

---

DIGITAL KEYBOARD

# BRUKSANVISNING

---

## *PSR-I300*

Innan du börjar använda instrumentet ska du läsa  
"FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidan 5–7.





Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

**Modellnummer**

---

**Serienummer**

---

(1003-M06 plate bottom sv 01)

# Anteckningar

# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Framför allt när det gäller barn bör en vårdnadshavare ge vägledning om hur produkten används på rätt sätt innan den tas i bruk.

Förvara den här bruksanvisningen på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



## VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

### Strömförsörjning

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Vidrör inte produkten eller nätkontakten i samband med åskväder.
- Använd endast den korrekta spänning som angetts för produkten. Den spänning som ska användas finns angiven på produktens namnetikett.
- Använd endast den medföljande eller den specificerade nätadaptorn (sidan 91). Använd inte nätadaptorn till andra enheter.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.
- Stick in nätkontakten ordentligt hela vägen i vägguttaget. Om du använder produkten utan att ha kopplat den till elnätet kan damm komma att samlas på kontakten, vilket kan leda till eldsvåda eller brännskador på huden.
- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Om nätkabeln inte dras ut ur vägguttaget är enheten inte bortkopplad från strömkällan, även när strömbrytaren är avstängd.
- Anslut inte produkten till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten. Om du drar i kabeln kan den skadas, vilket kan leda till elstötter eller eldsvåda.
- Om du inte använder produkten under längre tid ska du dra ut nätkabeln ur vägguttaget.

### Ta inte isär enheten

- Den här produkten innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt.

### Varning för fukt och väta

- Utsätt inte produkten för regn och använd den inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på den, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om en vätska, till exempel vatten, kommer in i produkten kan det orsaka eldsvåda, elektriska stötar eller tekniska fel.
- Använd bara AC-adaptorn inomhus. Får inte användas i våta miljöer.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

### Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål eller öppna lågor i närheten av produkten, eftersom de kan orsaka eldsvåda.

### Hantering

- Magnetismen från den här produkten kan påverka elektriska medicinska enheter, t.ex. en inopererad pacemaker eller defibrillator.
  - Håll produkten borta från en inopererad pacemaker eller defibrillator.

### Batterier

- Kassera inte ett batteri i eld.
- Utsätt inte batteriet för lågt lufttryck, kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus eller eld) eller för damm eller fuktighet. Batteriet kan spricka, vilket kan leda till eldsvåda eller personskador.
- Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan. I annat fall kan det leda till läckage av batterivätska. Om innehållet i batteriet hamnar på i händerna eller i ögonen kan det orsaka blindhet, kemiska brännskador och skador på produkten.
  - Använd endast den rekommenderade batteritypen (sidan 91).
  - Använd inte nya och gamla batterier tillsammans.
  - Blanda inte olika typer av batterier.

- Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med polaritetsmärkingen +/-.
- Ta aldrig isär ett batteri.
- När batterierna har tagit slut, eller om produkten inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna ur produkten.
- Försök inte ladda batterier som inte är konstruerade för att laddas.
- Undvik kontakt med batterivätskan om batterierna läcker. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.
- Om du använder uppladdningsbara batterier ska du följa de anvisningar som medföljde batterierna. Använd endast den angivna laddaren och bara inom de angivna temperaturerna. Om du laddar med en annan laddare än den som angetts eller vid temperaturer som ligger utom det angivna omfånget kan det leda till läckage, överhettning, explosion eller tekniskt fel.
- Förvara batterierna utom räckhåll för barn. Ett barn kan svälja ett batteri av misstag. Om detta inte görs kan det också leda till inflammationer till följd av läckage av batterivätska.
- Stoppa in batterierna i fickan eller i en väska, och de ska varken transporteras eller förvaras tillsammans med metalldelar. Batterier som förvaras på ett sådant sätt kan komma att kortslytas, spricka, eller läcka, vilken kan orsaka eldsvådor eller personskador.

## Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Om du använder batterier tar du ut alla batterier ur instrumentet. Låt sedan Yamahas servicepersonal kontrollera enheten.
  - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
  - Ovanliga lukter eller rök avges.
  - Något föremål eller vatten har hamnat inne i produkten.
  - Ljudet försvinner plötsligt vid användning av produkten.
  - Sprickor eller andra synliga skador förekommer på produkten.

## **FÖRSIKTIGHET**

**Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på produkten och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:**

### Placering

- Ställ in produkten på ett ostadigt ställe, eller där det förekommer kraftiga vibrationer, eftersom den kan välta och orsaka personskador.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar produkten för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Använd endast det ställ som tillhör produkten. Använd endast medföljande skruvar när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan produkten falla omkull.

### Anslutningar


- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter produkten till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på produkten.

### Hantering

- Stick inte in fingret eller handen i springorna på klaviaturlocket eller produkten.
- Stick inte in främmande föremål som metall eller papper i öppningar eller springor på produkten. Om det sker kan det leda till eldsvåda, elektrisk stöt, överhettning eller tekniskt fel.
- Tyng inte ned produkten och placera inte tunga föremål på den. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte produkten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.
- Dra ut nätkabeln ur uttaget innan du rengör enheten. Om detta inte sker kan det leda till elektriska stötar.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av produkten, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder produkten.

Produkten har strömtillförsel på miniminivå även när [  ]-knappen (vänteläge/på) är i standby-läge.

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

## **MEDDELANDE**

Följ instruktionerna i nedanstående meddelanden för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

### **■ Hantering**

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus.
- När du använder instrumentet tillsammans med en app i din smarta enhet, till exempel en smartphone eller surfplatta, rekommenderar vi att du aktiverar "Flygplansläge" på enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Beroende på tillståndet hos omgivande radiovågor kan instrumentet eventuellt sluta fungera.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Det kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och det kan sluta fungera. (Temperaturintervall för användning: 5°–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom instrumentet kan missfärgas.
- Tryck inte på LCD-displayen med fingret, för det är en känslig, precisionstillverkad del. Om du gör det kan utseendet förändras. Det kan till exempel synas en rand på LCD-displayen, även om den troligen försvinner efter en kort stund.

### **■ Underhåll**

- Rengör instrumentet med en torr eller lätt fuktad mjuk duk. Använd inte thinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.

### **■ Spara data**

- Vissa av instrumentets data (sidan 53) sparas även när strömmen slås av. Sparade data kan dock förloras på grund av fel eller misstag i användningen osv. Spara dina viktiga data på en extern enhet, t.ex. en dator (sidan 52).

## **Information**

### **■ Om upphovsrätt**

- Upphovsrätten till det "innehåll" \*1 som är installerat i den här produkten tillhör Yamaha Corporation eller dess upphovsrättsinnehavare. Med undantag för vad som är tillåtet enligt upphovsrättslagar och andra relevanta lagar, såsom kopiering för personligt bruk, är det förbjudet att "reproducera eller avleda" \*2 utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren. När du använder innehållet ska du rådgöra med en upphovsrättsexpert.
- Om du skapar musik eller framför innehållet enligt den ursprungliga användningen av produkten och sedan spelar in och distribuerar detta krävs inte tillstånd från Yamaha Corporation, oavsett om distributionsmetoden är betald eller kostnadsfri.  
\*1 Termen "innehåll" innefattar datorprogram, ljuddata, kompstilsdata, MIDI-data, WAVE-data, vågformsdata, voice-inspelningsdata, noter, partiturdatabaser med mera.  
\*2: Frasen "reproducera eller avleda" innefattar att ta ut själva innehållet från den här produkten eller spela in och distribuera det utan ändringar på liknande sätt.

### **■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet**

- Vissa av de förprogrammerade Songerna har editerats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.

### **■ Om utseendet på produkten**

- Det kan se ut som om produkten har streck eller repor på ytan. Dessa streck eller repor kallas "vällränder". De uppstår under modelleringen och påverkar inte produktens funktion.

### **■ Om den här bruksanvisningen**

- De illustrationer och LCD-skärmar som visas i den här bruksanvisningen är endast avsedda som instruktioner.
- iPhone och iPad är varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

### **■ Om den här bruksanvisningen**

- Kontakta tillämpliga lokala myndigheter vid kassering av denna produkt.
- Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

# Om bruksanvisningarna

Förutom denna bruksanvisning finns även följande material (PDF-filer) på Internet.



## Drum Kit List

Innehåller detaljerad information om Drum Kit-ljuden (Voice nr 260–279: sidan 72). När du väljer dessa ljud kopplas olika trum-, slagverks- och SFX-ljud som visas här till respektive tangent.



## MIDI Reference

Den här innehåller MIDI-relaterat material, till exempel MIDI-implementeringstabellen.



## Computer-related Operations

Den här innehåller anvisningar om datorrelaterade funktioner.



## Smart Device Connection Manual

Den här beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som smartphones, surfplattor, osv.

Dessa bruksanvisningar kan hämtas på sidan Yamaha Downloads, där du kan söka efter önskade filer genom att ange modellnamnet.

**Yamaha Downloads** <https://download.yamaha.com/>

### Obs!

- För en allmän översikt över MIDI och hur du effektivt kan använda det söker du efter "MIDI Basics" (endast på engelska, tyska, franska och spanska) på webbplatsen ovan.



## Song Book (endast på engelska och franska)

Innehåller noter till de förprogrammerade Songerna (förutom demomelodier) för instrumentet.

Denna Song Book skaffar du genom att gå till Yamahas webbplats och ladda ned den från produktens webbsida.

**Yamaha Global Site** <https://www.yamaha.com>

## Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Nätadapter\*
- Notställ
- Online Member Product Registration

\* Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Fråga din Yamaha-återförsäljare.

## Format och funktioner



### GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som ser till att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av en GM-kompatibel tongenerator, oavsett vem som tillverkat den. Alla program- och maskinvaruprodukter som stöder GM System Level är försedda med GM-märket.



### XG lite

Precis som namnet antyder är "XG lite" en förenklad version av Yamahas avancerade tongenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-melodidata med en XG lite-tongenerator. Tänk dock på att vissa melodier kan spelas upp annorlunda jämfört med ursprungliga data, vilket beror på det begränsade antalet kontrollparametrar och effekter.



### Style File Format (SFF)

Style File Format kombinerar all Yamahas expertis om automatiskt ackompanjemang i ett enhetligt format.



### USB

USB är en förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt för anslutning av kringutrustning till datorer. Det hanterar "hot swapping" (anslutning av kringutrustning samtidigt som strömmen till datorn är påslagen).



### Touch Response

Den exceptionellt naturliga funktionen Touch Response ger dig maximal kontroll över Voices-nivån.



Tack för att du valde en digital keyboard från Yamaha!

Instrumentet är fullmatat med olika ljud, förprogrammerade Songer och många praktiska funktioner – så att även nybörjare kan börja spela på det direkt.

Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan utnyttja instrumentets avancerade och praktiska funktioner fullständigt.

Vi rekommenderar också att du förvarar den här bruksanvisningen säkert och lättillgängligt för framtida bruk.

## Innehåll

Om bruksanvisningarna .....	8
Medföljande tillbehör .....	8
Format och funktioner .....	8

### Ansluta och göra inställningar

<b>Panelkontroller och anslutningar</b> .....	<b>10</b>
---	-----------

<b>Ansluta och göra inställningar</b> .....	<b>12</b>
---	-----------

Strömförsörjning .....	12
Slå på strömmen .....	13
Ställa in den automatiska avstängningsfunktionen .....	13
Justera huvudvolymen .....	14
Ansluta hörlurar eller externa högtalare .....	14
Använda en pedal .....	14
Använda notstället .....	14

<b>Displayobjekt och grundläggande funktioner</b> .....	<b>15</b>
---	-----------

Alternativ på displayen .....	15
Grundläggande funktioner .....	15

### Referens

<b>Spela olika instrumentljud</b> .....	<b>16</b>
---	-----------

Välja en Main Voice .....	16
Spela "Harmonium/Piano" .....	16
Använda metronomen .....	16
Skapa en Dual Voice i lager .....	17
Spela en Split Voice i vänsterhandsomfånget .....	17
Ändra klaviaturens anslagskänslighet .....	18
Tonhöjdskontroller[PITCH BEND]-hjulet .....	18
Använda effekter på ljudet .....	19
Lägga till Harmony eller Arpeggio .....	21

<b>Spela två personer på klaviaturen (Duo-läge)</b> .....	<b>23</b>
---	-----------

<b>Spela rytm och ackompanjemang (Style)</b> .....	<b>24</b>
--	-----------

Fingering-typ .....	24
Välja Fingering-typ .....	24
Smart Chord Key-inställning .....	24
Spela Styles .....	25
Style-varianter .....	26
Ackordtyper för Style-uppspelning .....	27
Ackord som hörs när Smart Chord väljs .....	28
Slå upp Ackord i ackordlexikonet .....	29
Använda musikdatabasen .....	30
Registrera en Style-fil .....	30
Ändra tempo .....	31

<b>Spela med Riyaz Lite</b> .....	<b>32</b>
-----------------------------------	-----------

<b>Spela Songer</b> .....	<b>33</b>
---------------------------	-----------

Lyssna på en demomelodi .....	33
Välja och spela upp en Song .....	33
BGM-uppspelning .....	34
Snabbspolning framåt, bakåt och paus .....	34
Ändra melodiljudet .....	34
A-B-repetering .....	35
Slå på/av stämmorna .....	35
Spela upp Songer som lästs in från en dator .....	35

<b>Använda Song-lektionsfunktionen</b> .....	<b>36</b>
--	-----------

Keys To Success .....	37
Phrase Repeat .....	39
Listening, Timing och Waiting .....	40

<b>Lär dig hur du använder "Touch"-kontroll (Touch Tutor)</b> .....	<b>42</b>
---	-----------

<b>Höra och uppleva ackordljudet (Ackordstudie)</b> .....	<b>43</b>
---	-----------

Höra och uppleva ljudet av ett ensamt ackord .....	43
--	----

Höra och uppleva grundläggande ackordföljder .....	43
--	----

<b>Spela ackord med ackordföljder i en Song</b> .....	<b>44</b>
---	-----------

Spela ackorden i kombination med funktionen "Waiting" i lektionen .....	44
---	----

<b>Spela in ditt framförande</b> .....	<b>45</b>
--	-----------

Spårstruktur för en Song .....	45
--------------------------------	----

Snabbinspelning .....	45
-----------------------	----

Spela in på ett visst spår .....	46
----------------------------------	----

Radera en User Song .....	46
---------------------------	----

<b>Spara dina favoritpanelinställningar</b> .....	<b>47</b>
---	-----------

Återkalla panelinställningar från Registration Memory .....	47
---	----

Spara panelinställningar i Registration Memory .....	48
--	----

Ta bort Registration Memory .....	48
-----------------------------------	----

Inaktivera hämtning av vissa saker (Freeze) .....	48
---	----

<b>Välj en EQ-inställning för ditt favoritljud</b> .....	<b>49</b>
--	-----------

<b>Spela upp från en enhet genom de inbyggda högtalarna</b> .....	<b>50</b>
---	-----------

Sänka volymen på en melodistämma (Melody Suppressor) .....	51
--	----

<b>Använda med en dator eller smart enhet</b> .....	<b>52</b>
---	-----------

Ansluta till en dator .....	52
-----------------------------	----

Ansluta en smart enhet .....	52
------------------------------	----

<b>Säkerhetskopiering och återställning</b> .....	<b>53</b>
---	-----------

Säkerhetskopieringsparametrar .....	53
-------------------------------------	----

Återställning .....	53
---------------------	----

<b>Funktionerna</b> .....	<b>54</b>
---------------------------	-----------

<b>Bilaga</b> .....	<b>58</b>
---------------------	-----------

<b>Felsökning</b> .....	<b>58</b>
-------------------------	-----------

<b>Exempel från Song Book</b> .....	<b>60</b>
-------------------------------------	-----------

<b>Voice-lista</b> .....	<b>70</b>
--------------------------	-----------

<b>Lista över trumset (lista över indiska set)</b> .....	<b>76</b>
--	-----------

<b>Lista över trumset (Standard Kit 1)</b> .....	<b>80</b>
--	-----------

<b>Lista över Songer</b> .....	<b>81</b>
--------------------------------	-----------

<b>Lista över Style/Riyaz</b> .....	<b>82</b>
-------------------------------------	-----------

<b>Musikdatabaslista</b> .....	<b>84</b>
--------------------------------	-----------

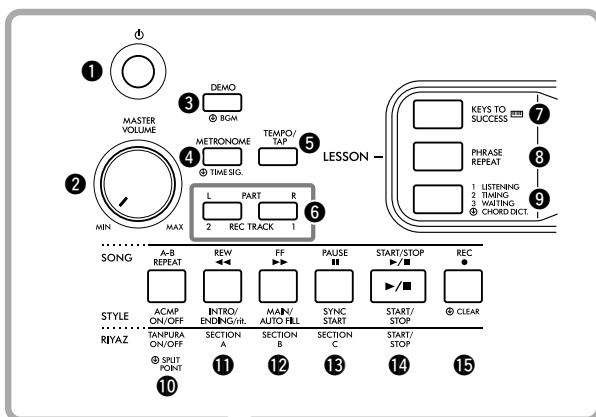
<b>Lista över effekttyper</b> .....	<b>86</b>
-------------------------------------	-----------

<b>Specifications</b> .....	<b>90</b>
-----------------------------	-----------

<b>Register</b> .....	<b>92</b>
-----------------------	-----------

# Panelkontroller och anslutningar

## Framsidan



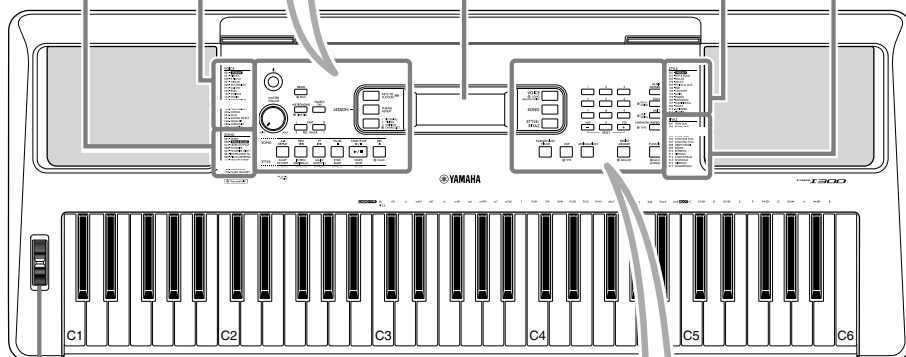
Lista över  
Songs  
(sidan 81)

Voice-lista  
(sidan 70)

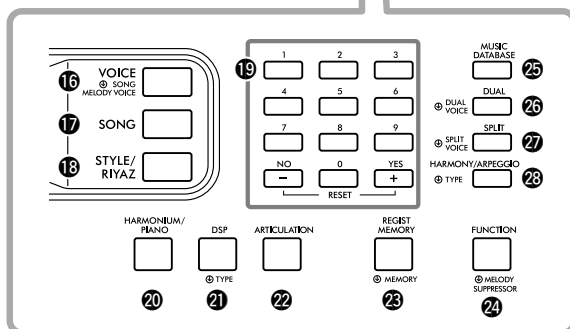
Display  
(sidan 15)

Lista över  
Styles  
(sidan 82)

Riyaz  
(sidan 83)



29  
Som visas har varje ton på klaviaturen ett särskilt tonnummer och -namn (t.ex. 036/C1) som används för att skapa olika inställningar, t.ex. Split Point (sidan 25).



1	[⏻]-knapp (Standby/On)	.....	sidan 13
2	[MASTER VOLUME]-datoratt	.....	sidan 14
3	[DEMO]-knapp	.....	sidan 33
4	[METRONOME]-knapp	.....	sidan 16
5	[TEMPO/TAP]-knapp	.....	sidan 31

**I lektionsläget**

6	PART		
	[L]-knapp	.....	sidan 40
	[R]-knapp	.....	sidan 40

**I inspelningsläget**

6	[REC TRACK 2]-knapp	.....	sidan 45
	[REC TRACK 1]-knapp	.....	sidan 45
7	[KEYS TO SUCCESS]-knapp	.....	sidan 37
8	[PHRASE REPEAT]-knapp	.....	sidan 39
9	[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knapp	.....	sidan 40

**I Song-läget**

10	[A-B REPEAT]-knapp	.....	sidan 35
11	[REW]-knapp	.....	sidan 34
12	[FF]-knapp	.....	sidan 34
13	[PAUSE]-knapp	.....	sidan 34

**I Style-läget**

10	[ACMP ON/OFF]-knapp	.....	sidan 25
11	[INTRO/ENDING/rit.]-knapp	.....	sidan 26
12	[MAIN/AUTO FILL]-knapp	.....	sidan 26
13	[SYNC START]-knapp	.....	sidan 25

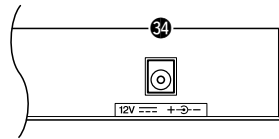
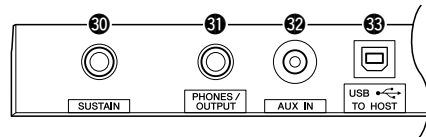
**I Riyaz-läget**

10	[TANPURA ON/OFF]-knapp	.....	sidan 32
11	[SECTION A]-knapp	.....	sidan 32
12	[SECTION B]-knapp	.....	sidan 32
13	[SECTION C]-knapp	.....	sidan 32

14	[START/STOP]-knapp	.....	sidan 33
15	[REC]-knapp	.....	sidan 45
16	[VOICE]-knapp	.....	sidan 16
17	[SONG]-knapp	.....	sidan 33
18	[STYLE/RIYAZ]-knapp	.....	sidan 25
19	Sifferknappar [0]–[9], [+YES], [-NO]	.....	sidan 15
20	[HARMONIUM/PIANO]-knapp	.....	sidan 16
21	[DSP]-knapp	.....	sidan 19
22	[ARTICULATION]-knapp	.....	sidan 19
23	[REGIST MEMORY]-knapp	.....	sidan 47
24	[FUNCTION]-knapp	.....	sidan 54

25	[MUSIC DATABASE]-knapp	.....	sidan 30
26	[DUAL]-knapp	.....	sidan 17
27	[SPLIT]-knapp	.....	sidan 17
28	[HARMONY/ARPEGGIO]-knapp	.....	sidan 21
29	[PITCH BEND]-hjul	.....	sidan 18

**Baksidan**




30	[SUSTAIN]-uttag	.....	sidan 14
31	[PHONES/OUTPUT]-uttag	.....	sidan 14
32	[AUX IN]-uttag	.....	sidan 50
33	[USB TO HOST]-uttag*	.....	sidan 52
* För anslutning till en dator. Mer information finns i "Computer-related Operations" (sidan 8) på webbplatsen. Anslut med en USB-kabel av AB-typ som är högst tre meter lång. USB 3.0-kablar kan inte användas.			
34	DC IN-uttag	.....	sidan 12

**Ställa in panelen (panelinställningar)**

Med reglarna på panelen kan du göra olika inställningar som beskrivs här. Dessa instrumentinställningar kallas sammanlagt "panelinställning" eller "panelinställningar" i den här bruksanvisningen.

**"Tryck ned och håll nedtryckt"-symbolen**

 Knappar med den här symbolen kan användas för att ta fram en alternativ funktion när relevant knapp trycks ned och hålls nedtryckt. Håll knappen nedtryckt tills funktionen tas fram.

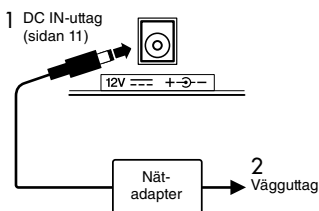
# Ansluta och göra inställningar

## Strömförsörjning

Instrumentet kan drivas med en nätadapter eller batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter om möjligt. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

### Använda en nätadapter

Anslut nätadaptern i den ordning som visas i illustrationen.

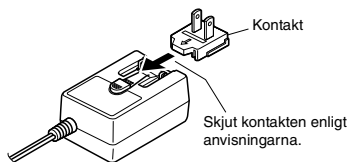


#### ⚠ VARNING

- Använd endast den angivna nätadaptern (sidan 91). Användning av fel nätadapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.

#### ⚠ VARNING

- När nätadapterna används med borttagbar kontakt ska du se till att ha kontakten kopplad till nätadaptern. Om du använder kontakten enskilt kan det orsaka elstötar eller brand.
- Om kontakten tas bort från nätadaptern av misstag ska den skjutas tillbaka på plats tills det hörs ett klick utan att de invändiga metalldelarna vidrörs. Undvik elektriska stötar, kortslutning eller skada genom att också se till att det inte finns något damm mellan nätadaptern och kontakten.



Formen på kontakten varierar i olika områden.

#### ⚠ FÖRSIKTIGHET

- Se till att väggtuttet är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slå av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur väggtuttet.

#### Obs!

- Följ ordningen ovan omvänt när nätadaptern kopplas från.

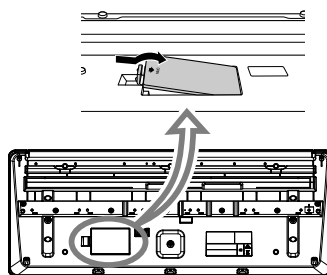
## Använda batterier

Det här instrumentet kräver sex batterier i "AA"-storlek, alkaliska (LR6)/mangan (R6) eller uppladdningsbara Ni-MH-batterier. Alkaliska batterier eller uppladdningsbara Ni-MH-batterier rekommenderas till det här instrumentet eftersom andra typer kan leda till sämre batteriprestanda.

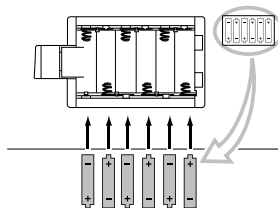
#### ⚠ VARNING

- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid ska du ta ut batterierna från instrumentet.

- 1 Se till att strömmen till instrumentet är av.
- 2 Öppna locket till batterifacket på instrumentets undersida.



- 3 Sätt i de sex nya batterierna och se noga till att polerna vänds åt rätt håll genom att följa polaritetsmärkningarna inuti facket.



- 4 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

Se till att ställa in batteritypen korrekt (sidan 13).

#### MEDELANDE

- Om du ansluter eller kopplar från nätadaptern med batterierna isatta kan det leda till att strömmen bryts och att data som spelas in eller överförs försvinner.
- När batterierna är på väg att laddas ur kan du få problem med låg ljudvolym, förvrängda ljud eller andra symtom. Om detta händer bör du byta ut alla batterier mot nya eller uppladdade batterier.

**Obs!**

- Det här instrumentet kan inte ladda upp batterierna. Använd endast den rekommenderade laddaren vid laddning.
- Strömmen tas automatiskt från nätadaptern om en sådan är ansluten även om det sitter batterier i instrumentet.

**■ Ange batterityp**

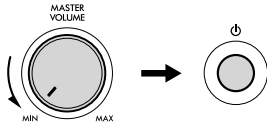
Beroende på vilken typ av batteri du ska använda kan du behöva ändra inställningen av batterityp. Alkaliska (och manganbatterier) är valda som standard. När du satt i de nya batterierna ska du ta fram funktion 063 (sidan 57) och sedan ställa in batteritypen (uppladdningsbara eller inte).

**MEDELANDE**

- Om du inte ställer in batteritypen kan batteriets livslängd förkortas. Se till att ställa in batteritypen korrekt.

**Slå på strömmen**

- 1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-datoratten till "MIN."



- 2 Tryck på [⏻]-brytaren (Standby/On) för att slå på strömmen. Voice-numret visas på displayen. Justera volymen till önskad nivå medan du spelar på klaviaturen.
- 3 Tryck på och håll ned [⏻]-brytaren (vänteläge/på) i cirka en sekund för att försätta instrumentet i vänteläge.

**⚠ FÖRSIKTIGHET**

- Även när [⏻]-brytaren (vänteläge/på) är i vänteläge tillförs produkten en liten mängd ström. Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

**MEDELANDE**

- Tryck bara på [⏻] (Standby/ON)-strömbrytaren när du slår på strömmen. Andra åtgärder, som att trycka på pedalen, är inte tillåtna. Om du gör det kan instrumentet sluta att fungera korrekt.

**Ställa in den automatiska avstängningsfunktionen**

För att förhindra onödig energiförbrukning stängs instrumentet som standard av automatiskt om det inte används under ca 30 minuter. Den tid som instrumentet ska lämnas oanvänt kan vid behov ändras.

**■ Om du vill ändra den tid som instrumentet ska lämnas oanvänt för Automatisk avstängning**

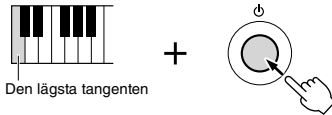
Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "AutoOff" (funktion 062, sidan 57) visas och välj sedan önskad tid med [+ / YES] eller [- / NO] knappen.

**Inställningar:** OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuter)

**Standardvärde:** 30 (minuter)

**■ Så här stänger du av Automatisk avstängning när du slår på instrumentet**

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Meddelandet "oFF AutoOff" visas tillfälligt och instrumentet startar med den automatiska avstängningen avaktiverad.



Den lägsta tangenten

**MEDELANDE**

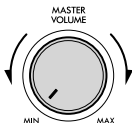
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås av automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förlutit. Slå alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.
- När instrumentet inte ska användas på ett tag och det är anslutet till en extern enhet som en förstärkare, högtalare eller dator ska du se till att stänga av samtliga anslutna enheter inklusive instrumentet, så att enheterna inte skadas genom att strömmen slås av automatiskt. Ett annat sätt att undvika den situationen är helt enkelt att inaktivera funktionen Automatisk avstängning.

**Obs!**

- Data och inställningar sparas vanligtvis och finns kvar även när strömmen slagits av med den automatiska avstängningsfunktionen. För mer information, se sidan 53.

## Justera huvudvolymen

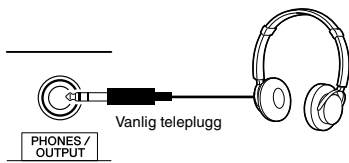
När du vill justera volymen för hela klaviaturens ljud använder du [MASTER VOLUME]-ratten medan du spelar på klaviaturen.



### ⚠ FÖRSIKTIGHET

- Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust.

## Ansluta hörlurar eller externa högtalare



Anslut ett par hörlurar till [PHONES/OUTPUT]-uttaget. Det här uttaget fungerar även som en extern utgång. Genom att ansluta en keyboardförstärkare, inspelare eller annan ljudenhet kan du skicka instrumentets ljudsignal till den externa enheten. Instrumentets högtalare stängs av automatiskt när du ansluter något till det här uttaget.

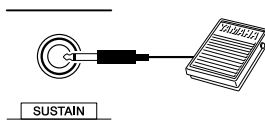
### ⚠ FÖRSIKTIGHET

- Använd inte instrumentet eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedläggning.
- Innan du ansluter en extern enhet till [PHONES/OUTPUT]-uttaget ska du stänga av både enheten och instrumentet. När enheten är ansluten ska du ställa in alla volymnivåerna till den lägsta nivån och sedan slå på och av både enheten och instrumentet. När du slår på dem ska du först slå på instrumentet och sedan enheten. När du stänger av dem stänger du först av enheten och sedan instrumentet. I annat fall kan skador på instrumentet och enheten eller elstöt uppstå.

### Obs!

- När något är inkopplat i [PHONES/OUTPUT]-uttaget ska du ställa in Master EQ (sidan 49) till "3 Headphone".

## Använda en pedal



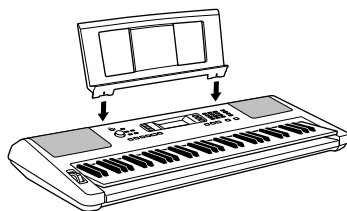
Med pedalen kan du styra en av fyra funktioner i realtid medan du spelar: Sustain, Articulation (sidan 20), Arpeggio (sidan 22) och Sostenuto (sidan 56). Kontrollera att pedalen (FC5 eller FC4A, säljs separat) är inkopplad i [SUSTAIN]-uttaget. Sustain är som standard tilldelad så att ljudet kan höras under en längre tid även om du tar bort fingret från klaviaturen medan du trycker ned pedalen, som en dämparpedal på ett piano. Om du vill använda en annan funktion än Sustain använder du funktionsinställningarna (funktion 031, sidan 56).

### Obs!

- Koppla in och ur pedalen medan strömmen är avslagen. Trampa inte heller ned pedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.
- Sustainfunktionen påverkar varken splitljuden (sidan 17), Style (automatiskt ackompanjemang, sidan 24) eller Riyaz (sidan 32).

## Använda notstället

Sätt fast notstället i skåror enligt bilden.



# Displayobjekt och grundläggande funktioner

## Alternativ på displayen

### Funktionsstatus

- HARMONY** Harmony (sidan 21)
- ARPEGGIO** Arpeggio (sidan 21)
- DUAL** Dual (sidan 17)
- SPLIT** Split (sidan 17)
- DSP** DSP (sidan 19)
- DUO** Duo (sidan 23)
- S.Art Life** Articulation (sidan 19)

### Voice/Song/Style

- VOICE** Voice-valläge
- SONG** Song-läge
- STYLE** Style/Riyaz-läge

**VOICE** visas alltid när någon av **SONG** eller **STYLE** visas.  
**▶** visas när det går att ändra inställningarna för motsvarande funktion.

### Registration Memory

**REGIST**

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9

(sidan 47)

### Anslagsindikator

**TOUCH**

Touch Response (sidan 18)

Styrkemätare

är en mätare som med ljus visar den styrka du spelar på klaviaturen med. (sidorna 18, 42)

representerar målstyrkan när du övar med melodier i kategorin "Touch Tutor" (sidan 42)

### Lektionsindikator

Det här området anger den lektionsrelaterade statusen.

Keys To Success (sidan 37)

**PHRASE**

Phrase Repeat (sidan 39)  
Ackordföljd (sidan 44)

★★★  
Visar status för godkännande (sidan 38) för Keys To Success-lektionen.

Ansluta och göra inställningar

### Ackord

Anger vilket ackord som spelas i området för Automatiskt ackompanjering (sidan 25) på klaviaturen, eller som specificerats via Song-uppspelningen.

### Status för Song-spår

Anger på/av-läget för Song-uppspelning eller målspår för Song-inspelning (sidorna 35, 46).

**[L]** **[R]**

**[R]** **Lyser**: Spåret innehåller data

**[R]** **Lyser inte**: Spåret har ljudet avstängt eller innehåller inga data

**[R]** **Blikar**: Spåret har valts som inspelningsspår

### Funktion eller takt

Anger vanligtvis det aktuella taktnumret för aktuell Style, Riyaz eller Song. När [FUNCTION]-knappen (sidan 54) används anger den funktionsnumret.

FUNCTION **027**

MEASURE **003**

### Taktslag

Anger aktuellt taktslag i uppspelningen.

### Klaviaturdisplay

Anger vilka toner som du för tillfället spelar, eller vilka toner som anges med funktionen Song-lesson eller Ackordlexikon.

### A-B-repetering

Visar när funktionen A-B-repetering är aktiv. (sidan 35)

**[A=B]**

### Automatiskt ackompanjering

Visar när funktionen Automatiskt ackompanjering är på. (sidan 25)

**[ACMP]**

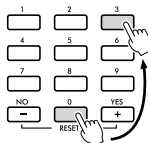
## Grundläggande funktioner

### ■ Sifferknappar

Använd sifferknapparna för att direkt ange ett alternativ eller värde. Om numret börjar med en eller två nollor kan de första nollorna utelämnas.

Exempel: Välja Voice 003, Hamnum3.

Tryck på sifferknapparna [0], [0], [3] eller tryck på [3].



### ■ [-/NO] och [+ /YES] knappar

Tryck kort på [+ /YES]-knappen för att öka värdet med 1 eller tryck kort på [- /NO]-knappen för att minska värdet med 1. Tryck ned någon av knapparna och håll den nedtryckt för att fortsätta öka eller minska värdet i motsvarande riktning.



Tryck kort för att minska.

Tryck kort för att öka.

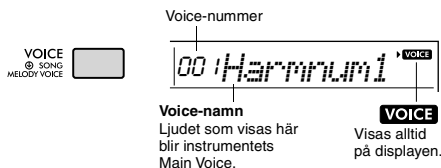
# Spela olika instrumentljud

Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument har det här instrumentet en mängd andra ljud, till exempel gitarr, bas, stråkar, saxofon, trumpet, trummor och slaginstrument och till och med ljudeffekter som ger dig ett brett utbud av musikaliska ljud.

## Välja en Main Voice

### 1 Tryck på [VOICE]-knappen.

Voice-nummer och Voice-namn visas.



**Obs!**

- **VOICE** visas inte ensamt. Det visas alltid med **SONG** eller **STYLE**. Se sidan 15.

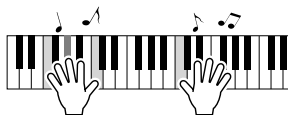
### 2 Använd sifferknapparna [0]–[9] eller [+YES] och [-/NO] knapparna för att välja önskat ljud.

Se listan över ljud på sidan 70.



Välj det ljud du vill spela med

### 3 Spela på klaviaturen.



## Förprogrammerade Voice-typer

001–030 (indiska ljud)	Används till framföranden med indisk musik.
001–259	Instrument-Voices (bl.a. ljudeffekter).
260–279 (Drum Kit)	Olika trum- och slaginstrumentsljud tilldelas olika tangenter som de kan spelas med. Mer information om instrumenten i och tilldelning av tangenter för varje Drum Kit finns på sidan 72.
280–299	Arpeggios återges automatiskt genom att bara spela på klaviaturen (sidan 21).
300–644	XGlite Voices (sidan 73)
000	<b>One Touch Setting</b> Funktionen One Touch Setting väljer automatiskt lämpligaste Voice när du väljer en Style, Riyaz eller Song (med undantag för Songer och Styles som kommer in från andra enheter). Aktivera funktionen genom att välja Voice-nummer "000".

## Spela "Harmonium/Piano"

Om du vill återställa olika inställningar till standard och helt enkelt spela ett harmoniumljud trycker du på [HARMONIUM/PIANO]-knappen.



Voice "001 Harmonium Single" väljs automatiskt som Main Voice. När "001 Harmonium Single" redan är valt väljs "031 Live! Concert Grand Piano" i stället.

## Använda metronomen

Det här instrumentet har en inbyggd metronom (en apparat som anger takten), vilket är praktiskt när man övar.

### 1 Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.



### 2 Tryck en gång till på [METRONOME]-knappen för att stoppa metronomen.

### Ändra tempot:

Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att visa tempovärdet och använd sedan sifferknapparna [0]–[9] eller [+YES] och [-/NO] knapparna.



Aktuellt tempovärde

Tryck samtidigt på [+YES] och [-/NO] knapparna för att få tillbaka standardtempot för aktuell Style, Riyaz eller Song.

### Ställa in taktarten:

Tryck på och håll ned [METRONOME]-knappen för att visa "TimeSigN" (funktion 032, sidan 56) och använd sedan sifferknapparna eller [+YES] och [-/NO] knapparna.

### Ställa in metronomvolymen:

Ta fram funktion 034 (sidan 56).



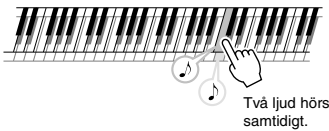
## Skapa en Dual Voice i lager

Förutom Main Voice kan du lägga till ytterligare en Voice över hela klaviaturen som en "Dual Voice".

### 1 Tryck på [DUAL]-knappen för att slå på Dual.



### 2 Spela på klaviaturen.



### 3 Tryck på [DUAL]-knappen igen för att lämna Dual.

#### Gör så här för att välja en annan Dual Voice:

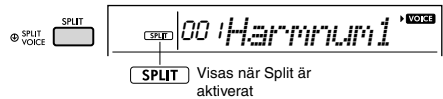
Vid aktivering av dual väljs en Dual Voice som passar för aktuell Main Voice men du kan enkelt välja en annan Dual Voice genom att trycka på och hålla ned [DUAL]-knappen för att öppna "D.Voice" (funktion 009, sidan 55) och sedan använda sifferknapparna [0]–[9] eller [+ / YES] och [- / NO] knapparna.

## Spela en Split Voice i vänsterhandsomfånget

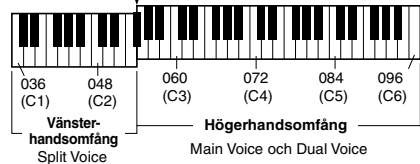
Genom att dela upp klaviaturen i två separata områden kan du spela med olika ljud i vänsterhandsomfånget och i högerhandsomfånget.

### 1 Tryck på [SPLIT]-knappen för att aktivera Split.

Klaviaturen är uppdelad i ett vänsterhandsomfång och ett högerhandsomfång.

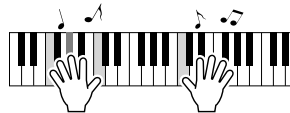


Förinställning för Splitpunkt: 054 (F#2)



Du kan spela en "Split Voice" i klaviaturens vänsterhandsomfång medan du spelar en Main Voice och Dual Voice i högerhandsomfånget. Den högsta tangenten för vänsterhandsomfånget kallas "SplitPnt" (funktion 004, sidan 54) och den kan ändras från standardtangenten F#2.

### 2 Spela på klaviaturen.



### 3 Tryck på [SPLIT]-knappen igen för att lämna split.

#### Så här väljer du en annan Split Voice:

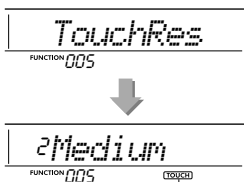
Tryck på och håll ned [SPLIT]-knappen för att visa "S.Voice" (funktion 013, sidan 55) och använd sedan sifferknapparna [0]–[9] eller [+ / YES] och [- / NO] knapparna.

## Ändra klaviaturens anslagskänslighet

Klaviaturen på det här instrumentet är utrustad med anslagskänslighet som ger dig en dynamisk och uttrycksfull kontroll över ljudnivån enligt ditt anslag.

### 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "TouchRes" (funktion 005, sidan 54) visas.

Efter ett par sekunder visas den aktuella anslagskänsligheten.



**TOUCH** Visas när anslagsfunktionen inte är "Fixed".

### 2 Använd sifferknapparna [1]–[4], [+ / YES] och [- / NO] knapparna för att välja en inställning för anslagskänslighet mellan 1 och 4.

#### Anslagskänslighet

1	Soft	Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag. Passar bäst för spelare som har ett lätt anslag och vill behålla en jämn, relativt hög volym.
2	Medium	Ger ett "standardljud" vid normalt klaviaturanslag.
3	Hard	Tangenterna måste spelas mycket hårt för att ge hög volym. Den här inställningen passar bäst för ett brett dynamiskt omfång och optimal ljudkontroll, från pianissimo till fortissimo.
4	Fixed	Alla toner får samma volym oavsett hur hårt klaviaturanslaget är.

### 3 Spela på klaviaturen.

På styrkemätaren tänds lampor i enlighet med den styrka du använder när du spelar på klaviaturen.

När du spelar mjukt: ■■■□□□□□

När du spelar med medelhög styrka: ■■■■■□□□

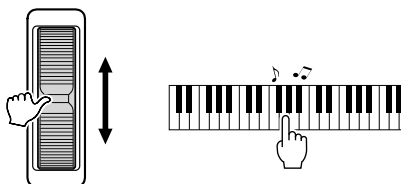
När du spelar starkt: ■■■■■■■■

#### Obs!

- När anslagskänsligheten är inställd på "Fixed" visas styrkemätaren hela tiden medelhård styrka.

## Tonhöjdskontroller [PITCH BEND]-hjulet

[PITCH BEND]-hjulet kan användas för att lägga till steglösa tonhöjdsvariationer till toner du spelar på klaviaturen. Rullar du hjulet uppåt höjs tonen, rullar du det nedåt sänks tonen.



Du kan ändra omfånget på den tonhöjdsändring som hjulet ger i funktionsinställningarna (sidan 54, funktion 003).

## Använda effekter på ljudet

Det här instrumentet kan applicera olika effekter på instrumentets ljud (enligt följande beskrivning).

### ● DSP

Den här effekten lägger på en digital signalbearbetning på Main Voice och Song-stämman när en Song som har DSP-inställningen väljs. DSP-effekten kan aktiveras och inaktiveras och innehåller också olika typer (sidan 88) som kan väljas på följande sätt.

- Tryck på [DSP]-knappen för att aktivera DSP.

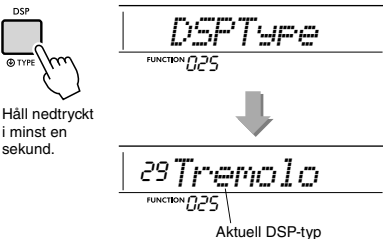
**[Obs!]**

- DSP-effekten används endast på Main Voice av alla ljuden i klaviaturframförandet.
- DSP kan inte aktiveras under lektionerna.

Även om typen av DSP (sidan 88) automatiskt avgörs enligt aktuell Main Voice går det att välja en annan typ.



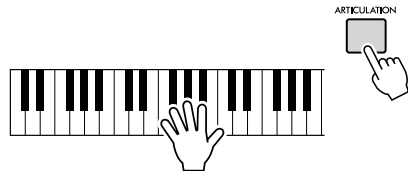
- Håll ned [DSP]-knappen en stund tills det syns en DSP-relaterad indikation.



- Använd sifferknapparna [0]-[9] eller [+ /YES] och [- /NO] knapparna för att välja önskad typ.
- Spela på klaviaturen.
- Stäng av DSP genom att trycka på [DSP]-knappen igen.

### ● Articulation

Detta är en effekt som återger ljudet av spelsätt som är unika för vissa akustiska instrument. Den här effekten får du om du väljer ett av S.Art Lite-ljuden som märkts ut med "\*" i Voice List (sidan 70) och sedan spelar på klaviaturen medan du håller ned [ARTICULATION]-knappen.



### Exempel på artikulationseffekten

Om du väljer följande ljud kan du återge nedanstående specifika speltekniker på ett realistiskt sätt.

#### Exempel 1: Voice nummer 005 "S.Art Lite Sarangi"

När du spelar på klaviaturen medan du håller [ARTICULATION]-knappen nedtryckt hörs en höjning av tonhöjden under attackfasen av ljudet.

#### Exempel 2: Voice nummer 012 "S.Art Lite Santoor"

När du trycker på [ARTICULATION]-knappen skapas ett tremololjud.

Visas när S.Art Lite Voice har valts



### För andra ljud än S.Art Lite-ljud

Modulationseffekter eller portamentoeffekter tilldelas de olika ljuden utifrån deras unika egenskaper och efter vad som är lämpligt. Modulationseffekten används på samma sätt som Articulation. Om du vill använda portamentoeffekten följer du i stället nedanstående anvisningar. Mer information om portamento finns på sidan 20.

- Portamentoeffekten aktiveras med ett tryck på [ARTICULATION]-knappen innan du börjar spela på klaviaturen.
- Tryck på [ARTICULATION] om du vill inaktivera portamentoeffekten.

### Lägga till artikulationseffekter med en pedal

Om du tilldelar pedalen (fotkontakten) artikulationsfunktionen med "PdIFunc" (funktion 031, sidan 56) kan du använda effekten genom att trycka på pedalen.

#### Obs!

- Artikulationseffekten används endast på Main Voice.
- S. Art Lite Voices låter olika beroende på anslagshastighet osv.

### • Portamento

Portamento är en funktion som skapar en glidande övergång i tonhöjd från den första tonen som spelas på klaviaturen till nästa. Med den här funktionen får du ännu mer uttrycksfulla nyanser i ditt framförande. På det här instrumentet kan portamento användas med följande ljud.

006	SISrangi
007	Pungi
008	SIBansri
011	Sarod
016	IndBanjo
017	Mandolin
020	Rabab
154	Trombone
164	80sBrass
167	TechBras
168	SynBrass
171	SquareLd
172	Saw.Lead
174	UndrHeim
175	PortTone
176	Analogn1
177	Fargo 1
178	Analogn2
179	Fargo 2
181	Funky Ld
202	Timpani
214	Er Hu

Aktivera Portamento genom att trycka på [ARTICULATION]-knappen när något av ovanstående ljud har valts.

### • Reverb

Ger ljudet rumsklangen från en klubb eller konsertsal. Även om optimal reverbtyp tas fram genom val av Song, Style eller Riyaz kan du välja en annan via funktion nummer 022 (sidan 55). Du kan även ange reverbdjup via funktion nummer 023 (sidan 55).

### • Chorus

Gör en Voice fylligare, varmare och med mera rymd. Även om den optimala Chorustypen tas fram genom val av Song, Style eller Riyaz kan du välja en annan via funktion nummer 024 (sidan 55). Du kan också ställa in Chorus-djupet för Voices via funktionerna med nummer 008 (sidan 54), 012, 016 (sidan 55).

### • Sustain

Genom att aktivera Sustainparametern för funktion nummer 026 (sidan 55) kan du lägga till en fast, automatisk Sustain till de Main/Dual Voices som spelas på klaviaturen. Du kan även producera en naturlig utklingning med pedalen (säljs separat, sidan 14).

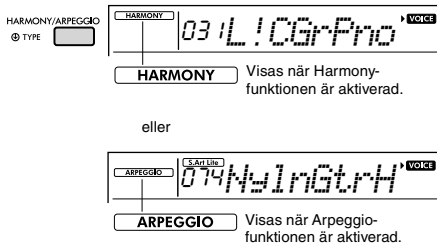
#### Obs!

- Även om du slår på Sustain finns det vissa Voices som utklingning inte används på.

## Lägga till Harmony eller Arpeggio

Du kan lägga till Harmony- eller Arpeggio-toner till den Voice som spelas på klaviaturen. Genom att specificera Harmony-typ kan du använda harmonistämmor, som duett eller trio, eller lägga till tremolo- eller ekoeffekter till det spelade ljudet från Main Voice. När Arpeggio-typen väljs spelas arpeggion (brutna ackord) automatiskt upp när du spelar tillämpliga toner på klaviaturen. Om du till exempel spelar tonerna i en treklang (grundton, ters och kvint) kommer Arpeggio-funktionen automatiskt att skapa olika intressanta fraser. Den här funktionen kan användas kreativt i musikproduktion och framförande.

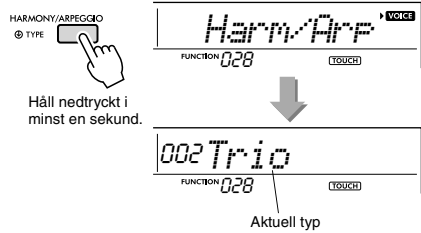
### 1 Tryck på [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen för att aktivera funktionen Harmony eller Arpeggio.



När Harmony eller Arpeggio har aktiverats väljs den typ som passar bäst till aktuell Main Voice. Om du vill välja en specifik typ följer du steg 2 och 3 nedan.

### 2 Håll ned [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen i över en sekund tills "Harm/Arp" (funktion 028, sidan 55) visas på displayen.

Efter att "Harm/Arp" visats under ett par sekunder visas den aktuella typen.



### 3 Använd sifferknapparna [0]–[9] eller [+ /YES] och [- /NO] knapparna för att välja önskad typ.

Om du vill specificera en Harmony-typ kan du titta i Harmony-typlistan på sidan 86, om du vill specificera en Arpeggio-typ tittar du i Arpeggio-typlistan på sidan 87.

#### Obs!

- När du spelar någon av Arpeggio-typerna 143 till 188 väljer du motsvarande Voice nedan som Main Voice.  
143–173: Välj ett Drum Kit (Voice-nr 260–270).  
174 (Kina): Välj "Chinese Kit." (Voice-nr 271).  
175 (Indisk): Välj "Indian Kit 1" (Voice-nr 27) eller "Indian Kit 2" (Voice-nr 28).  
176 (arabisk): Välj "Arabic Kit" (Voice-nr 275).  
177–188: Välj "Tabla Kit 1" (Voice-nr 25) eller "Tabla Kit 2" (Voice-nr 26).

### 4 Tryck på en ton eller flera toner på klaviaturen för att aktivera Harmony eller Arpeggio.

När en Harmony-typ väljs kan en harmonistämma (t.ex. duett eller trio) eller en effekt (t.ex. tremolo eller eko) läggas till det spelade ljudet från Main Voice.

När en Arpeggio-typ väljs spelas arpeggion (brutna ackord) automatiskt upp när du spelar tillämpliga toner på klaviaturen. Den specifika arpeggiofrasen varierar beroende på det antal toner du spelar och i vilket omfång på klaviaturen du spelar.



### 5 Stäng av Harmony eller Arpeggio genom att trycka på [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen igen.

### Så här spelar du de olika typerna

För 01–05 läggs Harmony-tonerna till de toner som spelas med Main Voice genom att du slår på Automatiskt ackompanjemang och spelar ackordet i vänsterhandsområdet. För 06–26 tillämpas motsvarande effekt på toner som spelas med Main Voice oavsett om Automatiskt ackompanjemang är på eller av. För 27 och senare används arpeggio-uppspelning på toner som spelas eller inte enligt på/av-status för Split.

- Harmony-typ 001–005



Tryck ned högerhandstangenterna medan du spelar ackord i omfånget för automatiskt ackompanjemang på klaviaturen när Automatiskt ackompanjemang eller Riyaz Lite är på (sidan 25).

- Harmony-typ 006–012 (drill)



Tryck ned två tangenter.

- Harmony-typ 013–019 (Tremolo)



Fortsätt hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 020–026 (eko)



Spela på tangenterna.

- Arpeggio-typ 027–188

När Split är avstängd:



Arpeggio-funktionen gäller både för Main Voice och Dual Voice.

När Split är på:



Arpeggio-funktionen gäller bara för Split Voice.

**Obs!**

- Om du väljer ett Voice-nummer mellan 280 och 299 som Main Voice aktiveras Arpeggio och Split automatiskt.

### Justera Harmony-volymen:

Ta fram funktion nummer 029 (sidan 55).

### Justera Arpeggio Velocity:

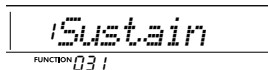
Ta fram funktion 030 (sidan 55).

## Hålla kvar uppspelning av Arpeggio med pedalen (Hold)

Du kan ställa in instrumentet så att uppspelning av Arpeggio fortsätter efter att tonen har släppts upp genom att trampa ned pedalen som är ansluten till [SUSTAIN]-uttaget.

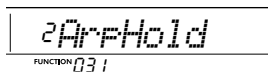
- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen några gånger tills "PdIFunc" (funktion 031, sidan 56) visas på displayen.

När "PdIFunc" visats under ett par sekunder, visas aktuell inställning.



- 2 Använd sifferknapparna [1]–[3] och [+ / YES] och [- / NO] knapparna för att välja "ArpHold".

Om du vill återställa pedalfunktionen till utklängning väljer du "Sustain". Om du vill använda både hålla kvar- och utklängningsfunktionen väljer du "Hold+ArpH".



- 3 Testa att spela på klaviaturen med Arpeggio-uppspelning och använda pedalen.

Uppspelning av Arpeggio fortsätter även efter att du har släppt upp tonerna. Du stoppar uppspelningen av Arpeggio genom att släppa upp pedalen.

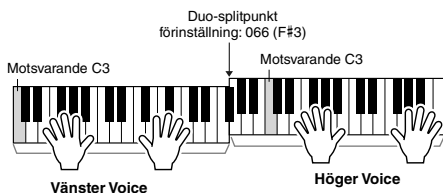
# Spela två personer på klaviaturen (Duo-läge)

När Duo-läget är aktiverat på instrumentet kan två personer spela på det samtidigt med samma ljud i samma oktavomfång – den ena personen till vänster och den andra till höger. Det är praktiskt för inlärningsprogram där den ena personen (t.ex. en lärare) spelar ett uppvisningsframförande och den andra sitter bredvid och ser på och övar.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "DuoMode" (funktion 050, sidan 57) visas på displayen.
- 2 Använd [+YES]-knappen för att välja "On". F#3-tangenten blir Duo Split-punkten och klaviaturen delas upp i två sektioner: en för vänster Voice och en för höger Voice.



DUO Visas när Duo-funktionen är aktiverad.



#### Obs!

- Både höger och vänster Voice-sektion på klaviaturen är inställda på samma Voice (Main Voice).
- Splitpunktinställningen för Duo-funktionen kan ändras med funktion 052 (sidan 57).

- 3 Den ena personen ska spela i klaviaturens vänstra Voice-sektion och den andra i den högra.
- 4 För att lämna Duo-läget väljer du "oFF" via "DuoMode" (funktion 050, sidan 57) genom att utföra steg 1 och 2.

## Ändra vänster Voice

Om du bara vill ändra vänster Voice väljer du önskad vänster Voice med "DuoLvc" (funktion 051, sidan 57). Om vänster Voice skiljer sig från höger Voice visas höger Voice på displayen.

#### Obs!

- Vissa funktioner som Lektion, Harmony/Arpeggio och Dual kan inte användas i Duo-läge.

## Ljudutgång i Duo-läge

Framförandeljudet för vänster Voice kommer att höras i vänster högtalare och framförandeljudet för höger Voice kommer att höras i höger högtalare i den initiala Duo-inställningen. Den här utgångsinställningen kan ändras med "DuoType"-inställningen (funktion 057, sidan 57).

#### Obs!

- I Duo-läge kan stereoljudets panorering, volym och tonernas karaktär låta annorlunda än i normalt läge på grund av inställningen DuoType = "Separate" (sidan 57). Särskilt med Drum Kits kan skillnaden vara mer tydlig eftersom Drum Kit-tangenterna har olika positioner för stereopanorering.

## Använda sustain i Duo-läge

Sustain kan användas i vänster och höger Voice-sektioner i Duo-läge som vanligt genom att välja ett av följande sätt i Duo-läge som standardläge.

- Trampa på pedalen (sidan 14) som är ansluten till [SUSTAIN]-uttaget.
- Sätt på "Sustain" (funktion 026, sidan 55). Sustain tillämpas på alla toner.

#### Obs!

- Sustain kan inte användas enskilt i vänster och höger Voice-sektion.
- När Sustain är aktiverat bevaras hold-inställningen även om stråmmen stängs av.

# Spela rytm och ackompanjemang (Style)

Det här instrumentet har en funktion för automatiskt ackompanjemang som spelar lämpliga "Styles" (rytm+bas+ackordackompanjemang). Du styr det genom att helt enkelt spela grundtoner eller ackord med vänster hand.

Du kan välja hur du vill spela ackord på två sätt: "SmartChord", som låter dig spela ackord genom att spela en tangent med bara ett finger, och "Multi", som låter dig spela dem normalt, med alla de ingående tonerna.

## Fingering-typ

När du spelar Styles anger du hur ackorden ska spelas i omfånget för automatiskt ackompanjemang via "FingType" ("Fingering Type", funktion 019, sidan 55). Med det här instrumentet kan du välja mellan två fingering-typer.

### ● "SmartChord" (förinställning)

Du kan spela Stilen genom att bara spela grundtonen i ett ackord.

### ● "Multi"

Det här är ett sätt att spela Stilen genom att spela alla tonerna i ett ackord. Dock kan även dur, moll, septima och mollseptima enkelt spelas genom att du trycker på en till tre tangenter.

Mer information om ackord finns i "Ackordtyper för Style-uppspelning" (sidan 27) eller använd Dictionary-funktionen (sidan 29).

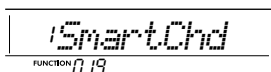
## Välja Fingering-typ

### 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "FingType" (funktion 019, sidan 55) visas.

"FingType" visas på displayen under några sekunder, följt av aktuell Fingering-typ.



FingType  
FUNCTION 019



SmartChd  
FUNCTION 019

### 2 Använd sifferknapparna [0]-[9] eller [+ / YES] och [- / NO] knapparna för att välja "SmartChd" eller "Multi".

### 3 Tryck på [STYLE/RIYAZ]-knappen för att lämna Fingering Type-inställningarna.

## Smart Chord Key-inställning

Om "SmartChd" är valt i "FingType" måste du i förväg ställa in tangenterna för de Songer du vill spela. Den angivna tangenten kallas Smart Chord-tangent.

### 1 Använd [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "S.ChdKey" (funktion 020, sidan 55) visas.

Den aktuella Smart Chord-tangenten visas.



SP05.ChdKey  
FUNCTION 020

### 2 Tryck på [+ / YES] och [- / NO] knapparna för att välja den Smart Chord-tangent som matchar noterna.

Om du till exempel vill spela noterna nedan måste du ställa in Smart Chord Key till "FL2" (2 sänkta) (sidan 28).



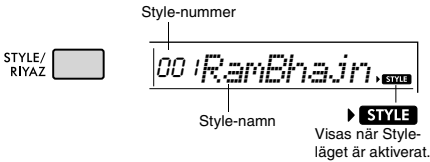
### 3 Tryck på [STYLE/RIYAZ]-knappen för att lämna Smart Chord Key-inställningarna.



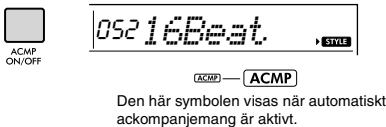
## Spela Styles

- 1 Tryck på [STYLE/RIYAZ]-knappen och använd sedan sifferknapparna [0]–[9] eller [+ /YES] och [- /NO] knapparna för att välja önskad Style.

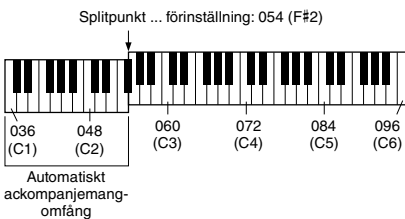
Listan med Styles finns på panelens framsida eller i listan över Styles (sidan 82).



- 2 Tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen för att koppla in Automatiskt ackompanjemang.



Med den här operationen blir klaviaturområdet till vänster om splittpunkten (054: F#2) området för Automatiskt ackompanjemang och används enbart för att ange akkorden.



Du kan ändra splittpunkten med funktion 004 (sidan 54) genom att du håller ned [ACMP ON/OFF]-knappen längre än en sekund.

### Obs!

- Styrkermätaren (sidan 18) reagerar inte på spel i området för automatiskt ackompanjemang.

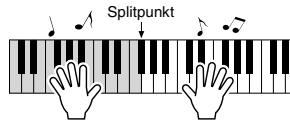
- 3 Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera Synkrostart.

Style-uppspelningen försätts i "vänteläge" och vald Style börjar spelas upp när du spelar på klaviaturen.



- 4 Spela en tangent i omfånget för automatiskt ackompanjemang för att starta uppspelningen.

Om "SmartChd" är valt spelar du grundtonen i ett akkord med vänster hand. Om "Multi" är valt läser du sidan 27 för information om hur du ska spela. Spela melodin med höger hand och akkorden med vänster hand.



- 5 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.



Du kan lägga till Intro, Ending och rytmvariationer till Style-uppspelningen genom att använda "sektioner". Mer information finns på sidan 26.

### Endast spela upp rytmstämman

Om du trycker på [START/STOP]-knappen (utan att trycka på [ACMP ON/OFF]-knappen i steg 2) spelas endast rytmstämman upp och du kan spela en melodi över hela klaviaturen.

### Obs!

- Styles med nummer 030 eller 216–224 har inga rytmstämmor, vilket innebär att det inte kommer att produceras något ljud om du startar uppspelning av enbart rytm. När du spelar dessa Styles ska du utföra steg 2–4 på den här sidan.

### Justera Style-volymer

Du kan justera volymbalansen mellan Style-uppspelningen och klaviaturen genom att justera Style-volymer. Den kan ställas in med funktion 018 (sidan 55).

## Style-variationer

Varje Style består av "sektioner" som gör att du kan variera det automatiska ackompanjemanget och anpassa det till den musik du spelar.



### ● INTRO

Används för Songens inledning. När introt är klart övergår uppspelningen av Stilen till Main-sektionen. Introts längd (i takter) varierar beroende på vald Style.

### ● MAIN

Används för att spela huvuddelen av Songen. Uppspelningen av Main-sektionen repeteras tills du trycker på knappen för en annan sektion. Det finns två variationer (A och B) och ljudet för Style-uppspelningen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

### ● AUTO FILL

Läggts till automatiskt före ett byte till sektion A eller B.

### ● ENDING

Används för avslutningen på Songen. När Ending spelats klart stoppas Style-uppspelningen automatiskt. Längden på Ending (i takter) varierar beroende på vald Style.

## 1–3

Samma som steg 1–3 i sidan 25.

## 4 Tryck på [MAIN/AUTO FILL]-knappen för att välja Main A eller Main B.



Aktuell sektion

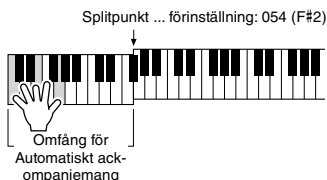
## 5 Tryck på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.



Nu kan du starta Style-uppspelningen från Intro-sektionen.

## 6 Spela ett ackord med vänster hand för att påbörja uppspelning av Intro.

Du kan till exempel spela ett C-durackord. Information om hur du anger ackord finns på sidan 27.



## 7 När Intro spelat klart spelar du på klaviaturen enligt ackordföljden för den Song du spelar.

Spela ackord med vänster hand medan du spelar melodin med höger och tryck på [MAIN/AUTO FILL]-knappen om så önskas. Sektionen ändras till Auto Fill och sedan till Main A eller B.



## 8 Tryck på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen.





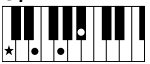
































Sektionen växlar till Ending. När Ending spelat klart stoppar Style-uppspelningen automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen medan avslutningen spelas upp.

## Ackordtyper för Style-uppspelning

Användare som inte har använt ackord tidigare kan använda den här praktiska tabellen för att lära sig spela vanliga ackord på klaviaturens autokompomfång. Det finns många användbara ackord och många olika sätt att använda dem musikaliskt. Du kan läsa mer om detta i de ackordböcker som finns tillgängliga i handeln.

När Multi är valt spelar du de toner som utgör ackordet i omfånget för automatiskt ackompanjering. När Smart Chord är valt spelar du grundtonen "★" i omfånget för automatiskt ackompanjering.

★ anger grundtonen.

Dur	Moll	Septima	Mollseptima	Stor septima
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- Omvändningar kan också användas i "grundläge", med följande undantag: m7, m7<sup>b</sup>5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>b</sup>5, 6(9), sus2
- Omvändningar av 7sus4-ackorden känns inte igen om någon av tonerna som utgör ackordet utelämnas.
- När du spelar ett ackord som inte känns igen av instrumentet visas ingenting på displayen. I sådana fall kommer endast en specifik stämna, till exempel rytmen, att spelas upp.

När "Multi" är valt kan även dur-, moll-, septim- och mollseptimackord enkelt spelas genom att du trycker på en till tre tangenter.

### Enkla ackord för grundtonen "C"



Så här spelar du en durtreklang  
Tryck ned grundtonen (★) för ackordet.



Så här spelar du en molltreklang  
Tryck samtidigt ned tangenter för ackordets grundton och den svarta tangenter närmast till vänster om den.



Så här spelar du ett septimackord  
Tryck samtidigt ned tangenter för ackordets grundton och den vita tangenter närmast till vänster om den.



Så här spelar du ett mollseptimackord  
Tryck samtidigt ner tangenter för ackordets grundton och den vita och den svarta tangenter närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

## Ackord som hörs när Smart Chord väljs

När du väljer smart Chord och anger Smart Chord-tangenten utifrån noternas sammansättning (sidan 24) spelar du bara grundtonen i omfånget för automatiskt ackompanjering. Även om du inte kan någon musikteori kan du spela nedanstående ackord och enkelt skapa användbara musikaliska ackordföljder för Smart Chord-tangenten.

Förtecknen i noterna	Smart Chord Key (display)	Grundton											
		D $\flat$			E $\flat$			F $\sharp$		G $\sharp$		B $\flat$	
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	FL6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	FL5	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B
	FL4	C 1+5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ 7	E	F m	F $\sharp$	G m7 $\flat$ 5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ m	B dim7
	FL3	C m	D $\flat$	D m7 $\flat$ 5	E $\flat$	E dim	F m	F $\sharp$ dim7	G 1+5	G $\sharp$	A dim	B $\flat$ 7	B
	FL2	C m	D $\flat$ dim7	D 1+5	E $\flat$	E dim	F 7	F $\sharp$	G m	G $\sharp$	A m7 $\flat$ 5	B $\flat$	B dim
	FL1	C 7	D $\flat$	D m	E $\flat$	E m7 $\flat$ 5	F	F $\sharp$ dim	G m	G $\sharp$ dim7	A 1+5	B $\flat$	B dim
Ingen tonart	SP0 (Förinställning)	C	D $\flat$ dim	D m	E $\flat$ dim7	E 1+5	F	F $\sharp$ dim	G 7	G $\sharp$	A m	B $\flat$	B m7 $\flat$ 5
	SP1	C	D $\flat$ dim	D 7	E $\flat$	E m	F	F $\sharp$ m7 $\flat$ 5	G	G $\sharp$ dim	A m	B $\flat$ dim7	B 1+5
	SP2	C	D $\flat$ m7 $\flat$ 5	D	E $\flat$ dim	E m	F dim7	F $\sharp$ 1+5	G	G $\sharp$ dim	A 7	B $\flat$	B m
	SP3	C dim7	D $\flat$ 1+5	D	E $\flat$ dim	E 7	F	F $\sharp$ m	G	G $\sharp$ m7 $\flat$ 5	A	B $\flat$ dim	B m
	SP4	C	D $\flat$ m	D	E $\flat$ m7 $\flat$ 5	E	F dim	F $\sharp$ m	G dim7	G $\sharp$ 1+5	A	B $\flat$ dim	B 7
	SP5	C dim	D $\flat$ m	D dim7	E $\flat$ 1+5	E	F dim	F $\sharp$ 7	G	G $\sharp$ m	A	B $\flat$ m7 $\flat$ 5	B
	SP6	C dim	D $\flat$ 7	D	E $\flat$ m	E	F m7 $\flat$ 5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ m	A dim7	B $\flat$ 1+5	B
	SP7	C m7 $\flat$ 5	D $\flat$	D dim	E $\flat$ m	E dim7	F 1+5	F $\sharp$	G dim	G $\sharp$ 7	A	B $\flat$ m	B

**Obs!**

• Ackordvisningen "1+5" på instrumentets display avser ackord där tersen utelämnats, och som kan användas i båda fallen i relativa tonarter där en durtonart och en molltonart har samma förtecken.

## Slå upp Ackord i ackordlexikonet

Lexikonfunktionen är praktisk om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

- 1 Tryck och håll ned [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen under mer än en sekund för att ta fram "Dict".  
 Texten "Dict." (Dictionary) visas på displayen.

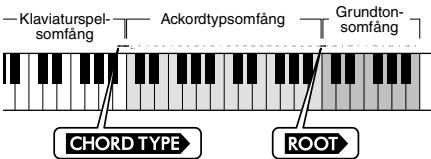


Håll nedtryckt i minst en sekund.



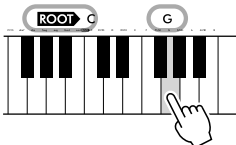
Den här operationen delar upp hela klaviaturen i tre omfång enligt bilden nedan.

- Omfånget till höger om "ROOT":  
Gör att du kan ange ackordsgrundton men ger inget ljud.
- Omfånget mellan "CHORD TYPE" och "ROOT":  
Gör att du kan ange ackordtyp men ger inget ljud.
- Omfånget till vänster om "CHORD TYPE":  
Gör att du kan spela och verifiera det ackord som specificerades i ovanstående två områden.

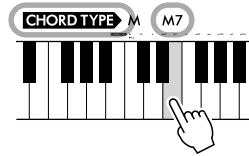


- 2 I det här exemplet får du lära dig att spela ett GM7 (GMaj7).

- 2-1. Tryck ned "G"-tangenten i sektionen till höger om "ROOT". "G" visas då som grundton.



- 2-2. Tryck ned tangenten märkt "M7" i sektionen mellan "CHORD TYPE" och "ROOT".  
 Tonerna du ska spela för det angivna ackordet visas på klaviaturdisplayen.



Ackordnamn (grundton och typ).



Enskilda toner i ackord (klaviatur).

Om du vill visa möjliga omvändningar av ackord trycker du på [+ / YES] / [- / NO] knapparna.

**Obs!**

- Om durackord: Som är brukligt i musikteori anges durteklanger endast med tonhöjden för grundtonen i varje ackord. När du anger durackord här måste du dock komma ihåg att välja "M" (major/dur) när du tryckt på grundtonen.
- De här ackorden visas inte i Chord Dictionary-funktionen: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

- 3 Följ notskriften och klaviaturdisplayen på displayen och prova att spela ett ackord i omfånget till vänster om "CHORD TYPE".

När du spelar ackordet rätt hörs en klocka ringa och ackordnamnet blinkar på displayen.

- 4 Du lämnar ackordlexikonläget genom att trycka på någon av knapparna [VOICE], [SONG] eller [STYLE/RIYAZ].

## Använda musikdatabasen

Om du får problem med att hitta och välja den Style och det ljud du vill ha kan du använda den här funktionen. Från musikdatabasen väljer du helt enkelt favoritgenre och de inställningar som anpassats för den tas fram.

### 1 Tryck på [MUSIC DATABASE]-knappen.

Både Automatiskt ackompanjemang och Synkrostart slås automatiskt på.



### 2 Använd sifferknapparna [0]–[9] eller [+ /YES] och [- /NO] knapparna för att välja önskad musikdatabas.

Den här operationen tar fram de panelinställningar, t.ex. Voice och Style, som är registrerade i vald musikdatabas. Kategorinamnet för musikdatabaslistan finns på framsidan eller i musikdatabaslistan (sidan 84).

### 3 Spela på klaviaturen enligt steg 4–5 på sidan 25.

## Registrera en Style-fil

Style-data som skapats på ett annat instrument eller en dator kan registreras (läsas in) till Style-nummer 225–234 och du spelar dem på precis samma sätt som interna förprogrammerade Styles.

### 1 Överför Style-filen (\*\*.STY) från en dator till det här instrumentet genom att ansluta instrumentet till en dator.

Mer instruktioner finns i "Computer-related Operations" (sidan 8) på webbplatsen.

### 2 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "StyleReg" (funktion 059, sidan 57) visas.



Efter cirka två sekunder visas namnet på en Style-file som kan registreras.

### 3 Om du vill kan du välja önskad Style med hjälp av [+ /YES] eller [- /NO] knapparna.

### 4 Tryck på [0]-knappen.

Inläsningsplats, "\*\*\*\*LoadTo?" (\*\*\*: 225–234) visas på displayen. Om du vill kan du välja ett annat nummer med [+ /YES] eller [- /NO] knappen.

### 5 Tryck på [0]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Om du vill avbryta operationen trycker du på [- /NO]-knappen.

### 6 Tryck på [+ /YES]-knappen för att verkställa inläsningen av filen.

Efter en stund visas ett meddelande som anger att operation slutförts.

#### MEDELLENDE

- Inläsningen kan inte avbrytas när den verkställs. Stäng aldrig av strömmen under operationen. Det kan leda till förlust av data.

### 7 Tryck på [STYLE/RIYAZ]-knappen, använd någon av [+ /YES] och [- /NO] knapparna för att välja en Style från 225–234 och prova sedan att spela upp den.

## Ändra tempo

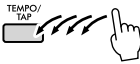
Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att ta fram tempovärdet och använd sedan knapparna [-/NO] och [+ /YES] för att justera tempovärdet.



Tryck samtidigt på [+ /YES] och [-/NO] knapparna för att återställa värdet till standardtempot för aktuell Song eller Style.

## Använda Tap-funktionen

När en Song, Style eller Riyaz spelas upp slår du an två gånger på [TEMPO/TAP]-knappen för att ändra tempot. När uppspelningen av en Song eller Style avbryts slår du an på [TEMPO/TAP]-knappen flera gånger för att påbörja uppspelningen i det angivna tempot – fyra gånger för en Song eller Style i fyrtakt och tre gånger för tretakt.



# Spela med Riyaz Lite

Instrumentet innehåller 15 frasmönster (bestående av flera takter) med autentiska ljud från tabla/mridangam och tanpura med loop-uppspelning. Med funktionen Riyaz Lite kan du prova att spela traditionell indisk musik men med flexibiliteten att kunna ändra tonart.

- 1 Tryck på [STYLE/RIYAZ]-knappen när Style-läget är aktivt. Använd sedan sifferknapparna [0]–[9] eller [+ / YES] och [- / NO] knapparna för att välja önskat Riyaz-mönster.

Riyaz-listan finns på panelens framsida eller på sidan 83.

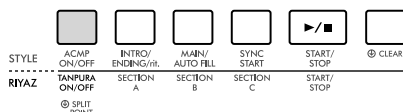


- 2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att starta loop-uppspelning.

Först spelas bara tabla-ljudet upp. Under uppspelning kan du skapa variationer i ljudet med nedanstående åtgärder.

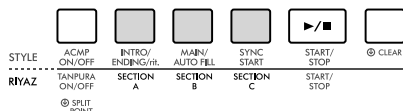


## Lägga till en tanpurafras



Tryck på [TANPURA ON/OFF]-knappen för att lägga till tanpura i alla Riyaz-mönster. Om du vill stänga av tanpuraljudet trycker du en gång till på [TANPURA ON/OFF]-knappen.

## Byta sektion



Om du vill byta sektion trycker du på [SECTION A], [SECTION B] och/eller [SECTION C] knappen.

## Transponera uppspelningen

Om du vill transponera den tonart som uppspelningen sker i spelar du grundtonen i tonarten (den första tonen i tonartens skala) i omfånget för Automatiskt ackompanjemang.

- 3 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.



### Obs!

- Riyaz-ramförändret kan inte spelas in.



# Spela Songer

Du kan lyssna på de interna Songerna, eller använda dem med i stort sett vilken som helst av alla de funktioner som finns, t.ex. lektioner.

## ● Song-kategori

Songerna är organiserade i kategorier enligt nedan.

### SONG

- 001 - DEMO
  - 004 - RAGA SCALE
  - 014 - LEARN TO PLAY
  - 030 - FAVORITE
  - 061 - FAVORITE WITH STYLE
  - 081 - INSTRUMENT MASTER
  - 090 - PIANO REPERTOIRE
  - 113 - TOUCH TUTOR
  - 123 - CHORD STUDY
  - 135 - CHORD PROGRESSION
  - 165 - USER SONG
  - 170 - FLASH MEMORY
- De här demonstrationsmelodierna visar instrumentets olika ljud.
  - Övningslåt för att öva på traditionella indiska skalor.
  - Var och en av de här melodierna finns i två versioner: en enkel som även nybörjare kan träna på och en som är mer avancerad.
  - Här har vi samlat olika folkvisor från hela världen samt en del kända klassiska stycken. Prova att spela melodierna för de här Songerna.
  - Framför ett stycke med Style-ackompanjemang (automatiskt ackompanjemang). (Keys to Success är utformat så att du först lär dig att spela melodin med höger hand och sedan lär dig ackordens grundtoner med vänster hand.)
  - De här melodierna innehåller andra soloinstrument än piano, vilket gör att du kan spela andra instrumentljud tillsammans med orkesterackompanjemang.
  - Här ingår kända stycken från hela världen tillsammans med välkända pianostycken. Upplev vackert pianoljud med stor resonans när du spelar solo eller tillsammans med orkesterbakgrund.
  - Lär dig hur du använder uttrycksfull "touch"-kontroll medan du spelar på klaviaturen enligt den styrkenivå som visas i LCD-displayen.
  - Hör och upplev ljudet av ackord och enkla ackordföljder medan du spelar på klaviaturen efter indikationerna på LCD-displayen.
  - Lär dig att spela ackord med Songer som har enkla, grundläggande ackordföljder.
  - Songer (User Song) som du själv spelar in.
  - Songer som överförs från en dator (se "Computer-related Operations", sidan 8).

## Lyssna på en demomelodi

Tryck på [DEMO]-knappen för att spela Demo Songerna i följd.



När Demo Songerna (Song-nummer 001 till 003) spelas upp i följd och sista Songen (003) avslutas kommer uppspelningen att repeteras kontinuerligt och börja om från första Songen (001). Tryck på [DEMO]-knappen eller på [START/STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen.

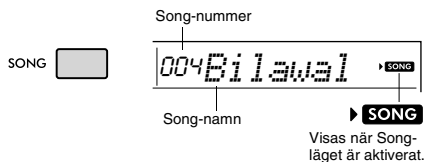
### Obs!

- Du kan välja nästa eller föregående Song i ordningen genom att trycka på [+YES]/[-NO]-knapparna när du har tryckt på [DEMO]-knappen. Det valbara området är alla Songer i vald Demo Group (funktion 060, sidan 57). Information om Demo Group finns på sidan 34.

## Välja och spela upp en Song

1 Tryck på [SONG]-knappen och använd sedan sifferknapparna för att välja önskad Song.

Se listan över Songer (sidan 81).



2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att starta uppspelningen.

Tryck på [START/STOP]-knappen igen för att stoppa uppspelningen.



### Ändra tempot:

Se "Ändra tempo" på sidan 31.

### Justera Song-volymen

Du kan justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och klaviaturen genom att justera Song-volymen. Den kan ställas in med funktion 017 (sidan 55).

## BGM-uppspelning

Med förinställningen spelas bara de tre interna Demo Songer upp om och om igen när du trycker på [DEMO]-knappen. De här inställningarna kan till exempel ändras så att alla interna Songer spelas upp vilket gör att du kan använda instrumentet som bakgrundsmusik (BGM).

### 1 Håll ned [DEMO]-knappen längre än en sekund.

Texten "DemoGrp" (funktion 060, sidan 57) visas på displayen under ett par sekunder, följt av aktuellt uppspelningsmål.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

### 2 Använd [+ / YES]- eller [- / NO]-knappen till att välja en uppspelningsgrupp.

Demo	Förprogrammerade Songer (001–003)
Preset	Alla förprogrammerade Songer (001–112)
User	Alla User Songer (165–169)
Download	Alla Songer som överförts från en dator (170–)

#### Obs!

- När det inte finns User Song- eller Download-data spelas Demo Songer upp.

### 3 Starta uppspelningen genom att trycka på [DEMO]-knappen.

Tryck på knappen [DEMO] igen, eller på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen.

## Slumpmässig Song-uppspelning

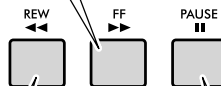
När demogruppen (ovan) är inställd på någonting annat än "Demo" kan uppspelningsordningen via [DEMO]-knappen ändras mellan numerisk och slumpmässig. Detta gör du genom att trycka på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger tills "PlayMode" (funktion 061, sidan 57) visas. Väjl sedan "Normal" eller "Random".

## Snabbspolning framåt, bakåt och paus

Precis som kontrollerna på en ljudspelare. Du kan snabbspola framåt (FF), snabbspola bakåt (REW) och pausa (PAUSE) uppspelningen av Songen.

### Snabbspolning framåt

Tryck på den här knappen under uppspelning så kommer du snabbt till en senare punkt i Songen.



### Snabbspolning bakåt

Tryck på den här knappen under uppspelning så kommer du snabbt till en tidigare punkt i Songen.

### Paus

Tryck på den här knappen under uppspelning för att pausa uppspelningen och tryck igen för att fortsätta från samma punkt.

#### Obs!

- När A-B-repetering (sidan 35) angetts fungerar snabbspolningen bara inom omfånget mellan A och B.
- [REW]-, [FF]- och [PAUSE]-knappen kan inte användas vid Song-uppspelning med [DEMO]-knappen.

## Ändra melodiljudet

Du kan ändra melodistämmans ljud för en Song till ett annat önskat ljud.

### 1 Välj en Song.

### 2 Välj önskat ljud.

### 3 Tryck ned [VOICE]-knappen och håll den nedtryckt längre än en sekund.

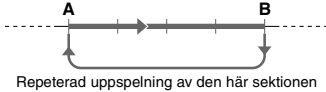
"SONG MELODY VOICE" visas på displayen under ett par sekunder, vilket innebär att det valda ljudet ersätter Songens ursprungliga melodiljud.

#### Obs!

- Om du väljer en annan Song inaktiveras det ändrade melodiljudet.
- Du kan inte ändra melodiljudet för en User Song.

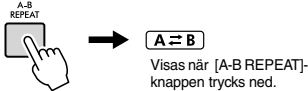
## A-B-repetering

Du kan spela upp bara ett visst avsnitt av Songen om och om igen genom att ställa in A-punkten (startpunkten) och B-punkten (slutpunkten) i steg om en takt.



### 1 Starta Song-uppspelningen (sidan 33).

### 2 När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt trycker du på [A-B REPEAT]-knappen för att ställa in A-punkten.



### 3 När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt trycker du på [A-B REPEAT]-knappen igen för att ställa in B-punkten.

Det specificerade A-B-avsnittet i Songen spelas nu repeterande.

#### Obs!

- Du kan även ställa in A-B-repeteringsfunktionen när uppspelningen har stoppats. Du väljer helt enkelt önskade takter med [REW]- och [FF]-knapparna, trycker på [A-B REPEAT]-knappen för de båda punkterna och startar sedan uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten "A" alldeles i början av Songen trycker du på [A-B REPEAT]-knappen innan du startar uppspelningen.

### 4 Du avbryter repeterad uppspelning genom att trycka på [A-B REPEAT]-knappen.

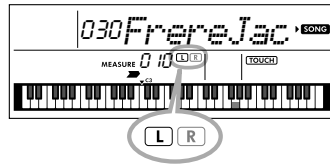
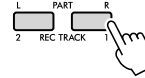
Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

#### Obs!

- Om du väljer en annan Song avbryts funktionen A-B-repetering.

## Slå på/av stämmorna

Såsom anges ovanför panelknapparna (se nedan) består Songer, förutom nummer 135 till 164, av två stämmor som du kan slå på eller av var för sig genom att trycka på motsvarande knapp, L eller R.



#### • När en User Song (nummer 165-169, sidan 45) är vald

L- och R-lamporna tänds när spåren innehåller data och är släckta när ett spår stängs av eller saknar data.

#### • När Songer som inte är en User Song väljs

lyser alltid L- och R-indikatorerna, oavsett om ett spår innehåller data eller inte.

Genom att aktivera eller inaktivera vänster- respektive högerstämmorna vid uppspelning kan du lyssna på (den aktiverade) stämman eller öva på den andra stämman (som är inaktiverad) på klaviaturen.

#### Obs!

- Om du väljer en annan Song inaktiveras stämmornas på/av-status.

## Spela upp Songer som lästs in från en dator

Genom att använda en USB-kabel för att ansluta [USB TO HOST]-uttaget på instrumentet till en dator kan du läsa in Song-filer från datorn.

Mer information finns i "Använda med en dator eller smart enhet" på sidan 52.

# Använda Song-lektionsfunktionen

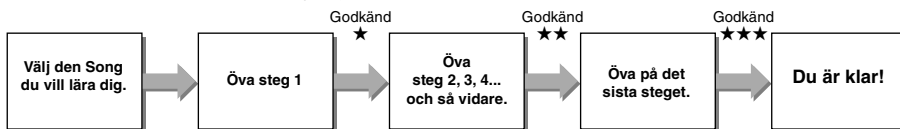
Använd dessa praktiska funktioner för att öva på förprogrammerade Songer och förbättra dina spelfärdigheter. Lektionerna är anpassade för optimal och rolig inläring. Välj en som passar dig och förbättra dina klaviaturfärdigheter steg för steg.

Se noterna i Song Book (kostnadsfria hämtningsbara noter). Denna SONG BOOK skaffar du genom att gå till Yamahas webbplats och ladda ned den från produktens webbsida.  
<https://www.yamaha.com>

## Keys To Success

(Sidan 37)

Du kan välja ut de viktigaste fraserna i Songen – de du gillar mest eller behöver förbättra – och öva dem en efter en. Den här lektionen är idealisk för nybörjare.



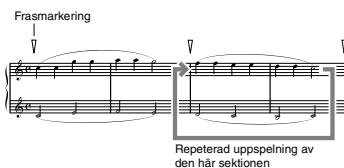
Varje Song består av flera steg. Varje gång du spelar hela vägen genom det aktuella steget kommer ditt framförande att utvärderas. Ett resultat på "60" eller mer innebär att du godkändes i det här steget och kan prova nästa steg (börjar automatiskt).

Godkännandestatus ★ sparas, men du kan gå vidare till nästa steg även om du inte godkändes i steget eller så kan du prova steget igen senare.

## Phrase Repeat

(Sidan 39)

Du kan öva två eller fler fraser samtidigt genom att ange dem som du vill. Det här är perfekt som slutövning innan du provar att bli godkänd i ett sista (avslutande) steg i Keys to Success-läge eller när du bara vill öva upprepade gånger på en svår fras.

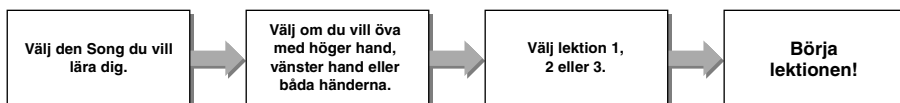


## Listening, Timing och Waiting

(Sidan 40)

Du kan öva förprogrammerade Songer i tre steg, oberoende för höger eller vänster hand eller båda händerna tillsammans. Detta är perfekt när du vill öva hela vägen genom Songen med den valda stämman.

- **Lektion 1 (Listening)** ..... Lyssna på uppspelningen av den stämman du vill spela. Kom ihåg den så gott du kan.
- **Lektion 2 (Timing)** ..... Lär dig spela tonerna med rätt timing. Även om du slår an fel tangenter kommer de rätta tonerna att ljuda.
- **Lesson 3 (Waiting)** ..... Lär dig att spela rätt toner. Songen pausas tills du spelar rätt ton.



Du kan kombinera Keys to Success-lektionen (sidan 37) med Listening-, Timing- eller Waiting-lektionen (sidan 40). Om du tycker det är svårt att spela den specifika frasen i Keys to Success-lektionen kan du använda Listening-, Timing- eller Waiting-lektionen för att lyssna på frasen, öva enbart rätt timing eller låta frasen stanna tills du spelar rätt toner.

Status för godkännande visas inte när den valda lektionsuppspelningen startar i Keys to Success-läge.

Dessutom finns olika inlärningsfunktioner som ger dig en angenäm spelupplevelse på följande sätt:

- **Touch Tutor (sidan 42)**  
Lär dig hur hårt eller mjukt du kan spela tangenterna för mer uttrycksfulla framföranden.
- **Ackordstudie (sidan 43)**  
Gör att du kan höra och uppleva ackordljuden för att använda Styles effektivt.
- **Ackordföljder (sidan 44)**  
Gör att du kan höra och uppleva standardackordföljder. Om du kan bemästra de typiska ackordföljderna i särskilda musikgenrer kan du spela ett större antal melodier med Style-funktionen.

## Keys To Success

I den här lektionen kan du öva enskilda avsnitt i Songen (med varje steg) så att du sedan lättare kan lära dig hela Songen.

### 1 Hämta din Song Book.

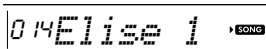
Ladda ned Song Book från Yamahas webbplats (sidan 8) eller titta på noterna till några Songer i slutet av den här bruksanvisningen. Antalet steg och lektionsdelar (som är förprogrammerade) är olika beroende på Songen. Mer information finns i Song Book.

**Obs!**

- Alla förprogrammerade Songer 014 till 112 förutom 001–003 och 113–164 kan användas i det här läget, särskilt Songerna i kategorin "LEARN TO PLAY" (Lär dig att spela).

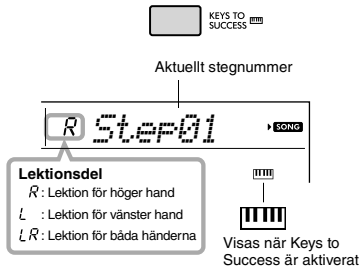
### 2 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan en Song för lektionen.

Här väljer vi melodi "Für Elise (Basic)" från kategorin "LEARN TO PLAY" och går sedan till motsvarande sida i Song Book.



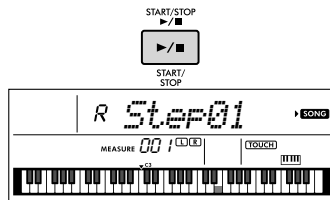
### 3 Tryck på [KEYS TO SUCCESS]-knappen för att aktivera den här lektionen.

Klaviaturikonen, "Step01" och lektionsdel ("R" eller "L" eller "LR") visas på displayen och indikerar att du startar lektionen från början. Om du redan gått igenom flera steg visas nästa steg på displayen.



### 4 Tryck på [START/STOP]-knappen så startas lektionen.

Uppspelningsen av aktuellt steg startar efter inräkningen.



**Obs!**

- Ett specialarrangemang är pålagt varje Song för att öka din spelglädje när du övar. Av den anledningen kanske uppspelningstempot är långsammare än det ursprungliga.

### 5 Öva på frasen i aktuellt steg.

Spela tonerna med hjälp av noterna i Song Book och klaviaturindikationerna som visas på displayen.

## 6 Bekräfta omdömet i aktuellt steg.

När aktuellt steg kommer till slutet utvärderas ditt framförande och ditt resultat (från 0–100) visas på displayen.



★  
Visas när du har klarat av steget.

Ett resultat mellan "0" och "59" innebär att du inte godkändes i det här steget och borde pröva samma steg igen (börjar automatiskt). Ett resultat mellan "60" och "100" innebär att du godkändes i det här steget och kan pröva nästa steg (börjar automatiskt).

### Obs!

- Om den angivna stämman är för båda händerna kan du inte klara steget förrän du spelar med båda händerna även om du spelar bra med ena handen. Bara ett meddelande visas på displayen, t.ex. "Left Part is correct!" (Vänsterstämman är bra).

## 7 Utför steg 02, 03, 04 och så vidare.

I det sista steget för varje Song kommer du att öva igenom hela Songen. När du blivit godkänd på alla steg stängs automatiskt Keys to Success-läget av och uppspelningen stoppas.

### Obs!

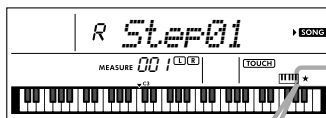
- Du kan välja ett annat steg med hjälp av [+]/YES/[-]/NO-knapparna, även under lektionen.

## 8 Tryck på [KEYS TO SUCCESS]-knappen för att stoppa den här lektionen.

## Bekräfta status för godkännande

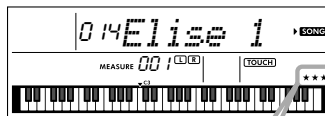
Du kan bekräfta status för godkännande för varje Song genom att helt enkelt välja en Song och varje steg.

### ● Om steg har valts



★ : Godkänd  
Ingen information: Inte godkänd än

### ● Om Song har valts



- ★ : Det finns ett eller flera steg som inte har godkänts än förutom det senaste steget
- ★ ★ : Endast det senaste steget har klarats
- ★ ★ ★ : Alla steg har klarats förutom det senaste steget
- ★ ★ ★ ★ : Alla steg har klarats

## Rensa status för godkännande

Du kan ta bort statusposter för godkännande för en hel Song eller ett särskilt steg för Songen.

### ● Gör så här för att ta bort statusposter för godkännande för alla steg:

Välj önskad Song och håll sedan ned [KEYS TO SUCCESS]-knappen i minst tre sekunder med Keys to Success-läget avaktiverat. Ett bekräftelsemeddelande, "Cleared", visas på displayen.

### ● Gör så här för att ta bort statuspost för godkännande för ett särskilt steg:

Välj önskad Song, aktivera Keys to Success-läget, välj önskat steg och håll sedan ned [KEYS TO SUCCESS]-knappen i minst tre sekunder. Ett bekräftelsemeddelande, "Cleared", visas på displayen.

### Obs!

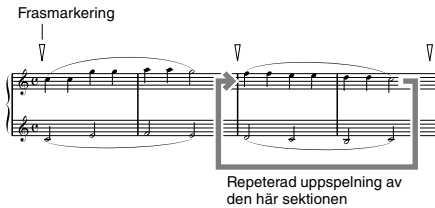
- Den här operationen kan inte utföras under uppspelning.

## Phrase Repeat

Du kan öva på en särskilt svår fras flera gånger genom att välja ett specifikt nummer bland de frasmarkeringar som finns förprogrammerade i de förprogrammerade Songerna (förutom Song-numren 001–003, 113–164). Du bekräftar platsen för frasmarkeringen i Song Book (sidan 8).

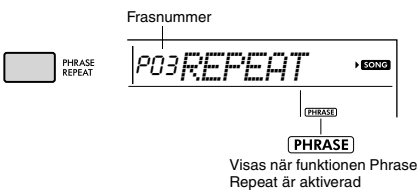
### Obs!

- Phrase Mark är en förprogrammerad markör i vissa Song-data som visar en viss position i en Song.



## Öva endast på en enda fras

Under uppspelning av Songen trycker du på [PHRASE REPEAT]-knappen för den fras som du vill öva på. Motsvarande frasnummer visas på displayen och efter en inräkning börjar den repeterande uppspelningen. Stäng av L- eller R-stämman (sidan 35) och öva sedan på den avstängda frasen upprepade gånger tills du är nöjd.



Du kan välja något annat frasnummer via [+YES]- eller [-NO]-knappen, även under repeterad uppspelning, och återgå till normal uppspelning genom att trycka på [PHRASE REPEAT]-knappen igen.

## Öva på två eller flera fraser

Genom att ställa in Phrase A (som startpunkt) och Phrase B (som slutpunkt) kan du öva på två eller fler fraser upprepade gånger. Under Phrase Repeat-uppspelning trycker du på [A-B REPEAT]-knappen för att tilldela aktuell fras till Phrase A. När uppspelningen kommer till önskad fras trycker du på [A-B REPEAT]-knappen igen för att tilldela Phrase B. "A-B Rep" visas på displayen och repeterad uppspelning mellan Phrase A och B startar. För att avbryta trycker du på [A-B REPEAT]-knappen igen.

### Obs!

- Du kan även ange Phrase A och B när uppspelningen är stoppad genom att välja frasnummer via [+YES]- eller [-NO]-knapparna.
- Om du bara anger punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.

## Listening, Timing och Waiting

### ● Lektion 1 – Listening

I den här lektionen behöver du inte spela på klaviaturen. Melodin/ackorden för stämman du valt spelars upp. Lyssna noga och memorera.

### ● Lektion 2 – Timing

I den här lektionen koncentrerar du dig bara på att spela tonerna i rätt takt. Även om du slår an fel tangenter kommer de rätta tonerna som visas på displayen att ljuda.

### ● Lektion 3 – Waiting

Under den här lektionen övar du dig i att spela de korrekta toner som visas på displayen. Songen gör paus tills du spelar rätt ton och uppspelningstempot ändras för att matcha den hastighet du spelar i.

**Obs!**

Om du vill hålla ett och samma uppspelningstempo under Lektion 3: Waiting, ställ din tempoparameter till OFF via funktion 037 (sidan 56).

## 1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan en Song för lektionen.

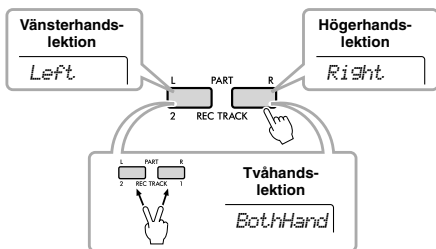
**Obs!**

Song-lektionen kan också användas för Songer som överförts från en dator (sidan 52) men inte för User Songer.

**Obs!**

Songerna 135 till 164 är inte kompatibla med Listening, Timing och Waiting-lektionerna.

## 2 Tryck på någon av [R]- eller [L]-knapparna, eller båda två, för att välja den stämman du vill öva på.



**Obs!**

I det här steget kan "NoLPart" visas, vilket innebär att den aktuella Songen inte har någon vänsterstämma.

## 3 Tryck på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen för att starta uppspelning av Song-lektionen.

När du trycker på den här knappen upprepade gånger ändras lektionsnumret från 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → av → 1.... Tryck på den här knappen tills önskat nummer visas på displayen.



**Obs!**

- Du kan ändra lektionsläge genom att trycka ned den här knappen under uppspelning och du kan när som helst stoppa lektionen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.
- När du spelar lektionssongen ändras Main Voice till "000"(One Touch Lesson, sidan 16).

## 4 När lektionsuppspelningen nått sitt slut visas ditt betyg på displayen.

"2 Timing" och "3 Waiting" betygsätter ditt framförande i fyra nivåer.

Excellent! ■■■■■■■■  
 Very Good! ■■■■■■  
 Good ■■■■  
 OK ■■

När utvärderingsdisplayen har visats börjar lektionen om från början igen.

**Obs!**

- Om melodins ljud ändras kan tangentpositionen som visas på displayen förändras (1 steg om oktaver) beroende på valt ljud.

**Obs!**

- Dual- eller splitljudsläge kan inte aktiveras under en lektion.

## 5 Lämna lektionsläget.

Du kan lämna lektionsläget när som helst genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

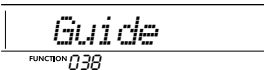


## Slå av guidetonerna

När "Guide"-funktionen är aktiverad kan du höra guidetoner medan du övar med Lektion 3 (Waiting) och detta är idealiskt om du inte är säker på vilka tangenter du ska spela härnäst. Guidetonen kommer att ljuda något bakom timingen för att indikera rätt ton, om du inte spelar rätt ton med rätt timing. När du spelar rätt ton med rätt timing kommer guidetonen inte att ljuda och uppspelningen fortsätter.

Om du inte vill höra guidetonerna stänger du av funktionen på följande sätt.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "Guide" (funktion 038, sidan 56) visas.



- 2 Använd [+YES]- och [-NO]-knapparna för att välja värdet "OFF":

Standardvärdet för den här funktionen är "on" (guidetonen hörs.)

**Obs!**

- Guideinställningen kan inte ändras i lektionsläget.

Guidfunktionen kan användas för alla förprogrammerade Songer utom Songer i kategorierna "FAVORITE WITH STYLE" (vänsterhandsstämma) och "CHORD PROGRESSION" och nr 89.

## Keys to Success med Listening, Timing eller Waiting

Du kan kombinera Keys to Success-ektionen (sidan 37) med Listening-, Timing- eller Waiting-ektionen (sidan 40).

- 1 Aktivera Keys to Success-ektionen.

Se steg 1–3 på sidan 37.

- 2 Välj önskat steg via [+YES]/[-NO]-knapparna och tryck sedan på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen upprepade gånger för att välja önskad lektion.

Uppspelningen av vald lektion startar i Keys to Success-läget. Öva på frasen i aktuellt steg med vald lektion. Det är endast "Timing is correct!" eller "Your playing is correct!" som visas som utvärdering av varje steg och status för godkännande är inte tillgängligt.

- 3 Om du vill återgå till Keys to Success-läget trycker du på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen upprepade tills "StepXX" (XX: nummer) visas på displayen.

- 4 Tryck på [KEYS TO SUCCESS]-knappen för att lämna lektionsläget.

## Phrase Repeat med Listening, Timing eller Waiting

Med Phrase Repeat inställt på On trycker du på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen en, två eller tre gånger för att starta och använda lektionsuppspelning med Phrase Repeat. Genom att trycka på samma knapp flera gånger för att lämna lektionsläget stoppas uppspelningen och du kan använda Phrase Repeat-läget.

**Obs!**

- Utvärderingsfunktionen är inte tillgänglig i det här läget.

# Lär dig hur du använder "Touch"-kontroll (Touch Tutor)

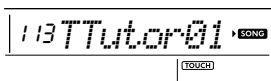
Med den här Inlärningsfunktionen kan du öva hur hårt eller mjukt du spelar på tangenterna för musikaliska uttryck, som kallas "touch" i det här kapitlet. Du spelar upp Song-nummer 113 till 122 (i "Touch Tutor"-kategorin). När du spelar upp Songer ur den här kategorin visas indikationer för rätt spelstyrka. Prova att spela enligt den nivå som visas i LCD-displayen när Songen fortskrider.

## Obs!

- Se till att ange Touch Response-parametern (sidan 18) till ett annat värde än "Fixed". Värdet "Fixed" innebär att Touch Tutor-funktionen är inaktiverad.

## 1 Välj en Song bland Song-numren 113 till 122 i "Touch Tutor"-kategorin genom att utföra steg 1 i "Välja och spela upp en Song" på sidan 33.

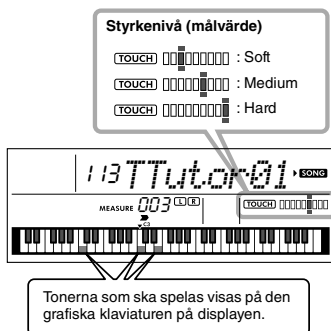
Om du vill spela med samma Voice som används i framförandedata väljer du Voice-nummer "000" (OTS, sidan 16). När du har gjort det går du tillbaka Touch Tutor-displayen genom att trycka på [SONG]-knappen.



## 2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.

## 3 När följande display visar spelar du på klaviaturen enligt de klaviaturindikationer som visas på displayen med den styrka som visas på displayen.

Spela medan du tittar på styrkenivån.

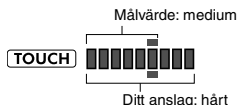


Styrkemålen indikeras med "■".  
Ditt faktiska anslag indikeras med "■".  
Försök spela så att indikationerna nedan visas (som målvärden) medan du spelar.

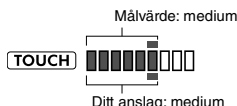


Markeringarna "■" och "■" visas med ett mellanrum när ditt anslag är mjukare eller hårdare än målvärdet.

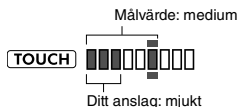
### Ditt anslag är hårdare än målvärdet (Målvärde: medium, ditt anslag: hårt)



### Ditt anslag är samma som målvärdet (Målvärde: medium, ditt anslag: medium)



### Ditt anslag är mjukare än målvärdet (Målvärde: medium, ditt anslag: mjukt)



När du spelar korrekt utvärderar instrumentet noggrannheten för anslaget (anslagshastigheten) och visar följande utvärderingsresultat på displayen. Om du fortsätter att spela korrekt på tangenterna kommer ditt betyg att öka gradvis. Om du fortsätter att spela fel på tangenterna kommer ditt betyg att minska gradvis.

Great! > VeryGood > Good > OK

## 4 Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

Om du vill lämna Touch Tutor-läget väljer du en Song från någon annan kategori än "Touch Tutor".

## Obs!

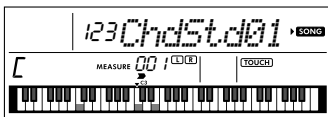
- Den här funktionen kan inte användas med Keys to Success.

# Höra och uppleva ackordljudet (Ackordstudie)

Du kan höra och uppleva ackordljudet i ett typiskt framförande genom att spela Song-numren 123 till 134 (i "CHORD STUDY"-kategorin). Song-numren 123 till 129 är mycket enkla Songs med ett ackord (C, Dm, Em, F, G, Am, Bm) som spelas i olika positioner så att du kan lyssna på och lära dig behärska ackorden ett i taget. Song-numren 130 till 134 å andra sidan består av flera ackord i följd i ett mönster så att du kan uppleva och förstå grundläggande ackordföljder. Hör och upplev ljudet av enkla ackord och ackordföljder genom att spela upp dessa Songs och spela på klaviaturen medan du följer med i klaviaturindikationerna på displayen.

## Höra och uppleva ljudet av ett ensamt ackord

- 1 Välj en Song bland Song-numren 123 till 129 i "CHORD STUDY"-kategorin genom att utföra steg 1 i "Välja och spela upp en Song" på sidan 33.
- 2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.
- 3 Spela på klaviaturen samtidigt som du tittar på klaviaturindikationerna på displayen.



Om du tycker det är svårt att spela tonerna använder du Waiting-funktionen (sidan 40) så att Songen automatiskt pausar tills du spelar rätt toner. Tryck på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen upprepade gånger tills "WAITING" visas på displayen. Tryck på samma knapp igen för att lämna Waiting-funktionen.

- 4 Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

## Höra och uppleva grundläggande ackordföljder

- 1 Välj en Song bland Song-numren 130 till 134 med hjälp av [+ / YES] / [- / NO]-knapparna.
- 2 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.
- 3 Spela på klaviaturen samtidigt som du tittar på klaviaturindikationerna på displayen.

Lyssna på den grundläggande ackordföljden och spela med i Songen upprepade gånger tills du kan framföra den flytande, och spela med i ackordsväxlingarna.

Om du tycker det är svårt att spela tonerna använder du Waiting-funktionen (sidan 40) så att Songen automatiskt pausar tills du spelar rätt toner. Tryck på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen upprepade gånger tills "WAITING" visas på displayen. Tryck på samma knapp igen för att lämna Waiting-funktionen.

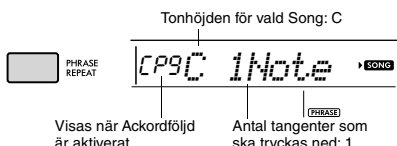
- 4 Du stoppar uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen.

# Spela ackord med ackordföljder i en Song

Song-numren 135 till 164 i "Ackordföljd"-kategorin är uppbyggda av typiska ackordföljder. Du kan lyssna på och få in känslan för ackordföljderna genom att spela upp Songen och spela på klaviaturen medan du följer med i klaviaturindikationerna på displayen. Antalet tangenter som indikeras att du ska spela på ökar successivt – från en ensam grundton, till två toner, sedan tre och fyra – så att du gradvis och naturligt memorerar ackorden. Du kan också byta tonart för Songen, så att du får öva på följderna i alla tonarter och lära dig behärska ackorden.

1 Välj en Song bland Song-numren 135 till 164 i "Ackordföljd"-kategorin genom att utföra steg 1 i "Välja och spela upp en Song" på sidan 33.

2 Tryck på [PHRASE REPEAT]-knappen. När "CHORD PROGRESSION" har rullat förbi på displayen, visas tonhöjden för den valda Songen och antalet tangenter som ska tryckas ned.

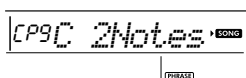


**Obs!**

- Den inledande tonarten är C-dur eller A-moll.

3 Tryck på [+YES]/[-NO]-knapparna för att välja antalet tangenter som ska spelas.

Varje gång du trycker på [+YES]-knappen ökas antalet tangenter som ska tryckas ned från bara en grundton (1Note) till två toner (2Notes), tre toner (3Notes) och fyra toner (All).

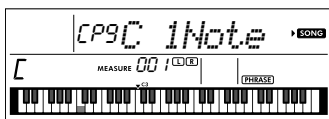


**Obs!**

- Antalet tangenter som ska tryckas ned kan också ställas in med sifferknapparna [1]–[4].

4 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp den valda Songen.

5 Spela på klaviaturen samtidigt som du tittar på klaviaturindikationerna på displayen.



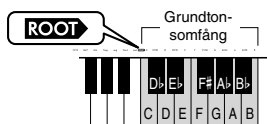
**Obs!**

- När du spelar på klaviaturen i området C5–B5 hörs inte tonerna.

6 Tryck på [PHRASE REPEAT]-knappen igen för att stänga av ackordföljdsfunktionen.

## Byta tonart för en Song:

När ackordföljd är på trycker du på en tangent i den högsta oktaven (C5–B5, anges till höger om "ROOT" på panelen, strax ovanför tangenterna) om du vill ändra tonhöjden för Songen.



Om du t.ex. trycker ned D5-tangenten i en Song i tonarten C-dur, ändras tonarten till D-dur.

**Obs!**

- Songens tonart kan inte ändras under uppspelning.

## Antal tangenter som ska spelas

### ● Endast en grundton (1Note)

Tryck bara ner ackordets grundton.

### ● Två toner (2Notes)

Tryck ned tersen tillsammans med grundtonen och bekanta dig med skillnaden mellan durackord och mollackord.

### ● Tre toner (3Notes)

Tryck ned kvinten tillsammans med grundtonen och tersen.

### ● Fyra toner (All)

Tryck ned alla toner som ingår i ackordet. Ackord spelas väldigt ofta med bara tre toner, men ibland läggs t.ex. en septima till. Tänk på att olika ackord består av olika många toner.

## Spela ackorden i kombination med funktionen "Waiting" i lektionen

Du kan öva på att spela ackorden i kombination med "Waiting"-funktionen (sidan 40) i lektionen genom att trycka på [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING]-knappen en gång.

**Obs!**

- Även om du spelar toner i oktaver utanför de som visas på displayen (förutom omfånget C5–B5, som ändrar tonart för en Song), eller olika omvändningar av ackorden, så fortsätter uppspelningen.

# Spela in ditt framförande

Du kan spela in upp till fem egna framföranden som **User Songer** (User 1–5: Song-nummer 165–169). Du kan spela upp inspelade **User Songer** på instrumentet. En inspelad **User Song** kan spelas upp på samma sätt som de förprogrammerade **Songerna**.

## Spårstruktur för en Song

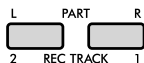
Du kan spela in ditt framförande till följande två spår av en **User Song** individuellt eller samtidigt.

### ● Spår 1:

Ditt melodiframförande spelas in på det här spåret.

### ● Spår 2:

Ditt melodiframförande eller din **Style**-uppspelning (ackords- eller sektionssändringar) spelas in på det här spåret.



### ● Kapacitet för inspelningsdata:

Totalt cirka 10 000 toner kan spelas in till fem **User Songer**.

## Snabbinspelning

Den här operationen är praktisk för att spela in en **Song** utan att behöva ange ett spår.

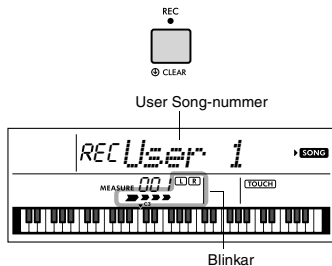
### 1 Gör de önskade inställningarna, t.ex.

#### **Voice och Style.**

Om du endast vill spela in melodiframförandet slår du av **ACMP** (sidan 25). Om du vill spela in både **Style**- eller rytmuppspelning och melodiframförande slår du på **ACMP** (sidan 25).

### 2 Tryck på [REC]-knappen för att gå till **Record Ready**-läget.

Då väljs den lägst numererade **User Songen** ("User 1"–"User 5") som inspelningsmål om ingen **User Song** angetts i förväg eller om **Record Ready**-läget har angetts i **Style**-läget. Om du vill välja en annan **Song** använder du [+]/[YES]- och [-]/[NO]-knapparna.



Du lämnar inspelningsläget genom att trycka på [REC]-knappen igen för att stoppa displayens blinkande.

### MEDELÄNDE

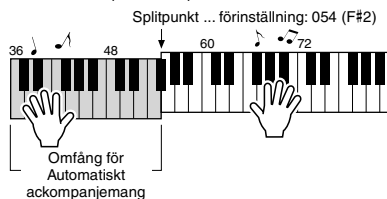
- Om alla **User Songer** innehåller inspelade data väljs "User 1 (Song-nummer 165)" automatiskt. Eftersom det innebär att du kommer att spela över alla tidigare data i "User 1," rekommenderar vi att du sparar viktiga data på en dator (se sidan 53).

### Obs!

- Det går inte att slå på eller stänga av **ACMP** i det här läget men du kan välja en annan **Style** genom att använda [STYLE/RIYAZ]-knappen och sifferknapparna.

### 3 Börja spela på klaviaturen för att starta inspelningen.

Om **ACMP** är påslaget kan du enskilt spela in enbart rytm ljudet för **Style**-uppspelningen genom att trycka på [START/STOP]-knappen och sedan ändra sektion (sidan 26).



### 4 Tryck på [START/STOP]-knappen för att stoppa inspelningen.

När du använder en **Style** kan du också stoppa inspelningen genom att trycka på [INTRO/ENDING/rit.]-knappen och vänta tills uppspelningen avslutas.

### MEDELÄNDE

- Meddelandet "Writing!" visas på displayen en stund efter att inspelningen stoppats. Försök aldrig stänga av strömmen medan detta visas på displayen. Det kan skada minnet och medföra att data går förlorade.

### 5 Tryck på [START/STOP]-knappen för att spela upp inspelad **Song**.

#### Begränsningar vid inspelning

- Du kan inte spela in metronomens klickljud eller inställningarna för transponering och stämning.
- Följande inställningar och knappar är inte tillgängliga. Om de ändå används kan de nya inställningar som görs under inspelningsprocessen inte spelas in:
  - ACMP ON/OFF, splitpunkt, reverbytp, chorustyp, harmony-/arpeggio-typ, [FUNCTION]-knappen, [HARMONIUM/PIANO]-knappen.
- **DSP**-effekten kan bara spelas in på spår 1.

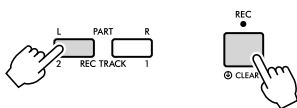
## Spela in på ett visst spår

### 1 Gör de önskade inställningarna, t.ex. Voice eller Style.

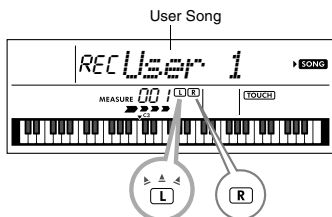
Om du vill spela in melodiframförandet slår du av ACMP (sidan 25). Om du vill spela in Style-uppspelning slår du på ACMP (sidan 25).

### 2 Tryck på spårknapp 1 eller 2 medan du håller ned [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

Om du vill spela in Style-uppspelning väljer du spår 2. Om du vill spela in framförande väljer du antingen spår 1 eller spår 2. Bilden nedan visar exemplet när du väljer spår 2.



User Songen visas på displayen.



Indikatorlamporna L (TRACK 1) och R (TRACK 2) tänds när respektive spår innehåller data. De är släckta när respektive spår inte innehåller några data. Även om ett spår innehåller data lyser det inte när spåret är tystat. De blinkar dessutom när respektive spår har valts som inspelningsmål.

Om till exempel spår 2 väljs som inspelningsmål och spår 1 redan innehåller inspelade data kommer L att blinka och R att lysa på displayen. Genom att slå på eller av R via [REC TRACK 1]-knappen avgörs om du lyssnar till ett tidigare inspelat spår eller inte medan du spelar in ett nytt spår.

### 3 Tryck på [+ / YES]- och [- / NO] knapparna för att välja den User Song du vill spela in.

### 4 Samma som i stegen 3 till 5 (sidan 45) i "Snabbinspelning"

När du spelar upp den inspelade melodin trycker du på [REC TRACK 1]- eller [REC TRACK 2]-knappen för att tysta spår 1 eller spår 2. Varje gång du trycker på knappen växlar du mellan uppspelning/tystat.



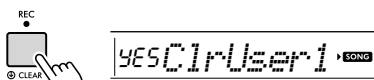
Indikatorlamporna L (TRACK 1) och R (TRACK 2) tänds när respektive spår innehåller data. När respektive spår är tystat är de släckta även om spåret innehåller data.

## Radera en User Song

### 1 Tryck på [SONG]-knappen och välj sedan önskad User Song genom att använda sifferknapparna.

### 2 Tryck ned [REC]-knappen och håll den nedtryckt längre än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

Om du vill avbryta operationen trycker du på [- / NO]-knappen.

### 3 Tryck på [+ / YES]-knappen.

Ett bekräftelsemeddelande visas igen.



Om du vill avbryta operationen trycker du på [- / NO]-knappen.

### 4 Tryck på [+ / YES]-knappen för att radera Songen.

Meddelandet "Writing!" visas medan spåret raderas.

# Spara dina favoritpanelinställningar

Det här instrumentet har en Registration Memory-funktion med vilken du kan memorera dina favoritinställningar och lätt ta fram dem när du behöver dem. Upp till nio fullständiga uppsättningar kan sparas och tilldelas var och en av sifferknapparna 1–9. (Fabriksinställningar har lagrats på 1–9.)

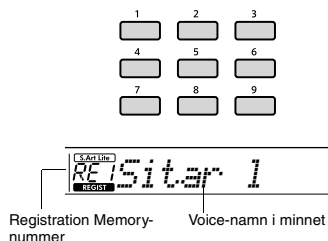
## Återkalla panelinställningar från Registration Memory

- Tryck på [REGIST MEMORY]-knappen. "LoadNo.?" visas på displayen.



- Tryck på någon av [1]–[9]-knapparna för att ta fram de panelinställningar som du memorerade.

Återkallat Registration Memory-nummer och Voice-namnet i minnet visas på displayen.



Registration Memory-numren kan ändras genom att du trycker på någon av de andra [1]–[9]-knapparna. Tryck på [REGIST MEMORY]-knappen för att lämna Registration Memory.

## Fabriksinställningar

Registration Memory-nummer	Voice-namn i minnet
RE1	S.Art Lite Sitar 1
RE2	S.Art Lite Sitar 2
RE3	S.Art Lite Sarangi
RE4	S.Art Lite Santoor
RE5	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics
RE6	S.Art Lite Distortion Guitar
RE7	S.Art Lite Slap Bass
RE8	S.Art Lite Gospel Choir
RE9	S.Art Lite Brass Section

## Parametrar som sparas i Registration Memory

- **Style-inställningar\***  
Style-nummer, ACMP på/av, Style-volym, Tempo, Main A/B, Fingering-typ, Smart Chord-tangent
- **Riyaz-inställningar\***  
Riyaz-nummer, Riyaz-volym, sektion (A, B, C), tempo.
- **Voice-inställningar**
  - **Main Voice-inställningar:** Voice-nummer och alla inställningar för relaterade funktioner
  - **Dual Voice-inställningar:** Dual på/av och alla inställningar för relaterade funktioner
  - **Split Voice-inställningar:** Split på/av och alla inställningar för relaterade funktioner
- **Effektinställningar:** Reverb-typ, Reverb-nivå, Chorus-typ, DSP på/av, DSP-typ, Sustain på/av
- **Harmony/Arpeggio-inställningar:** Harmony/Arpeggio på/av och alla inställningar för relaterade funktioner
- **Övriga inställningar:** Transponering, Splitpunkt, Pitch Bend-omfång, alla inställningar för "DUO"-funktionen, Pedal-funktionen

\* Style- och Riyaz-inställningar kan inte spelas in eller tas fram när en Song har valts.

## MEDDELANDE

- Under uppspelning av en Style eller Riyaz kan det hända att [1]–[9]-knapparna inte är tillgängliga förrän i början av nästa takt.

## Spara panelinställningar i Registration Memory

- 1 Gör de önskade inställningarna, till exempel för Voice, Style eller Riyaz.
- 2 Tryck ned [REGIST MEMORY]-knappen och håll den nedtryckt under mer än en sekund.  
"MemNo.?" visas på displayen.

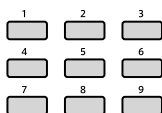


Håll nedtryckt i minst en sekund.

Blinkar när [REGIST MEMORY]-knappen trycks ned och hålls nedtryckt under mer än en sekund.

- 3 Tryck på någon av [1]–[9]-knapparna för att spara de aktuella panelinställningarna.

Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data visas meddelandet "Overwrt?" på displayen. Du skriver över genom att trycka på [+ / YES]-knappen och avbryter genom att trycka på [- / NO]-knappen.



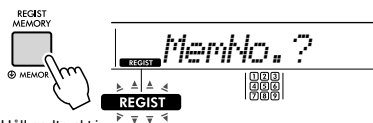
När allt sparats visas "MemOK".

### MEDDELANDE

- Om du väljer ett registreringsminnesnummer som redan innehåller data raderas befintliga data och skrivs över med nya data.
- Om du vill återställa alla Registration memories till fabriksinställningarna kör du Backup Clear.
- Slå inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data då kan skadas eller gå förlorade.

## Ta bort Registration Memory

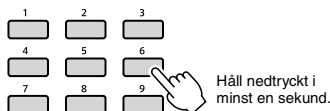
- 1 Håll ned [REGIST MEMORY]-knappen under mer än en sekund.  
"MemNo?" visas på displayen.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

Blinkar när [REGIST MEMORY]-knappen trycks ned och hålls nedtryckt under mer än en sekund.

- 2 Håll ned den av [1]–[9]-knapparna som motsvarar det Registration Memory-nummer som du vill ta bort i mer än en sekund.



Håll nedtryckt i minst en sekund.

"ClrRegX?" ("X" motsvarar Registration Memory-numret) visas på displayen.

- 3 Tryck på [+ / YES]-knappen för att ta bort detta Registration Memory.

Tryck på [- / NO]-knappen för att ångra borttagning av detta Registration Memory. Efter borttagningen försvinner Registration Memory-numret från skärmen.



## Inaktivera hämtning av vissa saker (Freeze)

Med Registration Memory kan du med en enda knapptryckning återkalla alla panelinställningar du gjort. Det kan dock finnas tillfällen då du önskar att vissa parametrar och inställningar ska förbli oförändrade även vid ändring av inställningar i Registration Memory. Om du till exempel vill ändra Voice-inställningarna men ändå behålla Style- och Riyaz-inställningarna kan du "frysa" enbart Style- och Riyaz-inställningarna och ha dessa inställningar kvar även om du väljer ett annat Registration Memory-nummer.

Välj de alternativ du vill frysa med funktion 047, 048 (sidan 57) och 049 (sidan 57).

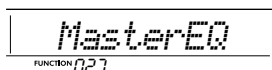


# Välj en EQ-inställning för ditt favoritljud

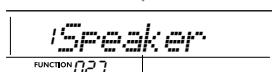
Huvudequalizern (EQ) har sex olika inställningsmöjligheter som låter dig skapa det optimala ljudet när du lyssnar via olika återgivningssystem – instrumentets inbyggda högtalare, hörlurar eller externa högtalare.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills "MasterEQ" (funktion 027, sidan 55) visas på displayen.

"MasterEQ" visas på displayen under några sekunder och sedan visas aktuell Master EQ-typ.



MasterEQ  
FUNCTION 027



Speaker  
FUNCTION 027

Aktuell Master  
EQ-typ.

2 Använd [+ / YES] eller [- / NO]-knappen för att välja önskad Master EQ-typ.

## Master EQ Types

1	Speaker	Optimalt för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare.
2	India	Optimalt för att lyssna på indisk musik. Mellanregistret sänks något för att bättre framhäva egenskaperna hos indiska instrumentljud, vilket kan resultera i tydligare och kraftigare ljud.
3	Headphone	Optimalt för hörlurar eller lyssning via externa högtalare.
4	Boost	Ger ett kraftfullare ljud.
5	Piano	Optimalt för pianosolon.
6	Bright	Sänker mellanregistret och ger ett ljusare ljud.

# Spela upp från en enhet genom de inbyggda högtalarna

## ⚠ FÖRSIKTIGHET

- Innan du ansluter stänger du av strömmen till både det här instrumentet och den externa ljudenheten. Innan strömmen slås på eller av ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på enheter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

Du kan ansluta ljudet från en ljudenhet, t.ex. en smartphone, med instrumentets inbyggda högtalare genom att ansluta den via en kabel. Genom detta kan du spela på klaviaturen tillsammans med uppspelning från musikspelaren.

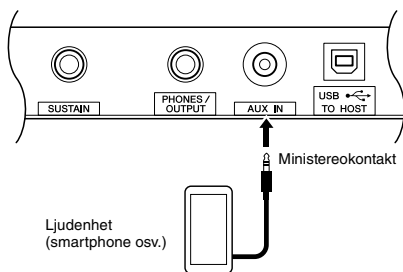
## MEDELLENDE

- För att undvika risken att skada den externa ljudenheten och det här instrumentet slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

**1 Stäng av strömmen till både den externa ljudenheten och det här instrumentet.**

**2 Anslut ljudenheten till instrumentets [AUX IN]-uttag.**

Använd en kabel som har en ministereokontakt i ena änden för anslutning till det här instrumentet och en kontakt som passar utgången på den externa ljudenheten i andra änden.



### Obs!

- Om du använder en dator eller en smart enhet, t.ex. en iPhone/iPad, kan du även ansluta den till [USB TO HOST]-uttaget (se "Ansluta till en dator" på sidan 52).

**3 Slå på strömmen till den externa ljudenheten och sedan till det här instrumentet.**

**4 Spela upp från den anslutna externa ljudenheten.**

Ljudet från ljudenheten går ut via det här instrumentets högtalare.

**5 Justera volymbalansen mellan den externa ljudenheten och instrumentet.**

Justera volymen för ljuduppspelningen på ljudenheten och sedan den övergripande volymen genom att vrida på [MASTER VOLUME]-kontrollen på instrumentet.

### Obs!

- Du kan justera nivån på ingången från den externa ljudenheten genom att ta fram "AuxInVol" via funktion 042 (sidan 56) och använda [0]-[9], [+YES], [-NO]-knapparna.

**6 Spela på klaviaturen tillsammans med ljudet från ljudenheten.**

Du kan avbryta eller sänka volymen för melodistämmans ljuduppspelning. Se sidan 51 för mer information.

**7 När du är klar med ditt framförande eller din övning stoppar du ljudenhetens uppspelning.**

## Sänka volymen på en melodistämma (Melody Suppressor)

När ljudet från en extern ljudenhet eller en dator ansluten till [AUX IN]- eller [USB TO HOST]-uttaget går ut via det här instrumentet kan du koppla bort eller sänka volymen för uppspelningens melodistämma. Då kan du öva på melodistämman tillsammans med ljuduppspelningen.

- 1 Spela upp ljud på den anslutna externa ljudenheten.
- 2 Håll ned [FUNCTION]-knappen i minst en sekund för att ta fram "MelodySP".



- 3 Tryck på [+ / YES]-knappen för att välja "on".

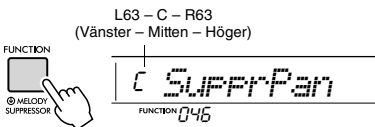
**Obs!**

- När instrumentet är anslutet till [USB TO HOST]-uttaget och ljuduppspelningen (sidan 57, Funktion 044) är inställd på OFF går det inte att använda Melody Suppressor-funktionen.

- 4 Om du vill avbryta Melody Suppressor-funktionen väljer du "oFF" via "MelodySP" (funktion 045, sidan 57) genom att utföra steg 2 och 3.

Melodi- eller röstljudet tystas (eller sänks) eventuellt inte som förväntat

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att ta fram "SupprPan" (funktion 046, sidan 57) medan Melody Suppressor-funktionen är påslagen.



- 2 Justera sedan panoreringspositionen för ljudet som ska tystas (sänkas) med [+ / YES], [- / NO]-knapparna.

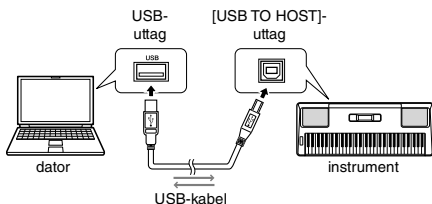
**Obs!**

- Beroende på innehållet i musiken kan det hända att melodi- eller sångljudet inte tystas som förväntat, trots att Melody Suppressor är påslaget.

# Använda med en dator eller smart enhet

## Ansluta till en dator

Genom att sammankoppla [USB TO HOST]-uttaget på instrumentet och datorn via en USB-kabel kan du göra följande.



- När lagringsläget (funktion 058, sidan 57) är inställt på on.
  - Filöverföring (Song, Style, säkerhetskopiering)
- När lagringsläget är inställt på off.
  - Kommunikation av framförandedata med MIDI
  - Ljuddatakommunikation med USB

Genom att helt enkelt ansluta instrumentet till en dator via en USB-kabel känns instrumentet igen av datorn. En särskild drivrutin måste dock installeras för ljuddatakommunikation. Mer information finns i "Computer-related Operations" på webbplatsen (sidan 8).

### Obs!

- Volymen för USB-ljudkommunikationsdata kan inte justeras med [MASTER VOLUME]-datorratten.
- När lagringsläget är aktiverat kan du inte spela på instrumentet. Lagringsläget ska du bara aktivera när du sänder/tar emot filer till/från en dator.
- När lagringsläget är inställt på off överförs inte bara data från ditt klaviaturframförande utan också automatiska framförandedata (Style och User Song) till datorn via MIDI.
- Om du använder något program för musikproduktion, såsom DAW (Digital Audio Workstation), ställer du in "Loopback" (funktion 044, sidan 57) på off. Om detta istället är inställt på on skickas en blandning av ljuddata och instrumentljud till DAW, vilket kan orsaka tjut och oväntade kraftiga ljud.

## Filöverföring när lagringsläget är inställt på on

### • Användningsmetod

Använd en dator. Se "Computer-related Operations" på webbplatsen (sidan 8).

### • Filer som kan överföras

- Song-filer (filtillägg: .MID)  
Song-filer som skapats på andra instrument eller datorer kan överföras till det här instrumentet. Observera att user songs som skapats med det här instrumentet inte kan överföras till en dator som en enskilda fil.
- Style-filer (filtillägg: .STY)  
Det här instrumentet har ingen funktion för att skapa Style-filer, men du kan importera en Style-fil som skapats på en annan enhet. Maximal kapacitet per fil är 50 kB. Filer som överskrider gränsen känns inte igen på det här instrumentet.
- Säkerhetskopieringsfiler (filtillägg: .BUP)
  - \* Du kan överföra data för "Parametrar som säkerhetskopieras efter behov" och "Parametrar som säkerhetskopieras när strömmen slås av" (utom "Goddännandestatus för Keys to Success") på sidan 53 till datorn och spara data som en enda säkerhetskopieringsfil.

### Obs!

- Filer upp till totalt cirka 1,4 MB kan överföras till det här instrumentet.
- Om du överför en Style-fil till instrumentet måste du registrera den innan du använder den på instrumentet. Mer information finns i "Registrera en Style-fil" (sidan 30).
- Filer som överförs till instrumentet listas i instrumentet i ordningen symbol, nummer och alfabet.

## Ansluta en smart enhet

Genom att ansluta en smart enhet såsom en iPhone/iPad till instrumentet kan du använda olika funktioner. Mer information om anslutningar finns i PDF-bruksanvisningen (sidan 8) "Smart Device Connection manual". Information om kompatibla smarta enheter och programverktyg finns på följande sida:  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### Obs!

- Om du använder instrumentet med något program för musikproduktion, såsom DAW (Digital Audio Workstation), ställer du in "Loopback" (funktion 044, sidan 57) på off. Om detta är inställt på on skickas en blandning av ljuddata och instrumentljud till DAW, vilket kan orsaka tjut och oväntade kraftiga ljud.

# Säkerhetskopiering och återställning

## Säkerhetskopieringsparametrar

Följande säkerhetskopierade parametrar sparas även om strömmen stängs av.

### Parametrar som säkerhetskopieras efter behov

- User Songer (sidan 45)
- Style-nummer 225–234 (sidan 30)

### Parametrar som säkerhetskopieras när strömmen slås av

- Registration Memory (sidan 47)
- FUNCTION-inställningar: (sidan 54)
  - Stämning, Splitpunkt, Anslagskänslighet, Style-volymp, Riyaz-volymp, Song-volymp, Metronomvolymp, Tempo, Demogrupp, Demospelningsläge, Master EQ-typ, Sustain, Automatisk avstängning, Batterityp, Guide, Audio Loop Back, Fingering-typ, [AUX IN]-ljudvolymp, [USB TO HOST]-ljudvolymp, Style Freeze, Transpose Freeze, Voice Freeze
- Godkännandestatus för Keys to Success (sidan 38)

Förutom parametrarna för säkerhetskopieringen ovan sparas alla data (inklusive Style-data som inte har lästs in) som överförs från ansluten dator även om du slår av strömmen.

Andra säkerhetskopieringsparametrar än "Godkännandestatus för Keys to Success" kan överföras till och sparas på en dator som en enda säkerhetskopieringsfil (med tillägget: .BUP). Den här säkerhetskopieringsfilen kan läsas in på instrumentet i framtiden.

Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i PDF-bruksanvisningen (sidan 8) "Computer-related Operations" online.

## Fel vid säkerhetskopiering

Vid anslutning till en dator med lagringsläget (funktion 058, sidan 57) inställt på on kan det hända att det inte finns tillräckligt mycket ledigt utrymme på instrumentet för att skapa en säkerhetskopieringsfil som kan överföras till datorn. I så fall rullar felmeddelandet "Not enough storage for backup" fram på displayen. Om du vill spara en säkerhetskopia på datorn tar du bort onödiga Song-filer eller Style-filer från instrumentet för att få tillgång till ledigt utrymme. Ställ sedan in lagringsläge på off och därefter tillbaka till on igen. En säkerhetskopieringsfil skapas. Om du inte sparar någon säkerhetskopieringsfil på datorn gör det inget om ett felmeddelande visas och du kan ignorera meddelandet.

### Obs!

- Storleken på en säkerhetskopieringsfil varierar beroende på mängden data som lagras på instrumentet. Den maximala kapaciteten är ca 620 kB.
- Även om en säkerhetskopieringsfil för överföring till en dator inte skapas behålls säkerhetskopierade data i instrumentet.

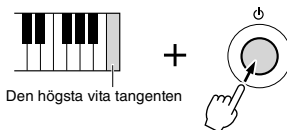
## Återställning

Du kan återställa dina originaldata med följande två metoder.

### Backup Clear (Radera säkerhetskopieringar)

Denna operation återställer säkerhetskopieringsparametrarna och Registration Memories.

Du slår på strömmen genom att trycka på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) medan du håller ned den högsta vita tangenten.



Den högsta vita tangenten

### Flash Clear (Radera minnet)

Den här operationen raderar alla Songer och Styles som har överförts från en dator. Observera att Style-data som registrerats till Style-nummer 225–234 sparas. Du slår på strömmen genom att trycka på [⏻] (Vänteläge/På)-brytaren samtidigt som du håller ned den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna.



Den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna

### MEDDELANDE

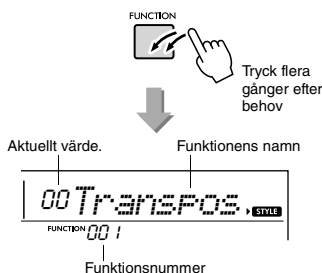
- Kom ihåg att Backup Clear och Flash Clear även tar bort de data du har köpt. Se till att spara dina viktiga data på en dator.

# Funktionerna

Funktionsinställningarna ger dig tillgång till ett antal detaljerade instrumentparametrar, t.ex. stämning, splitpunkt, ljud och effekter.

## 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger tills önskat alternativ visas.

Varje gång du trycker på [FUNCTION]-knappen ökar funktionsnumret med ett. Du kan också minska funktionsnumret med ett genom att trycka kort på [-/NO]-knappen samtidigt som du håller ned [FUNCTION]-knappen. Funktionsnumret ändras inte om du bara trycker på [+ /YES]- eller [-/NO]-knappen.

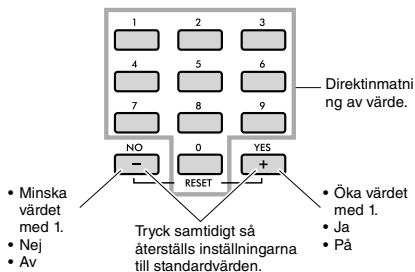


Efter några sekunder kan funktionens namn ersättas av det inställda värdet beroende på vald funktion.

### Obs!

- Funktionsnumret kommer inte att visas på displayen under uppspelning av Song, Riyaz, Style eller metronom. I stället visas taktlagsvärdet.

## 2 Ställ in värdet med hjälp av sifferknapparna [0]–[9] eller [+ /YES] och [- /NO] knapparna.



## 3 Du avslutar funktionsinställningarna genom att trycka på någon av de här knapparna: [VOICE], [SONG] eller [STYLE/RIYAZ].

### Funktionslista

Funktionsnummer	Funktionens namn	Displayen	Omfång/inställningar	Standardvärde	Beskrivning
<b>Allmänt</b>					
001	Transpose	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Anger instrumentets tonhöjd i steg om halvtoner.
002	Tuning	<i>Tuning</i>	427,0 Hz–453,0 Hz	440,0 Hz	Anger finjustering av tonhöjden för hela instrumentet i steg om cirka 0,2 Hz.
003	Pitch Bend Range	<i>PBRänge</i>	01–12	2	Ställer in omfånget för vilket du kan kontrollera tonhöjden genom att använda PITCH BEND-hjulet (sidan 18) i halvtonssteg.
004	Split Point	<i>SplitPnt</i>	036–096 (C1–C6)	54 (F#2)	Anger den högsta tangenten för splitljudet och anger splitpunkten, det vill säga tangenten som skiljer splitljudet (lägre) och Main Voices (högre) åt. Splitpunktsinställningen (sidan 17) och splitpunktsinställningen för ackompanjemanget (sidan 25) får automatiskt samma värde.
005	Touch Response	<i>TouchRes</i>	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed)	2 (Medium)	Se sidan 18.
<b>Main Voice (sidan 16)</b>					
006	Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Anger volymen på klaviaturframförandet vid framförande tillsammans med en Song, en Style eller en Riyaz.
007	Octave	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Anger oktavläget för Main Voice.
008	Chorus Depth	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Anger hur mycket av Main Voice-signalen som skickas till Chorus-effekten.

Funktionsnummer	Funktionens namn	Displayen	Omfång/inställningar	Standardvärde	Beskrivning
<b>Dual Voice (sidan 17)</b>					
009	Dual Voice	<i>D.Voice</i>	001–644	*	Anger Dual Voice.
010	Volume	<i>D.Volume</i>	000–127	*	Anger volymen för Dual Voice.
011	Octave	<i>D.Octave</i>	-2 – +2	*	Anger oktavomfånget för Dual Voice.
012	Chorus Depth	<i>D.Chorus</i>	000–127	*	Anger hur mycket av Dual Voice-signalen som skickas till choruseffekten.
<b>Split Voice (sidan 17)</b>					
013	Split Voice	<i>S.Voice</i>	001–644	*	Anger Split Voice.
014	Volume	<i>S.Volume</i>	000–127	*	Anger volymen för Split Voice.
015	Octave	<i>S.Octave</i>	-2 – +2	*	Anger oktavomfånget för Split Voice.
016	Chorus Depth	<i>S.Chorus</i>	000–127	*	Bestämmer hur mycket av Split Voice-signalen som skickas till Chorus-effekten.
<b>Song (sidan 33)</b>					
017	Song Volume	<i>SongVol</i>	000–127	100	Anger volymen för Songen när en Song är vald (sidan 33).
<b>Style (sidan 24)</b>					
018	Style Volume	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Anger volymen för Stylen när en Style är vald (sidan 25).
019	Fingering Type	<i>FingType</i>	1 (SmartChord) 2 (Multi)	1 (SmartChord)	Anger ackordtolkningsmetod i ackompanjemangssektionen när du spelar med en Style.
020	Smart Chord Key	<i>S.ChdKey</i>	FL7 (7 sänkta ♭) – SP0 (inga förtecken) – SP7 (7 höjda ♯)	SP0 (inga förtecken)	Anger tonarten när Fingering-typen är inställd på "Smart Chord". Om noterna till exempel visar 2 höjda (♯) trycker du på [+]/YES[/]/NO]-knapparna tills "SP2" visas på displayen.
<b>Song (sidan 32)</b>					
021	Riyaz Volume	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Anger Riyaz-volymen när en Riyaz är vald (sidan 32).
<b>Effekter</b>					
022	Reverb Type	<i>Reverb</i>	1–4 (Hall 1–4) 5 (Cathedral) 6–8 (Room 1–3) 9–10 (Stage 1–2) 11–12 (Plate 1–2) 13 (Off)	**	Anger efterklangstyp, inklusive Off (sidan 88).
023	Reverb Level	<i>RevLevel</i>	000–127	64	Anger hur mycket av Voice-signalen som skickas till Reverb-effekten.
024	Chorus Type	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Anger chorustyp, inklusive Off (sidan 88).
025	DSP Type	<i>DSPType</i>	01–38	*	Anger DSP-typen (sidan 88).
026	Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	Anger om utklingsfunktionen på panelen är på eller av (sidan 20).
027	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (India) 3 (Headphone) 4 (Boost) 5 (Piano) 6 (Bright)	1 (Speaker)	Anger vilken typ av utjämning som ska läggas till högtalarutgången eller hörlursutgången för att få bästa möjliga ljud i olika lyssningsituationer (sidan 49).
<b>Harmony/Arpeggio (sidan 21)</b>					
028	Harmony/Arpeggio Type	<i>HarmonArp</i>	001–026 (Harmony) 027–188 (Arpeggio)	*	Anger huruvida Harmony-typen eller Arpeggio-typen väljs.
029	Harmony Volume	<i>HarmonVol</i>	000–127	*	Anger volymen för harmonieffekten.
030	Arpeggio Velocity	<i>ArpVel</i>	1 (Original) 2 (Key)	**	Anger Arpeggio Velocity. Om "Key" har valts spelas arpeggios upp i en volym som passar din spelstyrka. Om "Original" har valts spelas arpeggios upp i sin originalvolym, oavsett din spelstyrka.

Funktionsnummer	Funktionens namn	Displayen	Omfång/inställningar	Standardvärde	Beskrivning
<b>Pedal (sidorna 20, 22)</b>					
031	Pedal Function	<i>Pd1Func</i>	1 (Sustain) 2 (ArpHold) 3 (Sus+ArpH) 4 (Articulation) 5 (Sostenuto)	1 (Sustain)	Sustain: Sustain kommer att användas på Main Voice och Dual Voice medan pedalen hålls ned. ArpHold: Arpeggio-uppspelningen kommer att fortsätta medan pedalen hålls ned. Sus + ArpH: Sustain kommer att alstras och Arpeggio-uppspelningen fortsätter medan pedalen hålls ned. Articulation: Artikulationseffekten kommer att alstras medan pedalen hålls ned. Sostenuto: När Split är aktiverat kommer Sostenuto att användas på Split Voice medan pedalen är nedtryckt. När Split är inaktiverat kommer Sostenuto att användas på Main Voice och Dual Voice medan pedalen är nedtryckt. När Duo-läget är aktiverat kommer Sostenuto att användas på Main Voice och Duo L.Voice medan pedalen är nedtryckt.
<b>Metronom (sidan 16)</b>					
032	Time Signature Numerator	<i>TimeSigN</i>	00–60	**	Anger metronomens taktart.
033	Time Signature Denominator	<i>TimeSigD</i>	Half note, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note	**	Anger längden på varje metronomslag.
034	Metronome Volume	<i>MetroVol</i>	000–127	100	Anger metronomens volym.
<b>Lektion (sidan 36)</b>					
035	Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	01–16	01	Anger guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller bara för Songer i SMF-format 0 som överförs från en dator. Välj en Song du vill använda för lektionerna, välj "R-Part" och använd sedan sifferknapparna [0]–[9] eller [+YES] och [-NO] knapparna för att välja den kanal du vill spela upp som den angivna högerhandsstämman. Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman.
036	Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	01–16	02	Anger guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller bara för Songer i SMF-format 0 som överförs från en dator. Välj en Song du vill använda för lektionerna, välj "L-Part" och använd sedan sifferknapparna [0]–[9] eller [+YES] och [-NO] knapparna för att välja den kanal du vill spela upp som den angivna vänsterhandsstämman. Vi rekommenderar att du väljer kanal 2 för vänsterhandsstämman.
037	Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	Den här parametern gäller Lektion 3 "Waiting". När den är ställd till ON ändras uppspelningstempot så att det matchar den hastighet du spelar med. När den är OFF förblir uppspelningstempot konstant oavsett vilken hastighet du spelar med.
038	Guide	<i>Guide</i>	ON/OFF	ON	Anger om guidetonen ska ljuda (ON) eller inte (OFF) under "Waiting"-lektionen.
<b>MIDI</b>					
039	Local Control	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratoren (ON) eller inte (OFF). När du spelar in ditt keyboardframförande med programvaran på datorn via MIDI anger du den här parametern till OFF.
040	External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med den interna klockan (OFF) eller en extern klocka (ON). När du spelar in ditt keyboardframförande med programvaran på datorn via MIDI anger du den här parametern till ON.
041	Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	–	Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Tryck på [+YES] för att sända eller [-NO] för att avbryta. Den här operationen bör göras omedelbart efter att du startat inspelningen på datorn.
<b>Ljud (sidorna 50, 51, 52)</b>					
042	[AUX IN] Audio Volume	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Anger volymen på ljuduppspelning via [AUX IN]-uttaget (sidan 50).
043	[USB TO HOST] Audio Volume	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Anger volymen på ljuduppspelning via [USB TO HOST]-uttaget (sidan 52).



Funktionsnummer	Funktionens namn	Displayen	Omfång/inställningar	Standardvärde	Beskrivning
044	Audio Loop Back	<i>LoopBack</i>	ON/OFF	ON	Anger om ljudingången från [USB TO HOST]-uttaget returneras till datorn eller inte under framförandet på instrumentet. Om du vill sända ut ljudet som spelas på instrumentet till en dator anger du den här parametern till OFF.
045	Melody Suppressor	<i>MelodySP</i>	ON/OFF	OFF	När ljudet från en extern ljudenhet eller en dator ansluten till [AUX IN]- eller [USB TO HOST]-uttaget går ut via det här instrumentet väljer du "ON" för att koppla bort eller sänka volymen för uppspelningens melodislåmma.
046	Suppressor Pan	<i>SupprPan</i>	L63-C-R63	C	Anger positionen för uppspelningsljudet från den externa ljudenheten som ska tystas eller sänkas (sidan 51).
<b>Regist Freeze (sidan 48)</b>					
047	Style Freeze	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF	OFF	Om du vill ta fram Registration Memory utan att skriva över de aktuella Style- och Riyaz-inställningarna väljer du "ON".
048	Transpose Freeze	<i>TransFrz</i>	ON/OFF	OFF	Om du vill ta fram Registration Memory utan att skriva över den aktuella transponeringsinställningen väljer du "ON".
049	Voice Freeze	<i>VoiceFrz</i>	ON/OFF	OFF	Om du vill ta fram Registration Memory utan att skriva över den aktuella Voice-inställningen väljer du "ON".
<b>Duo (sidan 23)</b>					
050	Duo Mode	<i>DuoMode</i>	ON/OFF	OFF	Välj "ON" för att dela upp klaviaturumfånget i vänster och höger sektion.
051	Duo L Voice	<i>DuoLVc</i>	001-644	*	Anger Voice för vänster sektion.
052	Duo Split Point	<i>DuoPnt</i>	036-096 (C1-C6)	66 (F#3)	Anger gränsen mellan vänster och höger sektion.
053	Duo R Volume	<i>DuoRVol</i>	000-127	*	Anger volymen för höger sektion.
054	Duo L Volume	<i>DuoLVol</i>	000-127	*	Anger volymen för vänster sektion.
055	Duo R Octave	<i>DuoROct</i>	-3 - +3	*	Anger tonhöjden för höger sektion i oktavenheter.
056	Duo L Octave	<i>DuoLOct</i>	-3 - +3	*	Anger tonhöjden för vänster sektion i oktavenheter.
057	Duo Type	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Den här funktionen fungerar bara i Duo-läge (sidan 23). Balance: Ljudet från vänster och höger sektion av framförandet kommer att höras både i vänster och höger högtalare. Separate: Ljudet från vänster sektion av framförandet kommer att höras i vänster högtalare och ljudet från höger sektion av framförandet kommer att höras i höger högtalare.
<b>Lagring</b>					
058	Storage Mode	<i>Storage</i>	ON/OFF	OFF	Välj "ON" om du vill att datorn ska känna igen instrumentet som en lagringsenhet när det är anslutet till datorn. När "ON" är valt kommer instrumentets funktion att läsas. Till exempel hörs inget ljud när du spelar på klaviaturen. Välj "OFF" om du vill att datorn ska känna igen instrumentet som en MIDI-enhet när det är anslutet till datorn. När lagringsläget är ON kan du inte spela på instrumentet. Lagringsläge ON ska du bara ha när du sänder/tar emot filer till/från en dator.
<b>Style-fil</b>					
059	Style Register	<i>StyleReg</i>	001-nnn	-	Välj och registrera en Style-fil som överförs från en dator (sidan 30).
<b>Demo (sidan 33)</b>					
060	Demo Group	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	Anger metod för repeterad uppspelning.
061	Demo Play Mode	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Anger läge för upprepade uppspelning.
<b>Automatisk avstängning (sidan 13)</b>					
062	Auto Power Off Time	<i>AutoOfft</i>	OFF, 5/10/15/30/60/120 (minuter)	30 minuter	Anger den tid som kommer att gå innan instrumentets stängs av automatiskt.
<b>Batteri (sidan 12)</b>					
063	Battery Type	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	Väljer den batterityp som är installerad i instrumentet. Alkaline: Alkaliska batterier/manganbatterier Ni-MH: Uppladdningsbara batterier

\* Lämpligt värde ställs in automatiskt för varje ljudkombination.

\*\* Lämpligt värde ställs in automatiskt för varje Song, Style, Riyaz eller Arpeggio.

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med en app på en smart enhet.	När du använder instrumentet tillsammans med appen i din smarta enhet rekommenderar vi att du ställer in "Flygplansläge" på "ON" på din smarta enhet för att minimera brus från kommunikation.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song eller Style spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till [PHONES/OUTPUT]-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar som är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud. Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sidan 56, funktion 039.) Se till att Local Control-funktionen är inställd på ON.
Instrumentet svarar inte när instrumentet används.	Är lagringsläget inställt på ON? Kontrollera att lagringsläget är inställt på OFF. Se "Lagring" på sidan 57 (funktion 058).
Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter i högerhandsomfånget på klaviaturen.	När du använder lexikonfunktionen (sidan 29) används tangenterna i högerhandsomfånget endast för att ange ackordets grundton och typ.
Det verkar som om inte alla ljuden låter, eller så verkar ljudet klippas av.	Instrumentet har en maximal polyfoni på 48 toner – inklusive Dual Voice, splitljud, automatiskt ackompanjemang, melodi och metronom. De toner som överskrider den här gränsen hörs inte.
Harmony ljuder inte.	Tillvägagångssättet för att få Harmony-effekten (001–026) att ljuda beror på den valda typen. För typerna 001–005 slår du på det automatiska ackompanjemanget och spelar upp det genom att trycka ned ett ackord i klaviaturens omfång för automatiskt ackompanjemang. Sedanslår sedan du an några tangenter i högerhandsomfånget för att skapa Harmony-effekten. För typerna 006–026 hånder ingenting om du slår på eller av det automatiska ackompanjemanget. Du måste dock slå an två toner samtidigt för typerna 006–012.
Style eller Song spelas inte upp när jag trycker på [START/STOP]-knappen.	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Se "Funktionsinställningar" på sidan 56 (funktion 040).
Indikatorn ACMP ON visas inte när jag trycker på [ACMP ON/OFF]-knappen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tryck alltid först på [STYLE/RIYAZ]-knappen när du ska välja en Styles-relaterad funktion.</li> <li>Indikatorn ACMP ON visas inte när Duo-läget är på.</li> </ul>
Stylen låter inte som den ska.	Kontrollera att Style-volymen (sidan 55 funktion 018) är inställd på lämplig nivå. Är splitpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på rätt tangent (sidan 54 funktion 004). Visas indikatorn "ACMP" på displayen? Om den inte visas trycker du på [ACMP ON/OFF]-knappen så att den visas.
Stylen hörs inte när du spelar ett ackord.	Om Fingering-typen (funktion 019, sidan 55) är inställd på Multi kommer följande att inträffa. <ul style="list-style-type: none"> <li>Automatiskt ackompanjemang ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord).</li> <li>Om enbart två toner trycks ned spelas ett ackord baserat på föregående spelat ackord.</li> <li>Om samma grundton spelas två gånger i intelligande oktaver återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.</li> </ul>
Pedalen (för sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ned pedalen klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut.	Pedalens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att pedalen är korrekt ansluten till [SUSTAIN]-uttaget innan du slår på strömmen.
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton.

Problem	Möjlig orsak och lösning
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Volymen är för låg.</li> <li>• Ljudkvaliteten är dålig.</li> <li>• Rytmen stoppar oväntat eller spelas inte upp.</li> <li>• Mina inspelade Song-data m.m. spelas inte upp korrekt.</li> <li>• Displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs.</li> </ul>	<p>Batterierna håller på att ta slut eller är slut. Byt ut alla sex batterierna mot helt nya, eller använd den medföljande nätadaptern.</p>
<p>Strömmen slogs plötsligt av.</p>	<p>Detta är normalt och funktionen för automatisk avstängning kan ha aktiverats (sidan 13). Om du vill inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen väljer du "Off" i funktionsinställningarna (funktion 062, sidan 57).</p>
<p>När jag slår på instrumentet stängs strömmen av plötsligt och oväntat.</p>	<p>Överströmsskyddet har aktiverats. Detta kan inträffa om en annan nätadapter än den specificerade används eller om nätadaptern är skadad. Använd endast den rekommenderade adaptorn (sidan 91). Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.</p>
<p>Appen på din smarta enhet känner inte igen instrumentet.</p>	<p>Är lagringsläget inställt på ON? Kontrollera att lagringsläget är inställt på OFF. Se "Funktionsinställningar" på sidan 57 (funktion 058).</p>
<p>Somliga toner låter inte som de ska när en User Song spelas upp med A-B-repetering.</p>	<p>Detta är normalt. Det tar lite tid att återställa DSP-inställningarna vid varje upprepning när en User Song spelas upp med A-B-repetering. För att förhindra att detta inträffar kan du prova följande när du spelar in.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stäng av DSP</li> <li>• Använd andra ljud</li> </ul>

# Exempel från Song Book

De här noterna tillhandahålls med den här delen av nothäftet (kostnadsfria hämtningsbara noter). Song Book innehåller noterna för alla interna melodier (utom melodi 1–3) och även musikbegrepp och viktiga saker att känna till för dina övningar. Denna Song Book skaffar du genom att gå till Yamahas webbplats och ladda ned den från produktens webbsida.

Yamaha Global Site <https://www.yamaha.com>

\* Song Book finns endast på engelska och franska.  
I det här exemplet introduceras delar av Song Book på engelska.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.014

#### Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	14
Step 02	Diligent Practice Time .....	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	16
Step 04	Diligent Practice Time .....	16
Step 05	First Half Review .....	17
Step 06	Diligent Practice Time .....	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	18
Step 08	"EEEEEE!" .....	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	19
Step 10	Second Half Review .....	19
Step 11	Play the Whole Song! .....	19

## Before Playing...

### ◇ Playing Posture

#### View from the side

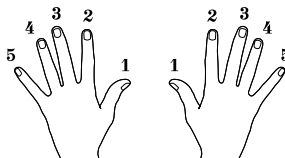


#### View from above



- Sit near the middle of the keyboard.
- Relax your shoulders and wrists, and play in a comfortable posture.

### ◇ Finger Numbering



## Reading the Score

### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef

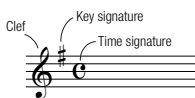
1 octave  
2 black keys 3 black keys

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

Middle C (C3)

Treble clef

Bass clef



### ◇ Accidentals

- # (Sharp) Raise by a semitone
- b (Flat) Lower by a semitone
- ♮ (Natural) Return to the original pitch

### ◇ Notes and Rests

Note	Rest	♩ = 1	Length
Whole note	Whole note rest	4	1 2 3 4
Dotted half note	Dotted half note rest	3	
Half note	Half note rest	2	
Dotted quarter note	Dotted quarter note rest	1.5	
Quarter note	Quarter note rest	1	
Dotted eighth note	Dotted eighth note rest	0.75	
Eighth note	Eighth note rest	0.5	
Sixteenth note	Sixteenth note rest	0.25	
Triplet		1	Three evenly spaced notes in the space of two eighth notes

Song No.014

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Andante  
pp

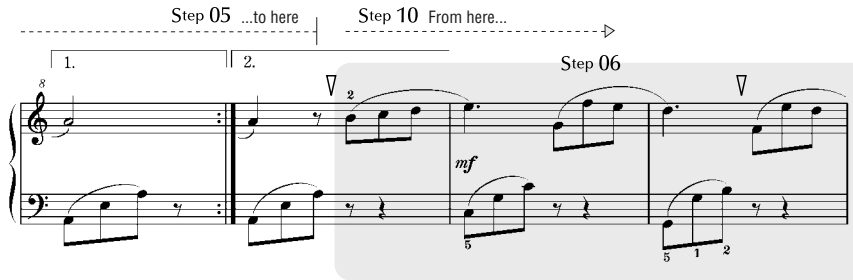
Step 01  
Step 02

Step 04

Step 03

Step 02

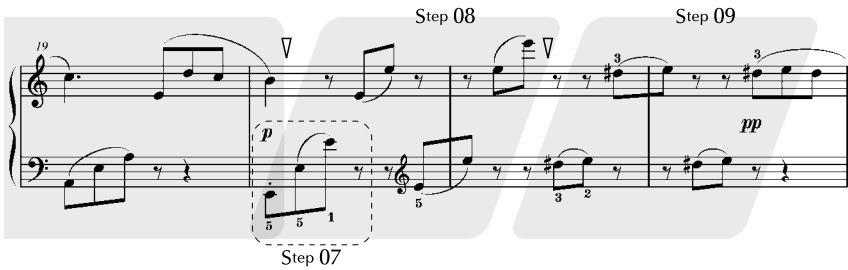
Step 05 ...to here      Step 10 From here...



1. 2. Step 06

*mf*

Step 08      Step 09



*p* *pp*

Step 07



Step 10 ...to here



# Step 01

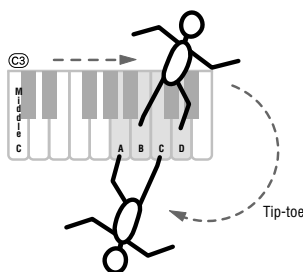
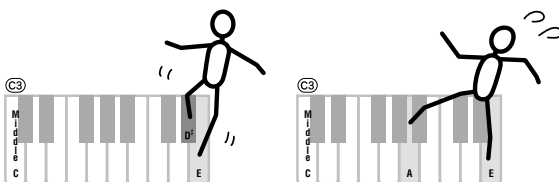


## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.



## Step 02

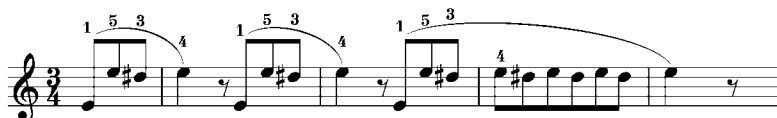


## Diligent Practice Time

Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break

Almost done ♪



## Step 03

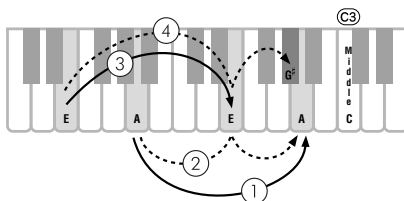


### Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.

It's important to spread your fingers widely from the start.

Don't play the black keys too strongly.



## Step 04



### Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

**Step 05****First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?  
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

**Step 06****Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.014  Für Elise **Basic**

## Step 07

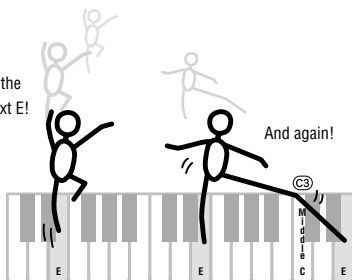


Jump to the next E!

### Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



## Step 08



### "EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

## Step 09



### “Left! Right! Left! Right!”

Play “D<sup>♯</sup> E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D<sup>♯</sup> so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

## Step 10



### Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

## Step 11



### Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# Voice-lista

## Maximal polyfoni

Instrumentet har maximalt 48-toners polyfoni. Det innebär att det kan spela högst 48 toner samtidigt, oavsett vilka funktioner som används. Det automatiska ackompanjemanget använder en del av de tillgängliga tonerna. När du använder det automatiska ackompanjemanget minskar alltså det totala antalet tillgängliga toner som du kan spela på klaviaturen med motsvarande antal. Samma sak gäller funktionerna för splitljud och Sönger. Om det maximala antalet toner har uppnåtts, stängs ljudet för de tidigare spelade tonerna av och de mest nyligen spelade tonerna får prioritet.

### Obs!

- Ljudlistan innehåller MIDI-programbytesnummer för varje ljud. Använd dessa programbytesnummer när du spelar på instrumentet via MIDI från en extern enhet.
- Program Change-numren specificeras ofta som nummer 0–127. I de här fallen måste du dra bort 1 från det avsedda Program Change-numret för att få rätt ljud, eftersom posterna i den här lista nummeras 1–128. Om du till exempel vill välja Program Change-nummer 38 i lista nedan överför du Program Change-nummer 37.
- Vissa ljud kan låta kontinuerligt eller ha en lång efterklang efter att tonerna släppts medan utklingsningspedalen (fotkontakten) hålls nedtryckt.

## Panelljudlista

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
<b>INDIAN</b>				
1	0	113	21	Harmonium Single
2	0	114	21	Harmonium Double
3	0	115	21	Harmonium Triple
4	0	123	112	Shehnai
5	8	96	79	S.Art Lite Sarangi ***
6	51	0	23	Sweet! Sarangi
7	0	124	112	Pungi
8	51	0	11	Sweet! Bansuri
9	8	97	127	S.Art Lite Sitar 1 ***
10	8	96	127	S.Art Lite Sitar 2 ***
11	0	115	105	Sarod
12	8	96	128	S.Art Lite Santoor ***
13	0	118	16	Santoor
14	51	0	24	Tanpura 1
15	0	114	105	Tanpura 2
16	0	120	108	Indian Banjo
17	0	124	26	Mandolin
18	0	121	108	Swarmandal
19	0	117	105	Ektara
20	0	118	105	East Rabab
21	0	113	10	Bell
22	0	127	89	Early Morning
23	0	117	12	Sun Vibes
24	0	116	117	Tabla
25	126	0	116	Tabla Kit 1
26	126	0	117	Tabla Kit 2
27	126	0	40	Indian Kit 1
28	126	0	115	Indian Kit 2
29	126	0	33	Indian Mix Kit
30	126	0	112	Animal Kit
<b>PIANO</b>				
31	0	115	1	Live! Concert Grand Piano
32	0	112	1	Grand Piano
33	0	112	2	Bright Piano
34	0	112	7	Harpischord
35	0	112	4	Honky Tonk Piano
36	0	112	3	MIDI Grand Piano
37	0	113	3	CP80
<b>E.PIANO</b>				
38	0	118	5	Cool! Suitcase Electric Piano
39	0	118	6	Jazz Chorus Electric Piano
40	0	120	5	Phase Electric Piano
41	0	119	5	Cool! Tremolo Electric Piano
42	0	121	5	Cool! Electric Piano
43	0	117	5	Stage Electric Piano
44	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
45	0	113	6	Hyper Tines
46	0	112	5	Funky Electric Piano
47	0	112	6	DX Modern Electric Piano
48	0	114	6	Venus Electric Piano
49	0	112	8	Clavi
50	0	113	8	Wah Clavi
<b>ORGAN</b>				
51	0	118	19	Cool! Organ
52	0	117	19	Cool! Rotor Organ
53	0	112	17	Jazz Organ 1
54	104	49	17	Jazz Organ 1 + Rotary Fast
55	0	113	17	Jazz Organ 2
56	104	50	17	Jazz Organ 2 + Rotary Fast
57	0	112	19	Rock Organ
58	0	120	19	Octave Shift Organ
59	0	114	19	Purple Organ
60	0	112	18	Click Organ
61	0	116	17	Bright Organ
62	0	127	19	Theatre Organ
63	0	121	20	16' + 2' Organ
64	0	120	20	16' + 4' Organ
65	0	113	20	Chapel Organ
66	0	112	20	Pipe Organ
67	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
68	0	112	22	Musette Accordion
69	0	113	22	Traditional Accordion
70	0	113	24	Bandoneon
71	0	113	23	Modern Harp
72	0	114	23	Blues Harp
73	0	115	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
74	8	96	1	S.Art Lite Nylon Guitar Harmonics ***
75	8	96	2	S.Art Lite Steel Guitar Harmonics ***
76	8	97	1	S.Art Lite Nylon Guitar Slide ***
77	8	97	2	S.Art Lite Steel Guitar Slide ***
78	8	96	6	S.Art Lite Distortion Guitar ***
79	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
80	0	118	30	Dynamic Overdriven
81	0	121	31	Dynamic Distortion Guitar
82	0	122	25	Nylon Guitar
83	0	112	25	Classical Guitar
84	104	25	26	Steel Guitar
85	0	112	26	Folk Guitar
86	0	112	27	Jazz Guitar

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
87	0	117	28	60s Clean Guitar
88	0	113	26	12Strings Guitar
89	0	112	28	Clean Guitar
90	0	127	28	Wah Guitar
91	0	113	27	Octave Guitar
92	0	112	29	Muted Guitar
93	0	112	30	Overdriven Guitar
94	0	112	31	Distortion Guitar
95	0	127	31	Wah Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
96	8	96	18	S.Art Lite Slap Bass ***
97	0	116	34	Dynamic Electric Bass
98	0	112	34	Finger Bass
99	0	112	33	Acoustic Bass
100	0	112	35	Pick Bass
101	0	112	36	Fretless Bass
102	0	112	37	Slap Bass
103	0	121	40	Funk Bass
104	0	112	39	Synth Bass
105	0	113	39	Hi-Q Bass
106	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
107	8	96	50	S.Art Lite Strings ***
108	0	117	50	Live! Strings
109	104	23	49	Studio Strings
110	0	112	49	Strings
111	0	112	50	Chamber Strings
112	0	115	50	Marcato Strings
113	0	113	50	Slow Strings
114	0	112	45	Tremolo Strings
115	0	112	51	Synth Strings
116	0	112	46	Pizzicato Strings
117	0	116	46	Orchestra Pizzicato Strings
118	0	113	41	Sweet! Violin
119	0	112	41	Violini
120	0	112	43	Cello
121	0	112	44	Contrabass
122	0	112	47	Harp
123	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
124	8	96	55	S.Art Lite Gospel Choir ***
125	0	112	53	Choir
126	104	12	54	Gospel Hm
127	104	13	54	Gospel Wow
128	0	113	53	Vocal Ensemble
129	0	112	55	Air Choir
130	0	112	54	Vox Humana
<b>WOODWIND</b>				
131	8	96	83	S.Art Lite Tenor Sax ***
132	0	122	67	Sax Section
133	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
134	0	112	67	Tenor Sax
135	0	112	66	Alto Sax
136	0	112	65	Soprano Sax
137	0	112	68	Baritone Sax
138	0	114	67	Breathy Tenor Sax
139	0	116	66	Small Sax Section
140	0	112	72	Clarinet
141	0	112	69	Oboe
142	0	112	70	English Horn
143	0	112	71	Bassoon
144	8	96	74	S.Art Lite Flute ***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
145	0	114	74	Sweet! Flute
146	0	115	74	Sweet! Classical Flute
147	0	112	74	Flute
148	0	112	73	Piccolo
149	0	112	76	Pan Flute
150	0	112	75	Recorder
151	0	112	80	Ocarina
<b>BRASS</b>				
152	0	112	57	Trumpet
153	0	127	57	Distortion Trumpet
154	0	112	58	Trombone
155	0	113	58	Trombone Section
156	0	112	60	Muted Trumpet
157	0	112	61	French Horn
158	0	112	59	Tuba
159	8	96	57	S.Art Lite Brass Section ***
160	0	117	63	Live! Brass
161	0	112	62	Brass Section
162	0	113	62	Big Band Brass
163	0	116	62	Octave Brass
164	0	113	63	80s Brass
165	0	119	62	Mellow Horns
166	0	115	63	Funky Brass
167	0	114	63	Techno Brass
168	0	112	63	Synth Brass
<b>SYNTH</b>				
169	104	20	91	Gemini
170	104	21	91	Hands Up!
171	0	112	81	Square Lead
172	0	112	82	Sawtooth Lead
173	0	108	82	RS Tech Saw
174	0	112	88	Under Heim
175	0	112	85	Portatone
176	0	115	82	Analogon 1
177	0	119	82	Fargo 1
178	104	53	82	Analogon 2
179	104	54	82	Fargo 2
180	0	112	86	Voice Lead
181	0	121	82	Funky Lead
182	0	118	89	Sweet Heaven
183	0	121	89	Dream Heaven
184	0	113	89	Symbiont
185	0	112	99	Stardust
186	0	112	101	Brightness
187	0	112	92	Xenon Pad
188	0	112	95	Equinox
189	0	112	89	Fantasia
190	0	113	90	Dark Moon
191	0	113	101	Bell Pad
192	0	126	90	RS Analog Pad
193	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
194	0	112	12	Vibraphone
195	0	113	12	Jazz Vibes
196	0	112	13	Marimba
197	0	112	14	Xylophone
198	0	112	115	Steel Drums
199	0	112	9	Celesta
200	0	112	11	Music Box
201	0	112	15	Tubular Bells
202	0	112	48	Timpani

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>WORLD</b>				
203	0	112	106	Banjo
204	0	0	111	Fiddle
205	0	0	110	Bagpipe
206	0	0	16	Dulcimer 1
207	0	35	16	Dulcimer 2
208	0	96	16	Cimbalom
209	0	121	16	Santur
210	0	97	108	Kanoon
211	0	98	106	Oud
212	0	96	106	Rabab
213	0	0	109	Kalimba
214	0	115	111	Er Hu
215	0	118	74	Di Zi
216	0	116	106	Pi Pa
217	0	113	108	Gu Zheng
218	0	40	47	Yang Qin
219	0	120	111	Morin Khuur
220	0	124	74	Suling
221	0	0	107	Shamisen
222	0	0	108	Koto
223	0	96	108	Taisho-kin
<b>DUAL*</b>				
224	0	115	1	Octave Piano
225	0	115	1	Piano & Strings
226	0	115	1	Piano Pad
227	0	112	7	Octave Harpsichord
228	0	113	6	Tiny Electric Piano
229	0	114	5	Electric Piano Pad
230	0	120	20	Full Organ
231	0	112	27	Octave Jazz Guitar
232	0	115	50	Octave Strings
233	0	112	49	Orchestra Section
234	0	116	46	Octave Pizzicato Strings
235	0	112	41	Strings Session
236	0	112	62	Brass Tutti
237	0	112	49	Orchestra Tutti
238	0	112	61	Octave French Horns
239	0	112	47	Octave Harp
240	0	112	56	Orchestra Hit & Timpani
241	0	112	53	Octave Choir
242	0	113	62	Jazz Brass Section
243	0	113	62	Jazz Section
244	0	116	66	Ballroom Sax Ensemble
245	0	113	62	Ballroom Brass
246	0	112	74	Flute & Clarinet
247	0	112	57	Trumpet & Trombone
248	0	113	63	Fat Synth Brass
249	0	112	88	Octave Lead
250	0	0	87	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECT</b>				
251	0	0	121	Fret Noise
252	0	0	122	Breath Noise
253	0	0	123	Seashore
254	0	0	124	Bird Tweet
255	0	0	125	Telephone Ring
256	0	0	126	Helicopter
257	0	0	127	Applause
258	0	113	116	Hand Clap
259	0	0	128	Gunshot

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>DRUM KIT</b>				
260	127	0	88	Power Kit
261	127	0	1	Standard Kit 1
262	127	0	2	Standard Kit 2
263	127	0	9	Room Kit
264	127	0	17	Rock Kit
265	127	0	25	Electronic Kit
266	127	0	26	Analog Kit
267	127	0	113	Dance Kit
268	127	0	33	Jazz Kit
269	127	0	41	Brush Kit
270	127	0	49	Symphony Kit
271	126	0	128	Chinese kit
272	126	0	55	Indonesian Kit 1
273	126	0	56	Indonesian Kit 2
274	126	0	57	Indonesian Kit 3
275	126	0	37	Arabic Kit
276	126	0	41	Cuban Kit
277	126	0	1	SFX Kit 1
278	126	0	2	SFX Kit 2
279	126	0	113	Sound Effect Kit
<b>ARPEGGIO**</b>				
280	0	112	49	Concerto
281	0	112	2	Latin Rock
282	0	112	62	Brass Section
283	0	112	1	Piano Ballad
284	0	96	82	Synth Sequence
285	0	117	28	Guitarist
286	0	112	26	Pickin'
287	0	112	25	Spanish
288	0	112	8	Funky Clavi
289	0	112	47	Harpeggio
290	0	112	1	Finger Bass Left
291	0	112	1	Combo Jazz Left
292	0	112	1	Paul's Bass Left
293	0	112	1	Trance Bass Left
294	0	112	1	Acid Bass Left
295	0	112	1	Piano Ballad Left
296	0	112	2	Salsa Piano Left
297	0	112	1	Piano Arpeggio Left
298	0	112	1	Guitar Arpeggio Left
299	0	112	1	Strum Left

\* När du väljer ett ljud i DUAL-kategorin ljuder två ljud samtidigt.

\*\* Om du väljer ett Voice-nummer mellan 280 och 299 kopplas arpeggio på.

\*\*\* S.Art Lite Voice (sidan 19)



## XGlite Voice-lista

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG PIANO</b>				
300	0	0	1	Grand Piano
301	0	1	1	Grand Piano KSP
302	0	40	1	Piano Strings
303	0	41	1	Dream
304	0	0	2	Bright Piano
305	0	1	2	Bright Piano KSP
306	0	0	3	Electric Grand Piano
307	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
308	0	32	3	Detuned CP80
309	0	0	4	Honky Tonk Piano
310	0	1	4	Honky Tonk Piano KSP
311	0	0	5	Electric Piano 1
312	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
313	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
314	0	0	6	Electric Piano 2
315	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
316	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
317	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
318	0	0	7	Harpsichord 1
319	0	1	7	Harpsichord KSP
320	0	35	7	Harpsichord 2
321	0	0	8	Clavi
322	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
323	0	0	9	Celesta
324	0	0	10	Glockenspiel
325	0	0	11	Music Box 1
326	0	64	11	Music Box 2
327	0	0	12	Vibraphone
328	0	1	12	Vibraphone KSP
329	0	0	13	Marimba
330	0	1	13	Marimba KSP
331	0	64	13	Sine Marimba
332	0	97	13	Balimba
333	0	98	13	Log Drums
334	0	0	14	Xylophone
335	0	0	15	Tubular Bells
336	0	96	15	Church Bells
337	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
338	0	0	17	Drawbar Organ 1
339	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
340	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
341	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
342	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
343	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
344	0	40	17	16' + 2'2/3 Organ
345	0	64	17	Organ Bass
346	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
347	0	66	17	Cheezy Organ
348	0	67	17	Drawbar Organ 2
349	0	0	18	Percussive Organ 1
350	0	24	18	70s Percussive Organ
351	0	32	18	Detuned Percussive Organ
352	0	33	18	Light Organ
353	0	37	18	Percussive Organ 2
354	0	0	19	Rock Organ
355	0	64	19	Rotary Organ
356	0	65	19	Slow Rotary Organ

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
357	0	66	19	Fast Rotary Organ
358	0	0	20	Church Organ 1
359	0	32	20	Church Organ 3
360	0	35	20	Church Organ 2
361	0	40	20	Notre Dame
362	0	64	20	Organ Flute
363	0	65	20	Tremolo Organ Flute
364	0	0	21	Reed Organ
365	0	40	21	Puff Organ
366	0	0	22	Accordion
367	0	0	23	Harmonica 1
368	0	32	23	Harmonica 2
369	0	0	24	Tango Accordion 1
370	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
371	0	0	25	Nylon Guitar 1
372	0	25	25	Nylon Guitar 3
373	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
374	0	96	25	Ukulele
375	0	0	26	Steel Guitar
376	0	35	26	12Strings Guitar
377	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
378	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
379	0	96	26	Mandolin
380	0	0	27	Jazz Guitar
381	0	32	27	Jazz Amp
382	0	0	28	Clean Guitar
383	0	32	28	Chorus Guitar
384	0	0	29	Muted Guitar
385	0	40	29	Funk Guitar
386	0	41	29	Muted Steel Guitar
387	0	45	29	Jazz Man
388	0	0	30	Overdriven Guitar
389	0	43	30	Guitar Pinch
390	0	0	31	Distortion Guitar
391	0	40	31	Feedback Guitar 1
392	0	41	31	Feedback Guitar 2
393	0	0	32	Guitar Harmonics 1
394	0	65	32	Guitar Feedback
395	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
396	0	0	33	Acoustic Bass
397	0	40	33	Jazz Rhythm
398	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
399	0	0	34	Finger Bass 1
400	0	18	34	Finger Bass Dark
401	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
402	0	43	34	Finger Slap Bass
403	0	45	34	Finger Bass 2
404	0	65	34	Modulated Bass
405	0	0	35	Pick Bass
406	0	28	35	Muted Pick Bass
407	0	0	36	Fretless Bass 1
408	0	32	36	Fretless Bass 2
409	0	33	36	Fretless Bass 3
410	0	34	36	Fretless Bass 4
411	0	0	37	Slap Bass 1
412	0	32	37	Punch Thumb Bass
413	0	0	38	Slap Bass 2
414	0	43	38	Velocity Switch Slap

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
415	0	0	39	Synth Bass 1
416	0	40	39	Techno Synth Bass
417	0	0	40	Synth Bass 2
418	0	6	40	Mellow Synth Bass
419	0	12	40	Sequenced Bass
420	0	18	40	Click Synth Bass
421	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
422	0	40	40	Modular Synth Bass
423	0	41	40	DX Bass
<b>XG STRING</b>				
424	0	0	41	Violin
425	0	8	41	Slow Violin
426	0	0	42	Viola
427	0	0	43	Cello
428	0	0	44	Contrabass
429	0	0	45	Tremolo Strings
430	0	8	45	Slow Tremolo Strings
431	0	40	45	Suspense Strings
432	0	0	46	Pizzicato Strings
433	0	0	47	Orchestral Harp
434	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
435	0	0	49	Strings 1
436	0	3	49	Stereo Strings
437	0	8	49	Slow Strings
438	0	35	49	60s Strings
439	0	40	49	Orchestra 1
440	0	41	49	Orchestra 2
441	0	42	49	Tremolo Orchestra
442	0	45	49	Velocity Strings
443	0	0	50	Strings 2
444	0	3	50	Stereo Slow Strings
445	0	8	50	Legato Strings
446	0	40	50	Warm Strings
447	0	41	50	Kingdom
448	0	0	51	Synth Strings 1
449	0	64	51	Synth Strings 4
450	0	0	52	Synth Strings 2
451	0	0	53	Choir Aahs
452	0	3	53	Stereo Choir
453	0	32	53	Mellow Choir
454	0	40	53	Choir Strings
455	0	0	54	Voice Oohs
456	0	0	55	Synth Voice 1
457	0	40	55	Synth Voice 2
458	0	41	55	Choral
459	0	64	55	Analog Voice
460	0	0	56	Orchestra Hit 1
461	0	35	56	Orchestra Hit 2
462	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
463	0	0	57	Trumpet
464	0	32	57	Warm Trumpet
465	0	0	58	Trombone 1
466	0	18	58	Trombone 2
467	0	0	59	Tuba
468	0	0	60	Muted Trumpet
469	0	0	61	French Horn 1
470	0	6	61	French Horn Solo
471	0	32	61	French Horn 2
472	0	37	61	Horn Orchestra

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
473	0	0	62	Brass Section
474	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
475	0	0	63	Synth Brass 1
476	0	20	63	Resonant Synth Brass
477	0	0	64	Synth Brass 2
478	0	18	64	Soft Brass
479	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
480	0	0	65	Soprano Sax
481	0	0	66	Alto Sax
482	0	40	66	Sax Section
483	0	0	67	Tenor Sax
484	0	40	67	Breathy Tenor Sax
485	0	0	68	Baritone Sax
486	0	0	69	Oboe
487	0	0	70	English Horn
488	0	0	71	Bassoon
489	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
490	0	0	73	Piccolo
491	0	0	74	Flute
492	0	0	75	Recorder
493	0	0	76	Pan Flute
494	0	0	77	Blown Bottle
495	0	0	79	Whistle
496	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
497	0	0	81	Square Lead 1
498	0	6	81	Square Lead 2
499	0	8	81	LM Square
500	0	18	81	Hollow
501	0	19	81	Shroud
502	0	64	81	Mellow
503	0	65	81	Solo Sine
504	0	66	81	Sine Lead
505	0	0	82	Sawtooth Lead 1
506	0	6	82	Sawtooth Lead 2
507	0	8	82	Thick Sawtooth
508	0	18	82	Dynamic Sawtooth
509	0	19	82	Digital Sawtooth
510	0	20	82	Big Lead
511	0	24	82	Heavy Synth
512	0	96	82	Sequenced Analog
513	0	0	83	Calliope Lead
514	0	65	83	Pure Lead
515	0	0	84	Chiff Lead
516	0	0	85	Charang Lead
517	0	64	85	Distorted Lead
518	0	0	86	Voice Lead
519	0	0	87	Fifths Lead
520	0	35	87	Big Five
521	0	0	88	Bass & Lead
522	0	16	88	Big & Low
523	0	64	88	Fat & Perky
524	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
525	0	0	89	New Age Pad
526	0	64	89	Fantasy
527	0	0	90	Warm Pad
528	0	0	91	Poly Synth Pad
529	0	0	92	Choir Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
530	0	66	92	Itopia
531	0	0	93	Bowed Pad
532	0	0	94	Metallic Pad
533	0	0	95	Halo Pad
534	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
535	0	0	97	Rain
536	0	64	97	Harmo Rain
537	0	65	97	African Wind
538	0	66	97	Carib
539	0	0	98	Sound Track
540	0	27	98	Prologue
541	0	0	99	Crystal
542	0	12	99	Synth Drum Comp
543	0	14	99	Popcorn
544	0	18	99	Tiny Bells
545	0	35	99	Round Glockenspiel
546	0	40	99	Glockenspiel Chimes
547	0	41	99	Clear Bells
548	0	42	99	Chorus Bells
549	0	65	99	Soft Crystal
550	0	70	99	Air Bells
551	0	71	99	Bell Harp
552	0	72	99	Gamelimba
553	0	0	100	Atmosphere
554	0	18	100	Warm Atmosphere
555	0	19	100	Hollow Release
556	0	40	100	Nylon Electric Piano
557	0	64	100	Nylon Harp
558	0	65	100	Harp Vox
559	0	66	100	Atmosphere Pad
560	0	0	101	Brightness
561	0	0	102	Goblins
562	0	64	102	Goblins Synth
563	0	65	102	Creeper
564	0	67	102	Ritual
565	0	68	102	To Heaven
566	0	70	102	Night
567	0	71	102	Glisten
568	0	96	102	Bell Choir
569	0	0	103	Echoes
570	0	65	103	Big Pan
571	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
572	0	0	78	Shakuhachi
573	0	97	105	Tamboura
574	0	0	106	Banjo
575	0	28	106	Muted Banjo
576	0	96	112	Pungi
577	0	0	105	Sitar 1
578	0	32	105	Detuned Sitar
579	0	35	105	Sitar 2
580	0	0	112	Shehnai
581	0	97	106	Gopichant
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
582	0	0	113	Tinkle Bell
583	0	96	113	Bonang
584	0	97	113	Altair
585	0	98	113	Gamelan Gongs
586	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
587	0	100	113	Rama Cymbal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
588	0	0	114	Agogo
589	0	0	115	Steel Drums
590	0	97	115	Glass Percussion
591	0	98	115	Thai Bells
592	0	0	116	Woodblock
593	0	96	116	Castanets
594	0	0	117	Taiko Drum
595	0	96	117	Gran Cassa
596	0	0	118	Melodic Tom 1
597	0	64	118	Melodic Tom 2
598	0	65	118	Real Tom
599	0	66	118	Rock Tom
600	0	0	119	Synth Drum
601	0	64	119	Analog Tom
602	0	65	119	Electronic Percussion
603	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
604	64	0	1	Cutting Noise 1
605	64	0	2	Cutting Noise 2
606	64	0	4	String Slap
607	64	0	17	Flute Key Click
608	64	0	33	Shower
609	64	0	34	Thunder
610	64	0	35	Wind
611	64	0	36	Stream
612	64	0	37	Bubble
613	64	0	38	Feed
614	64	0	49	Dog
615	64	0	50	Horse
616	64	0	51	Bird Tweet 2
617	64	0	56	Maou
618	64	0	65	Phone Call
619	64	0	66	Door Squeak
620	64	0	67	Door Slam
621	64	0	68	Scratch Cut
622	64	0	69	Scratch Split
623	64	0	70	Wind Chime
624	64	0	71	Telephone Ring 2
625	64	0	81	Car Engine Ignition
626	64	0	82	Car Tires Squeal
627	64	0	83	Car Passing
628	64	0	84	Car Crash
629	64	0	85	Siren
630	64	0	86	Train
631	64	0	87	Jet Plane
632	64	0	88	Starship
633	64	0	89	Burst
634	64	0	90	Roller Coaster
635	64	0	91	Submarine
636	64	0	97	Laugh
637	64	0	98	Scream
638	64	0	99	Punch
639	64	0	100	Heartbeat
640	64	0	101	Footsteps
641	64	0	113	Machine Gun
642	64	0	114	Laser Gun
643	64	0	115	Explosion
644	64	0	116	Firework

# Lista över trumset (lista över indiska set)

- För att kunna spela upp ljuden i de lägsta och högsta oktaverna behöver du ställa in ett passande värde för M.Octave (funktion 007, sidan 54).
- Det finns en anledning till att alla förtecken i listan är utmärkta med korsförtecken (#). Detta sker i enlighet med notskriften i de dokument som publiceras av MIDI-relaterade branschorganisationer som AMEI.

## • Tabla

Key	Instrument	Key	Instrument	
C# 0	Baya Ke / Ge (Velocity 1-47 / 48-127)	C 4	Tabla Ne / Na (Velocity 1-47 / 48-127)	
D 0		C# 4		
D# 0		D 4		
E 0		D# 4		
F 0		E 4		
F# 0		F 4		
G 0		F# 4		
G# 0		G 4		
A 0		G# 4		
A# 0		A 4		
B 0		A# 4		
C 1		B 4		
C# 1		C 5	Tabla Ne / Tin (Velocity 1-47 / 48-127)	
D 1		C# 5		
D# 1		D 5		
E 1		D# 5		
F 1		E 5		
F# 1		F 5		
G 1		F# 5		
G# 1		G 5		
A 1		G# 5		
A# 1		A 5		
B 1		A# 5		
C 2		B 5		
C# 2		C 6	Tabla Ne / Di (Velocity 1-47 / 48-127)	
D 2		C# 6		
D# 2		D 6		
E 2		D# 6		
F 2		E 6		
F# 2		F 6		
G 2		F# 6		
G# 2		G 6		
A 2				
A# 2				
B 2				
C 3		Baya Ka / Ghe (Velocity 1-47 / 48-127)		
C# 3				
D 3				
D# 3				
E 3				
F 3				
F# 3				
G 3				
G# 3				
A 3				
A# 3				
B 3				

## • Tabla Kit 1

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Tabla Kit 2**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	D Tabla Ti 02
D 0	-	C# 4	D Tabla Ri
D# 0	-	D 4	D Tabla Kat
E 0	A Tabla Na	D# 4	D Tabla Tu
F 0	A Tabla Tin	E 4	E Tabla Na
F# 0	A Tabla Center Tin	F 4	E Tabla Tin
G 0	A Tabla Ti 01	F# 4	E Tabla Center Tin
G# 0	A Tabla Ti 02	G 4	E Tabla Ti 01
A 0	A Tabla Ri	G# 4	E Tabla Ti 02
A# 0	A Tabla Kat	A 4	E Tabla Ri
B 0	A Tabla Tu	A# 4	E Tabla Kat
C 1	Open Baya	B 4	E Tabla Tu
C# 1	Mid Baya	C 5	F Tabla Na
D 1	Press Baya	C# 5	F Tabla Tin
D# 1	Bend Baya Slow	D 5	F Tabla Center Tin
E 1	Bend Baya Fast	D# 5	F Tabla Ti 01
F 1	Click	E 5	F Tabla Ti 02
F# 1	Open Click	F 5	F Tabla Ri
G 1	G Low Tabla Tarang	F# 5	F Tabla Kat
G# 1	G# Low Tabla Tarang	G 5	F Tabla Tu
A 1	A Low Tabla Tarang	G# 5	G Tabla Na
A# 1	A# Low Tabla Tarang	A 5	G Tabla Tin
B 1	B Low Tabla Tarang	A# 5	G Tabla Center Tin
C 2	C Low Tabla Tarang	B 5	G Tabla Ti 01
C# 2	C# Low Tabla Tarang	C 6	G Tabla Ti 02
D 2	D Low Tabla Tarang	C# 6	G Tabla Ri
D# 2	D# Low Tabla Tarang	D 6	G Tabla Kat
E 2	E Low Tabla Tarang	D# 6	G Tabla Tu
F 2	F Low Tabla Tarang	E 6	-
F# 2	F# Low Tabla Tarang	F 6	-
G 2	G Low Tabla Tarang	F# 6	-
G# 2	G# Low Tabla Tarang	G 6	-
A 2	A Low Tabla Tarang		
A# 2	A# Low Tabla Tarang		
B 2	B Low Tabla Tarang		
C 3	C Tabla Na		
C# 3	C Tabla Tin		
D 3	C Tabla Center Tin		
D# 3	C Tabla Ti 01		
E 3	C Tabla Ti 02		
F 3	C Tabla Ri		
F# 3	C Tabla Kat		
G 3	C Tabla Tu		
G# 3	D Tabla Na		
A 3	D Tabla Tin		
A# 3	D Tabla Center Tin		
B 3	D Tabla Ti 01		

● **Indian Kit 1**

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki Open
D 0	-	C# 4	Dholki Mute
D# 0	-	D 4	Dholki Slap
E 0	-	D# 4	Dholki Slide
F 0	-	E 4	Dholki Rim
F# 0	-	F 4	Khol Open
G 0	-	F# 4	Khol Slide
G# 0	-	G 4	Khol Mute
A 0	-	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hateli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hateli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Mridang Open
E 1	Tabla Na	D# 5	Mridang Mute
F 1	Tabla Tin	E 5	Mridang Rim
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Mridang Slide
G 1	Tabla Tun	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Tablabaya Dhin	G 5	Khomokh Mute
A 1	Tabla Di	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Tablabaya Dhe	A 5	Madal-A2
B 1	Tabla Ti	A# 5	Madal-A#2
C 2	Tabla Ne	B 5	Madal-B2
C# 2	Tabla Tarang	C 6	Madal-C3
D 2	Tabla Tak	C# 6	Madal-C#3
D# 2	Chipri	D 6	Madal-D3
E 2	Kanjira Open	D# 6	Madal-D#3
F 2	Kanjira Slap	E 6	Madal-E3
F# 2	Kanjira Mute	F 6	Madal-F3
G 2	Kanjira Bendup	F# 6	Madal-F#3
G# 2	Kanjira Benddown	G 6	Madal-G3
A 2	Dholak Open		
A# 2	Dholak Mute		
B 2	Dholak Slap		
C 3	Dhol Open		
C# 3	Dhol Mute		
D 3	Dhol Slap		
D# 3	Dhol Slide		
E 3	Mridangam Normal		
F 3	Mridangam Open		
F# 3	Mridangam Mute		
G 3	Mridangam Slap		
G# 3	Mridangam Rim		
A 3	Chimta Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Kit 2

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Dholki High Open
D 0	-	C# 4	Dholki High Mute
D# 0	Indian Hand Clap	D 4	Dholki Low Open
E 0	Dafli Open	D# 4	Dholki High Slap
F 0	Dafli Slap	E 4	Dholki Low Slide
F# 0	Dafli Rim	F 4	Khol Open
G 0	Duff Open	F# 4	Khol Slide
G# 0	Duff Slap	G 4	Khol Mute
A 0	Duff Rim	G# 4	Manjira Open
A# 0	Hatheli Long	A 4	Manjira Close
B 0	Hatheli Short	A# 4	Jhanji Open
C 1	Baya Ge	B 4	Jhanji Close
C# 1	Baya Ke	C 5	Mondira Open
D 1	Baya Ghe	C# 5	Mondira Close
D# 1	Baya Ka	D 5	Indian Bhanga Scat 1
E 1	Tabla Na	D# 5	Indian Bhanga Scat 2
F 1	Tabla Tin	E 5	Indian Bhanga Scat 3
F# 1	Tablabaya Dha	F 5	Indian Bhanga Scat 4
G 1	Dhol 1 Open	F# 5	Khomokh Normal
G# 1	Dhol 1 Slap	G 5	Khomokh Mute
A 1	Dhol 1 Mute	G# 5	Khomokh Flam
A# 1	Dhol 1 Open Slap	A 5	Thavil Open
B 1	Dhol 1 Roll	A# 5	Thavil Slap
C 2	Dandia Short	B 5	Thavil Mute
C# 2	Dandia Long	C 6	Khartaal
D 2	Chutki	C# 6	Dholak 2 Open
D# 2	Chipri	D 6	Dholak 2 Slide
E 2	Khanjira Open	D# 6	Dholak 2 Rim 1
F 2	Khanjira Slap	E 6	Dholak 2 Rim 2
F# 2	Khanjira Mute	F 6	Dholak 2 Ring
G 2	Khanjira Bendup	F# 6	Dholak 2 Slap
G# 2	Khanjira Benddown	G 6	-
A 2	Dholak 1 Open		
A# 2	Dholak 1 Mute		
B 2	Dholak 1 Slap		
C 3	Dhol 2 Open		
C# 3	Dhol 2 Slap		
D 3	Dhol 2 Rim		
D# 3	Mridangam Na		
E 3	Mridangam Din		
F 3	Mridangam Ki		
F# 3	Mridangam Ta		
G 3	Mridangam Chapu		
G# 3	Mridangam Low Close		
A 3	Mridangam Low Open		
A# 3	Chimta Normal		
B 3	Chimta Ring		

● Indian Mix Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	Zarb Back mf	C 4	Dholak Low Dub
D 0	Zarb Tom f	C# 4	Dholak Low Gamak
D# 0	Zarb Eshareh	D 4	Dholak Low Ghissa
E 0	Zarb Whipping	D# 4	Dholak High Ta
F 0	Tombak Tom f	E 4	Dholak High Na
F# 0	Neghareh Tom f	F 4	Dholak High Skin
G 0	Tombak Back f	F# 4	Dholak High Chpi
G# 0	Neghareh Back f	G 4	Dholak High Slap
A 0	Tombak Snap f	G# 4	Dholak High Chlla
A# 0	Neghareh Pelang f	A 4	Dholak 2 Open
B 0	Tombak Trill	A# 4	Dholak 2 Slide
C 1	Kick T9 1	B 4	Dholak 2 Rim 1
C# 1	Clap T9	C 5	Dholak 2 Rim 2
D 1	Kick T9 2	C# 5	Dholak 2 Ring
D# 1	Snare T8 1	D 5	Dholak 2 Slap
E 1	Snare T8 2	D# 5	Chutki
F 1	Hi-Hat Close T8	E 5	Chipri
F# 1	Hi-Hat Open T9	F 5	Dafli Open
G 1	Bass Drum Soft Low	F# 5	Dafli Slap
G# 1	Gran Cassa	G 5	Dafli Rim
A 1	Gran Cassa Mute	G# 5	Duff Open
A# 1	Band Snare 1	A 5	Duff Slap
B 1	Band Snare 2	A# 5	Duff Rim
C 2	Hand Cymbal 1	B 5	Hatheli Long
C# 2	Shaker	C 6	Hatheli Short
D 2	Snare Soft	C# 6	Manjira Open
D# 2	Conga High Mute	D 6	Manjira Close
E 2	Riq Tish	D# 6	Jhanji Open
F 2	Riq Snouj 2	E 6	Jhanji Close
F# 2	Riq Roll	F 6	Mondira Open
G 2	Riq Snouj 1	F# 6	Mondira Close
G# 2	Riq Sak	G 6	Wind Chime
A 2	Riq Snouj 3		
A# 2	Riq Snouj 4		
B 2	Luo big		
C 3	Cavasa House		
C# 3	Maracas Slur		
D 3	Dhol Baya Open		
D# 3	Dhol Baya Mute		
E 3	Dhol Chatti Open 1		
F 3	Dhol Chatti Open 2		
F# 3	Dhol Chatti Mute		
G 3	Dhol Chatti Edge		
G# 3	Dhol Body Click		
A 3	Dholak Low Dhoom		
A# 3	Dholak Low Dum		
B 3	Dholak Low Kath		

● Animal Kit

Key	Instrument	Key	Instrument
C# 0	-	C 4	Monkeys
D 0	-	C# 4	-
D# 0	-	D 4	Crow
E 0	-	D# 4	-
F 0	-	E 4	-
F# 0	-	F 4	-
G 0	-	F# 4	-
G# 0	-	G 4	-
A 0	-	G# 4	-
A# 0	-	A 4	-
B 0	-	A# 4	-
C 1	-	B 4	-
C# 1	-	C 5	-
D 1	-	C# 5	-
D# 1	-	D 5	-
E 1	-	D# 5	-
F 1	-	E 5	-
F# 1	-	F 5	-
G 1	-	F# 5	-
G# 1	-	G 5	-
A 1	-	G# 5	-
A# 1	-	A 5	-
B 1	-	A# 5	-
C 2	-	B 5	-
C# 2	-	C 6	-
D 2	-	C# 6	-
D# 2	-	D 6	-
E 2	-	D# 6	-
F 2	-	E 6	-
F# 2	-	F 6	-
G 2	-	F# 6	-
G# 2	-	G 6	-
A 2	-		
A# 2	-		
B 2	-		
C 3	Rooster		
C# 3	-		
D 3	Elephant		
D# 3	-		
E 3	Horse		
F 3	Cricket		
F# 3	-		
G 3	Cow		
G# 3	-		
A 3	Tiger		
A# 3	-		
B 3	Rattlesnake		

# Lista över trumset (Standard Kit 1)

- För att kunna spela upp ljuden i de lägsta och högsta oktaverna behöver du ställa in ett passande värde för M.Octave (funktion 007, sidan 54).
- För andra trumset än Standard Kit 1 finns "Drum Kit List" på webbplatsen (sidan 8).
- Det finns en anledning till att alla förtecken i listan är utmärkta med korsförtecken (#). Detta sker i enlighet med notskriften i de dokument som publiceras av MIDI-relaterade branschorganisationer som AMEI.

Key	Instrument
C# 0	Surdo Mute
D 0	Surdo Open
D# 0	Hi Q
E 0	Whip Slap
F 0	Scratch H
F# 0	Scratch L
G 0	Finger Snap
G# 0	Click Noise
A 0	Metronome Click
A# 0	Metronome Bell
B 0	Seq Click L
C 1	Seq Click H
C# 1	Brush Tap
D 1	Brush Swirl
D# 1	Brush Slap
E 1	Brush Tap Swirl
F 1	Snare Roll
F# 1	Castanet
G 1	Snare Soft
G# 1	Sticks
A 1	Bass Drum Soft
A# 1	Open Rim Shot
B 1	Bass Drum Hard
C 2	Bass Drum
C# 2	Side Stick
D 2	Snare
D# 2	Hand Clap
E 2	Snare Tight
F 2	Floor Tom L
F# 2	Hi-Hat Closed
G 2	Floor Tom H
G# 2	Hi-Hat Pedal
A 2	Low Tom
A# 2	Hi-Hat Open
B 2	Mid Tom L
C 3	Mid Tom H
C# 3	Crash Cymbal 1
D 3	High Tom
D# 3	Ride Cymbal 1
E 3	Chinese Cymbal
F 3	Ride Cymbal Cup
F# 3	Tambourine
G 3	Splash Cymbal
G# 3	Cowbell
A 3	Crash Cymbal 2
A# 3	Vibraslap
B 3	Ride Cymbal 2

Key	Instrument
C 4	Bongo H
C# 4	Bongo L
D 4	Conga H Mute
D# 4	Conga H Open
E 4	Conga L
F 4	Timbale H
F# 4	Timbale L
G 4	Agogo H
G# 4	Agogo L
A 4	Cabasa
A# 4	Maracas
B 4	Samba Whistle H
C 5	Samba Whistle L
C# 5	Guiro Short
D 5	Guiro Long
D# 5	Claves
E 5	Wood Block H
F 5	Wood Block L
F# 5	Cuica Mute
G 5	Cuica Open
G# 5	Triangle Mute
A 5	Triangle Open
A# 5	Shaker
B 5	Jingle Bells
C 6	Bell Tree
C# 6	-
D 6	-
D# 6	-
E 6	-
F 6	-
F# 6	-
G 6	-



# Lista över Songer

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
<b>RAGA SCALE</b>	
004	Bilawal (Yamaha Original)
005	Khamaaj (Yamaha Original)
006	Bhairav (Yamaha Original)
007	Kalyan (Yamaha Original)
008	Asavari (Yamaha Original)
009	Kalyani (Yamaha Original)
010	Hamsadhvani (Yamaha Original)
011	Mohanam (Yamaha Original)
012	Hindolam (Yamaha Original)
013	Sankarabharanam (Yamaha Original)
<b>LEARN TO PLAY</b>	
014	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
015	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
016	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
017	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
018	Turkish March (Basic) (W. A. Mozart)
019	Turkish March (Advanced) (W. A. Mozart)
020	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
021	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
022	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
023	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
024	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
025	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
026	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
027	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
028	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
029	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
<b>FAVORITE</b>	
030	Frère Jacques (Traditional)
031	Der Froschgesang (Traditional)
032	Aura Lee (Traditional)
033	London Bridge (Traditional)
034	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
035	Nedelka (Traditional)
036	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
037	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
038	Old Folks at Home (S. C. Foster)
039	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
040	Old MacDonald Had a Farm (Traditional)
041	Santa Lucia (A. Longo)
042	If You're Happy and You Know It (Traditional)
043	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
044	Greensleeves (Traditional)
045	Kalinka (Traditional)
046	Holdilia Cook (Traditional)
047	Ring de Banjo (S. C. Foster)
048	Auld Lang Syne (Traditional)
049	Funiculi Funicula (L. Denza)
050	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
051	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
052	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
053	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
054	Chanson du Toreador (G. Bizet)
055	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
056	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
057	Die Moldau (B. Smetana)
058	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
059	Humoresques (A. Dvořák)
060	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
061	O du lieber Augustin (Traditional)
062	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
063	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)

Song No.	Song Name
064	Little Brown Jug (Traditional)
065	Ten Little Indians (Traditional)
066	On Top of Old Smoky (Traditional)
067	My Darling Clementine (P. Montrose)
068	Oh! Susanna (S. C. Foster)
069	Red River Valley (Traditional)
070	Turkey in the Straw (Traditional)
071	Muffin Man (R. A. King)
072	Pop Goes the Weasel (Traditional)
073	Grandfather's Clock (H. C. Work)
074	Campdown Races (S. C. Foster)
075	When the Saints Go Marching In (Traditional)
076	Yankee Doodle (Traditional)
077	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
078	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
079	American Patrol (F. W. Meacham)
080	Down by the Riverside (Traditional)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
081	Scillienne/Fauré (G. Fauré)
082	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
083	Grand March (Aida) (G. Verdi)
084	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
085	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
086	Romance de Amor (Traditional)
087	Menuett BWV Anh.114 (J. S. Bach)
088	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
089	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
090	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
091	Die Lorelei (F. Silcher)
092	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
093	Scarborough Fair (Traditional)
094	My Old Kentucky Home (Traditional)
095	Loch Lomond (Traditional)
096	Silent Night (F. Gruber)
097	Deck the Halls (Traditional)
098	O Christmas Tree (Traditional)
099	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
100	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach/C. F. Gounod)
101	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
102	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
103	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
104	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" (F. Chopin)
105	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
106	Arabesque (J. F. Burgmüller)
107	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
108	Für Elise (L. v. Beethoven)
109	Turkish March (W. A. Mozart)
110	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
111	Annie Laurie (Traditional)
112	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

Song No.	Special Appendix
<b>TOUCH TUTOR</b>	
113-122	Touch Tutor 01-Touch Tutor 10
<b>CHORD STUDY</b>	
123-134	Chord Study 01-Chord Study 12
<b>CHORD PROGRESSION</b>	
135-164	Chord Progression 01-Chord Progression 30

- Vissa melodier har redigerats i längd och arrangemang eller för enklare inlärning, och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Ett nothäfte (kostnadsfria hämtningsbara noter) finns tillgängligt som innehåller noter för alla interna melodier (utom melodierna 1-3). Denna SONG BOOK finns att få genom att gå till Yamahas webbplats och ladda ned den från produktens webbsida.  
<https://www.yamaha.com>

# Lista över Style/Riyaz

## Lista över Styles

Style No.	Style Name
<b>INDIAN</b>	
1	RamBhajan
2	Navtra
3	Rang
4	Patriotic
5	SandGroove
6	HouseTabla
7	Bollywood 1
8	Bollywood 2
9	Bollywood 3
10	Bollywood 4
11	HindiBallad
12	IndianWaltz
13	IndianDance 1
14	IndianDance 2
15	Tamil
16	Kerala
17	GoaGroove
18	Rajasthan
19	Dandiya
20	Garba
21	Bhangra 1
22	Bhangra 2
23	BaleBale
24	South
25	Bhajan 1
26	Bhajan 2
27	ModernQawwali
28	Qawwali
29	Gurbani
30	Prayer
<b>POP &amp; ROCK</b>	
31	BritPopRock
32	8BeatModern
33	Cool8Beat
34	Happy8Beat
35	Shake8Beat
36	BoyBandPop
37	SweetPop
38	ContemporaryRock
39	StadiumRock
40	70sRock
41	HardRock 1
42	60sGuitarPop
43	8BeatAdria
44	60s8Beat
45	8Beat
46	OffBeat
47	Folkrock

Style No.	Style Name
48	60sRock
49	HardRock 2
50	RockShuffle
51	8BeatRock
52	16Beat
53	DancehallPop
54	CinematicPop
55	PopShuffle
56	GuitarPop
57	16BeatUtempo
58	KoolShuffle
59	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
60	70sGlamPiano
61	EpicDivaBallad
62	OrchestraRockBallad
63	PianoBallad
64	LoveSong
65	6/8ModernEP
66	6/8SlowRock
67	OrganBallad
68	PopBallad
69	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
70	ClubBeat
71	SkyPop
72	AgagBeat
73	Electronica
74	FunkyHouse
75	RetroClub
76	USHipHop
77	MellowHipHop
78	Chillout
79	EuroTrance
80	Ibiza
81	SwingHouse
82	Clubdance
83	ClubLatin
84	Garage 1
85	Garage 2
86	TechnoParty
87	UKPop
88	HipHopGroove
89	HipShuffle
90	HipHopPop
91	ModernDisco
92	70sDisco
93	LatinDisco
94	SaturdayNight

Style No.	Style Name
95	DiscoHands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
96	BigBandFast
97	BigBandBallad
98	AcousticJazz
99	AcidJazz
100	JazzClub
101	Swing 1
102	Swing 2
103	Five/Four
104	Dixieland
105	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
106	BluesRock
107	UKSoul
108	JustR&B
109	WorshipAcoustic 1
110	WorshipAcoustic 2
111	WorshipRockBallad
112	Soul
113	DetroitPop
114	60sRock&Roll
115	6/8Soul
116	CrocoTwist
117	Rock&Roll
118	ComboBoogie
119	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
120	CountryPop
121	CountrySwing
122	Country2/4
123	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
124	BrazilianSamba
125	BrazilianBossa
126	Bachata
127	CubanSon
128	Guajira
129	BossaNova
130	Forro
131	Sertanejo 1
132	Sertanejo 2
133	Baião
134	TangoArgentino
135	CumbiaPeruana
136	CumbiaColombiana
137	Vallenato
138	Joropo
139	Parranda

## Lista över Riyaz

Style No.	Style Name
140	Merengue
141	ReggaetonPop
142	Reggaeton
143	Tijuana
144	PasoDuranguense
145	CumbiaGrupera
146	BaladaBanda
147	MexicanMambo
148	Mambo
149	Salsa
150	Beguine
151	Reggae
<b>WORLD</b>	
152	Hawaiian
153	CelticDance
154	ScottishReel
155	4/4Standart
156	Rumba2/4
157	Saeidy
158	WehdaSaghira
159	IranianElec
160	Emarati
161	AfricanGospelReggae
162	HighLife 1
163	AfricanGospel
164	Makossa
165	ModernAfrobeat
166	HighLife 2
167	OrganHighLife
168	IgboHighLife
169	SocaCalypso
170	Azonto
171	ModernDangdut 1
172	Keroncong
173	ModernDangdut 2
174	DangdutUmum
175	DangdutSlowLegend
176	Dangdut3/4
177	KoploRampak
178	LanggamModern
179	DangdutJawa
180	Congdut
181	VietnamesePopBallad
182	Vietnamese6/8Ballad
183	XiQingLuoGu
184	YiZuMinGe
185	JingJuJieZou
<b>BALLROOM</b>	
186	VienneseWaltz

Style No.	Style Name
187	EnglishWaltz
188	Slowfox
189	Foxtrot
190	Quickstep
191	Tango
192	Pasodoble
193	Samba
194	ChaChaCha
195	Rumba
196	Jive
<b>TRADITIONAL</b>	
197	US March
198	6/8March
199	GermanMarch
200	PolkaPop
201	OberkrainerPolka
202	Tarantella
203	Showtune
204	ChristmasSwing
205	ChristmasWaltz
<b>WALTZ</b>	
206	ItalianWaltz
207	SwingWaltz
208	JazzWaltz
209	ValsMexicano
210	CountryWaltz
211	OberkrainerWalzer
212	Musette
<b>CHILDREN</b>	
213	Learning2/4
214	Learning4/4
215	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
216	Stride
217	PianoSwing
218	PianoBoogie
219	Arpeggio
220	Habanera
221	SlowRock
222	8BeatPianoBallad
223	6/8PianoMarch
224	PianoWaltz

Riyaz No.	Riyaz Name
1	Teen Taal
2	Rupak Taal
3	Jhap Taal
4	Ek Taal
5	Chau Taal
6	Chachar Taal
7	Adachau Taal
8	Deepchandi
9	Dadra
10	Keherwa
11	Tishram
12	Chatushram
13	Khandam
14	Mishram
15	Sankeernam

# Musikdatabaslista

MDB No.	MDB Name
<b>INDIAN MOVIE</b>	
1	Vande
2	Holi Hai
3	Sukh ke
4	Meher
5	Shayad
6	Kadam
7	Anna
8	Dance Up
9	Nain Tkt
10	BaratYad
11	Nazr Ja
12	Soniya
13	Sapera
14	Asha
15	Ladki
16	Ho Kal
17	Pratna
18	Naata
19	Darmeya
20	Raate Ye
21	Dewana
22	NshaPhla
23	Raang
24	Akele
25	Mere Dil
26	Aaj Kal
27	Bade Dil
28	Nam Mera
29	Rani
30	Gale Se
31	NeelAmb
32	Sapne Ek
33	Sanm Tuj
34	Zulfo
35	Pop Jia
36	ShamMst
37	Mere Man
38	Kabhi
39	Chal
40	Tujhe
41	Chand
42	Janm
43	Raat Din
44	Subha
45	Tera Pyr
46	Mera Snm
47	Suun
48	Nain Kjr
49	Nachoo
50	Kya Khna

MDB No.	MDB Name
<b>ALL TIME HITS</b>	
51	Jude Hey
52	Jumping
53	WrldRock
54	All OK
55	YourTune
56	USA Surf
57	JustCall
58	Get Home
59	GtrWheel
60	IWasBorn
61	Sailing
62	BluJeans
63	Holiday
64	Imagine
65	Marriage
66	WiteShde
67	NowNever
68	Hard Day
69	USA Pie
70	Norway
71	YesterBd
72	A Magic
<b>POP &amp; ROCK</b>	
73	UR Shape
74	Love Me
75	Ideal
76	SweetPop
77	Just Way
78	Speed
79	Cheerful
80	SwiftShke
81	Watches
82	PrtTmLvr
83	S Party
84	MoonShdw
85	NikitSng
86	GirlsMne
87	Radio
88	Attempt
89	OnAStrng
90	WhatWant
91	ThankFor
92	Tmbourin
93	RubyGirl
94	TopWorld
95	TeachSng
96	Each Min
97	ShakenUp
98	CrocRock
99	HurryLov






















MDB No.	MDB Name
100	Champion
101	Jailhouse
102	Rock&Rll
103	HonkyTnk
104	JustU&Me
105	LveSmile
106	Wish I
<b>BALLAD</b>	
107	StayWith
108	DontMiss
109	HiBallad
110	Red Lady
111	IvoryAnd
112	TheWorld
113	Paradise
114	Whisper
115	Woman
116	CndleWnd
117	Fly Away
118	Love You
119	SavingAl
120	InTheDrk
121	Say You
122	Way Were
123	Inspiring
<b>OLDIES</b>	
124	Diana's
125	Tonight
126	SandLter
127	No Rain
128	Ghetto
129	PrettyWm
130	Sherry
131	Sally's
<b>DANCE &amp; DISCO</b>	
132	SkyStars
133	Bad Love
134	PokerPop
135	FevrNite
136	StyAlive
137	Westerly
138	Run Free
139	DISCO
140	JoelLife
141	Coupled
142	SingBack
143	Janeiro
144	BoomRoom
145	DontHide
146	RewCraig
147	LondonRU

MDB No.	MDB Name
148	WerUBeen
149	MkeMusic
150	10,2 Sun
151	Trust
152	MarieCib
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
153	Moon Of
154	Patrol
155	Rhythm
156	CatSwing
157	Misbehav
158	Safari
159	SoWhats
160	TimeGone
161	TasteHny
162	Two Foot
163	Blk&White
164	EnterRag
165	TakeFour
166	Birdland
167	MistyFln
<b>COUNTRY</b>	
168	OnTheRd
169	BlueSong
170	InMyMind
171	RoadHome
172	GreenGrs
173	EverNeed
174	Lucille
175	Tennesse
<b>LATIN</b>	
176	LoveAmor
177	Brasil
178	ChryPink
179	MyShadow
180	BosaWave
181	DntWorry
182	I'm Pola
183	Mambo Jm
184	One Note
185	PasoCani
186	Beguine
187	Tijuana
188	Puntuali
189	Cielito
190	The Liar
191	Unfrgivn
<b>ENTERTAINMENT</b>	
192	Raindrop
193	Califrag
194	CatMemry

MDB No.	MDB Name
195	MyPrince
196	Showbiz
197	JinglBel
198	SilentNt
199	Christms
200	Favorite
201	RedRdolf
202	Moon Wiz
203	AroundWd
<b>WALTZ &amp; TRAD</b>	
204	DadClock
205	RockBaby
206	SomeLara
207	Doodah!
208	Dreamer
209	Birthday
210	Sunshine
211	Tex Rose
212	ThePolka
213	Yankee's
214	DanubeWz
215	D'amor
216	Reine de
217	MnchHaus
218	Comrades
219	Van Maas
220	ClariPka

# Lista över effekttyper

## Harmonityper

No.	Harmony Type	Description	
001	Duet	Om du vill spela upp en av harmonityperna 01–05, spelar du på tangenterna till höger om splittpunkten samtidigt som du spelar ackord på den vänstra sidan av klaviaturen efter att ha slagit på det automatiska ackompanjemanget. En, två eller tre toner i harmonin läggs automatiskt till den ton du spelar. När du spelar upp en melodi som innehåller ackorddata, används harmonin oavsett vilka tangenter du spelar på.	
002	Trio		
003	Block		
004	Country		
005	Octave		
006	Trill 1/4 note		Om du fortsätter hålla ned två olika noter växlar noterna (i en drill) löpande. (Drillhastigheten varierar beroende på vilken typ som används.)
007	Trill 1/6 note		
008	Trill 1/8 note		
009	Trill 1/12 note		
010	Trill 1/16 note		
011	Trill 1/24 note		
012	Trill 1/32 note		Om du fortsätter hålla ned en enda not upprepas den löpande. (Repetitions-hastigheten varierar beroende på vilken typ som används.)
013	Tremolo 1/4 note		
014	Tremolo 1/6 note		
015	Tremolo 1/8 note		
016	Tremolo 1/12 note		
017	Tremolo 1/16 note		
018	Tremolo 1/24 note		Om du spelar en not används eko vid uppspelningen. (Ekots hastighet varierar beroende på vilken typ som används.)
019	Tremolo 1/32 note		
020	Echo 1/4 note		
021	Echo 1/6 note		
022	Echo 1/8 note		
023	Echo 1/12 note		
024	Echo 1/16 note		
025	Echo 1/24 note		
026	Echo 1/32 note		

## Arpeggio-typer

Arpeggio No.	Arpeggio Name
027	UpOct
028	DownOct
029	UpDwnOct
030	SynArp1
031	SynArp2
032	SynArp3
033	SynArp4
034	SyncEcho
035	PulsLine
036	StepLine
037	Random
038	Down&Up
039	SuperArp
040	AcidLine
041	TekEcho
042	VelGruv
043	Planet
044	Trance1
045	Trance2
046	Trance3
047	ChordAlt
048	SynChrd1
049	SynChrd2
050	Syncopa
051	Hybrid1
052	Hybrid2
053	Hybrid3
054	Hybrid4
055	Hybrid5
056	PfArp1
057	PfArp2
058	PfArp3
059	PfArp4
060	PfClub1
061	PfClub2
062	PfBallad
063	PfChd8th
064	EPArp
065	PfShuffle
066	PfRock
067	Clavi1
068	Clavi2
069	RocknPf
070	70RockPf
071	SlowflPf
072	SoulPf
073	ChordUp
074	ChdDance
075	LatinRck
076	Salsa1
077	Salsa2
078	Reggae1
079	Reggae2
080	Reggae3
081	6/8R&B
082	Gospel
083	BalladEP
084	Strum1
085	Strum2
086	Strum3

Arpeggio No.	Arpeggio Name
087	Strum4
088	Pickin1
089	Pickin2
090	Funky
091	GtrChrd1
092	GtrChrd2
093	GtrChrd3
094	GtrArp
095	FngrPck1
096	FngrPck2
097	CleanGtr
098	Slowfl
099	Samba1
100	Samba2
101	Spanish1
102	Spanish2
103	Harp1
104	Harp2
105	FngrBas1
106	FngrBas2
107	FngrBas3
108	CoolFunk
109	SlapBass
110	AcidBas1
111	AcidBas2
112	FunkyBas
113	CmbJazB1
114	CmbJazB2
115	CmbJazB3
116	NewR&BBs
117	HipHopBs
118	SmoothBs
119	DreamBas
120	TranceBs
121	LatinBas
122	Strings1
123	Strings2
124	Strings3
125	Strings4
126	StrngDwn
127	StrngUp
128	OrcheStr
129	Jupiter
130	Pizz1
131	Pizz2
132	BrasSec1
133	BrasSec2
134	BrasSec3
135	FunkBras
136	SoulReed
137	DiscoLd
138	SmoothPd
139	PercArp
140	Trill
141	Cresendo
142	DiscoCP
143	Perc1
144	Perc2
145	R&B
146	Funk1

Arpeggio No.	Arpeggio Name
147	Funk2
148	Funk3
149	Soul
150	ClscHip
151	Smooth
152	NewGospl
153	CmbJazz1
154	CmbJazz2
155	Bebop
156	JazzHop
157	FolkRock
158	Unpluggd
159	HipHop
160	Trance
161	Dream
162	2 Step
163	ClubHs1
164	ClubHs2
165	EuroTek
166	House
167	Ibiza1
168	Ibiza2
169	Ibiza3
170	Garage
171	Samba
172	African
173	Latin
174	China
175	Indian
176	Arabic
177	TeenTalC
178	TeenTalD
179	TeenTalE
180	TeenTalF
181	TeenTalG
182	TeenTalA
183	Dadra C
184	Dadra D
185	Dadra E
186	Dadra F
187	Dadra G
188	Dadra A

• När du spelar någon av Arpeggio-typerna 143 till 188 väljer du motsvarande Voice nedan som Main Voice.

143–173: Välj ett Drum Kit (Voice-nr 260–270).

174 (Kina): Välj "StdKit1 + Chinese Perc." (Voice-nr 271).

175 (indisk): Välj "Indian Kit 1" (Voice-nr 27) eller "Indian Kit 2" (Voice-nr 28).

176 (arabisk): Välj "Arabic Kit" (Voice-nr 275).

177–188: Välj "Tabla Kit 1" (Voice-nr 25) eller "Tabla Kit 2" (Voice-nr 26).

### Efterklangstyper

No.	Reverb Type	Description
01–04	Hall 1–4	Akustik som i konsertsal.
05	Cathedral	Rik efterklang som simulerar akustiken i en katedral. Bra för piporgelljud.
06–08	Room 1–3	Akustik som i litet rum.
09–10	Stage 1–2	Efterklang för soloinstrument.
11–12	Plate 1–2	Simulerad efterklang i s.k. plåteko.
13	Off	Ingen effekt.

### Chorustyper

No.	Chorus Type	Description
1–3	Chorus 1–3	Konventionella chorusprogram med fyllig, varm choruseffekt.
4–5	Flanger 1–2	Detta ger ljudet en fyllig, livfull, rörlig effekt.
6	Off	Ingen effekt.

**Obs!**

- En del Styles/Songer kan ha typer som inte visas ovan.
- Reverb/Chorus-typen återställs när du väljer en annan Style/Song.

### DSP-typer

No.	DSP Type	Description
01	Dual Rotary Speaker Bright Slow	Simulerar en roterande högtalare.
02	Dual Rotary Speaker Bright Fast	
03	Rotary Speaker Slow	
04	Rotary Speaker Fast	
05	Small Stereo Distortion	Stereodistorsjon för gitarr. Inställning för distorsionsljud.
06	Small Stereo Overdrive	Stereodistorsjon för gitarr. Inställning för överdriveljud.
07	Small Stereo Vintage Amp	Stereodistorsjon för gitarr. Inställning för vintageljud.
08	British Combo Classic	British combo-förstärkarsimulator. Inställning för klassiskt ljud.
09	British Combo Top Boost	British combo-förstärkarsimulator. Inställning för "TOP BOOST"-ljud.
10	British Combo Heavy	British combo-förstärkarsimulator. Inställning för tungt ljud.
11	British Legend Blues	British stack-förstärkarsimulator. Inställning för bluesljud.
12	British Legend Heavy	British stack-förstärkarsimulator. Inställning för tungt ljud.
13	British Legend Clean	British stack-förstärkarsimulator. Inställning för rent ljud.
14	Stereo Amp Sim Crunch	Stereoförstärkarsimulator.
15	Stereo Amp Sim Blues	
16	Chorus 1	Konventionella chorusprogram med fyllig, varm choruseffekt.
17	Chorus 3	
18	Chorus 4	
19	Chorus 5	
20	Celeste 2	
21	Symphonic	En variant av Celeste med mer komplexa moduleringar.
22	Flanger 1	Genererar ett jetplansliknande ljud.
23	Vintage Phaser Stereo	Detta simulerar en analog phaser som ger ett ljud med stark vintagekänsla. Det är effektivt i stereo.
24	Phaser	Cykliska fasmoduleringar för förstärkt modulationseffekt.
25	E. Piano Phaser	Cykliska fasmoduleringar för förstärkt modulationseffekt. För elpiano.
26	Auto Wah	Mittfrekvensen för wah-filtret varierar periodiskt.
27	Auto Wah + Distortion	Distortion kan användas på Auto Wah-utgången.
28	Clavi Touch Wah	Clavinet Touch Wah
29	Tremolo	Fyllig tremoloeffekt med både volym- och tonhöjdsmodulering.
30	E. Piano Tremolo	
31	Guitar Tremolo	
32	Ensemble Detune	Choruseffekt utan modulering, skapad genom en tillagd, lätt snedstämning.



No.	DSP Type	Description
33	Tempo Auto Pan	Tempo-synkroniserad autopanorering.
34	Echo	Två fördröjda ljud (L och R) och individuellt återkommande fördröjningar med L och R.
35	Cross Delay	Återkopplingen av de två fördröjda ljuden korsas.
36	Compressor Medium	Kompressor med medelhög inställning.
37	3Band EQ	En mono-EQ med justerbar utjämning LOW, MID och HIGH.
38	Harmonic Enhancer	Lägger till nya övertoner till ingångssignalen så att ljudet sticker ut i ljudbilden.

# Specifications

<b>Product Name</b>		Digital Keyboard	
<b>Size/Weight</b>	Dimensions (W x D x H)		945 mm x 369 mm x 118 mm
	Weight		4.6 kg (not including batteries)
<b>Control Interface</b>	Keyboard	Number of Keys	61
		Touch Response	Soft, Medium, Hard, Fixed
	Other Controllers	Pitch Bend Wheel	Yes
		Articulation Switches	Yes
	Display	Type	LCD
		Language	English
Panel	Language	English	
<b>Voices</b>	Tone Generation	Tone Generation Technology	AWM Stereo Sampling
	Polyphony (max.)		48
	Preset	Number of Voices	644 (250 Panel Voices + 29 Drum/SFX kits + 20 Arpeggio + 345 XGlite Voices)
		Featured Voices	15 Super Articulation lite Voices, 6 Sweet! Voices, 6 Cool! Voices, 3 Live! Voices
	Compatibility		GM/XGlite
<b>Effects</b>	Types	Reverb	12 types
		Chorus	5 types
		DSP	38 types
		Master EQ	6 types
	Functions	Panel Sustain	Yes
		Melody Suppressor	Yes
<b>Accompaniment Styles</b>	Preset	Number of Styles	224
		Fingering	Smart Chord, Multi finger
		Style Control	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	External Styles		10
	Other Features	Music Database	220
		One Touch Setting (OTS)	Yes
Compatibility		Style File Format (SFF)	
<b>Riyaz Lite</b>	Preset	Number of Riyaz Lites	15
		Number of Sections	3
<b>Songs (MIDI)</b>	Preset	Number of Preset Songs	164
		Number of Songs	5
	Recording	Number of Tracks	2
		Data Capacity	Approx. 10,000 notes
	Format	Playback	SMF Formats 0 & 1
		Recording	Original File Format
<b>Functions</b>	Voices	Dual	Yes
		Split	Yes
		Duo	Yes
		Harmony	26 types
		Arpeggio	162 types
	Registration Memory	Number of Buttons	9
		Kontrol-	Freeze
	Lesson	KEYS TO SUCCESS, Lesson 1–3 (Listening, Timing, Waiting), Phrase Repeat, A-B Repeat, Chord Dictionary, Touch Tutor, Chord Study, Chord Progression	
	Demo		Yes
	Overall Controls	Metronome	Yes
		Tempo Range	11–280
		Transpose	-12 to 0, 0 to +12
		Tuning	427.0–440.0–453.0 Hz (approx. 0.2 Hz increments)
Miscellaneous	USB audio interface	44.1 kHz, 16 bit, stereo	
	PIANO Button		Yes (HARMONIUM/PIANO Button)
	Storage		Internal Memory
<b>Storage and Connectivity</b>	Storage		Approx. 1.4 MB
	Connectivity	DC IN	12 V
		Headphones/Output	Standard stereo phone jack (PHONES/OUTPUT)
		Sustain Pedal	Yes
		AUX IN	Stereo mini jack
		USB TO HOST	Yes
<b>Sound System</b>	Amplifiers		2.5 W + 2.5 W
	Speakers		12 cm x 2

<b>Power Supply</b>	Power Supply	AC Adaptor	PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha
		Batteries	Six 1.5 V "AA" size alkaline (LR6), manganese (R6) or six 1.2 V "AA" size Ni-MH rechargeable batteries (HR6)
	Power Consumption		5 W (When using PA-130 AC adaptor)
	Auto Power Off		Yes
<b>Included Accessories</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Music rest</li> <li>• Owner's Manual</li> <li>• AC adaptor *1 (PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha)</li> <li>• Online Member Product Registration</li> </ul> <p>*1: May not be included depending on your particular area. Please check with your Yamaha dealer.</p>
<b>Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC adaptor: PA-130 or an equivalent recommended by Yamaha</li> <li>• Keyboard stand: L-2C</li> <li>• Headphones: HPH-50/HPH-100/HPH-150</li> <li>• Footswitch: FC4A/FC5</li> <li>• Wireless MIDI adaptor: UD-BT01</li> </ul>

\* Innehållet i denna bruksanvisning gäller för de senaste specifikationerna vid tidpunkten för publicering. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och hämtar motsvarande fil. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

<b>A</b>		<b>G</b>		<b>P</b>	
A-B-repetering .....	35	GM System Level 1 .....	8	Paus .....	34
Accessories .....	91	Guidetone .....	41	Pedal .....	14, 22
Ackord .....	15, 27	<b>H</b>		Phrase Repeat .....	39
Ackordföljder .....	44	Harmonium/Piano .....	16	Pitch Bend-omfång .....	54
Ackordlexikon .....	29	Harmony .....	21	Pitch → Tuning .....	54
Ackordstudie .....	43	Harmony-typ .....	22, 86	Playback .....	34
ACMP .....	25	Hörlurar .....	14	Portamento .....	19, 20
Arpeggio .....	21	<b>I</b>		<b>R</b>	
Arpeggio Velocity .....	55	Initial Send .....	56	Radera (User Song) .....	46
Arpeggio-typ .....	87	Inspelning .....	45	Registration Memory .....	48
Articulation .....	19	Inspelning (spår) .....	46	Reverb .....	20
AUTO FILL .....	26	INTRO .....	26	rit .....	26
Automatisk avstängning .....	13, 57	iPad .....	52	Riyaz Lite .....	32
Automatiskt ackompanjemang .....	24	iPhone .....	52	Rytm .....	25
AUX IN .....	50	<b>K</b>		<b>S</b>	
<b>B</b>		Keys To Success .....	37	Sektioner .....	26
Backup Clear .....	53	Klaviaturdisplay .....	15	Slumpmässig uppspelning .....	34
Batterier .....	12	<b>L</b>		Smart Device Connection	
Batterityp .....	13, 57	Lagringsläge .....	57	Manual .....	8
Betyg .....	40	Lektion .....	36	Smart enhet .....	52
BGM .....	34	Lista över effekttyp .....	86	SmartChord .....	24
<b>C</b>		Lista över Songer .....	81	Snabbspolning bakåt .....	34
Chorus .....	20	Lista över Styles .....	82, 83	Snabbspolning framåt .....	34
Chorustyp .....	55, 88	Listening .....	40	Song .....	33
Clear (Säkerhetskopieringsparametrar) .....	53	Ljud .....	50	Song Book .....	8
Computer-related Operations .....	8	Ljuddatakommunikation		Song-kategori .....	33
<b>D</b>		med USB .....	52	Sostenuto .....	56
Dator .....	52	Ljudenhet .....	50	Specifications .....	90
Demo .....	33, 57	Local Control .....	56	Split Voice .....	17
Display .....	15	<b>M</b>		Splitljud .....	55
DSP .....	19	MAIN .....	26	Splitpunkt .....	17, 25, 54
DSP-typ .....	88	Main Voice .....	16	Spår .....	45
Dual Voice .....	17	Master EQ .....	49	Standard Kit 1-lista .....	80
Dualljud .....	55	Melody Suppressor .....	51	Status för godkännande .....	38
Duo .....	23	Metronom .....	16	Strömförsörjning .....	12
<b>E</b>		MIDI Basics .....	8	Style .....	24
Effekter .....	19	MIDI Reference .....	8	Style File .....	8
Efterklangsnivå .....	55	Multi .....	24	Style-fil .....	30
Efterklangstyp .....	55, 88	Musikdatabas .....	30	Styrkemätare .....	18
ENDING .....	26	Musikdatabaslista .....	84	Stämmorna .....	35
Exempel från Song Book .....	60	<b>N</b>		Stämning .....	54
Extern klocka .....	56	Notställ .....	14	Sustain .....	14, 20
<b>F</b>		Nätadapter .....	12	Synkrostart .....	25
Felsökning .....	58	<b>O</b>		Säkerhetskopieringsparametrar .....	53
Fingering-typ .....	24	Omfång för Automatiskt		<b>T</b>	
Flash Clear .....	53	ackompanjemang .....	25	Takt .....	15
Funktioner .....	54	One Touch Setting .....	16	Taktart .....	16
Funktionslista .....	54			Taktslag .....	15

Tonhöjd → Transponera .....	54
Tonhöjdsändring .....	18
Touch Response .....	18
Touch Tutor .....	42
Transponera .....	54

**U**

USB TO HOST .....	52
User Songer .....	45

**V**

Voice .....	16
Voice-lista .....	70
Volym .....	14
Volym (Dual Voice) .....	55
Volym (Harmony) .....	55
Volym (Main Voice) .....	54
Volym (metronom) .....	56
Volym (Split Voice) .....	55

**W**

Waiting .....	40
---------------	----

**X**

XGlite .....	8
--------------	---

**Å**

Återställning .....	53
---------------------	----

## Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier



De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.



### För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.



### Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

### Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.

Cd



**Important Notice:  
U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

**Website Address:**

[Yamaha.io/pkbwarranty](http://Yamaha.io/pkbwarranty)

**Customer Service:**

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569





Contacta nærmaste Yamaha-representant eller auktoriserede distributør i listen nedan om du vill ha mer information om produkterna.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangehorpe Avenue, Buena Park, CA  
90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,  
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São  
Paulo – SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossetтини 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida  
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,  
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seesstrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schliersgasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar  
Ewropa 1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,  
The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de  
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,  
Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatørvvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +47-617-7800

### ICELAND

**Hjodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Rizza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Dore Muzik**  
Yeni Sütlü Sokak No. 10  
Levent Istanbul / Türkiye  
Tel: +90-212-236-3640  
Fax: +90-212-259-5567

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### MAINLAND CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musics Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>

# Anteckningar





P77026026

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023 LB-A0