt från punkt A till Songens slut (som punkt B) upp flera gånger.

**5. Om du vill inaktivera repeteringsfunktionen trycker du på [▶]-knappen medan "Repeat Off" är markerat eller väljer en annan Song.**



### OBS!

Du kan också ange intervallet som ska repeteras genom att utföra stegen nedan.

- 1 Markera taktnumret med [▲]-knappen och snabbspola sedan Songen framåt till punkt A med [◀]/[▶]-knapparna.
- 2 Markera "Set A" med [▼]-knappen och tryck sedan på [▶]-knappen. När du har angett punkt A visas displayen för att ange punkt B.
- 3 Ange punkt B på samma sätt som punkt A.

## Inställningar för Song-repetering

MIDI

Audio

Se sidan 49 för mer information om grundläggande användning. Fortsätt från steg 4 på den sidan och följ proceduren nedan.

### 4-1. Välj önskad repeteringsfunktion genom att använda [◀]-/[▶]-knapparna på inställningsdisplayen.

Inställningsdisplay

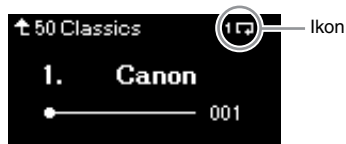





Förinställning: Off

<b>Off</b>	Inaktiverar repeterad uppspelning. Uppspelingen av Songen stoppas automatiskt när den valda melodins slut nås.
<b>Single (enskild)</b>	Spelar igenom vald Song och repeterar denna.
<b>All</b>	Spelar kontinuerligt upp alla Songer inom den valda kategorin i ordning.
<b>Random (slumpmässigt)</b>	Spelar kontinuerligt upp alla Songer inom den valda kategorin i slumpmässig ordning.

### 4-2. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta repeterad uppspelning.

Ikoner för varje repeteringsinställning visas på Song-displayen.



När repeteringsfunktionen är aktiverad visas  (Single),  (All) eller  (Random) i det övre högra hörnet på Song-displayen.

### 5. Om du vill inaktivera repeteringsfunktionen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen för att stoppa uppspelningen och väljer sedan "Off" i steg 4-1.

## Ställa in volymbalansen

### MIDI | Audio

Om du väljer en MIDI-Song kan du justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och ljudet som du spelar på klaviaturen, eller mellan den valda Songens höger- och vänsterstämmor. Om du väljer en ljudfil kan du justera ljudfilens volym.

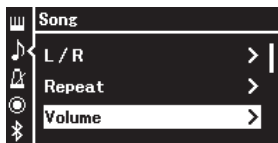


[MENU]-knapp    [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knappar    [EXIT]-knapp

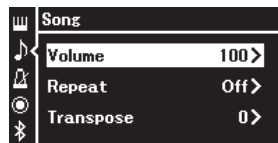
1. Välj önskad Song i förväg. (sidan 45)
2. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Välj "Volume" och tryck på [▶]-knappen.



(När du väljer en MIDI-Song)  
"Song"-menydisplay



(När du väljer en ljudfil)  
"Song"-menydisplay

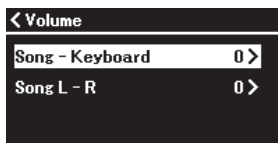


3. När en MIDI-Song är vald ska du välja alternativet "Song – Keyboard" eller "Song L – R" med hjälp av [▲]/[▼]-knapparna och sedan trycka på [▶]-knappen för att visa inställningsdisplayen.

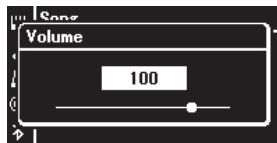
<b>Song – Keyboard</b>	Justera volymbalansen mellan MIDI Song-uppspelningen och ditt klaviaturframförande.
<b>Song L – R</b>	Justera volymbalansen mellan den valda MIDI-Songens höger- och vänsterstämmor.

När en ljudfil är vald använder du [◀]/[▶]-knapparna för att ställa in ljuduppspelningsvolymen. När du har ställt in värdet går du vidare till steg 5.

(När du väljer en MIDI-Song)



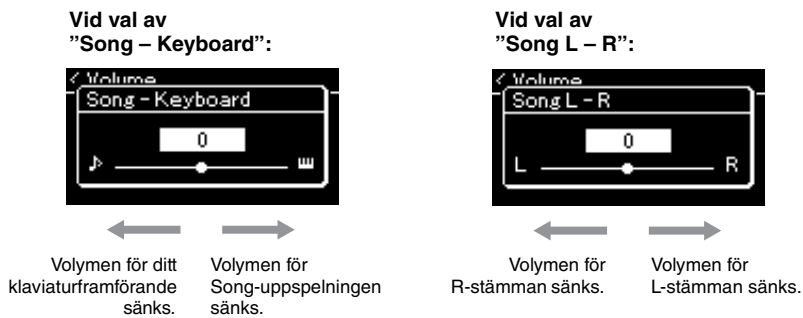
(När du väljer en ljudfil)



### OBS!

En del kommersiellt tillgängliga musikdata (MIDI-Songer) spelas upp med extremt hög ljudvolym. Justera alternativet "Song – Keyboard" när du använder sådana data.

## 4. Justera volymbalansen med hjälp av [◀]/[▶]-knapparna.



## 5. Tryck på [EXIT]-knappen två gånger för att lämna "Song"-menydisplayen.

Om du väljer en annan MIDI-Song återställs förinställningen för "Song L - R". När det gäller "Song - Keyboard" och ljudvolymen, återställs inte värdet om du väljer en annan Song.

### Song – Keyboard

Förinställning: 0

Inställningsomfång:

Key+64 – 0 – Song+64

### Song L - R

Förinställning: 0

Inställningsomfång: L+64 –

0 – R+64

### OBS!

De valda parametrarna för "Song - Keyboard" behålls (säkerhetskopiering) även när strömmen stängs av. Se till att inte ställa in volymnivån på minimum. Annars kommer ljudet från klaviaturen och Songerna inte att spelas upp. Du kan ändra inställningarna för att bibehålla eller inte bibehålla den valda parametern. Mer information finns i "Inställningar för säkerhetskopiering" på sidan 90.

## Användbara uppspelningsfunktioner

MIDI

Audio

### Starta/pausa uppspelningen med en pedal

Du kan tilldela funktionen för uppspelning/paus av Songer (samma funktion som [PLAY/PAUSE]-knappen på frontpanelen) till den medföljande fotpedalen eller till fotkontakten (säljs separat) som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget, eller till mittpedalen eller vänster pedalen på pedalenheten (säljs separat) som är ansluten till [PEDAL UNIT]-uttaget. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter "Pedal" → "Play/Pause" för att utföra tilldelningen.

Detta är praktiskt om du vill starta eller pausa uppspelningen när du spelar och inte kan ta händerna från klaviaturen.

### Transponera tonhöjden för en Song

Du kan ändra tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtonssteg. Du kan ändra inställningarna via "Song"-menydisplayen: Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen → "Transpose" (sidan 98).

### OBS!

Ljud som matas in från en extern enhet (sidan 54) kan inte transponeras.

# Spela in ditt framförande

Med instrumentet kan du spela in dina egna framföranden med följande två metoder.

## • MIDI-inspelning **MIDI**

Med den här metoden spelas dina framföranden in som SMF (format 0) MIDI-filer och sparas i instrumentet eller på ett USB-flashminne. Den här metoden använder du för att på nytt spela in ett visst avsnitt eller editera parametrar såsom Voice. Du kan också spela in ditt framförande på varje spår, ett i taget. Eftersom en MIDI-Song kan omvandlas till en ljudfil efter inspelning (sidan 70) kan du använda MIDI-inspelning (med överdubbing och flera stämmor) för att först skapa ett komplext arrangemang som du annars inte skulle kunna spela live och sedan konvertera det till en ljudfil. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 500 kB per Song.

## • Ljudinspelning **Audio**

Med den här metoden sparas inspelade framföranden till ett USB-flashminne som en ljudfil. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den lagras i stereo-WAV-format med normal CD-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar) kan den sändas till och spelas upp på bärbara musikspelare med hjälp av en dator. Eftersom ljudet som matas in från den externa enheten också spelas in, kan du spela in ditt klaviaturframförande tillsammans med ljudet från den anslutna ljudenheten, datorn eller smarta enheten m.m. Du kan spela in upp till 80 minuter under en enda inspelning på det här instrumentet.

\* Ljudinmatning:

Ljuddata som matas in i instrumentet från externa enheter såsom en dator, en smart enhet m.m. när instrumentet är anslutet till dessa enheter via [AUX IN]-uttaget, [USB TO HOST]-uttaget, ett trådlöst nätverk eller Bluetooth). För information om hur du ansluter dessa enheter, se avsnittet "Ansluta till andra enheter" på sidan 74.

Mer information om skillnaden mellan MIDI-Songer ljudfiler finns på sidan 44.

## Inspelningsmetoder

I det här kapitlet beskrivs följande fyra metoder. Observera att det dataformat som skapas varierar beroende på vilken metod som används, MIDI eller ljud.

### • Snabb MIDI-inspelning **MIDI** ..... sidan 55

Denna metod är det snabbaste sättet att starta en inspelning. Ditt framförande spelas in och sparas under kategorin "User" (sidan 45) i instrumentets internminne.


### • MIDI-inspelning – individuella spår **MIDI** ..... sidan 57

Med denna metod kan du spela in högerstämman, vänsterstämman och extrastämmor separat. Eftersom du kan spela in vänsterstämman under det att du spelar upp högerstämman är det här en bra metod för att spela in de båda stämmorna i en duett. Eftersom du kan spela in upp till 16 separata stämmor, kan du spela in varje instrument för sig och steg för steg bygga upp fullt orkestrerade kompositioner.

### • MIDI-inspelning till ett USB-flashminne **MIDI** ..... sidan 59

Den här metoden är användbar när du vill skriva över en MIDI-Song som du redan har spelat in på ett USB-flashminne eller skapa en ny MIDI-Song på USB-flashminnet.

### • Ljudinspelning till ett USB-flashminne **Audio** ..... sidan 61

Med denna metod kan du spela in ditt framförande som ljuddata till USB-flashminnet som är anslutet till [  ] (USB TO DEVICE) ]-uttaget.

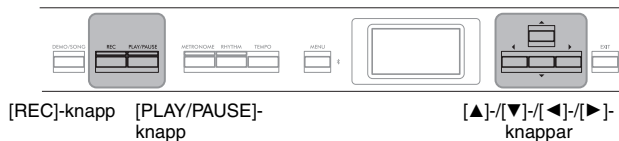
#### OBS!

Du kan spela in ett visst intervall av en MIDI-Song på nytt eller ändra tempo eller Voice för den inspelade Songen. Mer information finns i "Andra inspelningstekniker" (sidan 62).

## Snabb MIDI-inspelning

### MIDI

Det här är det snabbaste sättet att starta en inspelning.



### 1. Gör nödvändiga inställningar såsom val av Voice och taktart.

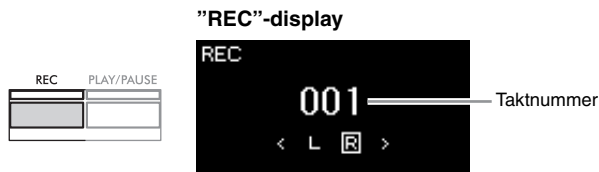
För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 20.

Innan du startar inspelningen ska du slå på eller av Dual/Split/Duo efter önskemål och välja efterklang-/chorus-/effekttyp efter önskemål.

Eftersom du också kan använda Metronome/Rhythm under inspelningen ska du ställa in tempot och taktarten för Metronome/Rhythm (sidan 41) innan du startar inspelningen.

### 2. Tryck på [REC]-knappen för att förbereda för inspelning.

En ny tom Song förbereds automatiskt för inspelning.



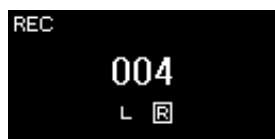
[PLAY/PAUSE]-knappen blinkar i aktuellt tempo.

Tryck på [REC]-knappen igen om du vill lämna inspelningsläget.

### 3. Spela på klaviaturen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in ett tomt avsnitt i början av melodin ska du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att börja spela in.

"REC"-display (under inspelning)



### 4. När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen igen för att stoppa inspelningen.

Den här operationen gör att inspelningsläget lämnas och att displayen för att spara inspelade framförandedata visas.

#### OBS!

Om du vill spela in vänster- och högerhandsstämmorna individuellt bör du läsa avsnittet "MIDI-inspelning – individuella spår" (sidan 57), eftersom den inspelningsmetod som beskrivs här utgår ifrån att vänster- och högerhandsstämmorna spelas in samtidigt.

#### OBS!

- Du kan använda metronomen eller rytmen under inspelningen. Det går inte inte att spela in metronomljudet, men rytm ljudet kan däremot spelas in. Se till att aktivera inspelningsläget innan du startar rytmuppspelningen. Om inspelningsläget aktiveras under rytmuppspelningen stoppar uppspelningen.
- Volymbalansen för "Song – Keyboard" (sidan 52) spelas inte in.
- Med MIDI-inspelning spelas framförandet in på spår 1. När du spelar in i Dual/Split-/Duo-läget, skiljer sig spåren som tilldelats för inspelning från spåren som faktiskt används för inspelning. Mer information finns i "Tilldelning av inspelningsspår" på sidan 57.

#### OBS!

Om du håller [REC]-knappen nedtryckt under en sekund visas en display med en lista över de Songer som kommer att spelas in. I detta fall väljer du "New Song" och trycker på [▶]-knappen. Mer information finns i tabellen på sidan 60.

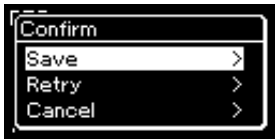
#### OBS!

- När en rytm (sidan 43) har valts trycker du på [RHYTHM]-knappen för att starta uppspelningen av rytmen och MIDI-inspelningen samtidigt.
- Om du vill kan du ändra Voice, slå av Dual/Split eller hämta de inställningar som registrerats i registreringsminnet.



## 5. Välj ”Save”, ”Retry” eller ”Cancel” för det inspelade framförandet på ”Confirm”-displayen.

- Om du vill spara det inspelade framförandet markerar du ”Save” och trycker på [▶]-knappen.
- Om du inte är nöjd med ditt framförande och vill spela in det igen markerar du ”Retry” och trycker på [▶]-knappen. Försök att spela in igen från steg 3.
- Om du inte vill spara de inspelade data markerar du ”Cancel” och trycker på [▶]-knappen.



När sparoperationen har slutförts visas ”Save Completed” på displayen och sedan återställs Song-displayen. Den inspelade Songen döps till ”USERSONGxxx” (xxx: nummer) och sparas i kategorin ”User”.

## 6. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

### MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

### Byta namn på den inspelade Songen

Inspelade Songer namnges automatiskt, men du kan byta Song-namn om du vill (sidan 71).

### OBS!

Se sidan 68 för information om hur du tar bort en Song.

Data som kan spelas in för MIDI-Songer	
<p><b>Data för varje spår</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Note data (your keyboard performance) (Tondata (ditt klaviaturframförande))</li> <li>• Voice selection (Voice-val)</li> <li>• Pedal operations (Damper/Soft/Sostenuto) (Användning av pedalerna (dämpar-, piano- och sostenutopedalerna))</li> <li>• Reverb Depth (Efterklangsdjup)</li> <li>• Chorus Depth (Chorusdjup)</li> <li>• Effect Type (Effekttyp)</li> <li>• Effect Depth (Effektdjup)</li> <li>• Sound brightness — “Brightness” (Klangfärgsinställning – ”Brightness”)</li> <li>• Resonance effect setting — “Harmonic Cont” (Inställning för resonanseffekt – ”HarmonicCont”)</li> <li>• Octave (Oktav)</li> <li>• Volume setting for each Voice — “Volume” (Volyminställning för respektive Voice – ”Volume”)</li> <li>• Pan for each Voice (Panorering för respektive Voice)</li> <li>• Detune (Snedstämning)</li> <li>• Touch Sensitivity — “Touch Sens.” (Anslagskänslighet – ”Touch Sens.”)</li> <li>• Grand Expression Modeling data</li> </ul>	<p><b>Gemensamma data för alla spår</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale (Skala)</li> <li>• Tempo</li> <li>• Time Signature (Taktart)</li> <li>• Reverb Type (Efterklangstyp)</li> <li>• Chorus Type (Chorustyp)</li> </ul>

### OBS!

Förutom Voice och Tempo, kan inga andra parameterinställningar, exempelvis tondata, pedaldata (dämpar-/piano-/sostenutopedal), oktavinställning och taktart, ändras efter inspelningen.







### 3. Starta inspelningen.

Spela på klaviaturen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in rytmuppspelningen först trycker du på [RHYTHM]-knappen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in ett tomt avsnitt i början av Songen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta inspelningen.

### 4. När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

Den här operationen gör att inspelningsläget lämnas och att displayen för att spara inspelade framförandedata visas.

### 5. Om du vill spara det inspelade framförandet trycker du på [▶]-knappen för att genomföra sparoperationen medan "Save" är markerat.

- Om du vill spara det inspelade framförandet markerar du "Save" och trycker på [▶]-knappen.
- Om du inte är nöjd med ditt framförande och vill spela in det igen flyttar du markören till "Retry" och trycker på [▶]-knappen. Försök att spela in igen från steg 3.
- Om du inte vill spara de inspelade data markerar du "Cancel" och trycker på [▶]-knappen.



När sparoperationen har slutförts visas "Save Completed" på displayen och sedan återställs Song-displayen. Den inspelade Songen döps till "USERSONGxxx" (xxx: nummer) och sparas i kategorin "User".

### 6. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

#### MEDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

#### OBS!

Eftersom rytmen basackompanjemang hörs endast när du spelar på klaviaturen, måste du spela in ditt klaviaturframförande tillsammans med basackompanjemanget för att basackompanjemanget ska spelas in.

#### MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

#### OBS!

Om du har sparat det inspelade framförandet och vill spela in det igen, se "Återinspela en MIDI-Song delvis" (sidan 62).

#### Byta namn på den inspelade Songen

Inspelade Songer namnges automatiskt, men du kan byta Song-namn om du vill (sidan 71).

#### OBS!

Se sidan 47 för anvisningar om hur du snabbspolar bakåt, snabbspolar framåt eller återgår till början av Songen under Song-uppspelning.

## 7. Om du vill spela in ett annat spår aktiverar du Song-inspelningsläget igen.

### 7-1. Tryck på [REC]-knappen och håll den nedtryckt under en sekund.

En lista över inspelningsmål visas på displayen.

### 7-2. Använd [▼]-knappen för att välja en befintlig MIDI-Song (längst ned på listan) och tryck därefter på [▶]-knappen.



Du kan se om varje spår innehåller inspelade data eller inte genom att leta efter en markering bredvid respektive spår. Mer information om denna markering finns i ”Status för spårdata” på sidan 58.

## 8. Spela in ditt framförande på ett annat spår genom att upprepa steg 2–6 i detta avsnitt.

I steg 2 ska du välja ett spår som inte innehåller inspelade data. I steg 3 spelar du på klaviaturen medan du lyssnar på de redan inspelade data.

## MIDI-inspelning till ett USB-flashminne

### MIDI

I det här avsnittet beskrivs hur du skriver över en MIDI-Song som du redan har spelat in på ett USB-flashminne eller hur du skapar en ny MIDI-Song på USB-flashminnet.

### 1. Anslut USB-flashminnet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

### 2. Välj en MIDI-Song som mål för inspelningen och aktivera sedan inspelningsläget.

#### 2-1. Om du vill spela in ytterligare ett spår för den redan inspelade MIDI-Songen, väljer du önskad MIDI-Song på USB-flashminnet.

Om du vill spela in från början hoppar du över det här steget.

#### 2-2. Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att visa en display med en lista över inspelningsmålen.



### MEDDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

### OBS!

Se sidan 68 för information om hur du tar bort en Song. Se ”Track Delete” på sidan 99 för information om hur du tar bort ett spår.

### OBS!

- Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet ”Ansluta USB-enheter” på sidan 75.
- Kontrollera mängden återstående minneskapacitet på USB-flashminnet innan du startar inspelningen. Meny ”System”: ”Utility” → ”USB Properties” (sidan 106).

**2-3. Välj ”New Song (USB)” eller den MIDI-Song som du valde i steg 2-1 (4:e alternativet nedan) under Inspelningsmål med hjälp av [▲]/[▼]-knapparna, och tryck därefter på [▶]-knappen för att aktivera inspelningsläget.**

Inspelningsmål	Beskrivning
New Song	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom MIDI-Song och spara den i kategorin "User" på instrumentets internminne.
New Song (USB)*	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom MIDI-Song och spara den på USB-flashminnet.
New Audio (USB)*	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom ljudfil och spara den på USB-flashminnet.
XXXXXX (MIDI-Songen som valdes i steg 2-1 ovan)**	Välj det här alternativet om du vill spela in ytterligare data till/skriva över den valda MIDI-Songen.

\* Kan endast väljas när USB-flashminnet är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

\*\* Visas inte om en tidigare inspelad MIDI-Song inte väljs i steg 2-1 ovan, eller när en förprogrammerad Song väljs i steg 2-1.

### 3. Utför inspelningsoperationen och spara sedan det inspelade framförandet.

- **Om du vill spela in ytterligare data till den valda MIDI-Songen, eller spela in ett angivet spår på en tom MIDI-Song:**  
Utför steg 2-8 i ”MIDI-inspelning – individuella spår” på sidan 57.
- **Om du vill göra en snabb inspelning till en tom MIDI-Song:**  
Utför steg 3-6 i ”Snabb MIDI-inspelning” på sidan 55.

#### **MEDELANDE**

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.


#### **OBS!**

Du kan inte ändra taktart och tempo när du ersätter stämman i en befintlig MIDI-Song.

## Ljudinspelning till ett USB-flashminne

### Audio

I det här avsnittet beskrivs tillvägagångssättet för att spela in ditt framförande som ljuddata. Observera att den ljudfil till vilken du spelar in ditt framförande endast kan sparas på ett USB-flashminne. Du bör därför förbereda ditt USB-flashminne innan du startar inspelningen.

1. Anslut USB-flashminnet till [  ] (USB TO DEVICE)-uttaget.
2. Håll [REC]-knappen (inspelning) nedtryckt under en sekund för att visa en display med en lista över inspelningsmålen.
3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”New Audio (USB)” och tryck därefter på [▶]-knappen.
4. Utför steg 3–6 i ”Snabb MIDI-inspelning” (sidan 55).  
Till skillnad från MIDI-inspelningen, visas på displayen den tid som förflutit under ljudinspelningen.



Tillsammans med ljudinspelningen spelas även andra ljud från den externa enheten (som tas emot via Bluetooth, [AUX IN] m.m.) (sidan 54) in.

### OBS!

Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet ”Ansluta USB-enheter” på sidan 75.

### OBS!

Kontrollera mängden återstående minneskapacitet på USB-flashminnet innan du startar inspelningen. Menyn ”System”: ”Utility” → ”USB Properties” (sidan 106).

### OBS!

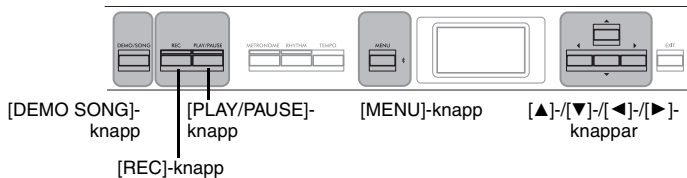
Vid ljudinspelning kan förvrängt ljud uppstå om Voice-volymen är inställd på ett värde som är högre än förinställningen. Tänk på att ställa in Voice-volymen till standardvärdet eller lägre via ”Voice”-menydisplayen före inspelning. ”Voice Edit” → ”Volume” (sidan 95).

## Andra inspelningstekniker

### Återinspela en MIDI-Song delvis

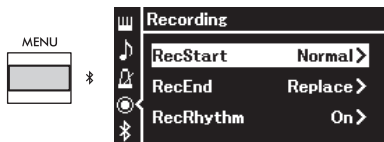
#### MIDI

Du kan spela in ett visst omfång av en MIDI-Song på nytt. Detta är användbart när du redigerar MIDI-Songer som du själv har spelat in.



### 1. Ställ in de parametrar som bestämmer hur inspelningen startas och stoppas.

#### 1-1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”Recording”-menydisplayen.



#### 1-2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”RecStart”. Använd sedan [▶]-knappen för att ställa in värdet som bestämmer hur inspelningen startas.

<b>Normal</b>	De redan inspelade data ersätts med nya data i samma ögonblick som inspelningen startar.
<b>KeyOn</b>	De redan inspelade data bibehålls tills du trycker på en tangent, och själva inspelningen startar så snart du trycker på en tangent.

Förinställning: Normal

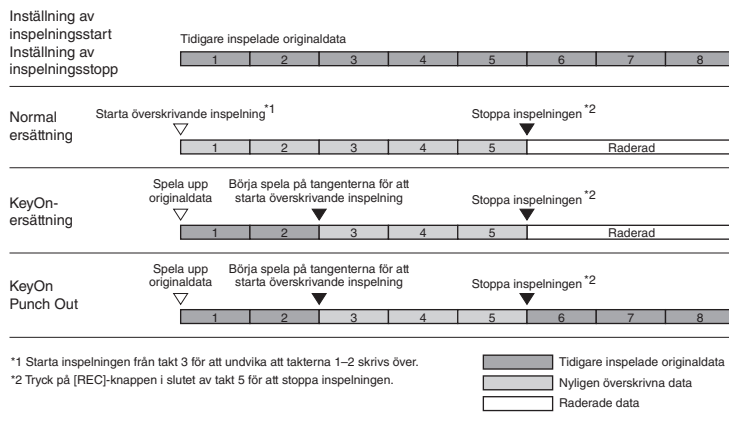
#### 1-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”RecEnd”. Använd sedan [▶]-knappen för att ställa in värdet som bestämmer hur inspelningen stoppas.

<b>Replace</b>	Även data efter den position där inspelningen stoppas kommer att raderas.
<b>PunchOut</b>	Data efter den position där inspelningen stoppas bibehålls.

Förinställning: Replace

## Exempel på återinspelning med olika inställningar för att starta/stoppa inspelningen

På det här instrumentet finns det flera olika sätt att återinspela en MIDI-Song.



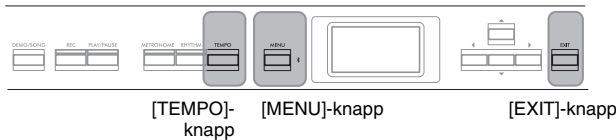
2. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa listan över Song-kategorier.
3. Välj önskad MIDI-Song.  
Instruktioner finns på sidan 45.
4. Ange startpunkten där du vill spela in på nytt.  
Använd [◀]-/[▶]-knapparna för att flytta uppspelningspositionen (taktnumret) till den önskade punkten. Alternativt kan du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen och sedan trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen igen just innan den önskade punkten.  
  
Välj inställningar (Voice och andra parametrar) efter behov.  
Du kan inte ändra taktart när du ersätter stämman i en befintlig Song.
5. Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att välja displayen som visar en lista över inspelningsmålen, välj sedan det 4:e alternativet (Songen som valdes i steg 3) och tryck på [▶]-knappen för att aktivera inspelningsläget.
6. Använd [◀]-/[▶]-knapparna för att välja det spår som du vill spela in på nytt.
7. Spela på klaviaturen eller tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.
8. Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.
9. Spara det inspelade framförandet genom att följa steg 5 på sidan 56.
10. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

## Ändra tempo eller Voice för en tidigare inspelad MIDI-Song

### MIDI

För MIDI-Songer kan du ändra tempo och Voice efter inspelningen om du vill ändra känsla eller ange ett mer lämpligt tempo.

### Ändra tempot:

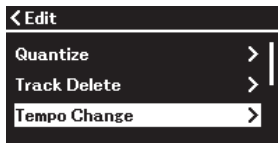


1. Välj den MIDI-Song som du vill ändra.  
Instruktioner finns på sidan 45.
2. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen och välj därefter önskat tempo.  
Instruktioner finns på sidan 41.
3. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”Song”-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

”Song”-menydisplay



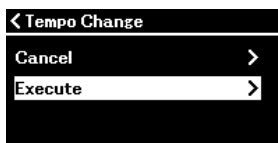
”Edit”-display



- 3-1. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Edit”.
- 3-2. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.
- 3-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Tempo Change”.
- 3-4. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.

4. Applicera det valda tempovärdet på den aktuella MIDI-Songens data.

Tryck på [▼]-knappen för att markera ”Execute” och tryck sedan på [▶]-knappen för att applicera det nya tempovärdet på den aktuella MIDI-Songens data.



När åtgärden har slutförts visas ”Completed” på displayen och sedan återställs ”Tempo Change”-displayen efter ett tag.

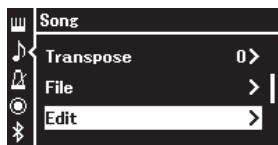
5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Song”-menydisplayen.



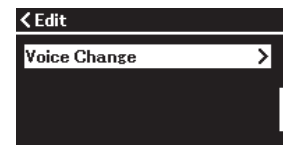
## Så här ändrar du Voice:

1. **Välj den MIDI-Song som du vill ändra.**  
Instruktioner finns på sidan 45.
2. **Välj önskad Voice.**  
Mer information finns på sidan 20.
3. **Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.**

"Song"-menydisplay



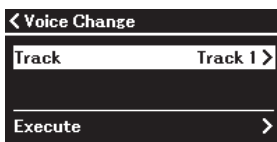
"Edit"-display



- 3-1. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja "Edit".
- 3-2. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.
- 3-3. Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att välja "Voice Change".
- 3-4. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.

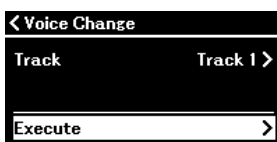
4. **Tryck på [▶]-knappen för att välja inställningsdisplayen och välj därefter önskat spår med [▲]-/[▼]-knapparna.**

"Voice Change"-display



5. **När du har tryckt på [◀]-knappen för att återgå till "Voice Change"-displayen, tryck på [▼]-knappen för att markera "Execute" och tryck därefter på [▶]-knappen.**

Den Voice som valdes i steg 2 används för spåret som valdes i steg 4.



När åtgärden har slutförts visas "Completed" på displayen och sedan återställs "Voice Change"-displayen efter ett tag.

6. **Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Song"-menydisplayen.**

# Hantera Song-filer

Menyn "File" på "Song"-menydisplayen (sidan 98) gör det möjligt att tillämpa olika åtgärder på Song-filer – melodier som du spelat in på instrumentet eller kommersiellt tillgängliga melodier. Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget" på sidan 75.

Hantering	File-meny	Sidan
Ta bort filer	Ta bort	sid. 67, 68
Kopiera filer	*Copy	sid. 67, 68
Flytta filer	*Move	sid. 67, 69
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning	*MIDI to Audio	sid. 67, 70
Byta namn på filer	Rename	sid. 67, 71

## Fil

En fil innehåller en uppsättning med data. På det här instrumentet består en Song-fil av Song-data och ett Song-namn.

Inställningar som markerats med "\*" är endast tillgängliga när en MIDI-Song valts.

## Song-typer och begränsningar för filoperationer

Song-typer anges med ett kategorinamn och en ikon på Song-displayen. I följande tabell visas de olika Song-typerna med respektive restriktioner för filoperationer.

\* Ikonen visas endast när du väljer en Song i kategorin "User" eller "USB".



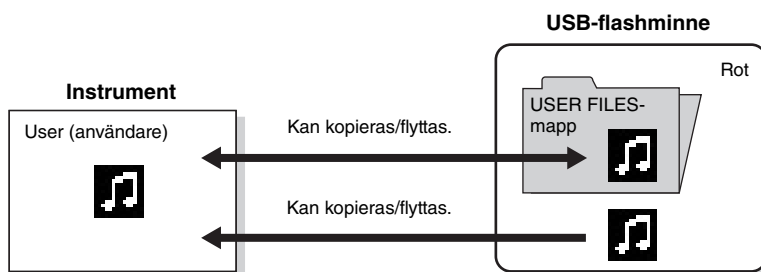
O: Ja, x: Nej

Plats	Kategori	Song-typ	Ikon	Ta bort	Kopiera	Flytta	MIDI to Audio	Byta namn
Instrument	Demo	Demo (Voice-demo)	–	x	x	x	x	x
	50 Classics (50 klassiska stycken)	50 förprogrammerade klassiska Sönger	–	x	x	x	x	x
	User	Sönger (MIDI) som du själv har spelat in	🎵	○	○	○	○	○
USB-flashminne	USB	MIDI-Sönger	🎵	○	○	○	○	○
		Ljudfiler	🔊	○	x	x	x	○

## Alternativ för kopiera/flytta

Du kan endast kopiera/flytta en MIDI-Song från kategorin "User" på instrumentet till mappen USER FILES på ett USB-flashminne. När du väljer en MIDI-Song från kategorin "User" för kopiering/flyttning väljs mappen USER FILES automatiskt som destination.

När det gäller en MIDI-Song som finns på ett USB-flashminne, kan du kopiera/flytta den till kategorin "User" på instrumentet.



## Mappen USER FILES

Om USB-flashminnet som ansluts till instrumentet inte innehåller en mapp som heter USER FILES, skapas en sådan mapp automatiskt när du formaterar minnet eller spelar in en Song på det. Sedan sparas den inspelade Söngen i den mappen.

## OBS!

- Observera att kopieringsfunktionerna bara är till för personligt bruk.
- Mapper kan inte kopieras.

## Rot:

Den översta nivån i en hierarkisk struktur. Roten är ett område som inte tillhör någon mapp.

## Grundläggande hantering av Song-filer

Song-filer kan hanteras enligt instruktionerna nedan.

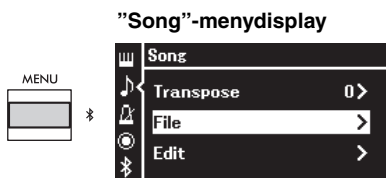
1. Anslut USB-flashminnet som innehåller de önskade filerna till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

2. Välj en Song.

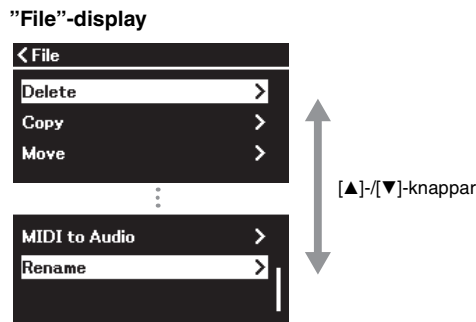
Mer information om hur du väljer en Song finns på sidan 45.

3. Välj önskad operation.

3-1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "File" och tryck därefter på [▶]-knappen.



3-2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja den operation som du vill utföra: "Delete", "Copy", "Move", "MIDI to Audio" eller "Rename".



Om du nu vill lämna "File"-displayen trycker du på [EXIT]-knappen en eller två gånger.

4. Utför den valda operationen.

För specifika instruktioner, se respektive avsnitt.

- Ta bort.....sidan 68
- Kopiera.....sidan 68
- Flytta.....sidan 69
- MIDI till Audio .....sidan 70
- Byta namn.....sidan 71

Under operationen kan meddelanden (information, bekräftelse m.m.) visas på displayen. Förklaringar och mer information finns i "Meddelandelista" på sidan 113.

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "File"-displayen.

### MEDELANDEN

Koppla inte från USB-flashminnet under filhantering eller när ett USB-flashminne är monterat. Om du gör det kan alla data på USB-flashminnet och instrumentet raderas.

## Ta bort filer – Delete

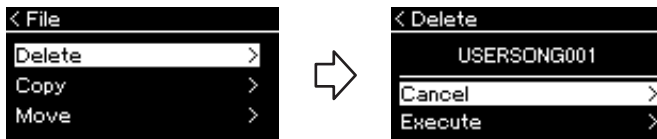
Mer information om Song-typer som kan tas bort finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning.

Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

### 4-1. Medan ”Delete” är markerat, tryck på [▶]-knappen.

Inställningsdisplayen visas.



### 4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [▼]-knappen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

När Songen har tagits bort återgår displayen till sidan Song List.

#### MEDELANDE

Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

## Kopiera filer – Copy

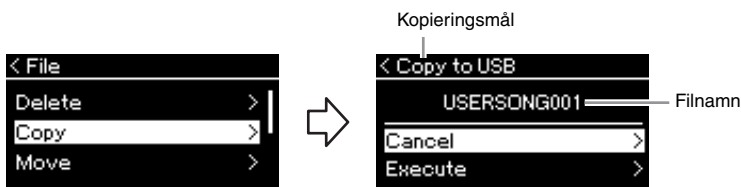
Mer information om Song-typer och -grupper som kan kopieras finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning.

Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

### 4-1. Medan ”Copy” är markerat, tryck på [▶]-knappen.

Inställningsdisplayen visas.



”USB” visas på displayen när kopieringsmålet är USB-flashminnet.

När kopieringsmålet är instrumentet, visas ”User”. De filer som kopieras till USB-flashminnet sparas i mappen USER FILES.

### 4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [▼]-knappen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

Den valda Songen kopieras till målet med samma namn som källfilen.

#### OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen eller ”Cancel” för att avbryta operationen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

#### MEDELANDE

- Överskrivningsoperationer tar bort befintliga data från filen i kopieringsmålet och skriver över dem med data från källfilen.
- Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

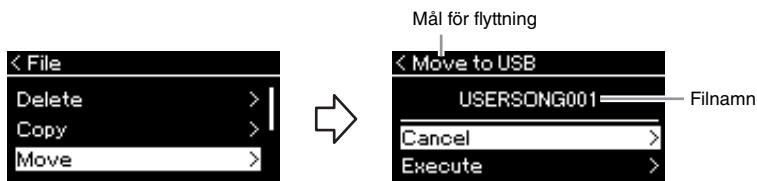
## Flytta filer – Move

Mer information om Song-typer och -grupper som kan flyttas finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

### 4-1. Medan ”Move” är markerat, tryck på [▶]-knappen.

Inställningsdisplayen visas.



”USB” visas på displayen när målet för flyttningen är USB-flashminnet. När målet är instrumentet, visas ”User”. De filer som flyttas till USB-flashminnet sparas i mappen USER FILES.

### 4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [▼]-knappen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

Den valda Songen flyttas till målet och displayen återgår till Song List-displayen.

#### OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i målet för flyttningen. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen eller ”Cancel” för att avbryta operationen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

#### MEDELANDE

- **Överskrivningsoperationer tar bort befintliga data från filen i flyttmålet och skriver över dem med data från källfilen.**
- **Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.**

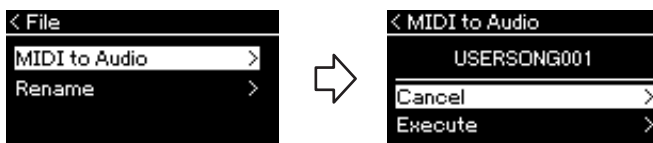
## Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning – MIDI to Audio

En MIDI-Song som sparats i mappen ”User” på instrumentet eller på ett USB-flashminne kan konverteras till en ljudfil. Eftersom en ljudfil bara kan sparas på ett USB-flashminne bör du starta konverteringen endast efter att du har anslutit USB-flashminnet till instrumentet. Mer information om Song-typer som kan konverteras finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

### 4-1. Medan ”MIDI to Audio” är markerat, tryck på [▶]-knappen.

Inställningsdisplayen visas.



### 4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [▼]-knappen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

Då startar uppspelningen och konverteringen från MIDI till ljud. Den här operationen är i grunden samma som inspelning av ljudfiler, vilket innebär att du kan spela in ditt klaviaturframförande och annat mottaget ljud (via Bluetooth, [AUX IN] m.m.) från den externa enheten (sidan 54). När du har konverterat Songen visas meddelandet ”Convert completed” och displayen återgår till Song List-displayen.

En ljudfil som konverteras från en MIDI-Song sparas med samma namn som MIDI-Songen. Ikonen som visas till vänster om Song-namnet på instrumentets display ändras och Songens filändelse ändras till ”.wav” på datorn.

#### OBS!

- Efter konverteringen finns MIDI-Songen kvar på den ursprungliga dataplatsen.
- Om du startar konverteringen innan du ansluter USB-flashminnet till instrumentet visas ett felmeddelande på displayen.

#### MEDELANDEN

**Stäng inte av strömmen eller koppla bort USB-flashminnet under konverteringen. Annars kommer data att gå förlorade.**

#### OBS!

- Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen, och tryck därefter på [▶]-knappen.
- Om du vill avbryta operationen trycker du på [EXIT]-knappen under konverteringen. Den konverterade ljudfilen sparas inte om operationen avbryts.

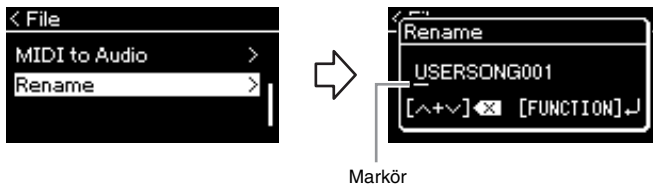
## Byta namn på filer – Rename

Mer information om Song-typer som du kan byta namn på finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

### 4-1. Medan ”Rename” är markerat, tryck på [▶]-knappen.

Inställningsdisplayen visas.



### 4-2. Tilldela ett namn till Songen.

Använd [◀]-/[▶]-knapparna för att flytta markören (understreck). Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att ändra tecken på den aktuella markörpositionen. Om du trycker på båda knapparna samtidigt tas tecknet på den aktuella markörpositionen bort.

Ett Song-namn kan bestå av upp till 48 tecken. Tecken som sträcker sig utanför displayens visningskapacitet och inte syns kan ses genom att flytta markören med hjälp av [◀]-/[▶]-knapparna.

### 4-3. Tryck på [MENU]-knappen för att byta namn på filen.

När namnet på Songen har bytts återgår displayen till Song List-displayen, där det nya Song-namnet kan väljas.

#### **OBS!**

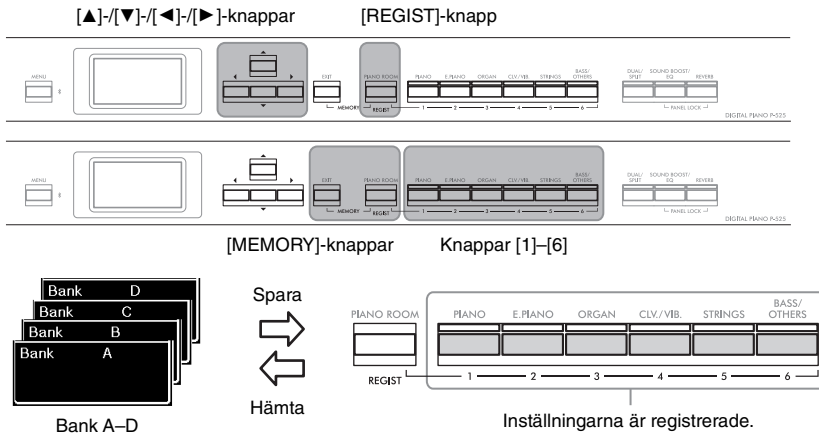
För information om vilka teckentyper som är tillgängliga för Song-namnet, se avsnittet ”Språk” på sidan 107.

#### **MEDELANDE**

Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

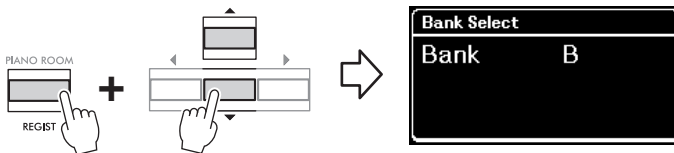
# Spara och hämta inställningar (registreringsminne)

Du kan använda registreringsminnet för att spara (eller ”registrera”) inställningar såsom Voice och Stil på frontpanelens knappar och sedan hämta direkt de inställningar du vill använda. Instrumentet har fyra minnesplatser, bank A–D, och sex inställningar kan sparas i varje bank. Om en bank redan har valts kan du hämta de sparade inställningarna endast genom att hålla ned [REGIST]-knappen och samtidigt trycka på en av knapparna [1]–[6].

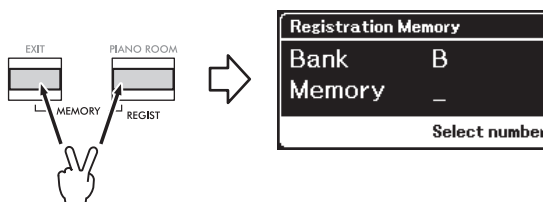


## Spara inställningarna i registreringsminnet

1. Ställ in panelkontrollerna (t.ex. Voice, rytm m.m.) enligt önskemål.
2. Håll ned [REGIST]-knappen och använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad bank.



3. Tryck på båda [MEMORY]-knapparna för att visa ”Registration Memory”-displayen.



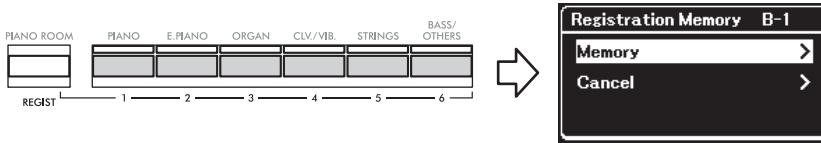
## Parametrar som kan sparas i registreringsminnet

- Voice (sidan 20)
- Dual (sidan 29)
- Split (sidan 30)
- Sound Boost (sidan 37): On/Off, type
- Master EQ type (sidan 38), User Master EQ setting (sidan 39)
- Song tempo (sidan 47)
- Metronome tempo (sidan 41)
- Rhythm (sidan 43)
- Voice menu (all menus, sidan 95)
- Metronome/Rhythm-meny (sidan 101)
  - Volume
  - Intro
  - Ending
  - Bass
- System-meny (sidan 103)
  - Tuning
  - Keyboard
  - Pedal: Pitch Bend Range, AUX Polarity, Aux assign, Aux Area



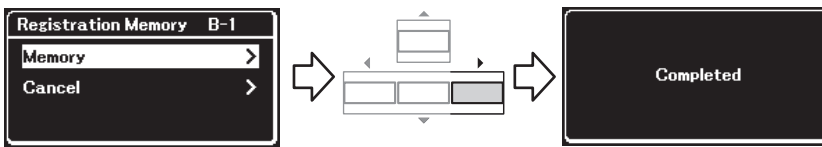
#### 4. Tryck på den knapp ([1]–[6]) som du vill registrera inställningen på.

Displayen för registrering av inställningen visas.



#### 5. Tryck på [▶]-knappen för att spara inställningen.

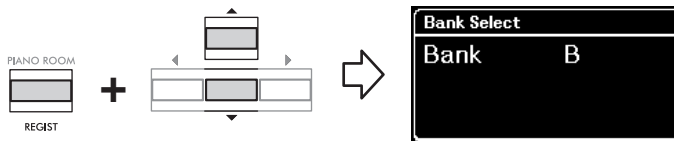
När operationen har slutförts visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Voice-displayen efter ett ögonblick.



Om du vill avbryta åtgärden ska du trycka på [▼]-knappen för att välja ”Cancel” och sedan trycka på [▶]-knappen.

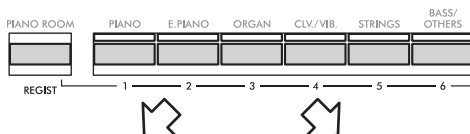
### Hämta en registrerad inställning

#### 1. Håll ned [REGIST]-knappen och använd [▲]/-[▼]-knapparna för att välja den bank där du vill spara inställningarna.



#### 2. Håll ned [REGIST]-knappen och tryck på den knapp ([1]–[6]) som inställningen är registrerad på.

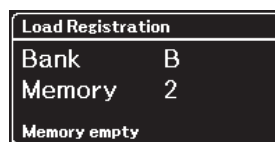
Numret på den nedtryckta knappen visas bredvid ”Memory” på displayen och den registrerade inställningen hämtas.



När inställningen har registrerats



När inställningen inte har registrerats



#### MEDELANDE

Om du trycker på en knapp på vilken en inställning redan registrerats, kommer den nya inställningen att ersätta den redan sparade inställningen. Om du vill kontrollera om en inställning redan är registrerad på en viss knapp innan du registrerar den, utför steg 2 i ”Hämta en registrerad inställning”.

#### MEDELANDE

Om strömmen stängs av under den här operationen kan den inställning som sparats i registreringsminnet gå förlorad.

#### OBS!

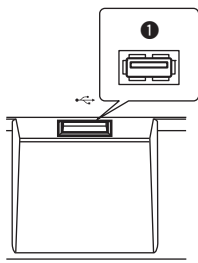
Det är omöjligt att kontrollera de registrerade inställningarna i någon lista etc. på detta instrument. Därför rekommenderar vi att du skriver ned de inställningar som du har registrerat.

# Ansluta till andra enheter

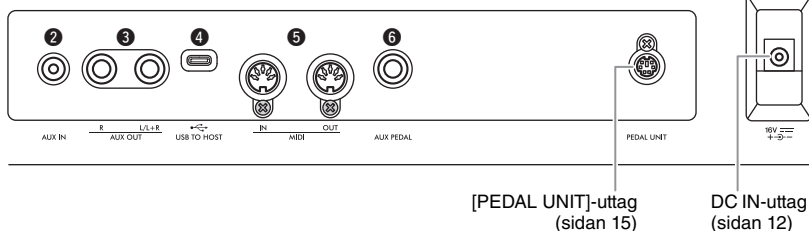
## Anslutningar

Du kan ansluta andra enheter till instrumentets anslutningar. Mer information om anslutningarnas placering finns i "Panelkontroller och anslutningar" på sidan 11.

### Framsidan



### Baksida



### ⚠ FÖRSIKTIGHET

Stäng av strömmen till samtliga enheter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska enheter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

### 1 [ ] (USB TO DEVICE)-uttag

Du kan ansluta ett USB-flashminne till detta uttag eller använda en trådlös USB-nätverksadapter (UD-WL01, säljs separat) för att ansluta till en smart enhet som en smartphone. Mer information finns i "Ansluta USB-enheter" (sidan 75) och "Ansluta till en dator eller smart enhet" (sidan 77). Innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget ska du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [ ] (USB TO DEVICE)-uttaget" på sidan 75.

### 2 [AUX IN]-uttag

Detta uttag används för att ansluta en ljudspelare, t.ex. en smartphone eller en portabel mediaspelare. Mer information finns i "Ansluta till en ljudspelare" på sidan 76.

### 3 AUX OUT [R] [L/L+R]-uttag

Dessa uttag används för att ansluta till externa aktiva högtalarsystem (sidan 76).

### 4 [USB TO HOST]-uttag

Det här uttaget möjliggör anslutning till en dator eller en smart enhet, exempelvis en smartphone eller en surfplatta. Mer information finns i "Ansluta till en dator eller smart enhet" (sidan 77).

### 5 MIDI [IN], [OUT]-uttag

Dessa uttag används för att ansluta externa MIDI-enheter, t.ex. en synthesizer eller sequencer. Mer information finns i "Ansluta externa MIDI-enheter" på sidan 89.

### 6 [AUX PEDAL]-uttag

Till detta uttag kan du ansluta den medföljande fotpedalen FC3A eller en fotkontakt FC4A eller FC5 (säljs separat). Mer information om vilka funktioner som kan tilldelas pedalerna finns i "Lista över pedalfunktioner" (sidan 17). Välj en annan funktion att kontrollera med alternativet "Aux Assign" (sidan 104) i "System"-menydisplayen.

### OBS!

Det finns två olika typer av USB-anslutningar på instrumentet: [ ] (USB TO DEVICE) och [ ] (USB TO HOST). Se till att inte du inte förväxlar dessa två anslutningar och deras respektive kabelkontakter. Se till att ansluta rätt kontakt och att den är vänd åt rätt håll.

## Ansluta USB-enheter ([↔]) (USB TO DEVICE)-uttag

Du kan ansluta ett USB-flashminne eller en trådlös USB-nätverksadapter UD-WL01 (säljs separat) till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. Du kan spara data som du har spelat in på instrumentet på ett USB-flashminne (sidorna 66, 90) eller ansluta instrumentet till en smart enhet som en smartphone via ett trådlöst nätverk (sidan 83).

### Försiktighetsåtgärder vid användning av [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt [↔] (USB TO DEVICE)-uttag. När en USB-enhet är ansluten till uttaget bör du hantera USB-enheten med försiktighet. Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan.

#### OBS!

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i respektive USB-enhetens bruksanvisning.

#### ■ Kompatibla USB-enheter

- USB-flashminne
- Trådlös USB-nätverksadapter UD-WL01 (säljs separat, är eventuellt inte tillgänglig beroende på område)

Andra USB-enheter, till exempel datortangentbord eller mus, kan inte användas.

Det är inte säkert att instrumentet är kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats:

<https://download.yamaha.com/>

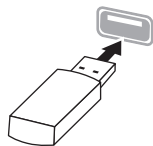
Även om USB-enheter 2.0 till 3.0 kan användas på det här instrumentet, kan den tid som behövs för att spara eller läsa in data från USB-enheten variera beroende på typen av data eller instrumentets status. USB 1.1-enheter kan inte användas på detta instrument.

#### MEDELANDE

[↔] (USB TO DEVICE)-uttagets maximala voltal/ampere är 5 V/500 mA. Anslut inte USB-enheter som har ett högre voltal/ampere, eftersom detta kan orsaka skador på instrumentet.

#### ■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt passar och att den ansluts rättvänd.



#### MEDELANDE

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten under uppspelning/inspelning och filhanteringsoperationer (t.ex. Spara, Kopiera, Ta bort och Formatera) eller under åtkomst till USB-enheten. Instrumentet kan annars "läsa sig" så att det inte kan användas, eller så kan USB-enhetens data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två operationerna.
- Använd inte en förlängningsladd när du ansluter en USB-enhet.

### Använda USB-flashminnen

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-flashminne kan du spara data som du har skapat till det anslutna minnet samt läsa data från det.

#### ■ Antal USB-flashminnen som kan användas

Endast en USB-lagringsenhet kan anslutas till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

#### ■ Formatera ett USB-flashminne

USB-flashminnet bör endast formateras på det här instrumentet (sidan 107). Ett USB-flashminne som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

#### MEDELANDE

Alla tidigare data skrivs över vid formatering. Kontrollera att det USB-minne som du formaterar inte innehåller viktiga data.

#### ■ Skydda dina data (skrivskydda)

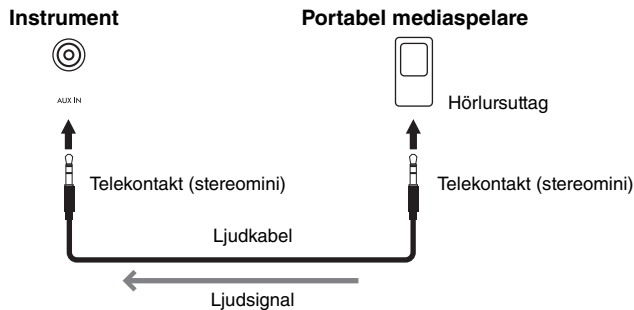
Använd det skrivskydd som finns på varje USB-flashminne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-flashminne.

#### ■ Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-flashminnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer för att spara, kopiera, ta bort och formatera). USB-flashminnet och dina data kan annars skadas.

## Ansluta till en ljudspelare ([AUX IN]-uttag)

Du kan ansluta hörlursuttaget från en ljudspelare, exempelvis en smartphone eller en portabel mediaspelare, till instrumentets [AUX IN]-uttag. Ljuduppspelningen på den anslutna enheten avges från instrumentets inbyggda högtalare.

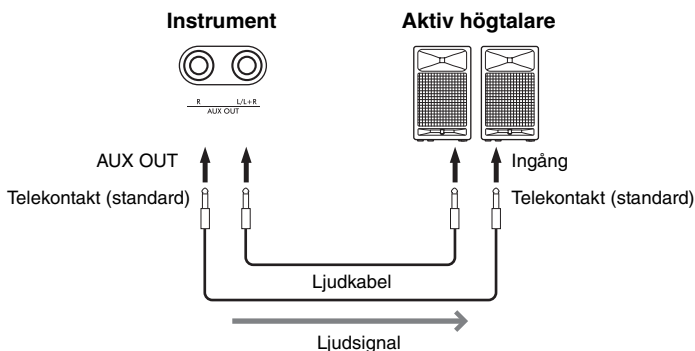


### MEDELANDE

För att undvika att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. På samma sätt slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

## Använda ett externt högtalarsystem för uppspelning (AUX OUT [L/L+R]-/[R]-uttag)

Med dessa uttag kan du ansluta instrumentet till externa högtalarsystem om du vill spela i större lokaler och med högre volym.



### MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. På samma sätt slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom strömmen till instrumentet kan slås av automatiskt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 13), bör du slå av strömmen till den externa enheten eller inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet på ett tag.
- Koppla aldrig utsignalen från [AUX OUT]-uttagen till [AUX IN]-uttaget. Om du gör den här anslutningen kommer ingångssignalen vid [AUX IN]-uttaget att matas ut från AUX OUT-uttagen. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör normalt spel omöjligt och kan t.o.m. skada utrustningen.

Volymen för ljudet som matas ut från AUX OUT-uttagen kan justeras med [VOLUME]-skjutreglaget på instrumentet. Om du vill stänga av ljudet på instrumentets högtalare medan de externa högtalarna är anslutna till AUX OUT-uttagen, ställ in parametern "Speaker" på av via "System"-menyn: "Utility" → "Speaker" (sidan 106).

### OBS!

- Inställningen för instrumentets [VOLUME]-skjutreglage påverkar ingångssignalen från [AUX IN]-uttaget.
- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

### OBS!

- Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till enkanalig enhet.
- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.
- Om du övervakar ljudutgången via AUX OUT-uttagen från hörlurar som är anslutna till instrumentet rekommenderar vi att du stänger av funktionerna Binaural Sampling och Stereophonic Optimizer. Se sidan 14 för mer information.

## Ansluta till en dator eller smart enhet

Genom att ansluta en dator eller en smart enhet som en smartphone eller en surfplatta kan du dra nytta av funktionerna som beskrivs nedan. Anslutningsmetoden varierar beroende på vilken enhet du ansluter eller hur du använder den.

- **Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt)**  
Anslut en dator eller en smart enhet till [USB TO HOST]-uttaget med hjälp av en USB-kabel. Se sidan 78 för mer information.
- **Lyssna på en smart enhets ljuddata via detta instrument (Bluetooth-ljudfunktion)**  
Anslut en smart enhet till instrumentet via Bluetooth. Se sidan 79 för mer information.
- **Använda appar för smarta enheter genom att ansluta till en smart enhet**  
Det finns två kraftfulla appar som du kan använda med detta instrument: ”Smart Pianist” och ”Rec'n'Share”.  
Se sidan 81 för information om ”Smart Pianist” och sidan 88 för information om ”Rec'n'Share.”

## Ansluta till en dator

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget via en USB-kabel kan du överföra MIDI-data eller ljuddata mellan instrumentet och datorn. Se sidan 78 för information om hur du ansluter instrumentet till en dator.

## Ansluta till en smart enhet

Du kan ansluta en smart enhet som en smartphone eller en surfplatta till instrumentet via följande metoder.

- **Ansluta med USB-kablar**  
Anslut den smarta enheten till [USB TO HOST]-uttaget med hjälp av USB-kablar.  
Se sidan 88 för mer information.
- **Ansluta via Bluetooth**  
Anslut den smarta enheten till instrumentet trådlöst via Bluetooth.  
Mer information finns på sidorna 79 och 82.
- **Ansluta via Wi-Fi (genom att använda den trådlösa USB-nätverksadaptern)**  
Anslut den smarta enheten till instrumentet via Wi-Fi genom att använda den trådlösa USB-nätverksadaptern UD-WL01 (säljs separat).  
Se sidan 83 för mer information.  
\*Den trådlösa USB-nätverksadaptern UD-WL01 är eventuellt inte tillgänglig beroende på land.

### **MEDELANDE**

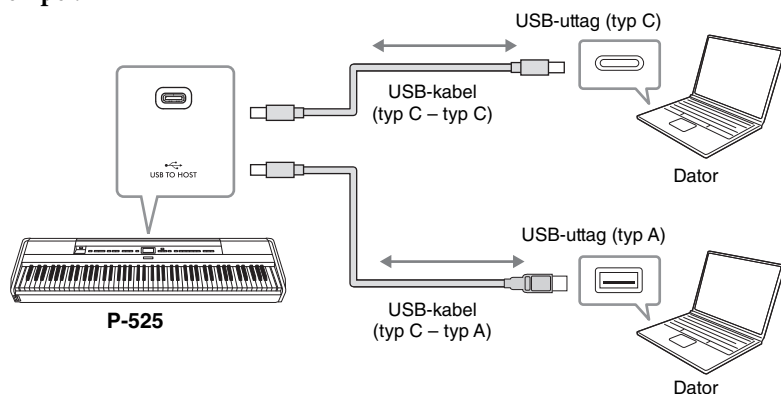
Placera aldrig den smarta enheten på en ostadig plats. Det kan leda till att enheten faller ned och skadas.

## Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt)

Genom att ansluta en dator eller en smart enhet till [USB TO HOST]-uttaget med hjälp av en USB-kabel (såsom visas på bilden) kan digitala ljuddata överföras/tas emot. Funktionen USB-ljudgränssnitt ger följande fördelar:

- **Uppspelning av ljuddata med hög ljudkvalitet**  
Detta ger dig ett direkt och klart ljud, med mindre brus och försämring än ljudet från [AUX IN]-uttaget.
- **Inspelning av framförandet på instrumentet som ljuddata genom att använda inspelningsprogram eller musikproduktionsprogram**  
De inspelade ljuddata kan spelas upp på datorn eller på den smarta enheten.

Exempel:



## Audio Loopback på/av

Med den här funktionen kan du bestämma om ljudet som tas emot från den anslutna datorn eller smarta enheten via USB-ljudgränssnittet eller Bluetooth Audio (sidan 79) / trådlöst nätverk (sidan 83) / [AUX IN]-uttaget (sidan 76) ska matas ut till en dator eller en smart enhet eller inte tillsammans med framförandet som spelas på instrumentet. Om du vill mata ut ljudet ställer du in Audio Loopback på "On" (på). Ljud som tas emot via Bluetooth Audio eller [AUX IN]-uttaget matas alltid ut oavsett om Audio Loopback är på eller av. Om du till exempel vill spela in både det inmatade ljudet och det ljud som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "On" (på). Om du bara vill spela in ljudet som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "Off" (av).

För mer information om inställningarna, se "Audio Loopback" på sidan 106.

### OBS!

- När du överför eller tar emot ljudsignaler genom att använda en dator som kör Windows, ska Yamaha Steinberg USB-drivrutinen installeras på datorn.
- Det inmatade ljudets volym kan justeras från en dator eller en smart enhet.
- Anslut direkt, utan någon USB-hubb, när du använder en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn.
- Övriga ljud kan skapas om du redigerar MIDI-data som är relaterade till Grand Expression Modeling (sidan 25) på en dator.

### MEDELANDE

- Använd en USB-kabel av typen CC eller AC som är högst 3 meter lång. Kabeln måste vara en kommunikationskabel som uppfyller USB-standarderna, inte en kabel för enbart laddning.
- Om du använder ett DAW (digital audio workstation)-program med instrumentet ska du stänga av funktionen Audio Loopback. Annars, beroende på datorns inställningar, kan ett högt ljud uppstå.

### OBS!

- Ljudet från ljudingången matas inte ut till enheter som är anslutna via Bluetooth Audio- eller [AUX IN]-uttaget.
- Uppspelningsljudet från en ljudfil (sidan 44) matas även ut till en dator eller en smart enhet när den här funktionen är inställd på "On" (på), medan ljudet inte matas ut när denna funktion är inställd på "Off" (av).
- Vi ljudinspelning (sidan 54) spelas ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten in när den här funktionen är inställd på "On" (på), medan ljudet inte spelas in när denna funktion är inställd på "Off" (av). När enheterna är anslutna via Bluetooth Audio eller [AUX IN]-uttaget spelas det inmatade ljudet dock alltid in oavsett om funktionen Audio Loopback är på eller av.



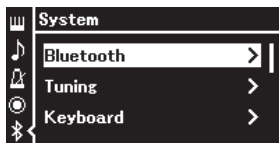
## Aktivera/inaktivera Bluetooth-funktionen

Innan du använder Bluetooth-funktionen ska du läsa avsnittet ”Om Bluetooth” (se nedan).

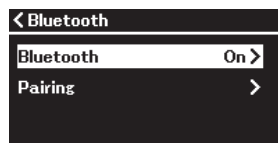
Bluetooth-funktionen är som standard aktiverad när du slår på strömmen till instrumentet, men du kan inaktivera funktionen om du vill.

1. Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

”System”-menydisplay



”Bluetooth”-display



1-1. Kontrollera att ”Bluetooth” är markerat.

1-2. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.

1-3. Kontrollera att ”Bluetooth” är markerat.

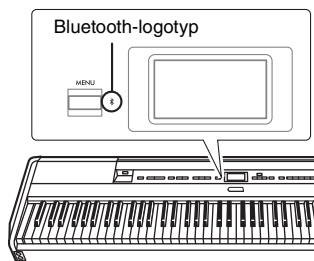
2. Tryck på [▶]-knappen för att slå på eller stänga av funktionen.

Om du vill lämna ”System”-menydisplayen trycker du på [EXIT]-knappen.

## Om Bluetooth

### Bluetooth-kapacitet

Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-kapacitet. Om Bluetooth-logotypen finns angiven på frontpanelen innebär det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktionen.



Bluetooth är en teknik för trådlös kommunikation mellan enheter inom en räckvidd på cirka 10 meter (33 ft.) i 2,4 GHz frekvensområdet.

### Hantering av Bluetooth-kommunikation

- 2,4 GHz bandet som används av Bluetooth-kompatibla enheter är ett radioband som delas av många olika typer av utrustning. Även om Bluetooth-kompatibla enheter använder en teknik som minimerar inflytandet från andra komponenter som använder samma radioband, kan detta inflytande minska kommunikationens hastighet eller avstånd och, i vissa fall, avbryta kommunikationen.
- Hastigheten för signalöverföring och avståndet inom vilket kommunikation är möjlig varierar beroende på avståndet mellan de kommunicerande enheterna, förekomsten av hinder, radiovägsförhållanden och typ av utrustning.
- Yamaha garanterar inte att alla trådlösa anslutningar mellan denna enhet och Bluetooth-kompatibla enheter kommer att fungera.



## Använda appar med en ansluten smart enhet

Du kan använda de två apparna för smarta enheter, ”Smart Pianist” och ”Rec'n'Share” (sidan 88), genom att ansluta en smart enhet som en smartphone eller surfplatta.

För mer information om varje app, gå till webbplatsen nedan och besök sidan för varje app.



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

## Använda instrumentet med en smart enhet (Smart Pianist)

Genom att använda appen Smart Pianist kan du se noterna för de förprogrammerade Songerna på den smarta enheten, spela in ditt framförande på den smarta enheten och utföra andra praktiska operationer. Den intuitiva grafiken hjälper dig också att enkelt bekräfta de aktuella inställningarna för instrumentet.

När du har installerat appen ”Smart Pianist” på din smarta enhet från webbplatsen ovan, ansluter du instrumentet till enheten med någon av följande tre metoder.

- Ansluta via Bluetooth (sidan 82)
- Ansluta med USB-kablar (sidan 82)
- Ansluta via Wi-Fi (genom att använda den trådlösa nätverksadaptern UD-WL01, säljs separat) (sidan 83)

”Anslutningsguiden” för ”Smart Pianist” hjälper dig att ansluta den smarta enheten till instrumentet på rätt sätt.

För mer information om hur du ansluter enheten och hur du använder appen, se ”Smart Pianist User Guide” på webbplatsen.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smarpianist/>

### **MEDDELANDE**

- Om appen ”Smart Pianist” aktiveras medan instrumentet är anslutet till den smarta enheten skrivs över instrumentets inställningar med de från ”Smart Pianist”. Spara viktiga inställningsdata som en säkerhetskopior på ett USB-flashminne (sidan 90).
- Placera aldrig den smarta enheten på en ostadig plats. Det kan leda till att enheten faller ned och skadas.

### **OBS!**

När du använder appen ”Smart Pianist” kan du inte använda några knappar på instrumentet förutom [EXIT]-knappen. Styr instrumentet med hjälp av appen ”Smart Pianist”. Om du trycker på [EXIT]-knappen på instrumentet kopplas instrumentet bort från appen ”Smart Pianist”, vilket gör det möjligt att styra instrumentet med hjälp av dess knappar.

## ■ Ansluta via Bluetooth

Innan du använder Bluetooth-funktionen ska du läsa avsnittet ”Om Bluetooth” på sidan 80.

Det finns två olika typer av anslutningar via Bluetooth: ”Bluetooth MIDI” och ”Bluetooth Audio” (sidan 79).

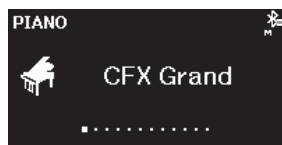
För att kunna använda Smart Pianist krävs en Bluetooth MIDI-anslutning, men för att kunna spela upp ljuddata från din smarta enhet på Smart Pianist krävs även en Bluetooth Audio-anslutning. Anslut först via Bluetooth Audio och sedan via Bluetooth MIDI.

1. **Gör inställningarna för Bluetooth Audio-funktionen på detta instrument för att ta emot ljuddata (sidan 79).**
2. **Upprätta en anslutning till den smarta enheten via Bluetooth MIDI med hjälp av ”Anslutningsguiden” i Smart Pianist.**

När du ansluter väljer du ”P-525 MIDI” på Smart Pianist som enhet för anslutning.

När Bluetooth-anslutningen har upprättats visas anslutningsstatusen på Voice-displayen.

### ”Voice” display



Kan sända och ta emot MIDI-data



Kan sända och ta emot MIDI-data, samt ta emot ljuddata

### OBS!

Om instrumentets Bluetooth-funktion är inställd på Off (inaktiverad) (förinställning: On), kan Bluetooth-anslutningen inte upprättas. Mer information om inställningarna finns på sidan 80.

## ■ Ansluta via USB-kablar

Anslut den smarta enheten till [USB TO HOST]-uttaget med hjälp av USB-kablar. Med den här metoden kan ljuddata och MIDI-data sändas eller tas emot mellan instrumentet och den smarta enheten. Detta gör att du kan spela upp ljuddata i den smarta enheten via Smart Pianist, och du kan också spela in ditt klaviaturframförande som ljudformat på Smart Pianist. För instruktioner om hur du ansluter en smart enhet till instrumentet, se exemplet på sidan 88.

## ■ Ansluta via Wi-Fi (genom att använda den trådlösa USB-nätverksadaptorn, säljs separat)

\*Den trådlösa USB-nätverksadaptorn UD-WL01 är eventuellt inte tillgänglig beroende på land.

Anslut den smarta enheten via Wi-Fi genom att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (UD-WL01, säljs separat) till [↔](USB TO DEVICE)-uttaget. Med den här metoden kan ljuddata och MIDI-data sändas eller tas emot mellan instrumentet och den smarta enheten. Detta gör att du kan spela upp ljuddata i den smarta enheten via Smart Pianist, och du kan också spela in ditt klaviaturframförande som ljudformat på Smart Pianist.

Det finns två typer av anslutningar via Wi-Fi som beskrivs nedan. "Anslutningsguiden" för "Smart Pianist" hjälper dig att ansluta den smarta enheten till instrumentet på rätt sätt.

### Ansluta via Infrastructure mode (Infrastrukturen)

Infrastrukturen tillämpar en åtkomstpunkt för datakommunikation mellan en trådlös USB-nätverksadapter och ett nätverk. Du kan använda det här läget för att ansluta till ett annat nätverk när en smart enhet är ansluten till instrumentet.

- Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk (sidan 84)
- Automatisk inställning via WPS (sidan 85)
- Manuell inställning (sidan 85)

### Ansluta via Accesspoint Mode (sidan 87)

Med Accesspoint Mode kan du ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn direkt till en smart enhet utan att behöva använda en åtkomstpunkt. Du kan använda det här läget när det inte finns någon åtkomstpunkt tillgänglig för anslutning till instrumentet eller när det inte är nödvändigt att ansluta till ett annat nätverk när en smart enhet är ansluten till instrumentet.

När en anslutning upprättas i det här läget inaktiveras internetåtkomst på din smarta enhet och vissa funktioner i Smart Pianist kan inte användas.

#### **MEDELANDE**

Anslut inte produkten direkt till offentlig Wi-Fi och/eller internetjänst. Anslut produkten endast till internet via en router med starkt lösenordsskydd. Kontakta routertillverkaren för information om bästa säkerhetsrutiner.



När anslutningen har upprättats korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Select Network-displayen.

#### 4. Anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten.

Öppna Wi-Fi-inställningarna på din smarta enhet och välj det nätverk som innehåller ”P-525” i namnfältet.

Om ett lösenord begärs, ange det för att upprätta anslutningen.

#### • Automatisk inställning via WPS

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (säljs separat) till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

Om åtkomstpunkten har stöd för WPS kan du enkelt ansluta instrumentet till åtkomstpunkten via WPS, utan att göra några inställningar såsom inmatning av lösenord m.m. Tryck på WPS-knappen på den trådlösa USB-nätverksadaptorn i mer än tre sekunder och tryck sedan på WPS-knappen på åtkomstpunkten inom loppet av två minuter.

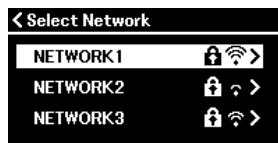
När anslutningen har upprättats korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Voice-displayen.

Slutligen, anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten (steg 4 ovan).

#### • Manuell inställning

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (säljs separat) till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

#### 1. Om du vill visa nätverkslistan utför du steg 1–2 i avsnitt ”Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk” (sidan 84).



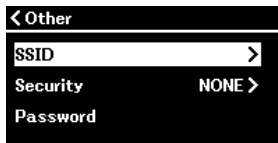
#### 2. Välj ”Other” längst ned på nätverkslistan och tryck sedan på [▶]-knappen.

#### OBS!

WPS-inställningarna är inte tillgängliga när instrumentet är i något av följande lägen:

- När en Song eller Demo Song spelas upp eller är tillfälligt pausad, eller när instrumentet är i Song-inspelningsläget.
- När Wireless LAN är inställt på ”Accesspoint Mode” på ”System”-menydisplayen.

### 3. Ställ in alternativen SSID, Security och Password till samma värden på åtkomstpunkten.



#### 3-1. Välj "SSID", tryck på [▶]-knappen för att visa displayen för inmatning av SSID och ange SSID.

Mer information om hur du matar in tecken finns i avsnittet "Byta namn på filer – Rename" på sidan 71. När du har angett SSID trycker du på [MENU]-knappen för att slutföra inställningen. Displayen "Other" återställs.

#### 3-2. Välj "Security" och tryck på [▶]-knappen för att visa listan Security. Gör de nödvändiga säkerhetsinställningarna och gå sedan tillbaka till displayen "Other" genom att trycka på [◀]-knappen.

#### 3-3. Välj "Password" och ange lösenordet på samma sätt som SSID.

### 4. Välj "Connect >" längst ned på displayen som visas i steg 3 och tryck sedan på [▶]-knappen för att ansluta.

När anslutningen har upprättats korrekt visas "Completed" på displayen och sedan återställs Select Network-displayen.

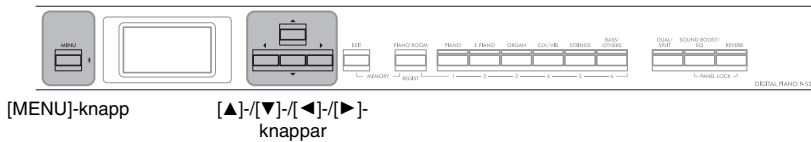
### 5. Anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten.

Den här operationen är samma som steg 4 på sidan 85.

#### **OBS!**

Det går inte att ange lösenordet om säkerhetsinställningen är "NONE".

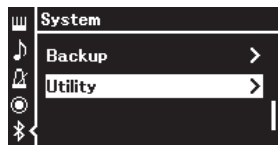
## • Ansluta via Accesspoint Mode



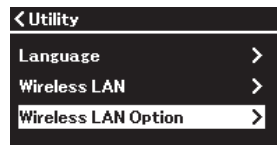
### 1. Försätt instrumentet i läget ”Accesspoint Mode”.

Tryck på [MENU]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

#### ”System”-menydisplay



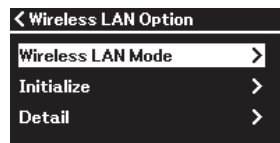
#### ”Utility”-display



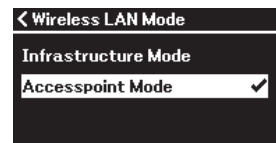
- 1-1. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Utility”.  
1-2. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.

- 1-3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Wireless LAN Option”.  
1-4. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.

#### ”Wireless LAN Option”-display



#### ”Wireless LAN Mode”-display



- 1-5. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Wireless LAN Mode”.  
1-6. Tryck på [▶]-knappen för att visa nästa display.

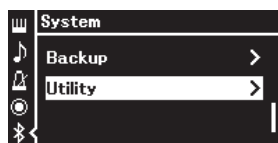
- 1-7. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja ”Accesspoint Mode”.

När lägesändring utförs korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs ”Wireless LAN Mode”-displayen.

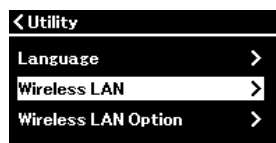
### 2. Ställ in alternativen SSID, Security, Password och Channel.

- 2-1. Öppna ”System”-menydisplayen och välj det markerade alternativet på varje efterföljande display enligt nedan.

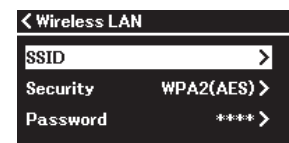
#### ”System”-menydisplay



#### ”Utility”-display



#### ”Wireless LAN”-display



- 2-2. Ställ in alternativen SSID, Security, Password och Channel.

Välj och ange varje värde/inställning på samma sätt som i steg 3 i ”Manuell inställning”. Se ”Wireless LAN” (i läget Accesspoint) på sidan 108 för information om inställningsomfånget för varje alternativ.

### 3. Spara inställningen.

Välj ”Spara >” längst ned på Wireless LAN-displayen och tryck sedan på [▶]-knappen för att spara inställningen.

När inställningen har sparats visas ”Completed” på displayen och sedan återställs ”Utility”-displayen.

### 4. Anslut den smarta enheten till instrumentet (som en åtkomstpunkt).

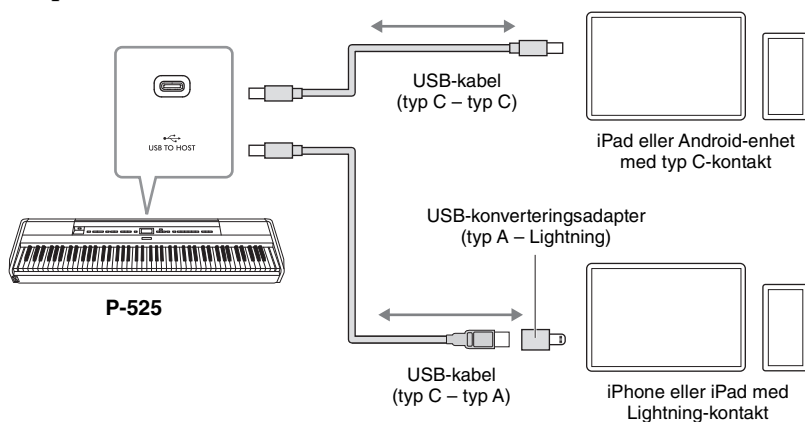
Den här operationen är samma som steg 4 på sidan 85.

## Filma, spela in och redigera ditt framförande (Rec'n'Share)

Rec'n'Share är en app för smarta enheter med vilken du kan filma, spela in och redigera ditt framförande och som hjälper dig att ladda upp de redigerade data till SNS m.m. För instruktioner om hur du skaffar den, se sidan 81.

För att använda Rec'n'Share, anslut instrumentet till din smarta enhet med en kommersiellt tillgänglig USB-kabel (typ CC eller AC) eller en USB-konverteringsadapter som matchar kontaktens form.

#### Exempel



#### **MEDELANDE**

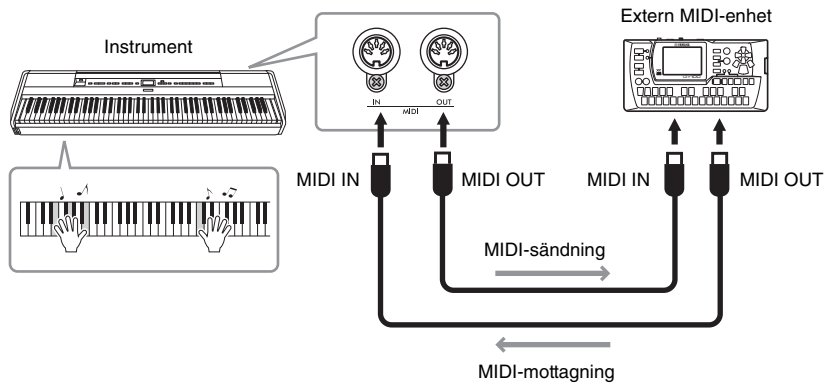
Använd en USB-kabel av typen CC eller AC som är högst 3 meter lång. Kabeln måste vara en kommunikationskabel som uppfyller USB-standarderna, inte en kabel för enbart laddning.



## Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)

De sofistikerade MIDI-funktionerna är ett kraftfullt verktyg som du kan använda för att expandera dina möjligheter till musikalisk kreativitet. Använd MIDI-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (klaviatur, sequencer etc.).

- **MIDI [IN]:** Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet.
- **MIDI [OUT]:** Sänder MIDI-meddelanden som skapas av instrumentet till en annan MIDI-enhet.



### ⚠ FÖRSIKTIGHET

Innan du ansluter instrumentet till andra MIDI-enheter ska du stänga av strömmen till dessa komponenter.

### OBS!

- Mer information om MIDI finns i "MIDI Basics" (Grunderna om MIDI) som kan hämtas från Yamahas webbplats (sidan 6).
- Läs mer om MIDI-dataformatet och kontrollera vilka MIDI-data och -kommandon som dina enheter kan sända och ta emot. Detta beror nämligen på vilken typ av MIDI-enhet som används. Information om MIDI-dataformatet finns i "Data List", som kan hämtas från Yamahas webbplats (sidan 6).
- Vid överföring av MIDI-data från instrumentet till en extern MIDI-enhet kan oväntade ljud uppstå på grund av data relaterade till Grand Expression Modeling.

# Säkerhetskopiering och återställning

## ■ Inställningar för säkerhetskopiering

(Valda parametrar bibehålls även när strömmen stängs av)

Med det här alternativet kan du ange om vissa av inställningarna för säkerhetskopiering (nedan) ska bibehållas eller inte när strömmen stängs av. Inställningarna för säkerhetskopiering består av två grupper som kan ställas in individuellt: "Voice" (inklusive Voice-relaterade inställningar som Voice-val) och "Other" (inklusive flera inställningar som Song-repetering och stämning).

### Data och inställningar som bibehålls även när strömmen stängs av

- MIDI-Songer sparade i kategorin "User" (sidan 45)
- "System"-meny (sidan 103)  
Bluetooth\* på/av  
Keyboard (endast Duo Type)  
Utility
- Inställningar för säkerhetskopiering (denna beskrivning)
- Registreringsminne (sidan 72)

\* Se sidan 80 för information om funktionen Bluetooth medföljer instrumentet eller inte.

1. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Backup", använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [▲]-knappen för att välja "Backup Setting".
3. Använd [▶]-knappen för gå till nästa display, välj "Voice" och tryck sedan på [▶]-/knappen för att välja "On" eller "Off".  
Varje "Voice" innehåller följande inställningar:
  - Voice-val för R1, R2 och L
  - Alla parametrar på "Voice"-menydisplayen förutom "Split Point"
4. Tryck på [▼]-knappen för att välja "Other" och använd därefter [▶]-knappen för att välja "On" eller "Off".  
Alternativet "Other" innehåller följande inställningar:
  - "Song"-meny (sidan 98): Song Repeat, Volume (Song-Keyboards), Audio Volume, Quick Play, Play Track

- "Metronome/Rhythm"-meny (sidan 101): Volume, BPM, Bell On/Off, Intro, Ending, Bass
- "System"-meny (sidan 103): Tuning, Keyboard (utom "Duo" och "Duo Type"), Pedal, Sound, MIDI
- Sound Boost, Master EQ

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "System"-menydisplayen.


## ■ Säkerhetskopiering

(Spara säkerhetskopian för interna data)

Med det här alternativet kan du spara data från internminnet till det anslutna USB-flashminnet som en säkerhetskopia (med namnet "p525.bup"). Säkerhetskopian kan sedan läsas in i instrumentet via funktionen Återställning (sidan 91). Observera att registreringsminnet (sidan 72) inte ingår i säkerhetskopian.

### MEDELANDE

- Det tar 1–2 minuter att genomföra den här operationen. Slå aldrig av strömmen medan den här operationen utförs (när meddelandet "Executing" visas). Annars kan data skadas.
- Om säkerhetskopian (p-525.bup) redan sparats på USB-flashminnet skriver denna operation över eller ersätter filen med den nya säkerhetskopian.

1. Anslut USB-flashminnet till [  ] (USB TO DEVICE)-uttaget.
2. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Backup", använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Backup".
4. Använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [▼]-knappen för att välja "Execute".
5. Tryck på [▶]-knappen för att utföra säkerhetskopieringen.
6. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "System"-menydisplayen.

### OBS!

Om du vill återställa inställningarna i säkerhetskopian använder du funktionen Återställning (sidan 91).


## ■ Återställning

(Starta om instrumentet med säkerhetskopian)

Du kan läsa in säkerhetskopian (p-525.bup) som du sparade med funktionen Säkerhetskopiering (sidan 90) till instrumentet.

### MEDELANDE

- Det tar 1–2 minuter att genomföra den här operationen. Slå aldrig av strömmen medan den här operationen utförs (när meddelandet "Executing" visas). Annars kan data skadas.
- Om det finns inspelade Songer i mappen "User" bör du se till att flytta Songerna till USB-flashminnet genom att följa anvisningarna på sidan 69 innan du utför den här åtgärden. Annars kommer Songerna att raderas när operationen utförs.

1. Anslut USB-flashminnet som innehåller säkerhetskopian till [  ] (USB TO DEVICE)-uttaget.
2. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
3. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Backup", använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Restore".
4. Använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [▼]-knappen för att välja "Execute".
5. Tryck på [▶]-knappen för att utföra återställningsoperationen.

Ett meddelande som anger att operationen har slutförts visas och sedan startas instrumentet om efter ett ögonblick.

## ■ Återställning av fabriksinställningar

(Starta om instrumentet med de ursprungliga fabriksinställningarna)

Du kan återställa fabriksinställningarna för säkerhetskopiering (sidan 90), d.v.s. de ursprungliga förprogrammerade inställningar som instrumentet hade vid leverans från fabriken och som används när du slår på strömmen för första gången.

### Följande inställningar återställs inte.

- MIDI-Song sparad i kategorin User (sidan 45)
- Information om Bluetooth\*-sammankoppling (sidan 79)
- Registreringsminne (sidan 72)

\* Se sidan 80 för information om Bluetooth-funktionen medföljer instrumentet eller inte.

### MEDELANDE

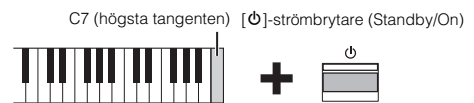
Slå aldrig av strömmen medan den här operationen utförs (när meddelandet "Factory reset executing" visas). Annars kan data skadas.

1. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
2. Använd [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Backup", använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [▲]/[▼]-knapparna för att välja "Factory Reset".
3. Använd [▶]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [▼]-knappen för att välja "Execute".
4. Tryck på [▶]-knappen för att utföra återställningsoperationen.

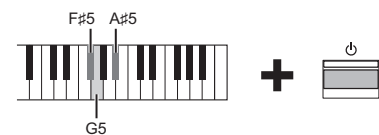
Ett meddelande som anger att operationen har slutförts visas och sedan startas instrumentet om efter ett ögonblick.

### ● Alternativ metod för återställning av förinställningarna

Håll den vita tangenten längst till höger (C7) nedtryckt och tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen till instrumentet. Denna åtgärd raderar inte några Songer som sparats i kategorin User, information om Bluetooth-sammankoppling eller registreringsminnet.



### Återställa alla data och inställningar till fabriksinställningarna – fullständig minnesrensning



Håll ned tangenterna F#5, G5 och A#5 samtidigt och tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att återställa följande data till fabriksinställningarna (utöver säkerhetskopieringsinställningarna).

- MIDI-Song sparad i kategorin "User"
- Information om Bluetooth-sammankoppling
- Registreringsminne

### MEDELANDE

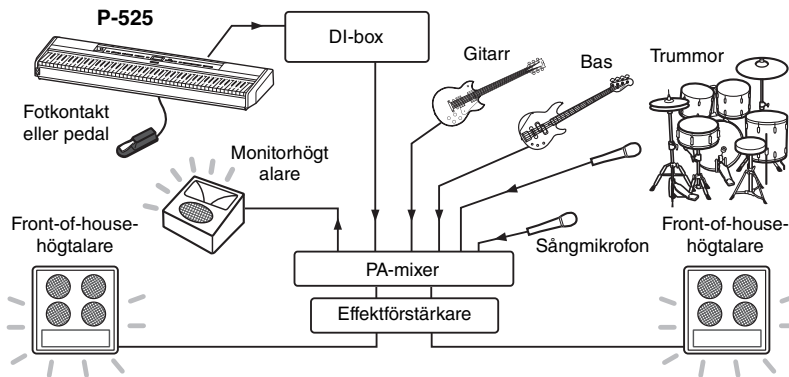
Med denna åtgärd raderas alla data i instrumentet. Om du har viktiga data i instrumentet som du inte vill radera, kopiera och spara dem på ett USB-flashminne m.m. (sidan 90) innan du utför denna åtgärd.

# Liveframträdanden

Instrumentet har flera praktiska funktioner som kommer väl till pass vid liveframträdanden på en scen. Nedan ges en beskrivning av de anslutningar och inställningar som krävs i den här typen av situation.

## Scenupställning och signalflöde

Ljudet från instrumentet skickas först till en PA-mixer. Sedan förstärks det blandade ljudet och skickas till "front-of-house"-högtalarna så att publiken kan höra det. Monitorhögtalare kan placeras på golvet framför musikerna så att de ska kunna höra sitt eget ljud och det från andra instrument tydligare.



### MEDELANDE

Läs följande innan du gör några anslutningar.

- Försäkra dig om att instrumentet är avstängt innan du gör några anslutningar.
- Kontrollera med PA-teknikern om det går att ansluta eller koppla bort kablar eller slå på/av instrumentet. Annars kan PA-systemet skadas.

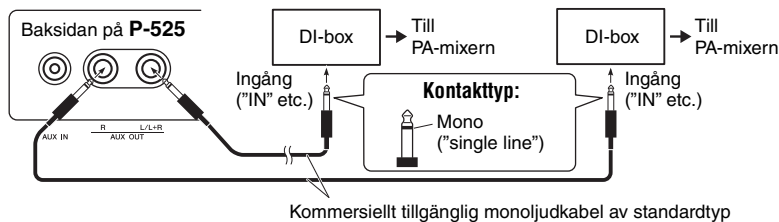
## ■ Anslut fotkontakten/fotpedalen eller pedalenheten.

För mer information om hur du använder fotpedalen/fotkontakten eller pedalenheten samt funktionerna som kan tilldelas varje pedal, se sidan 15.

## ■ Anslut instrumentets utgång till PA-mixern.

För att instrumentet ska kunna höras måste det anslutas till PA-mixerns ingångar. I vanliga fall görs den här anslutningen via en DI-box (direkt box) som finns på scenen. Anslut AUX OUT [R]- och [L/L+R]-uttagen på instrumentets baksida till DI-boxens ingångar med monoljudkablar av standardtyp som finns att köpa i handeln.

- 1 Ställ [VOLUME]-skjutreglaget på MIN-läget.
- 2 Kontrollera med PA-teknikern om du kan ansluta instrumentet till PA-mixern eller inte.
- 3 Anslut instrumentet enligt följande illustration.



Instrumentet bör nu vara korrekt anslutet. Nästa steg är att justera de olika ljuden.

### OBS!

- Vid uppspelning av instrumentets pianoljud via en extern aktiv högtalare, samtidigt som du kontrollerar utnivån från instrumentet med hjälp av hörlurar, rekommenderar vi att du stänger av funktionen "Binaural Sampling" eller "Stereophonic Optimizer" (sidan 14).
- Om bara en av DI-boxens kanaler är tillgänglig för användning med instrumentet ska du ansluta den till AUX OUT [L/L+R]-uttaget med en monoljudkabel av standardtyp. Med den här konfigurationen kommer vänster- och högersignaler att blandas och matas ut från instrumentet i mono.
- Om du inte använder någon DI-box ska du ansluta AUX OUT [R]- och [L/L+R]-uttagen till ingångarna på PA-mixern eller på en "live-submixer".

## Ljudinställningar

När alla instrument och mikrofoner har anslutits kommer PA-teknikern att be varje musiker att spela sitt instrument. Förbered dig enligt nedan.

### ■ Slå på instrumentet.

Ställ [VOLUME]-skjutreglaget på MIN-läget. Kontrollera med PA-teknikern om du kan slå på instrumentet och tryck sedan på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On).

### ■ Kontrollera dina inställningar.

- När du slår på instrumentet ska du kontrollera att det är inställt på följande sätt:
  - Det är stämt för att matcha de övriga instrumenten (Master Tuning, sidan 35).
  - Den automatiska avstängningsfunktionen är inaktiverad (sidan 13).
  - Fotkontakten eller fotpedalen fungerar korrekt enligt den funktion som tilldelats den (sidan 17).
  - Reverb är inaktiverat (sidan 26).
- Stäng av instrumentets högtalarljud (sidan 106) efter behov.
- Hämta de inställningar som sparats i registreringsminnet (sidan 72) efter behov.

### ■ Fastställ de optimala nivåerna.

När PA-teknikern ber dig att mata ut ett ljud, spela på digitalpianot så som du skulle göra det när du uppträder och fastställ de bästa inställningarna för följande:

- Volym när du spelar ackompanjemang
- Volym när du spelar som högst, exempelvis under ett klaviatursolo.
- Volym av varje Voice som ska användas

### Huvudvolym

I stora drag bör [VOLUME]-skjutreglaget ställas in på mellan 5 och 7 för ackompanjemang och på 8 eller 9 när du vill spela högre. Om skjutreglaget ställs in för högt kan ljudet förvrängas. Om det ställs in för lågt kan eventuellt bakgrundsljud bli mer märkbart.

### Sound Boost (sidan 37)

Aktivera Sound Boost-funktionen om det är svårt att urskilja instrumentet i ljudmixen: Välj mellan tre olika typer av Sound Boost.

### Master EQ (sidan 38)

Master EQ-funktionen kan hjälpa dig att skapa ett optimalt ljud för liveframträdanden.

### ■ Balansera bandets totala ljudbild.

När de olika instrumentens volymnivå har justerats kommer PA-teknikern att be alla att spela tillsammans för att balansera bandets totala ljudbild. När detta sker bör du lyssna på den närmaste monitorhögtalaren och försäkra dig om att du kan höra allt du behöver för att spela bra. Om du till exempel inte kan höra ditt eget ljud, sångaren eller ett annat instrument tydligt nog, be PA-teknikern att höja respektive nivå i din monitorhögtalares mix.

**Detta avslutar ljudinställningarna. Du bör nu vara redo att spela live.**

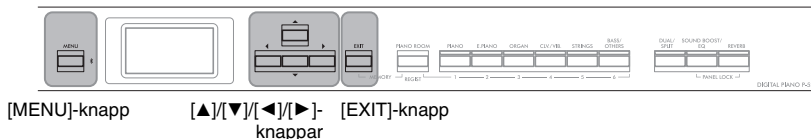
#### Lås frontpanelen för att undvika misstag.

Med instrumentets panellåsfunktion kan du tillfälligt inaktivera frontpanelens knappar för att förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet. Mer information om den här funktionen finns på sidan 40.

# Detaljerade inställningar (MENU-display)

Tryck på [MENU]-knappen för att öppna en av de fem tillgängliga menydisplayerna (Voice, Song, Metronome/Rhythm, Recording och System). Du kan göra inställningar för olika funktioner på dessa menydisplayer.

## Vanliga operationer på menydisplayerna



### 1. Välj önskad Voice eller Song för redigering.

- Om du vill redigera Voice-relaterade parametrar (via "Voice"-menydisplayen) väljer du en Voice.
- Om du vill redigera parametrar som är relaterade till Voice R1/R2/L (sidorna 29-32), exempelvis volymbalans, aktiverar du Dual/Split/Duo-läget och väljer sedan önskade Voices.
- Om du vill ställa in parametrar för Song-uppspelning, exempelvis Repeat, väljer du en Song.
- Om du vill redigera dina inspelade MIDI-Song-data väljer du den inspelade MIDI-Songen.

### 2. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja önskad meny.

Om du trycker på [MENU]-knappen upprepade gånger visas följande menyer i ordningsföljd, i enlighet med den vertikala menyn som visas till vänster på displayen.

- Voice-menyn (sidan 95)
- Song-menyn (sidan 98)
- Metronome/Rhythm-menyn (sidan 101)
- Recording-menyn (sidan 102)
- System-menyn (sidan 103)

### 3. Använd [▲]-/[▼]-/[◀]-/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.

Använd [▲]-/[▼]-knapparna för att förflytta dig vertikalt på displayen och [◀]-/[▶]-knapparna för att förflytta dig horisontellt på displayen, enligt parameterlistan i steg 2 ovan.

	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]
L/R*	R, L, Other		-
Repeat	A - B*		(Setting displ)
	Phrase*		Phrase Mark

### 4. På displayen som visas i steg 3 väljer du ett värde eller utför operationen.

På de flesta displayerna kan du välja ett värde med hjälp av [▲]-/[▼]-knapparna. För vissa parametrar, exempelvis Edit i "Song"-menyn och Backup i "System"-menyn, kan du utföra en åtgärd. Om ett popupfönster visas ställer du in värdet med [◀]-/[▶]-knapparna och sedan använder du [EXIT]-knappen för att stänga fönstret.

Popupdisplay



Likaså, när den valda parametern innehåller endast två alternativ (på och av, till exempel), kan du helt enkelt trycka på [▶]-knappen för att växla mellan de båda alternativen.

### 5. Om du vill lämna menydisplayen trycker du på [EXIT]-knappen.



## Voice-meny

I den här menyn kan du redigera eller ställa in olika parametrar för ditt klaviaturframförande, exempelvis Voice-parametrar. Genom att aktivera Dual-/Split-/Duo-läget kan du göra inställningar för varje Voice eller varje Voice-kombination. Ändra ett parametervärde medan du spelar på klaviaturen och lyssna på ljudet för att hitta det ljud du önskar. Observera att du bör aktivera Dual-/Split-/Duo-läget innan du väljer "Voice"-menydisplayen.

### OBS!

Parametrar som är markerade med \* visas endast när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.

För att visa önskad parameter:					
Aktivera Dual-/Split-/Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Transpose	(Popupfönster)	–	Se "Transponera tonhöjden i halvtoner (Transpose)" på sidan 34.		
Piano Setting (Pianoinställningar)	Lid Position (lockposition)	(Inställningsdisplay)	Se beskrivningen för "Lid Position" på sidan 24.		
	VRM	–	Se beskrivningen för "VRM" på sidan 24. Demon kan inte spelas upp i "Voice"-menyn. <b>OBS!</b> VRM fungerar endast för Voices i gruppen Piano (sidan 110).		
	Damper Res. (Resonance)	(Inställningsdisplay)			
	Damper Noise	–			
	String Res. (Resonance)	(Inställningsdisplay)			
	Duplex Scale Res. (Resonance)	(Inställningsdisplay)			
	Body Res. (Resonance)	(Inställningsdisplay)			
Grand Exp. (Expression)	–	Se beskrivningen för "Grand Expression" på sidan 25. Demon kan inte spelas upp i "Voice"-menyn. <b>OBS!</b> Grand Expression Modeling är endast tillgängligt för ljudet "CFX Grand".			
Reverb	(Inställningsdisplay)	–	Se beskrivningen för "Reverb" på sidan 26.		
Chorus	(Inställningsdisplay)	–	Se beskrivningen för "Chorus" på sidan 27.		
Voice Edit	(Voice-namn)*	Octave	Ändrar tonhöjden på klaviaturen upp eller ned i oktavsteg. Den här parametern kan ställas in för samtliga Voices när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-2 (två oktaver lägre) – 0 (ingen tonhöjdsändring) – +2 (två oktaver högre)
		Volume	Justerar volymen för varje Voice (R1/R2/L). Med den här parametern kan du justera balansen mellan samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0–127

<b>För att visa önskad parameter:</b> Aktivera Dual-/Split-/Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställnings- omfång	
Voice Edit	(Voice-namn)*	Reverb Depth (sidan 26)	Justerar efterklangsdjupet för varje Voice (R1/R2/L). Med den här parametern kan du justera balansen mellan samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat. Inställningen "0" har ingen effekt.  <b>OBS!</b> När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt, kan oväntade ljud skapas eftersom i det här fallet blir efterklangsdjupet för en stämma som har prioritet den allmänna inställningen för alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: Voice R1, L och R2).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 – 40	
		Chorus Depth (sidan 27)	Justerar chorusdjupet för varje Voice (R1/R2/L). Med den här parametern kan du justera balansen mellan samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat. Inställningen "0" har ingen effekt.  <b>OBS!</b> När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt, kan oväntade ljud skapas eftersom i det här fallet blir chorusdjupet för en stämma som har prioritet den allmänna inställningen för alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: Voice R1, L och R2).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0–127	
		Effect	Se beskrivningen för "Effect" på sidan 28.			
		Rotary Speed	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "Rotary". Den här parametern bestämmer rotationshastigheten för den roterande högtalareffekten.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Fast, Slow	
		VibeRotor	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "VibeRotor". Den här parametern aktiverar eller inaktiverar VibeRotor-effekten.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off	
		VibeRotor Speed	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "VibeRotor". Den här parametern bestämmer hastigheten för vibratoeffekten hos vibrafonen.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	1–10	
		Effect Depth (Effektdjup)	Justerar effektdjupet för varje Voice (R1/R2/L). Observera att djupet inte kan justeras för vissa effekttyper.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	1–127	
		Pan	Justerar stereopositionen (panorering) för varje vald Voice (R1/R2/L).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	L64 (max vänster) – C (mitten) – R63 (max höger)	
		Harmonic Cont	Skapar en karakteristisk "spetsig" klangfärg genom att öka resonansvärdet för filtret. Den här parametern kan ställas in för var och en av de valda Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.  <b>OBS!</b> Harmoniskt innehåll kan ha liten effekt eller inte alls höras på vissa Voices.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-64 – +63	
Brightness	Justerar klangfärgen individuellt för varje vald Voice (R1/R2/L).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-64 – +63			



<b>För att visa önskad parameter:</b> Aktivera Dual-/Split-/Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställnings- omfång
Voice Edit	(Voice-namn)*	Touch Sens.	Denna parameter bestämmer i vilken grad volymen ska ändras beroende på ditt anslag (hur hårt du slår an tangenterna). Eftersom volymnivån för vissa Voices såsom Harpsichord och Organ inte varierar oavsett hur hårt du slår an tangenterna, är förinställningen för dessa Voices 127.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 (mjukast) – 64 (största ändringar i nivå) – 127 (skapar den högsta volymen, oavsett hur du spelar på klaviaturen)
		RPedal	Slår på/av högerpedalfunktionen för varje vald Voice (R1/R2/L). Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar den högra delen av klaviaturen, men inte den vänstra.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		CPedal	Slår på/av mittpedalfunktionen för varje vald Voice (R1/R2/L). Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar den högra delen av klaviaturen, men inte den vänstra.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		LPedal	Slår på/av vänsterpedalfunktionen för varje vald Voice (R1/R2/L). Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar den högra delen av klaviaturen, men inte den vänstra.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
Pedal Assign (Vid användning av en pedalenhet (såljs separat), sidan 15)	Right	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till höger pedalen.	Sustain (Cont.)	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 17).
	Center	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till mittpedalen.	Sostenuto	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 17).
	Left	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till vänster pedalen.	Rotary Speed (Jazz Organ, Rock Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft (andra Voices)	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 17).
Balance*	Volume R2–R1*	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan Voice R1 och Voice R2 när Dual-läget är aktiverat. Efter justeringen med [◀]/[▶]-knapparna trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L – R*	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan klaviaturens högra och vänstra del när Split-/Duo-läget är aktiverat. Efter justeringen med [◀]/[▶]-knapparna trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	L+10 – 0 – R+10
	Detune*	(Popupfönster)	Snedstämmer Voice R1 och Voice R2 i Dual-läget för att skapa ett fylligare ljud. Flytta markören till höger på displayen med hjälp av [▶]-knappen för att höja tonhöjden för Voice R1 och sänka tonhöjden för Voice R2, och vice versa. Efter justeringen trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	R2+20 – 0 – R1+20

## Song-meny

I den här menyn kan du ställa in olika parametrar för uppspelning av Songer och redigera Song-data. Välj önskad Song innan du utför åtgärden.

### OBS!

- Parametrar som är markerade med \* är endast tillgängliga när du väljer en MIDI-Song. Dessa parametrar visas inte när en ljudfil väljs.
- Parametrar som är markerade med \*\* är endast tillgängliga när du väljer en ljudfil.
- Om du använder menyn "File" bör du välja en annan MIDI-Song än den förprogrammerade Songen.
- "Execute" är en funktion som används för att redigera eller ändra de aktuella Song-data. Observera att om du trycker på [▶]-knappen ändras Songens data.
- "Song"-menyns innehåll varierar beroende på den typ av Song som har valts (MIDI/ljud).

För att visa önskad parameter:					
Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Song"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
L/R* (sidan 48)	R, L, Extra	–	Aktiverar (spelar upp) eller inaktiverar (tystar) vart och ett av Song-spåren.	On	On, Off
Repeat (sidan 49)	A – B*	(Inställningsdisplay)	Du kan spela upp ett angivet intervall (från punkt A till B) av den aktuella Songen repeterande.	Off	On, Off
	Phrase*	Phrase Mark	Denna parameter är endast tillgänglig när MIDI-Songen innehåller en frasmarkering. Om du anger ett frasnummer här kan du spela upp den aktuella Songen från markeringen eller spela upp motsvarande fras flera gånger. Om du startar uppspelning av en Song med Phrase inställt på "On" börjar uppspelningen med en inräkning, följt av repeterad uppspelning av den angivna frasen tills du trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.	000	000 – melodins sista frasnummer
		Repeat		Off	On (repeterad uppspelning)/Off (vanlig uppspelning)
Song	(Inställningsdisplay)	Genom att ställa in den här parametern kan du spela upp en specifik Song, eller spela upp flera specifika Songer repeterande i följd eller i slumpmässig ordning.	Off	Off, Single, All, Random	
Volume (sidan 52)	Song – Keyboard*	(Populfönster)	Justerar volymbalansen mellan Song-uppspelningen och klaviaturframförandet.	0	Song+64 – 0 – Key+64
	Song L – R*	(Populfönster)	Justerar volymbalansen mellan Songens höger- och vänsterhandsstämmor.	0	L+64 – 0 – R+64
	(Populfönster)**		Justerar ljudvolymen.	100	0–127
Transpose (sidan 53)	(Inställningsdisplay)	–	Ändrar tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtönssteg. Om du till exempel ställer in den här parametern på "5" spelas en Song som skapats i C-dur upp i F-dur. <b>OBS!</b> • Transponeringsinställningen påverkar inte ljudsignalerna, exempelvis signalerna från [AUX IN]-uttaget. • Uppspelningsdata för MIDI-Songen sänds med de transponerade tonnumren, medan MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen. • När en ljudfil transponeras kan dess tonala karaktär ändras.	0	–12 (–1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)
File	Delete (sidan 68)	Cancel	Tar bort en specifik Song. Mer information om Songtyper som kan tas bort finns på sidan 66.	–	–
		Execute		–	–
	Copy* (sidan 68)	Cancel	Kopierar en specifik MIDI-Song och sparar den på en annan plats. Mer information om Songtyper som kan kopieras finns på sidan 66.	–	–
		Execute		–	–

<b>För att visa önskad parameter:</b> Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Song"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.						
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång	
File	Move* (sidan 69)	Cancel	Flyttar en MIDI-Song till en annan plats. Mer information om Song-typer som kan flyttas finns på sidan 66.	–	–	
		Execute		–	–	
	MIDI to Audio* (sidan 70)	Cancel	Konverterar en MIDI-Song till en ljudfil. Mer information om Song-typer som kan konverteras finns på sidan 66.	–	–	
		Execute		–	–	
	Rename (sidan 71)	(Inställningsdisplay)	Redigerar ett Song-namn. Mer information om Song-typer som du kan byta namn på finns på sidan 66.	–	–	
	Edit*	Quantize	Quantize	Med kvantiseringsfunktionen kan du justera alla toner i den aktuella MIDI-Songen efter den korrekta melodirytmen, exempelvis åttondelstoner eller sextondelstoner.  1. Ställ in Quantize-värdet på det som motsvarar de minsta tonerna i MIDI-Songen. 2. Ställ in Strength-värdet som bestämmer hur mycket tonerna ska kvantiseras. 3. Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att ändra MIDI-Song-data.	1/16	Mer information finns i "Inställningsomfång för kvantisering". (sidan 100)
Strength			100%		0% – 100% Mer information finns i "Inställningsomfång för styrka". (sidan 100)	
Execute			–		–	
Track Delete		Track	Tar bort specifika spårdata för den aktuella MIDI-Songen. 1. Välj spåret som du vill ta bort. 2. Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att ta bort det angivna spårets data.	Track 1	Track 1 – Track 16	
		Execute		–	–	
Tempo Change		Cancel	Ändrar den aktuella MIDI-Songens tempovärde som data. Ställ in önskat tempovärde innan du väljer "Song"-menydisplayen.  Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att ändra tempovärdet som MIDI-Song-data.	Varierar beroende på Songen.	–	
		Execute		–	–	
Voice Change		Track	Ändrar Voicen för ett specifikt spår i den aktuella MIDI-Songen till den aktuella Voicen som data. 1. Välj det spår vars Voice du vill ändra. 2. Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att ändra Voicen som MIDI-Song-data.	Track 1	Track 1 – Track 16	
		Execute		–	–	
Others*		Quick Play	–	Med den här parametern kan du ange om en Song som börjar mitt i en takt eller en Song med en paus före första tonen ska spelas från första tonen eller från början av takten (d.v.s. om även pausen ska tas med). Denna parameter är användbar för en MIDI-Song som börjar med en kort upptakt eller inslag på ett eller två taktslag.	On	On, Off
		Track Listen	Track	Med den här parametern kan du spela upp endast det valda spåret för att lyssna på dess innehåll. Detta gör du genom att välja ett spår, flytta markören till "Start" och därefter trycka på och hålla [▶]-knappen nedtryckt för att starta uppspelningen från den första tonen. Uppspelningen fortsätter medan du håller ned [▶]-knappen.	Track 1	Track 1 – Track 16
			Start			
Play Track	–	Med den här parametern kan du ange de spår som du vill spela upp på instrumentet. Om du väljer "1&2" spelas endast spår 1 och 2 upp, medan spår 3–16 sänds via MIDI. Om du väljer "All" spelas alla spår upp på instrumentet.	All	All, 1&2		




**OBS!**

Du kan ställa in tempo för Song-uppspelning på den display som visas när du trycker på [TEMPO]-knappen. Instruktioner finns på sidan 47.

## ■ Ytterligare information om kvantisering

### Inställningsomfång för kvantisering

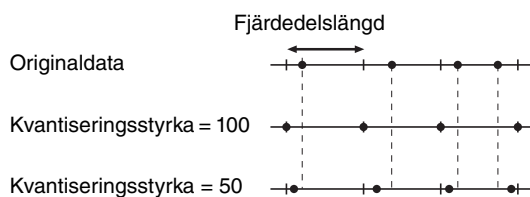
---

1/4.....		fjärdedelsnot
1/6.....		fjärdedelstriol
1/8.....		åttondelsnot
1/12.....		åttondelstriol
1/16.....		sextondelsnot
1/24.....		sextondelstriol
1/32.....		trettiotvåondelsnot
1/8+1/12.....		åttondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/12.....		sextondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/24.....		sextondelsnot + sextondelstriol*

De tre kvantiseringsvärden som är markerade med asterisk (\*) är särskilt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika tidsvärden samtidigt. Om du till exempel har både raka åttondelsnoter och åttondelstrioler i samma stämma och kvantiserar till raka åttondelar, kvantiseras alla toner i stämman till raka åttondelar, vilket fullständigt tar bort triolkänslan. Om du däremot använder åttondel + åttondelstriol-inställningen kvantiseras såväl de raka åttondelarna som åttondelstriolerna korrekt.

### Inställningsomfång för styrka

---









## Metronome/Rhythm-meny

I den här menyn kan du ställa in visningsformat för metronomens volym och tempo (sidan 41) eller rytm (sidan 43). Du kan också ställa in klockljudet som metronomen bör spela upp i den första takten och justera parametrar relaterade till variationer i rytmuppspelning.

### För att visa önskad parameter:

Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Metronome/Rhythm"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad parameter.







 	 	 	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Time Sig. (Time Signature)	(Inställningsdisplay)	–	Anger metronomens taktart. När du väljer eller spelar upp MIDI-Songer ändras denna inställning automatiskt till de valda melodiernas taktart.	4/4	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume	(Popupfönster)	–	Anger volymen för metronomen eller rytmen. Du kan justera volymbalansen mellan klaviaturframförandet och metronom-/rytmuppspelningen.	82	0–127
BPM	–	–	Bestämmer om nottypen för tempovisning påverkas av metronomens taktart (sidan 42) eller inte (Crotchet). När "Time Sig." är vald visas nämnaren för taktarten som nottyp för tempovisning. (En punkterad fjärdedelsnot visas som nottyp för tempovisning endast när taktarten är inställd på "6/8", "9/8" eller "12/8".)	Time Sig.	Time Sig., Crotchet
Bell	–	–	Bestämmer om klockljudet spelas upp eller inte vid den angivna taktartens första taktslag.	Off	On, Off
Intro	–	–	Bestämmer om intro spelas upp eller inte innan rytm-mönstret startas. <b>OBS!</b> Under Song-uppspelning kan intro inte spelas upp även om du startar rytmen med den här parametern inställd på "On".	On	On, Off
Ending	–	–	Bestämmer om Ending spelas upp eller inte innan rytm-mönstret stoppas.	On	On, Off
SyncStart	–	–	När den här parametern är inställd på "On" kan du också starta rytmuppspelningen genom att trycka på någon tangent på klaviaturen.  Följ instruktionerna nedan om du vill använda den här funktionen: 1. Aktivera den här funktionen. 2. Tryck på [RHYTHM]-knappen för att aktivera vänteläget för synkroniserad start. [RHYTHM]-knappen blinkar. 3. Tryck på en tangent för att starta med rytmen.	Off	On, Off
Bass	–	–	Bestämmer om det automatiska basackompanjemanget för rytmen är på eller av.	On	On, Off

## Recording-meny

I den här menyn kan du göra detaljerade inställningar relaterade till MIDI-inspelning (sidan 54). De inställningar du gör här påverkar inte ljudinspelningen.

### För att visa önskad parameter:


Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "Recording"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]-knapparna för att välja önskad parameter.


 	 	 	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
	–	–	Den här parametern, som används vid överskrivning av en redan inspelad MIDI-Song, bestämmer när MIDI-inspelningen startar efter att du utför operationen för att starta inspelningen. Se sidan 62 för mer information.	Normal	Normal, KeyOn
	–	–	Den här parametern, som används vid överskrivning av en redan inspelad MIDI-Song, bestämmer om de data som följer efter den punkt där du stoppar inspelningen ska raderas eller inte. Se sidan 62 för mer information.	Replace	Replace, PunchOut
	–	–	Bestämmer om den uppspelade rytmen spelas in eller inte under MIDI-inspelning.	On	On, Off

## / System-meny

I den här menyn kan du göra allmänna inställningar som gäller för hela instrumentet.




Bluetooth-kompatibilitet anges av följande ikoner. (Mer information om Bluetooth-kompatibilitet finns på sidan 80.)

 : modeller med Bluetooth

 : modeller utan Bluetooth

### OBS!

Parametrar markerade med \* är tillgängliga endast om instrumentet är utrustat med Bluetooth-funktionen.

För att visa önskad parameter: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	 [▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Bluetooth* (sid. 79 – 80)	Bluetooth	(Inställningsdisplay)	Aktiverar/inaktiverar Bluetooth-funktionen (sidan 80).	On	On, Off
	Pairing	(Inställningsdisplay)	För att registrera (sammankoppla) den Bluetooth-utrustade enheten (sidan 79). Den här parametern visas endast när alternativet "Bluetooth" (ovan) är inställt på "On".	–	–
Tuning	Master Tune (sidan 35)	(Popupfönster)	Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)
	Scale Tune	(Inställningsdisplay)	Moderna akustiska pianon stäms nästan uteslutande med liksvävande temperatur, en metod som delar en oktav i tolv lika stora intervall. Likaså använder det här digitalpianot liksvävande temperatur, men stämningen kan ändras genom att trycka på en knapp för att spela i tempereringar som användes från 1500- till 1800-talen.	Equal	Mer information finns i "Skalstämningsslistan" nedan.
	Base Note	(Inställningsdisplay)	Anger grundtonen för skalan som valts ovan. När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålls. Den här inställningen är nödvändig när Scale Tune är inställt på något annat än "Equal". <b>OBS!</b> När Scale Tune är inställt på "Equal" visas "----" på displayen och den här parametern kan inte redigeras.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B


## ■ Skalstämningsslista (temperering)

Equal (Temperament)	En oktav delas i tolv lika stora delar. Detta är det tonsystem som de allra flesta instrument i vår tid är stämde till.
PureMajor/PureMinor	Bygger på naturtonserien. Durtreklinger som använder de här skalorna ger ett vackert, rent ljud.
Pythagorean	Den här skalan är uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och bygger på en serie perfekta kvinter som utmynnar i en enda oktav. Terserna blir inte så rena men den ger vackra kvinter och kvarter, passande som övergångar.
MeanTone	Den här skalan skapades som en förbättring av den pytagoreiska skalan genom att göra det stora tersintervalllet renare. Den var särskilt populär från 1500-talet till 1700-talet. Bland annat använde Händel denna skala.
Werckmeister/ Kirnberger	De här skalorna kombinerar medeltons- och pythagoreisk stämning på olika sätt. Med de här skalorna förändras själva känslan hos melodierna vid modulering. De användes ofta på Bachs och Beethovens tid. I dag används de ofta för tidstroga framföranden av 1700-talsmusik på historiska instrument.

<b>För att visa önskad parameter:</b> Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja System-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Keyboard	Touch (sidan 36)	(Inställningsdisplay)	Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.	Medium	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed
	Fixed Velocity	(Popupfönster)	Bestämmer hastigheten med vilken du slår an tangenterna när parametern "Touch" (ovan) är inställd på "Fixed". <b>OBS!</b> Denna inställning spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.	64	1–127
	Duo (sidan 32)	(Inställningsdisplay)	Delar klaviaturen i två sektioner, vilket gör det möjligt att spela duetter i samma oktavläge.	Off	On, Off
	Duo - Type	–	Väljer ljudbalansen mellan de vänstra och högra högtalarna när Duo-läget är aktiverat. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Separated:</b> Ljudet från den vänstra delen avges från de vänstra högtalarna och ljudet från den högra delen avges från de högra högtalarna.</li> <li>• <b>Balanced:</b> De ljud som spelas på den högra och den vänstra delen avges från de båda högtalarna med en naturlig balans.</li> </ul>	Separated	Separated, Balanced
	Split Point (sidan 30)	(Inställningsdisplay)	Bestämmer splitpunkten (gränsen mellan klaviaturens höger- och vänsterhandssektioner).	F#2 (Split), E3 (Duo)	A-1 – C7
Pedal	Half Pedal Point (sidan 15)	(Popupfönster)	Här kan du ange hur djupt högerpedalen eller en pedal som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget måste trampas ned innan den tilldelade effekten börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast den "Sustain (Continuous)"-effekt (sidan 17) som är tilldelad högerpedalen eller AUX-pedalen.	0	-2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) – 0 – +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)
	Soft Pedal Depth	(Popupfönster)	Bestämmer djupet för pianopedalens effekt. Den här parametern är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "Soft" (sidan 17).	5	1–10
	Pitch Bend Range	(Popupfönster)	Bestämmer omfånget för tonhöjdsändringen som skapas med pedalen i halvtonssteg. Den här inställningen är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "PitchBend Up" eller "PitchBend Down" (sidan 17). <b>OBS!</b> För vissa Voices kan tonhöjden inte ändras enligt värdet för Pitch Bend-omfång som ställs in här.	2	0 – +12 (när du trampar ned pedalen höjs/sänks tonhöjden med 12 halvtoner [1 oktav])
	Aux Polarity (sidan 15)	–	En pedal som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget kan slå på och av funktioner. Vissa pedaler slår t.ex. på effekter medan andra slår av dem när du trampar ned pedalen. Med den här parametern kan du kasta om funktionen.	Make	Make, Break
	Aux Assign	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en funktion till pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget.	Sustain (Continuous)	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 17).
	Aux Area	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilken del av klaviaturen tilldelas funktionen av pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget.	All	All, Right, Left
	Play/Pause	(Inställningsdisplay)	Tilldelar [PLAY/PAUSE]-knappens funktion till vänster pedalen, mittpedalen eller pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget. Om ett annat värde än "Off" väljs här, inaktiveras motsvarande pedals funktion tilldelad via "Voice"-menyn (sidan 97).	Off	Off, Left, Center, AUX




<b>För att visa önskad parameter:</b> Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja System-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Sound	IAC (sidan 13)	–	Kopplar till eller från IAC-effekten.	On	On, Off
	IAC depth	(Popupfönster)	Bestämmer djupet för IAC-effekten. Ju högre värde, desto tydligare hörs de låga och höga ljuden vid lägre volymnivåer.	0	-3 – +3
	Binaural (sidan 14)	–	Aktiverar eller inaktiverar funktionen Binaural Sampling (när hörlurarna är anslutna). När funktionen är påslagen och hörlurarna är anslutna övergår ljudet från instrumentet till Binaural Sampling eller ljud som berikas av Stereophonic Optimizer, vilket ger ett mer realistiskt ljud.  <b>OBS!</b> Den här funktionen är alltid inaktiverad när alternativet "Speaker" är aktiverat (sidan 106), även när hörlurar är anslutna.	On	On, Off
MIDI	MIDI OUT	(Inställningsdisplay)	Bestämmer den MIDI-kanal på vilken MIDI-meddelandena som genereras via klaviaturframförandet sänds från MIDI [OUT]- eller [USB TO HOST]-uttagen. När Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat tilldelas MIDI-kanalerna enligt följande. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Framförande via Voice R1 = n (inställningsvärde)</li> <li>• Framförande via Voice R2 = n + 2</li> <li>• Framförande via Voice L = n + 1</li> </ul>	Ch1	Ch1 – Ch16, Off (sänds ej)
	MIDI IN	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilken del av instrumentet ska kontrolleras av data från MIDI-meddelandena som kommer från MIDI [IN]- och [USB TO HOST]-uttagen. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Song:</b> Song-stämman kontrolleras av MIDI-meddelandena.</li> <li>• <b>Keyboard:</b> Hela klaviaturen kontrolleras oberoende av Dual-/Split-/Duo-inställningen.</li> <li>• <b>R1:</b> Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice R1.</li> <li>• <b>R2:</b> Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice R2.</li> <li>• <b>L:</b> Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice L.</li> <li>• <b>Off:</b> Ingen stämma kontrolleras.</li> </ul>	"Song" för var och en av MIDI-kanalerna	För varje MIDI-kanal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Song</li> <li>• Keyboard</li> <li>• R1</li> <li>• R2</li> <li>• L</li> <li>• Off</li> </ul>
	Local Control	–	I läget "Local Control On" producerar instrumentet ljud från sin tongenerator när du spelar på klaviaturen. I läget "Local Control Off" har klaviaturen och tongeneratoren ingen förbindelse med varandra. Det innebär att inget ljud hörs från instrumentet när du spelar på klaviaturen. Däremot sänds MIDI-data från klaviaturen via MIDI till en extern MIDI-enhet eller dator som kan producera ljudet. Inställningen "Local Control Off" är användbar om du bara vill spela en extern ljudkälla från instrumentets klaviatur.	On	On, Off
	Receive Param.	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan tas emot eller kännas igen av instrumentet.  <b>Typer av MIDI-meddelanden:</b> Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), System Exclusive (systemexklusiv)	On (för alla MIDI-meddelanden)	On, Off (för varje MIDI-meddelande)
	Transmit Param.	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan sändas från instrumentet.  <b>Typer av MIDI-meddelanden:</b> Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), SystemRealTime (realtid för system), System Exclusive (systemexklusiv)	On (för alla meddelanden)	On, Off (för varje meddelande)

<b>För att visa önskad parameter:</b> Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja System-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställnings- omfång
MIDI	Initial Setup (Ursprunglig inställning)	Cancel  Execute	Sänder de aktuella panelinställningarna, exempelvis Voice-val, till en ansluten MIDI-enhet eller dator. Innan du börjar spela in ditt framförande till en ansluten MIDI-enhet eller dator, bör du utföra denna operation för att spela in de aktuella panelinställningarna i början av ditt framförande. På så sätt kan samma panelinställningar läsas in när det inspelade framförandet spelas upp.  <b>Hantering:</b> Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att sända panelinställningarna som MIDI-meddelanden.	–	–
Backup	Backup Setting	–	Mer information om dessa funktioner finns på sidorna 90–91.	–	–
	Backup	–			
	Restore	–			
	Factory Reset	–			
Utility	Speaker	(Inställningsdisplay)	Med den här parametern kan du slå på eller av högtalarna. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal</b> Högtalarnas ljud är på endast om hörlurarna inte är inkopplade.</li> <li>• <b>On</b> Högtalarnas ljud är alltid på.</li> <li>• <b>Off</b> Högtalarnas ljud är avstängt.</li> </ul> <b>OBS!</b> "Binaural" (sidan 14) är alltid inaktiverat när detta alternativ är aktiverat.	Normal	Normal, On, Off
	Audio Loopback (sidan 78)	–	Bestämmer om ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten matas ut till en dator/smart enhet eller inte.	Off	On, Off
	Auto Power Off (sidan 13)	(Inställningsdisplay)	Här kan du ange den tid som måste förflyta innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen för automatisk avstängning. Välj "Off" för att inaktivera funktionen för automatisk avstängning.	30 (minuter)	Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuter)
	USB Properties	–	Visar mängden ledigt utrymme och den totala minneskapaciteten på USB-flashminnet som är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>&lt; USB Properties</p> <p>Capacity 7350 MB — Totalt minne</p> <p>Free 6911 MB — Ledigt utrymme</p>  </div>	–	–
	USB Autoload	–	När den här parametern är inställd på "On" kan Songen som sparats i rotkatalogen väljas automatiskt så snart USB-flashminnet ansluts till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.	Off	On, Off

För att visa önskad parameter: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja System-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställnings- omfång
Utility	USB Format	Cancel	Med denna metod kan du formatera eller återställa USB-flashminnet som är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. <b>MEDELANDE</b> Formateringsåtgärden tar bort alla data som sparats på USB-flashminnet. Spara viktiga data på en dator eller en annan lagringsenhet. <b>OBS!</b> När du ansluter USB-flashminnet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget kan ett meddelande visas där du uppmanas att utföra formateringsåtgärden. Om så är fallet ska du utföra formateringsåtgärden. <b>Hantering</b> Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att starta formateringsåtgärden. När formateringen är klar visas ett meddelande och instrumentet återgår till Utility-displayen efter ett tag. <b>MEDELANDE</b> Slå aldrig av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan "Executing" visas på displayen.	-	-
		Execute			
	Contrast	(Popupfönster)	Justerar displayens kontrast.	0	-5 – +5
	Language	System	Bestämmer den typ av tecken som visas på displayen för systemet (allmän visning förutom Song-namn) och Songen (Song-namn) individuellt. <b>Teckenlista</b> Internationell 0~9 A~Z a~z Ä È Ì Ö Ü ä ë ì ö ü à è ì ò ù á é í ó ú á è î ó ù Ñ Ñ ß Ç ç ° ¡ ¢ £ \$ % & ' ( ) + , - ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~ .   Japanska 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヤ ュ ヨ ツ ヲ ◦ ◯ 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' ( ) + , - ; = @ [ ] ^ _ ` { } ~ .	International	Japanese, International
		Song			
	Version	-	-	Visar instrumentets modellnamn och den inbyggda programvarans version.	-
Wireless LAN (Trådlöst nätverk)			Dessa parametrar visas endast när den trådlösa USB-nätverksadaptern UD-WL01 (säljs separat) är ansluten till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget på instrumentet. Se sidan 108 för mer information.		
Wireless LAN Option					

## Inställningar för trådlöst nätverk

Följande parametrar visas endast när den trådlösa USB-nätverksadaptern UD-WL01 (säljs separat) är ansluten till [  ] (USB TO DEVICE)-uttaget på instrumentet.

\* "Wireless LAN"-parametrarna varierar beroende på inställningen av "Wireless LAN Mode" ("Infrastructure" eller "Accesspoint"). Som standard är det inställt på "Infrastructure."

För att visa önskad parameter: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Utility	Wireless LAN* (i läget "Infrastructure")	Select Network	(Nätverk)		Ansluter till en åtkomstpunkt genom att välja nätverket.	-	-
			Other	SSID	Ställer in SSID.	-	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
				Security	Ställer in säkerheten.	NONE	NONE, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
				Password	Ställer in lösenordet.	-	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
				Connect	Upprättar en anslutning med inställningarna i displayen "Other".	-	-
	Detail	DHCP		Göra detaljerade inställningar för trådlöst nätverk. IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1 och DNS Server2 kan ställas in när DHCP är inställt på Off, men inte när DHCP är inställt på On. Använd [◀]/[▶]-knapparna för att välja varje oktett på displayen för inmatning, och ange därefter värdet med [▲]/[▼]-knapparna. Tryck på [MENU]-knappen när du vill avsluta inställningen.		On	On/Off
		IP Address				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Subnet Mask				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Gateway				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server1				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server2				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Save		Sparar inställningarna som visas på displayen "Detail". Flytta markören till "Save" och tryck på [▶]-knappen för att spara inställningarna.		-	-
	Wireless LAN* (i läget "Accesspoint")	SSID		Ställer in SSID som en åtkomstpunkt.		ap-[P-525]-[xxxxxx (MAC-adressens 6 lägsta siffror)]	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
		Security		Ställer in Security som en åtkomstpunkt.		WPA2-PSK (AES)	NONE, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
		Password		Ställer in lösenordet som en åtkomstpunkt.		00000000	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken

<b>För att visa önskad parameter:</b> Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [▲]/[▼]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning	Inställningsomfång
Utility	Wireless LAN* (i läget "Accesspoint")	Channel			Ställer in kanalen som en åtkomstpunkt.	11	Varierar beroende på modell av trådlös USB-nätverksadapter. • Modeller för USA och Kanada: 1-11 • Andra: 1-13 När ingen trådlös USB-nätverksadapter är ansluten sträcker sig inställningsomfånget från kanal 1 till kanal 13.
		DHCP Server			För att göra inställningar som är relaterade till IP-adressen.	On	On, Off
		IP Address				192.168.0.1	192. 168. 0-255. 1-254.
		Subnet Mask				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save			Sparar de inställningar du gör på "Wireless LAN"-displayen (i läget "Accesspoint")	–	–
	Wireless LAN Option	Wireless LAN Mode	Infrastructure Mode		Bestämmer om åtkomstpunkten används för anslutning till ett trådlöst nätverk (Infrastructure Mode) eller inte (Accesspoint Mode).	Infrastructure Mode	–
Accesspoint Mode							
Initialize		Cancel		Återställer inställningarna på displayen för trådlöst nätverk (Wireless LAN). Flytta markören till "Execute" och tryck på [▶]-knappen för att utföra återställningen.	Cancel	–	
		Execute					
Detail		Host Name		Ställer in värdnamnet.	[P-525]-[xxxxxx] (MAC-adressens 6 lägsta siffror)	Upp till 57 tecken (halv storlek), inklusive alfanumeriska tecken, tecknet "_" (understreck) och "-" (bindestreck).	
		Mac Address		Visar MAC-adressen för den trådlösa USB-nätverksadaptern.	–	–	
		Status		Visar felkoden för nätverksfunktionen.	–	–	

# Bilaga

## Lista över förprogrammerade ljud

Voice-grupp	Voice-namn	Stereo-sampling	Anslag-skänslig	Key off-sampling	VRM	Voice-demo	Beskrivning
Piano	CFX Grand (inklusive Binaural)	○	○	○	○	○	(CFX) Ljudet från Yamahas CFX-konserterflygel med ett brett dynamiskt omfång för maximal kontroll. Lämpligt för alla musikgenrer och -stilar.  (Binaural) Ljudet från Yamahas CFX-konserterflygel samplat med Binaural Sampling, den bästa metoden för hörlurar. När du hör ljudet genom hörlurarna känns det som att du är innesluten i ljudet som om det verkligen kom från pianot. Det här ljudet väljs automatiskt när hörlurarna är anslutna.
	Bösendorfer	○	○	○	○	● <sup>(1)</sup>	Det berömda ljudet av den stora Bösendorfer Imperial som tillverkas i Wien. Dess fylliga ljud påminner om instrumentets storlek och är perfekt för att uttrycka ömhet i kompositioner.
	Studio Grand	○	○	○	○	○	Ljudet från Yamahas C7-flygel, som ofta används i inspelningsstudior. Dess ljusa och klara ljud passar bra för populärmusik.
	Bright Grand	○	○	○	○	—	Ljust pianoljud. Lämpligt för tydligt uttryck och att framhäva bland andra instrument i en ensemble.
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	Flygelljud med en mjuk och varm ton. Lämpligt för att spela ballader.
	Warm Grand	○	○	—	○	—	Varmt och mjukt pianoljud. Lämpligt för avkopplande musik.
	Pop Grand	○	○	○	○	—	Ett något ljusare pianoljud. Lämpligt för populära stilar.
	Jazz Grand	○	○	—	○	—	Ett pianoljud med en unik tonal karaktär. Lämpligt för jazz.
	Rock Grand	○	○	○	○	—	Ett piano med ljudet och skarpt ljud. Idealiskt för rockig musik.
	Dance Grand	○	○	○	○	—	Ett ljusare pianoljud som ofta används i dansmusik.
	Old School Pf	○	○	○	○	—	Ett komprimerat ljud som ofta användes i populärmusik på 1960-talet.
HonkyTonk Pf	○	○	—	○	—	Ett piano i honkytonk-stil. Njut av en tonal karaktär som skiljer sig från en flygels.	
E.Piano	Stage E.Piano (scenpiano)	—	○	○	—	○	Ljudet av ett elpiano med hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.
	DX E.Piano (DX-el piano)	—	○	—	—	○	Ett elektriskt pianoljud som produceras med en FM-synthesizer. Tonen ändras efter kraften i ditt anslag. Idealiskt för populärmusik.
	Vintage E.Piano	—	○	○	—	○	En annan typ av elpiano än Stage E.piano. Används mycket i rock- och populärmusik.
	Auto Pan EP	○	○	○	—	—	Ett elpiano med en unik panoreringseffekt.
	Soft EP	—	○	○	—	—	Lämpligt för att spela lugna ballader.
	Phaser EP	—	○	○	—	—	En distinkt phasereffekt gör det idealiskt för fusionsstilar.
	Dyno E.Piano	○	○	○	—	—	Ett elpiano med unika attackegenskaper, som ofta hördes på 1980-talet.
	DX Bright	—	○	—	—	—	En variation av ett elektriskt pianoljud som produceras med en FM-synthesizer. Dess klara och fräscha ljudkaraktär kryddar musiken.
	Tremolo Vintage	—	○	○	—	—	Inkluderar tremolo och är idealiskt för traditionellt elpiano. Används ofta i rockmusik.
Organ	Jazz Organ 1	—	—	—	—	○	Ljudet hos en elorgel som ofta används i jazz- och rockmusik. Ett något ljusare ljud där Rotary-effekten är inställd på en långsam hastighet. * Om du ansluter pedalenheten LP-1 eller FC35 (säljs separat) kan du växla hastigheten på Rotary-effekten mellan långsam och snabb genom att trampa ned enhetens vänstra pedal.
	Jazz Organ 2	—	—	—	—	—	Ljudet hos en elorgel som ofta används i jazz- och rockmusik. Rotary-effekten är inställd på snabb hastighet. * Om du ansluter pedalenheten LP-1 eller FC35 (säljs separat) kan du växla hastigheten på Rotary-effekten mellan långsam och snabb genom att trampa ned enhetens vänstra pedal.
	Rock Organ	—	—	—	—	○	Ett ljud och skarpt elorgelljud. Optimalt för rockmusik.
	Vintage Organ	—	—	—	—	—	Ljudet hos transistororglar som var populära på 1960-talet.
	Organ Principal	○	—	—	—	—	● <sup>(2)</sup> Detta ljud kännetecknas av pipkombinationen (8'+4'+2') för kyrkorgel (mässingstyp) och lämpar sig för kyrkomusik från barocktiden.
	Organ Tutti	○	—	—	—	○	Det här ljudet återger ljudet hos en piporgel som spelas med fullt verk, som i Toccata och Fuga av Bach.

Voice-grupp	Voice-namn	Stereo-sampling	Anslag-skänslig	Key off-sampling	VRM	Voice-demo	Beskrivning
CLV./VIB.	Harpsichord 8'	○	—	○	—	● <sup>(3)</sup>	Ljudet hos en cembalo, det instrument som vanligtvis användes i barockmusiken. Variationer i anslaget påverkar inte volymen, och när du släpper upp en tangent hörs ett karaktäristiskt ljud.
	Harpsi.8'+4'	○	—	○	—	—	En cembalo med en tillagd övre oktav. Ger ett briljant ljud.
	E.Clavichord	—	○	○	—	○	Det här är ljudet hos en klaviatur som producerar ljud genom att slå an strängarna och med hjälp av magnetiska "pickups". Det här funkiga ljudet är populärt i soulmusik och rhythm and blues. På grund av den unika mekanismen producerar instrumentet ett speciellt ljud när du släpper upp tangenterna.
	Vibraphone	○	○	—	—	○	Ett vibrafonljud som samplats i stereo. Detta fylliga och klara ljud är idealiskt för populärmusik.
Strings	Strings	○	○	—	—	○	Stereosamplad stor stråkensemble med realistisk efterklang. Prova att kombinera denna Voice med piano i Dual-läge.
	Slow Strings	○	○	—	—	—	Ljudet hos en stråkensemble, med långsam ansats. Lämpligt för användning med piano eller elpiano i Dual-läge.
	Choir	—	○	—	—	○	Ett stort köriljud med rymd. Perfekt för att skapa fylliga harmonier i långsamma stycken.
	Slow Choir	—	○	—	—	—	Ljudet hos en kör med långsam ansats. Lämpligt för användning med piano eller elpiano i Dual-läget.
	Dark Pad	—	○	—	—	○	Ett varmt synthljud med rymd. Idealiskt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel, eller för användning med piano eller elpiano i Dual-läget.
	Lite Pad	—	○	—	—	—	Ett klart synthljud med rymd. Idealiskt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel, eller för användning med piano eller elpiano i Dual-läget.
	Bell Pad	○	○	—	—	—	Synthljud med en klar, klockliknande klang. Perfekt för att kombinera med piano- eller elpianoljud i Dual-läge, men skapar även ett klart och underbart ljud på egen hand.
Others	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	Ljudet hos en akustisk bas där strängarna knäpps med fingrarna. Används ofta i jazzmusik och latinsk musik.
	Electric Bass	—	○	—	—	○	Ljudet hos en elbas. Används ofta i jazz-, rock- och populärmusik.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	Ljudet hos en cymbal kombinerat med en akustisk bas. Effekfullt när det används för walking-bass-slingor i jazzmusik.
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	Ljudet hos en bandlös elbas. Lämpligt för musikstilar som jazz och fusion.
	Nylon Guitar	○	○	—	—	○	Stereosamplad nylonsträngad gitarr med naturligt ljud. Lämpligt för all typ av musik.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	Ett ljvt ljud från en stålsträngad gitarr. Idealiskt för populärmusik.
XG	XG	—	○	—	—	○	För mer information om XG-Voices, se "XG Voice list" under Data List på webbplatsen (sidan 6).

**VRM**

Simulerad strängresonans med fysisk modellering när dämparpedalen trampas ned eller när tangenterna slås an.

**Key off-sampling**

Samplings av de spröda ljud som skapas när en tangent släpps upp.

**Lista över Voice-demomelodier**

	Voice-grupp	Voice-namn	Titel	Kompositör
● <sup>(1)</sup>	Piano	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
● <sup>(2)</sup>	Organ	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
● <sup>(3)</sup>	CLV./VIB.	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

Voice-demos med (●) i listan ovan är korta omarbetade utdrag från de ursprungliga styckena. Alla andra Demo-Songer är Yamaha-originalmusik (© Yamaha Corporation).

## Song-lista

### 50 Classics (50 klassiska stycken)

Nr	Song-titel	Kompositör
<b>Arrangements (arrangemang)</b>		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
<b>Duets* (duetter)</b>		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>Original Compositions (originalkompositioner)</b>		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

\* När det gäller Songerna som listas under "Duets" är högerhandsstämman för den första spelarens högra hand, vänsterhandsstämman är för den första spelarens vänstra hand och delen Extra är för den andra spelarens båda händer.

## Rytmlista



Kategori	Nr	Namn
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4



## Meddelandelista


Vissa meddelanden kan ligga kvar på displayen. Om detta inträffar trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet.

Meddelande	Förklaring
<b>Access error</b>	Operationen misslyckades. Det kan bero på följande orsaker. Om inget av följande är orsaken kan filen vara skadad. <ul style="list-style-type: none"> <li>Filoperationen är felaktig. Följ instruktionerna i "Hantera Song-filer" (sidan 66) eller "Säkerhetskopiering"/ "Återställning" (sidorna 90–91).</li> <li>Det anslutna USB-flashminnet är inte kompatibelt med instrumentet. Mer information om kompatibla USB-flashminnen finns på sidan 75.</li> <li>Den skyddade Songen som du försökte utföra operationen på är defekt.</li> </ul>
<b>Bluetooth pairing...</b>	Instrumentet är i vänteläge för Bluetooth-anslutning. Se instruktionerna på sidan 79.
<b>Cannot be executed</b>	Operationen misslyckades. Det kan bero på följande orsaker. Lös orsakerna och försök igen. <ul style="list-style-type: none"> <li>Den filoperation som du försökte utföra kan inte användas för förprogrammerade Songer eller ljudfiler. Mer information om begränsningar för hantering av Song-filer finns på sidan 66.</li> </ul>
<b>Change to Current Tempo</b>	Detta meddelande indikerar att du använder det aktuella tempot med den valda Songen.
<b>Change to Current Voice</b>	Detta meddelande indikerar att du ersätter Songens Voice med den aktuella Voicen.
<b>Completed</b>	Detta meddelande indikerar att operationen slutfördes. Fortsätt till nästa steg.
<b>Completed Restart now</b>	Återställningen har slutförts. Instrumentet slås automatiskt på igen.
<b>Convert canceled</b>	Detta meddelande visas när konverteringen avbryts.
<b>Convert completed to USB/ USERFILES/</b>	Detta meddelande visas när konverteringsoperationen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
<b>Convert to Audio</b>	Detta meddelande visas under konverteringsoperationen.
<b>Copy completed to USB/ USERFILES/</b>	Detta meddelande visas när kopieringen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
<b>Copy completed to User</b>	Detta meddelande visas när kopieringen till "User" på instrumentet slutförs.
<b>Device busy</b>	Operationen, till exempel konvertering till ljudfil eller uppspelning/inspelning av en ljudfil, misslyckades. Detta meddelande visas när du försöker använda ett USB-flashminne där samma inspelnings-/ borttagningsoperationer initierats flera gånger. Kör Format-operationen efter att du kontrollerat att det inte finns några viktiga data på USB-flashminnet (sidan 107) och försök igen.
<b>Device removed</b>	Detta meddelande visas när USB-flashminnet kopplas bort från instrumentet.
<b>Duplicate name</b>	Detta meddelande indikerar att det redan finns en fil med samma namn. Byt namn på filen (sidan 71).
<b>Executing</b>	Instrumentet utför operationen. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt sedan till nästa steg.
<b>Factory reset executing Memory Song excluded</b>	Förinställningarna (förutom Songerna i kategorin "User") har återställts (sidan 91). Detta meddelande visas även när du håller tangenten C7 nedtryckt samtidigt som du slår på strömmen till instrumentet.
<b>Factory reset executing Memory Song included</b>	Detta meddelande visas när åtgärden Fullständig minnesrensning (sidan 91) har utförts. All inställningarna för instrumentet har återställts till förinställningarna. Songerna i kategorin "User" (sidan 45) och inställningarna för registreringsminnet (sidan 72) raderas.
<b>Incompatible device</b>	Detta meddelande visas när ett inkompatibelt USB-flashminne ansluts. Använd en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 75).
<b>Internal hardware error</b>	Ett fel har uppstått i instrumentet. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller auktoriserad distributör.
<b>Last power off invalid Checking memory</b>	Detta meddelande visas när strömmen slås på efter att den stängts av samtidigt som en Song-fil hanterades (sidan 66) eller en säkerhetskopiering sparades (sidan 90). Internminnet kontrolleras medan meddelandet visas. Om de interna inställningarna har skadats återställs de till de ursprungliga inställningarna. Om Songerna i "User" har skadats tas de bort.
<b>Maximum no. of devices exceeded</b>	Antalet enheter överskrider gränsen. Endast en USB-enhet kan anslutas. För mer information, se sidan 75.
<b>Memory full</b>	Eftersom utrymmet och antalet filer i "User"/USB-flashminnet är fullt kan operationen inte slutföras. Ta bort några Songer från "User"/USB-flashminnet (sidan 68) eller flytta dem till ett annat USB-flashminne (sidan 69) och försök igen.
<b>Move completed to USB/ USERFILES/</b>	Detta meddelande visas när flyttningen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.

Meddelande	Förklaring
<b>Move completed to User</b>	Detta meddelande visas när flyttningen till "User" på instrumentet slutförs.
<b>No device</b>	Det fanns inget USB-flashminne anslutet till instrumentet när du försökte utföra en enhetsrelaterad operation. Anslut enheten och försök igen.
<b>No response from USB device</b>	Instrumentet kan inte kommunicera med den anslutna USB-enheten. Anslut på nytt (sidan 75). Om meddelandet fortfarande visas kan USB-enheten vara skadad.
<b>Please wait</b>	Instrumentet bearbetar data. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt sedan till nästa steg.
<b>Protected device</b>	Detta meddelande visas när du försöker utföra en filoperation (sidan 66), spelar in ditt framförande eller sparar data på ett skrivskyddat USB-flashminne. Ta bort skrivskyddet, om möjligt, och försök igen. Om du fortfarande ser detta meddelande är USB-flashminnet internt skyddat (för att det till exempel innehåller kommersiellt tillgängliga musikdata). Du kan inte utföra filoperationen eller spela in framförandet på en sådan enhet.
<b>Read-only file</b>	Du försökte utföra en filoperation på en skrivskyddad fil. Du kan använda en skrivskyddad fil när du har tagit bort inställningen för skrivskydd.
<b>Remaining space on drive is low</b>	Eftersom det återstående utrymmet i "User"/USB-flashminnet är för litet bör du ta bort onödiga filer (sidan 68) innan du spelar in.
<b>Same file name exists</b>	Detta meddelande visas för att du ska bekräfta om överskrivning ska utföras eller inte vid en kopierings-/flyttnings-/MIDI till ljud-operation.
<b>Song error</b>	Detta meddelande visas om det är problem med Song-data när du väljer en Song eller när den spelas upp. Välj i så fall Songen igen och gör ett nytt försök att spela upp den. Om meddelandet fortfarande visas kan Song-data ha skadats.
<b>Song too large</b>	Storleken på Song-data (MIDI/ljud) överskrider gränsen. Det kan bero på följande orsaker. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storleken på Songen som du försökte spela upp överskrider gränsen. Gränsen för uppspelning är cirka 500 KB (MIDI), 80 minuter (ljud).</li> <li>• Songens storlek överskrider gränsen under inspelning. Gränsen för inspelning är cirka 500 KB (MIDI), 80 minuter (ljud). Inspelningen avslutas automatiskt och inspelade data före slutet sparas.</li> <li>• Songens storlek överskrider gränsen under konvertering av en MIDI-Song till en ljudfil. Gränsen är 80 minuter (ljud).</li> </ul>
<b>System limit</b>	Detta meddelande visas när antalet filer överskrider systemgränsen. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas i en mapp är 250. Ta bort/flytta de filer som du inte behöver och försök sedan igen.
<b>This data format is not supported</b>	Detta meddelande visas när du försöker läsa in en Song med ett format som inte stöds i instrumentet. Se sidan 7 för information om vilka Song-format som stöds.
<b>Unformatted device</b>	Detta meddelande visas när du försöker använda ett oformaterat USB-flashminne. Formatera det (sidan 107) och försök igen.
<b>Unsupported device</b>	Detta meddelande visas när ett USB-flashminne som inte stöds ansluts. Använd en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 75).
<b>USB device overcurrent error</b>	Kommunikation med USB-enheten har avbrutits på grund av onormalt hög strömtillförsel till enheten. Koppla bort USB-enheten från [  ] (USB TO DEVICE)-uttaget och slå av instrumentets [  ]-strömbrytare (Standby/On) och slå sedan på den igen.
<b>USB hub cannot be used</b>	Instrumentet har inte stöd för en USB-hubb.
<b>USB power consumption exceeded</b>	När detta meddelande visas, använd en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 75).
<b>Wrong device</b>	Filoperationen kan inte utföras på det anslutna USB-flashminnet. Det kan bero på följande orsaker. <ul style="list-style-type: none"> <li>• USB-flashminnet är inte formaterat. Formatera det (sidan 107) och försök igen.</li> <li>• Antalet filer överskrider systemgränsen. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas i en mapp är 250. Ta bort/flytta de filer som du inte behöver och försök sedan igen.</li> </ul>
<b>Wrong name</b>	Song-namnet är olämpligt. Detta meddelande visas under operationen "Byta namn på filer" (sidan 71) på grund av följande orsaker. Byt namn på Songen och använd tillåtna tecken. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inget tecken har matats in.</li> <li>• Du använde en punkt eller ett blanksteg i början/slutet av ett Song-namn.</li> </ul>

## Felsökning

När ett meddelande visas kan du få hjälp med felsökning i ”Meddelandelista” (sidan 113).

Problem	Möjlig orsak och lösning
Instrumentet startar inte.	Instrumentet är inte ordentligt anslutet. Anslut nätadaptern ordentligt till DC IN-uttaget på instrumentet och till vägguttaget (sidan 12).
Strömmen stängs av automatiskt.	Detta är normalt om den automatiska avstängningsfunktionen har aktiverats. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 13).
Meddelandet "USB device overcurrent error" visas och USB-enheten svarar inte.	Kommunikationen med USB-enheten har avbrutits på grund av överström i USB-enheten. Koppla bort enheten från [  ] (USB TO DEVICE)-uttaget och slå sedan på strömmen till instrumentet.
Det hörs brus eller störningar från högtalarna eller hörlurarna.	Störningarna kan bero på interferens från en mobiltelefon som används i närheten av instrumentet. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används tillsammans med en smart enhet, t.ex. en iPhone/iPad.	När du använder instrumentet tillsammans med en smart enhet rekommenderar vi att du först aktiverar (ON) enhetens "Flygplansläge" och sedan aktiverar funktionen Wi-Fi/Bluetooth på den smarta enheten för att undvika störande brus orsakat av kommunikation.
Den totala volymen är låg, eller inget ljud hörs alls.	Huvudvolymen är för lågt inställd. Höj den med hjälp av [VOLUME]-skjutreglaget (sidan 13).
	Volymnivån för klaviaturen är för låg. Justera volymbalansen för att öka klaviaturvolymen via "Song"-menydisplayen. "Volume" → "Song - Keyboard" (sidan 52.)
	Hörlurar är inkopplade när högtalarinställningen är i läget "Normal" (sidan 106). Dra ur kontakten till hörlurarna.
	Inställningen för högtalarna är "Off". Ställ in "Speaker" på "Normal" eller "On" via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Speaker" (sidan 106).
	Local Control är avstängd. Ställ in "Local Control" på "On" via "System"-menydisplayen: "MIDI" → "Local Control" (sidan 105.)
Högtalarna stängs inte av när hörlurar ansluts till [PHONES]-uttaget.	Inställningen för högtalarna är "On". Ställ in "Speaker" på "Normal" via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Speaker" (sidan 106).
Pedalerna fungerar inte.	Pedalkabeln är kanske inte ordentligt ansluten till [PEDAL UNIT]-uttaget. När du ansluter pedalkabelns kontakt, var noga med att trycka in den hela vägen tills dess metalldel inte längre är synlig.
On/Off-inställningen för pedalen som är ansluten till AUX PEDAL-uttaget är omkastad.	En del typer av pedaler kan slå på och av funktioner tvärtom. Ställ in lämplig parameter via "System"-menydisplayen: "Pedal" → "Aux Polarity" (sidan 104.)
Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song-uppspelningen.	Volymnivån för klaviaturen är för låg. Justera volymbalansen för att öka klaviaturvolymen via "Song"-menydisplayen. "Volume" → "Song - Keyboard" (sidan 52).
Knapparna reagerar inte.	När du använder en funktion inaktiveras en del knappar som inte används för funktionen. Om Songen spelas ska du stoppa uppspelningen. I annat fall trycker du på [EXIT]-knappen för att återgå till Voice- eller Song-displayen och sedan utför du önskad operation.
Toner i högre eller lägre register ljuder inte som de ska när transponerings- eller oktavinställning görs.	Instrumentet omfattar intervallet C -2 – G8 när du anger transponering eller oktav. Om toner lägre än C-2 spelas flyttas ljudet en oktav uppåt. Om toner högre än G8 spelas flyttas ljudet en oktav nedåt.
Framförande i Dual-/Split-/Duo-läge spelas inte in eller så går stämdata förlorade oväntat.	Växlingar till Dual-/Split-/Duo-läge mitt i en Song spelas inte in. Dessutom tilldelas inspelningsstämma för Voice 2 (Dual-läge) eller vänster Voice (Split-läge) automatiskt (sidan 57). Om den tilldelade stämman redan har data skrivs data över och tas bort när du spelar in.
Beroende på den Voice som valts kan det hända att klaviaturljudet återges endast från en högtalare i Duo-läge.	Detta händer på grund av att förinställningen för panorering varierar beroende på Voice. Ändra inställningarna i "Voice"-menyn → "Voice Edit" → "Voice-namn" → "Pan" (sidan 96).

Problem	Möjlig orsak och lösning
Song-titeln är felaktig.	Inställningen "Language" kan vara en annan än den som användes när Songen namngavs. Eller så kanske titeln visas på fel sätt därför att Songen spelats in på ett annat instrument. Ställ in parametern "Language" (sidan 107) via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Language" → "Song" för att ändra inställningen. Om Songen spelats in på ett annat instrument är det dock inte säkert att det hjälper att ändra parametern "Language".
Menydisplayen visas inte.	När en Song spelas upp visas ingen display förutom "Voice"-menyn och "Song"-menyn. Stoppa Songen genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen. Likaså, i inspelningsklart läget visas endast "Recording"-menydisplayen.
Rytmen startar inte.	"SyncStart" är aktiverat. Stäng av "SyncStart" på "Metronome/Rythm"-menydisplayen.
Det trådlösa nätverkets innehåll visas inte på displayen trots att den trådlösa USB-nätverksadaptern är ansluten.	Koppla bort den trådlösa USB-nätverksadaptern och anslut den igen.
Den smarta enhet som är utrustad med Bluetooth kan inte kopplas ihop med eller anslutas till instrumentet.	<p>Kontrollera att den smarta enhetens Bluetooth-funktion är påslagen. För att det ska gå att ansluta den smarta enheten till instrumentet via Bluetooth måste båda enheterna vara funktionsdugliga.</p> <p>Den smarta enheten och instrumentet måste vara sammankopplade för att det ska gå att upprätta en anslutning via Bluetooth (sidan 79).</p> <p>Om det finns en enhet (mikrovågsugn, trådlös LAN-enhet m.m.) som sänder ut signaler i 2,4 GHz frekvensområdet i närheten, bör du placera instrumentet på längre avstånd från den enhet som sänder radiofrekvenssignaler.</p>
Ljudet från [AUX IN]-uttaget eller Bluetooth avbryts.	Instrumentets brusreduceringsfunktion utesluter oönskat brus från ingångsljudet. Det kan resultera i att även annat ljud klipps av, t.ex. den mjuka utklängningen i ett piano. Detta är normalt och inte ett tecken på fel.

\*Se sidan 80 för information om funktionen Bluetooth medföljer instrumentet eller inte.

# Specifikationer

<b>Product Name</b>		Digital Piano
<b>Size/Weight</b>		
Dimensions	Dimensions (W x H x D)	1,336 mm x 145 mm x 376 mm
Weight	Weight	22.0 kg
<b>Control Interface</b>		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	GrandTouch-S™ Keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement
	Touch Sensitivity	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed
Pedal	Number of pedals	3 (When using the pedal unit, LP-1/FC35)
	Assignable Functions	Sustain (Switch), Sustain (Continuous), Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause
Display	Type	Full Dots LCD
	Size	198 x 100 dots
	Language	English, Japanese
Panel	Language	English
<b>Voices</b>		
Tone Generator	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
	Binaural Sampling	Yes ("CFX Grand" Voice only)
	Virtual Resonance Modeling (VRM)	Yes
	Grand Expression Modeling	Yes
Polyphony (max.)		256
Preset	Number of Voices	44 Voices + 18 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices
Compatibility		XG (GM), GS (for Song playback), GM2 (for Song playback)
<b>Effects</b>		
Types	Reverb	7 types
	Chorus	3 types
	Master EQ	3 Preset + 1 User
	Insertion Effect	12 types
	Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes
	Stereophonic Optimizer	Yes
	Sound Boost	3 types
Functions	Dual	Yes
	Split	Yes
	Duo	Yes
<b>Songs</b>		
Preset	Number of Preset Songs	21 Voice Demo Songs + 50 Classics
MIDI Recording	Number of Songs	250
	Number of Tracks	16
	Data Capacity	Approx. 500 KB/Song
Audio Recording (USB memory)	Recording Time (max.)	80 minutes/Song
Compatible Data Format	Playback	SMF (Format 0, Format 1), WAV (44.1 kHz sample rate, 16-bit resolution, stereo)
	Recording	SMF (Format 0), WAV (44.1 kHz sample rate, 16-bit resolution, stereo)

<b>Functions</b>		
Piano Room		Yes
Rhythm	Number of Rhythms	40
Registration Memory	Number of Buttons	6 (x4 banks)
Overall Controls	Metronome	Yes
	Tempo Range	5 – 500
	Transpose	-12 – 0 – +12
	Tuning	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)
	Scale Type	7 types
	USB audio interface	44.1 kHz, 24 bit, Stereo
Bluetooth (May not have this functionality depending on the country in which you purchased the product.)	Audio	Supported profile: A2DP, Compatible codec: SBC
	MIDI	Comply with Bluetooth Low Energy MIDI Specification
	Bluetooth version	5.0
	Wireless output	Bluetooth Class 2
	Maximum communication distance	Approx. 10 m
	Radio Frequency	2,401 – 2,481 MHz
	Maximum output power (EIRP)	4 dBm
	Type of modulation	GFSK
<b>Storage and Connectivity</b>		
Storage	Internal Memory	Total maximum size approx. 1.4 MB
	External Drives	USB flash drive
Connectivity	Headphones	Standard stereo phone jack (x 2)
	MIDI	IN, OUT
	AUX IN	Stereo mini jack
	AUX OUT	Standard phone jack (L/L+R, R)
	AUX PEDAL	Yes
	USB TO DEVICE	Type A
	USB TO HOST	Type C
	DC IN	16 V
PEDAL UNIT	Yes	
<b>Amplifiers and Speakers</b>		
Amplifiers		(20 W + 6 W) x 2
Speakers		(Oval (12 cm x 6 cm) + 2.5 cm (dome)) x 2
<b>Power Supply</b>		
AC Adaptor		PA-300C (Output: DC 16 V, 2.4 A)
Power Consumption		18 W (When using PA-300C AC adaptor)
<b>Included Accessories</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Owner's Manual</li> <li>• Online Member Product Registration</li> <li>• Music rest</li> <li>• Foot pedal: FC3A</li> <li>• Power cord*, AC adaptor PA-300C*</li> </ul> <p>* May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.</p>
<b>Separately Sold Accessories</b> (May not be available depending on your area.)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keyboard stand: L-515</li> <li>• Pedal unit: LP-1/FC35</li> <li>• Headphones: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Footswitches: FC4A/FC5</li> <li>• Foot pedal: FC3A</li> <li>• AC adaptor: PA-300C</li> <li>• USB wireless LAN adaptor: UD-WL01</li> </ul>

\* Innehållet i denna bruksanvisning gäller för de senaste specifikationerna vid tidpunkten för publiceringen. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och hämtar motsvarande fil. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

# Register

---

## Siffror

50 Classics (50 klassiska stycken) ..... 45, 66, 112

## A

AB-repetering .....50  
Accesspoint Mode .....83  
Anslagskänslighet .....36  
Anslutningar .....74  
App .....81  
Audio Loopback ..... 78, 106  
Automatisk avstängning ..... 13, 106  
AUX IN .....76  
AUX OUT .....76

## B

Balans ..... 52, 97  
Bas ..... 43, 101  
Binaural Sampling ..... 14  
Bluetooth ..... 79, 82  
Brightness (klarhet) .....24  
Byta namn .....71

## C

Chorus .....27

## D

Dämparpedal .....16  
Dämparpedal ljud ..... 24, 25  
Damper Resonance .....24  
Dator .....77  
Demo ..... 22, 45, 66  
Detaljerade inställningar .....94  
Display .....18  
Dual ..... 29, 31  
Duo .....32  
Duplex Scale .....25  
Duplex Scale Resonance .....24

## E

Effekt .....28  
Efterklangsdjup .....24  
Ending ..... 43, 101

## F

Felsökning .....115  
Fil .....98  
File .....66

Flytta .....66, 69  
Fotkontakt .....15  
Fotpedal .....15

## G

Grand Expression .....25  
Grand Expression Modeling .....25

## H

Halvpedal .....15  
Halvpedalspunkt ..... 25, 104  
Högtalare .....106  
Hörlurar .....14

## I

Infrastructure Mode .....83  
Inspelning .....102  
Inställning av anslagskänslighet .....36  
Intelligent Acoustic Control (IAC) .....13  
Intro ..... 43, 101

## K

Klockljud .....101  
Kontrast .....107  
Konvertera .....70  
Kopiera .....66, 68  
Kroppresonans .....24

## L

Lid Position (lockposition) .....24  
Lista över effekttyper .....28  
Lista över efterklangstyper .....26  
Lista över förprogrammerade ljud .....110  
Lista över pedalfunktioner .....17  
Lista över Sound Boost-typer .....37  
Lista över typer av choruseffekter .....27  
Lista över Voice-demomelodier .....111  
Ljud .....105  
Ljudfil .....44  
Ljudinspelning .....54  
Lokal kontroll .....105

## M

Master EQ .....38  
Master EQ-inställningar .....38  
Master Tune .....24, 35  
Meddelandelista .....113

Meny .....	94
Metronom .....	41, 101
MIDI .....	89, 105
MIDI-inspelning .....	54
MIDI-Song .....	44

## Ö

Oktav .....	95
-------------	----

## P

Panellås .....	40
Pedal .....	15
Pedalenhet .....	15
Piano Room .....	23
Pianoinställningar .....	95
Pianopedal .....	16

## R

Rec'n'Share .....	88
Redigera (Song) .....	99
Redigera (Voice) .....	95
Registreringsminne .....	72
Repetera .....	49, 98
Reverb (efterklang) .....	24, 26
Rytm .....	43, 101
Rytmlista .....	112

## S

Säkerhetskopiering .....	90
Scale Tune .....	103
Scenuppställning .....	92
Smart enhet .....	77, 81
Smart Pianist .....	81
Snabbspolning bakåt .....	47
Snabbspolning framåt .....	47
Song .....	44, 66, 98
Song-kategori .....	45
Song-lista .....	112
Song-repetering .....	51
Sostenutopedal .....	16
Sound Boost .....	37
Spår .....	57
Spela in .....	54
Spela upp (Song) .....	45, 53
Split .....	30, 31
Splitpunkt .....	30, 32, 104
Språk .....	107
Stämbortkoppling .....	48
Stämning .....	35
Stereophonic Optimizer .....	14

Strängresonans .....	24
Strömförsörjning .....	12
System .....	103

## T

Ta bort .....	68
Taktart .....	42
Tempo .....	41
Tempo (Song) .....	47
Touch .....	36, 104
Touch (anlagskänslighet) .....	24
Trådlöst nätverk .....	84, 108
Transponering (klaviatur) .....	34
Transponering (Song) .....	53
Transpose .....	95, 98

## U

Uppspelning (rytm) .....	43
USB .....	45, 66
USB Audio Interface .....	78
USB-flashminne .....	75
User (användare) .....	45, 66
User Master EQ .....	39

## V

Version .....	107
Voice .....	20, 95
Voice Edit .....	95
Voice-demo .....	111
Volume .....	13
Volym (metronom) .....	101
Volym (Song) .....	98
Volymbalans .....	52
VRM .....	24, 25

## W

Wi-Fi .....	83
Wireless LAN Option .....	109
WPS .....	85

## X

XG .....	21
----------	----

## Å

Återställning .....	90, 91
Återställning av fabriksinställningar .....	91



## Om varumärken

- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- iPhone, iPad och Lightning är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- Android är ett varumärke som tillhör Google LLC.
- Wi-Fi är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- Ordet Bluetooth® och dess logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och när Yamaha Corporation använder dessa märken sker det på licens.



- Företagsnamn och produktnamn som förekommer i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

## För programvara med öppen källkod

Den inbyggda programvaran i denna produkt innehåller programvara med öppen källkod. För information om upphovsrätt och användningsvillkor för varje programvara med öppen källkod, gå till Yamahas webbplats nedan och välj ditt land. Klicka sedan på "Documents and Data" (dokument och data) och ange modellnamnet.

### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

## For European Union and United Kingdom

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
<p>Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [P-525] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
<p>Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [P-525] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG</b>
<p>Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [P-525] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
<p>Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [P-525] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
<p>Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [P-525] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
<p>Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [P-525] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [P-525] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [P-525] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
<p>С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [P-525] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
<p>Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [P-525] je v souladu se směrnici 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING</b>
<p>Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [P-525] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	

<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [P-525] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
<p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [P-525] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
<p>Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [P-525] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
<p>Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [P-525] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
<p>Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [P-525] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
<p>Yamaha Corporation igazolja, hogy a [P-525] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
<p>Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [P-525] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
<p>Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [P-525] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
<p>Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [P-525] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
<p>Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [P-525] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
<p>Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypin [P-525] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	
<b>TR</b>	<b>BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
<p>İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [P-525], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a></p>	

(559-M01 RED DoC URL 03)

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p><b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b></p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p><b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b></p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p><b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b></p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p><b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b></p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p><b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b></p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p><b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b></p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p><b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b></p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p><b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b></p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p><b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b></p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p><b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b></p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontaktpunkt i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p><b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b></p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiseriviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p><b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b></p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p><b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b></p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p><b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b></p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p><b>Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b></p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p><b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b></p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeniduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p><b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b></p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p><b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b></p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p><b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b></p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p><b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b></p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p><b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b></p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p><b>Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b></p> <p>Pentru informații detaliate acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p><b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b></p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_5

# MEMO

# MEMO

# Yamaha Worldwide Representative Offices

## English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

## Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

## Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

## Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

## Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

## Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo

## Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

## 简体中文

如需有关产品的详细信息,请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商,可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

## 繁體中文

如需產品的詳細資訊,請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商,您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

## 한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



[https://manual.yamaha.com/dmi/address\\_list/](https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/)



P77026119

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>