YAMAHA

Song Book

Song Book
Song-Buch
Recueil des morceaux de musique
Libro de canciones
ソングブック

Contents / もくじ

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
	CLASSICAL MELODIES		クラシック	
004	Waltz (The Sleeping Beauty)	P. I. Tchaikovsky	眠れる森の美女のワルツ	8
005	Air (Orchestral Suite)	J. S. Bach	管弦楽組曲よりエア	9
006	Minuetto/Boccherini	L. Boccherini	ボッケリーニのメヌエット	10
007	Siciliano/J. S. Bach	J. S. Bach	バッハのシチリアーノ	11
008	Menuet (L'Arlésienne)	G. Bizet	アルルの女よりメヌエット	12
009	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák	スラブ舞曲 作品 72-2	13
010	Largo (From the New World)	A. Dvořák	家路	14
011	Pizzicato Polka	J. Strauss II	ピチカート・ポルカ	14
012	Romanze/Beethoven	L. v. Beethoven	ベートーヴェンのロマンス	15
013	Swan Lake	P. I. Tchaikovsky	白鳥の湖	16
014	Sicilienne/Fauré	G. Fauré	フォーレのシチリアーノ	17
015	Méditation (Thaïs)	J. Massenet	タイスの瞑想曲	18
016	Serenade/Haydn	F. J. Haydn	ハイドンのセレナーデ	19
017	Grand March (Aida)	G. Verdi	アイーダより凱旋行進曲	20
018	Danza dell'Ore (La Gioconda)	A. Ponchielli	時の踊り	21
019	Le Cygne (Le Carnaval des Animaux)	C. Saint-Saëns	白鳥（動物の謝肉祭）	22
020	L'éléphant (Le Carnaval des Animaux)	C. Saint-Saëns	象（動物の謝肉祭）	23
021	Fossiles (Le Carnaval des Animaux)	C. Saint-Saëns	化石（動物の謝肉祭）	24
022	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV. 645	J. S. Bach	目覚めよと呼ぶ声あり	25
	TRADITIONAL MELODIES		トラディショナル	
023	Greensleeves	Traditional	グリーンスリーブス	26
024	Beautiful Dreamer	S. C. Foster	夢見る君	27
025	Amazing Grace	Traditional	アメージング・グレース	28
026	Ring de Banjo	S. C. Foster	バンジョーをかき鳴らせ	29
027	O du lieber Augustin	Traditional	かわいいオーガスティン	30
028	London Bridge	Traditional	ロンドン橋	30
029	Aura Lee	Traditional	オーラ・リー	31
030	Aloha Oe	Q. Liliuokalani	アロハ・オエ	32
031	Turkey in the Straw	Traditional	わらの中の七面鳥	33
032	On Top of Old Smoky	Traditional	オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー	34
033	Grandfather's Clock	H. C. Work	大きな古時計	35
034	Pop Goes the Weasel	Traditional	ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル	36
035	Mary Had a Little Lamb	Traditional	メリーさんのひつじ	36
036	Yankee Doodle	Traditional	アルプス一万尺	37
037	Muffin Man	Traditional	マフィン・マン	38
038	Ten Little Indians	Traditional	10 人のインディアン	39
039	When the Saints Go Marching In	Traditional	聖者の行進	40
040	Little Brown Jug	Traditional	茶色の小瓶	41
041	Down by the Riverside	Traditional	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	42
042	When Irish Eyes Are Smiling	E. R. Ball	アイルランド人のほほ笑みは	43

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
043	Oh! Susanna	S. C. Foster	おお、スザンナ	44
044	Battle Hymn of the Republic	Traditional	リパブリック賛歌	45
045	American Patrol	F. W. Meacham	アメリカンパトロール	46
046	I've Been Working on the Railroad	Traditional	線路は続くよどこまでも	48
047	My Darling Clementine	Traditional	愛しのクレメンタイン	49
048	Camptown Races	S. C. Foster	草競馬	50
049	Red River Valley	Traditional	赤い河の谷間	50
050	Jingle Bells	J. S. Pierpont	ジングル・ベル	51
	PIANO SOLO		ピアノ　ソロ	
051	Für Elise	L. v. Beethoven	エリーゼのために	52
052	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F. Chopin	小犬のワルツ	54
053	Menuett/Beethoven	L. v. Beethoven	ト調のメヌエット	58
054	Andante grazioso (Sonate K.331)	W. A. Mozart	ピアノソナタ K.331 第 1 楽章主題	60
055	24 Preludes op.28-7	F. Chopin	24 の前奏曲 作品 28-7	61
056	Melodie (Album für die Jugend)	R. Schumann	メロディ（子供のためのアルバム）	62
057	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	R. Schumann	楽しき農夫（子供のためのアルバム）	63
058	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	R. Schumann	見知らぬ国と人々について（子供の情景）	64
059	Träumerei (Kinderszenen)	R. Schumann	トロイメライ（子供の情景）	65
060	Thema (Impromptus D.935-3)	F. Schubert	即興曲 D.935-3 主題	66
061	Menuett BWV. Anh.116	J. S. Bach	バッハのメヌエット BWV.Anh.116	68
062	Invention Nr.1	J. S. Bach	インベンション 第 1 番	70
063	Gavotte/J. S. Bach	J. S. Bach	ガボット	72
064	Arietta/Grieg	E. Grieg	アリエッタ（抒情小曲集 第 1 集）	73
065	To a Wild Rose	E. A. MacDowell	野ばらに寄す	74
066	Tango/Albeniz	I. Albéniz	アルベニスのタンゴ	76
067	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy	亜麻色の髪の乙女	80
068	La Chevaleresque	J. F. Burgmüller	貴婦人の乗馬	82
069	Pastorale	J. F. Burgmüller	牧歌	84
070	The Last Rose of Summer	Traditional	庭の千草	85
071	Annie Laurie	Traditional	アニー・ローリー	86
072	Jeanie with the Light Brown Hair	S. C. Foster	金髪のジェニー	87
073	The Entertainer	S. Joplin	エンターテイナー	88
	PIANO ENSEMBLE		ピアノ　アンサンブル	
074	Londonderry Air	Traditional	ロンドンデリーの歌	90
075	Die Lorelei	F. Silcher	ローレライ	92
076	Home Sweet Home	H. R. Bishop	埴生の宿	94
077	Old Folks at Home	S. C. Foster	故郷の人々	96
078	Scarborough Fair	Traditional	スカボロ・フェア	98
079	Loch Lomond	Traditional	ロッホ・ローモンド	100
080	Twinkle Twinkle Little Star	Traditional	きらきら星	102
081	Three Blind Mice	Traditional	さんびきのねずみ	104
082	Wenn ich ein Vöglein wär	Traditional	小鳥ならば	106

Song No.	Category/Name	Composer/ 作曲者名	分類 / 名前	page
083	Believe Me If All Those Endearing Young Charms	Traditional	春の日の花と輝く	108
084	Funiculi Funicula	L. Denza	フニクリ・フニクラ	110
085	Nocturne op.9-2	F. Chopin	夜想曲 第 2 番	113
086	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	F. Chopin	別れの曲	116
087	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	J. S. Bach / C. F. Gounod	グノーのアベ・マリア	118
088	Jesus bleibet meine Freude	J. S. Bach	主よ人の望みの喜びよ	120
089	Menuett BWV. Anh.114	J. S. Bach	バッハのメヌエット BWV.Anh.114	122
090	Piano Concerto No.21 2nd mov.	W. A. Mozart	ピアノ協奏曲 第 21 番 第 2 楽章	124
091	Der Vogelfänger bin ich ja	W. A. Mozart	パパゲーノのアリア	126
092	Romanze (Serenade K.525)	W. A. Mozart	ロマンス（セレナーデ K.525）	128
093	Die Schlittenfahrt K.605-3	W. A. Mozart	そり遊び（ドイツ舞曲）	130
094	Ave Verum Corpus	W. A. Mozart	アベ・ベルム・コルプス	132
095	Liebesträume Nr.3	F. Liszt	愛の夢 第 3 番	134
096	O Mio Babbino Caro	G. Puccini	私のお父さん	136
097	Chanson du Toreador	G. Bizet	闘牛士の歌	138
098	Frühlingslied	F. Mendelssohn	春の歌	140
099	Ode to Joy	L. v. Beethoven	歓喜の歌	142
100	O Christmas Tree	Traditional	もみの木	144
101	Deck the Halls	Traditional	ひいらぎかざろう	146
102	Silent Night	F. Gruber	きよしこの夜	148

Note

- *For certain songs, the markings and indications in the display (such as Sharps and flats, time signature and measure) may differ from indication in the notation here.*
- *The songs, both in their recorded form and in the notation provided here, may differ from the original compositions.*
- *Chords marked with a star (★) are shown as inversions.*
- *The bass notes for chords indicated by an asterisk (*) are always sounded with the root.*
- *Songs with the Style name at the upper right of the music score are Songs in which Styles are used.*
- *For Songs in which Styles are used:*
  - *The left hand part is used for the chord lesson.*
  - *Chords such as "on C" are not displayed on this device.*
  - *During chord lesson, playing "on C" or on bass chords may not result in the proper chord sound. Please play as indicated in the LCD.*
- *The pitch of the sound written in the music score is arranged for optimum pitch when playing with the piano voice.*

Single Finger Chords

Chords that can be produced in Single Finger operation are major, minor, seventh and minor seventh. The illustration below shows how to produce the four chord types. (The key of C is used here as an example; other keys follow the same rules. For example, B♭7 is played as B♭ and A.)

Fingered Chords

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Fingered Chords in the Key of C

NOTE:

- The chord fingerings listed are all in "root" position, but other inversions can be used — with the following exceptions:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- Inversion of the 7sus4 and m7(11) chords are not recognized if the notes shown in parentheses are omitted.
- The auto accompaniment will sometimes not change when related chords are played in sequence (e.g. some minor chords followed by the minor seventh).
- Two-note fingerings will produce a chord based on the previously played chord.

Notiz

- *Für einige Songs können die Markierungen und Anzeigen im Display, wie z. B. Kreuz, b, Taktart und Takte von den Angaben in dieser Notenschrift abweichen.*
- *Die Songs können sowohl in aufgenommener Form als auch in der hier zur Verfügung gestellten Notenschrift (Notation) von der Originalkomposition abweichen.*
- *Mit einem Sternzeichen (★) gekennzeichnete Akkorde sind als Umkehrung dargestellt.*
- *Die Bassnoten von mit einem Sternchen (*) gekennzeichneten Akkorden erklingen immer mit dem Grundton.*
- *Wenn bei einem Song in der oberen rechten Ecke der Partitur ein Style-Name angezeigt wird, handelt es sich um einen Song, der einen Style verwendet.*
- *Für Songs, in denen Styles verwendet werden:*
  - *Der Part der linken Hand wird für die Akkordübung verwendet.*
  - *Akkorde wie „mit C im Bass" werden an diesem Gerät nicht angezeigt.*
  - *Während einer Akkordübung kann es sein, dass nicht der richtige Akkordklang ertönt, wenn Sie Akkorde „mit C im Bass" oder mit vom Grundton abweichenden Bassnoten spielen. Bitte spielen Sie wie im LCD angegeben.*
- *Die Tonhöhe des in der Partitur abgebildeten Sounds wird beim Spielen mit der Klavier-Voice auf die optimale Tonhöhe eingerichtet.*

Vereinfachte Akkordgriffe

Per Single Finger-Verfahren können Sie Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde auf einfache Weise spielen. Die rechts abgedruckte Übersicht zeigt Ihnen, wie die vier Akkordarten vereinfacht gegriffen werden. (Diese Beispiele basieren auf der Tonart C-Dur. Dieselben Regeln gelten auch für andere Tonarten. Beispiel: B♭7 wird als B♭ + A gespielt.)

Normale Akkordgriffe

Die rechte Übersicht zeigt, basierend auf der Tonart C-Dur, die Akkordgriffe, die erkannt und umgesetzt werden.

■ Normale Akkordgriffe in C-Dur

NOTIZ:

- Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es könnenmit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nur erkannt, wenn man sie mit den Noten in Klammern greift.
- Die automatische Baß/Akkord-Begleitung erzeugt unter Umständen keine Variationen, wenn engverwandte Akkorde aufeinanderfolgend gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von einem Moll-Septakkord).
- Zwei-Noten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten basiert.

Note

- *Pour certains morceaux, les symbôles et indications de l'affichage (tels que les dièses, les bécarres, les mesures, etc.) peuvent être différents des indications apparaissant dans la notation.*
- *Les morceaux, qu'ils soient enregistrés ou comme ici, sous forme de notation, peuvent être différents de la composition originale.*
- *Les accords identifiés par une étoile (★) sont indiqués en tant qu'inversions.*
- *Les notes de basse des accords marqués d'un astérisque (*) sont toujours entendues avec la note fondamentale.*
- *Les morceaux pour lesquels le nom du style apparaît dans le coin supérieur droit de la partition sont des morceaux qui utilisent des styles.*
- *Pour les morceaux qui utilisent des styles :*
  - *La partie à main gauche est utilisée pour la leçon pour les accords.*
  - *Les accords tels que « en C » ne sont pas affichés sur ce périphérique.*
  - *Pendant la leçon pour les accords, la reproduction d'accords « en C » ou sur basse risque de ne pas produire le son correct. Veuillez les jouer comme indiqué sur l'écran LCD.*
- *La hauteur de ton du son inscrit sur la partition est réglée sur la valeur optimale en cas de reproduction avec la voix de piano.*

Accords à un doigt

Le mode d'exécution d'accord à un doigt permet de produire des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. Les illustrations ci-contre indiquent la façon dont on peut produire les quatre types d'accord. (La clé de C a été choisie dans cet exemple; les mêmes règles s'appliquent aux autres clés. Par exemple, B♭7 est obtenu en jouant B♭ et A.)

Accords à plusieurs doigts

En prenant comme exemple la clé de C, le tableau ci-contre indique les types d'accords qui sont reconnus en mode à plusieurs doigts.

■ Accords à plusieurs doigts de C

NOTE:

- Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes:

  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) n'est pas reconnue quand les notes indiquées entre parenthèses sont omises.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).
- Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.

Nota

- *Para determinadas canciones, las marcas y las indicaciones de la pantalla (como sostenidos o bemoles, la signatura del tiempo y la medida) pueden diferir de la notación que figura aquí.*
- *Las canciones, tanto en su forma grabada como en la notación que se facilita aquí, pueden diferir de las composiciones originales.*
- *Los acordes marcados con una estrella (★) se muestran como inversiones.*
- *Las notas graves para los acordes señaladas con un asterisco (*) suenan siempre con la nota fundamental.*
- *Las canciones con el nombre de estilo en la esquina superior derecha de la partitura son aquellas para las que se utilizan estilos.*
- *Para las canciones en las que se utilizan estilos:*
  - *La parte de la mano izquierda se utiliza para la lección de acordes.*
  - *Acordes como "en Do" no aparecen en este dispositivo.*
  - *Durante la lección de acordes, tocar en "en Do" o en acordes graves podría dar como resultado que el sonido de los acordes no fuera el adecuado. Interprete como se indica en la LCD.*
- *El tono del sonido que figura en la partitura se ajusta para conseguir el tono óptimo cuando se interpreta la voz de piano.*

Acordes de un solo dedo

Los acordes que pueden producirse en la operación Single Finger son mayores, menores, de séptima, y menores de séptima. La ilustración adjunta muestra cómo se producen los cuatro tipos de acordes. (Aquí empleamos la clave de C como ejemplo; las otras claves siguen las mismas reglas. Por ejemplo, B♭7 se toca como B♭ y A.)

Acordes digitados

Empleando la clave de C como ejemplo, la gráfica de la derecha muestra los tipos de acordes que pueden reconocerse en el modo Fingered.

■ Acordes digitados en la clave de C

NOTA

- Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), 1+2+5.
- La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.
- Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).
- Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.

注意文

- 「♯」や「♭」がつく音符は、本体 LCD では、楽譜と異なる表示になる場合があります。同様に拍子や小節も異なる場合があります。
- 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- コード名の上にある ★ 印は転回形を意味します。
- ＊印のコードは、ベースが必ずルート音で鳴ります。
- 楽譜右上にスタイル名がある曲は、スタイルを使用したソングです。
- スタイルを使用したソングにおいて：
  - 左手は、コードレッスンになります。
  - (onC) などのコードは、本体では表示されません。
  - コードレッスン時、(onC) などのオンベースコードを弾いても内蔵ソングと同じ音にはなりません。LCD に表示されたとおりに弾いてください。
- 楽譜に記載した音の高さは、ピアノ音色を選んで演奏したときに最適の高さになるようにアレンジされています。

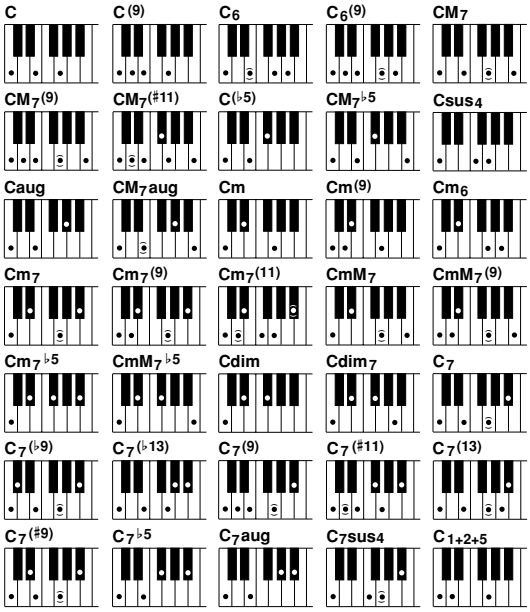
シングルフィンガー
自動伴奏用鍵盤で、3 本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

フィンガード
自動伴奏用鍵盤でコードの構成音を押さえると、コードが自動的に検出され、そのコードで演奏することができます。
以下“フィンガードのコードの押さえ方”では C のコードを例としています。

メモ：
- コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6 (9), 1+2+5
- 7sus4 と m7 (11) は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- 同じようなコードが連続した場合（マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など）、オートアカンパニメントの演奏が変化しないことがあります。
- 鍵盤を 2 つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

■ *Fingered Chords in the Key of C/ Normale Akkordgriffe in C-Dur/ Accords à plusieurs doigts de C/ Acordes digitados en la clave de C/*

フィンガードのコードの押さえ方

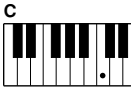


- Notes enclosed in parentheses are optional; the chords will be recognized without them.
- Noten in Klammern brauchen nicht gegriffen zu werden; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.
- Les notes entre parenthèses ne sont pas obligatoires; en effet, les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.
- Las notas encerradas entre paréntesis son opcionales; los acordes se reconocen sin ellas.
- カッコ（ ）内の鍵盤は押さえなくてもかまいません。

■ *Single Finger Chords in the Key of C/ Vereinfachte Akkordgriffe in C-Dur/ Accords à un doigt de C/ Acordes de un solo dedo en la clave de C/*

シングルフィンガーのコードの押さえ方

C



- To play a major chord: Press the root note of the chord.
- Zum Spielen eines Dur-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords an.
- Pour jouer un accord majeur : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord.
- Para tocar un acorde mayor: Presione la nota fundamental del acorde.
- ルートキー（根音）を押さえてください。

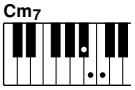
Cm

- To play a minor chord: Press the root note together with the nearest black key to the left of it.
- Zum Spielen eines Moll-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon an.
- Pour jouer un accord mineur : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.
- Para tocar un acorde menor: Presione la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。

C7

- To play a seventh chord: Press the root note together with the nearest white key to the left of it.
- Zum Spielen eines Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon an.
- Pour jouer un accord de septième : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche blanche la plus proche placée à gauche de celle-ci.
- Para tocar un acorde de séptima: Presione la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。

Cm7



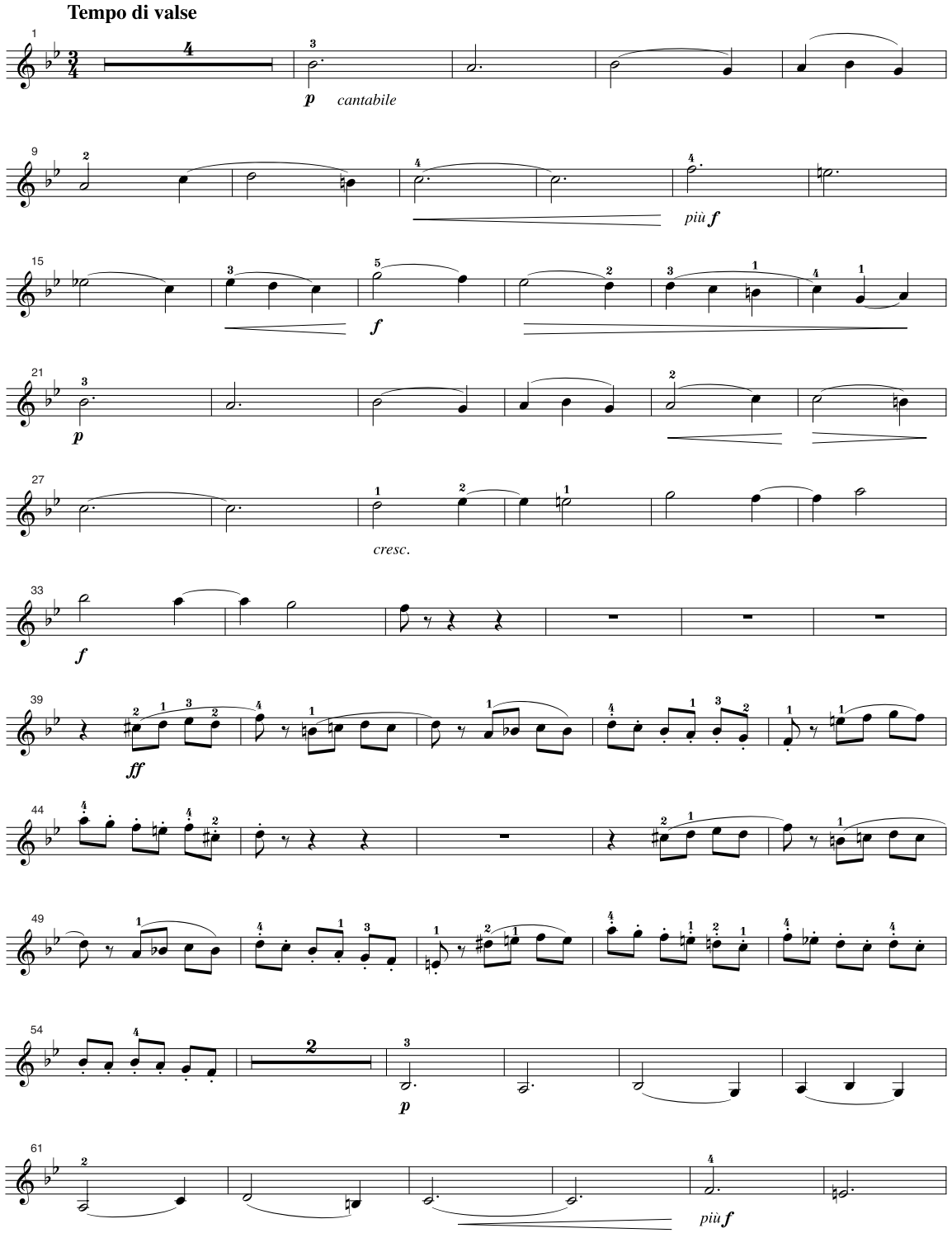
- To play a minor seventh chord: Press the root note together with the nearest white and black keys to the left of it (three keys altogether).
- Zum Spielen eines Moll-Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon an (insgesamt drei Tasten).
- Pour jouer un accord mineur de septième : appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que les touches blanche et noire les plus proches placées à gauche de celle-ci (trois touches en même temps).
- Para tocar un acorde menor de séptima: Presione la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

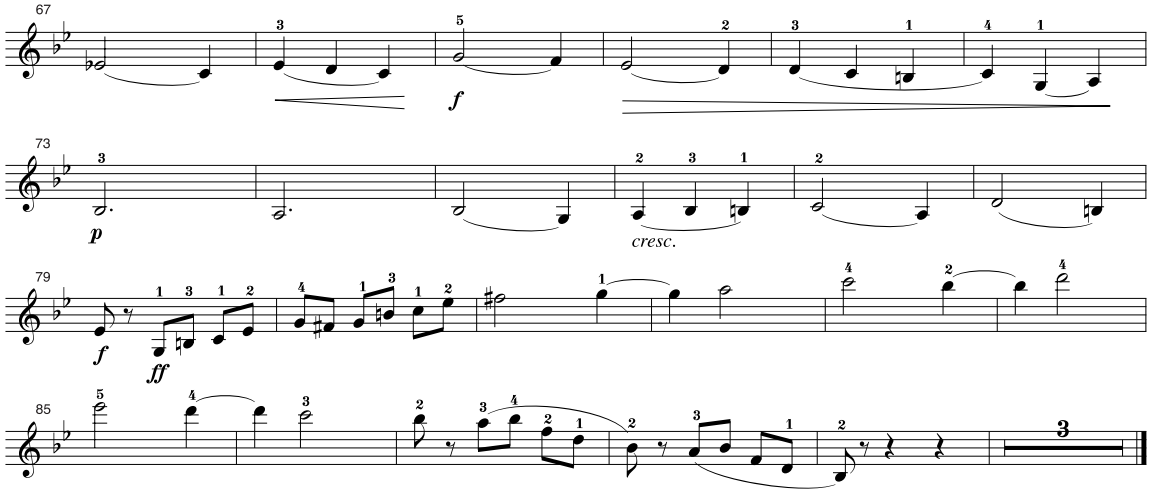
Song No.	004
Tempo	♩=178

Waltz (The Sleeping Beauty)

眠(ねむ)れる森(もり)の美女(びじょ)のワルツ

Melody Voice
047 String Ensemble



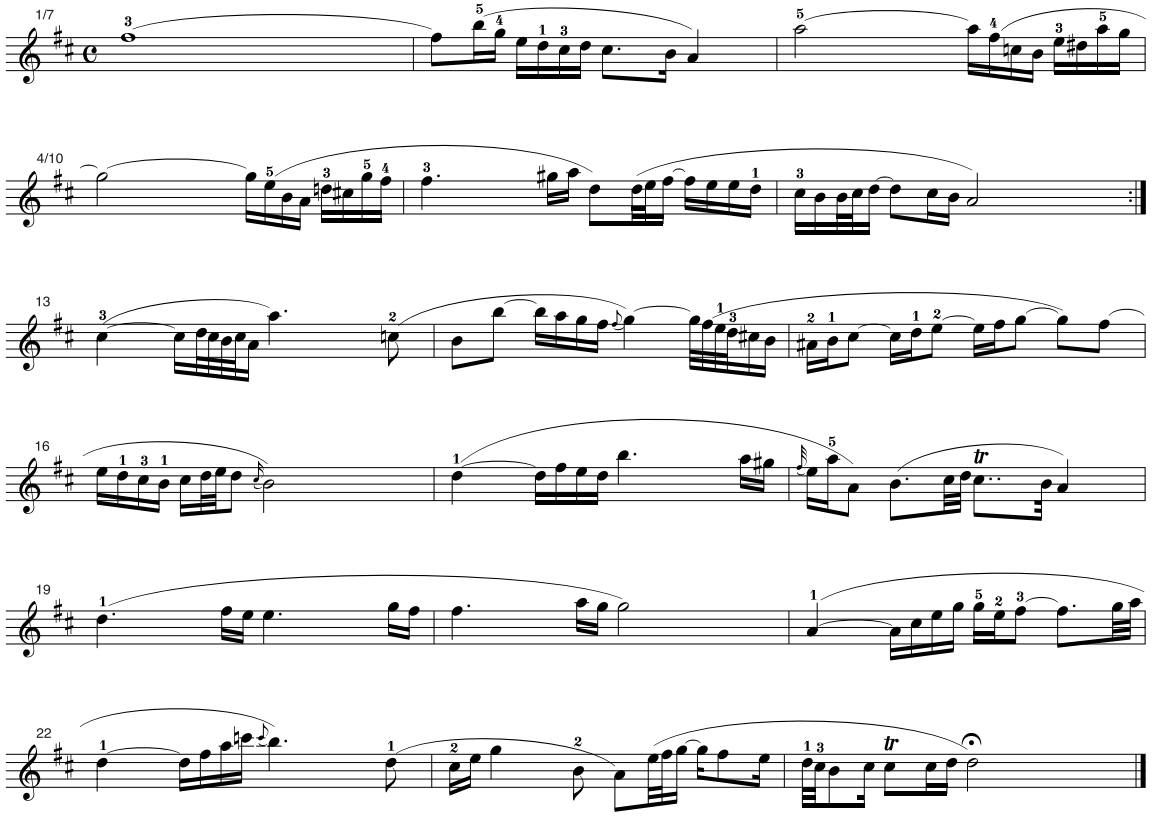


Song No.	005
Tempo	♩=35

Air (Orchestral Suite)

かんげんがくくみきょく
管弦楽組曲よりエア

Melody Voice
047 String Ensemble

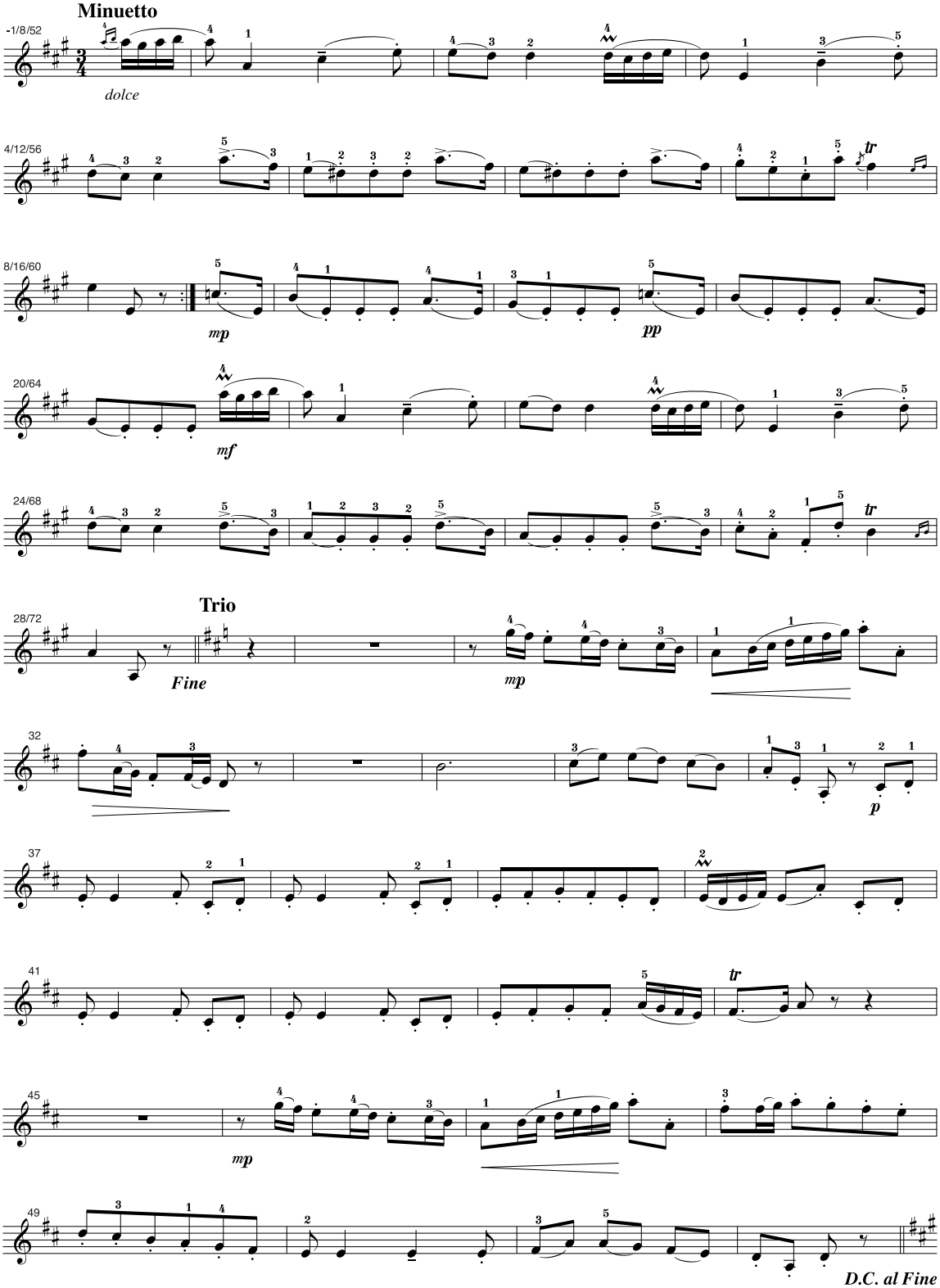


Song No.	006
Tempo	♩=84

Minuetto/Boccherini

ボッケリーニのメヌエット

Melody Voice
047 String Ensemble

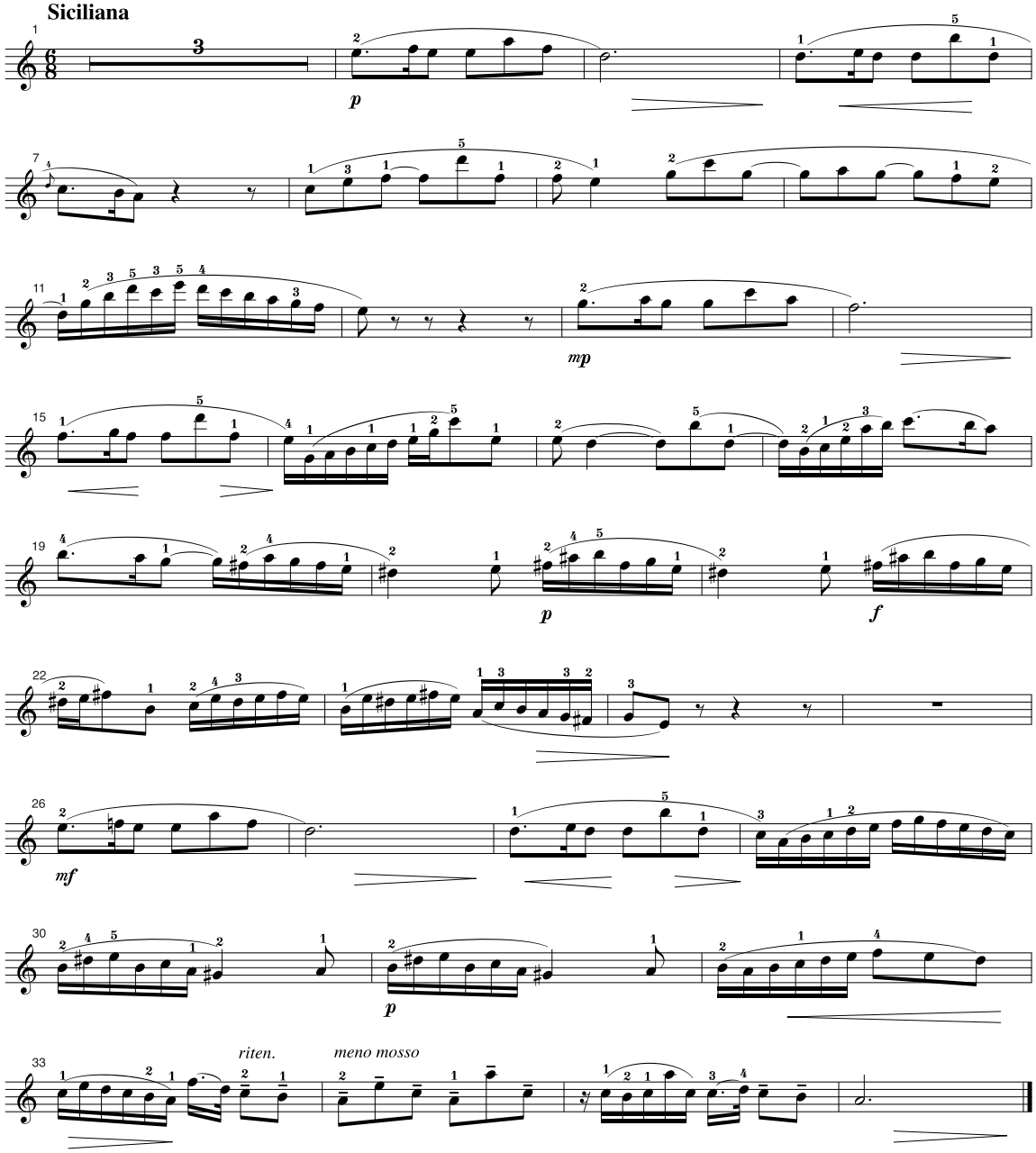


Song No.	007
Tempo	♪=104

Siciliano/J. S. Bach

バッハのシチリアーノ

Melody Voice
084 Flute

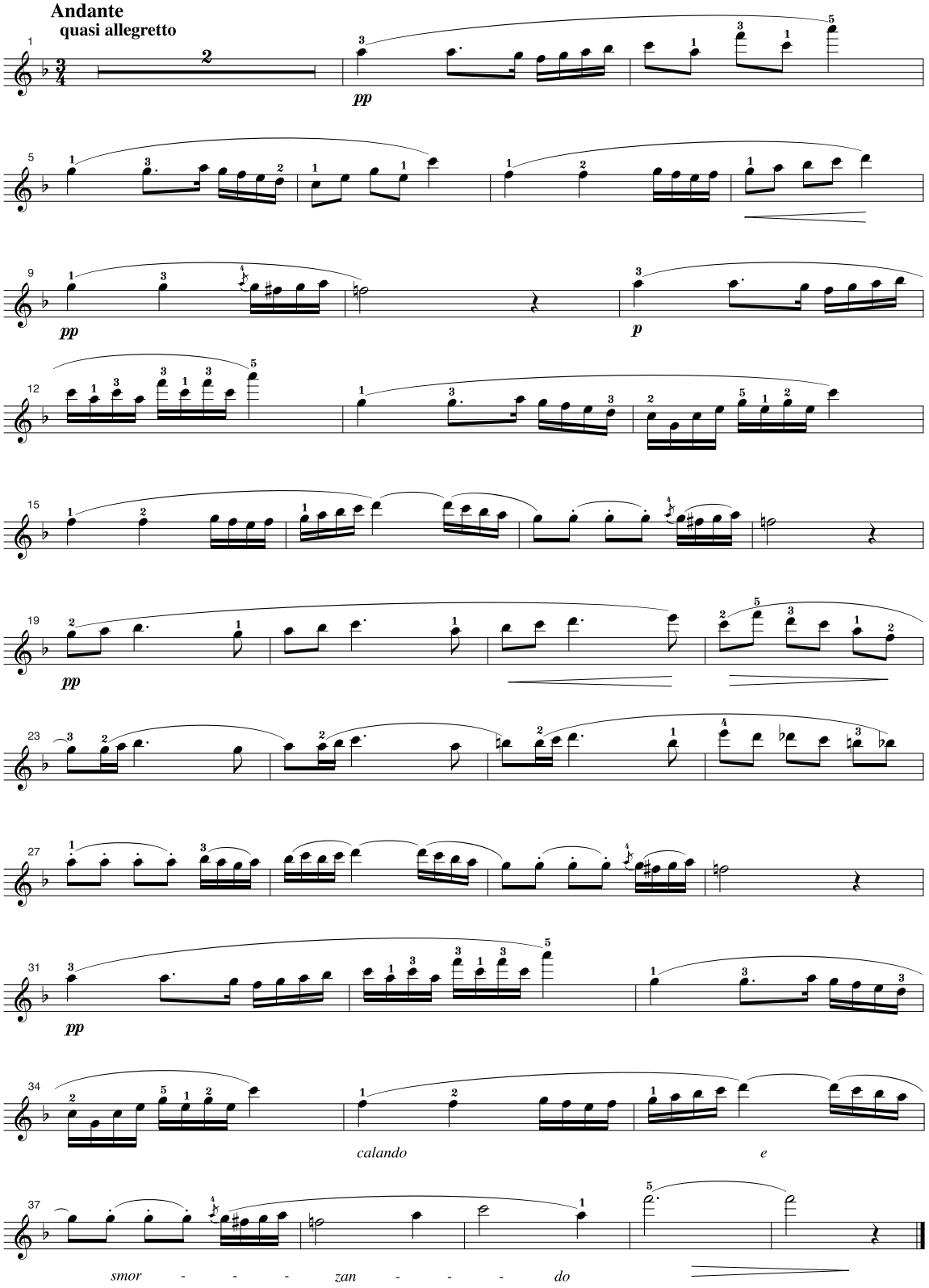


Song No.	008
Tempo	♩=76

Menuet (L'Arlésienne)

アルルの女(おんな)よりメヌエット

Melody Voice
084 Flute

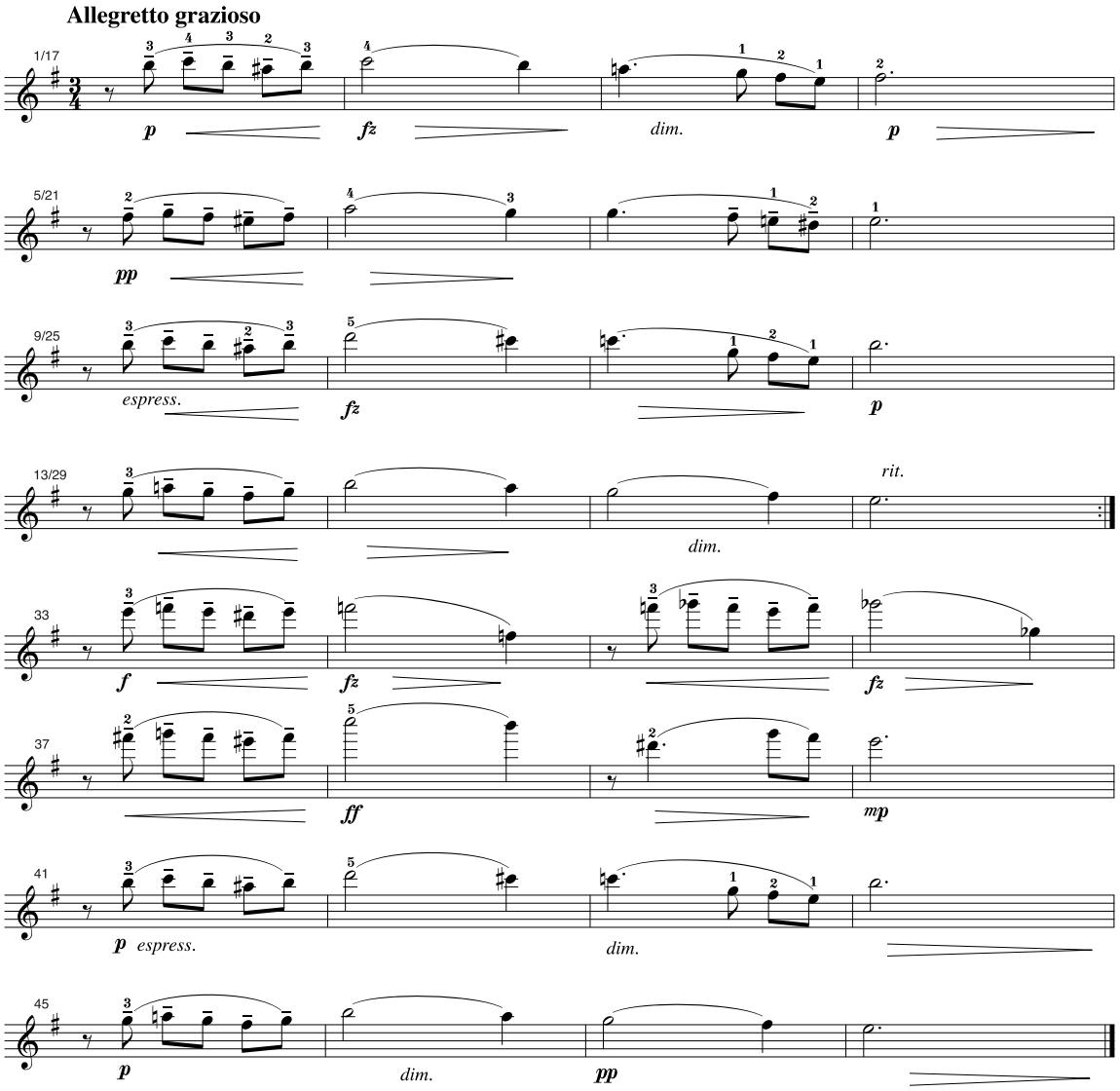


Song No.	009
Tempo	♩=99

Slavonic Dances op.72-2

スラブ舞曲(ぶきょく) 作品(さくひん) 72-2

Melody Voice
047 String Ensemble

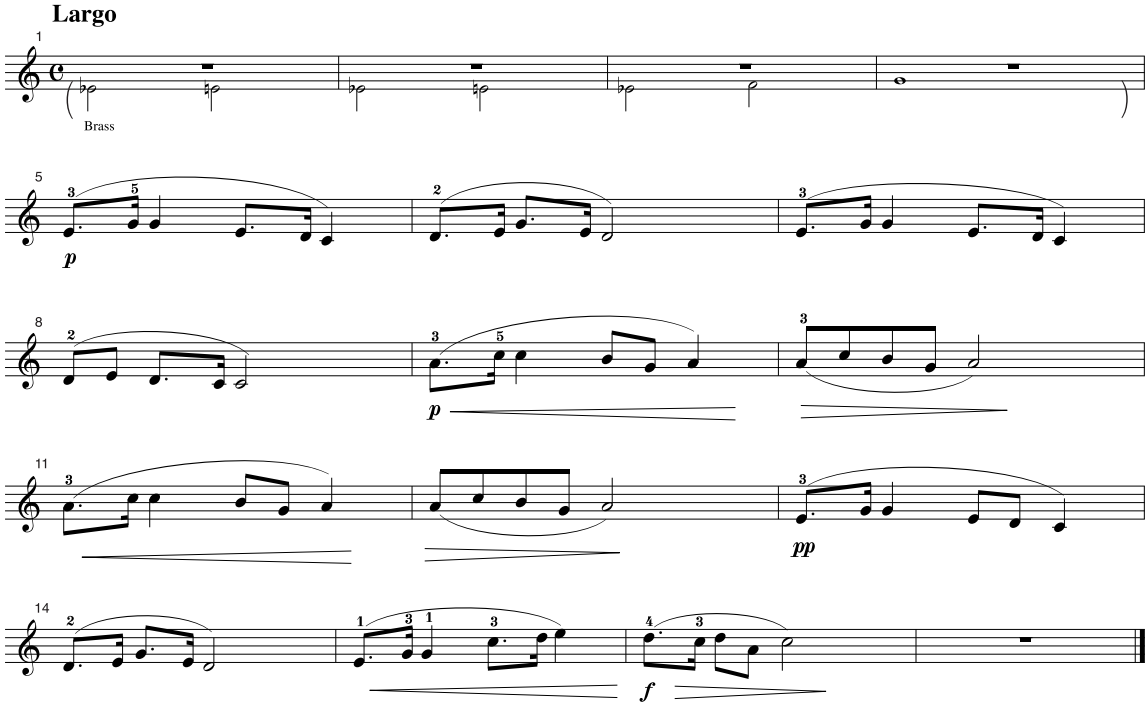


Song No.	010
Tempo	♩=36

Largo (From the New World)

家路（いえじ）

Melody Voice
070 English Horn

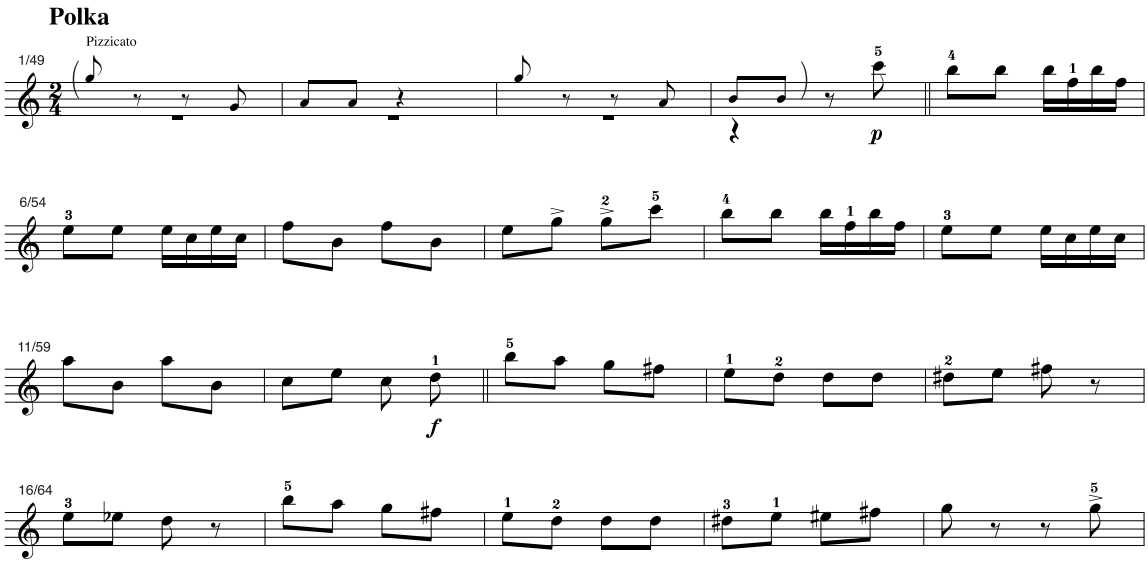


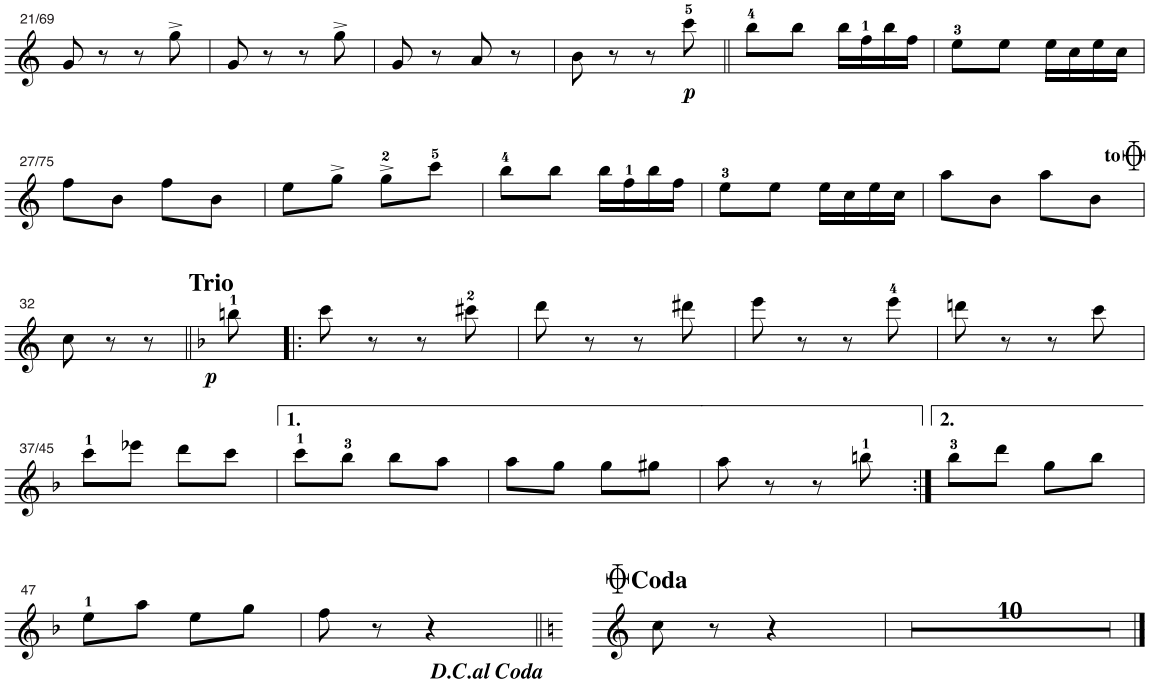
Song No.	011
Tempo	♩=78

Pizzicato Polka

ピチカート・ポルカ

Melody Voice
052 Pizzicato Strings



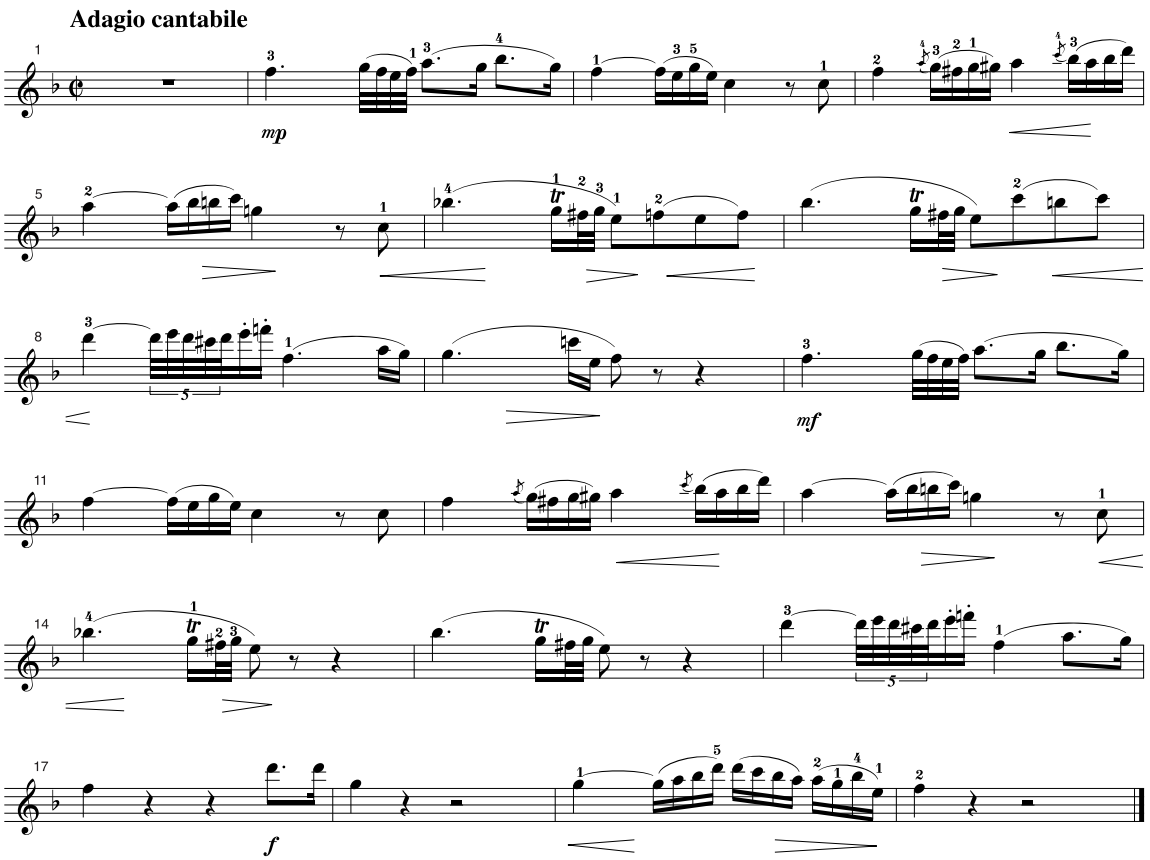


Song No.	012
Tempo	♩=54

Romanze/Beethoven

ベートーヴェンのロマンス

Melody Voice
053 Violin

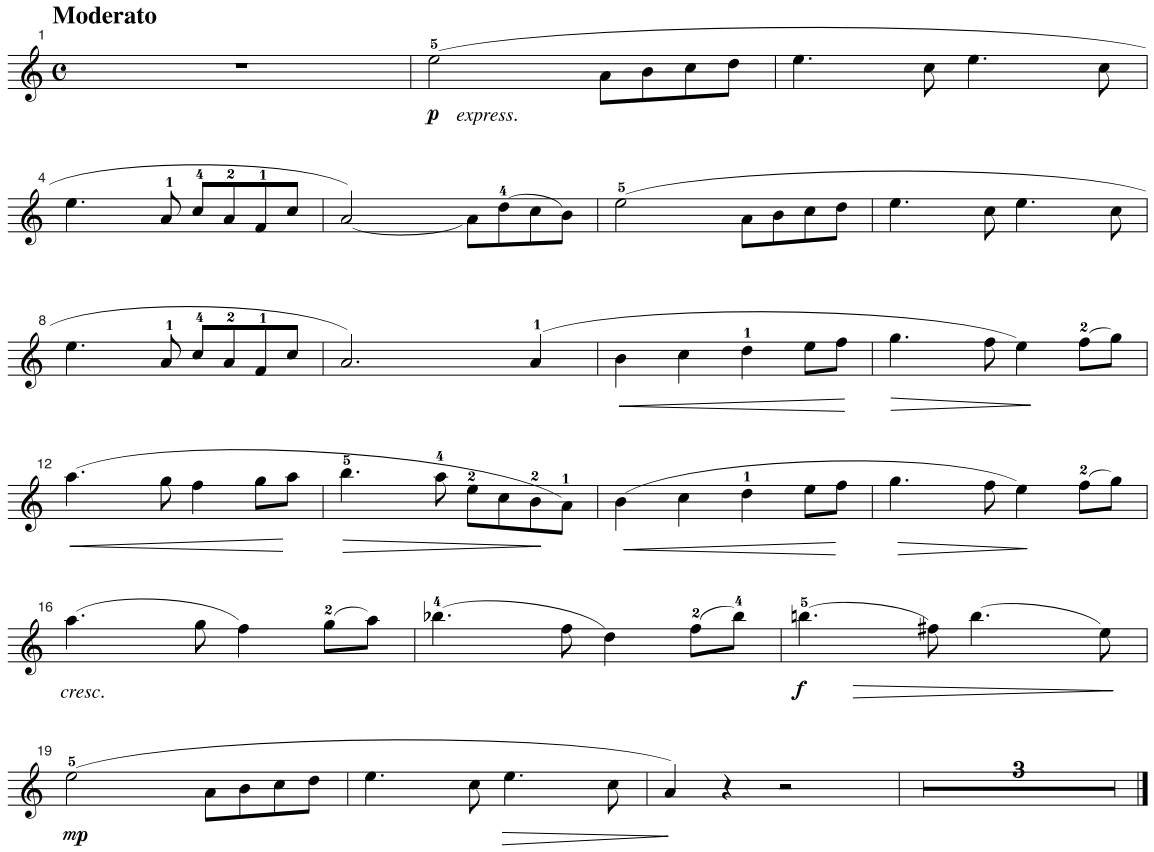


Song No.	013
Tempo	♩=78

Swan Lake

白鳥の湖（はくちょう　みずうみ）

Melody Voice
068 Oboe

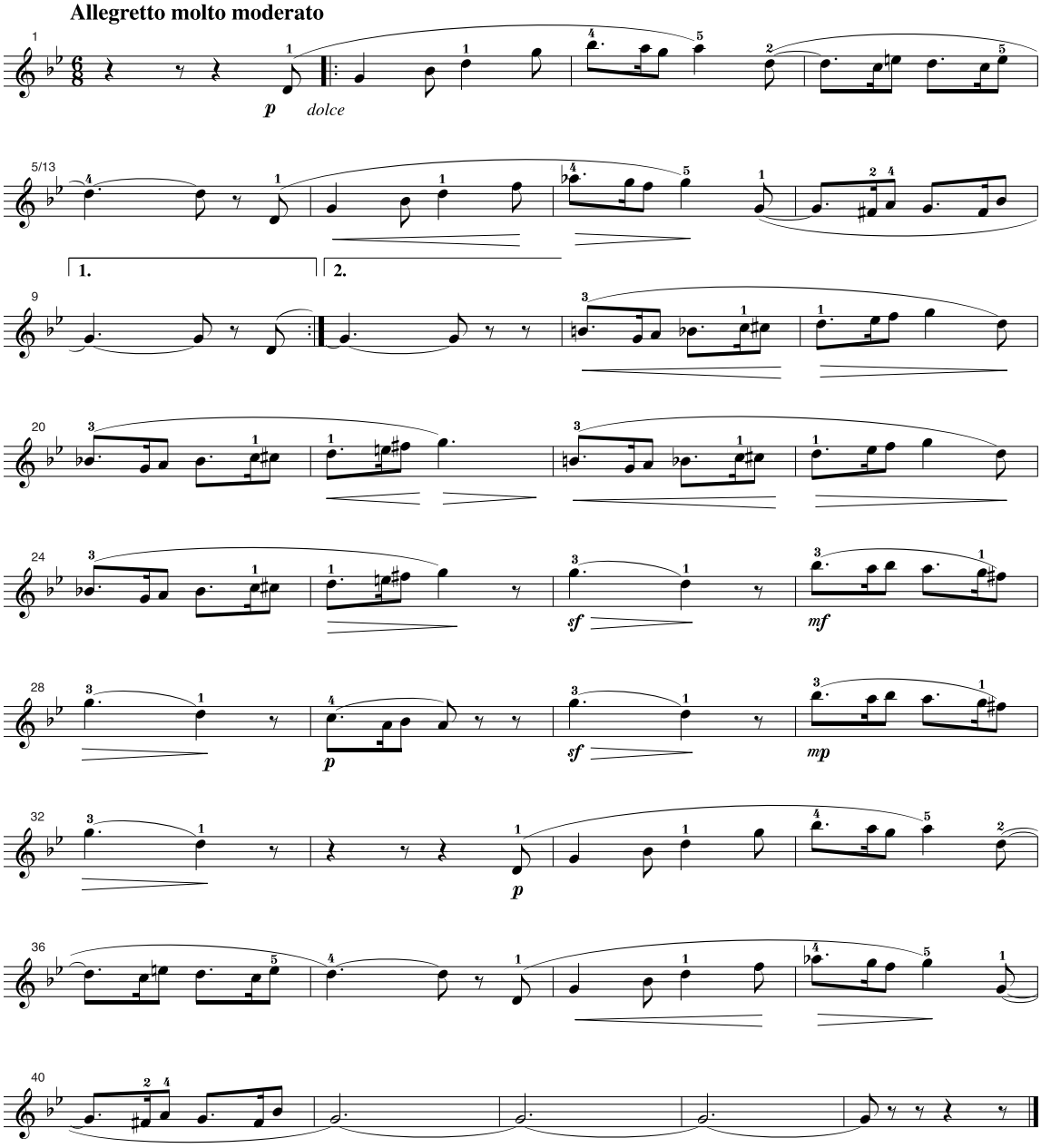


Song No.	014
Tempo	♪=146

Sicilienne/Fauré

フォーレのシチリアーノ

Melody Voice
084 Flute

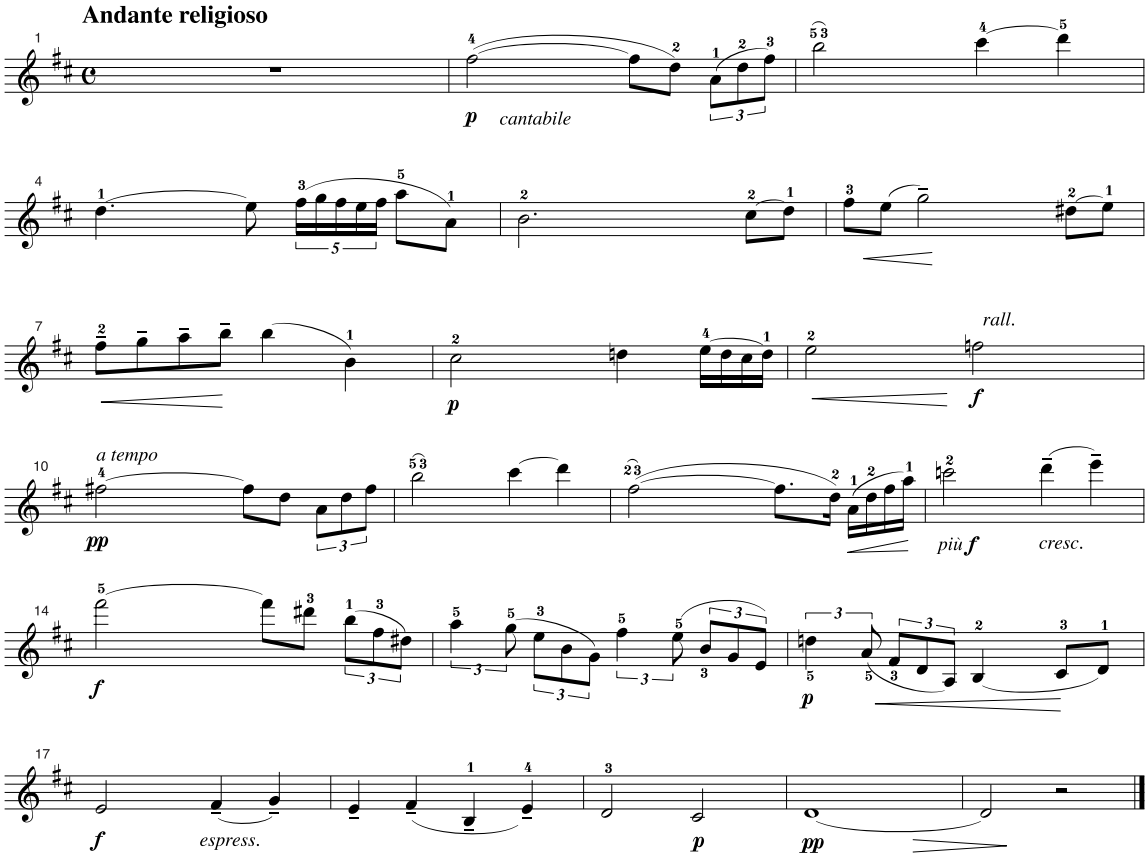


Song No.	015
Tempo	♩=55

Méditation (Thaïs)

タイスの瞑想曲（めいそうきょく）

Melody Voice
053 Violin

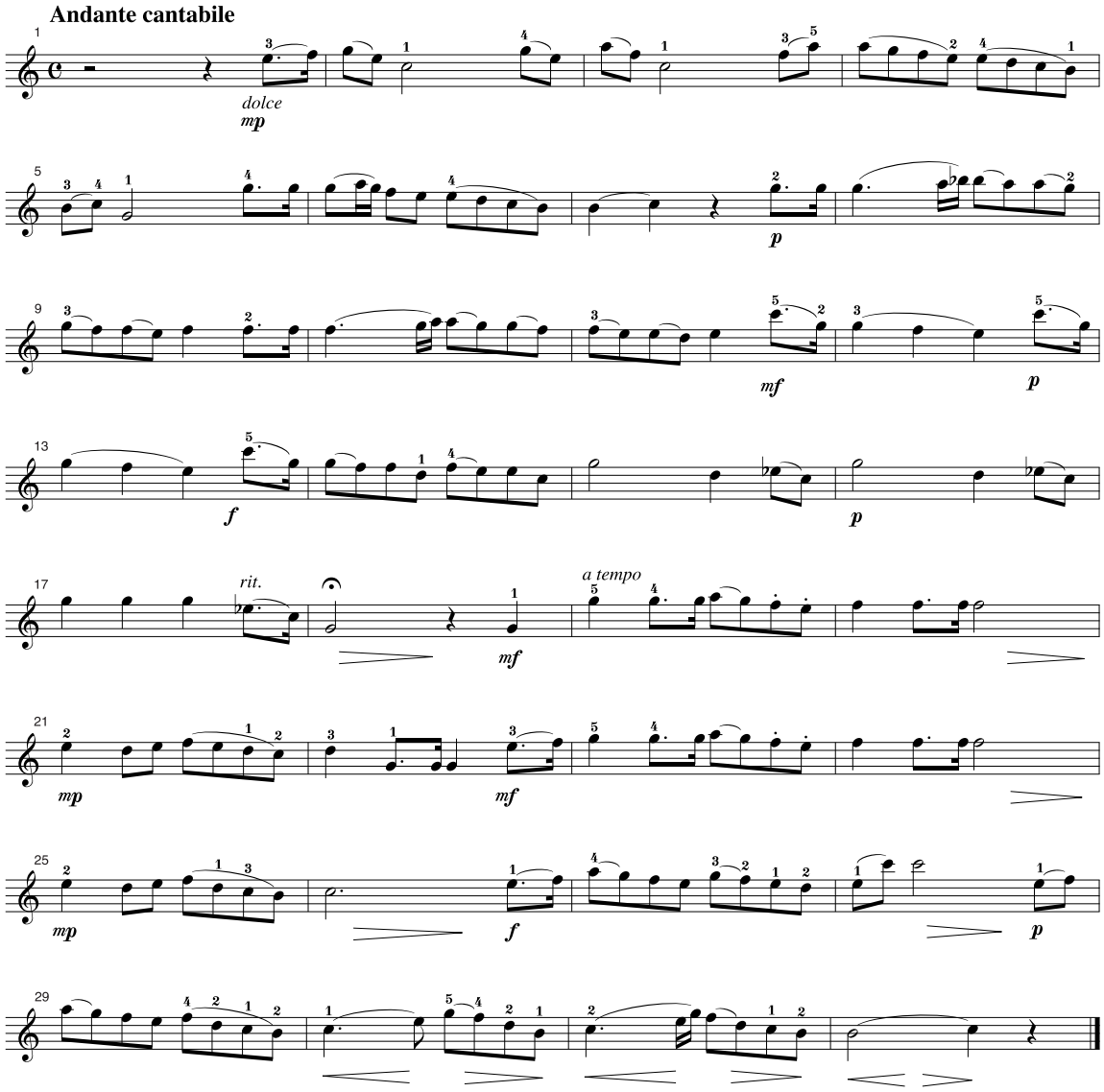


Song No.	016
Tempo	♩=86

Serenade/Haydn

ハイドンのセレナーデ

Melody Voice
047 String Ensemble

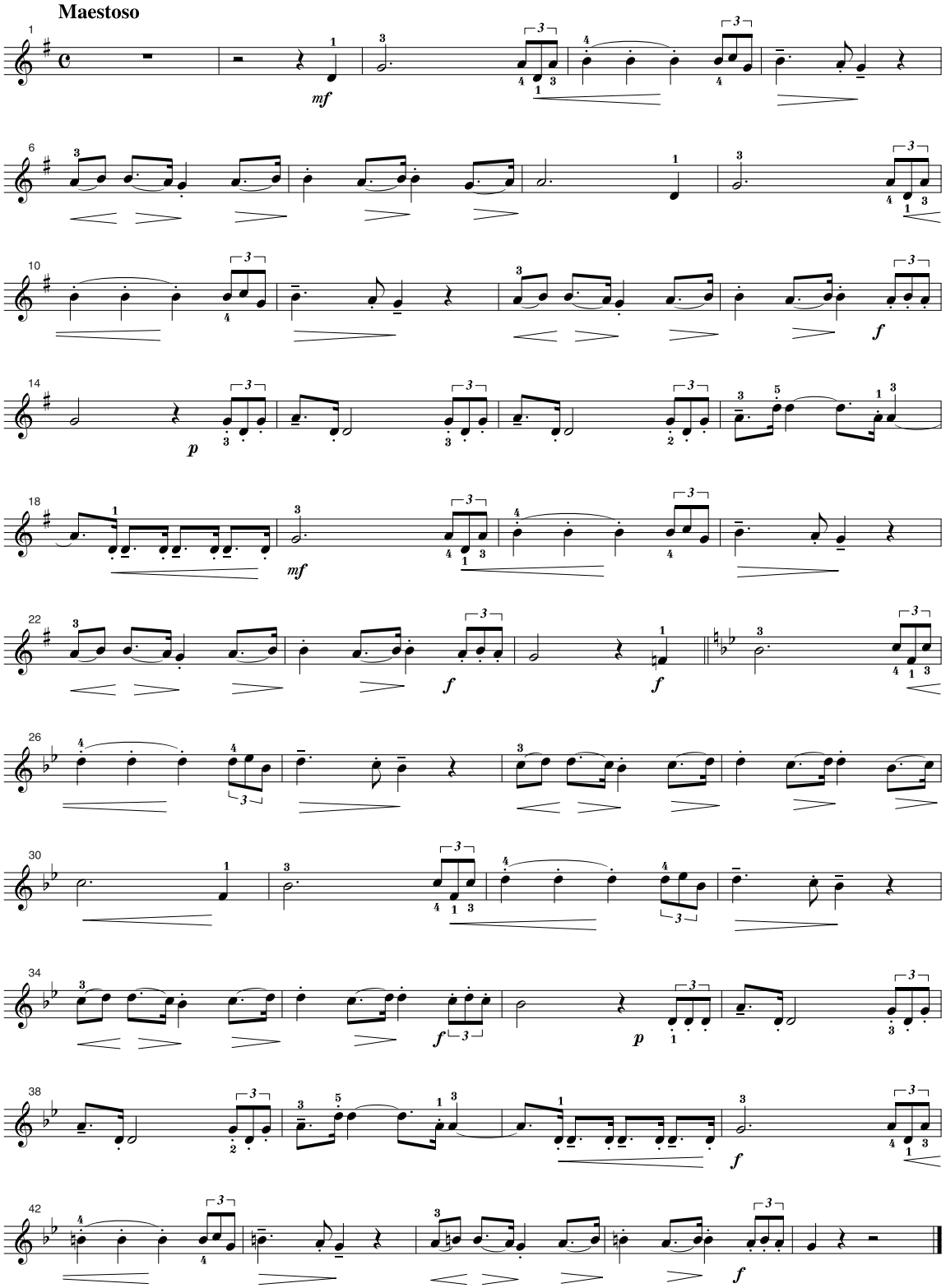


Song No.	017
Tempo	♩ =116

Grand March (Aida)

アイーダより凱旋行進曲（がいせんこうしんきょく）

Melody Voice
078 Brass Section

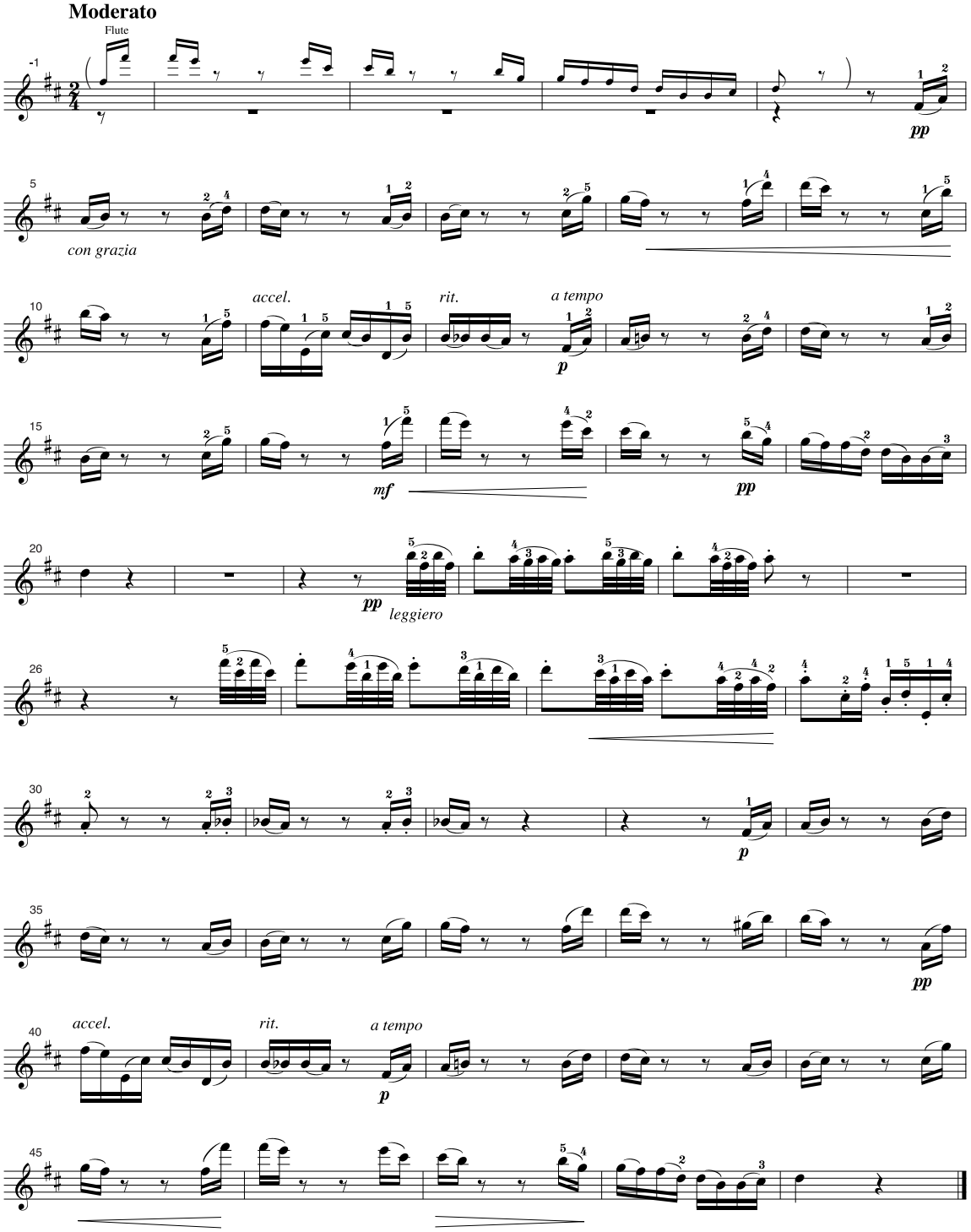


Song No.	018
Tempo	♩=66

Danza dell'Ore (La Gioconda)

時(とき)の踊(おど)り

Melody Voice
047 String Ensemble

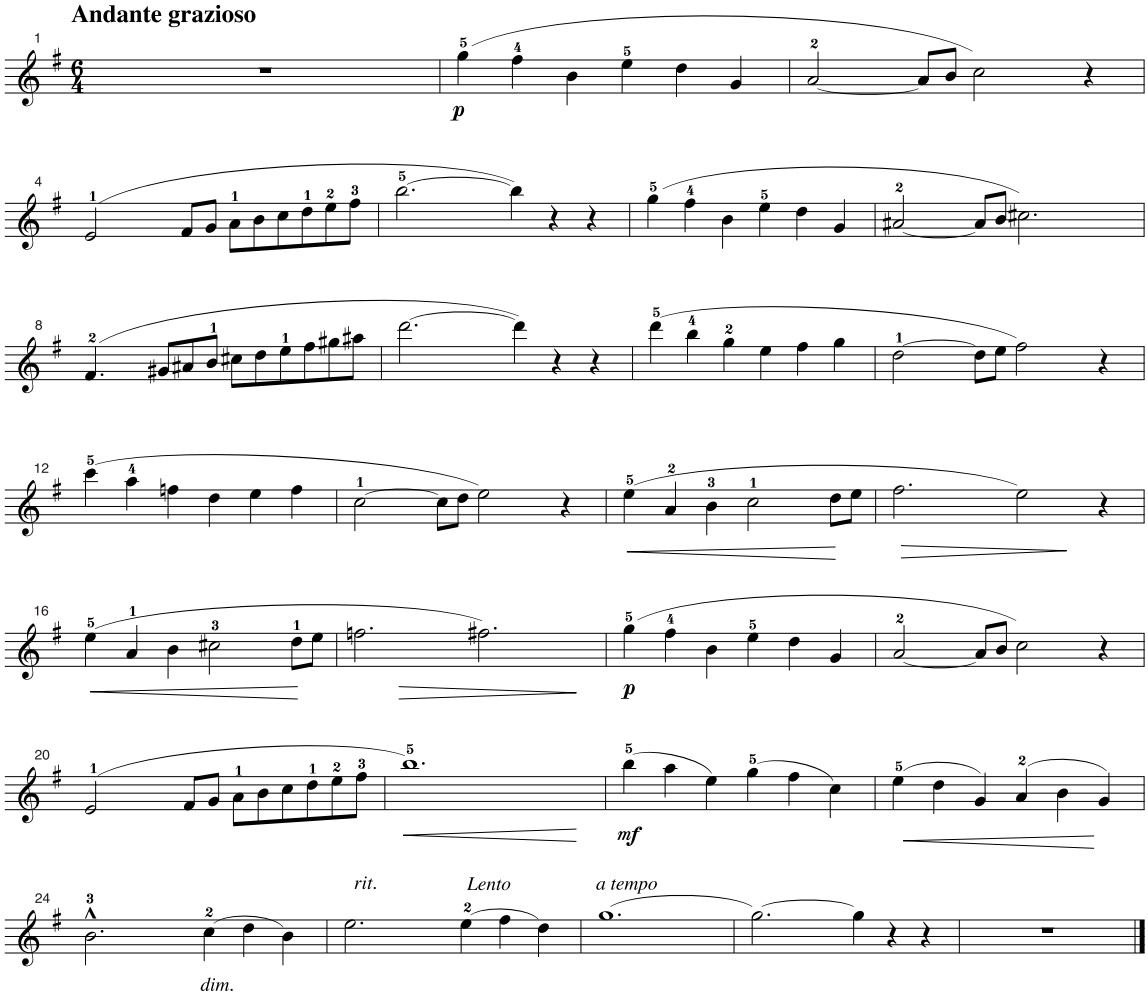


Song No.	019
Tempo	♩=68

Le Cygne (Le Carnaval des Animaux)

白鳥（動物の謝肉祭）

Melody Voice
054 Cello



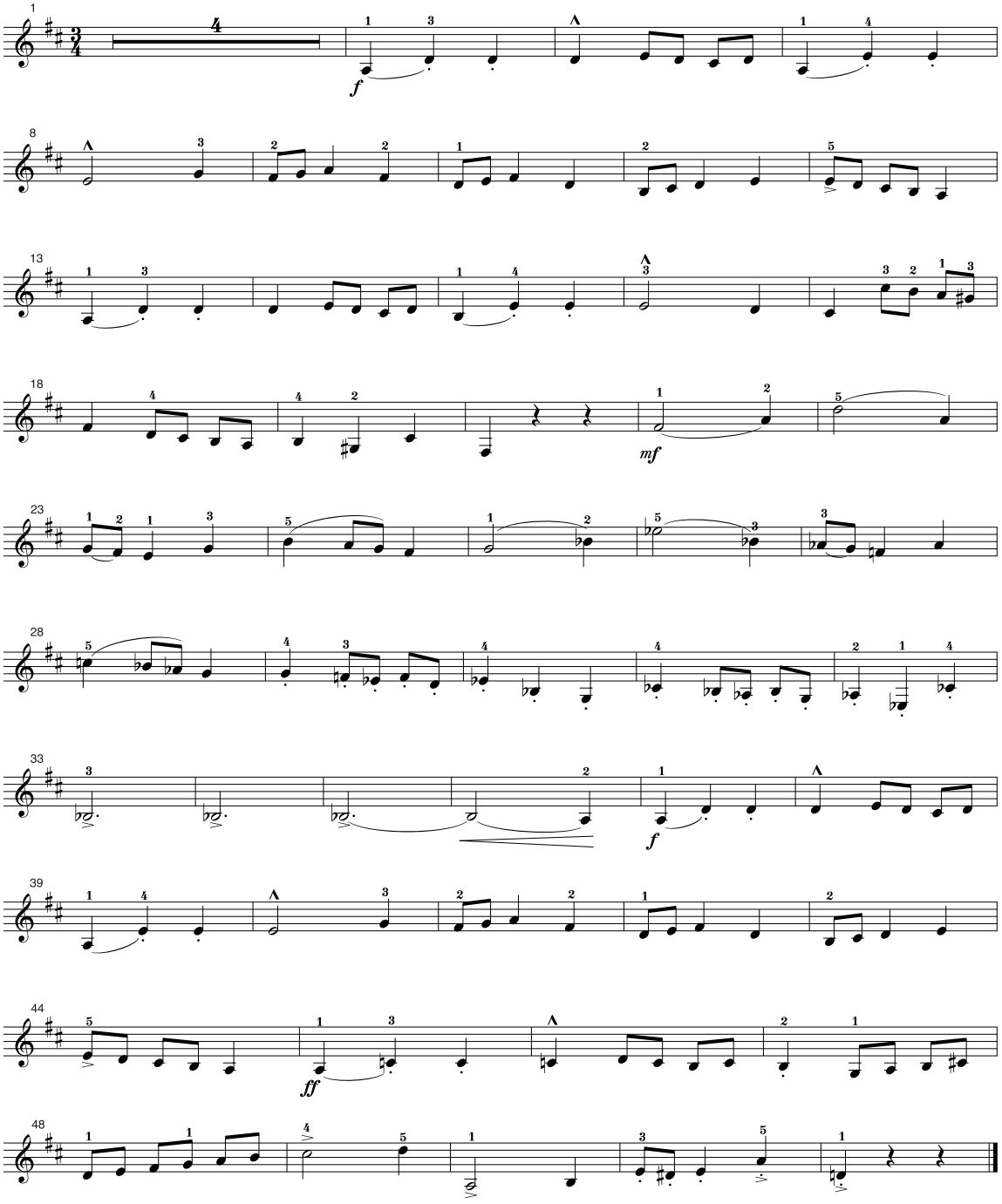
Song No.	020
Tempo	♩=104

L'éléphant (Le Carnaval des Animaux)

象（動物の謝肉祭）

Melody Voice
055 Contrabass

Allegretto pomposo



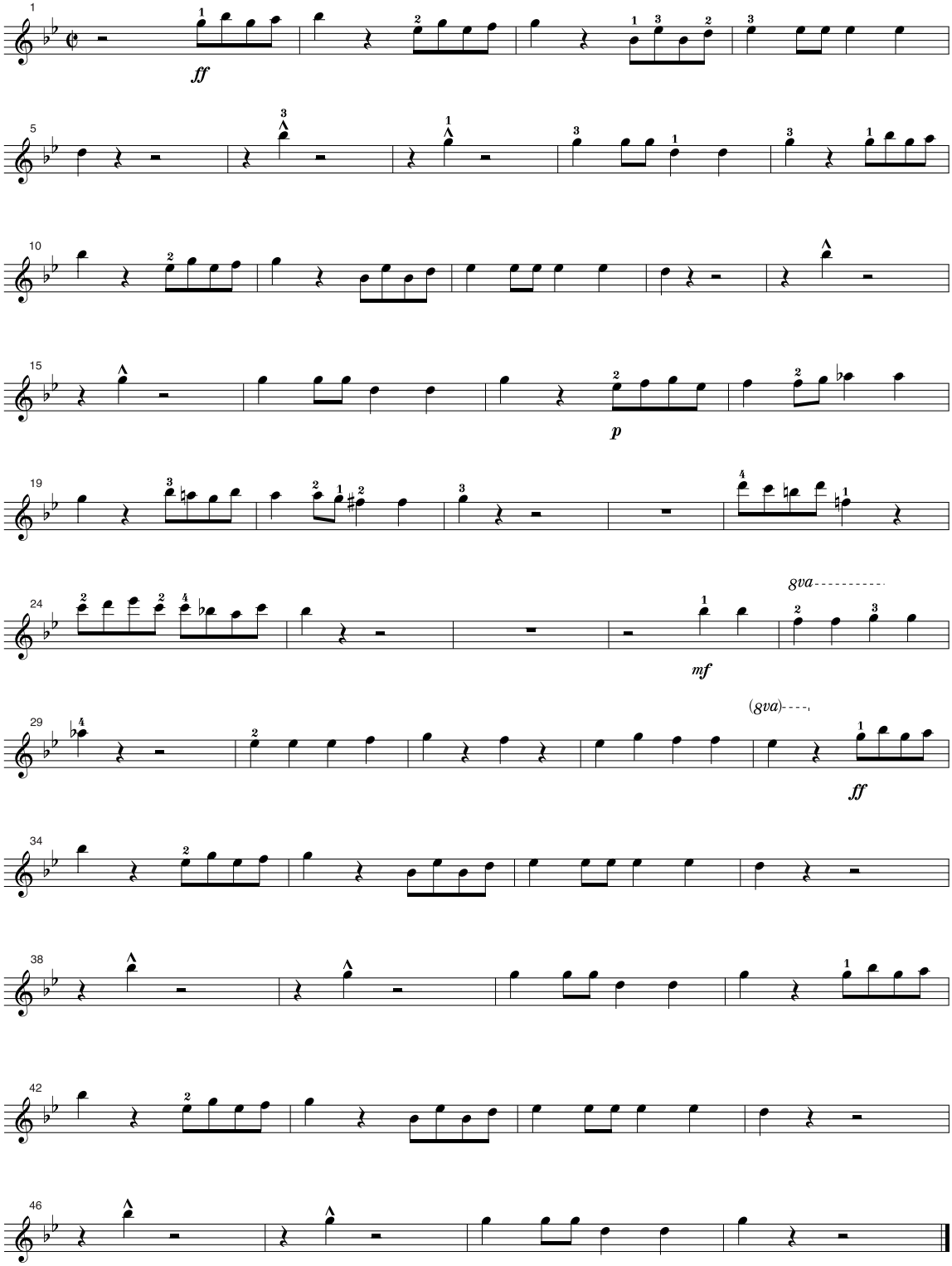
Song No.	021
Tempo	♩=114

Fossiles (Le Carnaval des Animaux)

化石（動物の謝肉祭）

Melody Voice
103 Xylophone

Allegro ridicolo

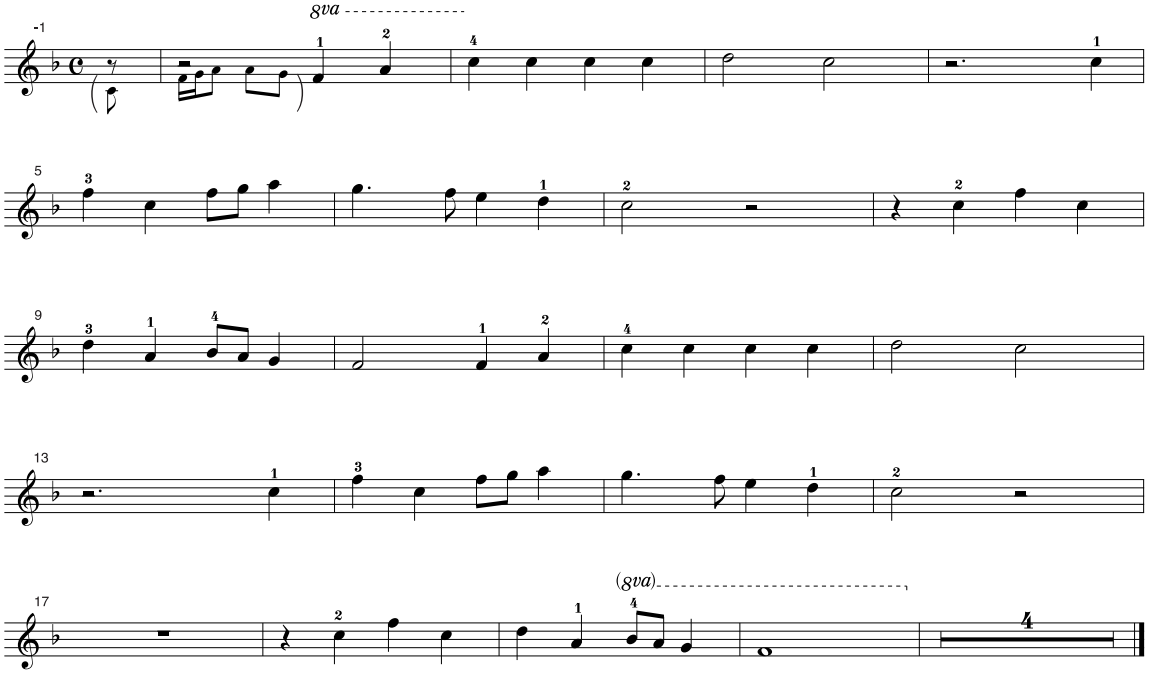


Song No.	022
Tempo	♩=136

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV. 645

目覚めよと呼ぶ声あり

Melody Voice
022 Church Organ

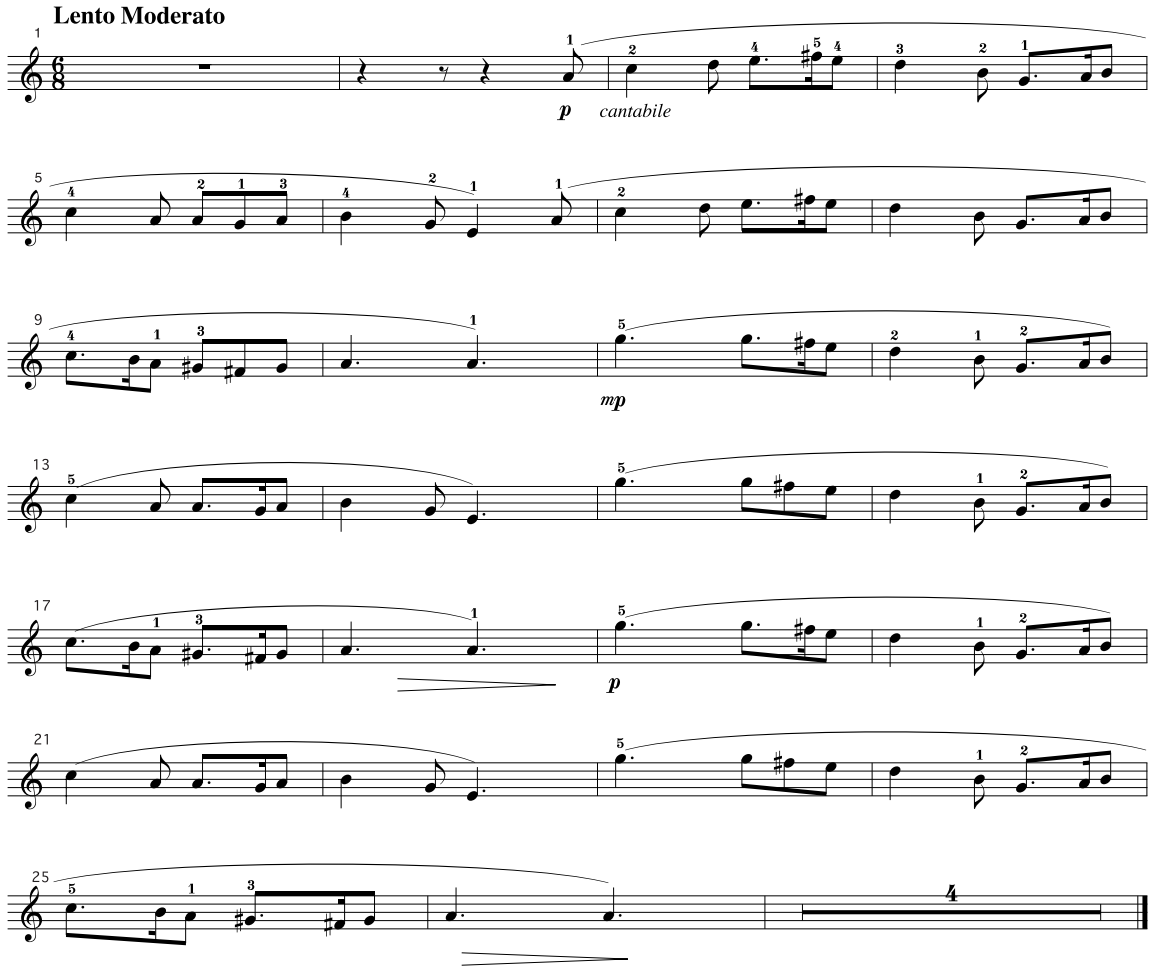


Song No.	023
Tempo	♪=126

Greensleeves

グリーンスリーブス

Melody Voice
068 Oboe

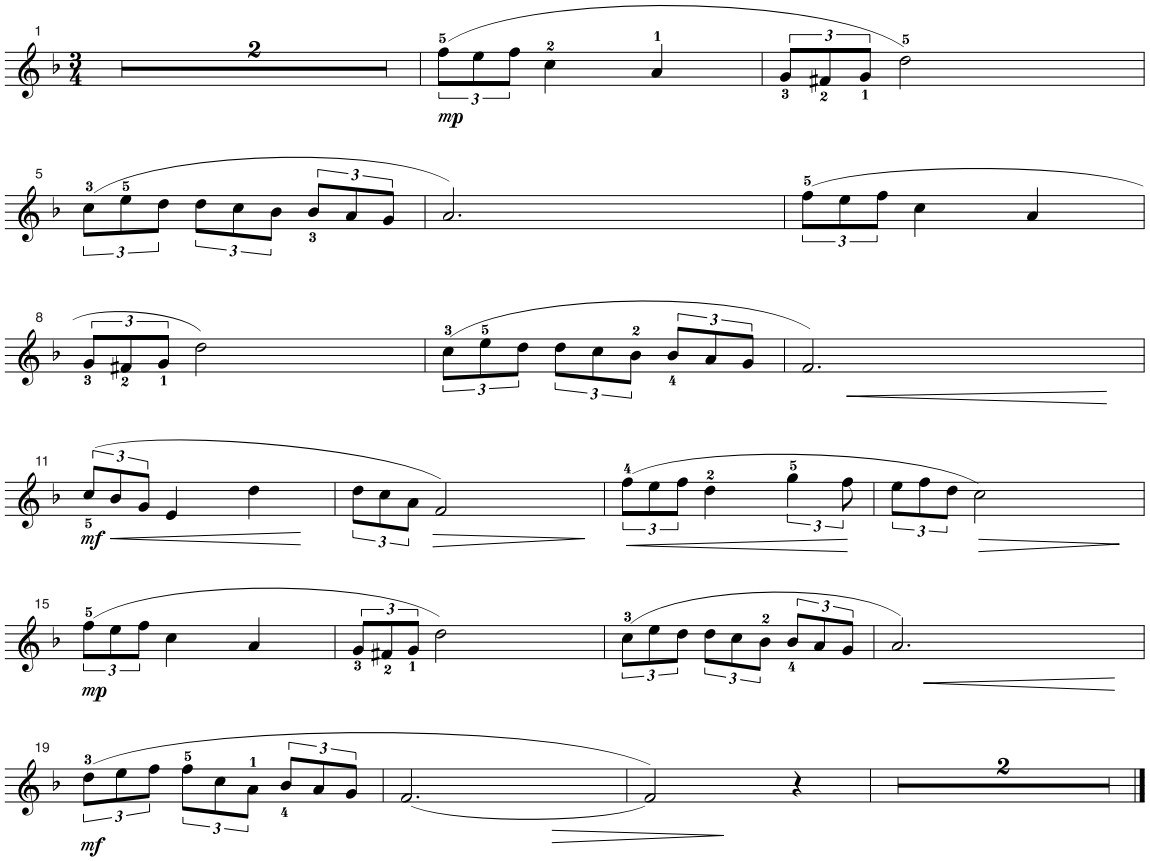


Song No.	024
Tempo	♩=69

Beautiful Dreamer

夢見る君（ゆめみるきみ）

Melody Voice
069 Clarinet

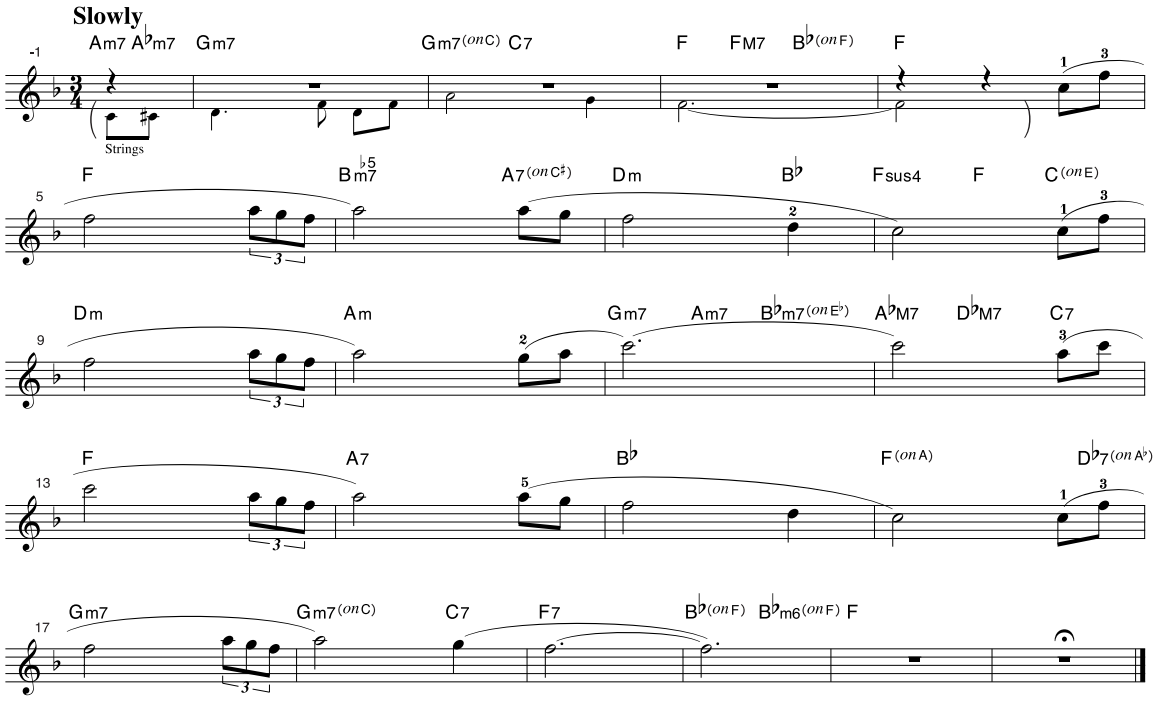


Song No.	025
Tempo	♩=63

Amazing Grace

アメージング・グレース

Melody Voice
084 Flute

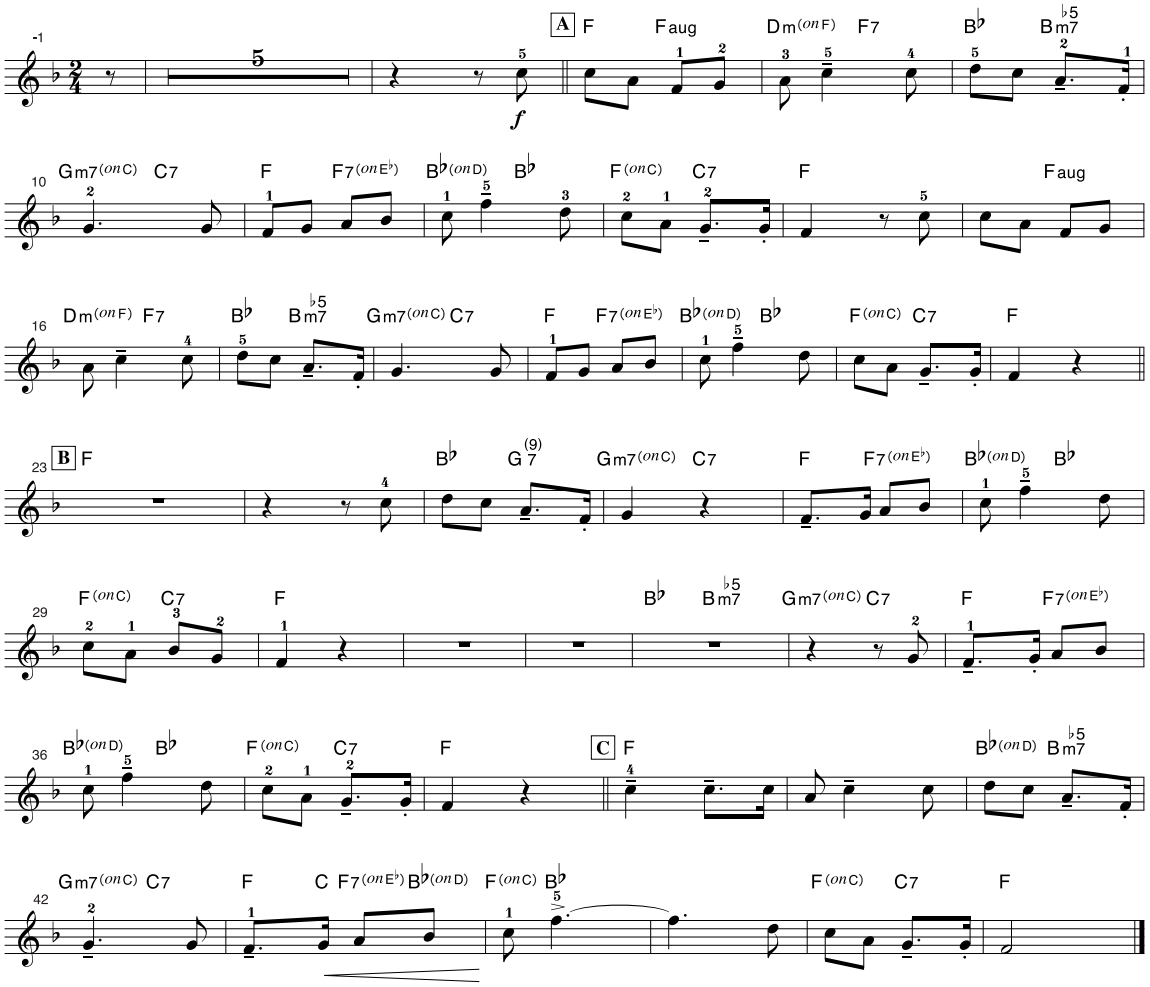


Song No.	026
Tempo	♩=114

Ring de Banjo

バンジョーをかき鳴らせ

Melody Voice
072 Trumpet

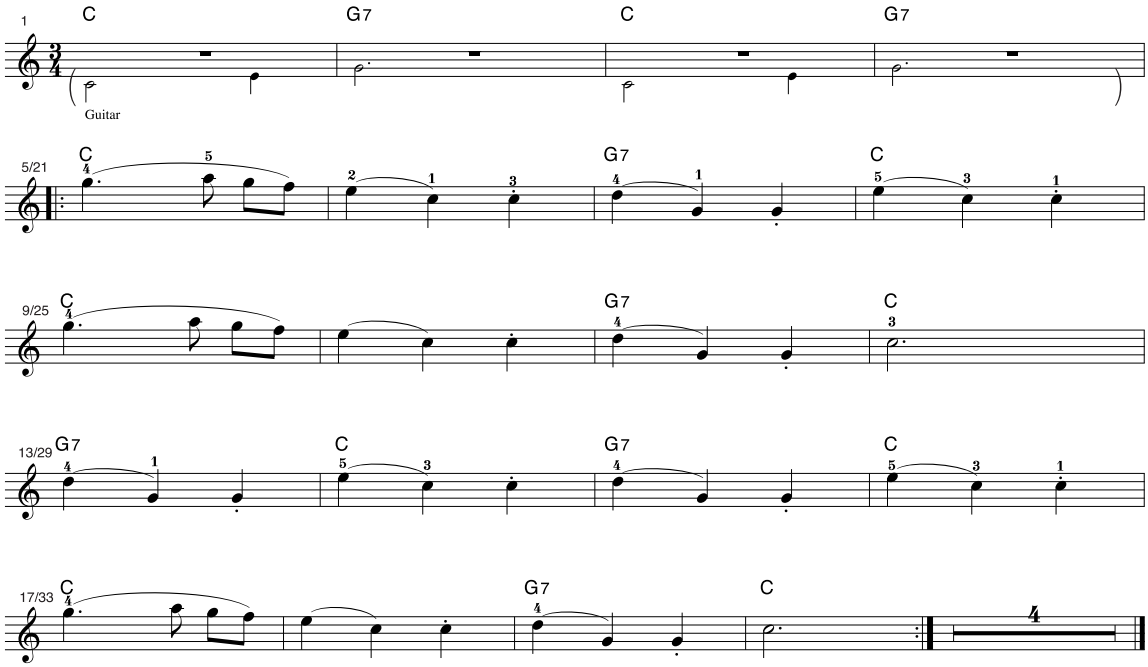


Song No.	027
Tempo	♩=178

O du lieber Augustin

かわいいオーガスティン

Melody Voice
026 Musette Accordion

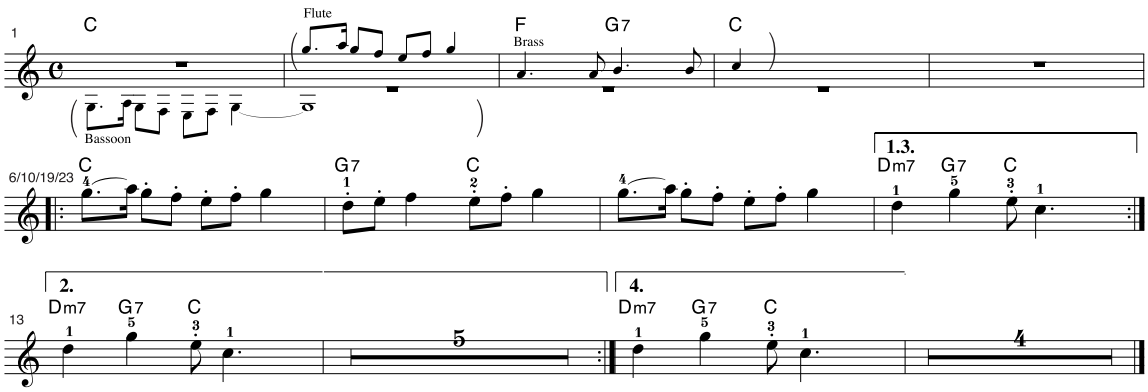


Song No.	028
Tempo	♩=110

London Bridge

ロンドン橋（ばし）

Melody Voice
026 Musette Accordion

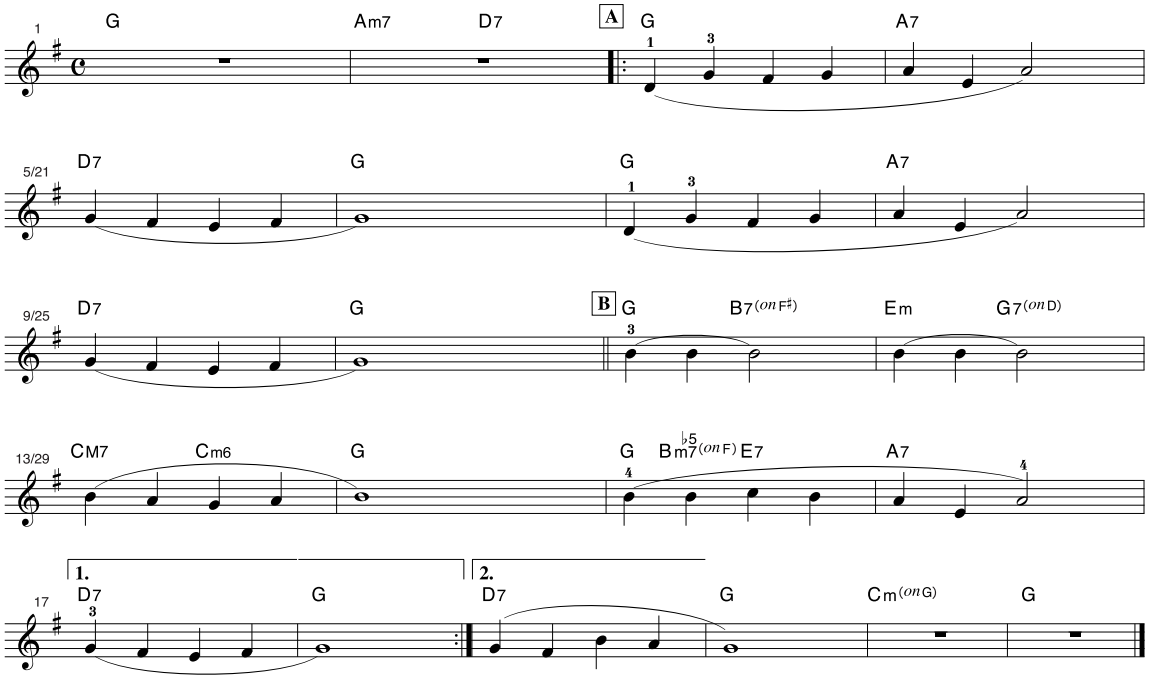


Song No.	029
Tempo	♩=88

Aura Lee

オーラ・リー

Melody Voice
065 Soprano Sax

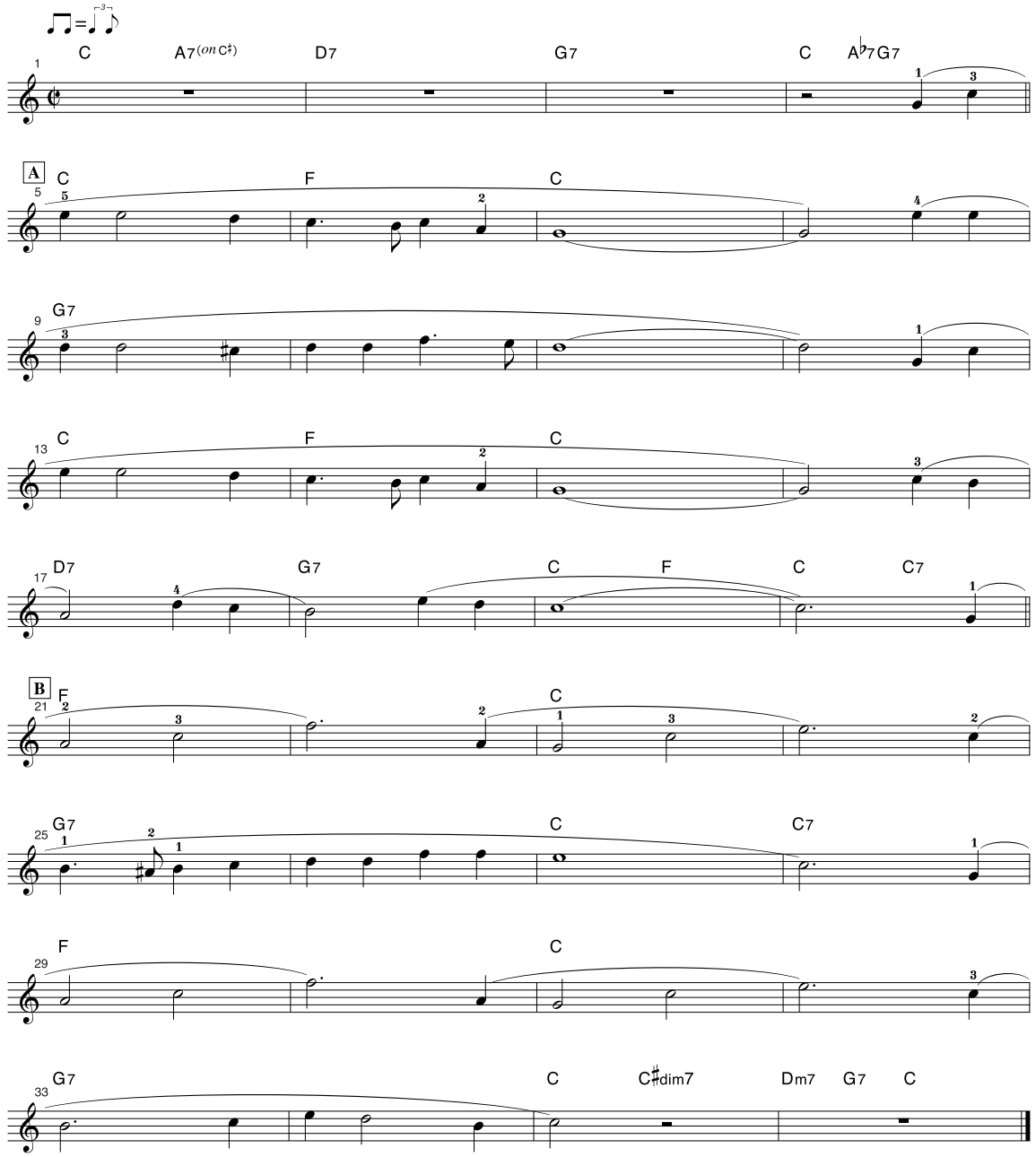


Song No.	030
Tempo	♩=96

Aloha Oe

アロハ・オエ

Melody Voice
101 Vibraphone

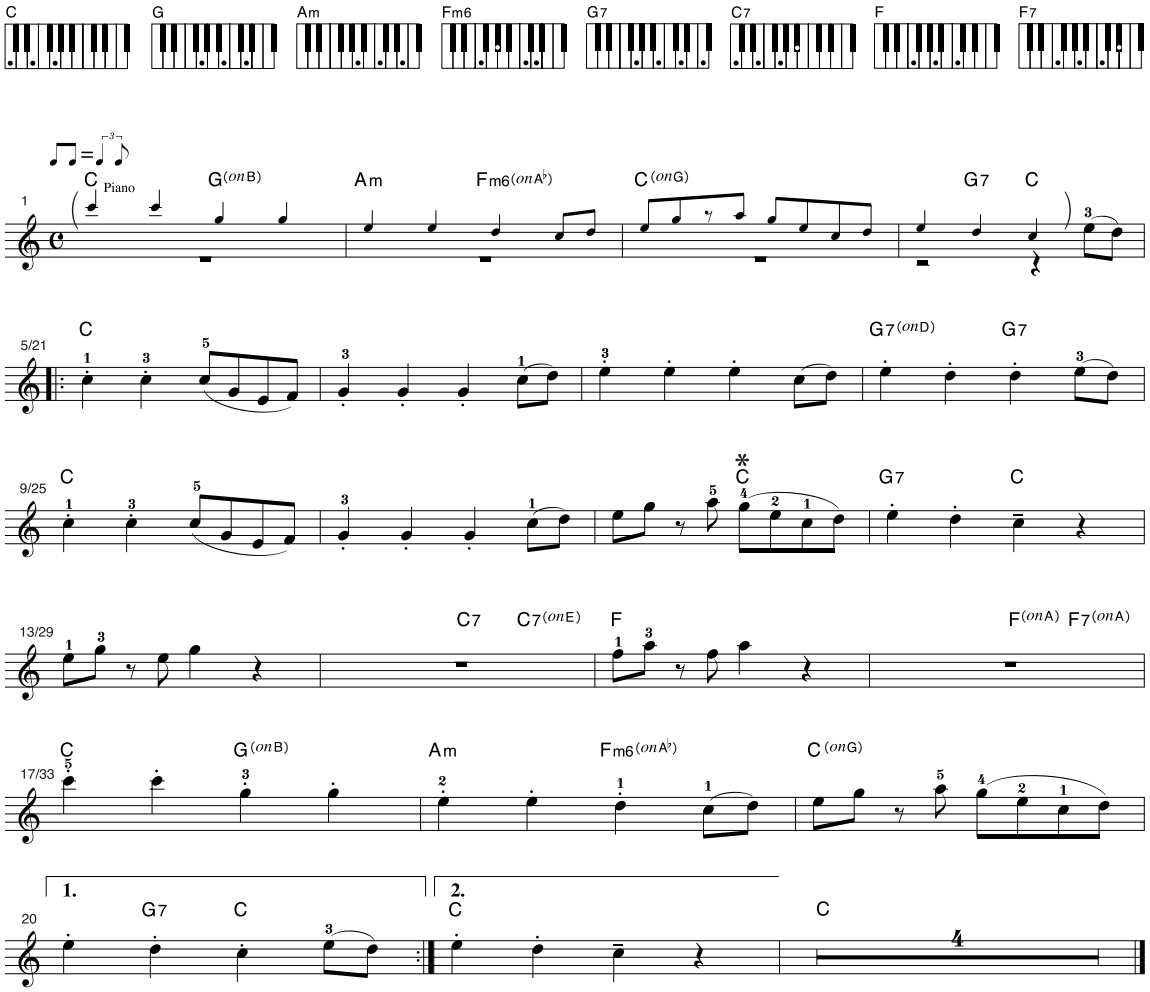


Song No.	031
Tempo	♩=168

Turkey in the Straw

わらの中(なか)の七面鳥(しちめんちょう)

Melody Voice
069 Clarinet
Style
056 CountrySwing

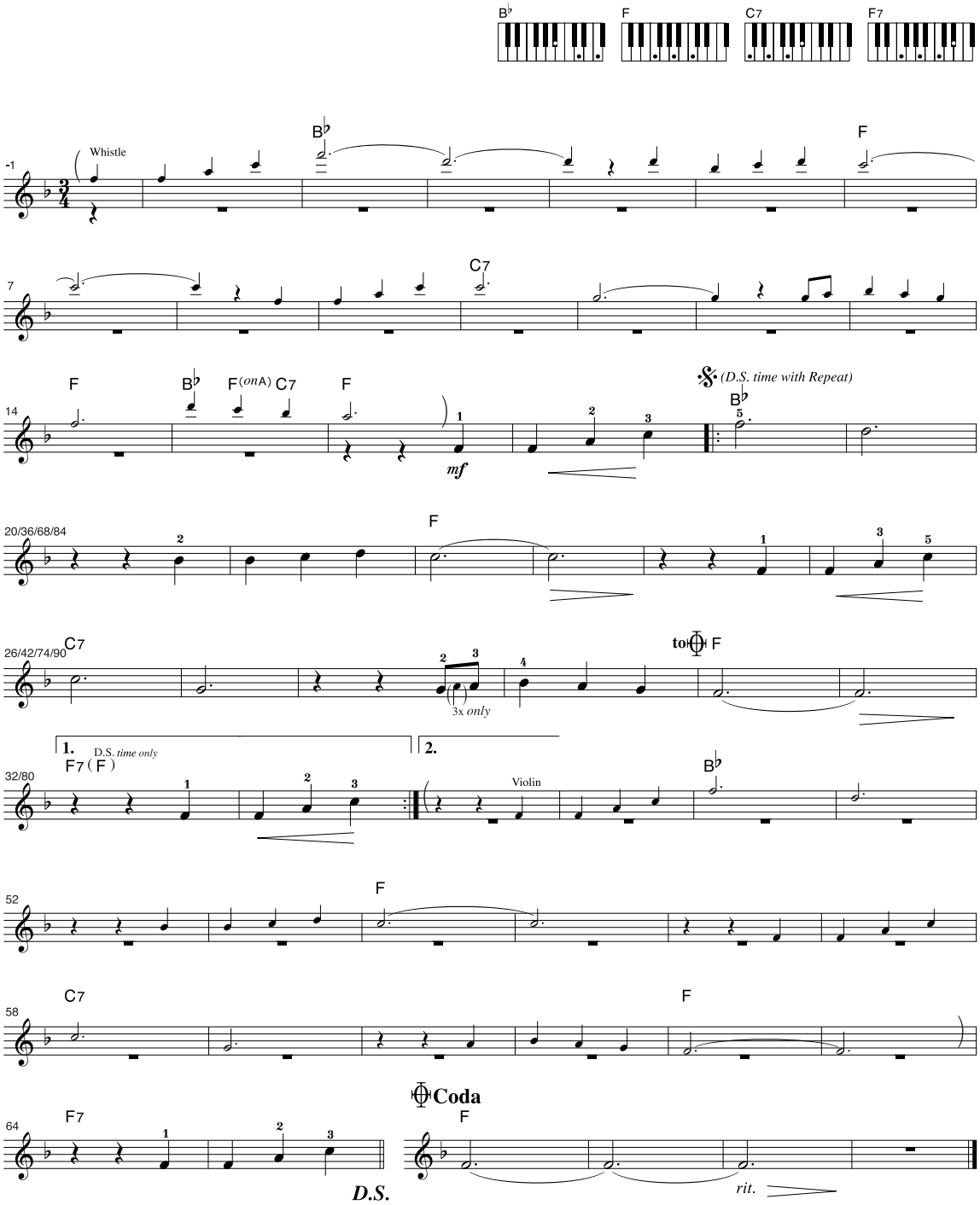


Song No.	032
Tempo	♩=170

On Top of Old Smoky

オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Melody Voice
028 Harmonica
Style
090 CountryWaltz

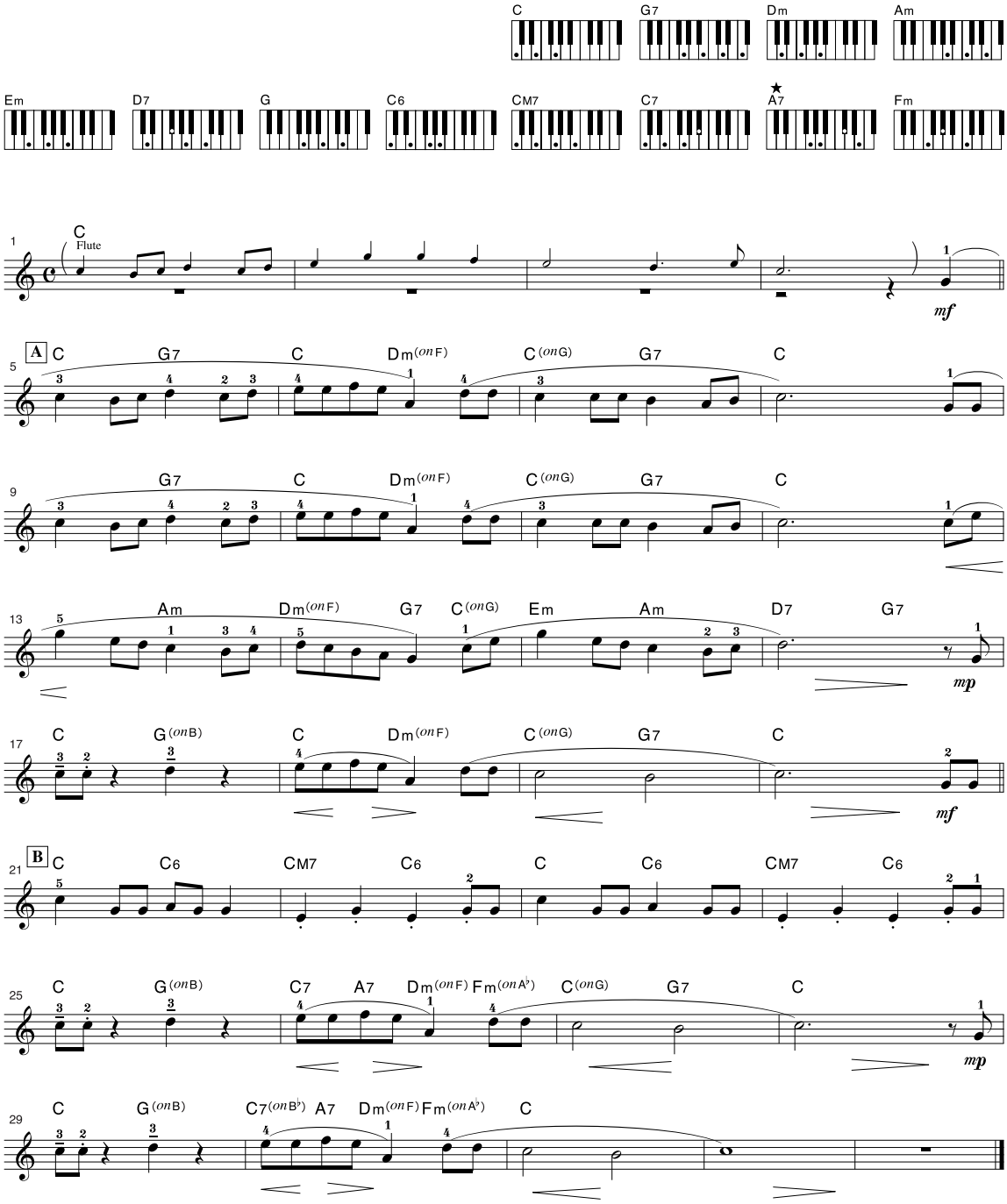


Song No.	033
Tempo	♩=86

Grandfather's Clock

大きな古時計（おおきなふるどけい）

Melody Voice
069 Clarinet
Style
094 Learning4/4

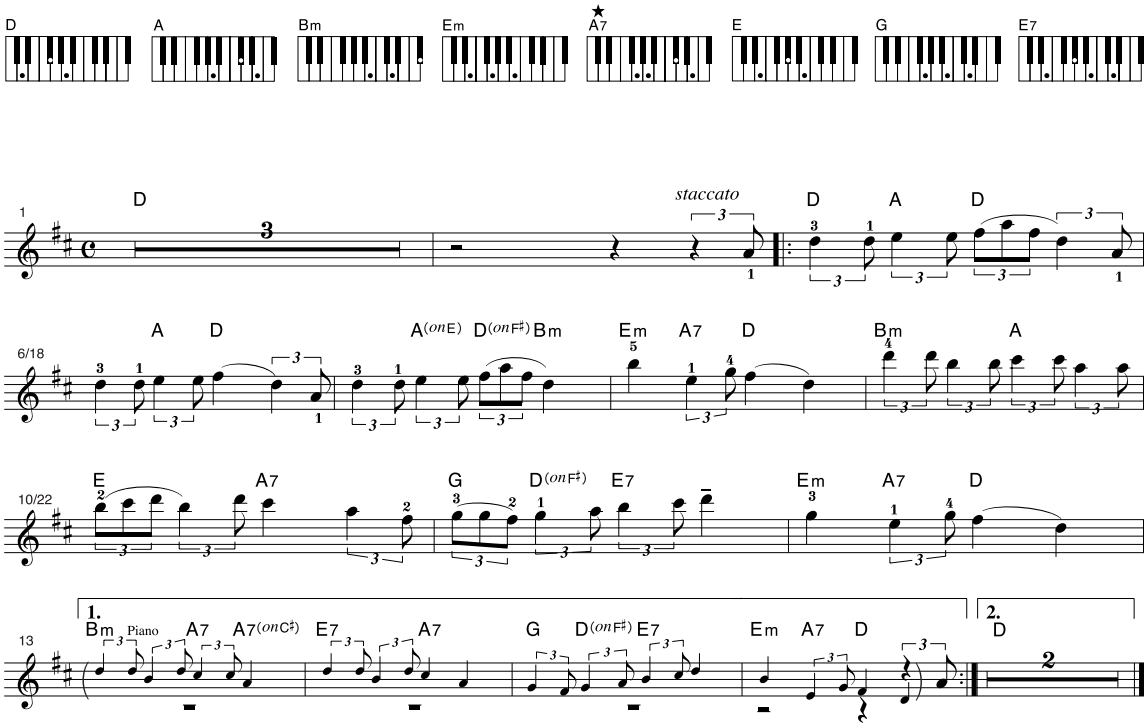


Song No.	034
Tempo	♩=116

Pop Goes the Weasel

ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Melody Voice
085 Piccolo
Style
105 6/8PianoMarch

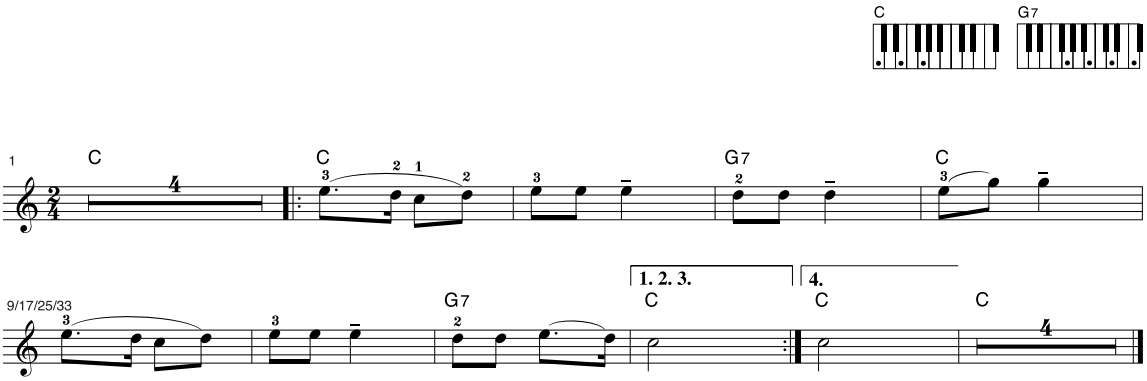


Song No.	035
Tempo	♩=85

Mary Had a Little Lamb

メリーさんのひつじ

Melody Voice
069 Clarinet
Style
093 Learning2/4

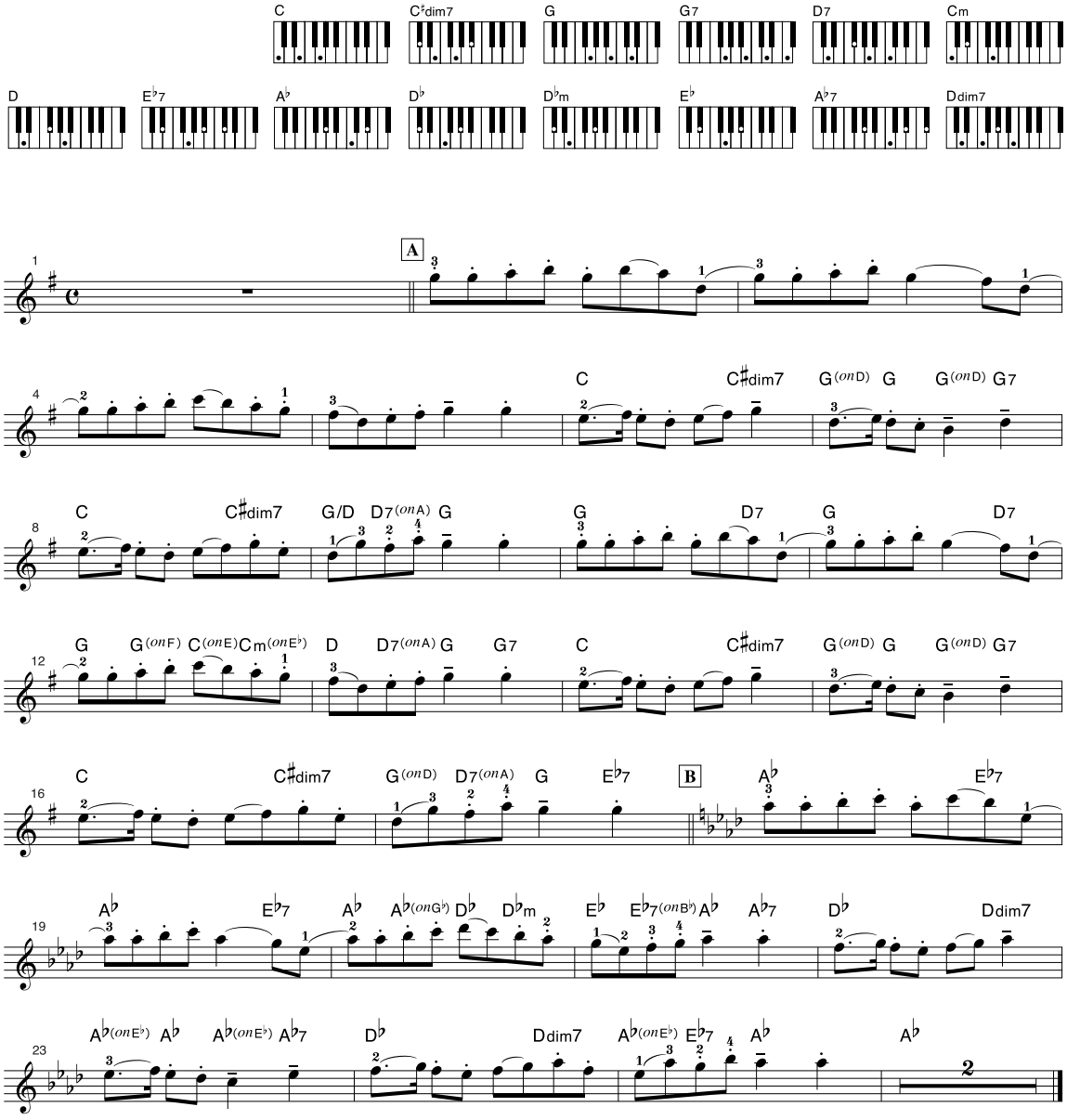


Song No.	036
Tempo	♩=108

Yankee Doodle

アルプス一万尺（いちまんじゃく）

Melody Voice
085 Piccolo
Style
078 USMarch

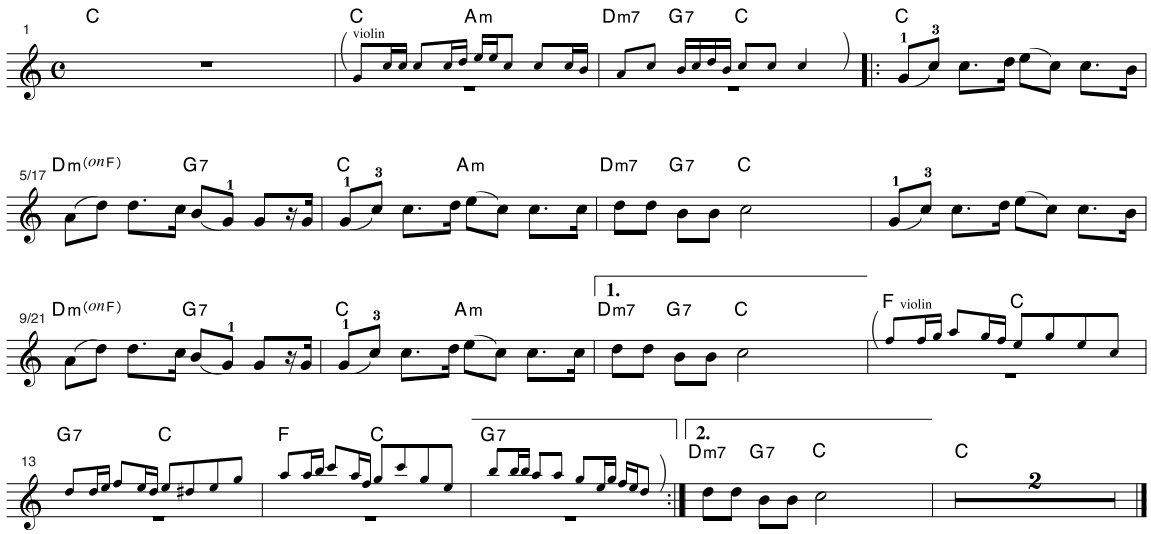


Song No.	037
Tempo	♩=112

Muffin Man

マフィン・マン

Melody Voice
035 60's Clean Guitar
Style
058 Bluegrass

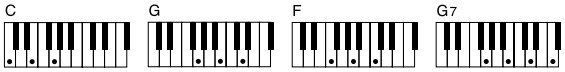


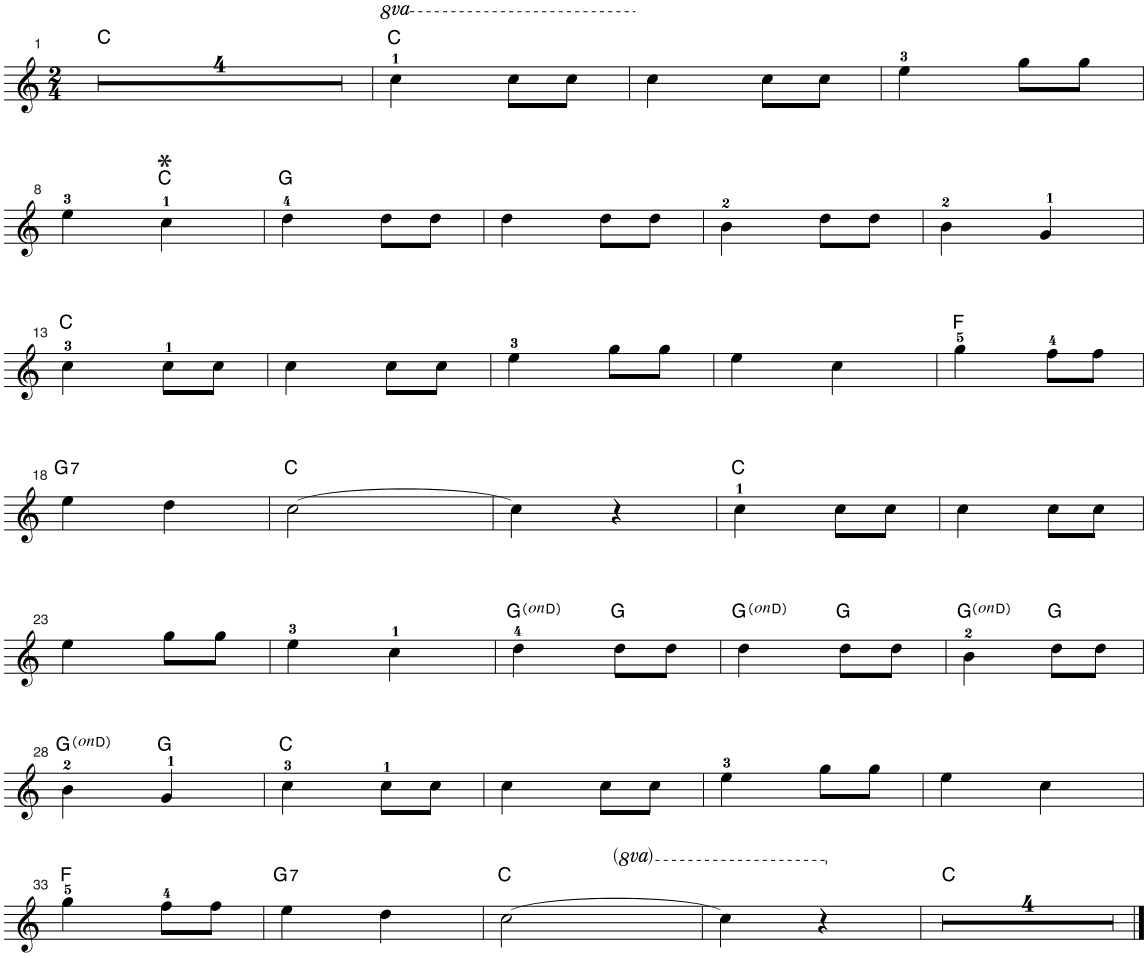
Song No.	038
Tempo	♩=92

Ten Little Indians

10人(にん)のインディアン

Melody Voice
105 Celesta
Style
093 Learning2/4



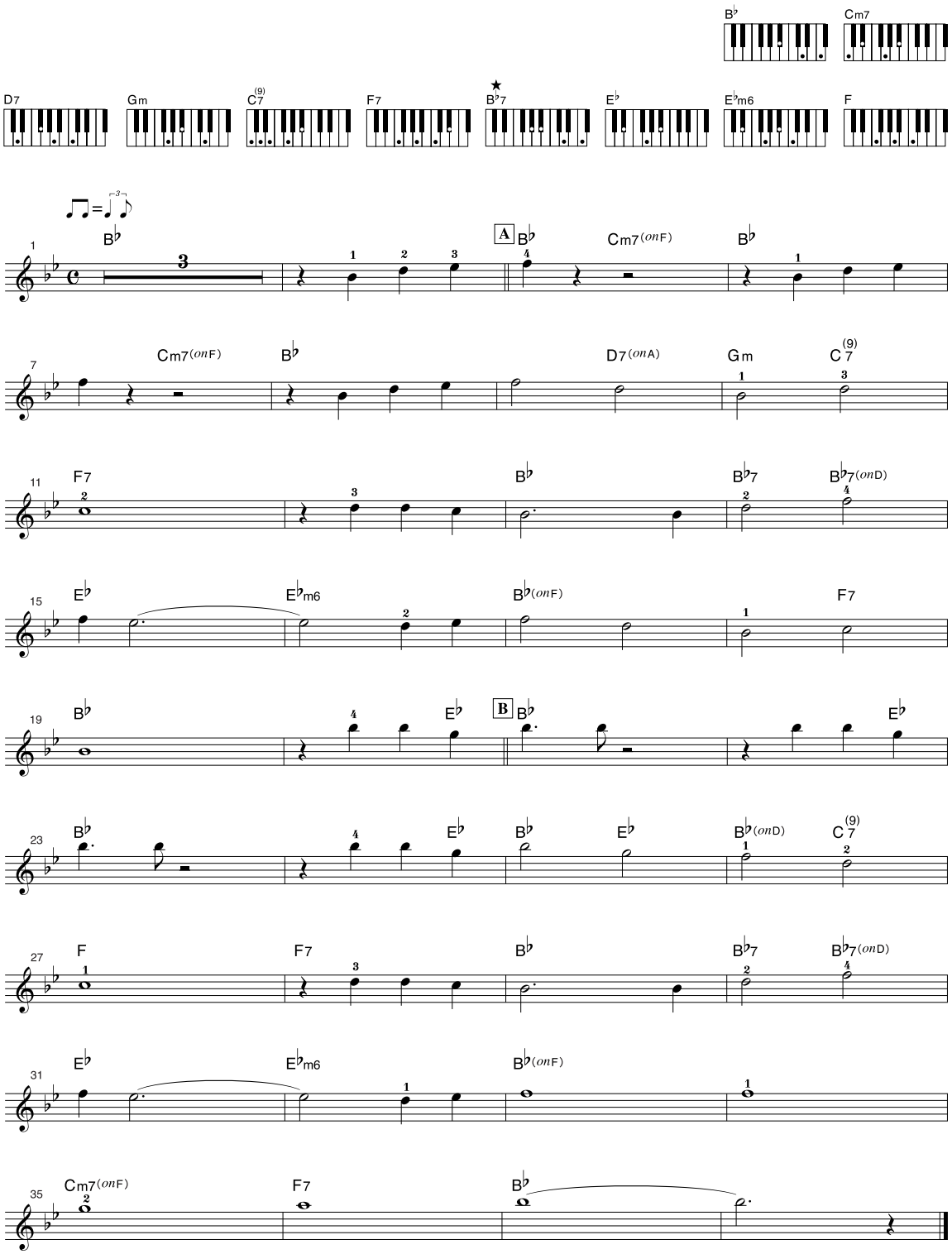


Song No.	039
Tempo	♩=196

When the Saints Go Marching In

聖者の行進

Melody Voice
072 Trumpet
Style
046 Dixieland

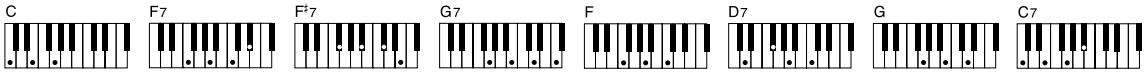


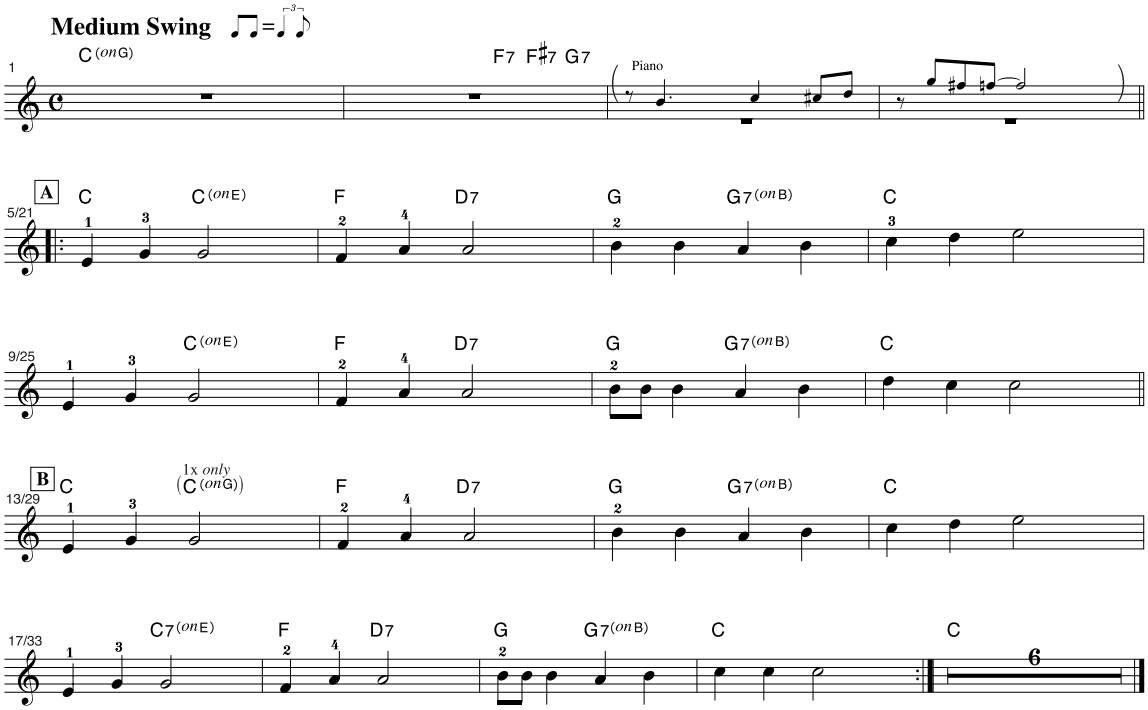
Song No.	040
Tempo	♩=140

Little Brown Jug

茶色の小瓶（ちゃいろ こびん）

Melody Voice
101 Vibraphone
Style
040 BigBandFast



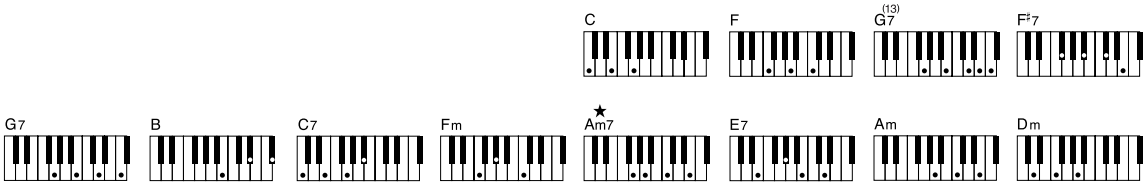


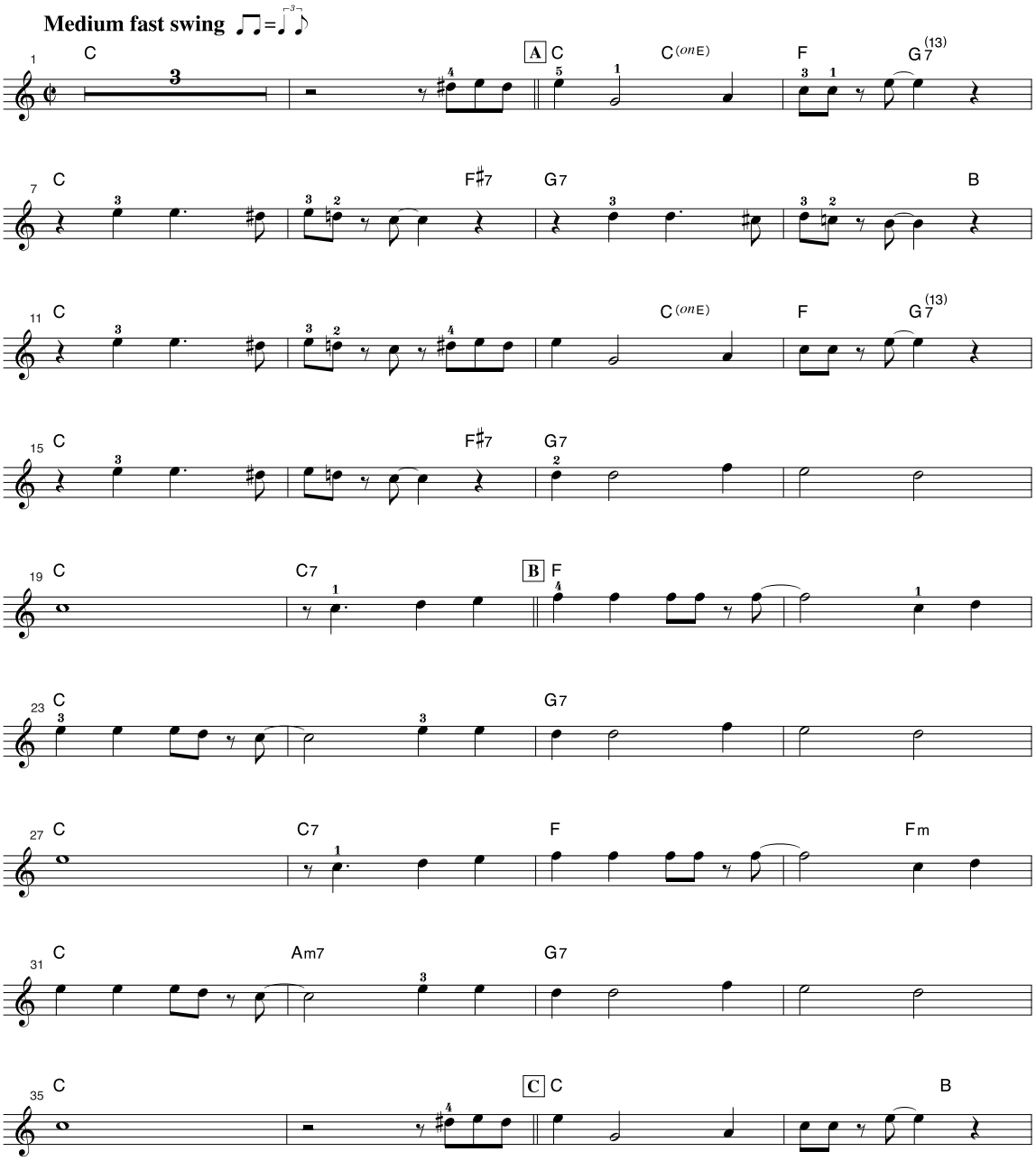
Song No.	041
Tempo	♩=104

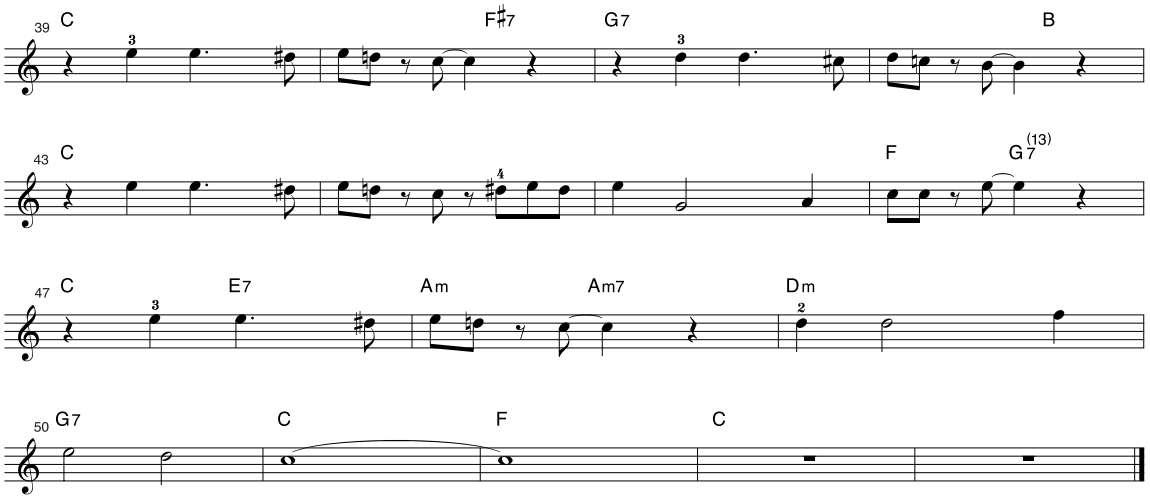
Down by the Riverside

ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Melody Voice
072 Trumpet
Style
046 Dixieland





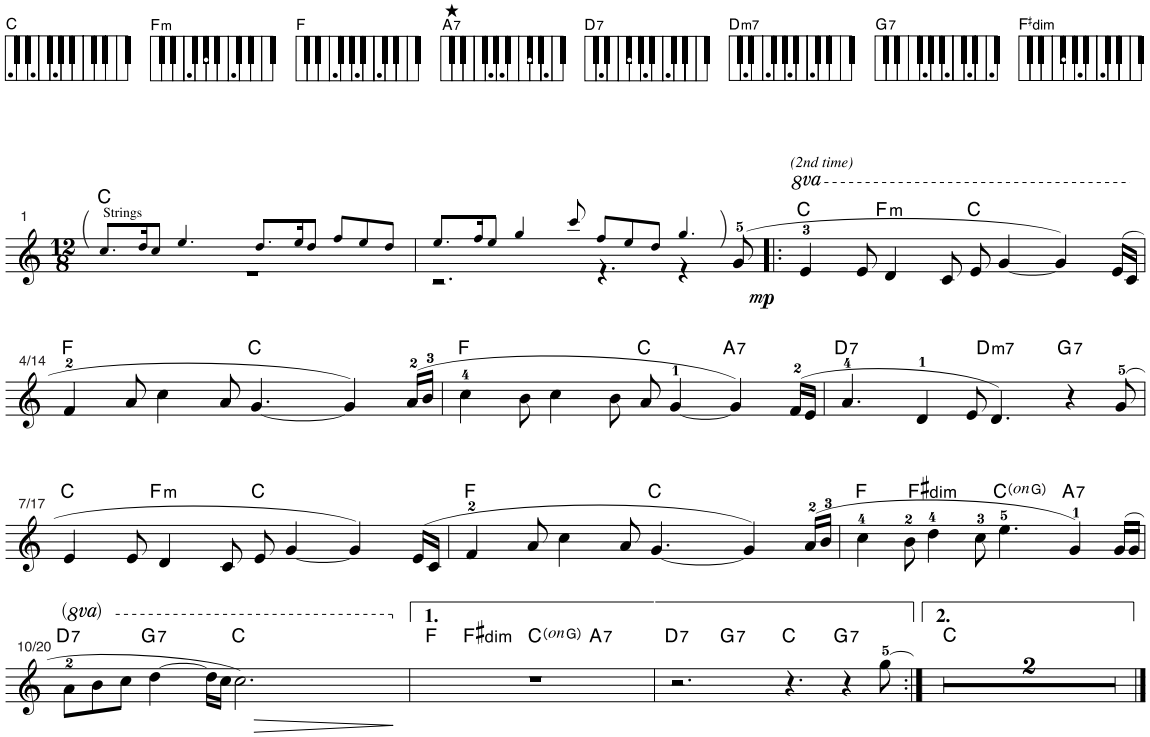


Song No.	042
Tempo	♩. =54

When Irish Eyes Are Smiling

アイルランド人(じん)のほほ笑(え)みは

Melody Voice
047 String Ensemble
Style
095 Learning6/8

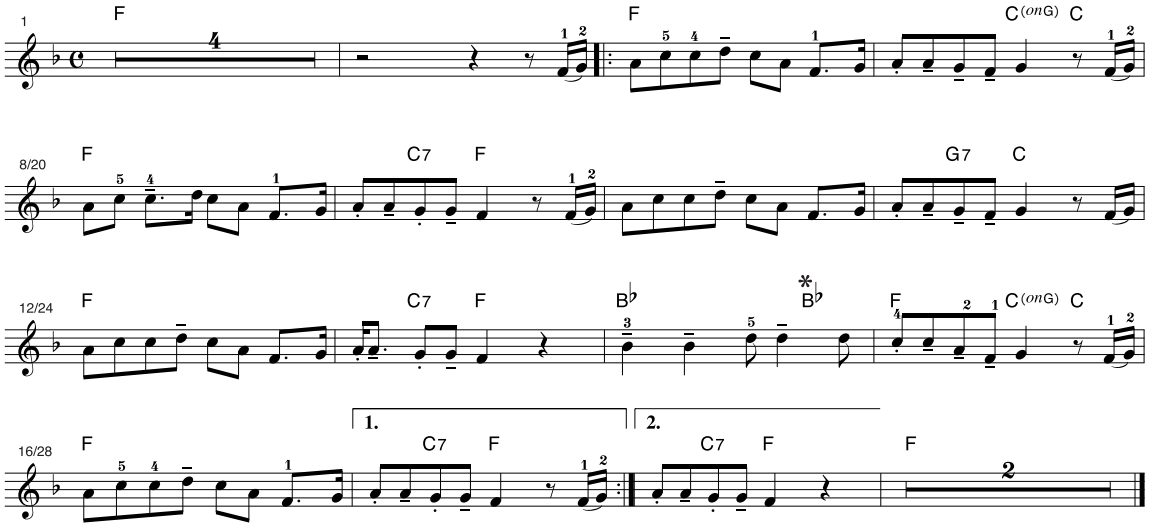


Song No.	043
Tempo	♩=108

Oh! Susanna

おお、スザンナ

Melody Voice
053 Violin
Style
058 Bluegrass

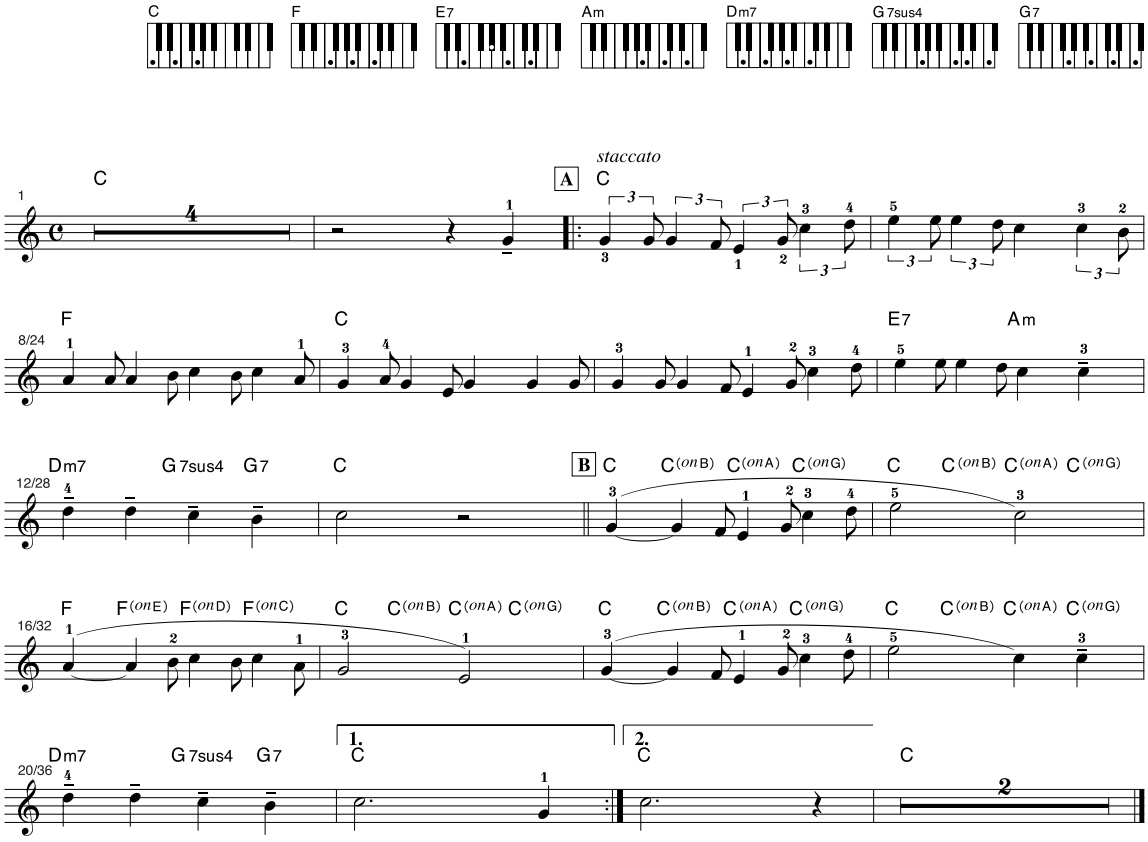


Song No.	044
Tempo	♩=120

Battle Hymn of the Republic

リパブリック賛歌（さんか）

Melody Voice
072 Trumpet
Style
079 6/8March

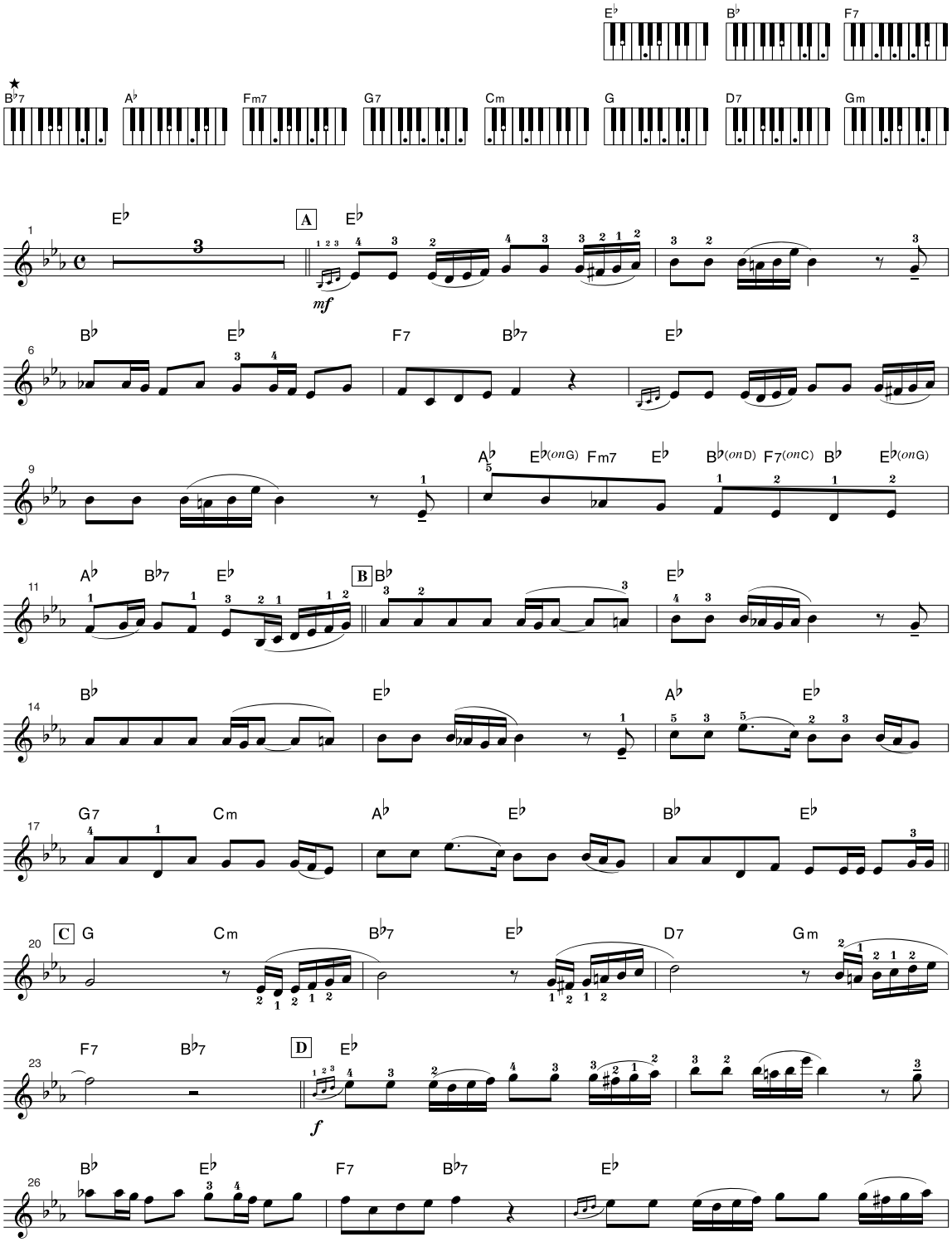


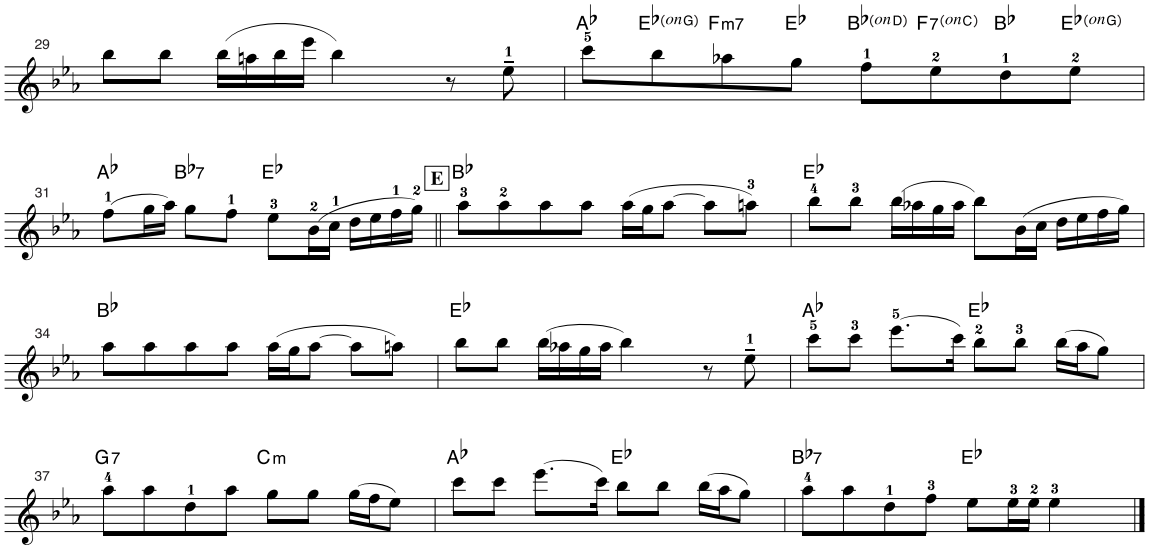
Song No.	045
Tempo	♩=116

American Patrol

アメリカンパトロール

Melody Voice
069 Clarinet
Style
078 USMarch



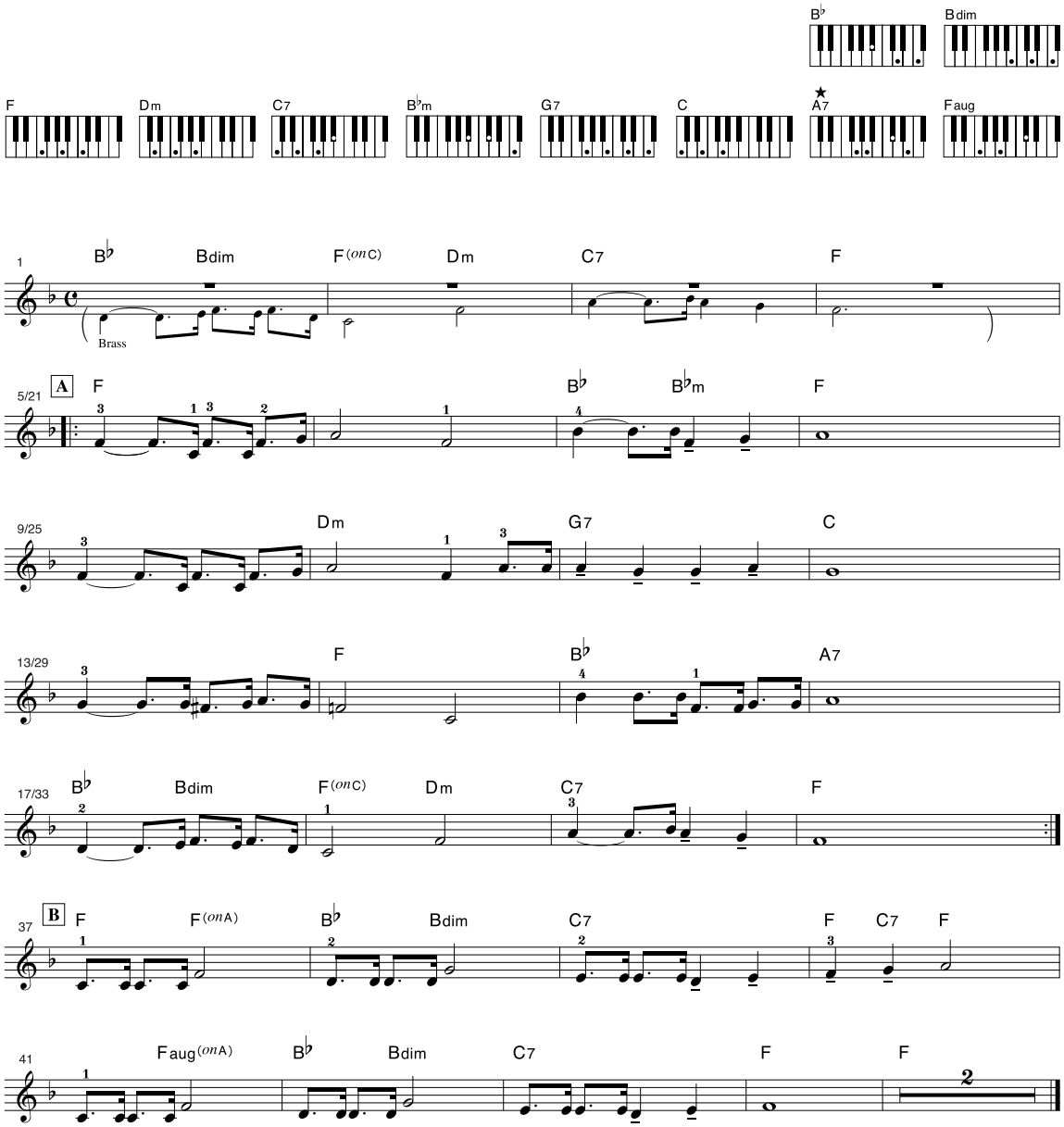

29
A♭
E♭(onG)
Fm7
E♭
B♭(onD)
F7(onC)
B♭
E♭(onG)
31
A♭
B♭7
E♭
E
B♭
E♭
34
B♭
E♭
A♭
E♭
37
G7
Cm
A♭
E♭
B♭7
E♭

Song No.	046
Tempo	♩=124

I've Been Working on the Railroad

線路(せんろ)は続(つづ)くよどこまでも

Melody Voice
072 Trumpet
Style
079 6/8March

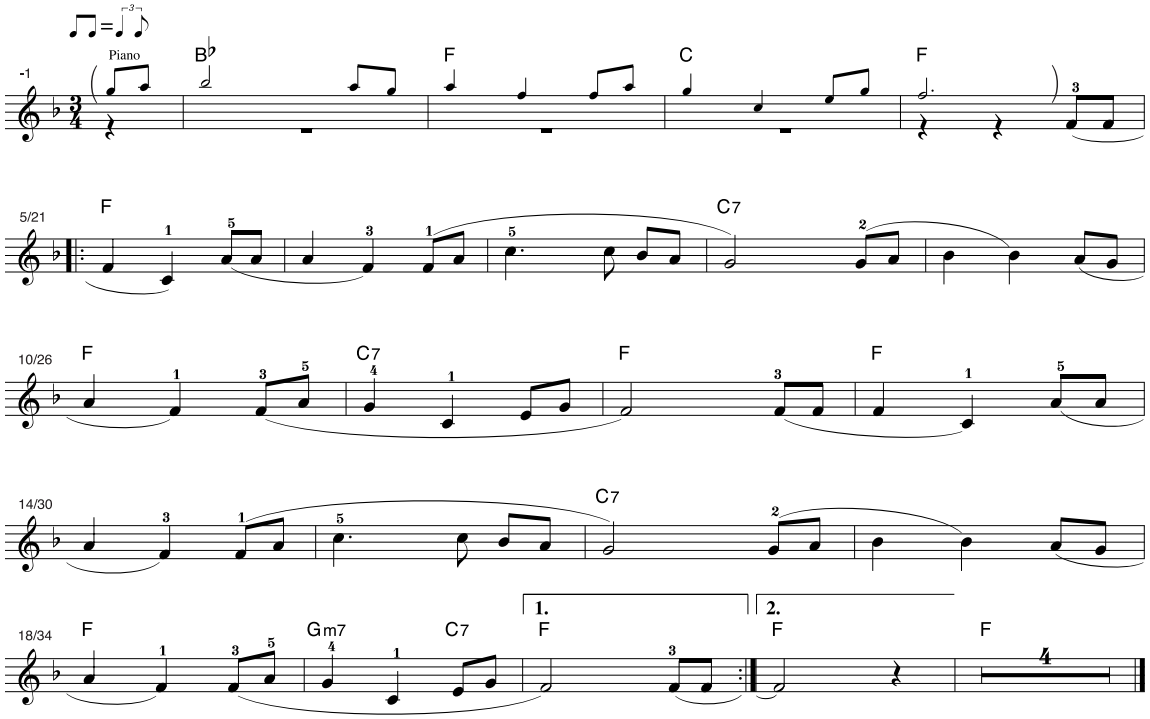


Song No.	047
Tempo	♩=120

My Darling Clementine

愛(いと)しのクレメンタイン

Melody Voice
028 Harmonica
Style
088 SwingWaltz

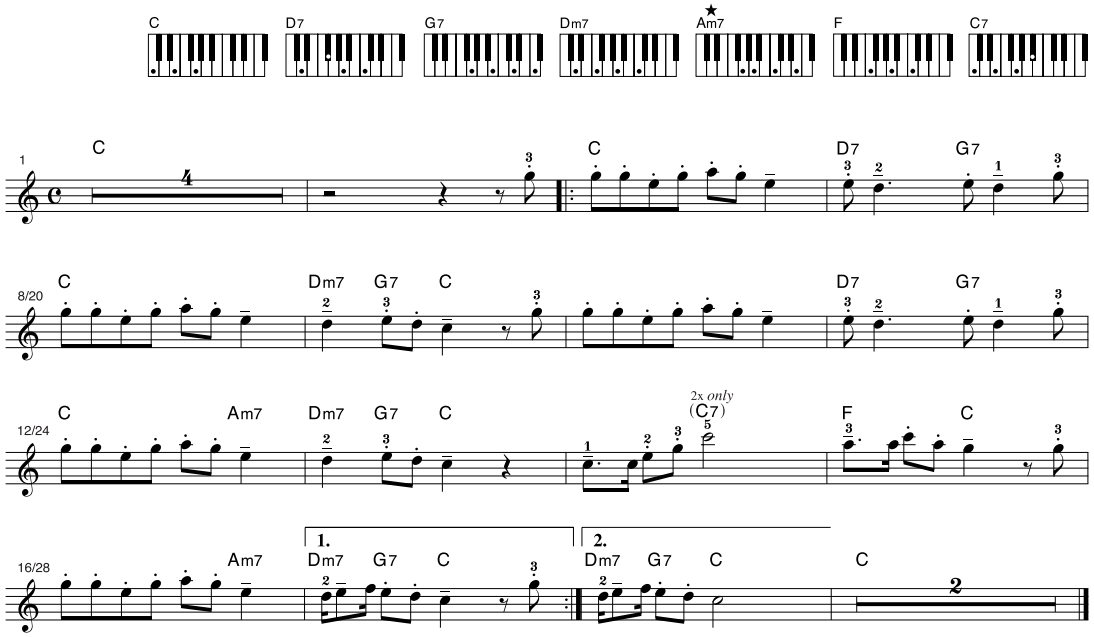


Song No.	048
Tempo	♩=120

Camptown Races

草競馬（くさけいば）

Melody Voice
028 Harmonica
Style
058 Bluegrass

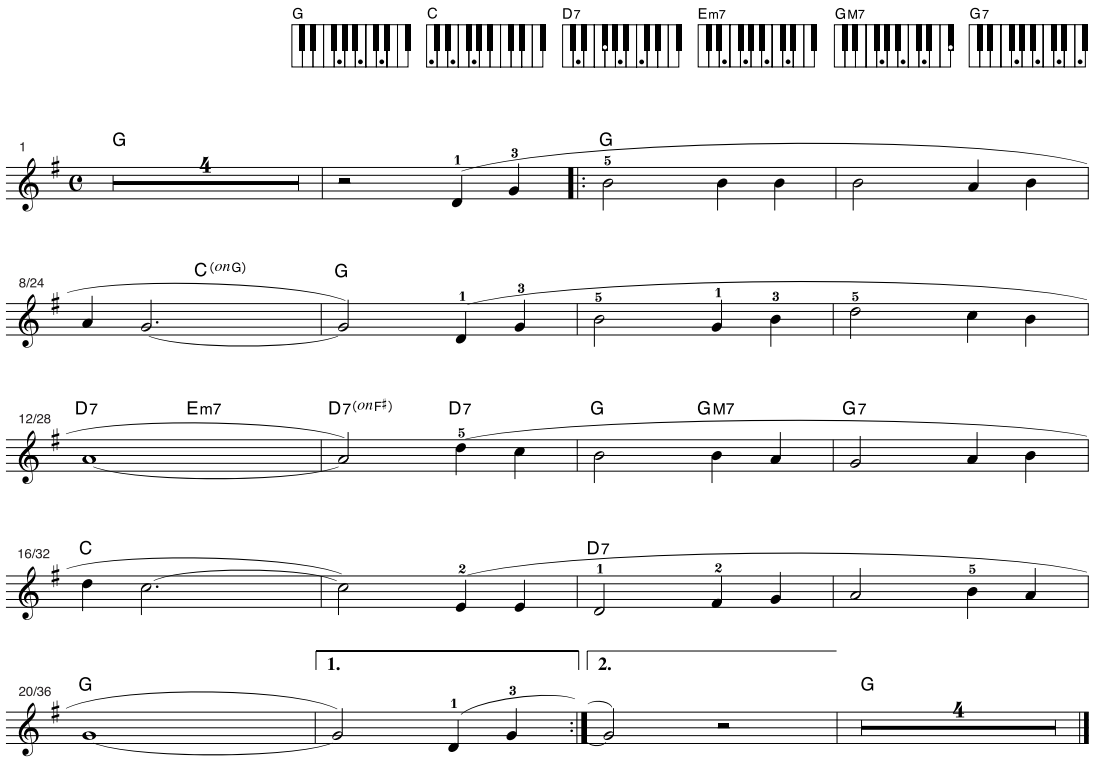


Song No.	049
Tempo	♩=148

Red River Valley

赤い河の谷間（あかいかわのたにま）

Melody Voice
028 Harmonica
Style
056 CountrySwing

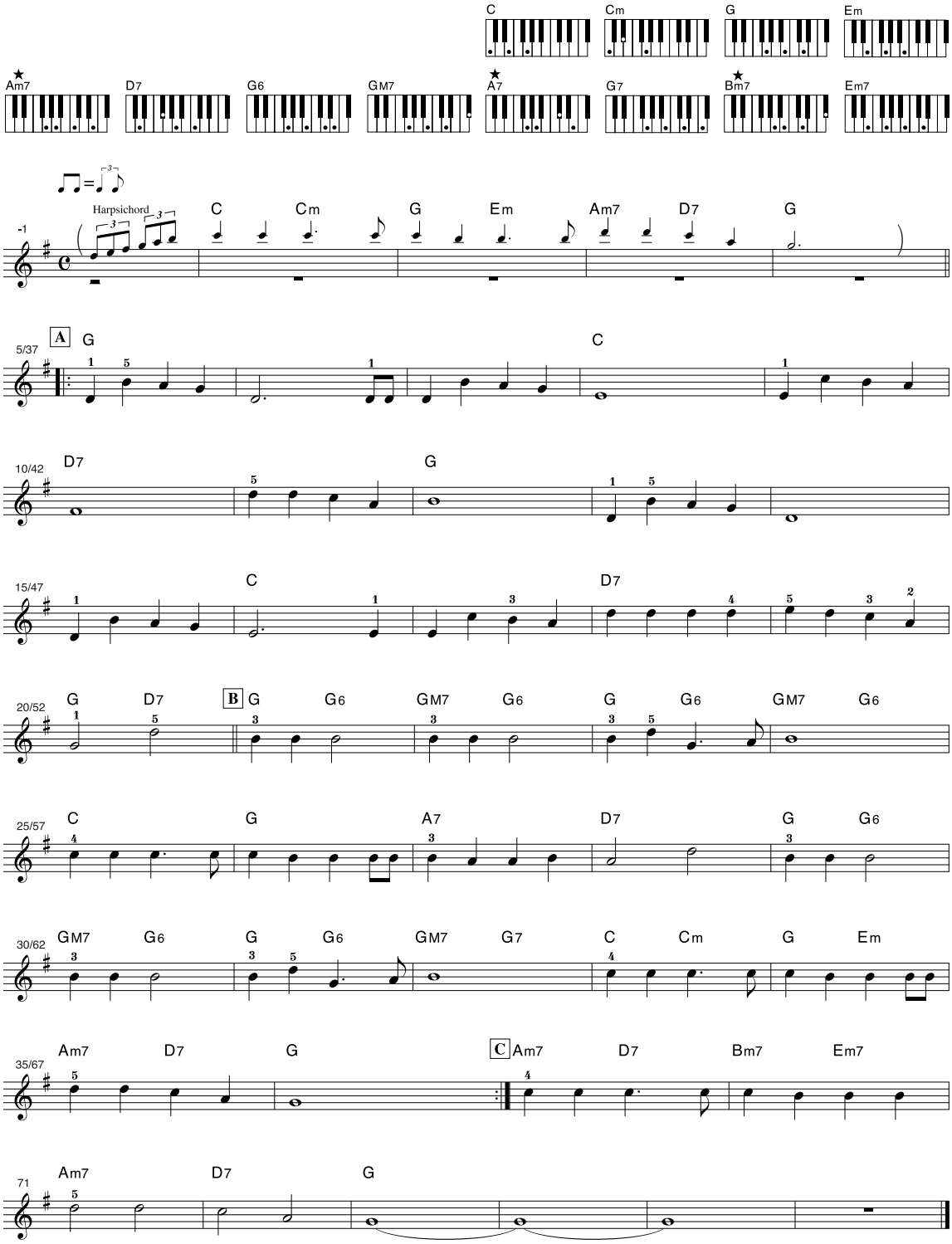


Song No.	050
Tempo	♩=190

Jingle Bells

ジングル・ベル

Melody Voice
101 Vibraphone
Style
085 ChristmasSwing

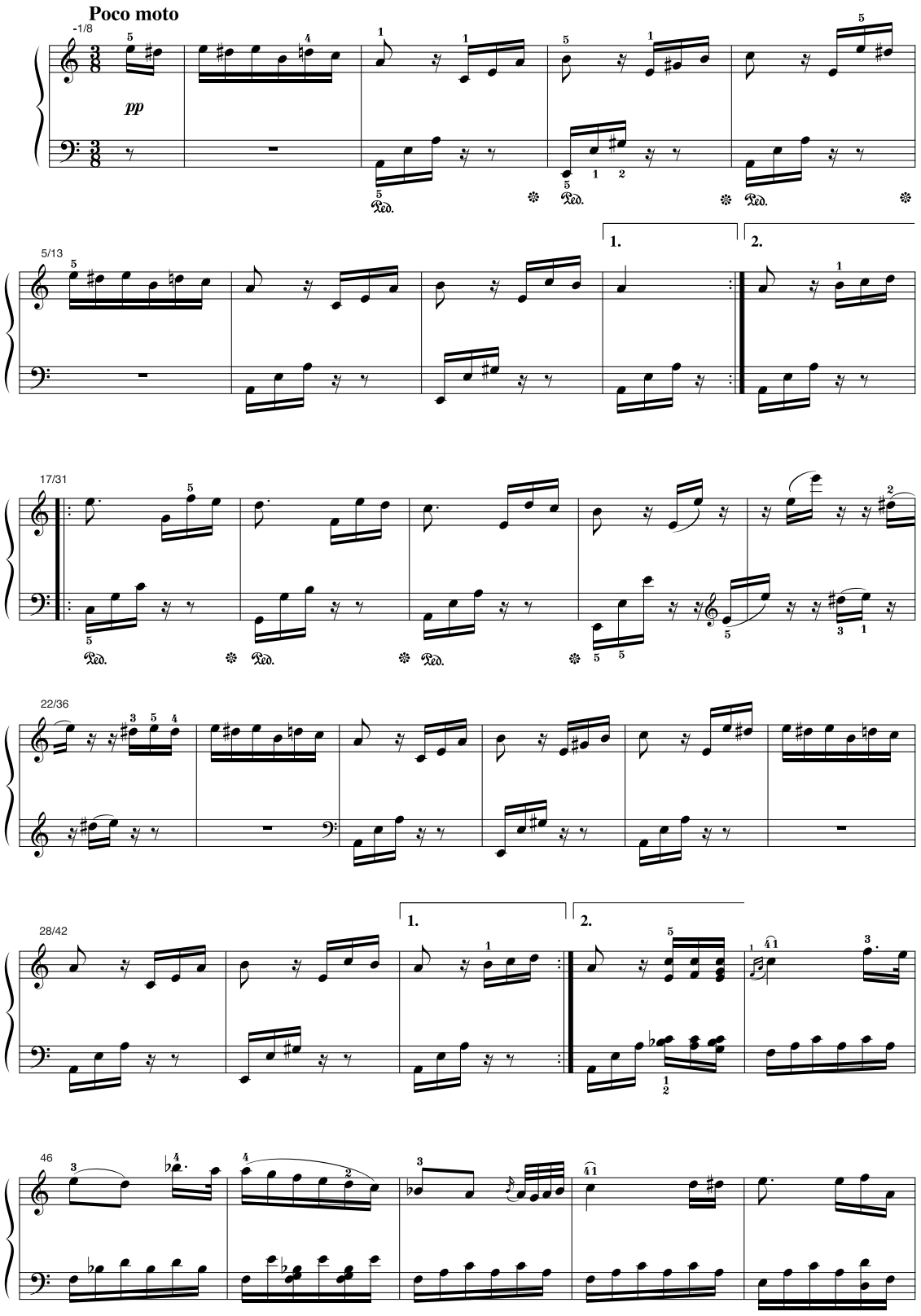


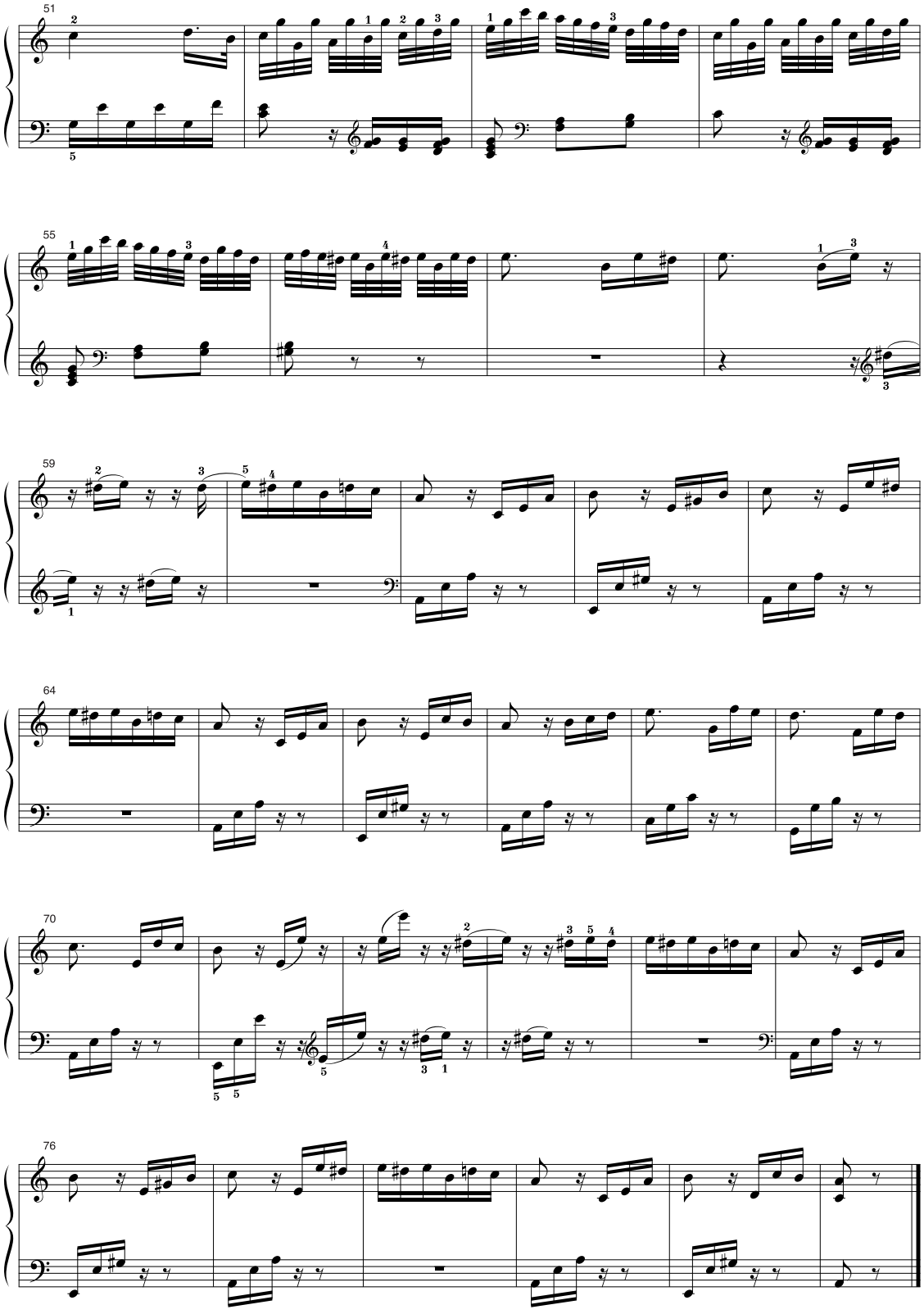
Song No.	051
Tempo	♩=142

Für Elise

エリーゼのために

Melody Voice
001 Grand Piano



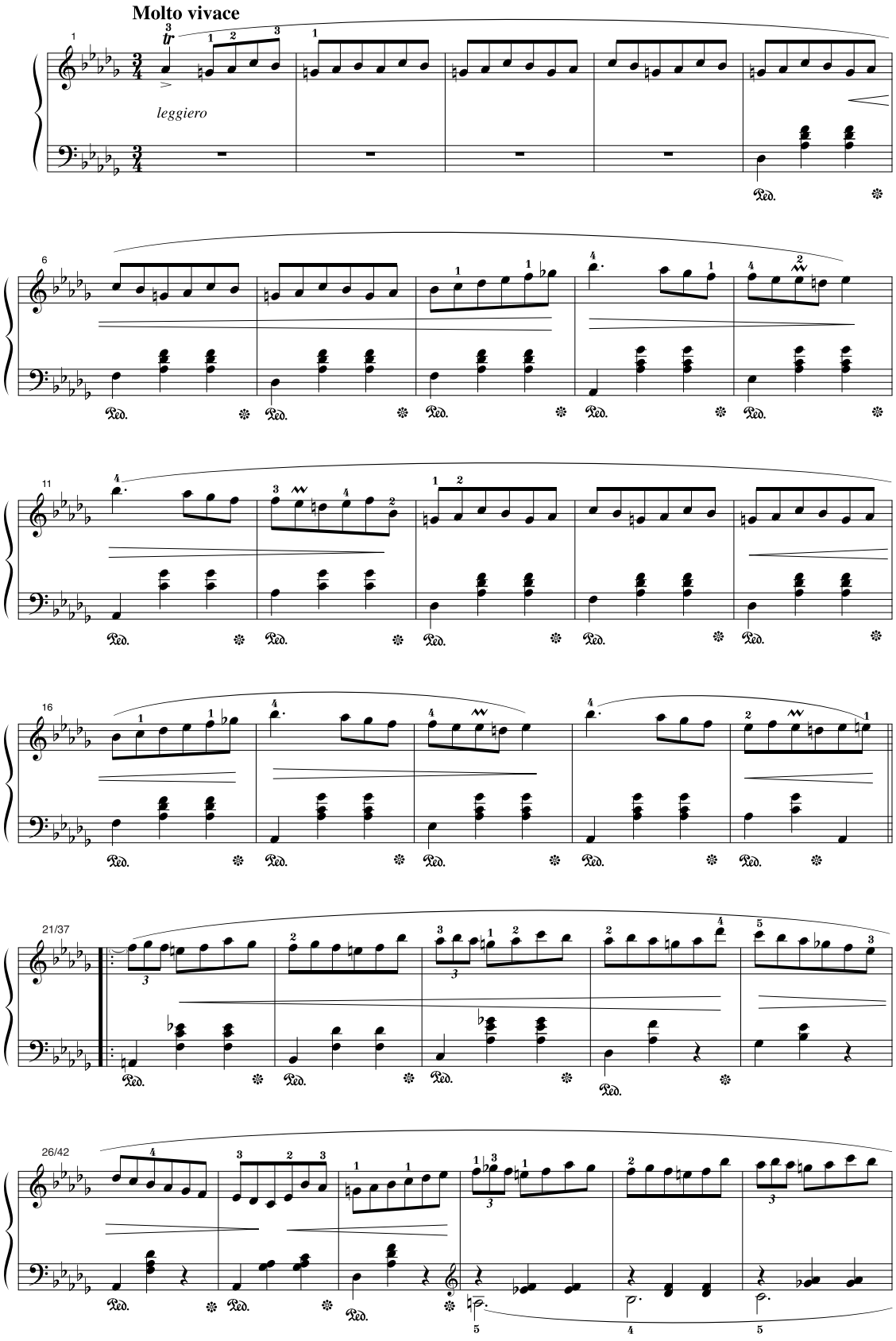

51
55
59
64
70
76

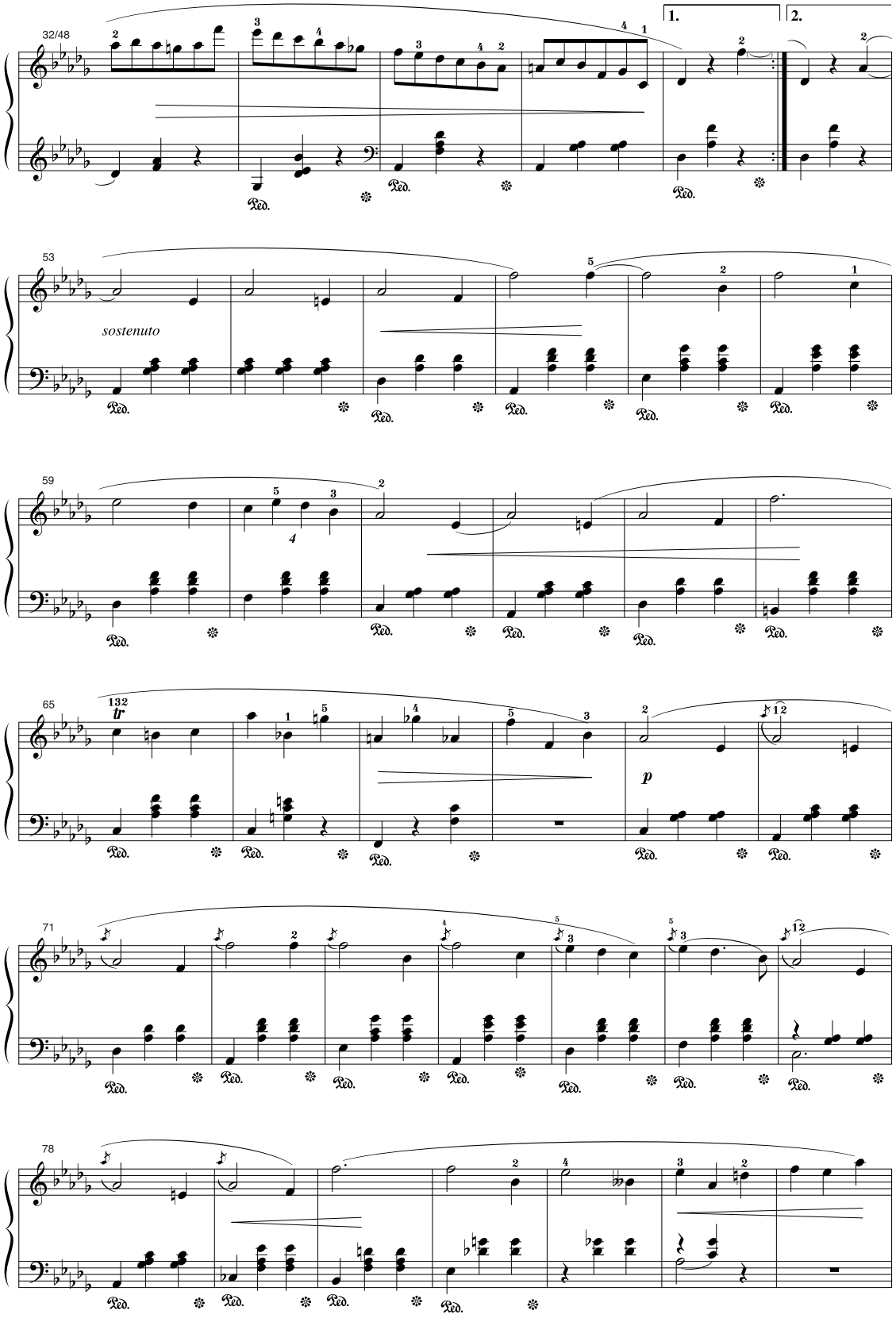
Song No.	052
Tempo	♩=280

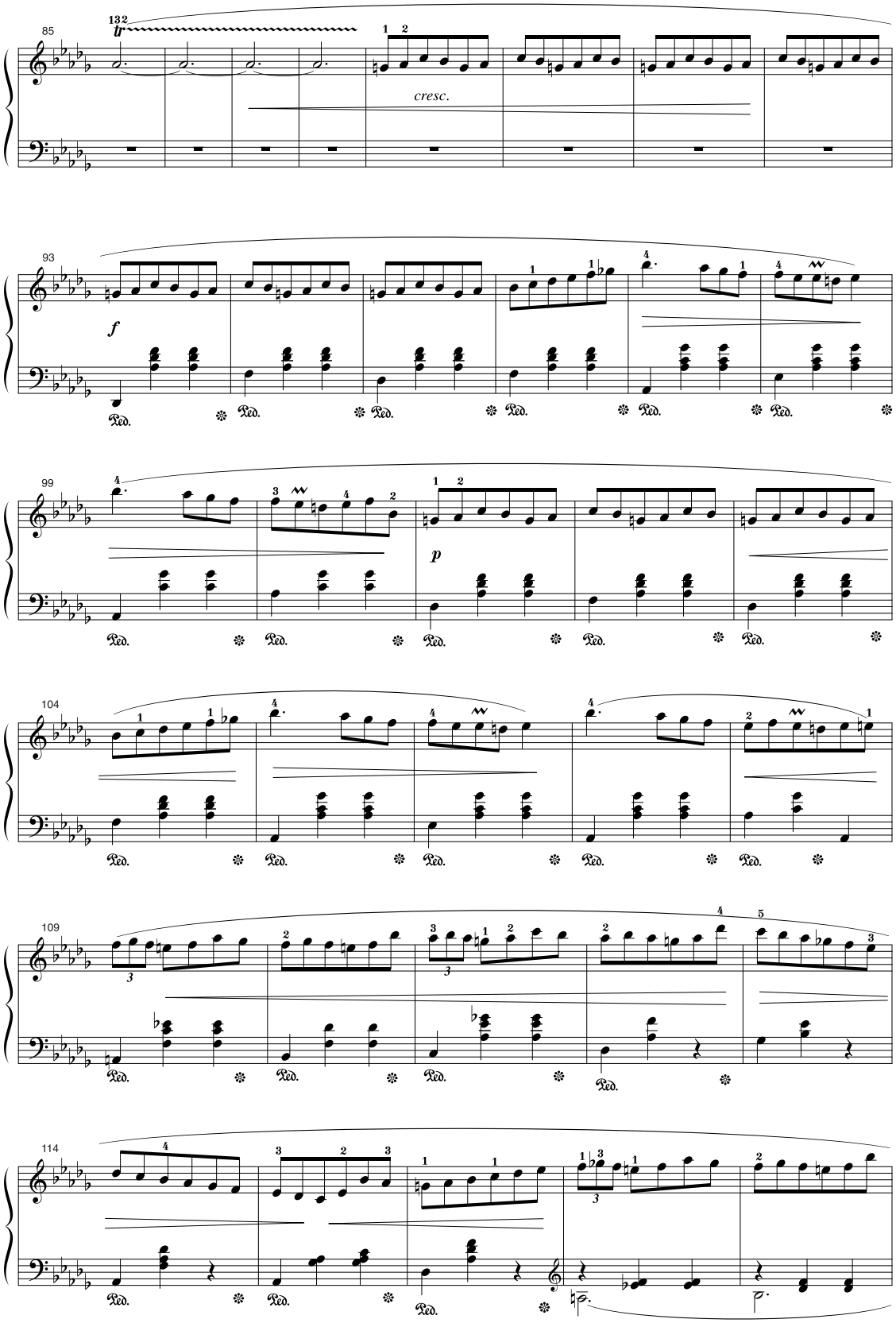
Valse op.64-1 "Petit Chien"

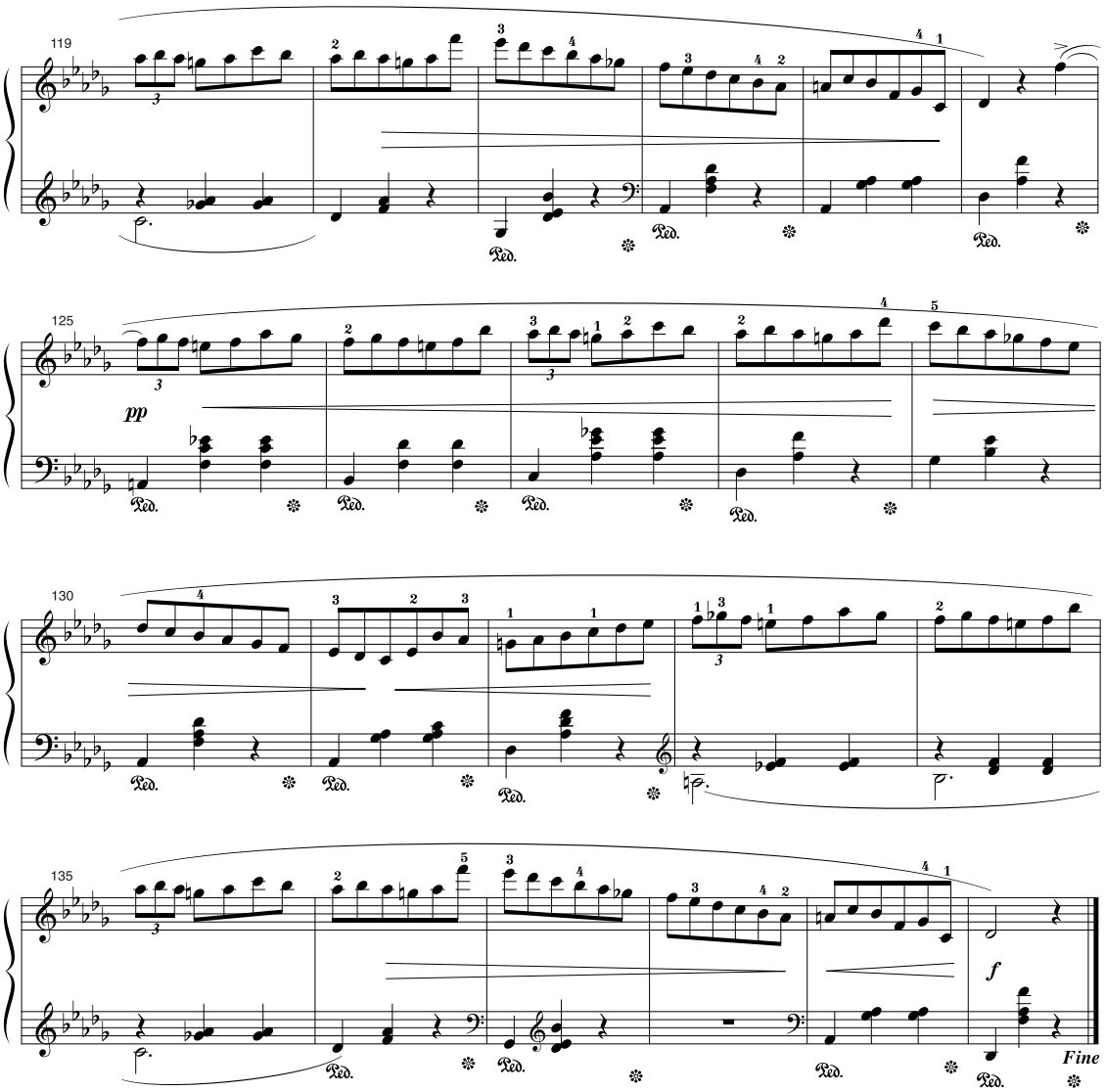
小犬(こいぬ)のワルツ

Melody Voice
001 Grand Piano




32/48
1.
2.
53
sostenuto
59
65
tr
p
71
78
Ped.


85
tr
cresc.
93
f
99
p
104
109
114

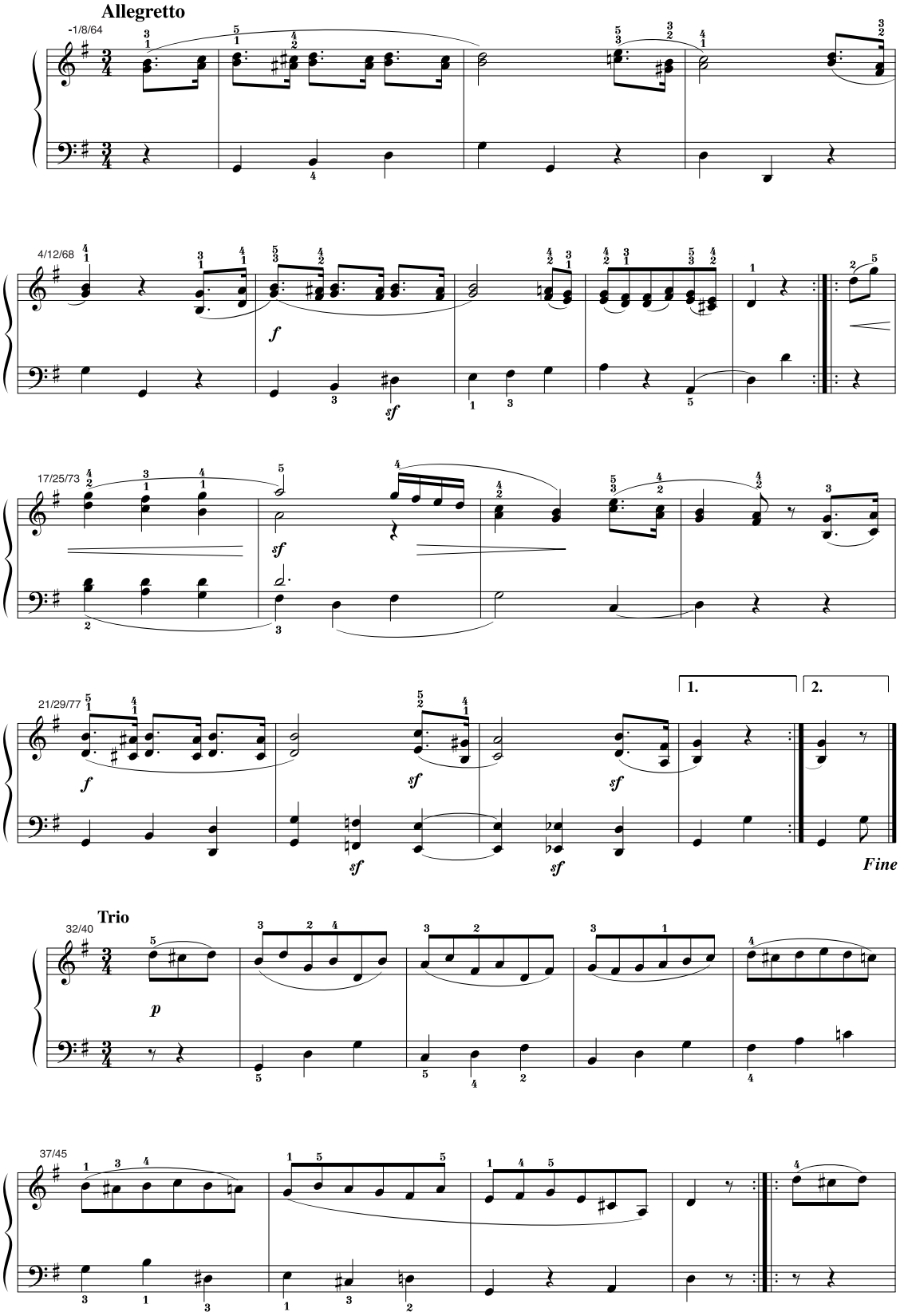

119
125
pp
130
135
f
Fine

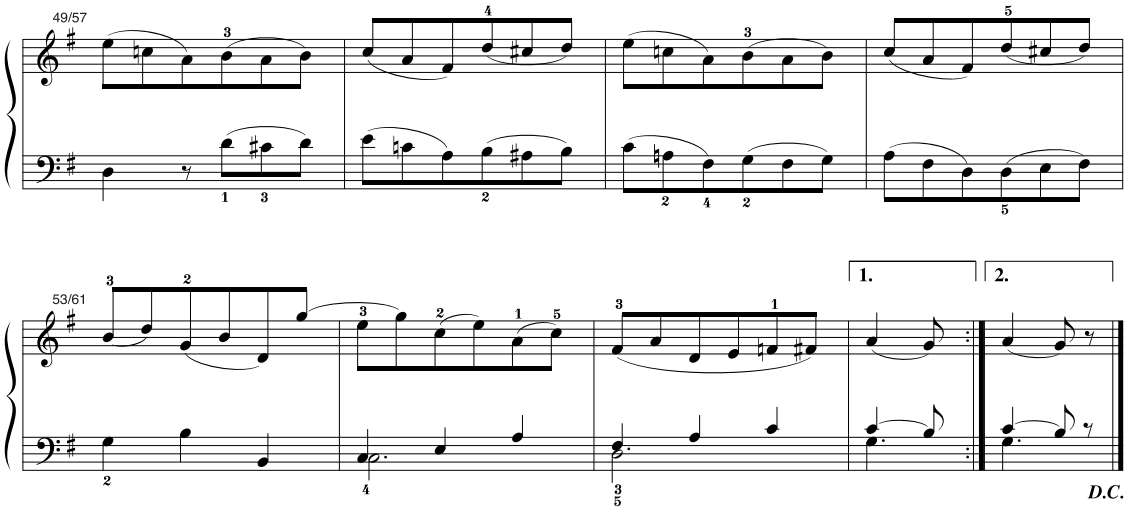
Song No.	053
Tempo	♩=108

Menuett/Beethoven

ト調（ちょう）のメヌエット

Melody Voice
001 Grand Piano




49/57

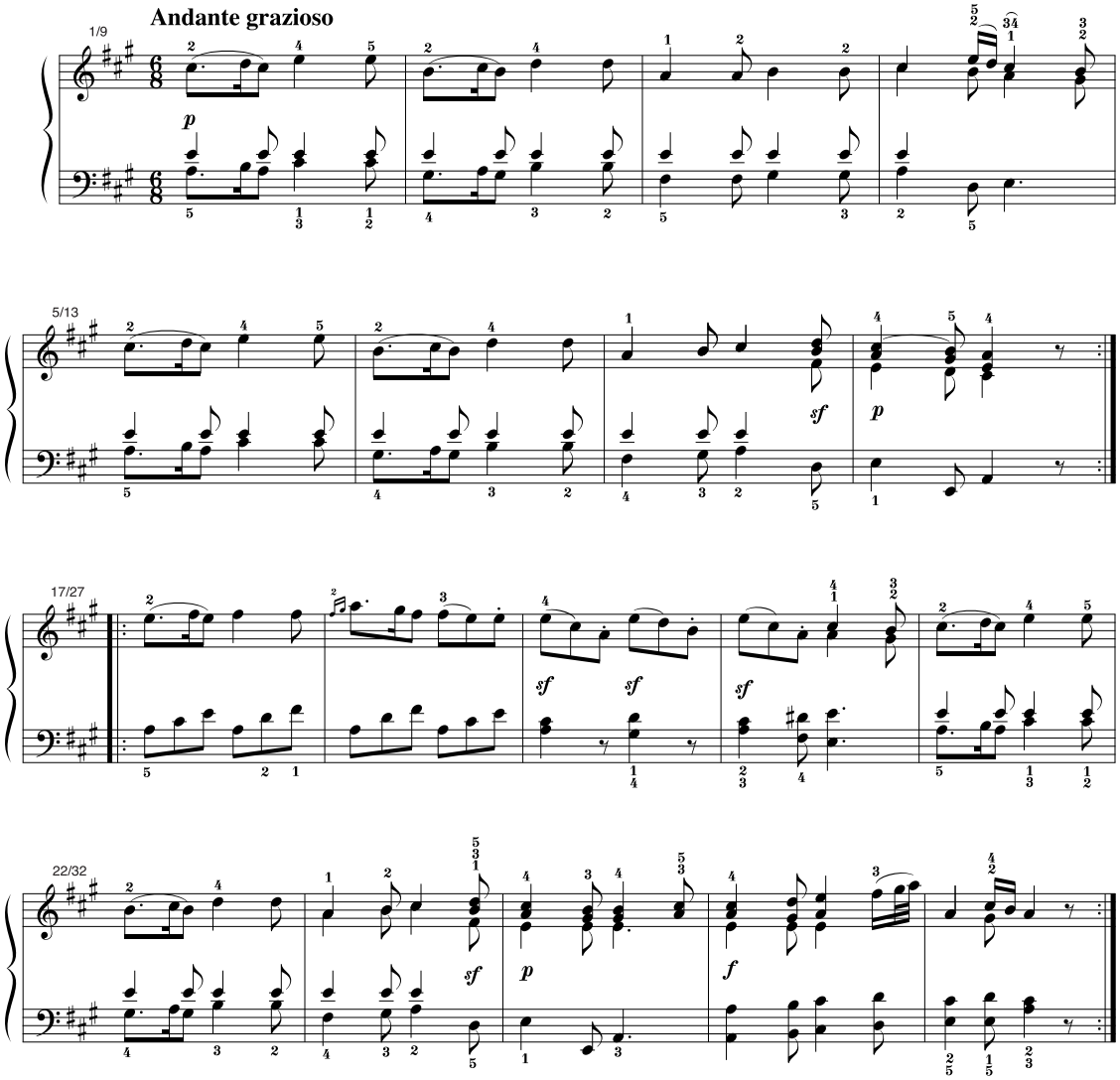
53/61
1.
2.
D.C.

Song No.	054
Tempo	♪=124

Andante grazioso (Sonate K.331)

ピアノソナタ K.331 第1楽章主題

Melody Voice
001 Grand Piano

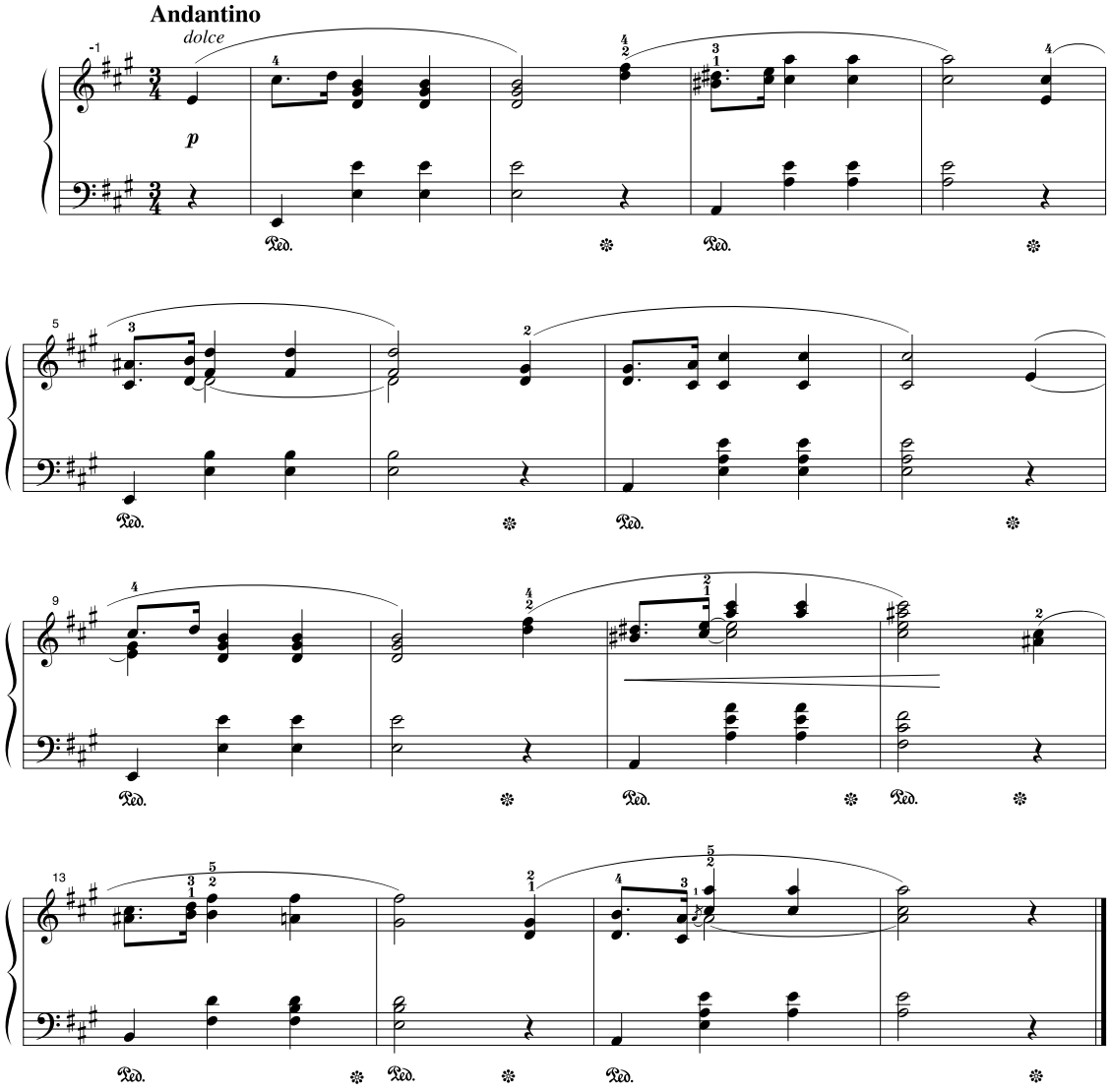


Song No.	055
Tempo	♩=69

24 Preludes op.28-7

24 の前奏曲(ぜんそうきょく) 作品(さくひん) 28-7

Melody Voice
001 Grand Piano

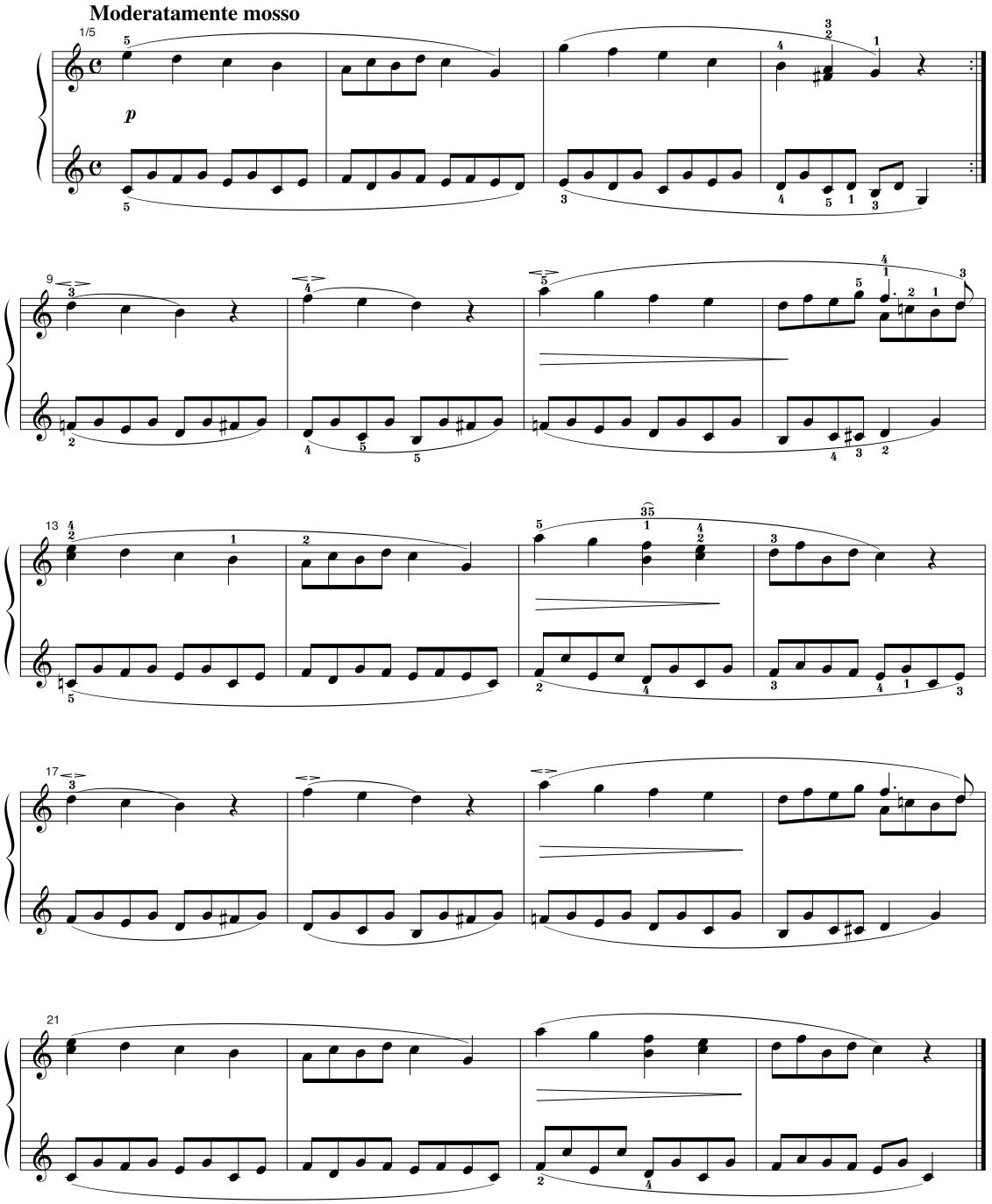


Song No.	056
Tempo	♩=102

Melodie (Album für die Jugend)

メロディ（子供のためのアルバム）

Melody Voice
001 Grand Piano



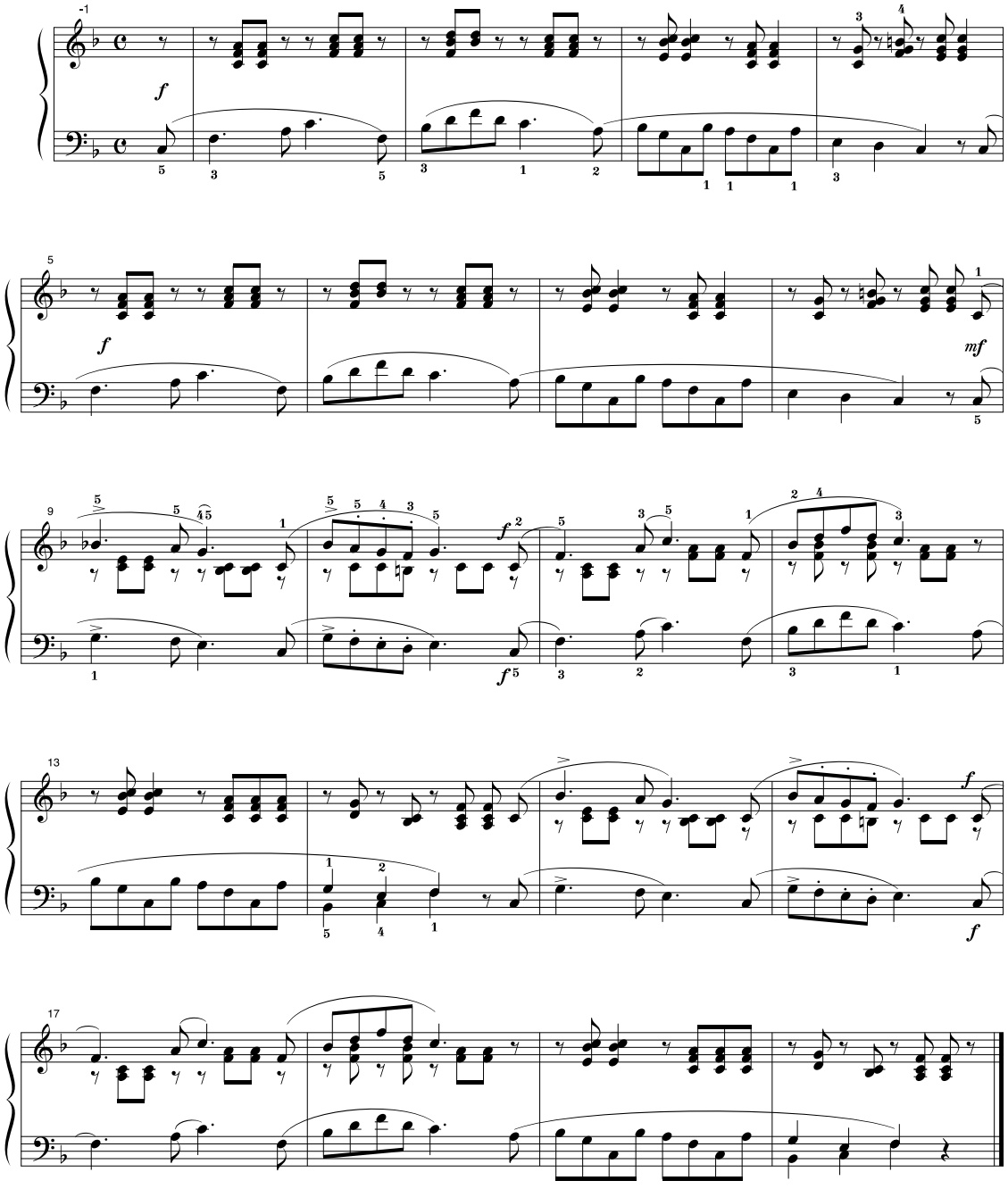
Song No.	057
Tempo	♩=112

Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)

楽しき農夫（子供のためのアルバム）

Melody Voice
001 Grand Piano

Animato e grazioso

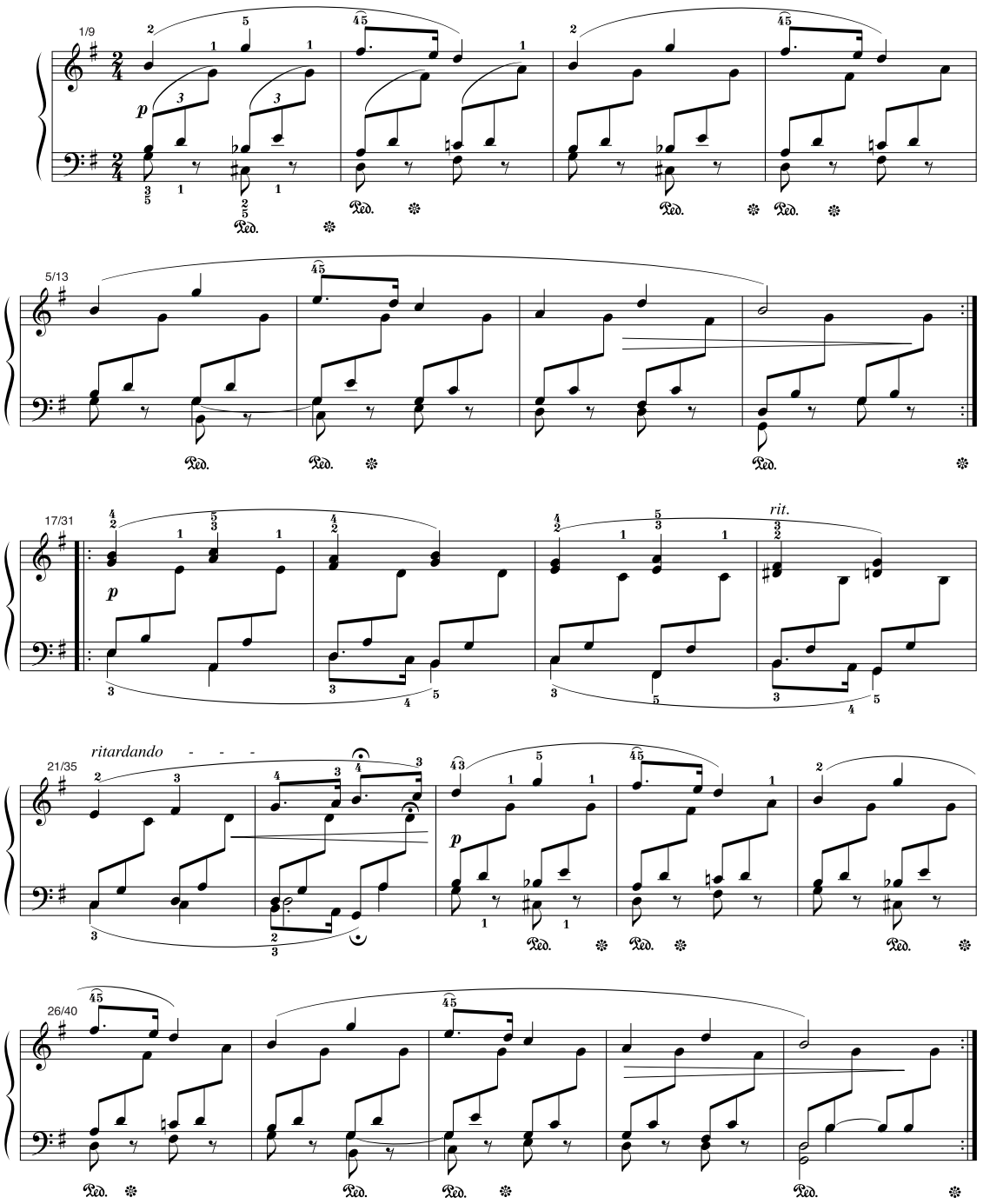


Song No.	058
Tempo	♩=56

Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)

Melody Voice
001 Grand Piano

見知らぬ国と人々について（子供の情景）

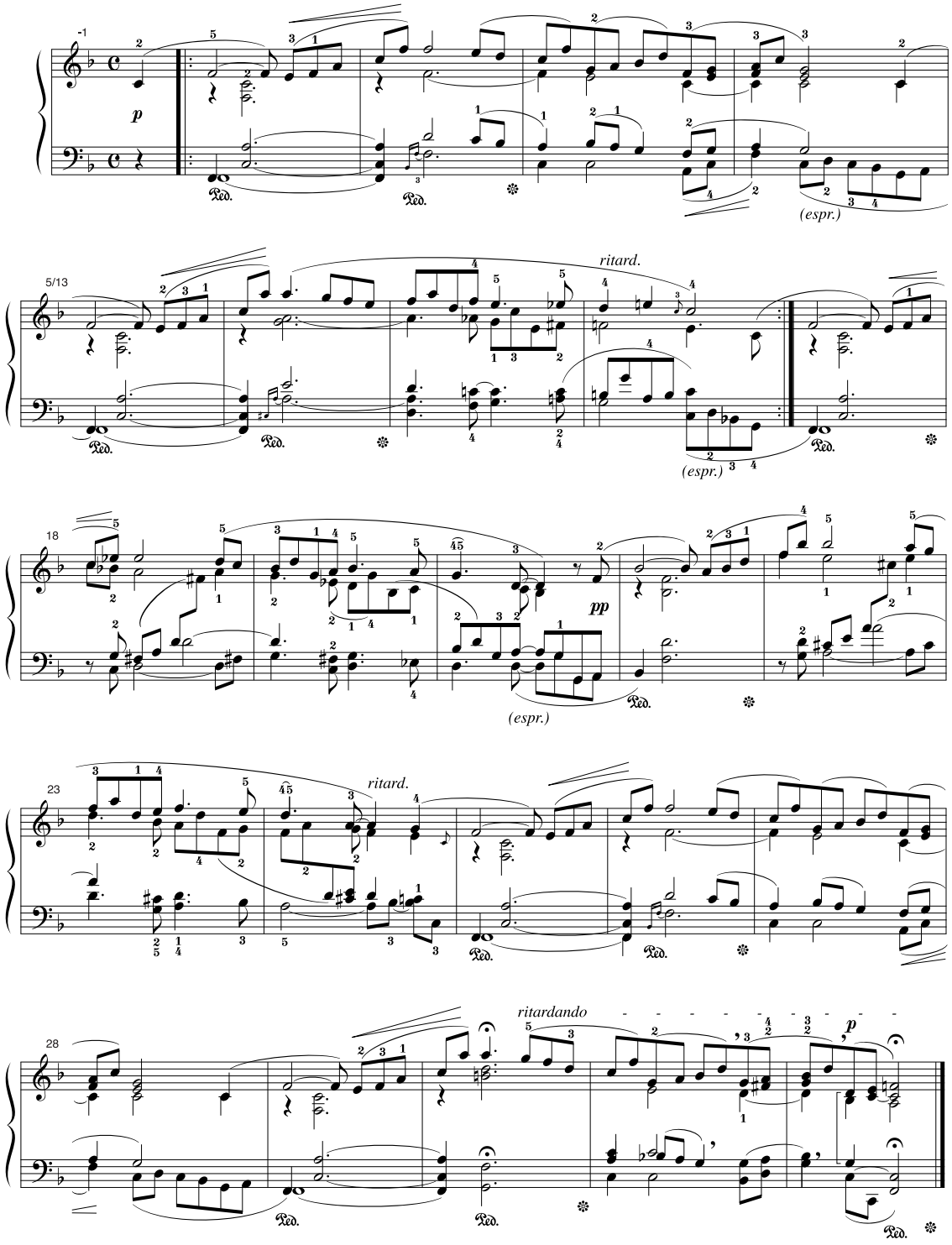


Song No.	059
Tempo	♩=50

Träumerei (Kinderszenen)

トロイメライ（子供の情景）

Melody Voice
001 Grand Piano

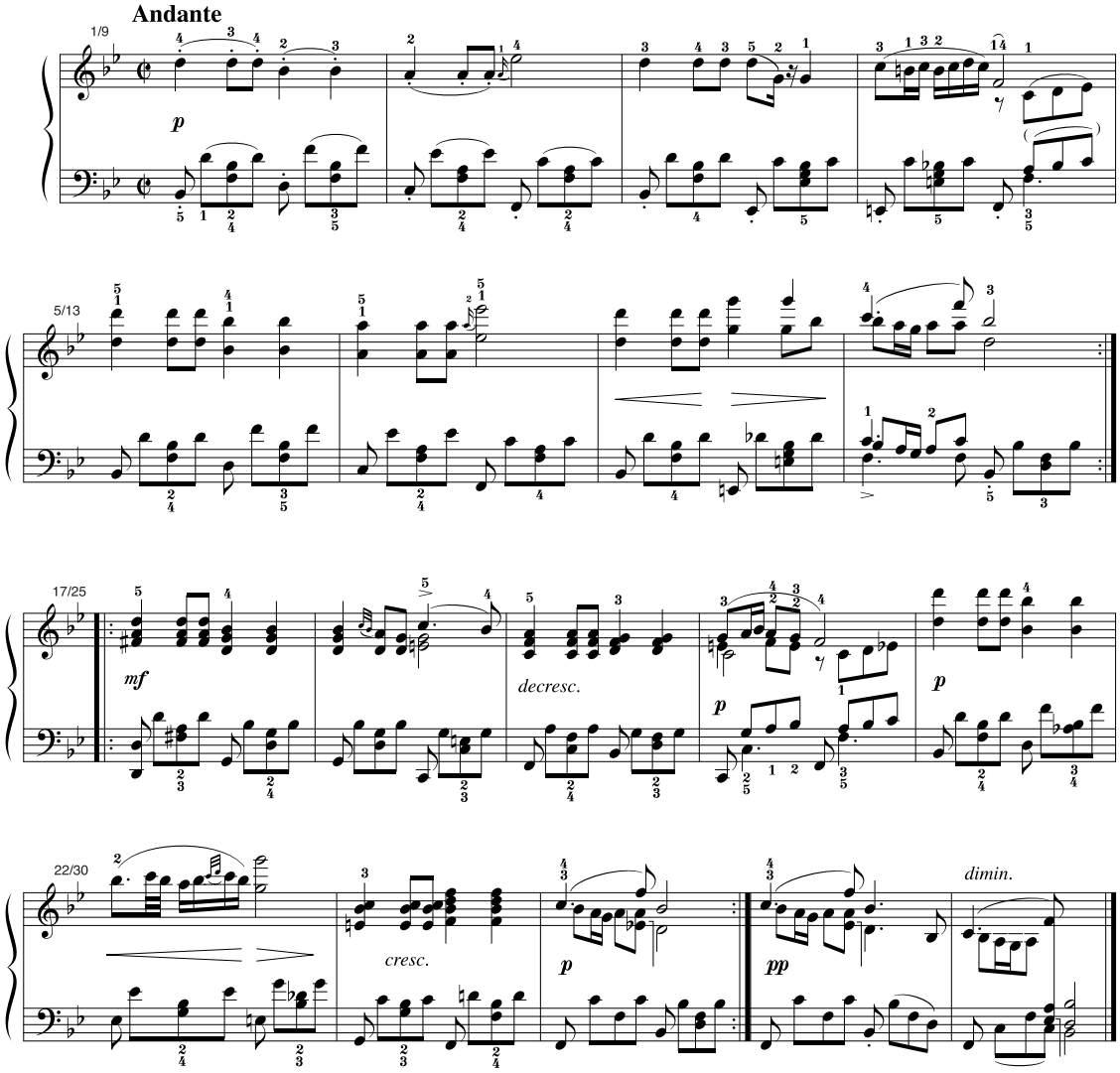


Song No.	060
Tempo	♩=82

Thema (Impromptus D.935-3)

即興曲 D.935-3 主題

Melody Voice
001 Grand Piano

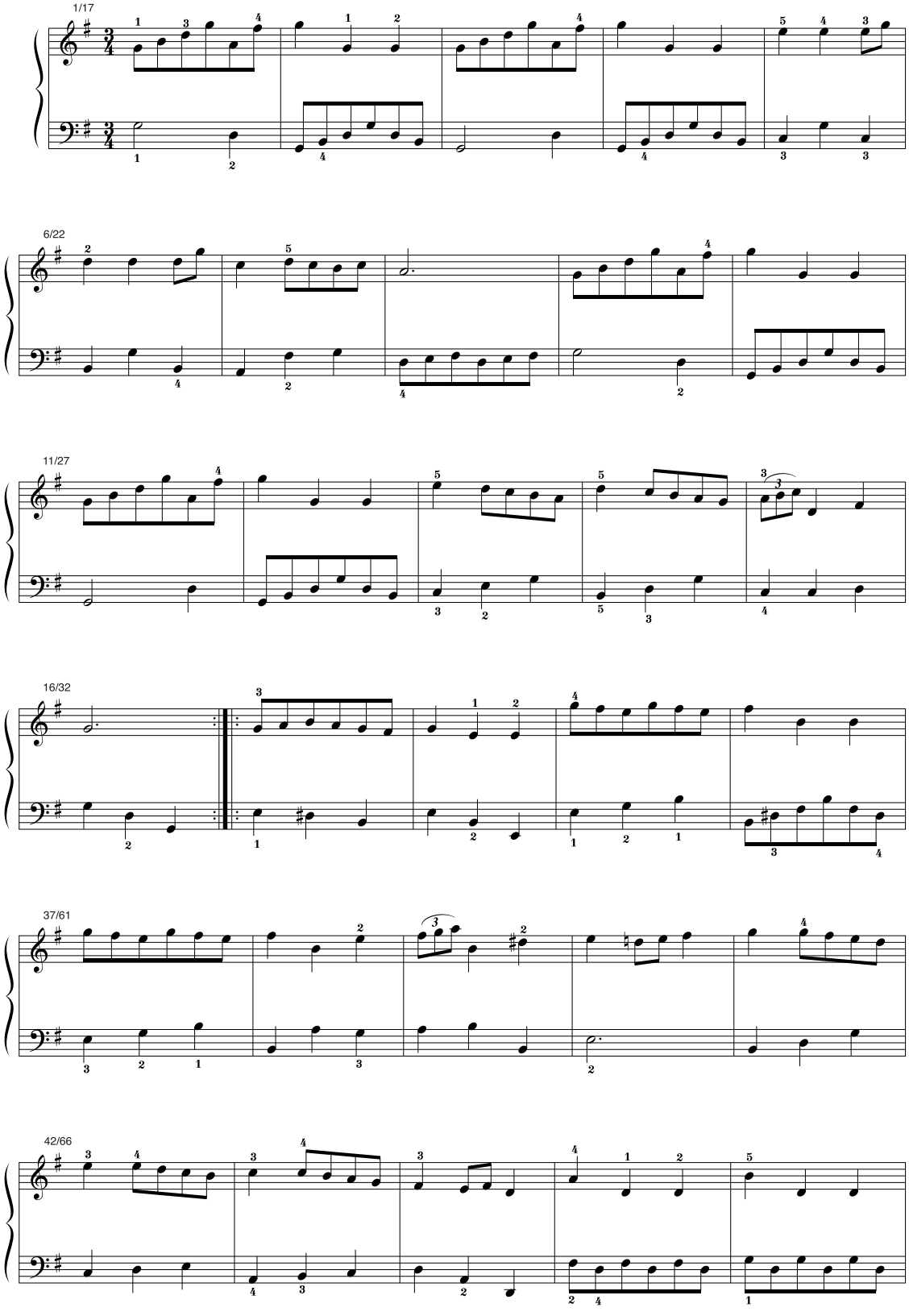


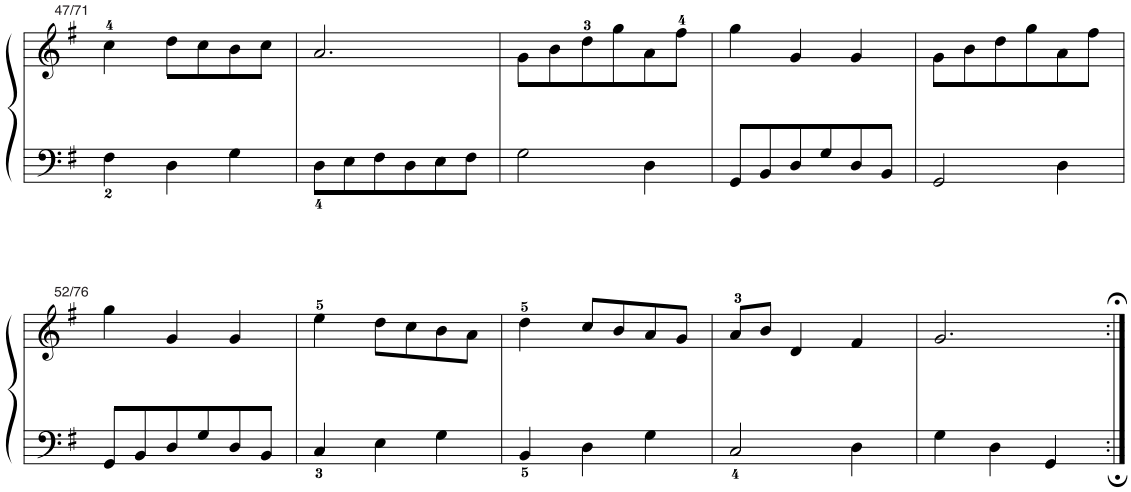
Song No.	061
Tempo	♩=162

Menuett BWV. Anh.116

Melody Voice
001 Grand Piano

バッハのメヌエット BWV.Anh.116




47/71

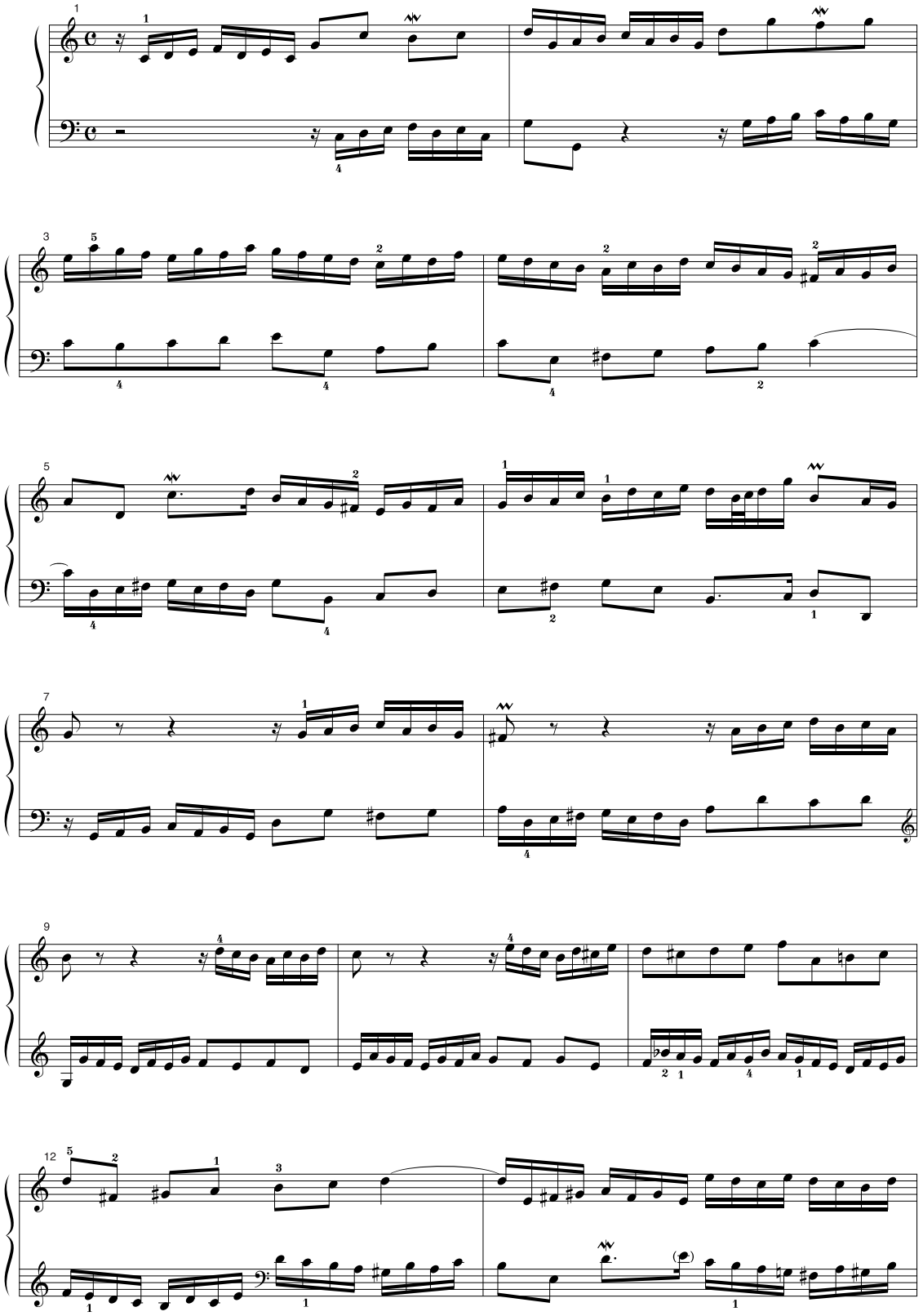
52/76

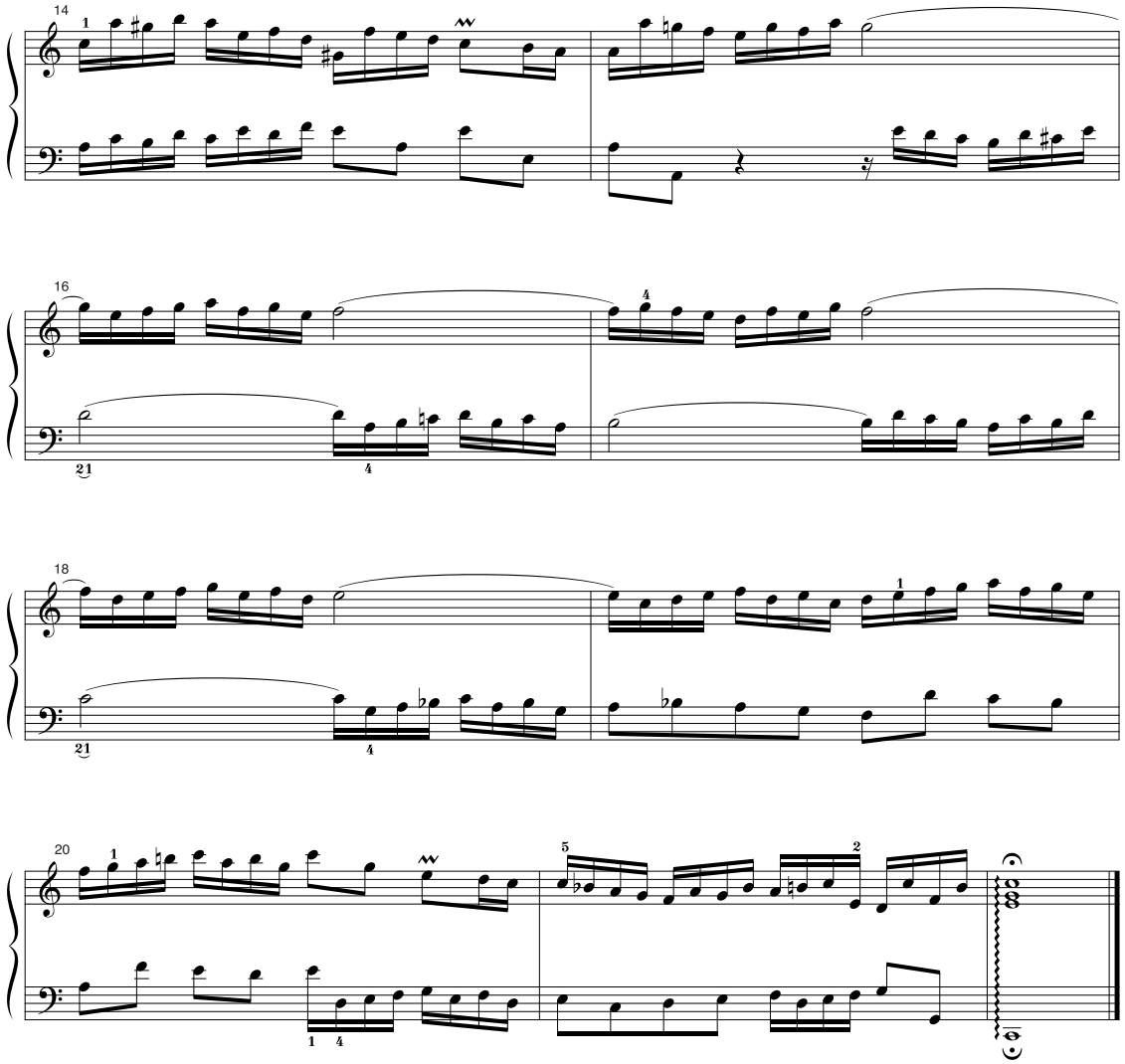
Song No.	062
Tempo	♩ =86

Invention Nr.1

インベンション 第1番

Melody Voice
001 Grand Piano



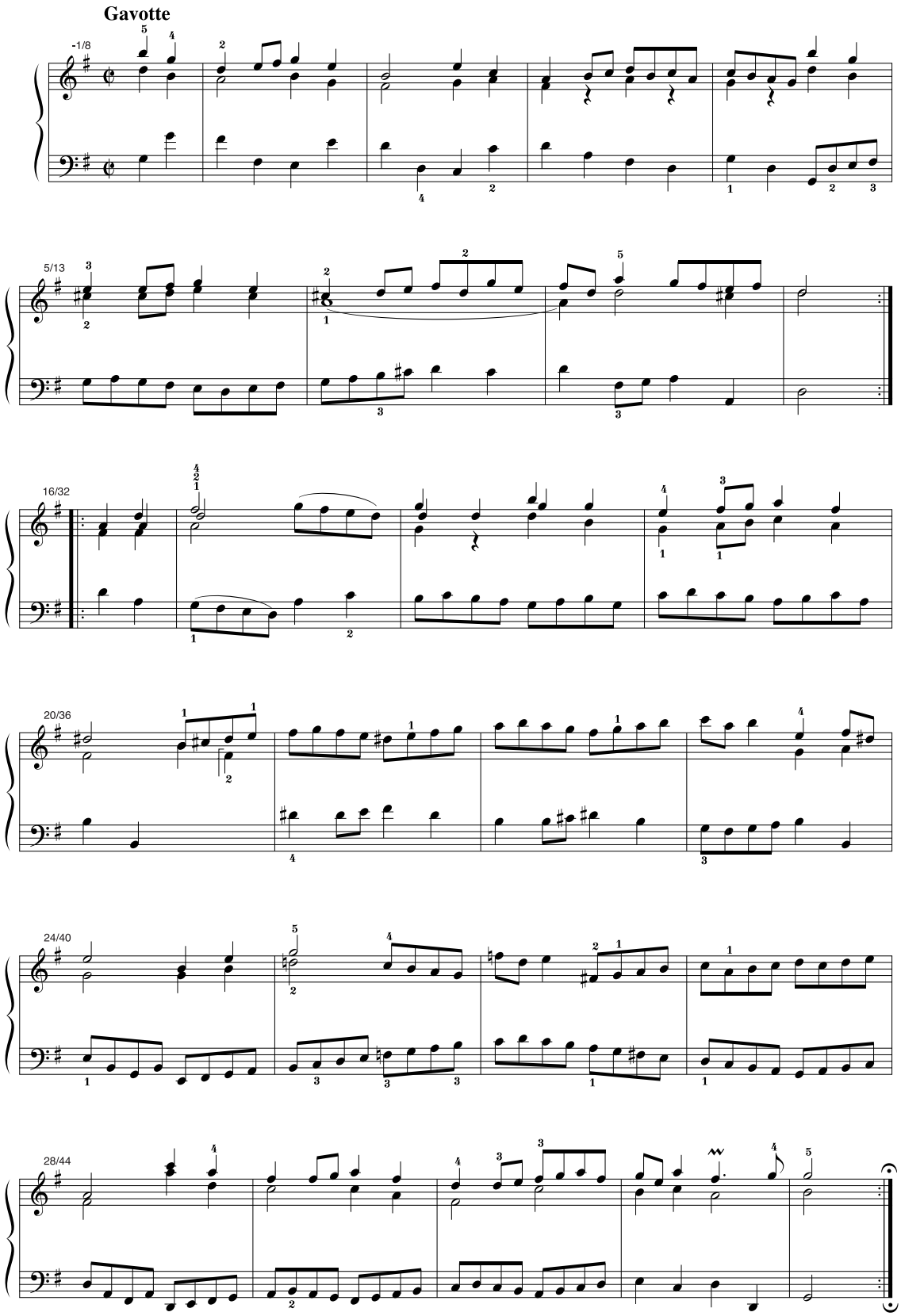


Song No.	063
Tempo	♩=75

Gavotte/J. S. Bach

ガボット

Melody Voice
001 Grand Piano

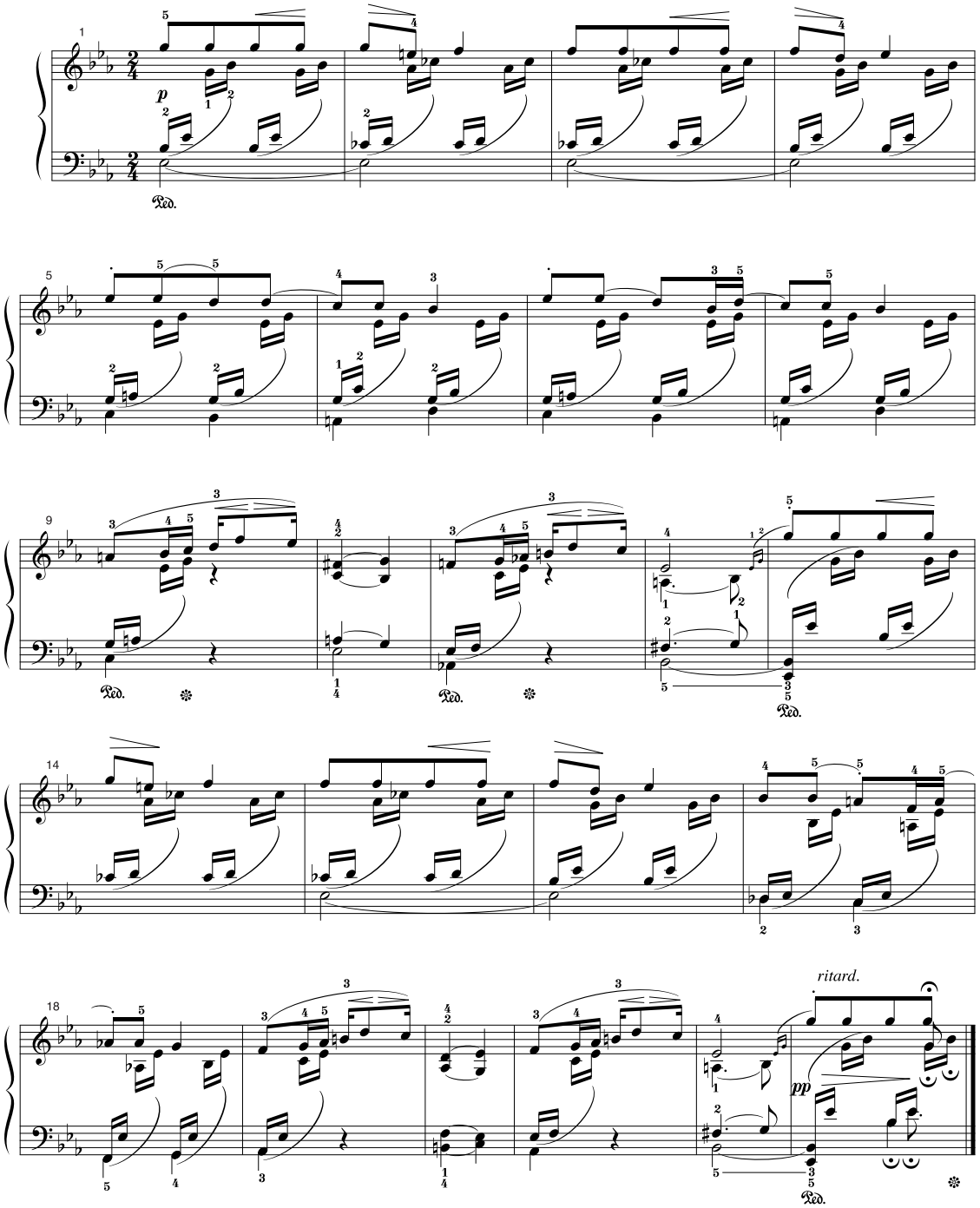


Song No.	064
Tempo	♩=54

Arietta/Grieg

アリエッタ（抒情小曲集第1集）

Melody Voice
001 Grand Piano

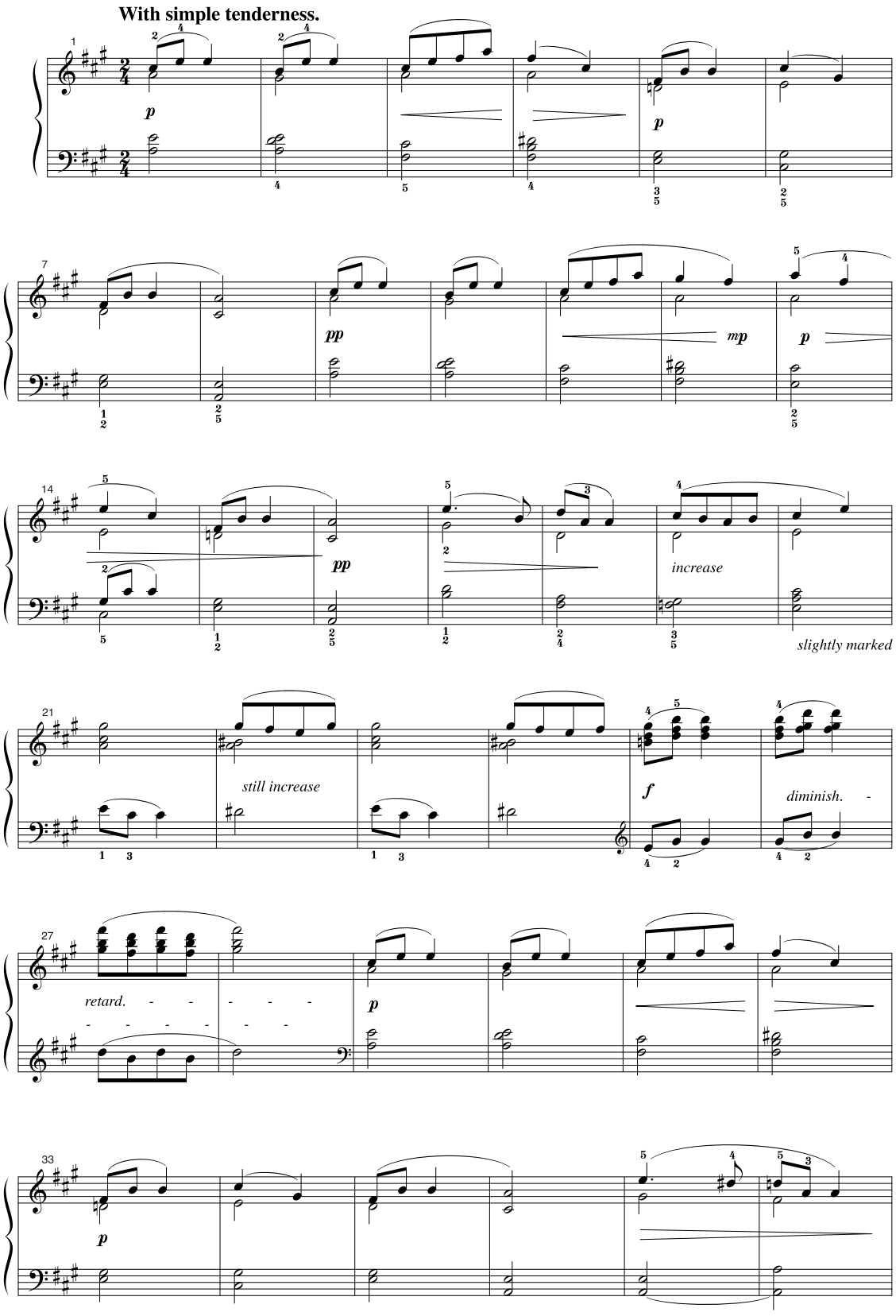


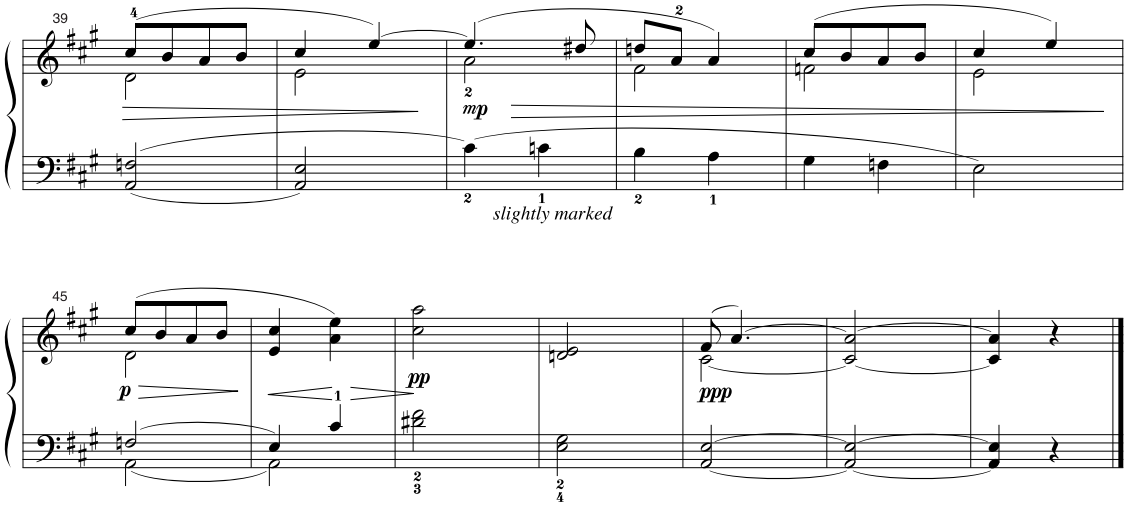
Song No.	065
Tempo	♩=69

To a Wild Rose

野ばらに寄す

Melody Voice
001 Grand Piano



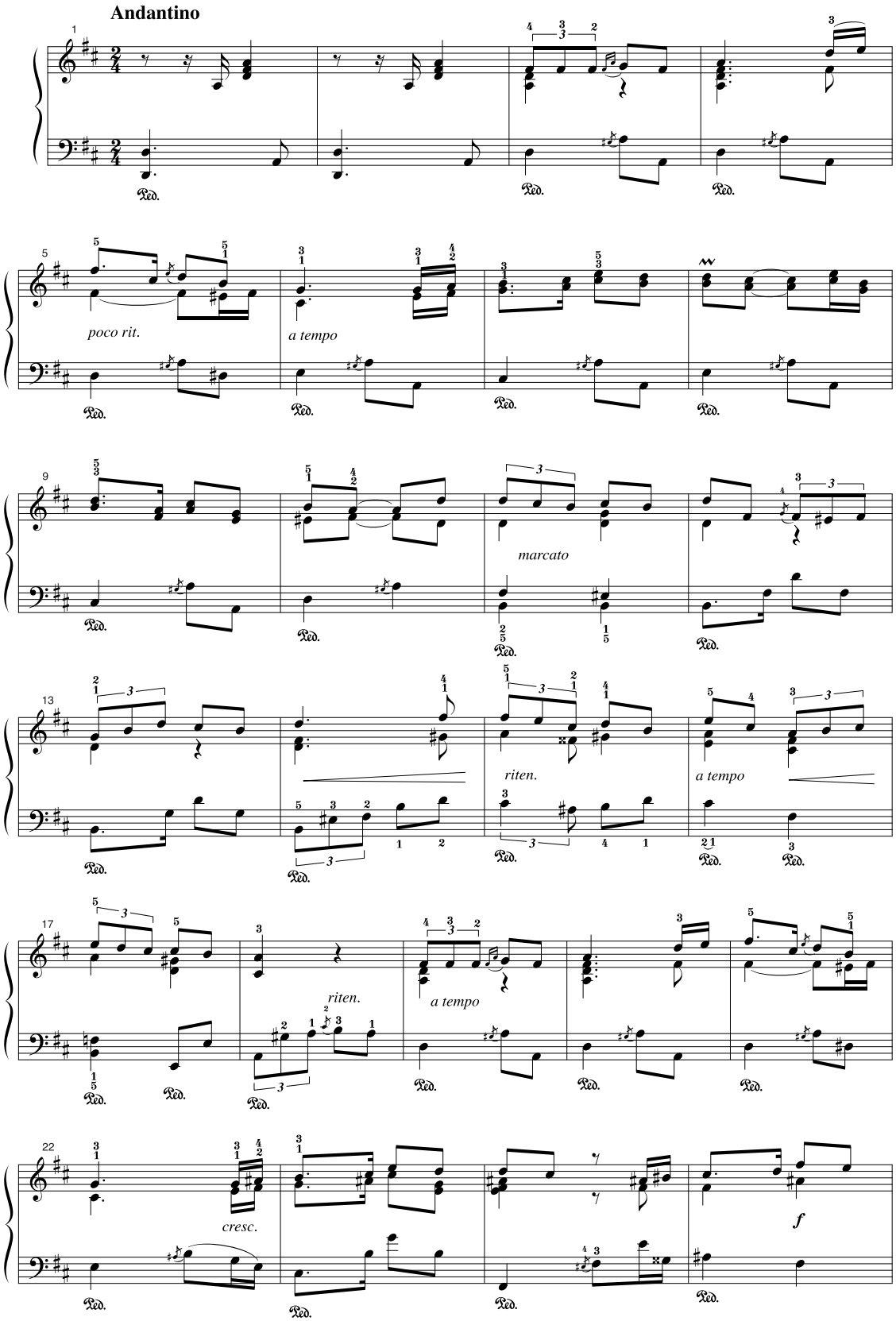

39
mp
slightly marked
45
p
pp
ppp

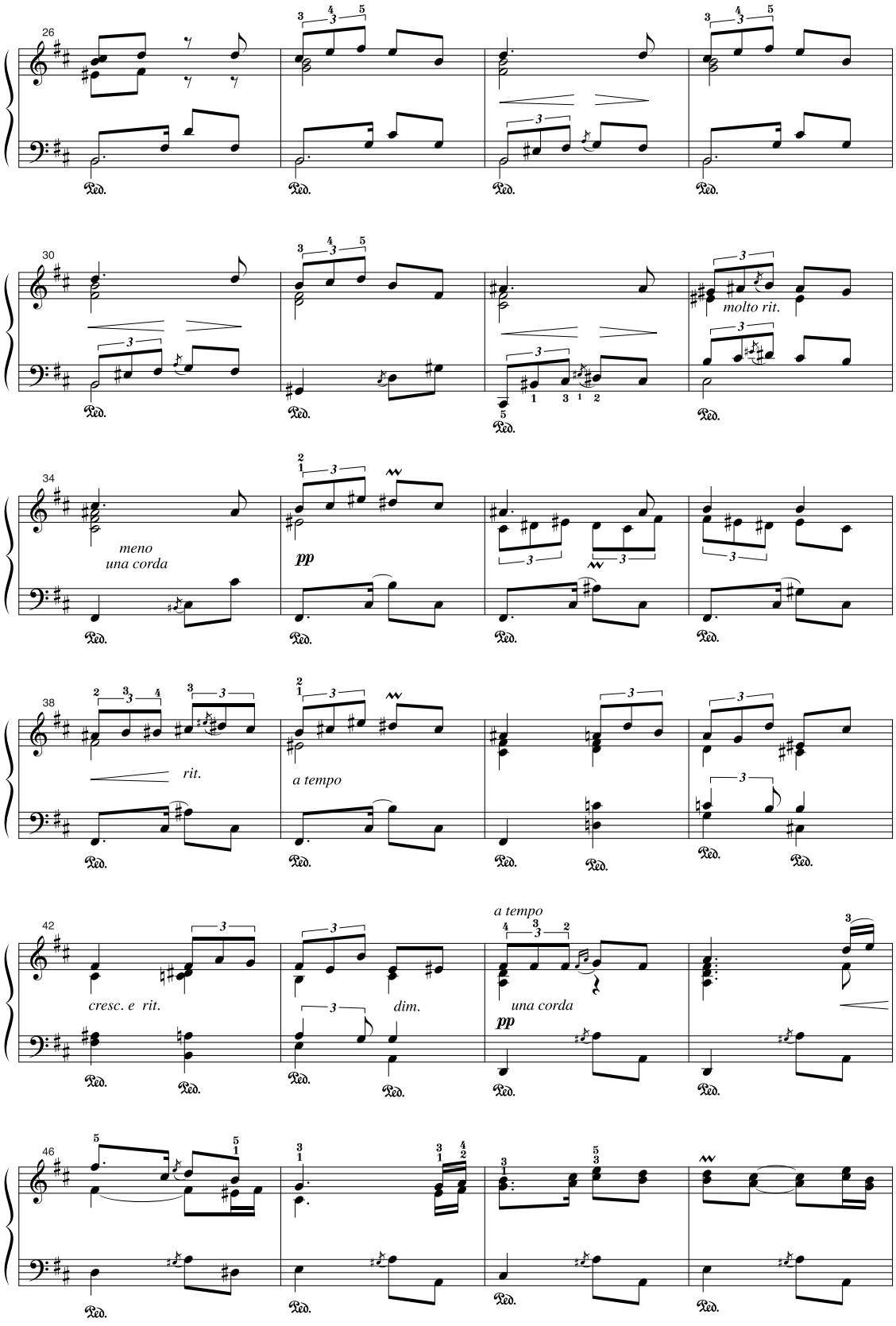
Song No.	066
Tempo	♩=66

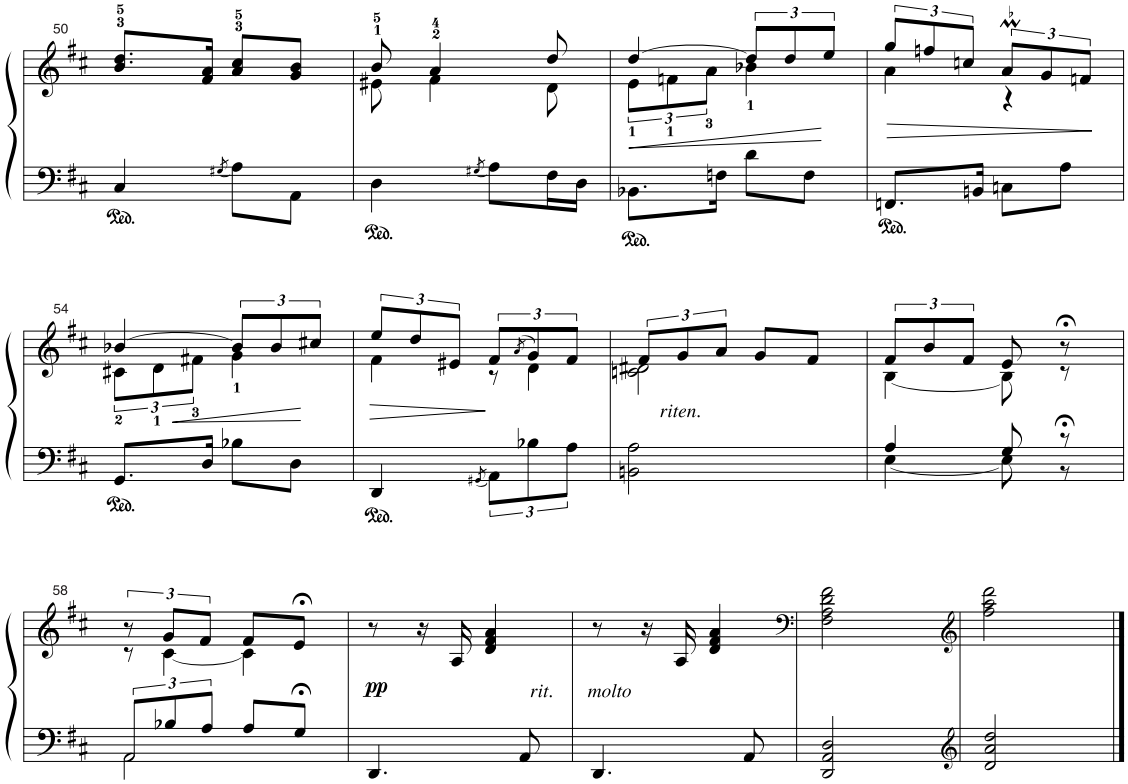
Tango/Albeniz

アルベニスのタンゴ

Melody Voice
001Grand Piano




26
molto rit.
34
meno
una corda
pp
38
rit.
a tempo
42
cresc. e rit.
dim.
a tempo
una corda
pp
46


50
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
54
Ped.
Ped.
riten.
58
pp
rit.
molto

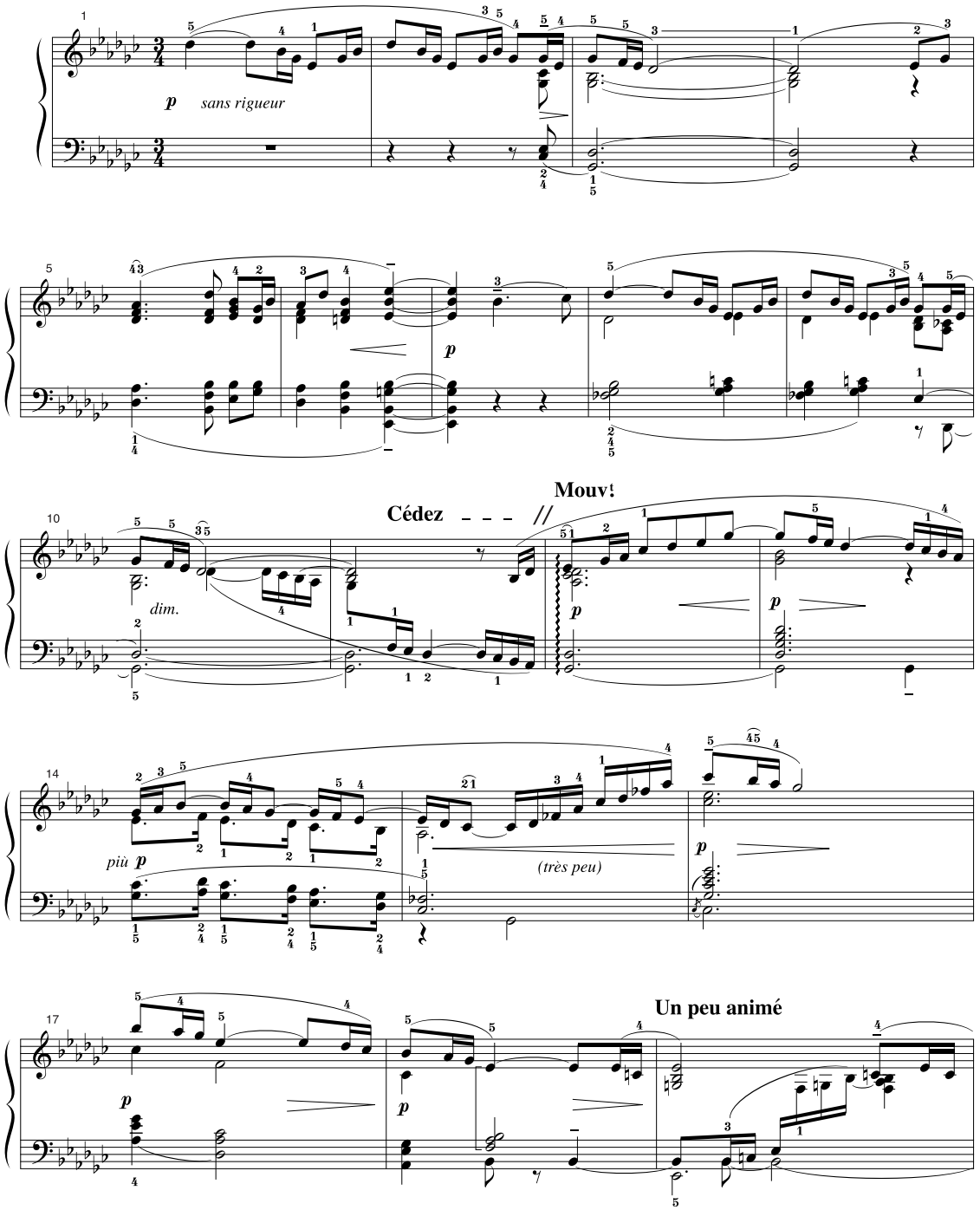
Song No.	067
Tempo	♩=60

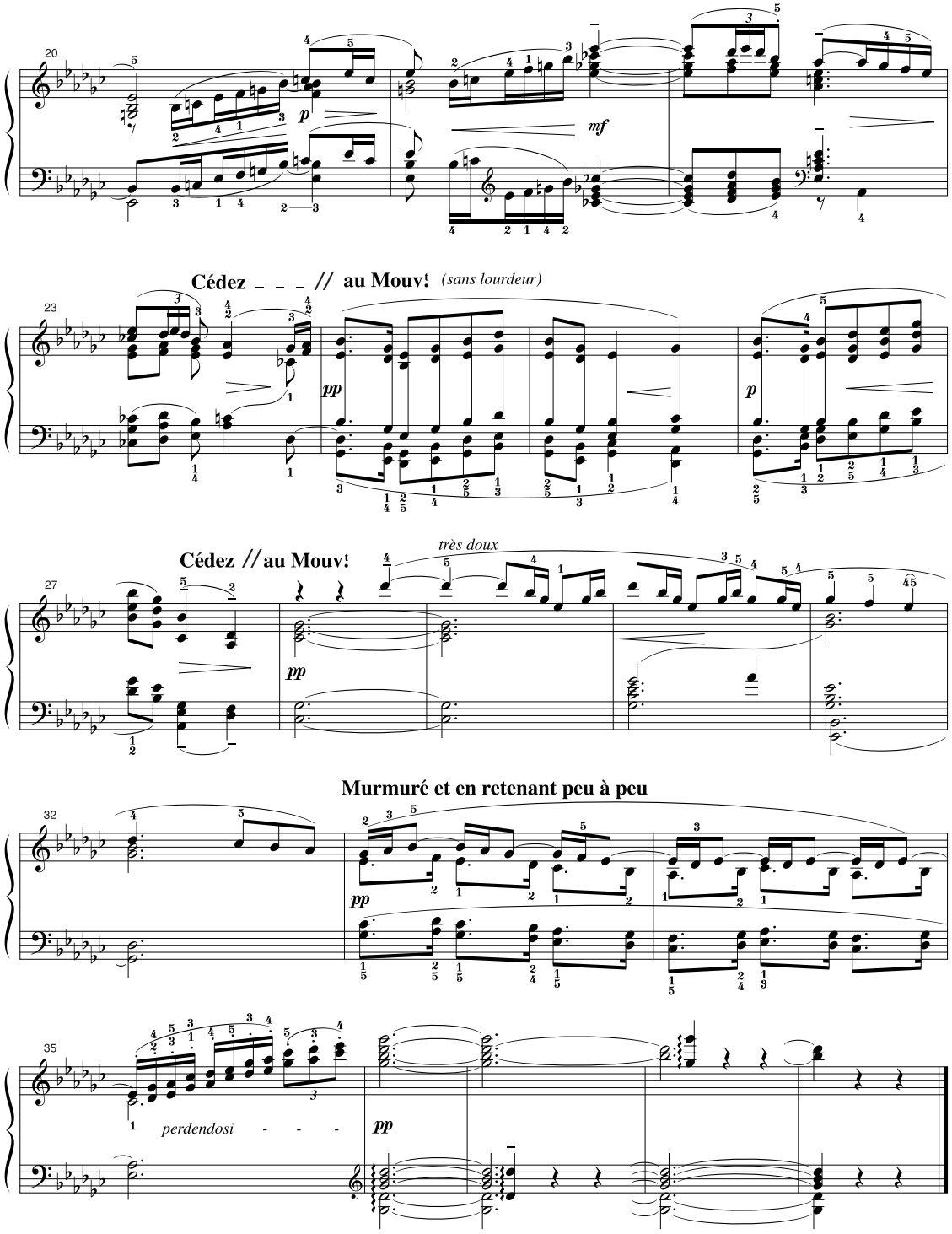
La Fille aux Cheveux de Lin

亜麻色の髪の乙女

Melody Voice
001 Grand Piano

Très calme et doucement expressif




20
p
mf
Cédez _ _ _ // au Mouv! (sans lourdeur)
23
pp
p
Cédez // au Mouv!
très doux
27
pp
Murmuré et en retenant peu à peu
32
pp
35
perdendosi - - -
pp

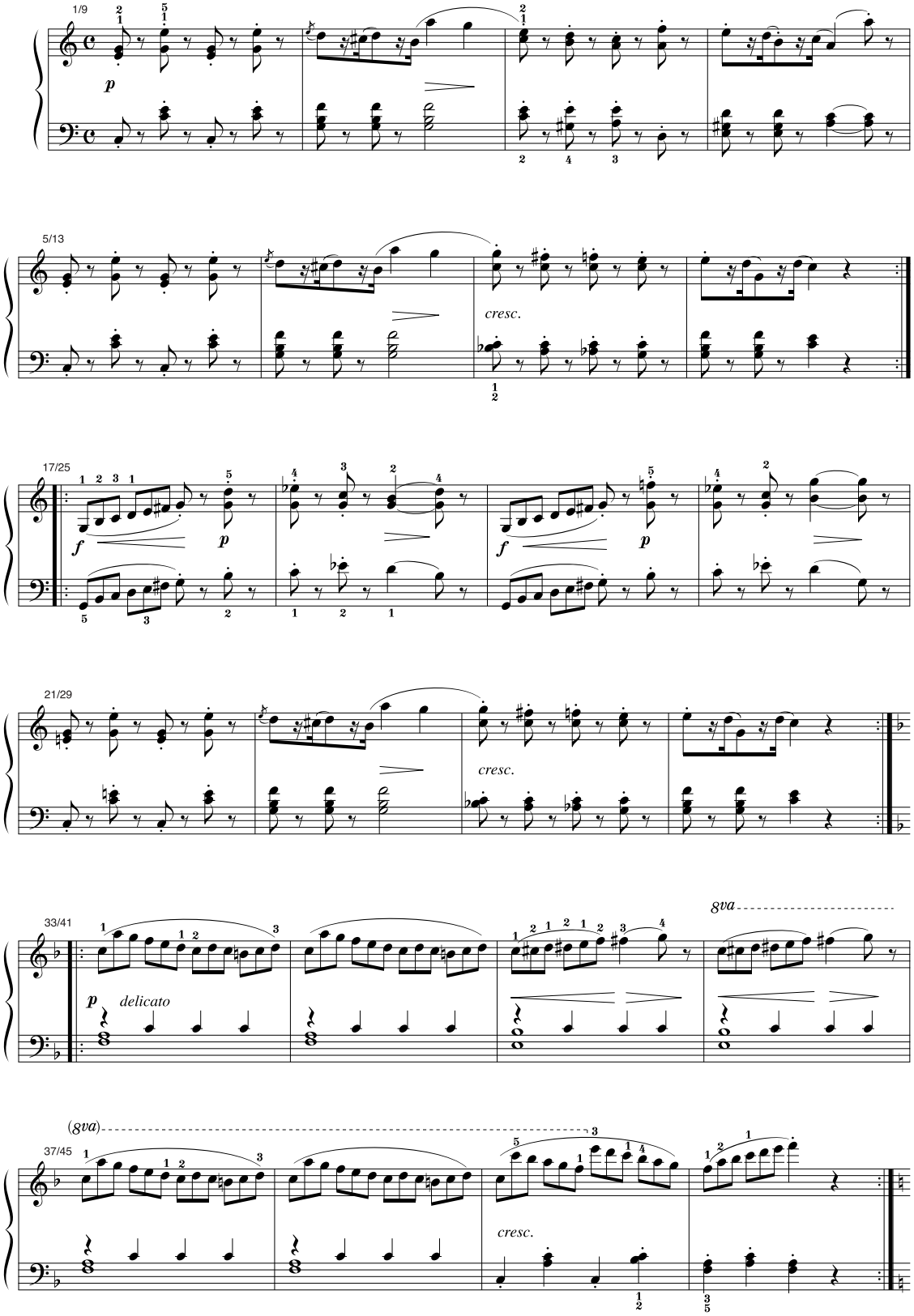
Song No.	068
Tempo	♩=126

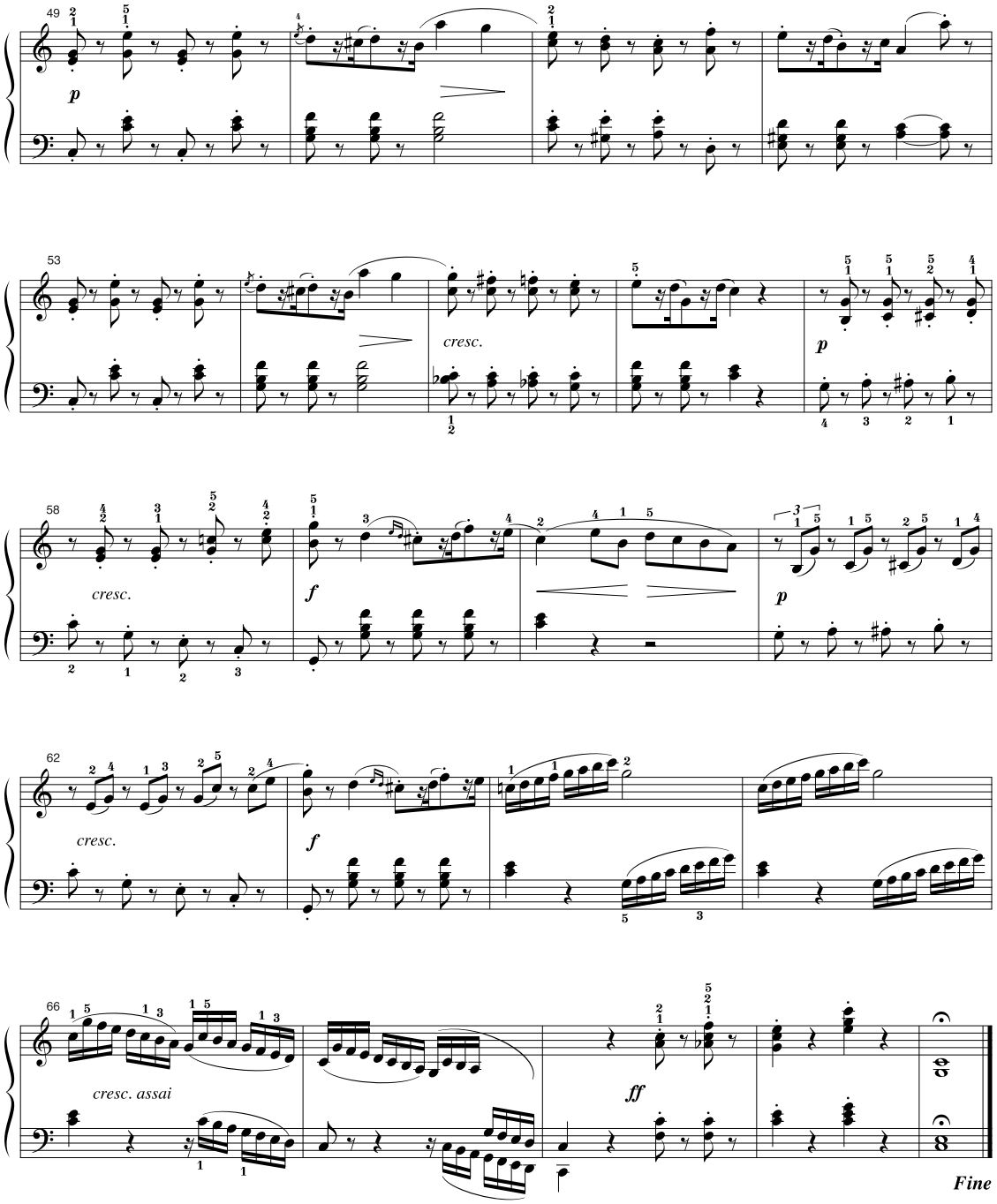
La Chevaleresque

貴婦人の乗馬

Melody Voice
001 Grand Piano

Allegro marziale



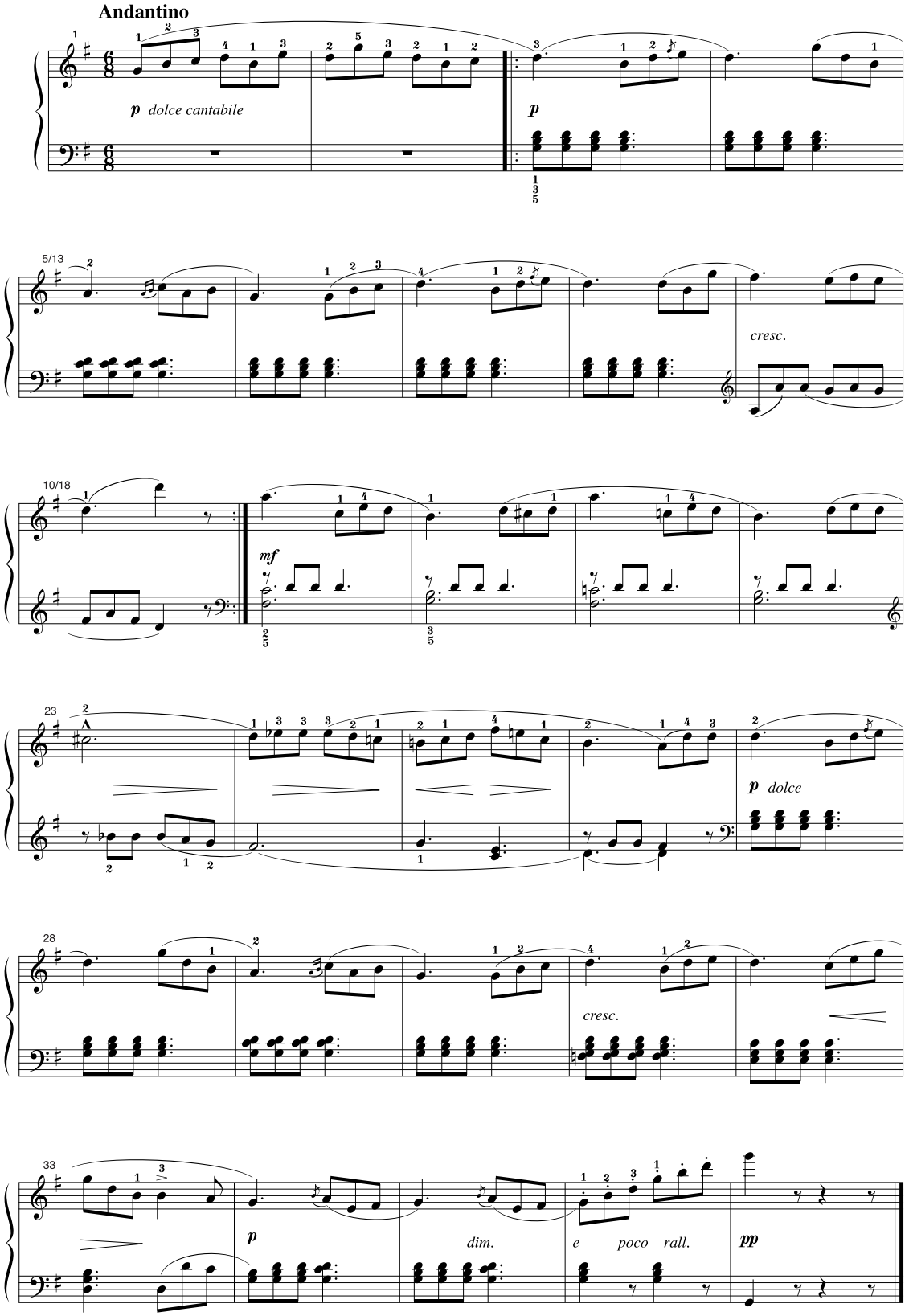

49
p
53
cresc.
p
58
cresc.
f
p
62
cresc.
f
66
cresc. assai
ff
Fine

Song No.	069
Tempo	♩. =60

Pastorale

牧歌（ぼっか）

Melody Voice
001 Grand Piano

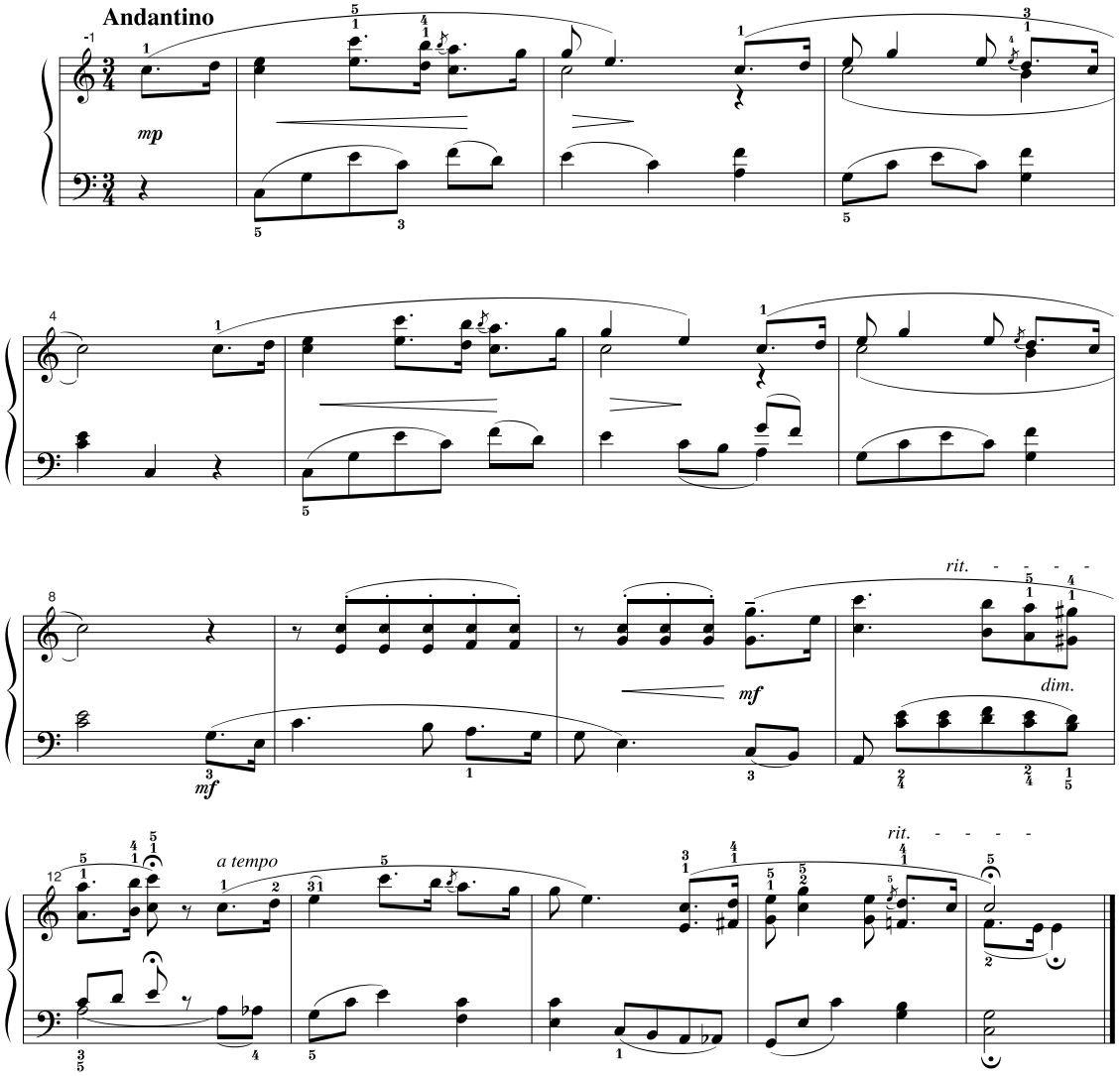


Song No.	070
Tempo	♩ =69

The Last Rose of Summer

庭の千草（にわのちぐさ）

Melody Voice
001 Grand Piano

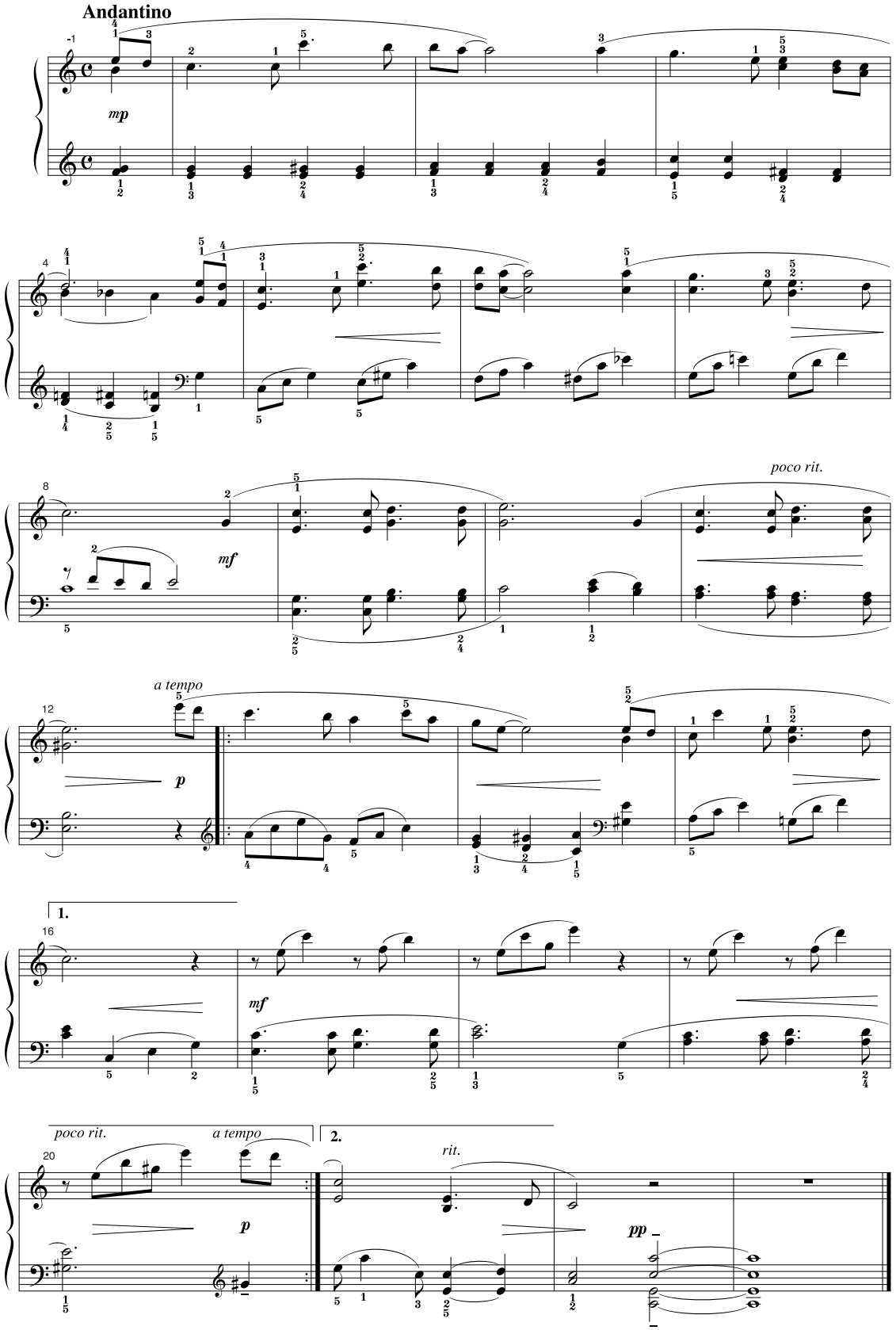


Song No.	071
Tempo	♩=69

Annie Laurie

アニー・ローリー

Melody Voice
001 Grand Piano

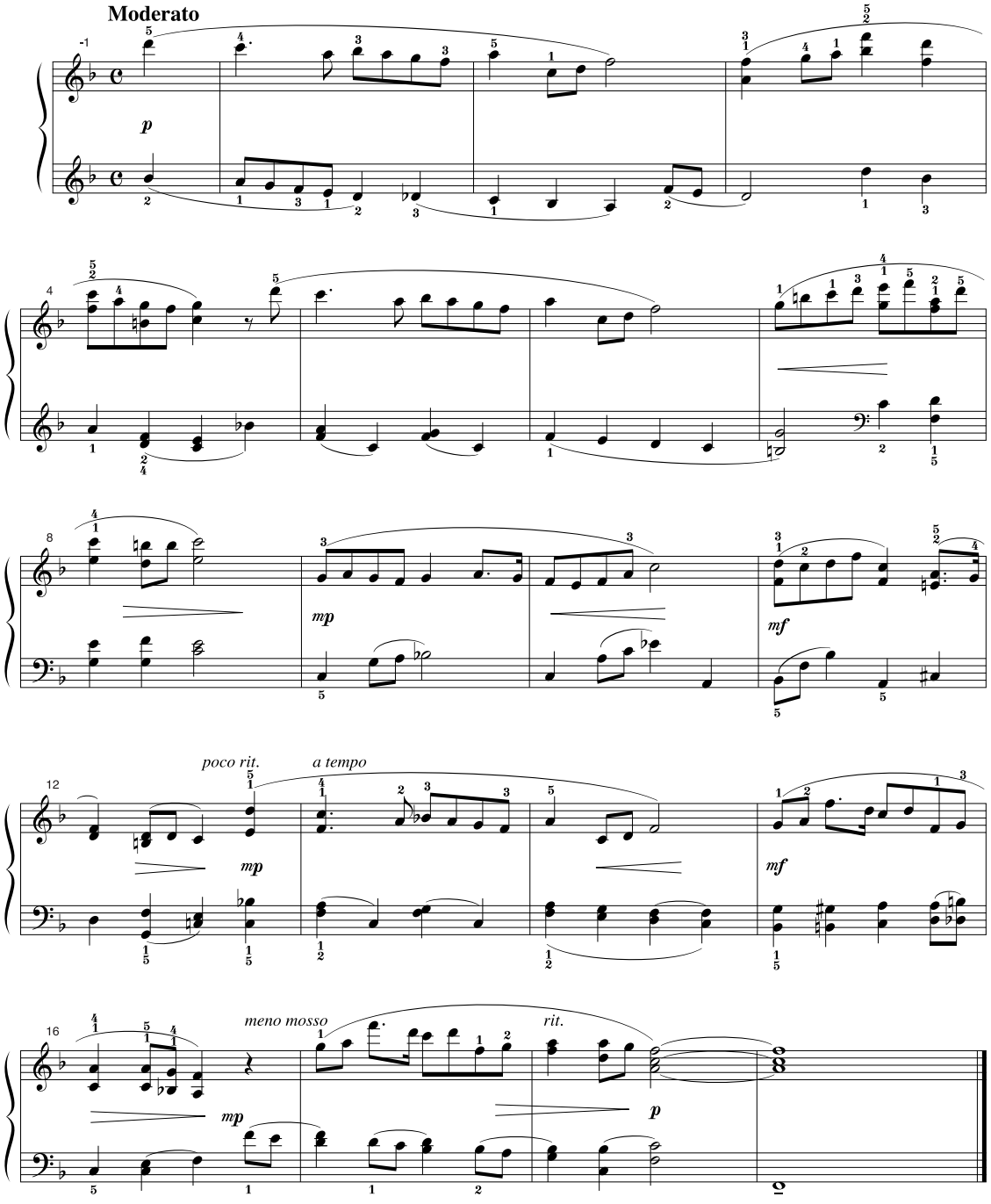


Song No.	072
Tempo	♩ =72

Jeanie with the Light Brown Hair

金髪(きんぱつ)のジェニー

Melody Voice
001 Grand Piano

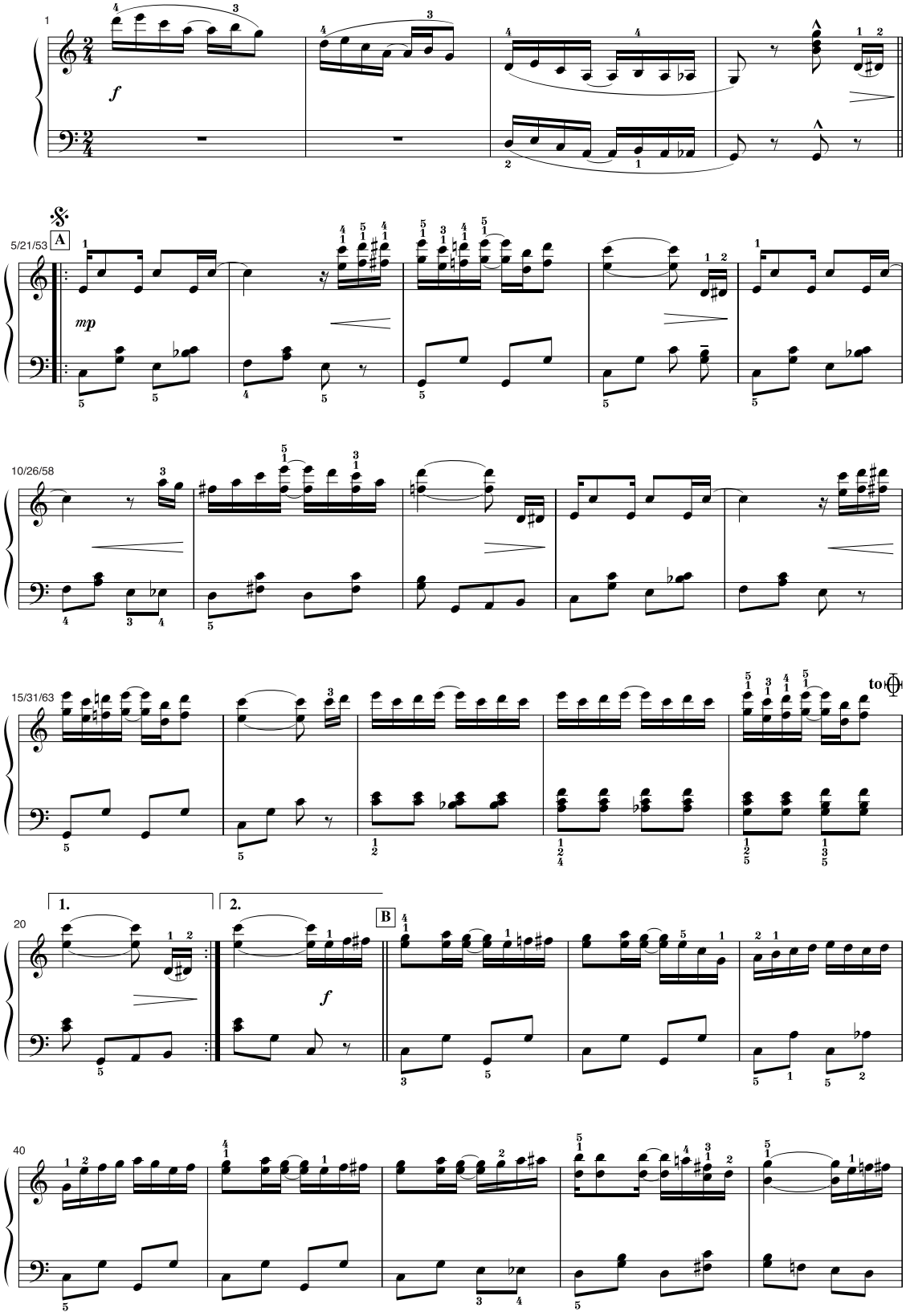


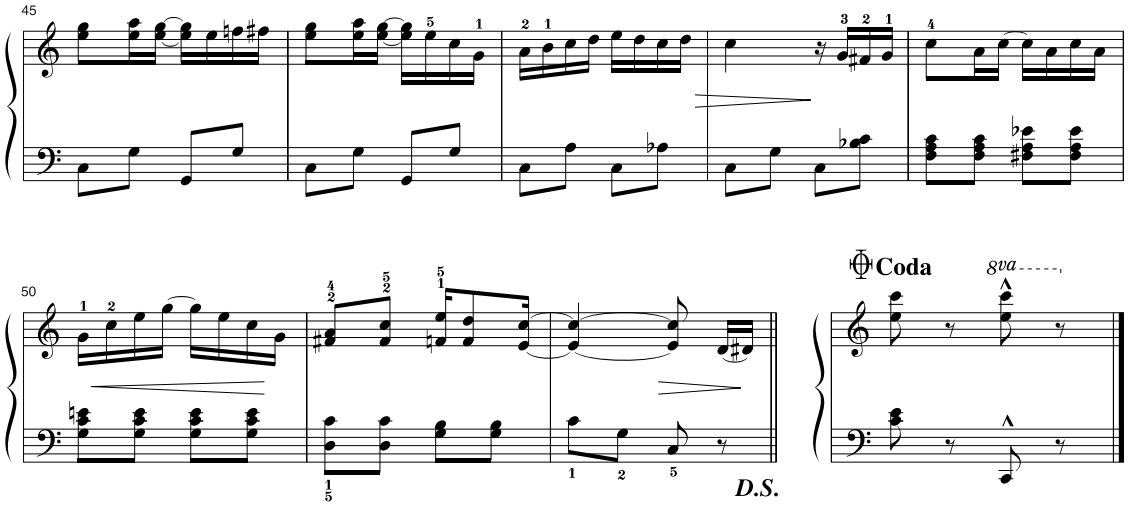
Song No.	073
Tempo	♩=66

The Entertainer

エンターテイナー

Melody Voice
001 Grand Piano



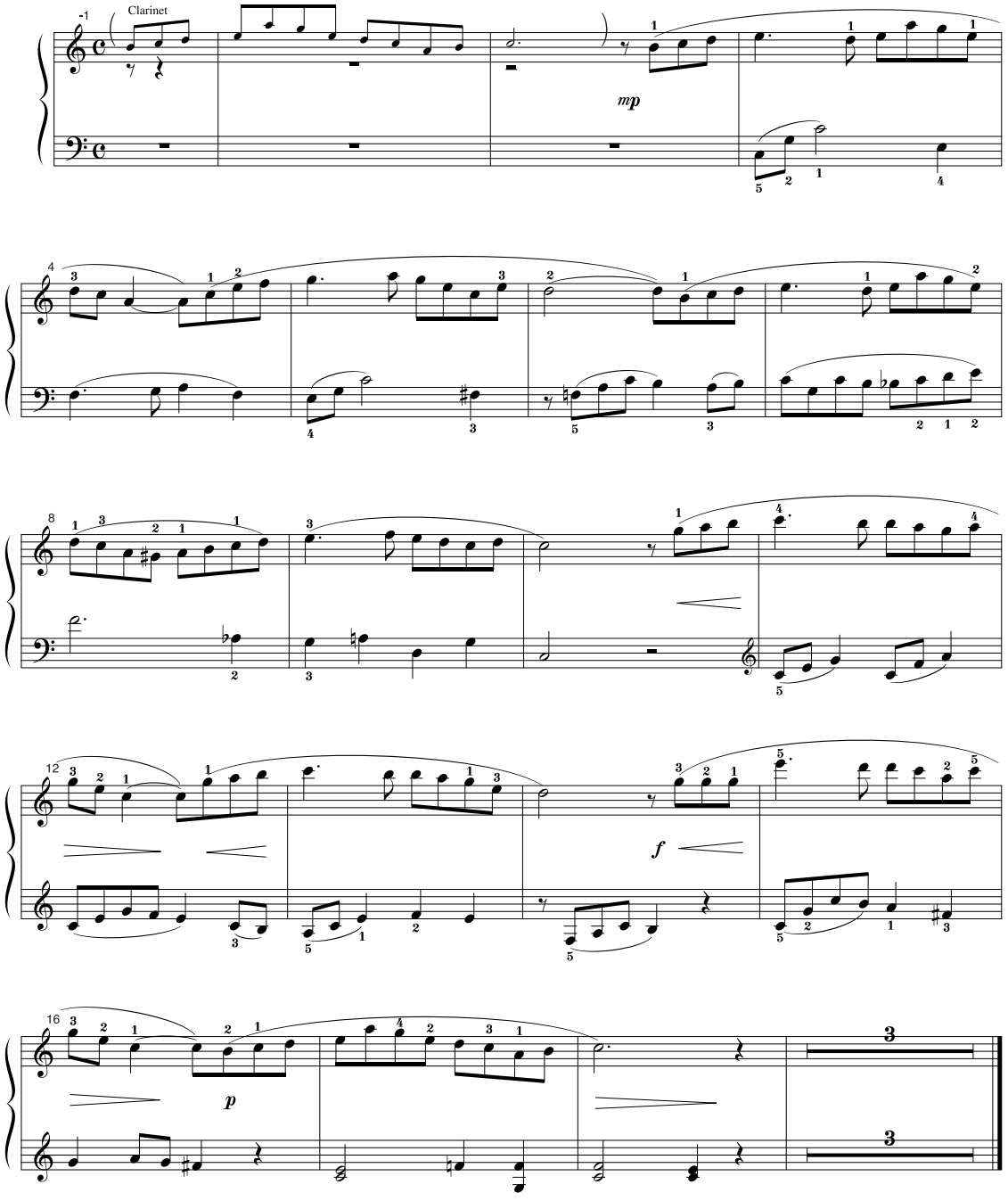

45
50
Coda
8va
D.S.

Song No.	074
Tempo	♩ =60

Londonderry Air

ロンドンデリーの歌(うた)

Melody Voice
001 Grand Piano

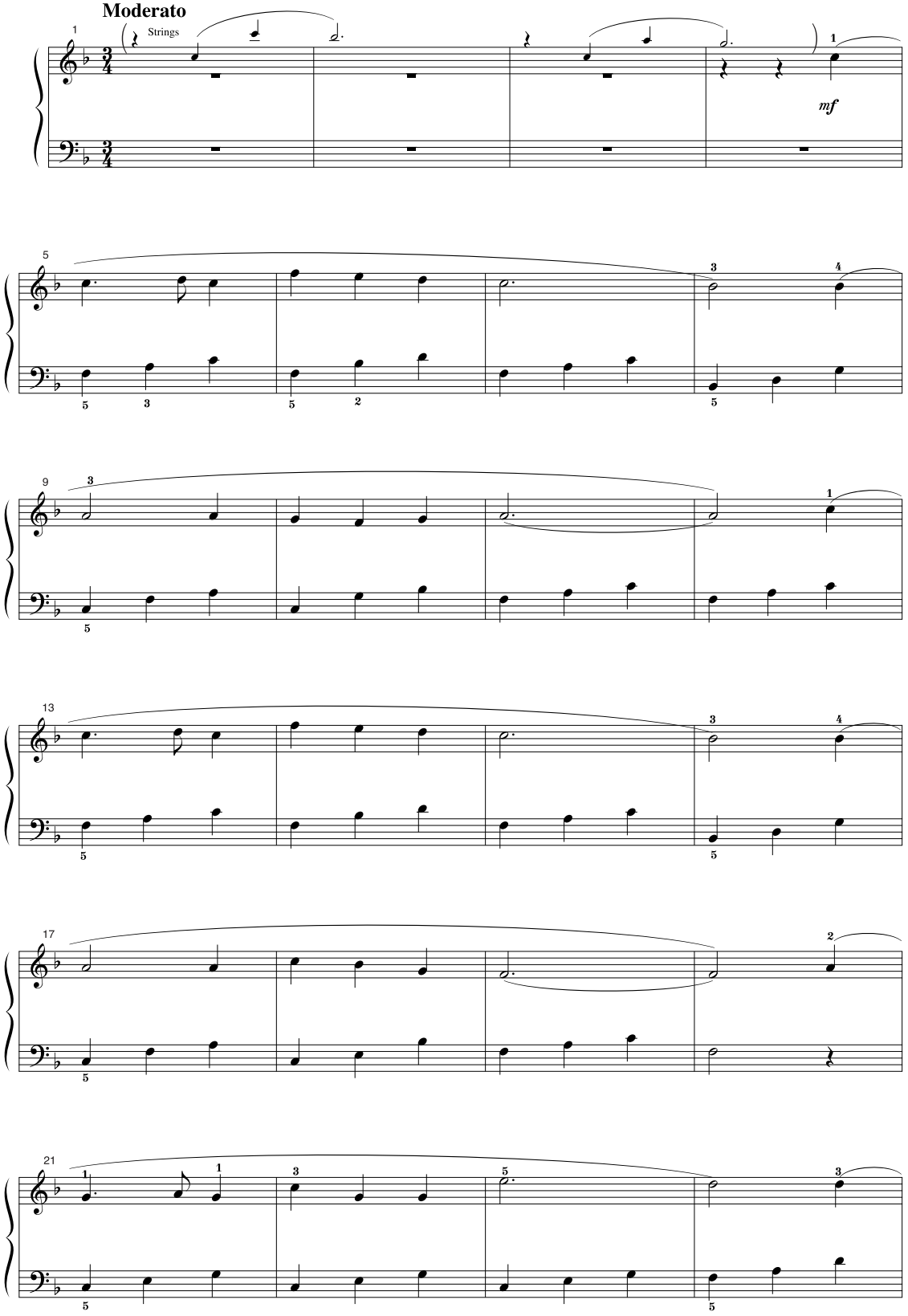


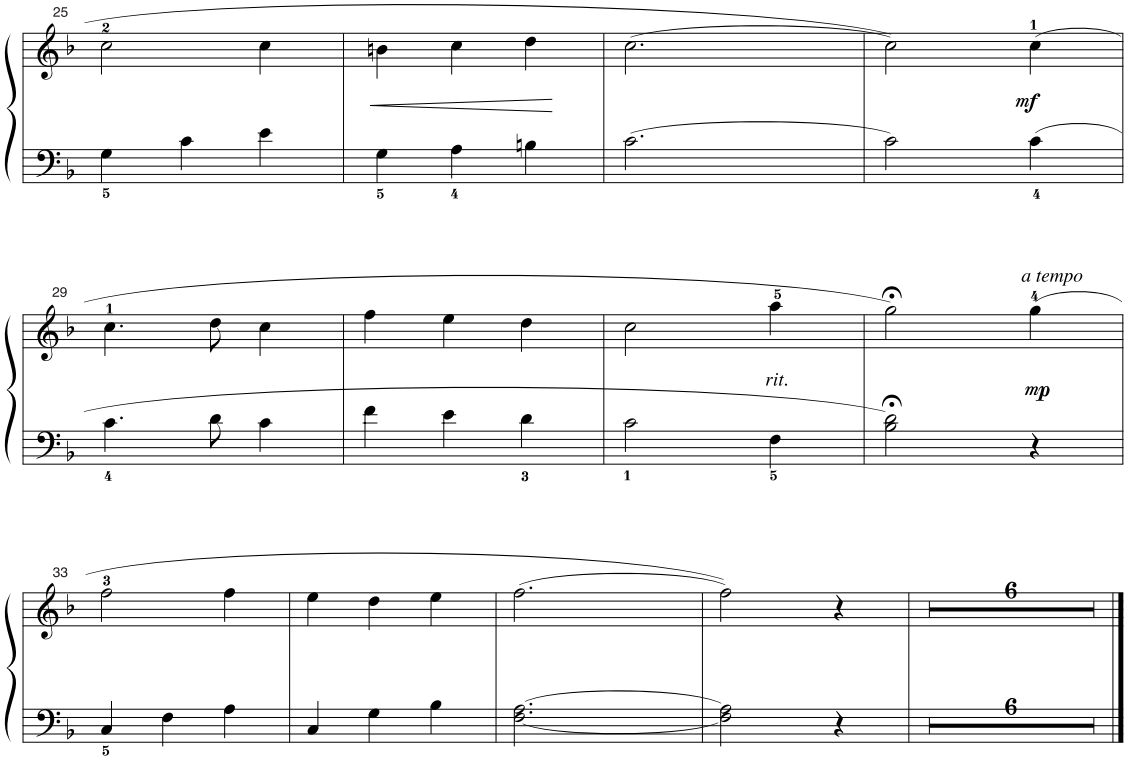
Song No.	075
Tempo	♩=106

Die Lorelei

ローレライ

Melody Voice
001 Grand Piano



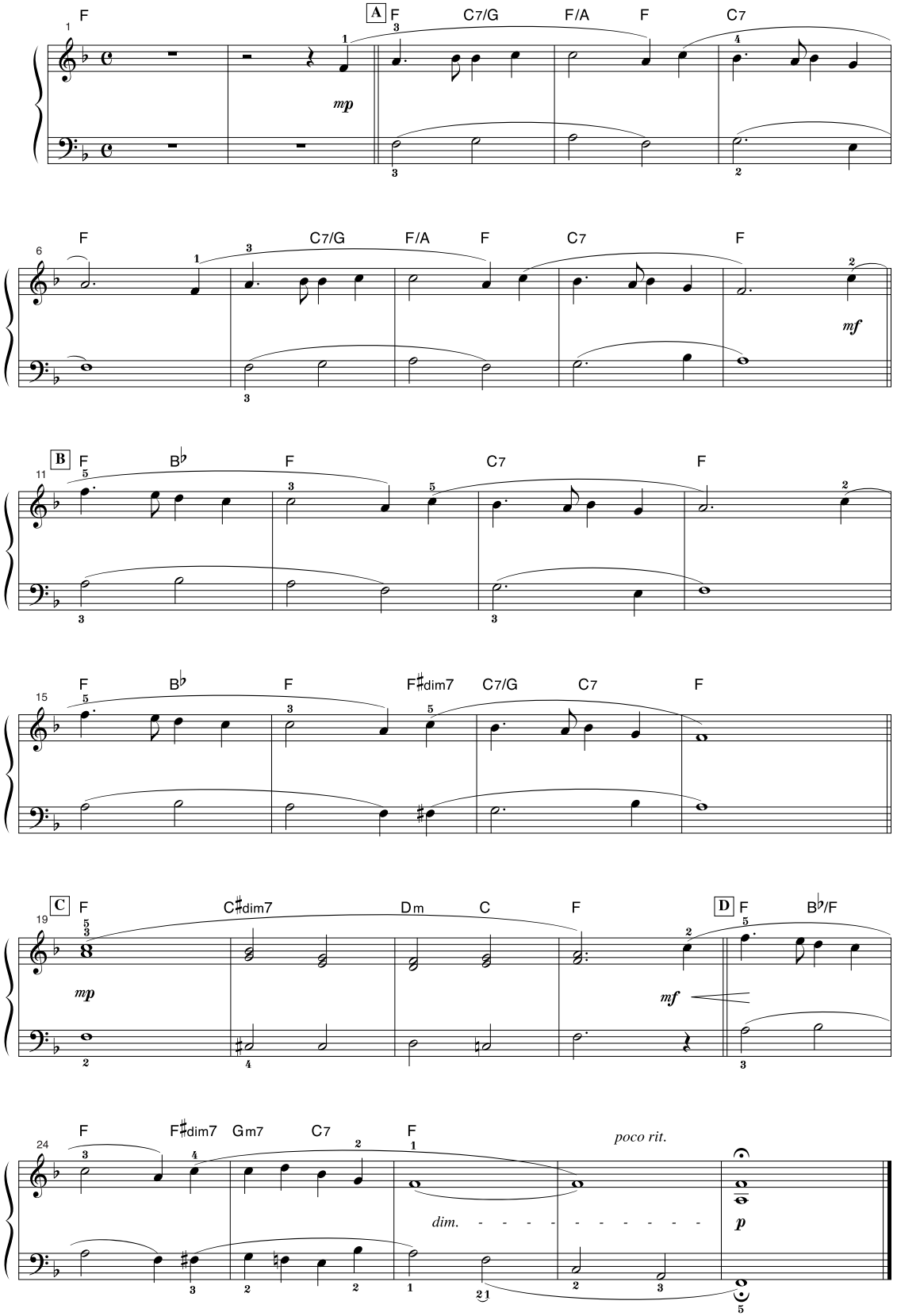

25
mf
29
rit.
a tempo
mp
33
6
6

Song No.	076
Tempo	♩=79

Home Sweet Home

埴生の宿（はにゅうのやど）

Melody Voice
001 Grand Piano

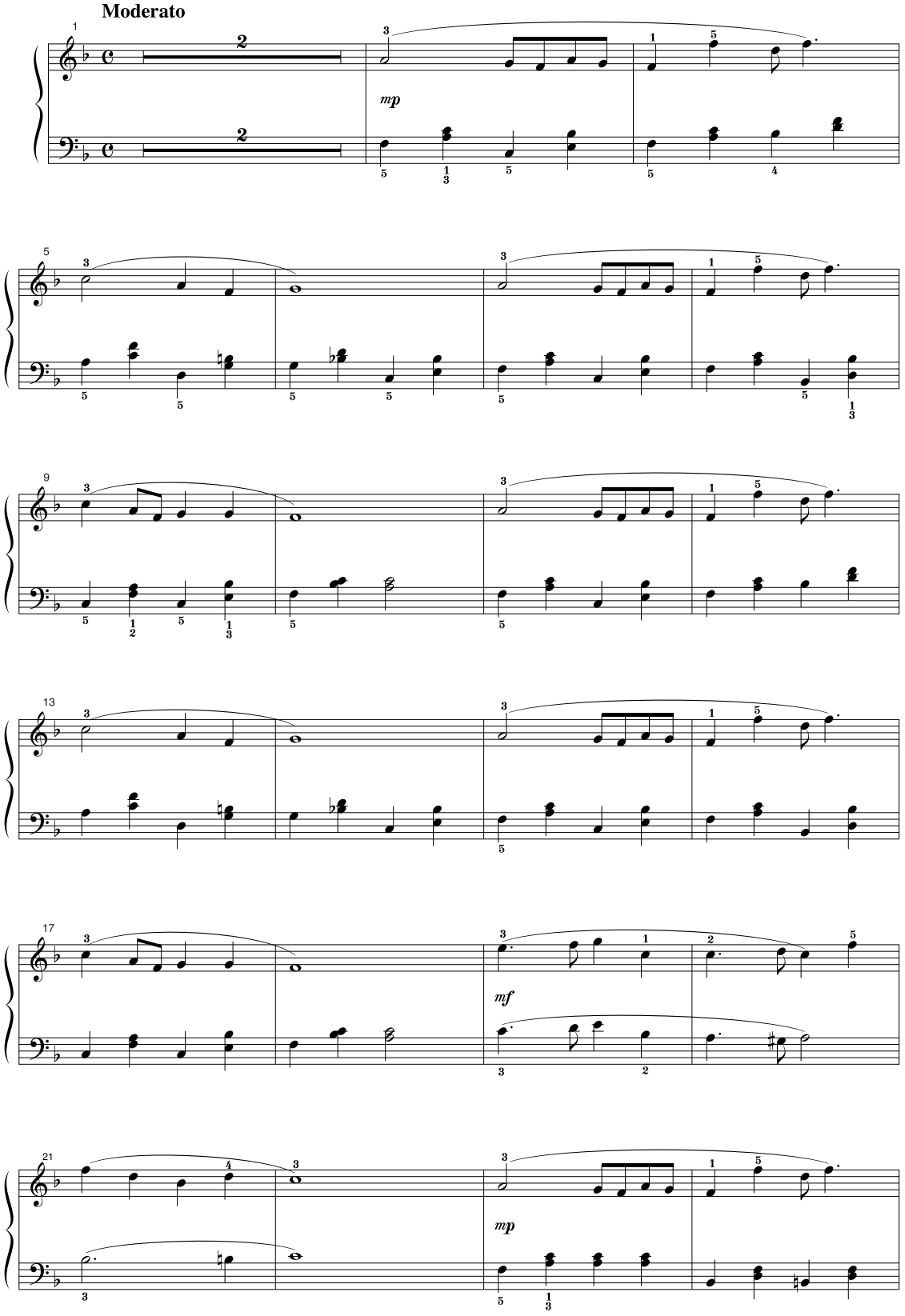


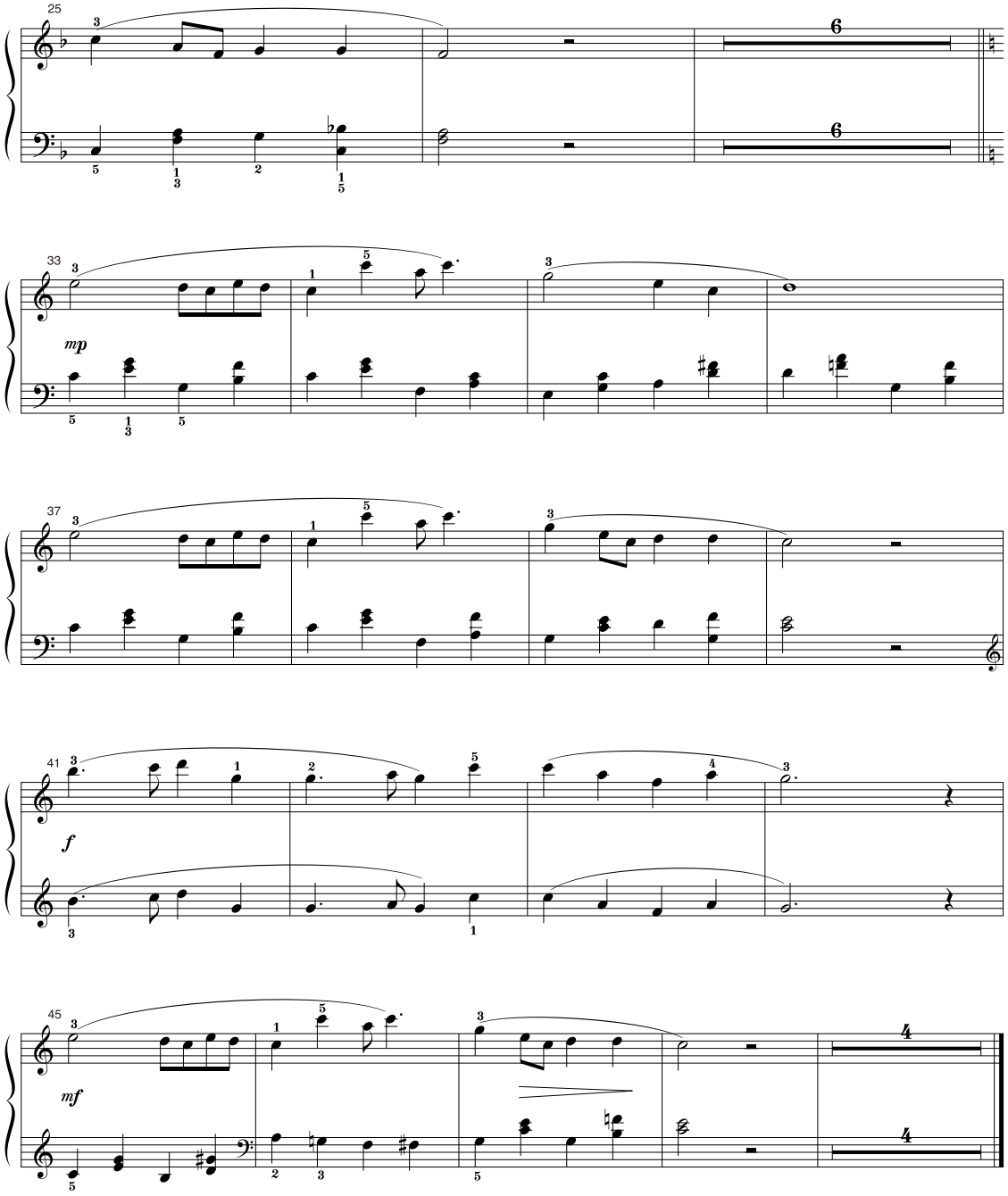
Song No.	077
Tempo	♩=90

Old Folks at Home

故郷(こきょう)の人々(ひとびと)

Melody Voice
001 Grand Piano



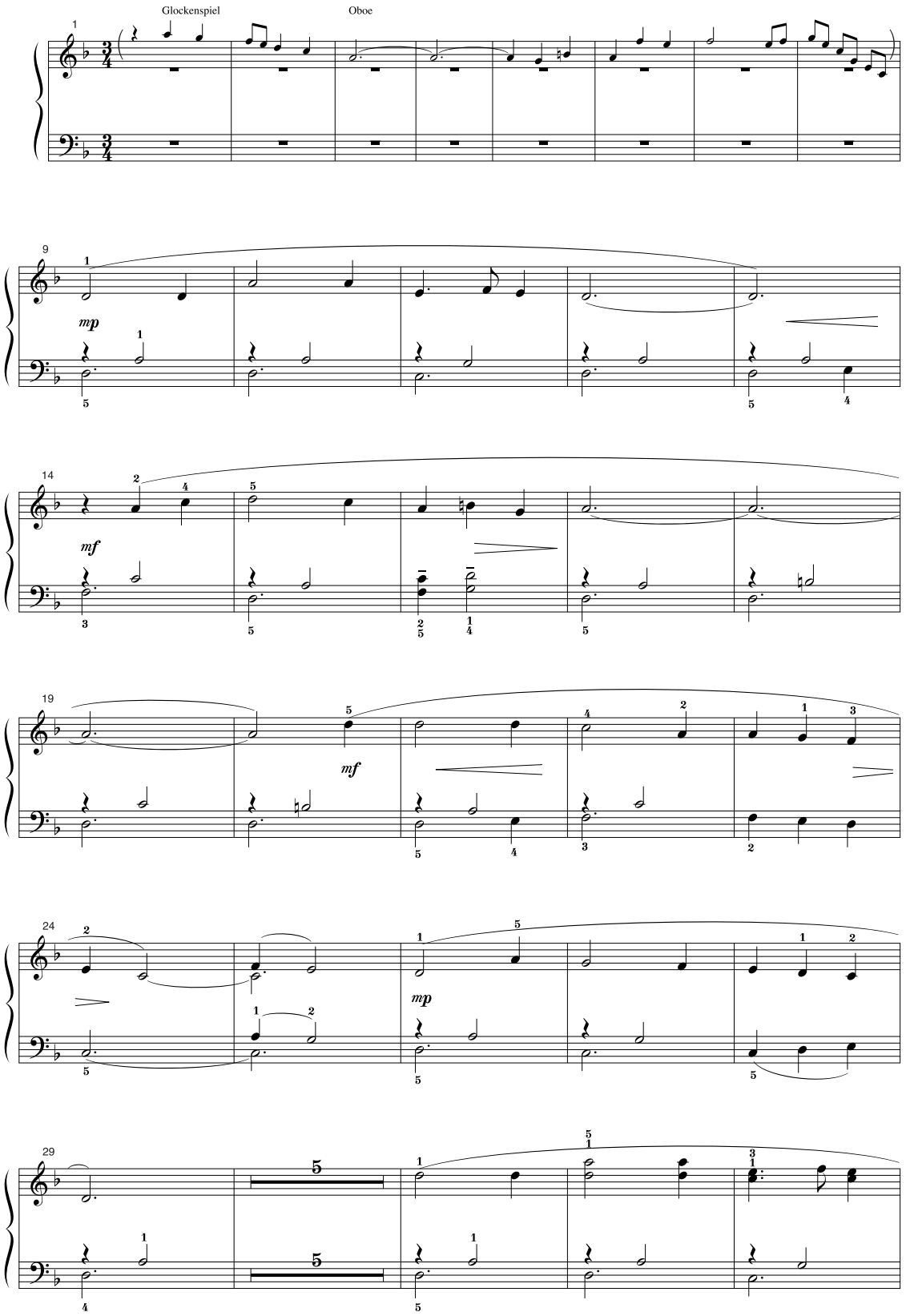

25
6
6
33
mp
37
41
f
45
mf
4
4

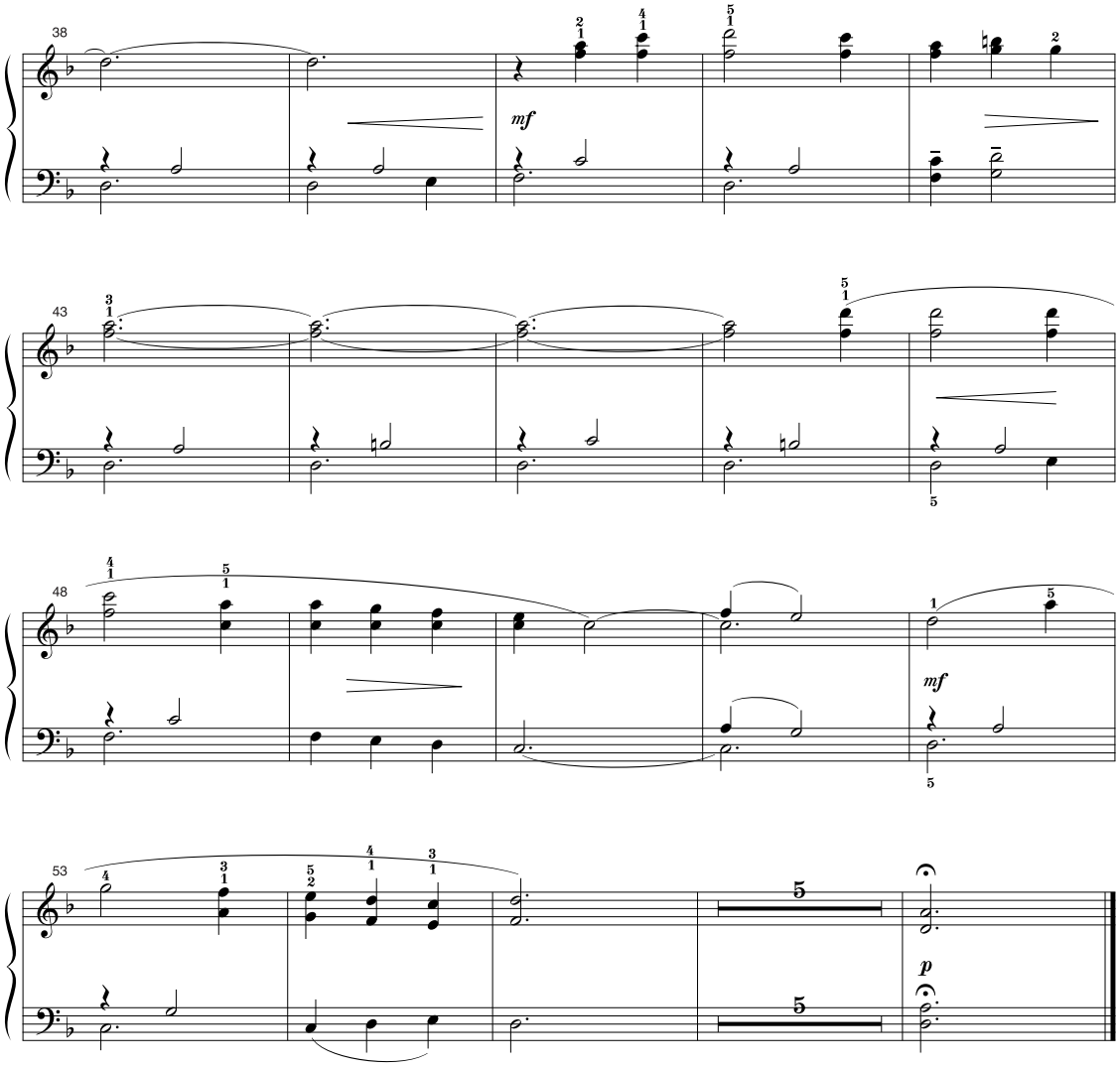
Song No.	078
Tempo	♩ =112

Scarborough Fair

スカボロ・フェア

Melody Voice
001 Grand Piano



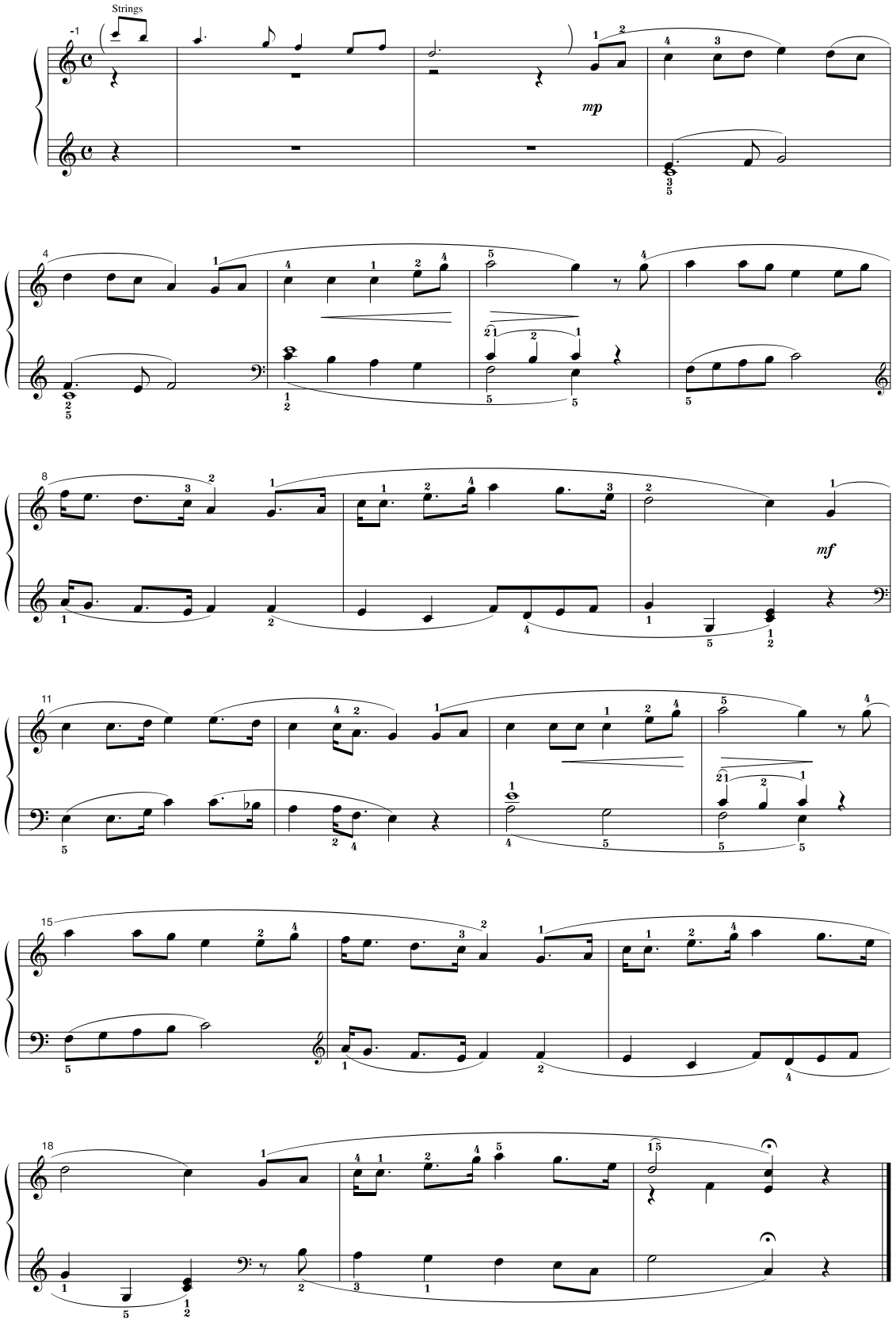

38
mf
43
48
mf
53
p

Song No.	079
Tempo	♩=72

Loch Lomond

ロッホ・ローモンド

Melody Voice
001 Grand Piano

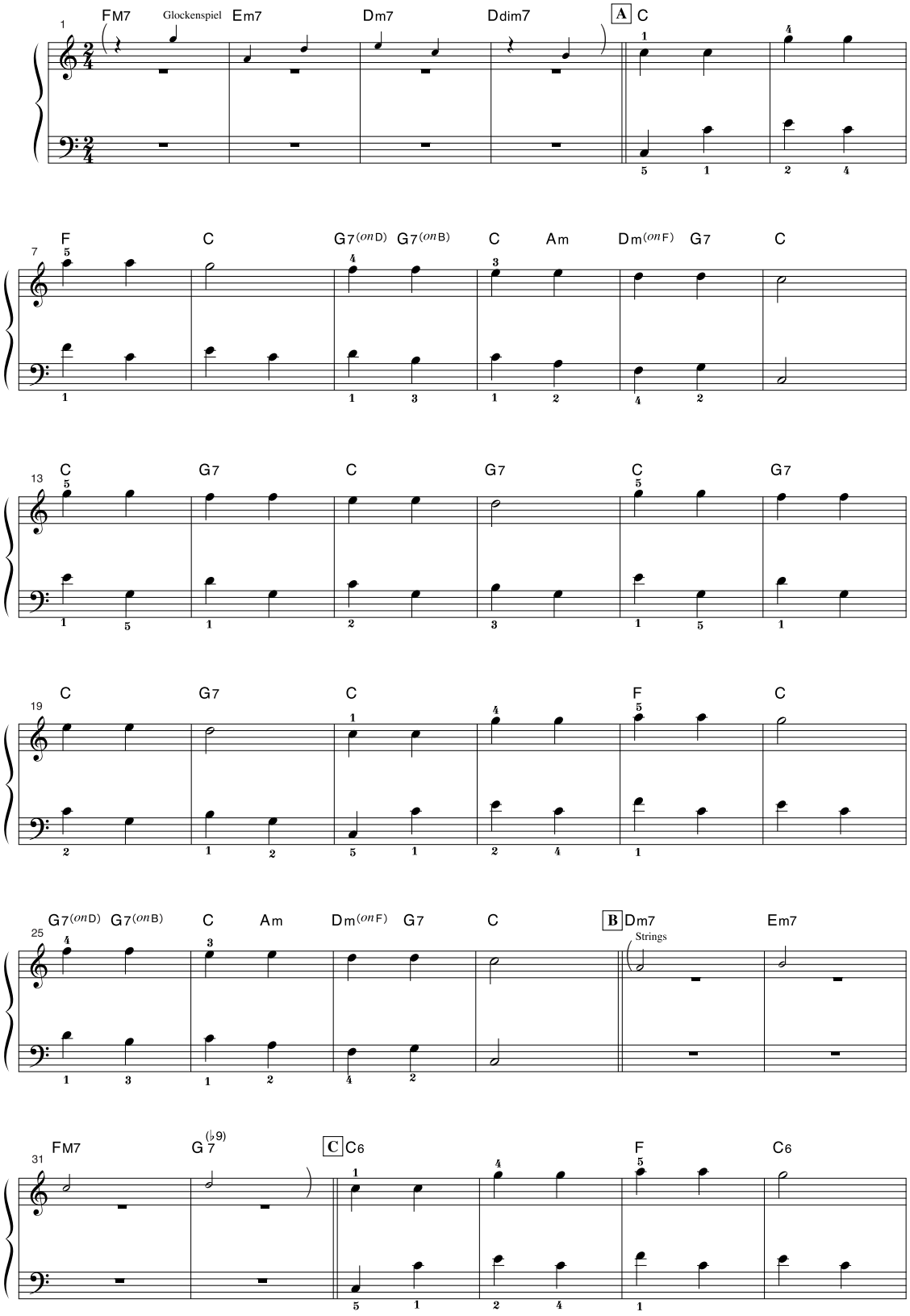


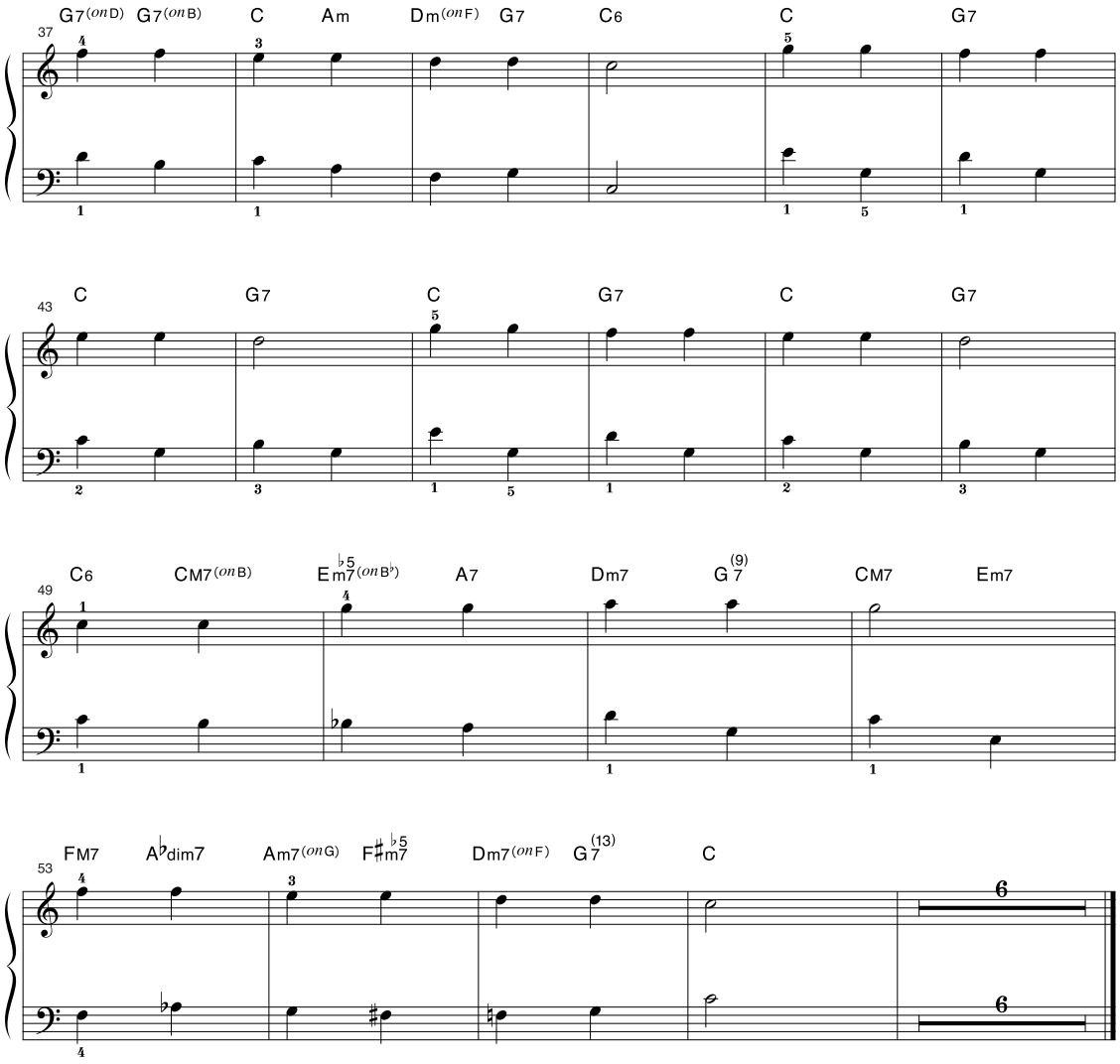
Song No.	080
Tempo	♩=92

Twinkle Twinkle Little Star

きらきら星(ぼし)

Melody Voice
001 Grand Piano



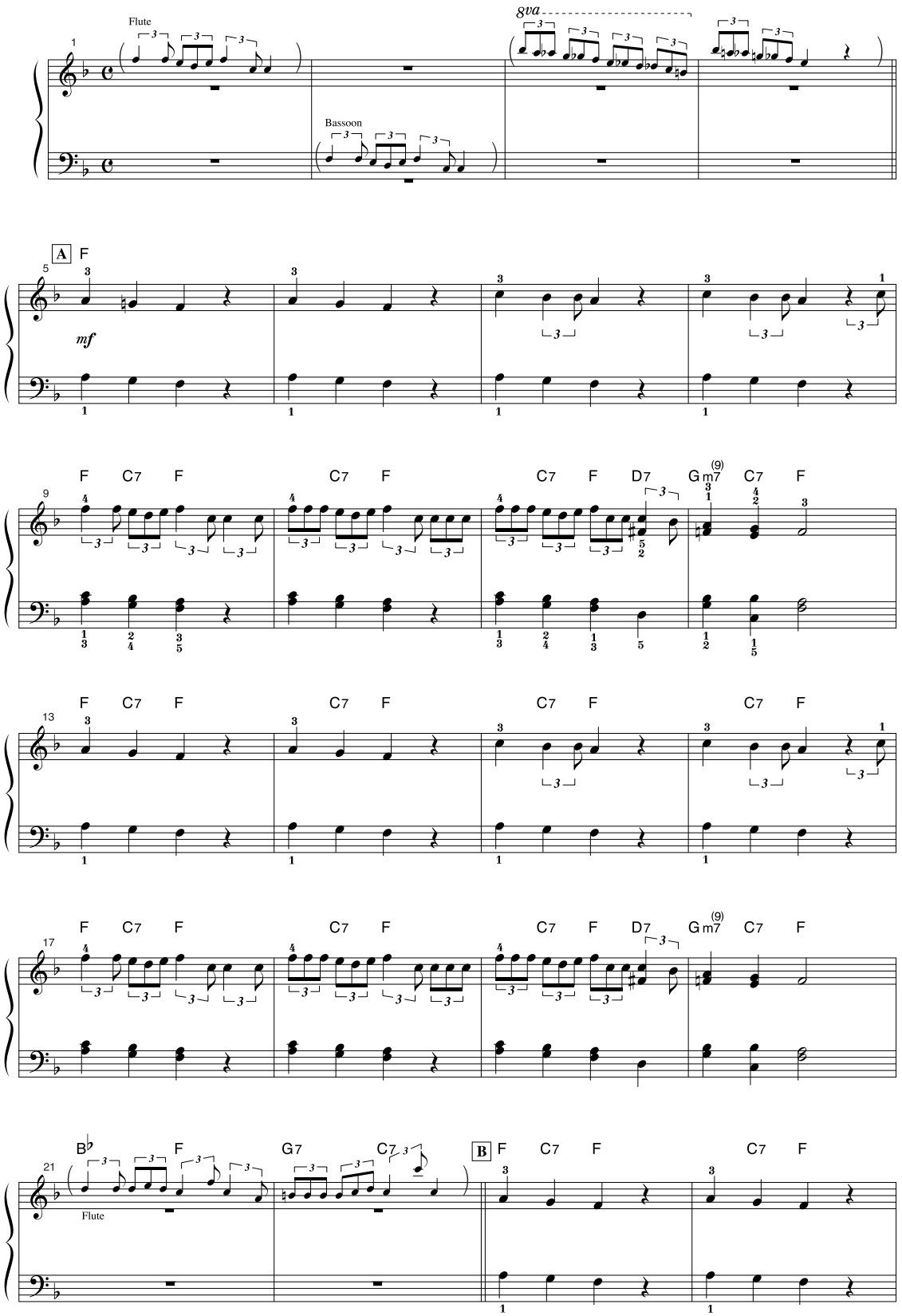

37
G7(on D) G7(on B) C Am Dm(on F) G7 C6 C G7
43
C G7 C G7 C G7
49
C6 CM7(on B) Em7♭5(on B♭) A7 Dm7 G7(9) CM7 Em7
53
FM7 A♭dim7 Am7(on G) F♯m7♭5 Dm7(on F) G7(13) C

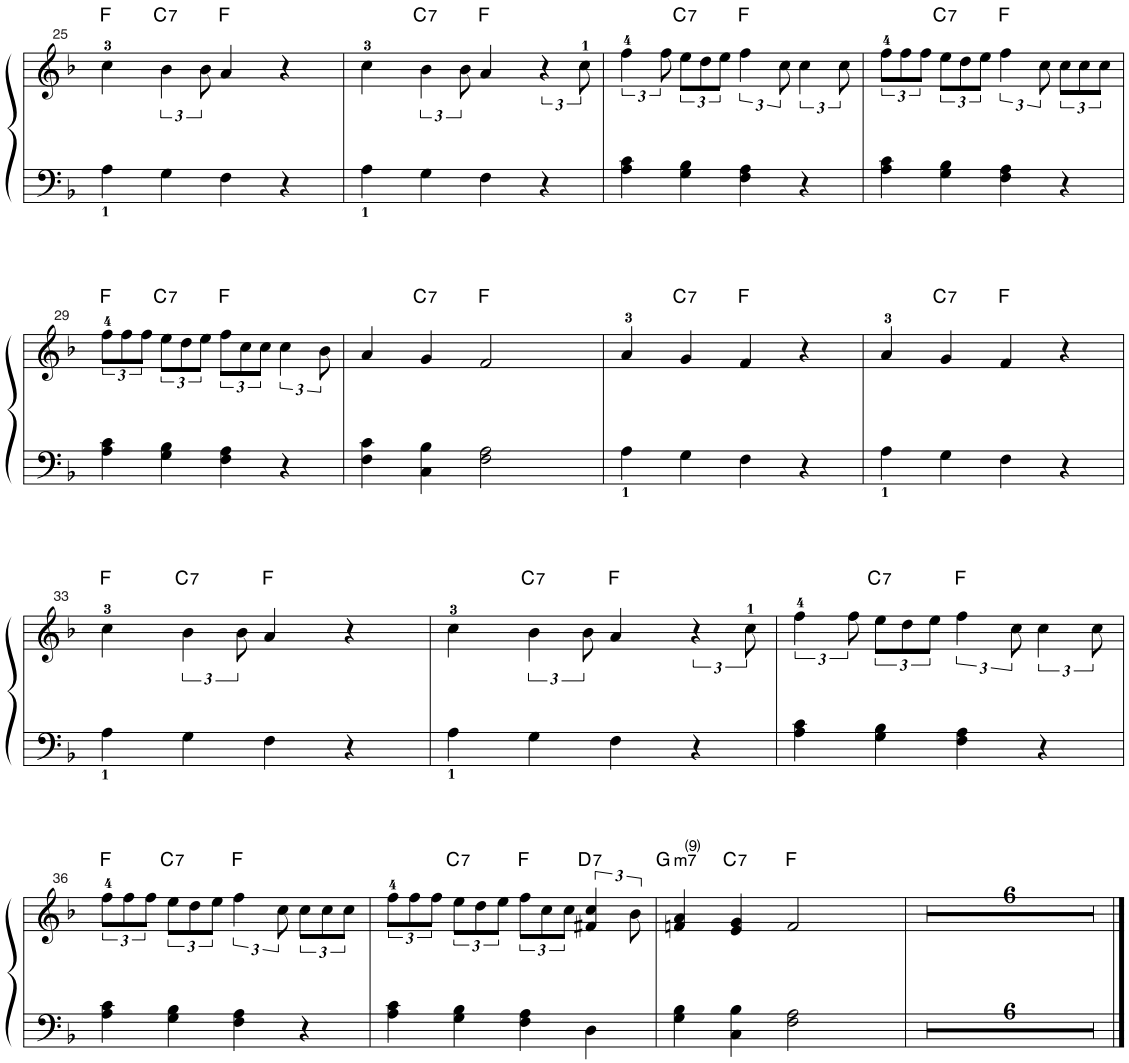
Song No.	081
Tempo	♩=109

Three Blind Mice

さんびきのねずみ

Melody Voice
001 Grand Piano



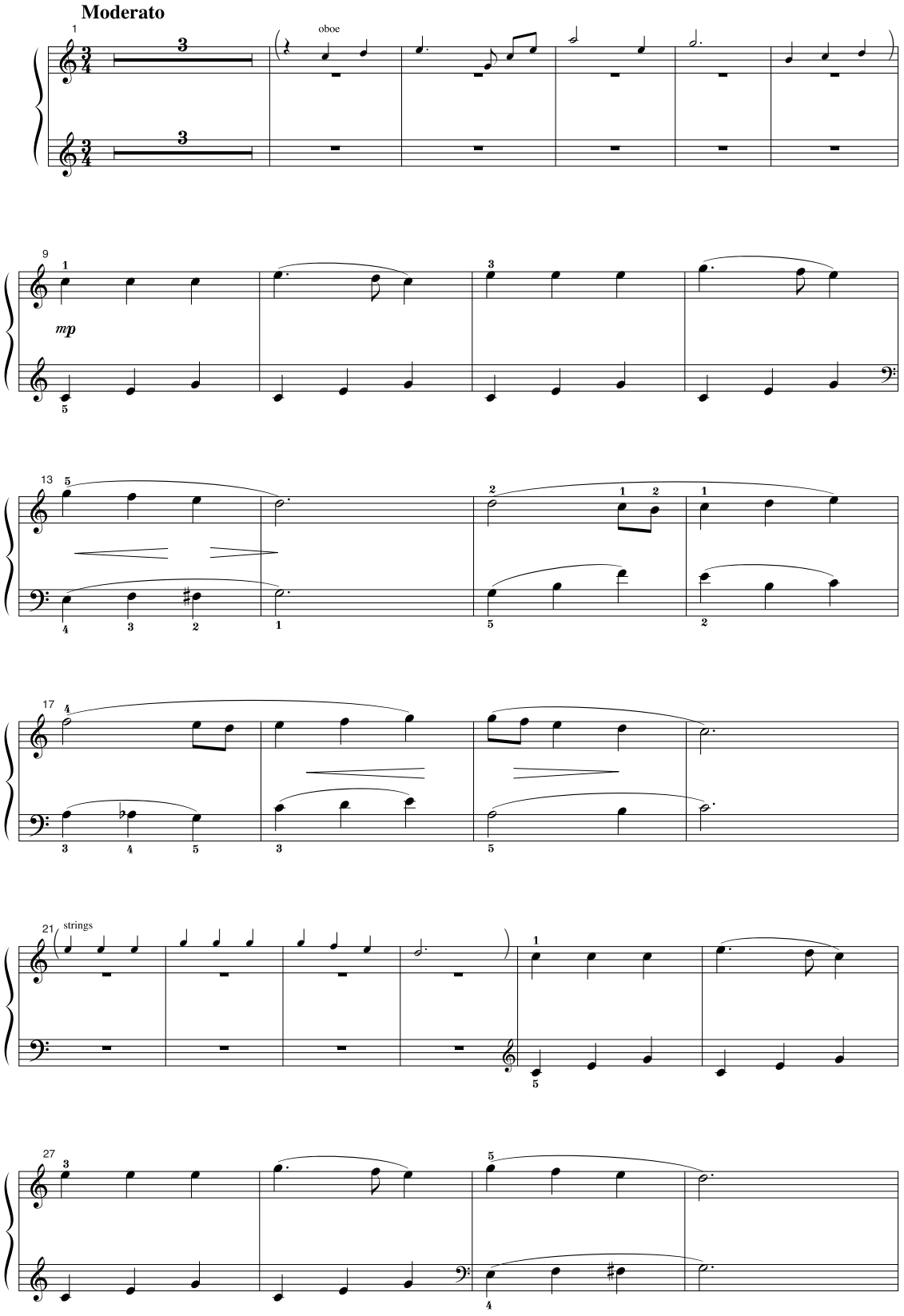

25
F C7 F C7 F C7 F C7 F
29
F C7 F C7 F C7 F C7 F
33
F C7 F C7 F C7 F
36
F C7 F C7 F D7 Gm7 (9) C7 F

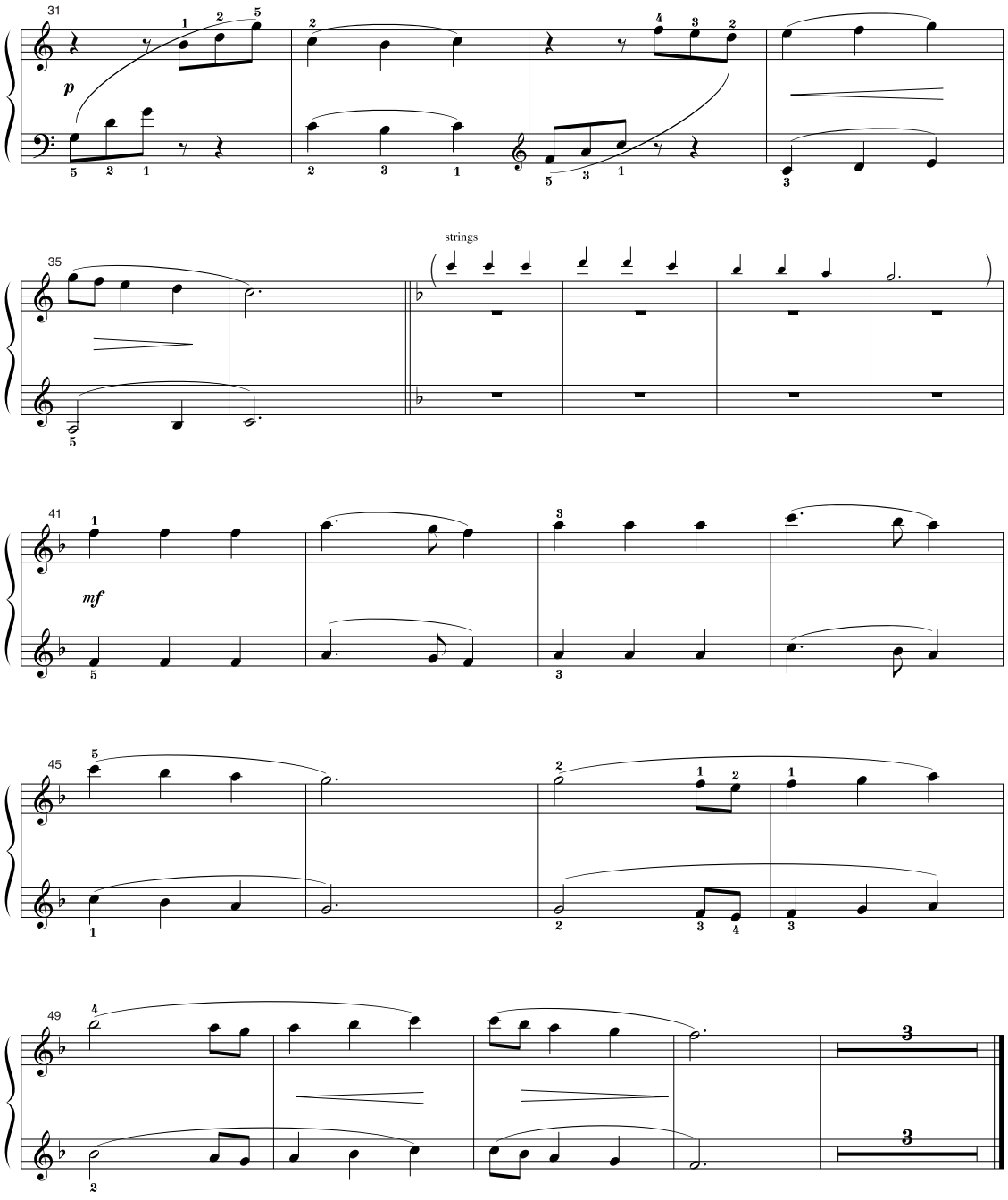
Song No.	082
Tempo	♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

小鳥(ことり)ならば

Melody Voice
001 Grand Piano



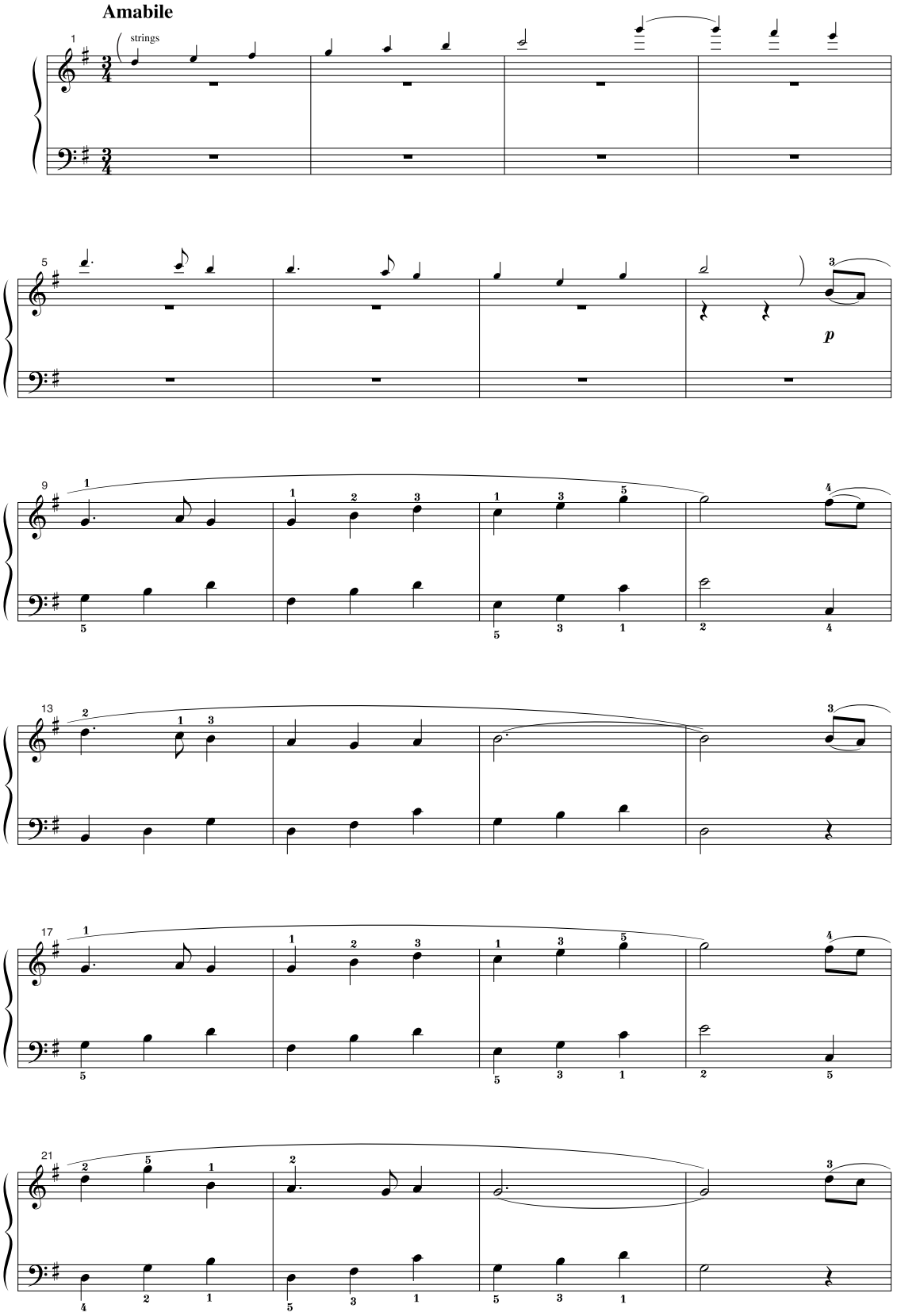

31
p
35
strings
41
mf
45
49

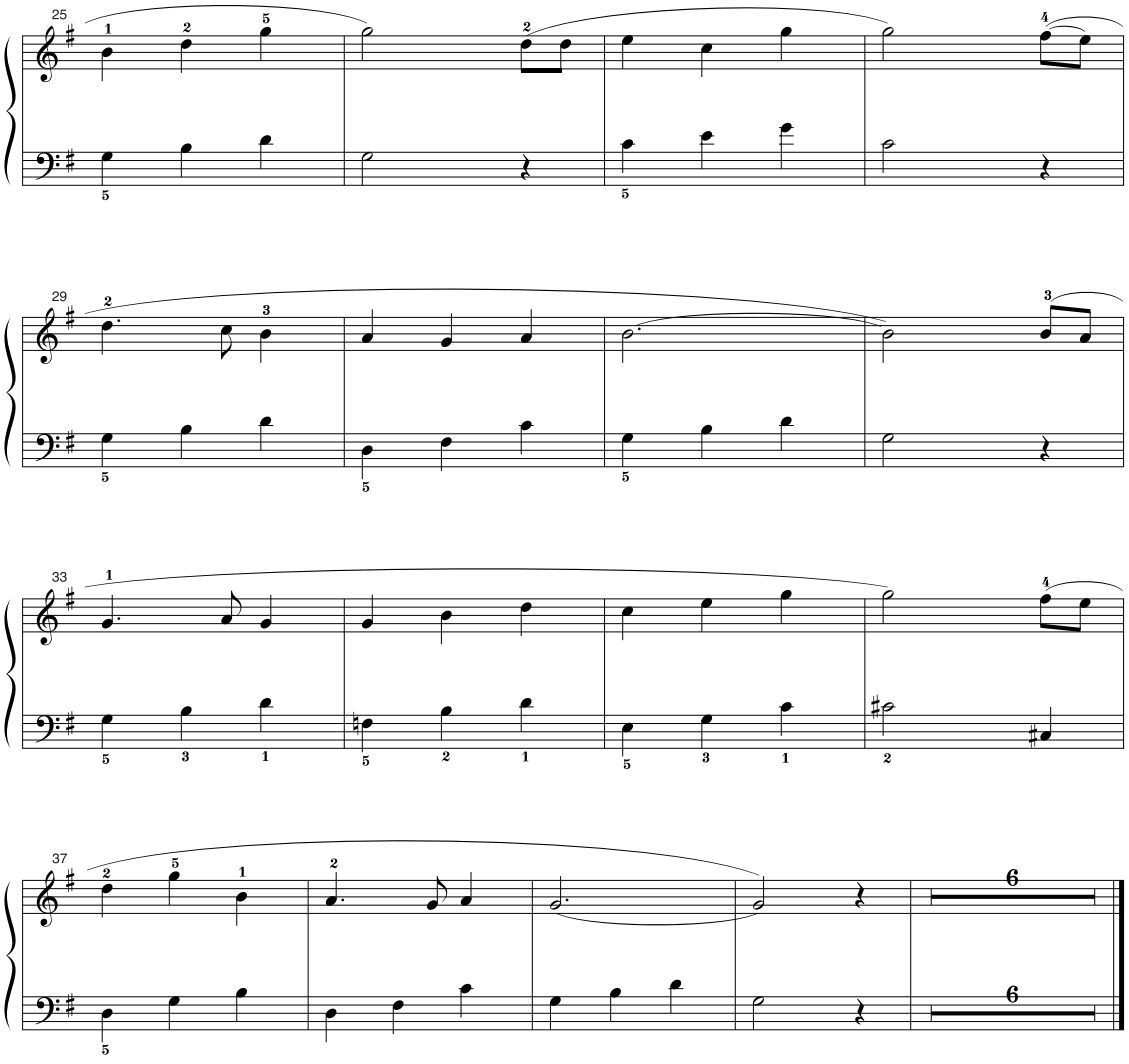
Song No.	083
Tempo	♩ =100

Believe Me If All Those Endearing Young Charms

春の日の花と輝く

Melody Voice
001 Grand Piano



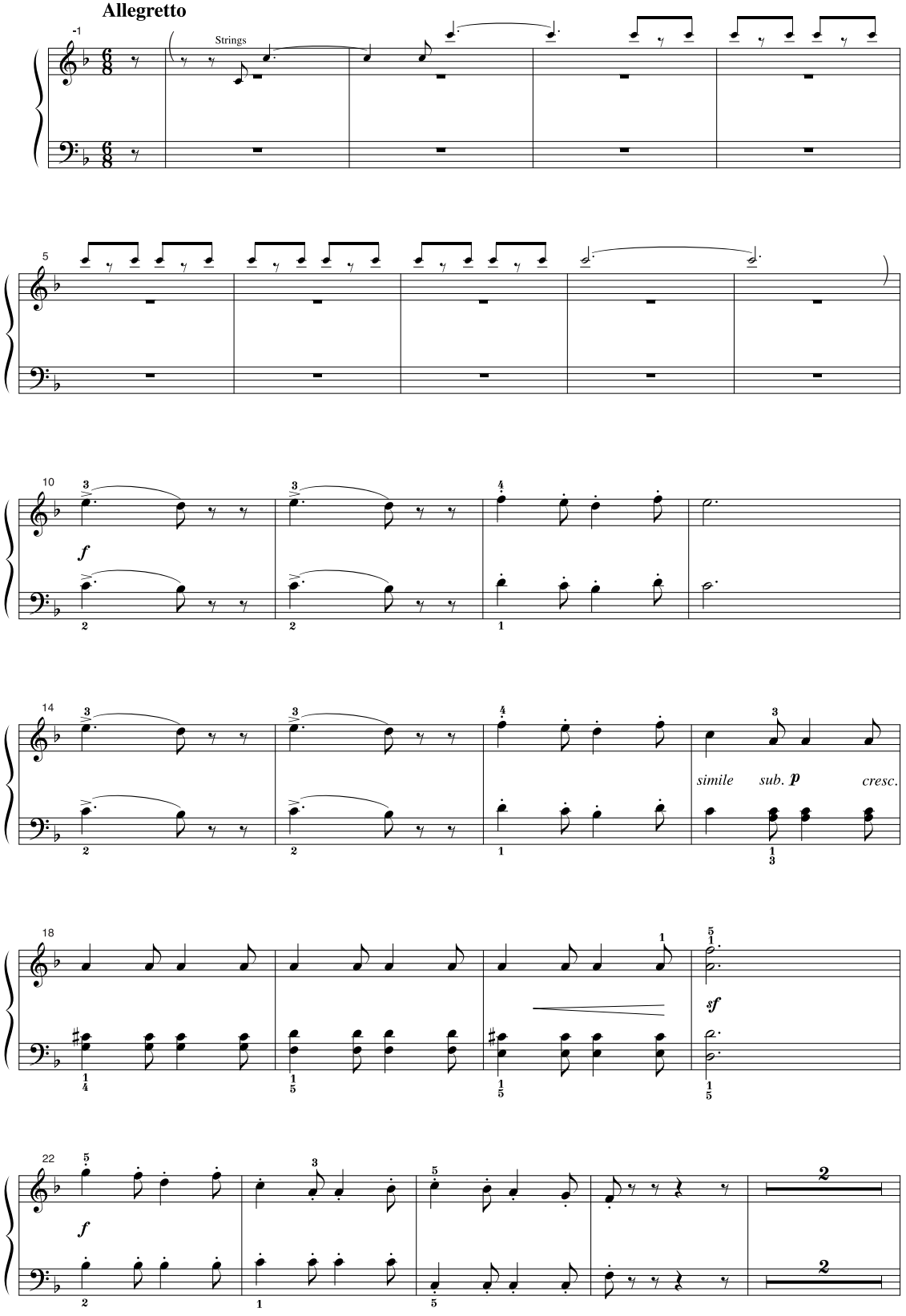

25
29
33
37
6
6

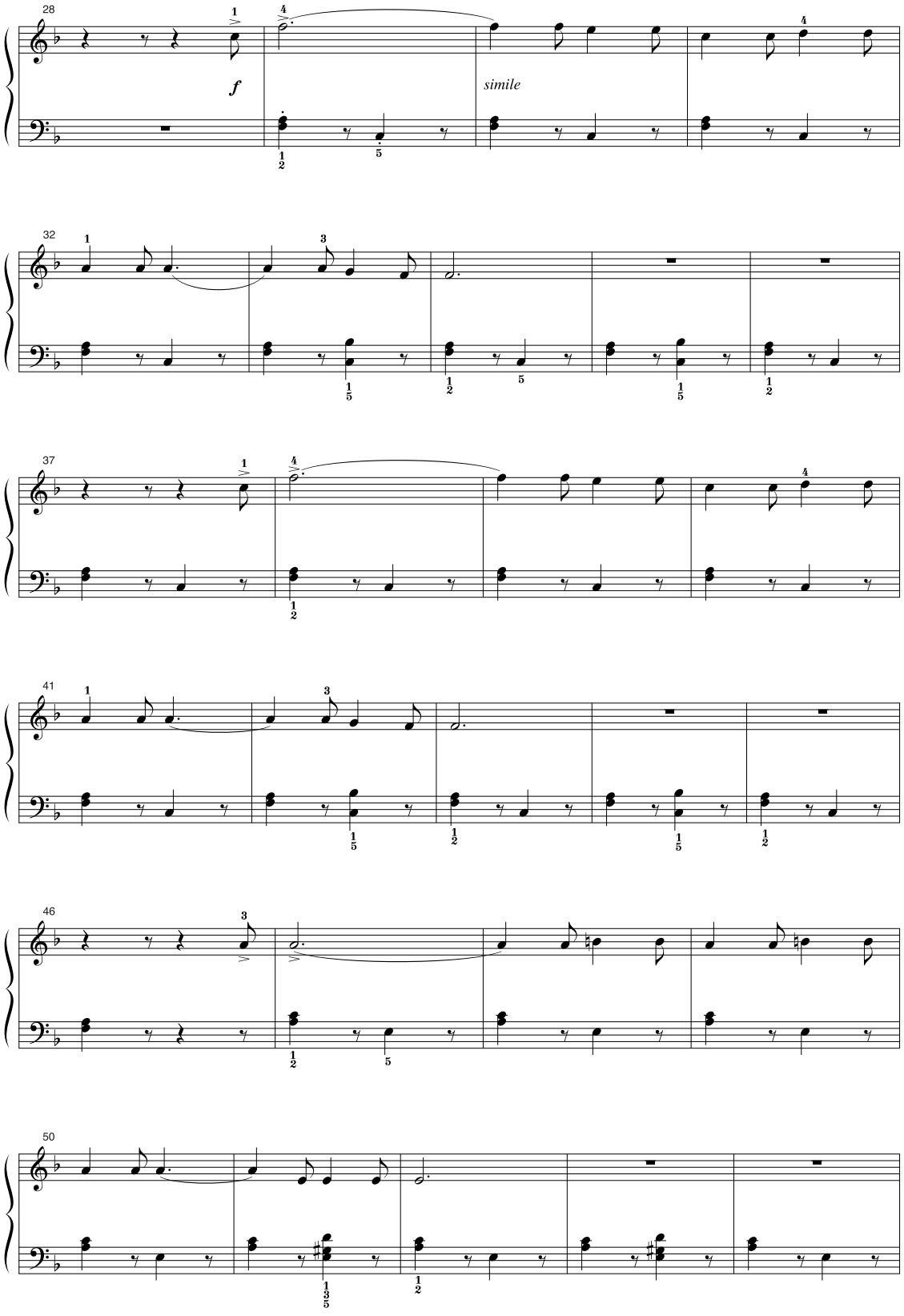
Song No.	084
Tempo	♩. =132

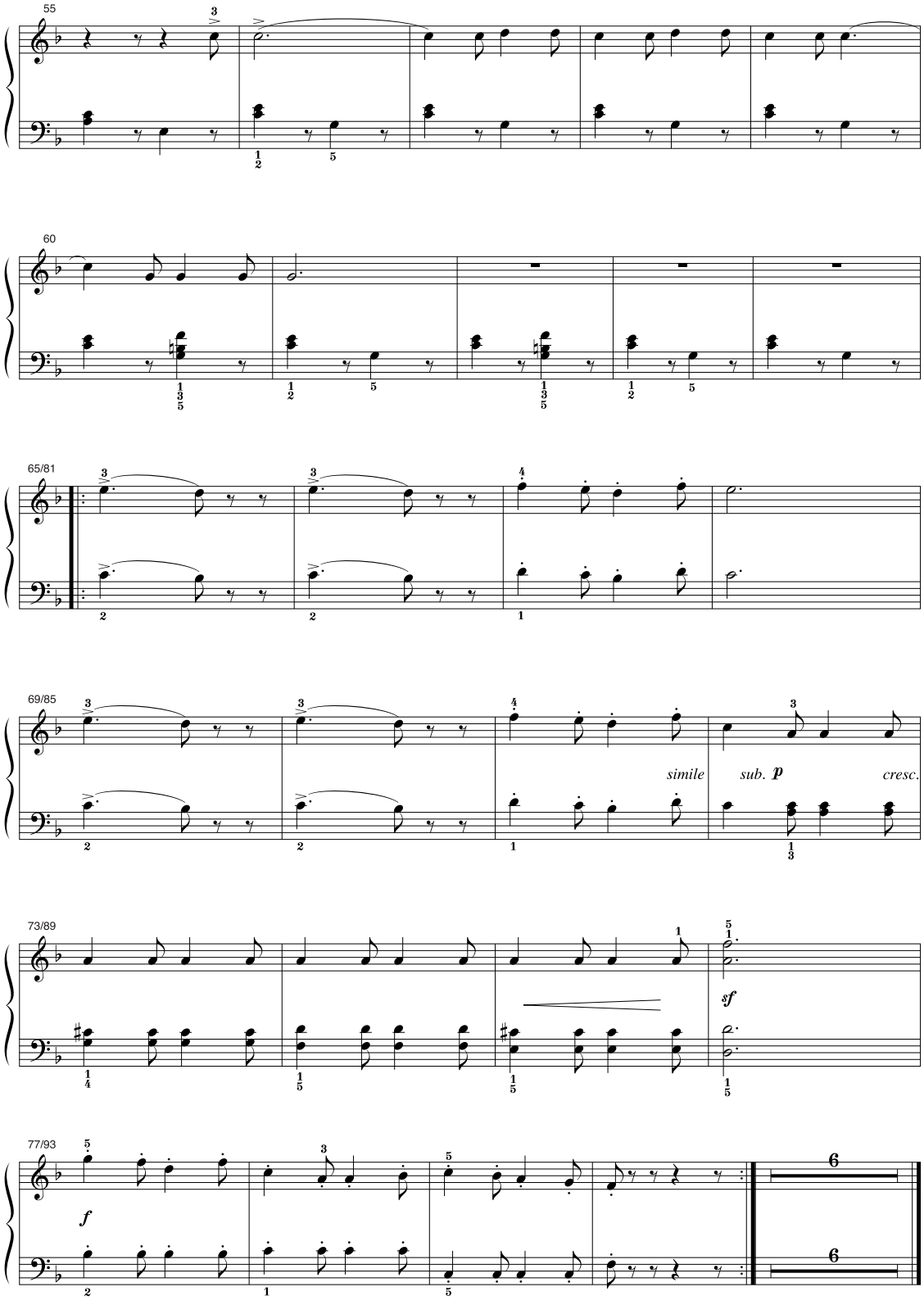
Funiculi Funicula

フニクリ・フニクラ

Melody Voice
001 Grand Piano




28
f
simile
32
37
41
46
50

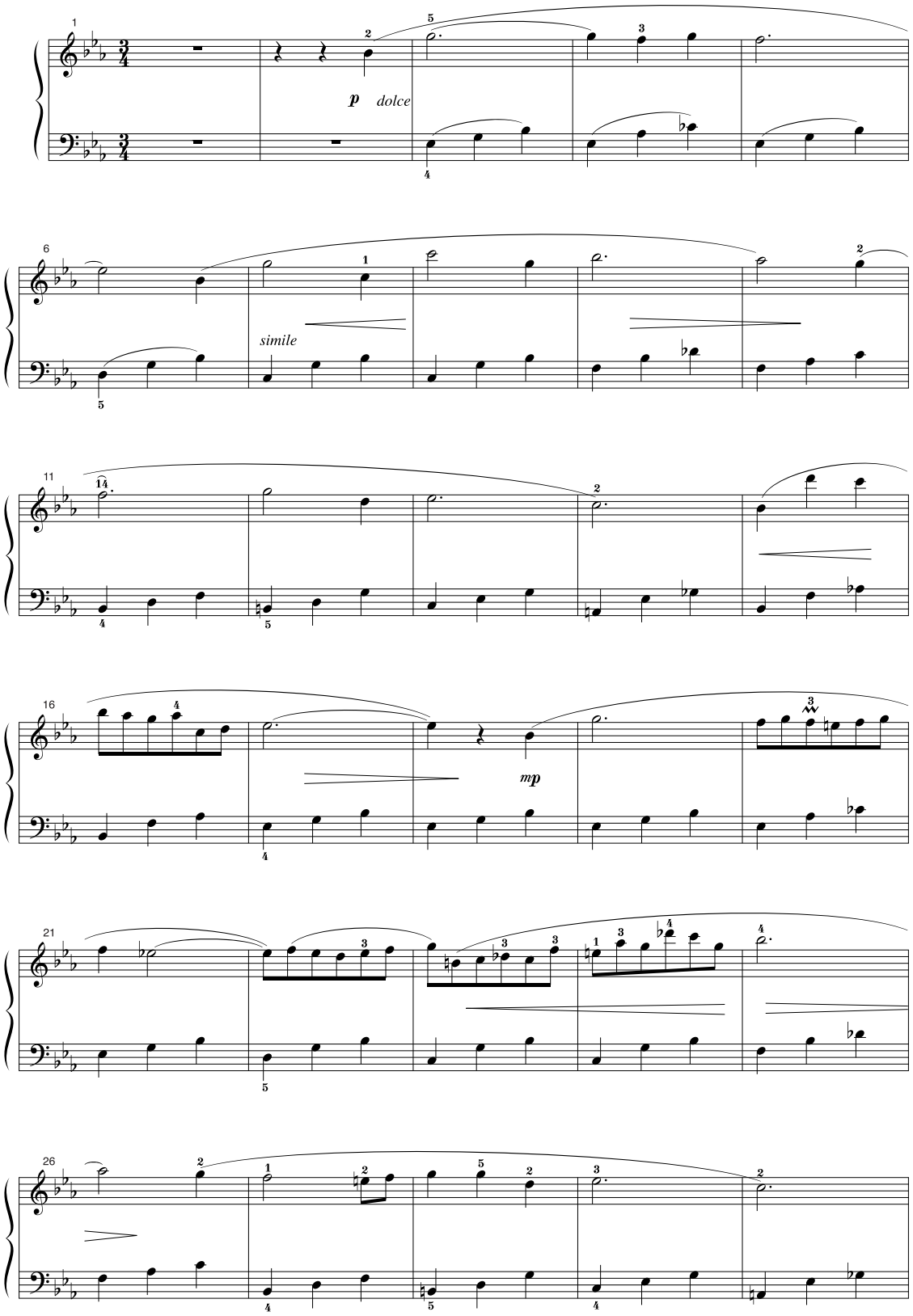

55
60
65/81
69/85
simile
sub. p
cresc.
73/89
sf
77/93
f

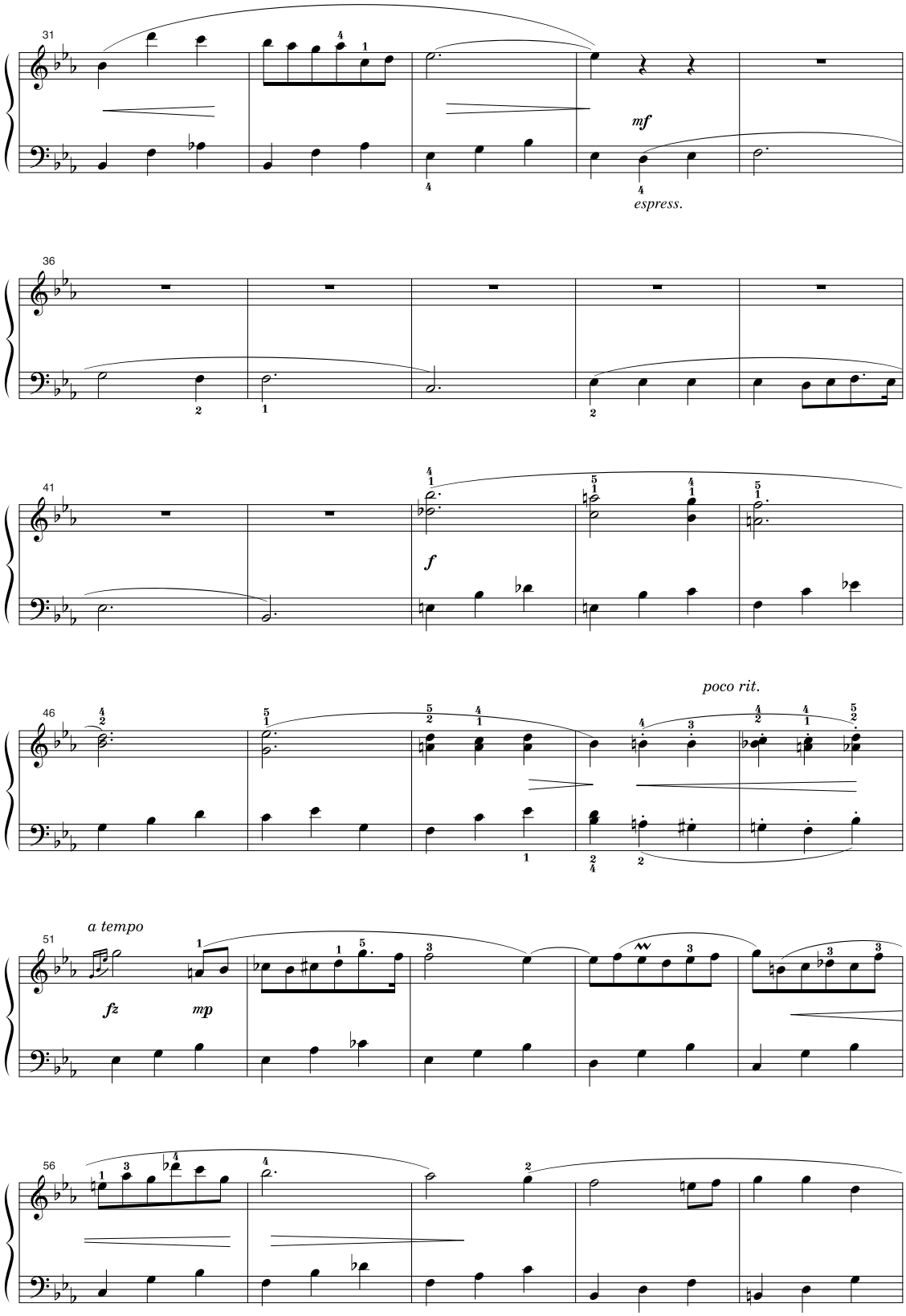
Song No.	085
Tempo	♩=108

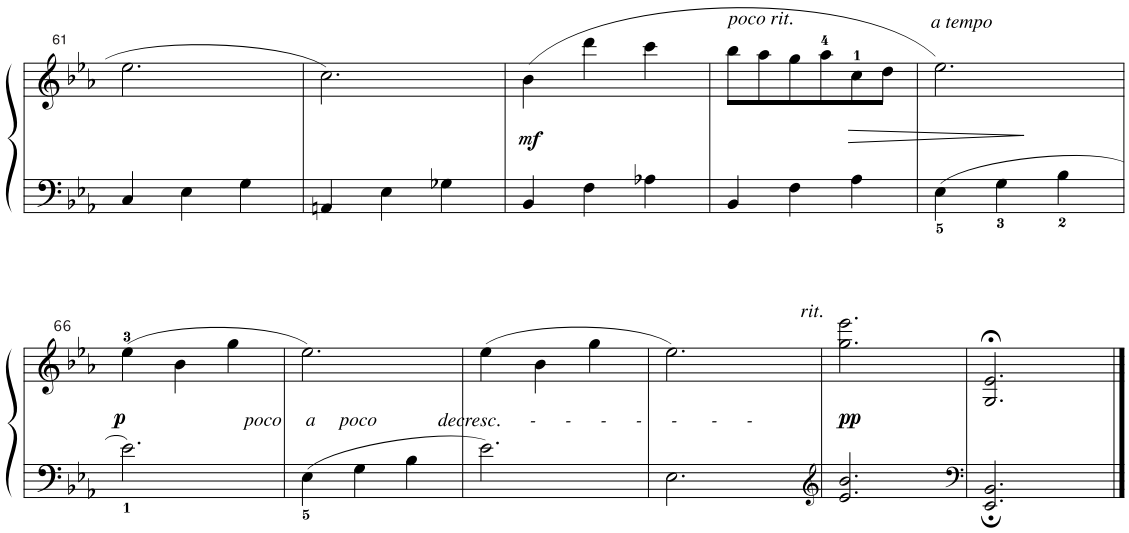
Nocturne op.9-2

夜想曲 第２番

Melody Voice
001 Grand Piano




31
mf
espress.
36
41
f
poco rit.
46
a tempo
51
fz
mp
56


61
poco rit.
a tempo
mf

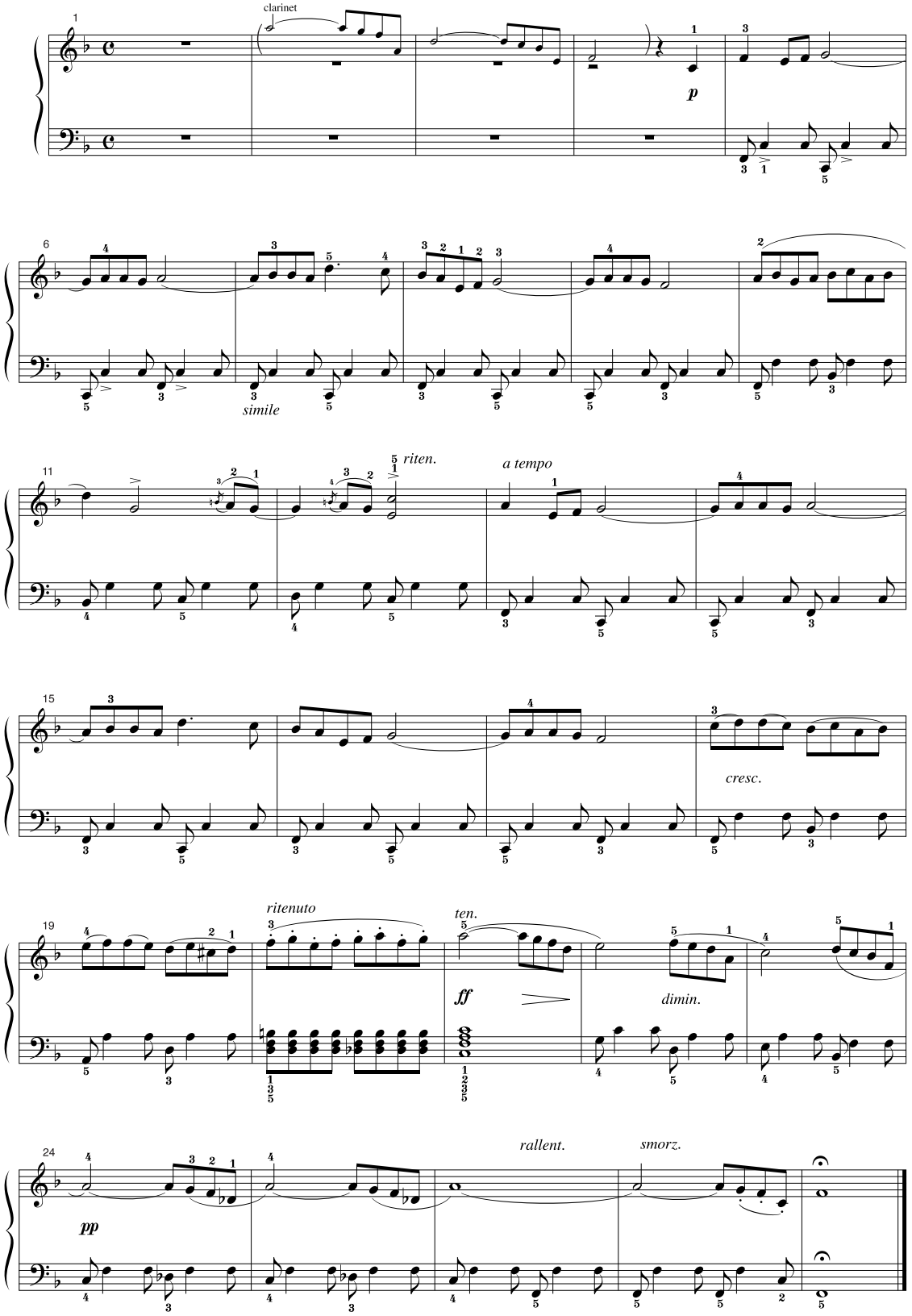
66
rit.
p
poco a poco decresc.
pp

Song No.	086
Tempo	♩=64

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

別れの曲（わかれのきょく）

Melody Voice
001 Grand Piano

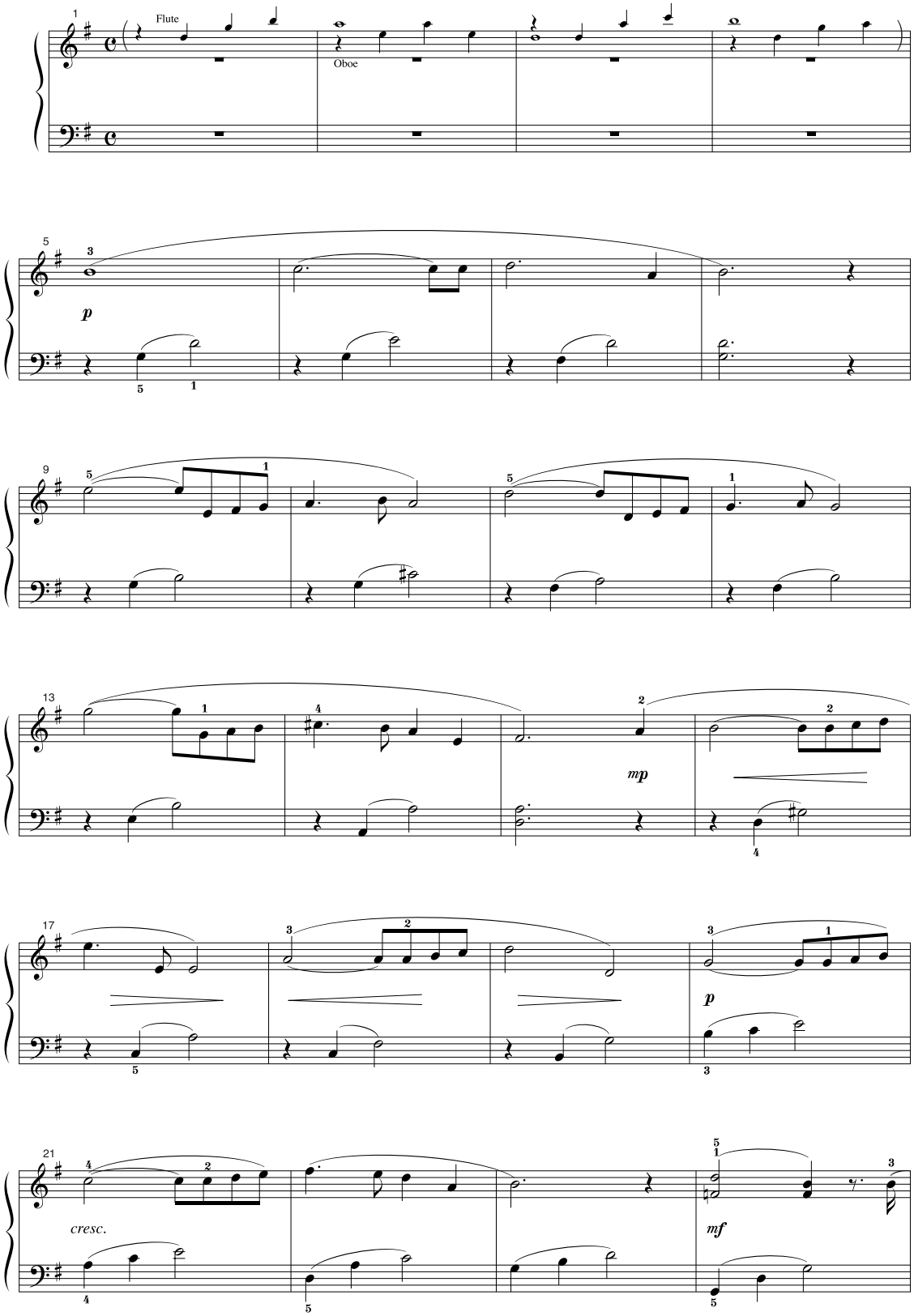


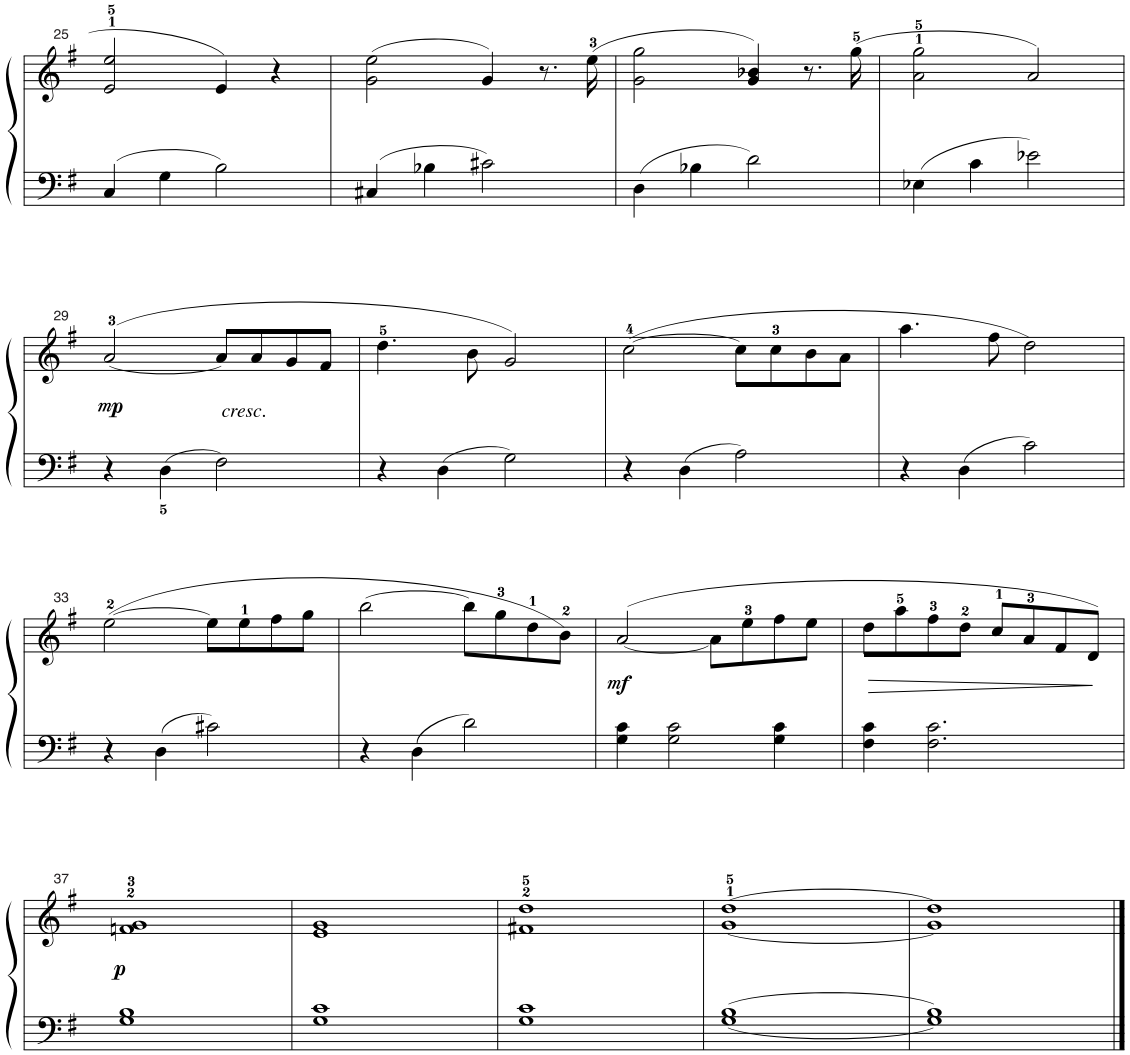
Song No.	087
Tempo	♩=70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

グノーのアベ・マリア

Melody Voice
001 Grand Piano




25
29
mp
cresc.
33
mf
37
p

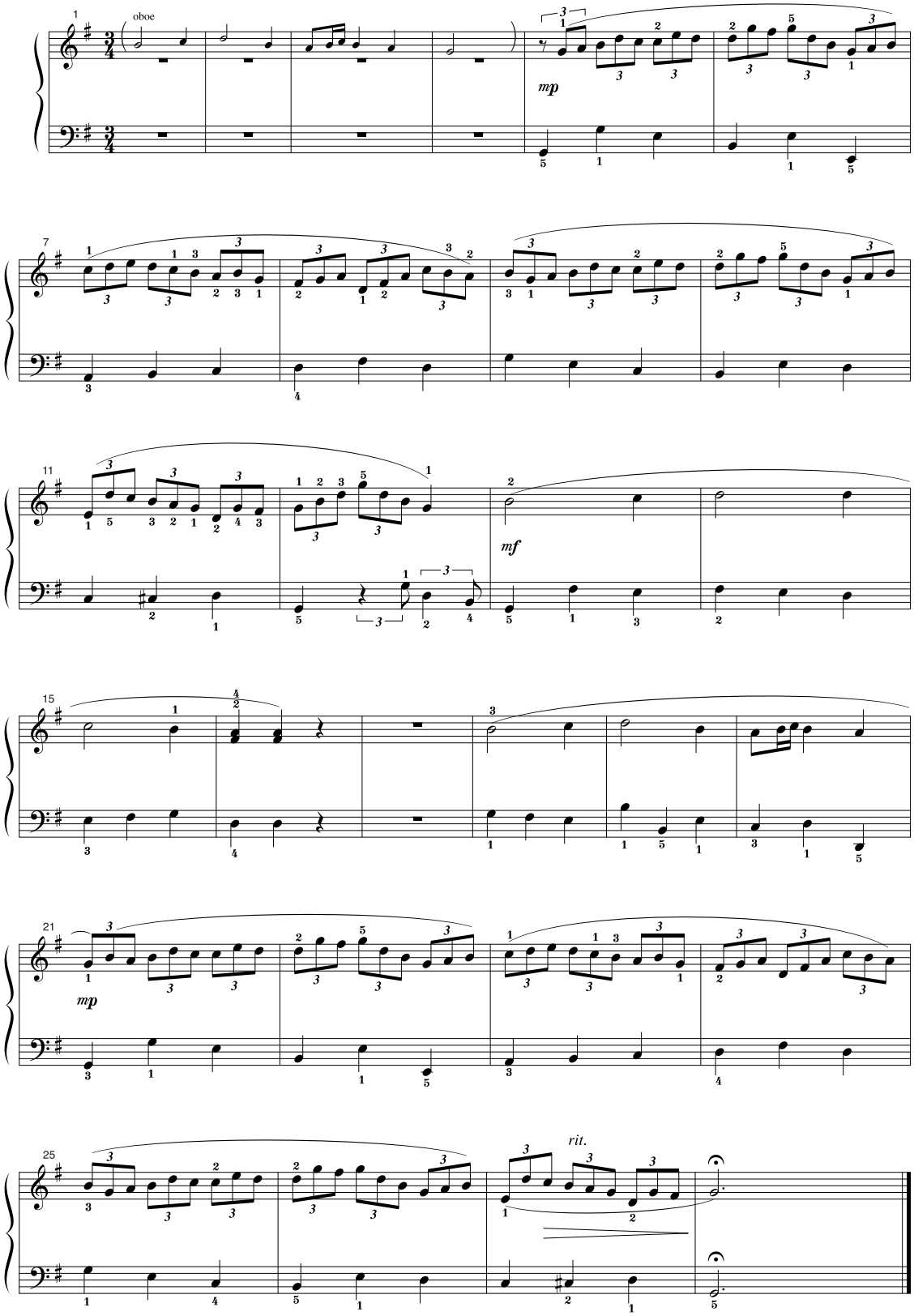
Song No.	088
Tempo	♩=62

Jesus bleibet meine Freude

主よ人の望みの喜びよ

Melody Voice
001 Grand Piano

Religioso



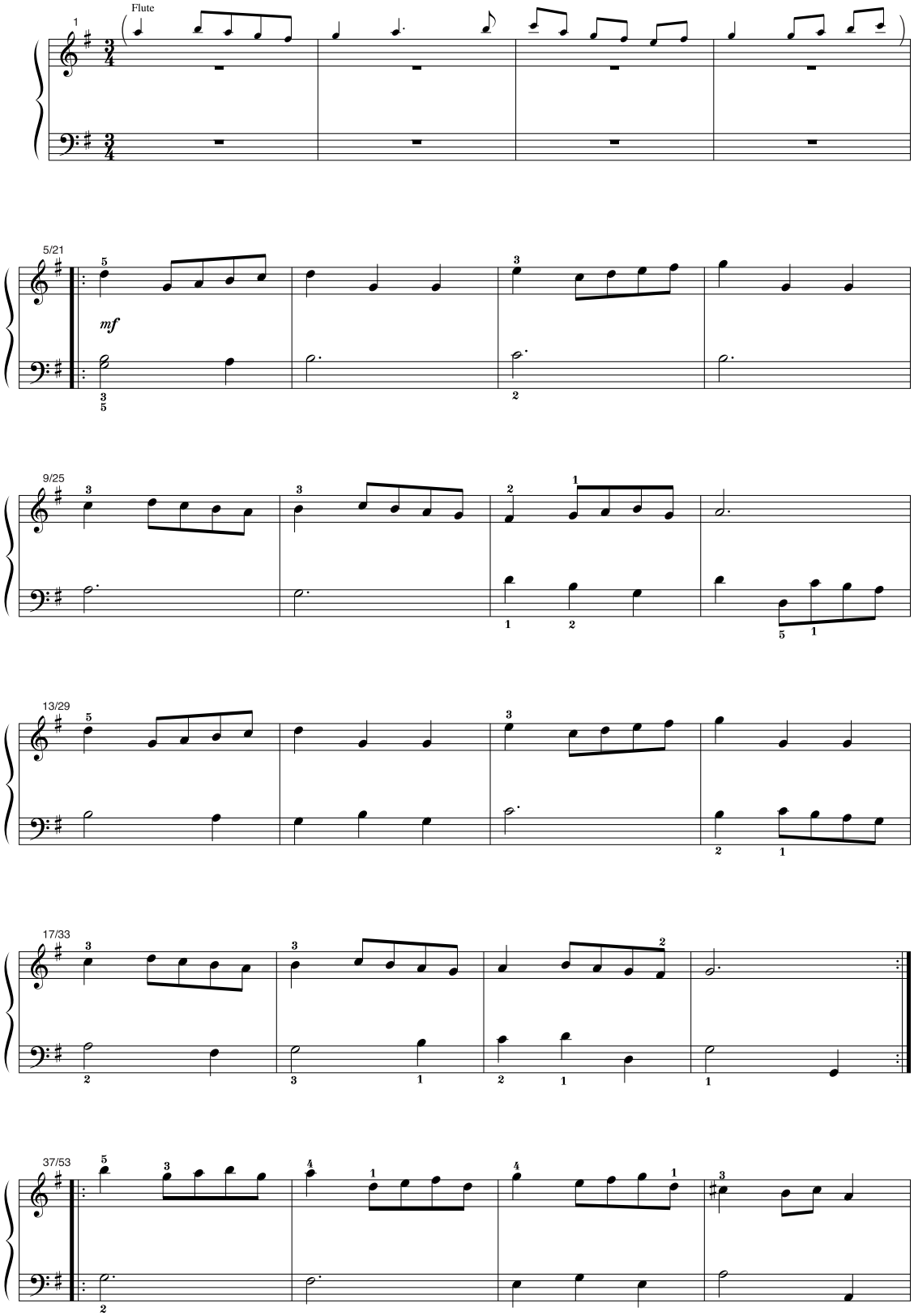
Song No.	089
Tempo	♩=116

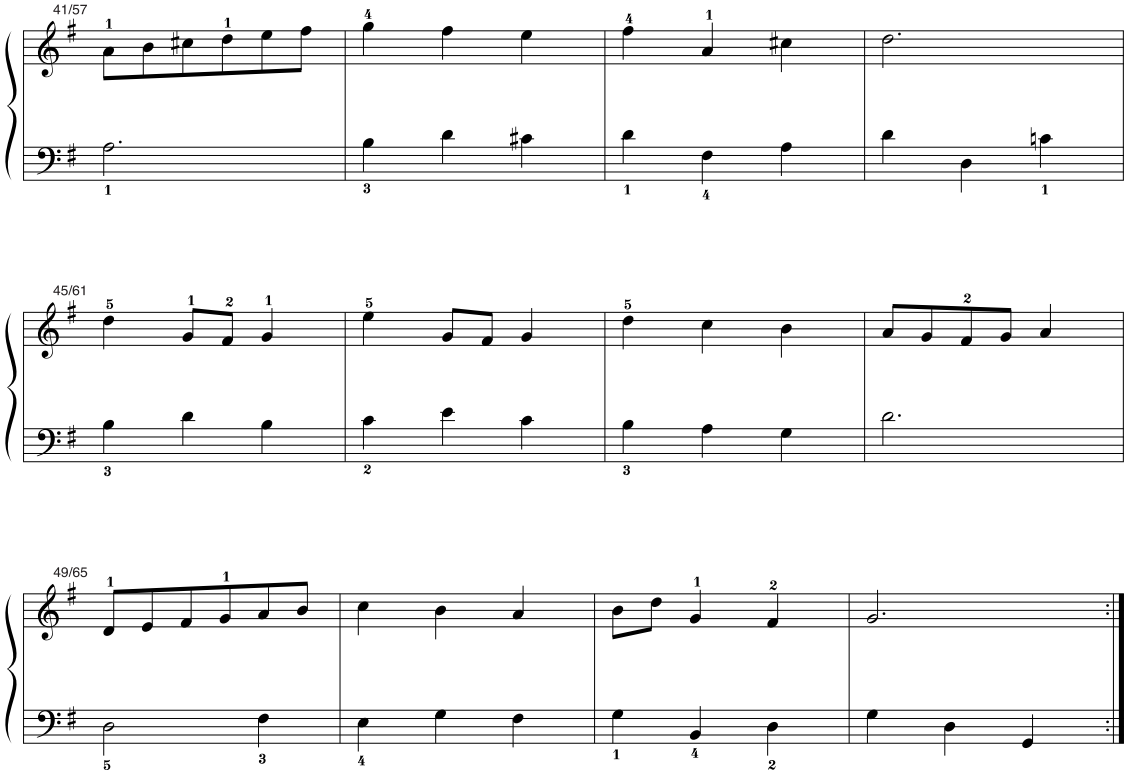
Menuett BWV. Anh.114

Melody Voice
006 Harpsichord

バッハのメヌエット BWV.Anh.114

Tempo di menuetto



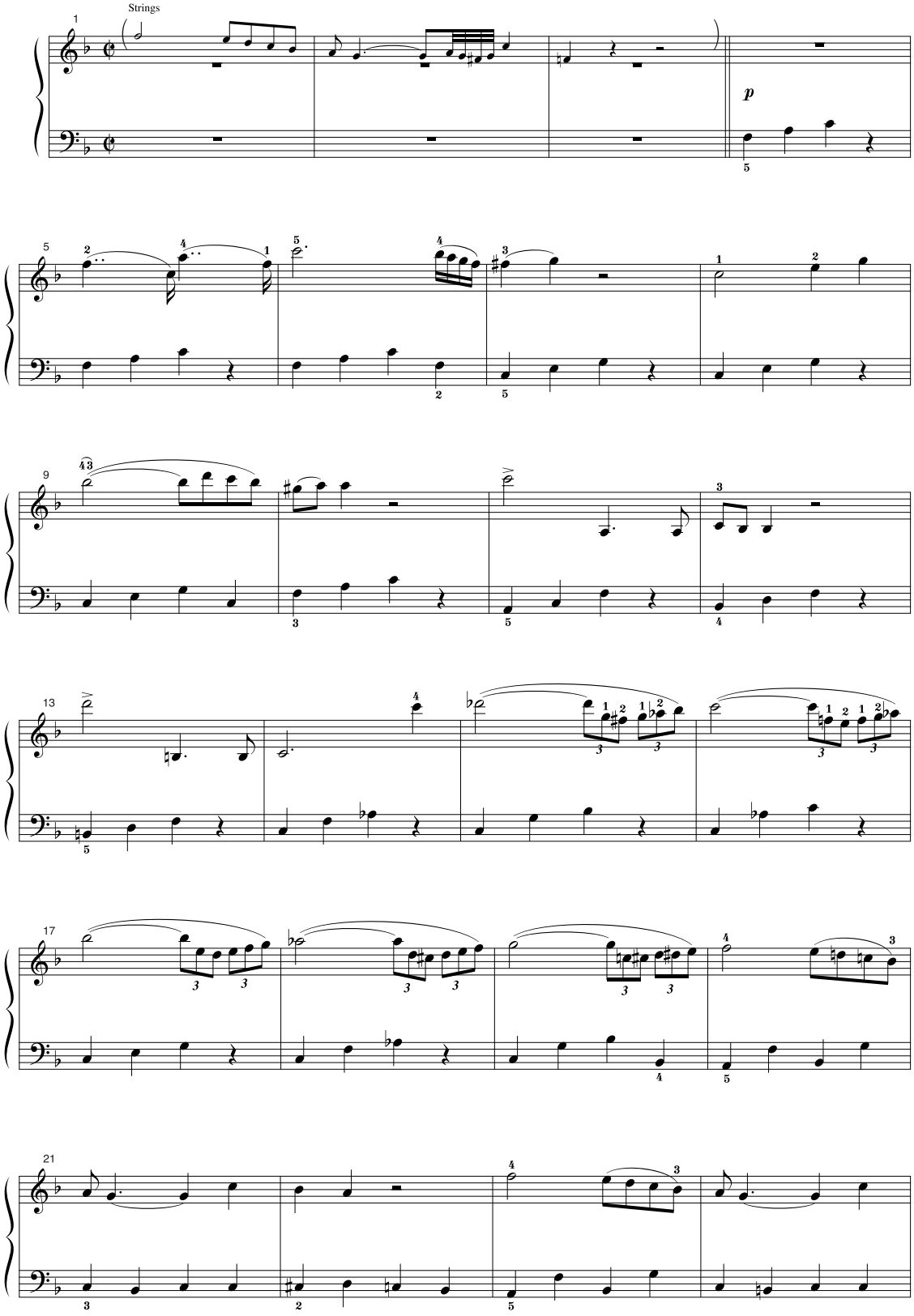

41/57
45/61
49/65

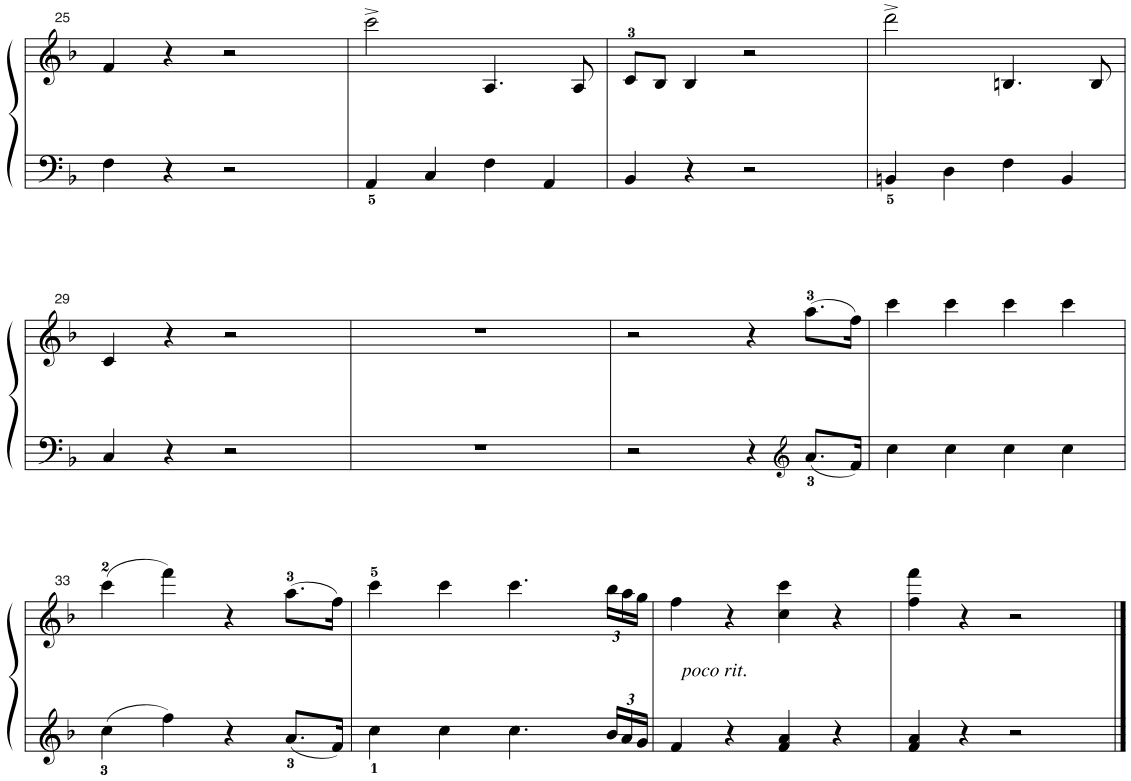
Song No.	090
Tempo	♩ =68

Piano Concerto No.21 2nd mov.

ピアノ協奏曲第21番第2楽章

Melody Voice
001 Grand Piano



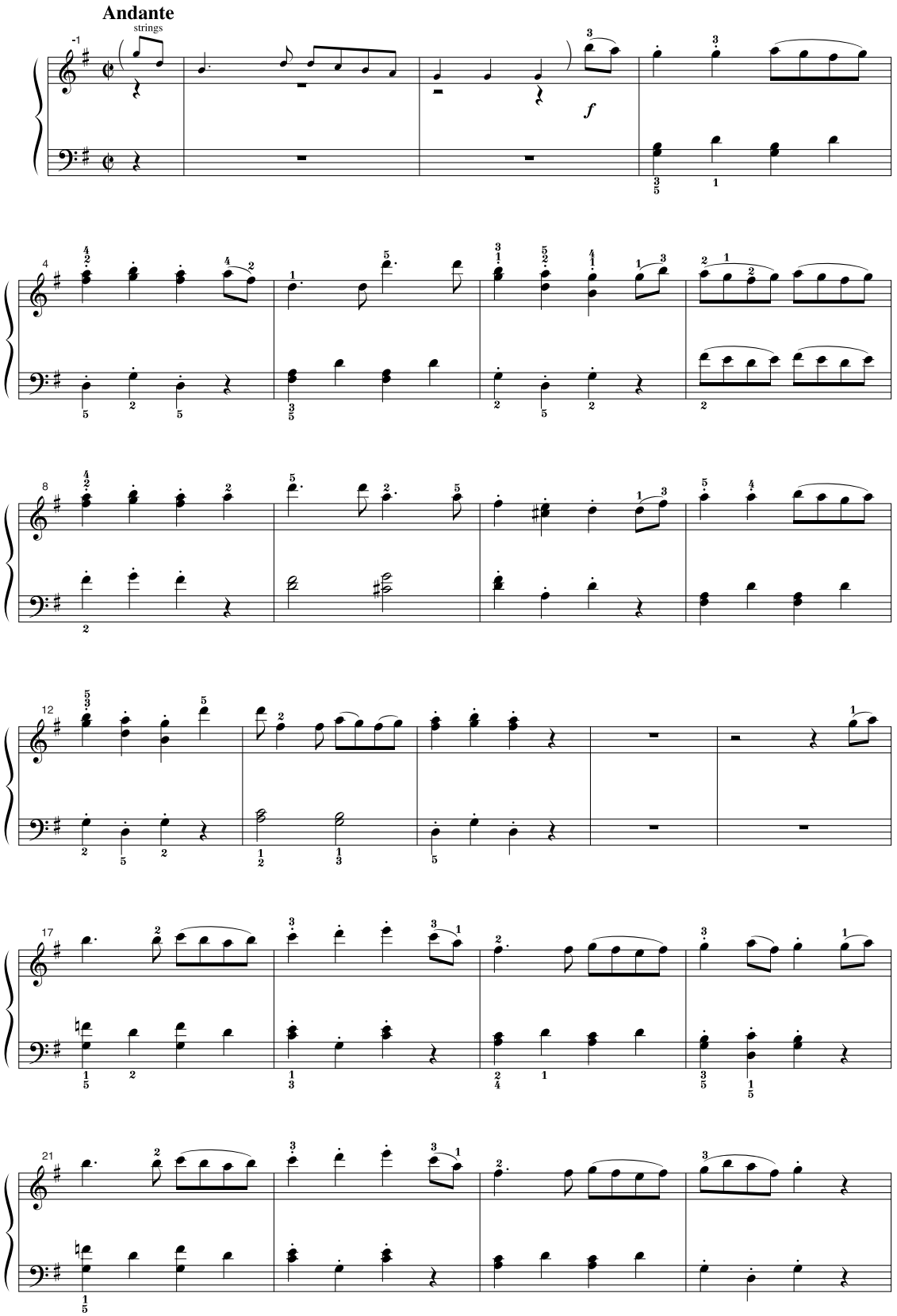

25
29
33
poco rit.

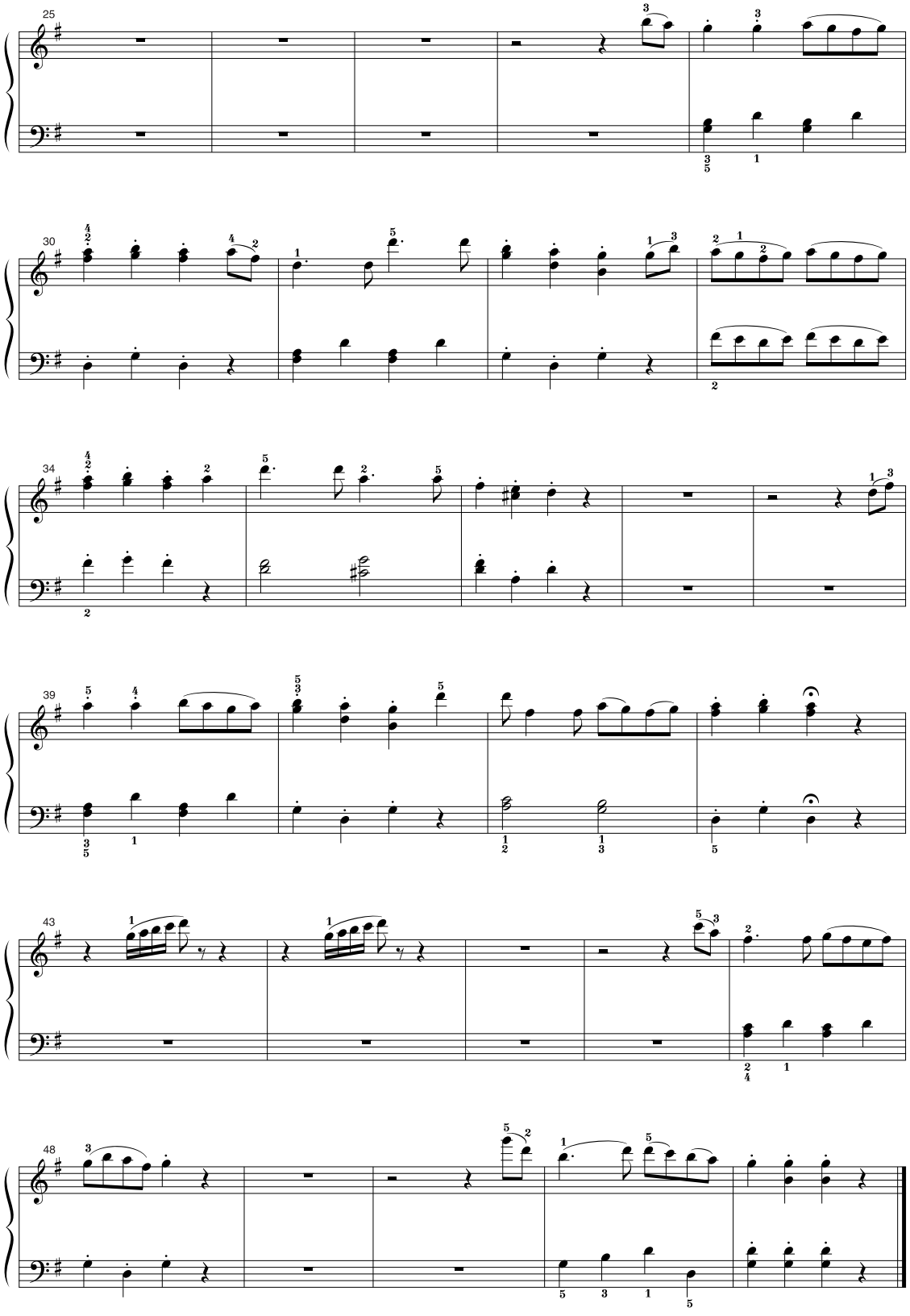
Song No.	091
Tempo	♩ =154

Der Vogelfänger bin ich ja

パパゲーノのアリア

Melody Voice
001 Grand Piano




25
30
34
39
43
48

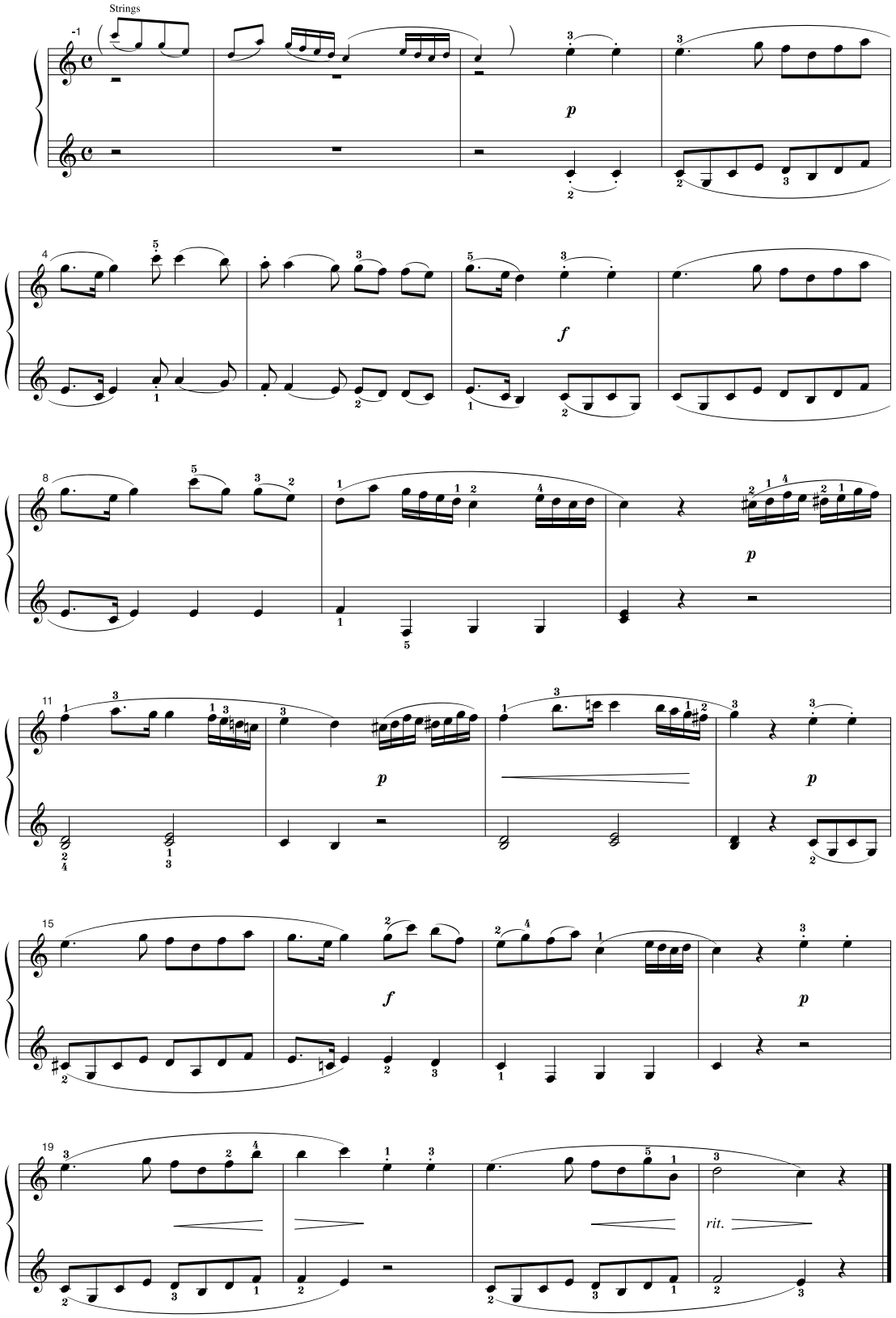
Song No.	092
Tempo	♩=70

Romanze (Serenade K.525)

ロマンス（セレナーデ K.525）

Melody Voice
001 Grand Piano

Andante

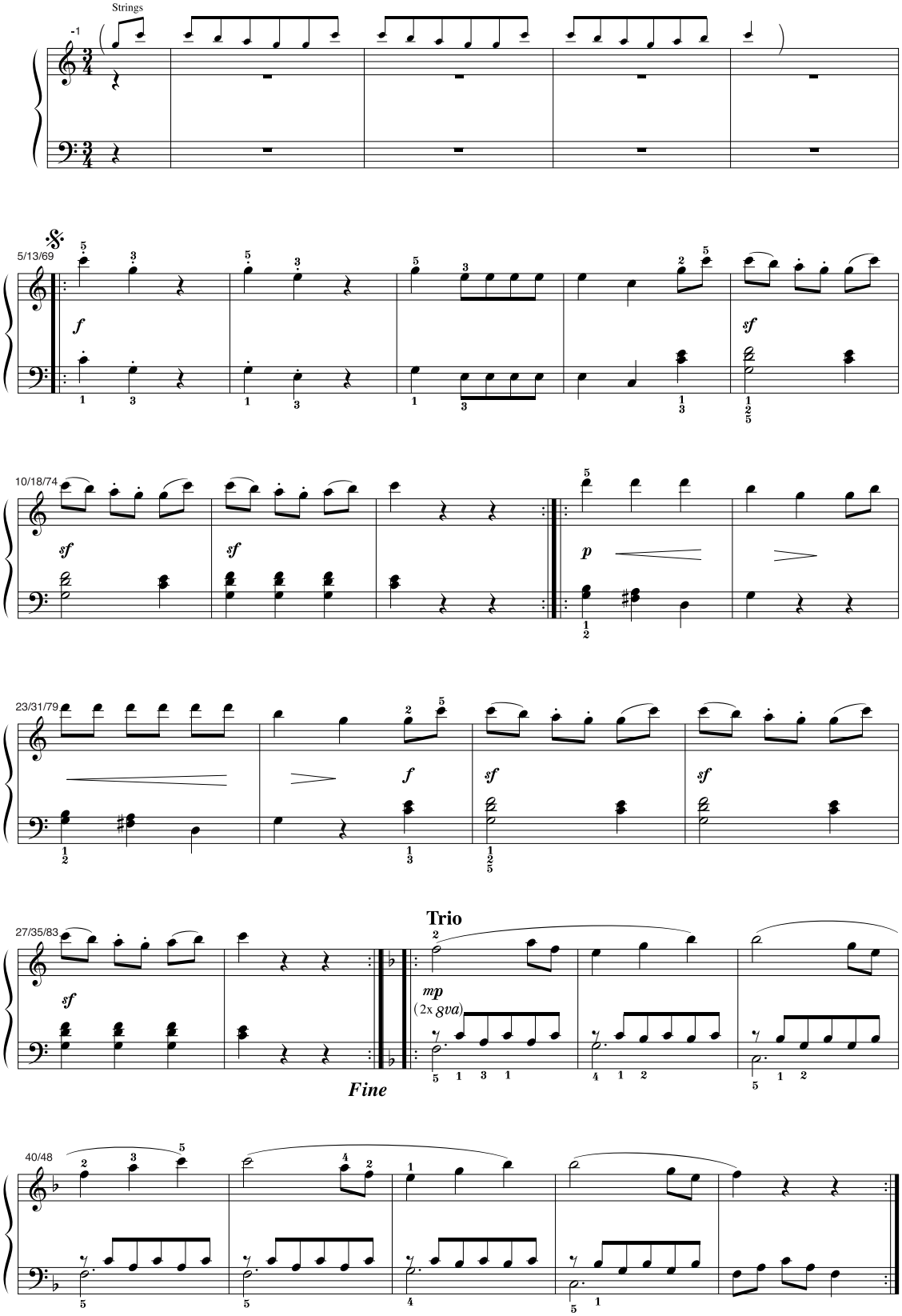


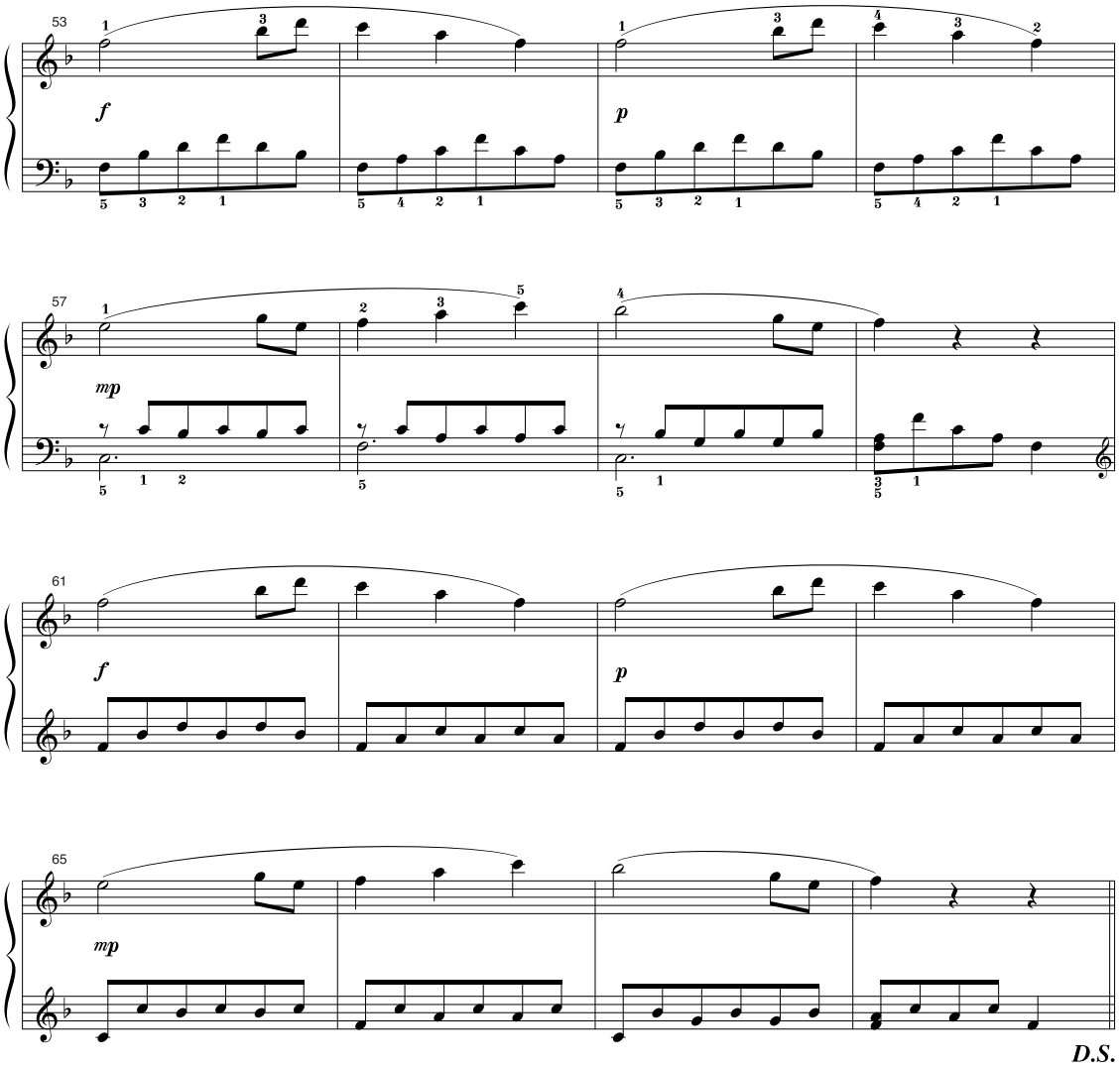
Song No.	093
Tempo	♩=160

Die Schlittenfahrt K.605-3

そり遊び（ドイツ舞曲）

Melody Voice
001 Grand Piano



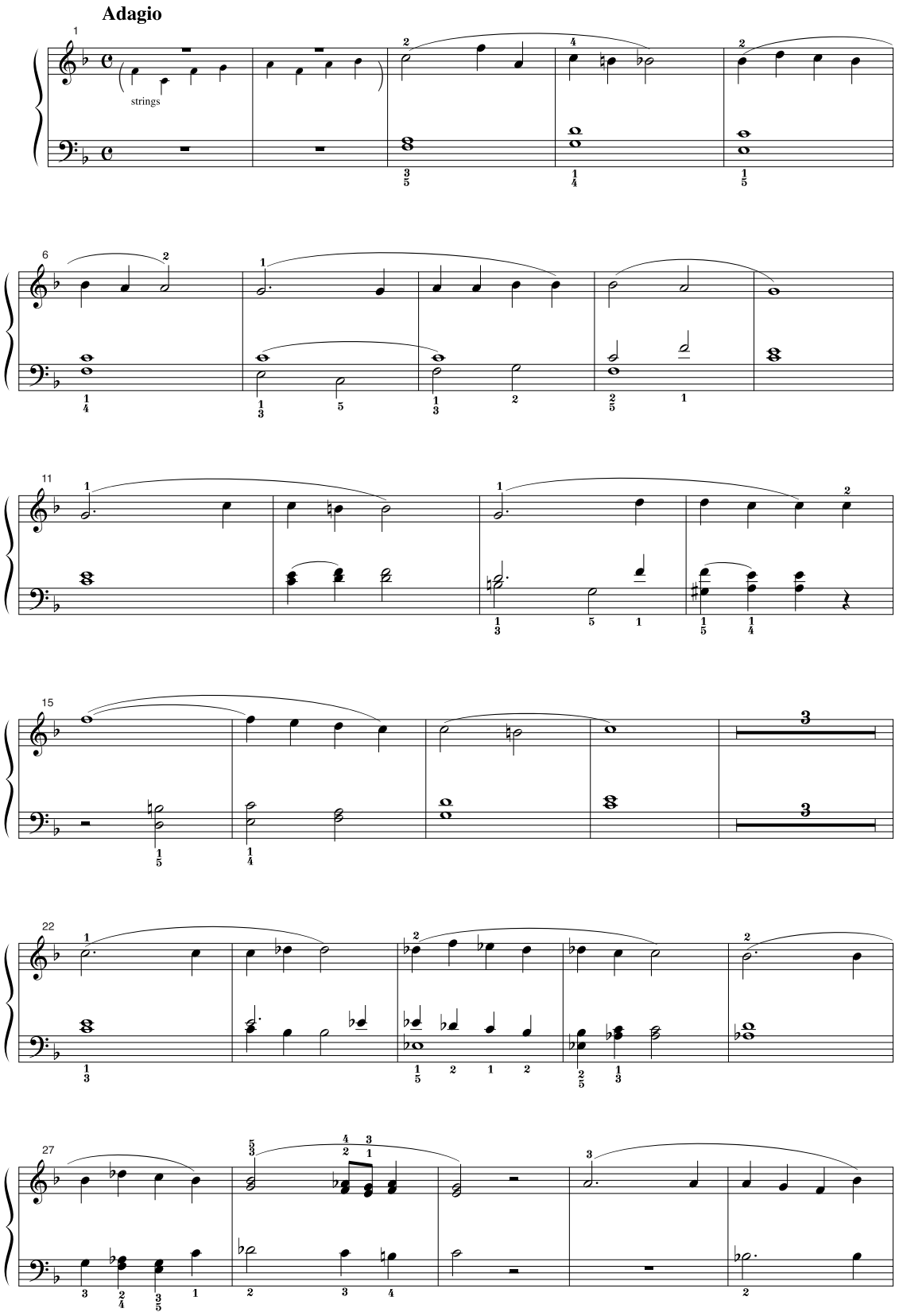

53
f
p
57
mp
61
f
p
65
mp
D.S.

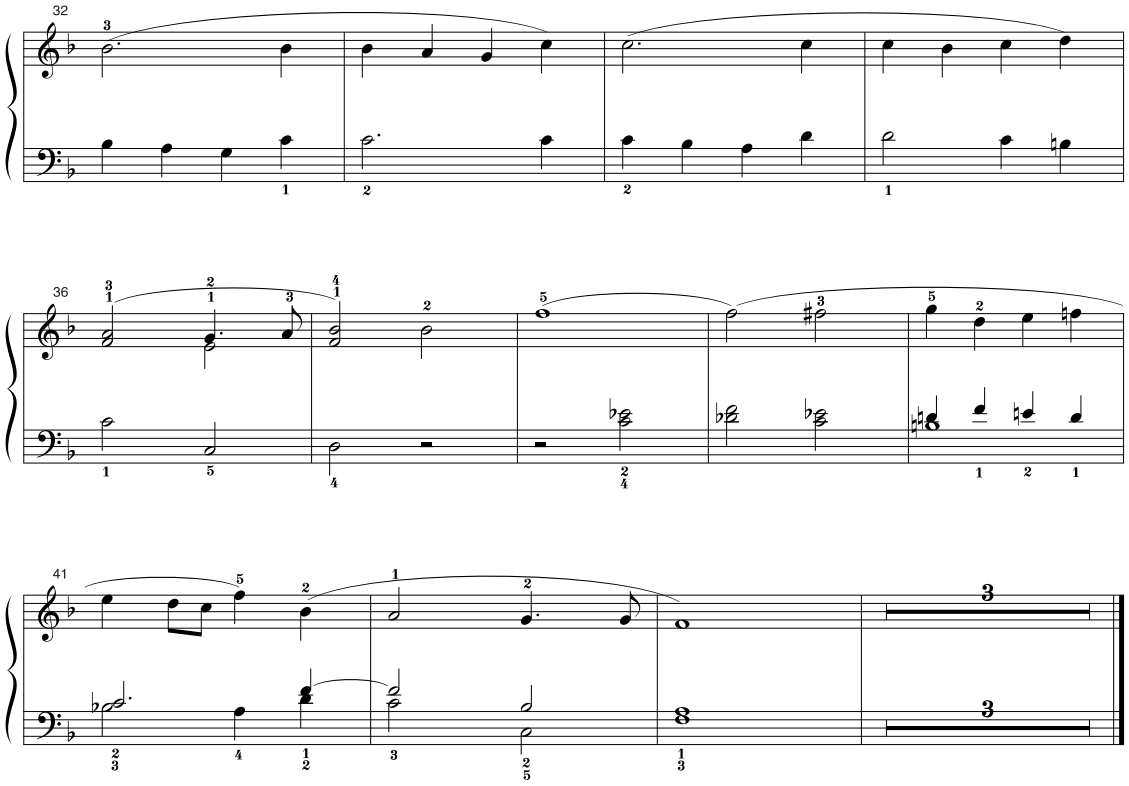
Song No.	094
Tempo	♩=76

Ave Verum Corpus

アベ・ベルム・コルプス

Melody Voice
023 Chapel Organ




32
36
41
3

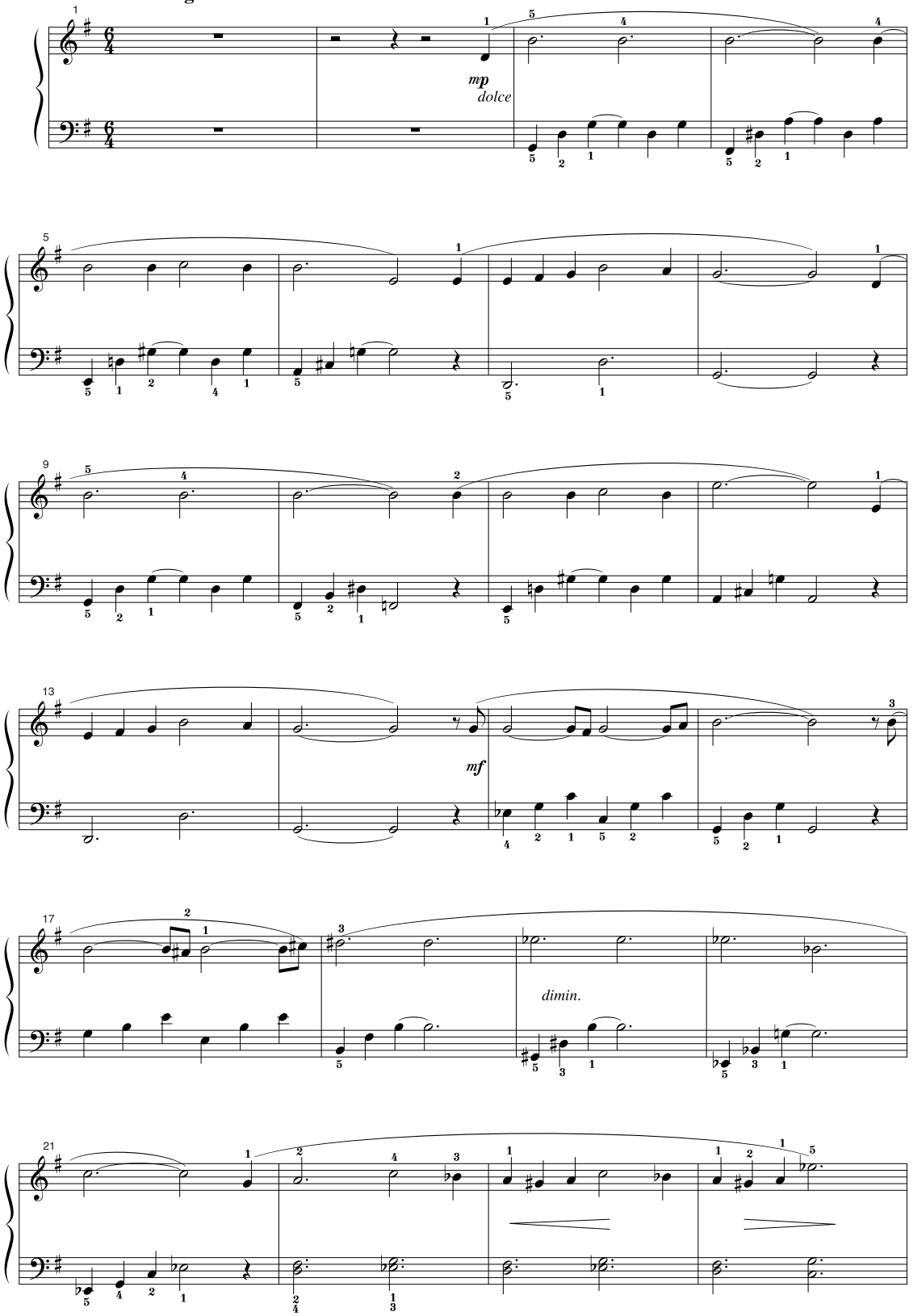
Song No.	095
Tempo	♩ =120

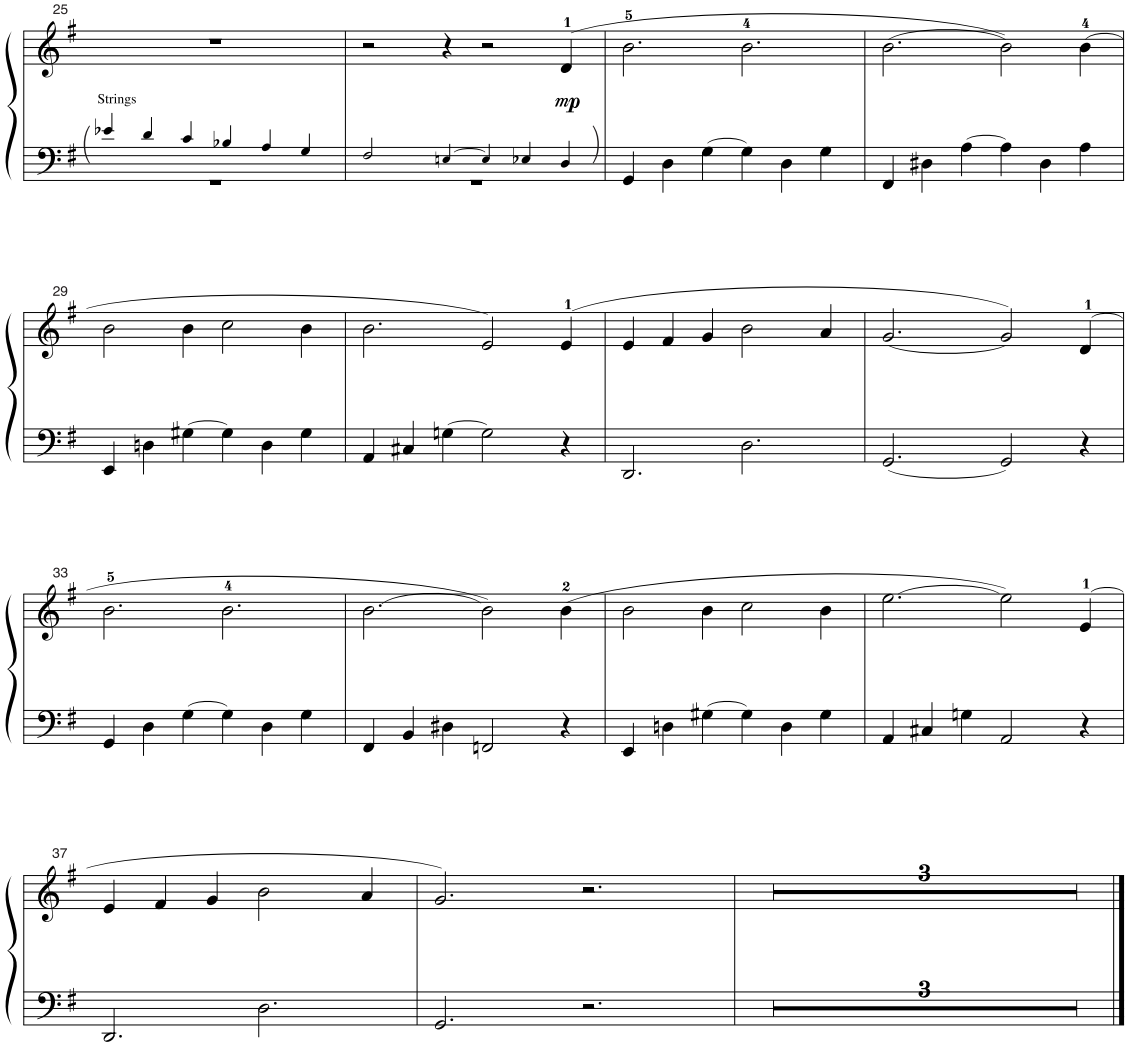
Liebesträume Nr.3

愛の夢 第 3 番

Melody Voice
001 Grand Piano

Poco Allegro con affetto




25
Strings
mp
29
33
37

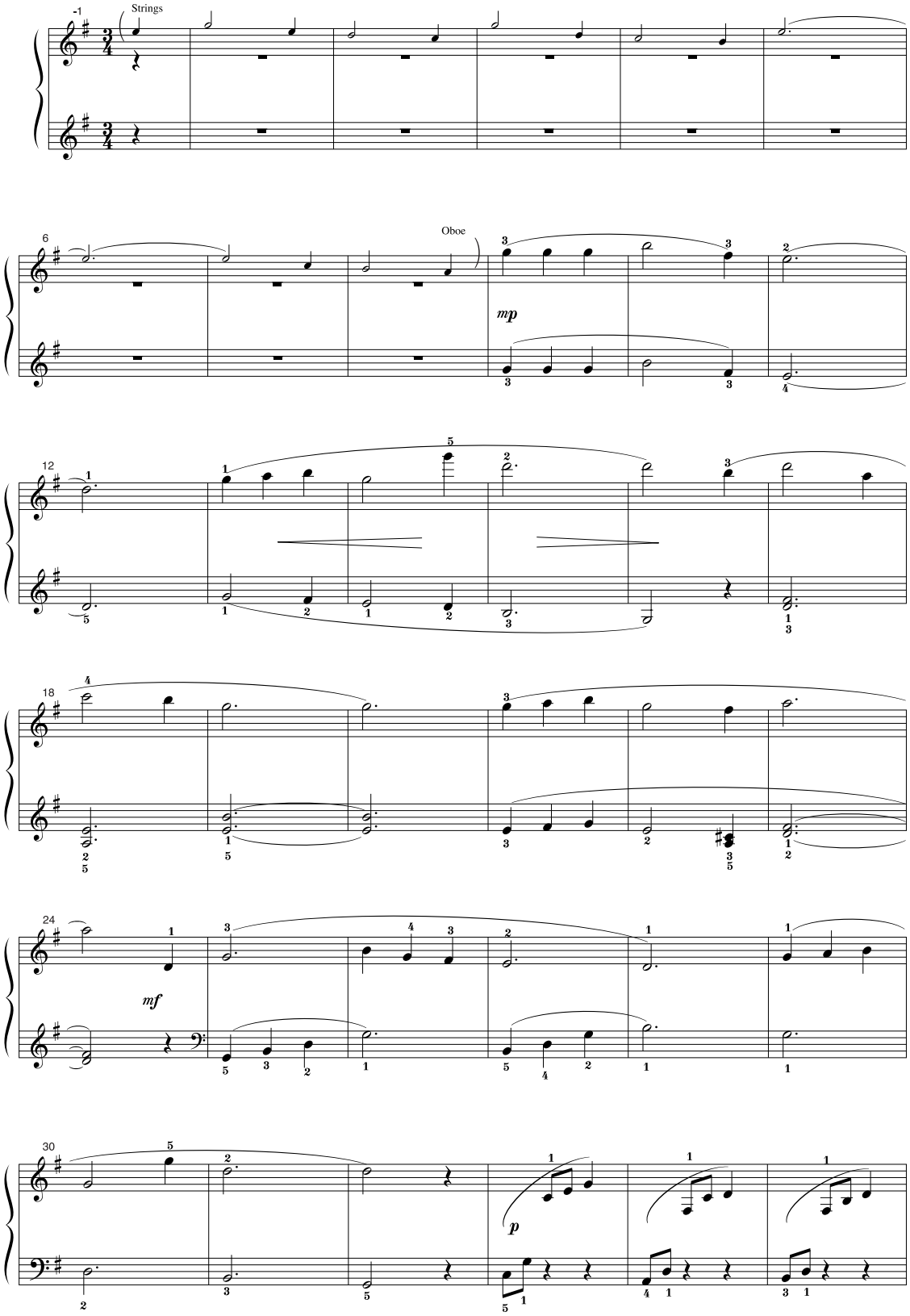
Song No.	096
Tempo	♩ =94

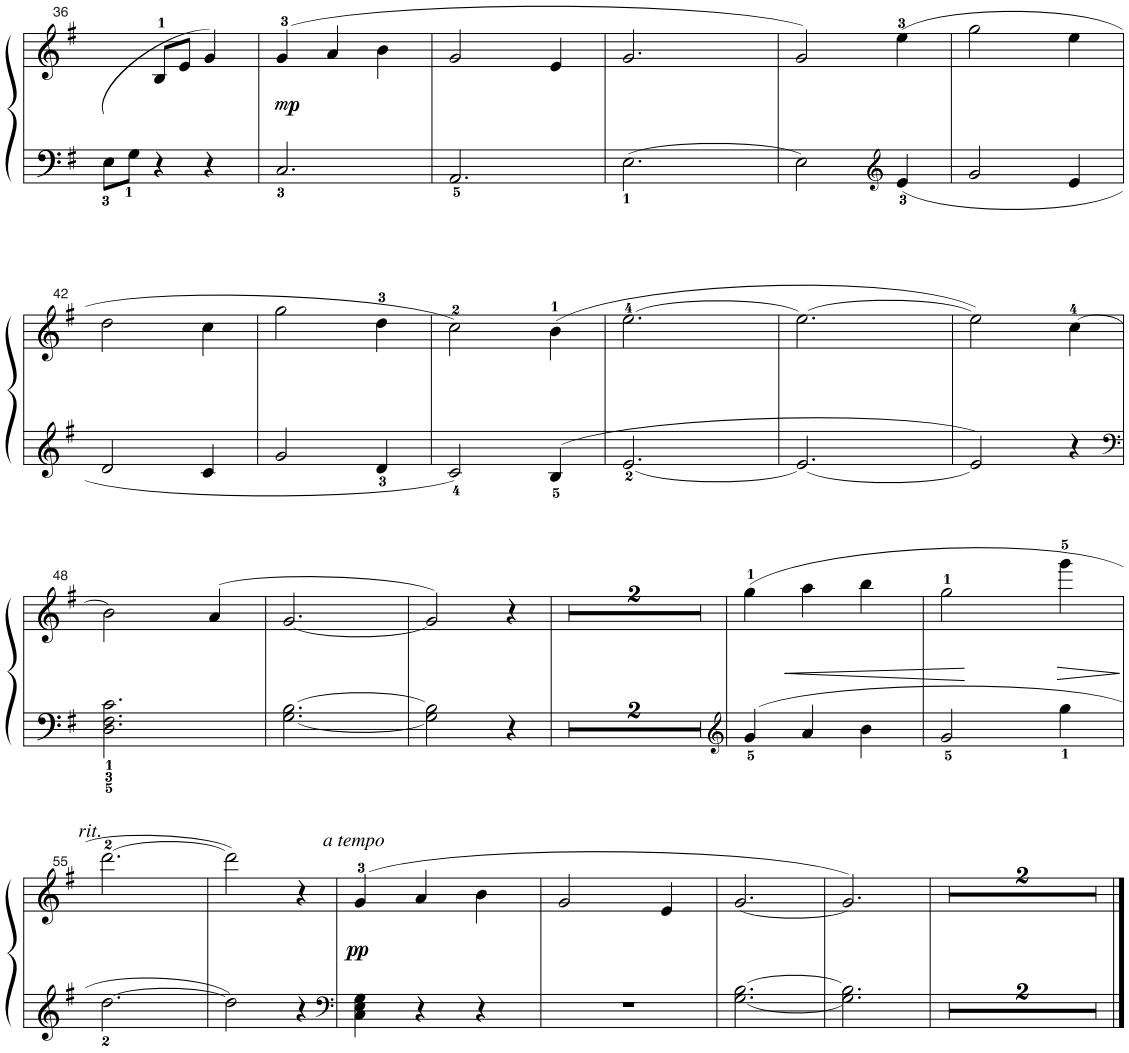
O Mio Babbino Caro

私(わたし)のお父(とう)さん

Melody Voice
001 Grand Piano

Andantino ingenuo



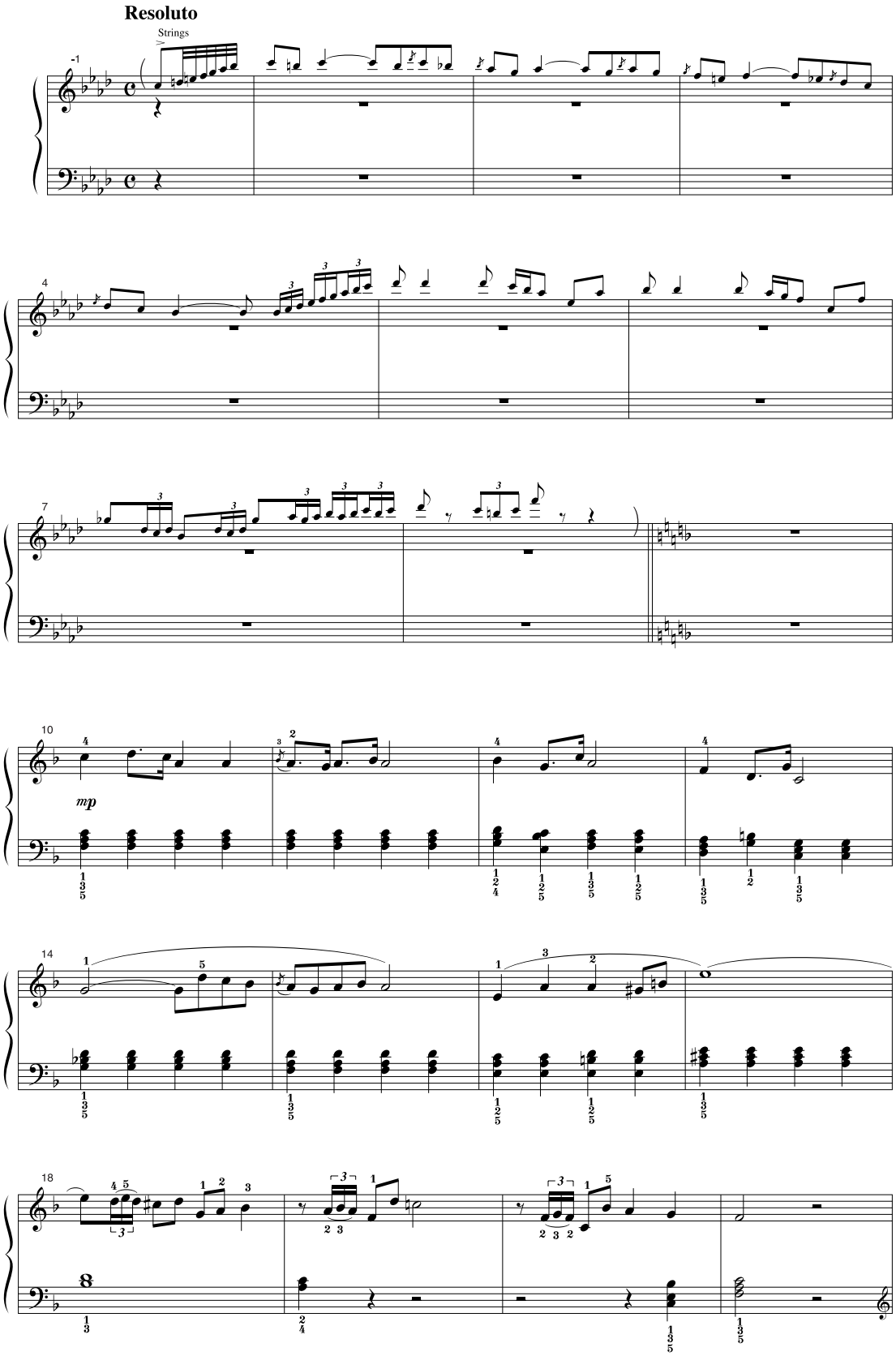

36
mp
42
48
55
rit.
a tempo
pp

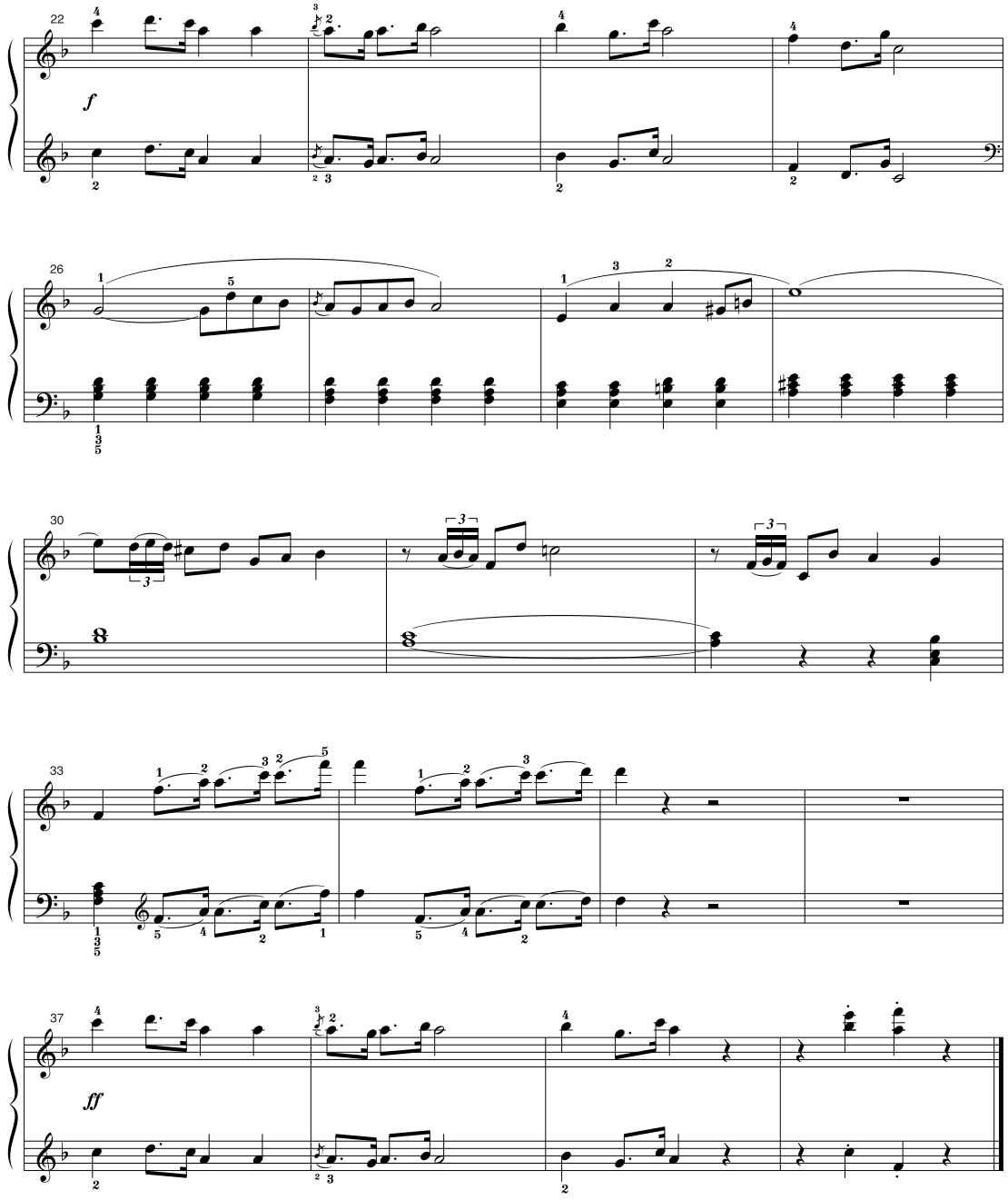
Song No.	097
Tempo	♩ =116

Chanson du Toreador

闘牛士(とうぎゅうし)の歌(うた)

Melody Voice
001 Grand Piano



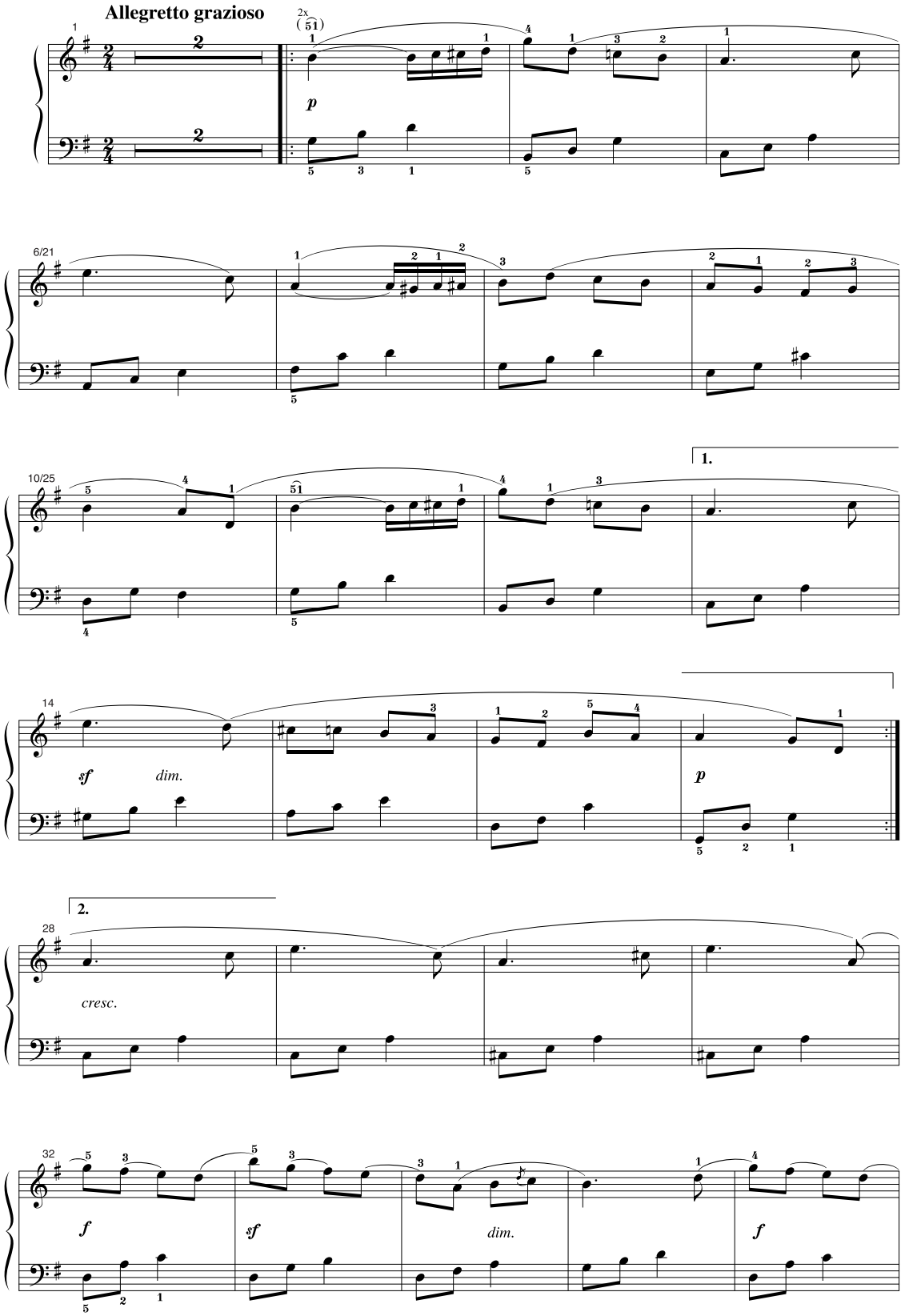

22
f
26
30
33
37
ff

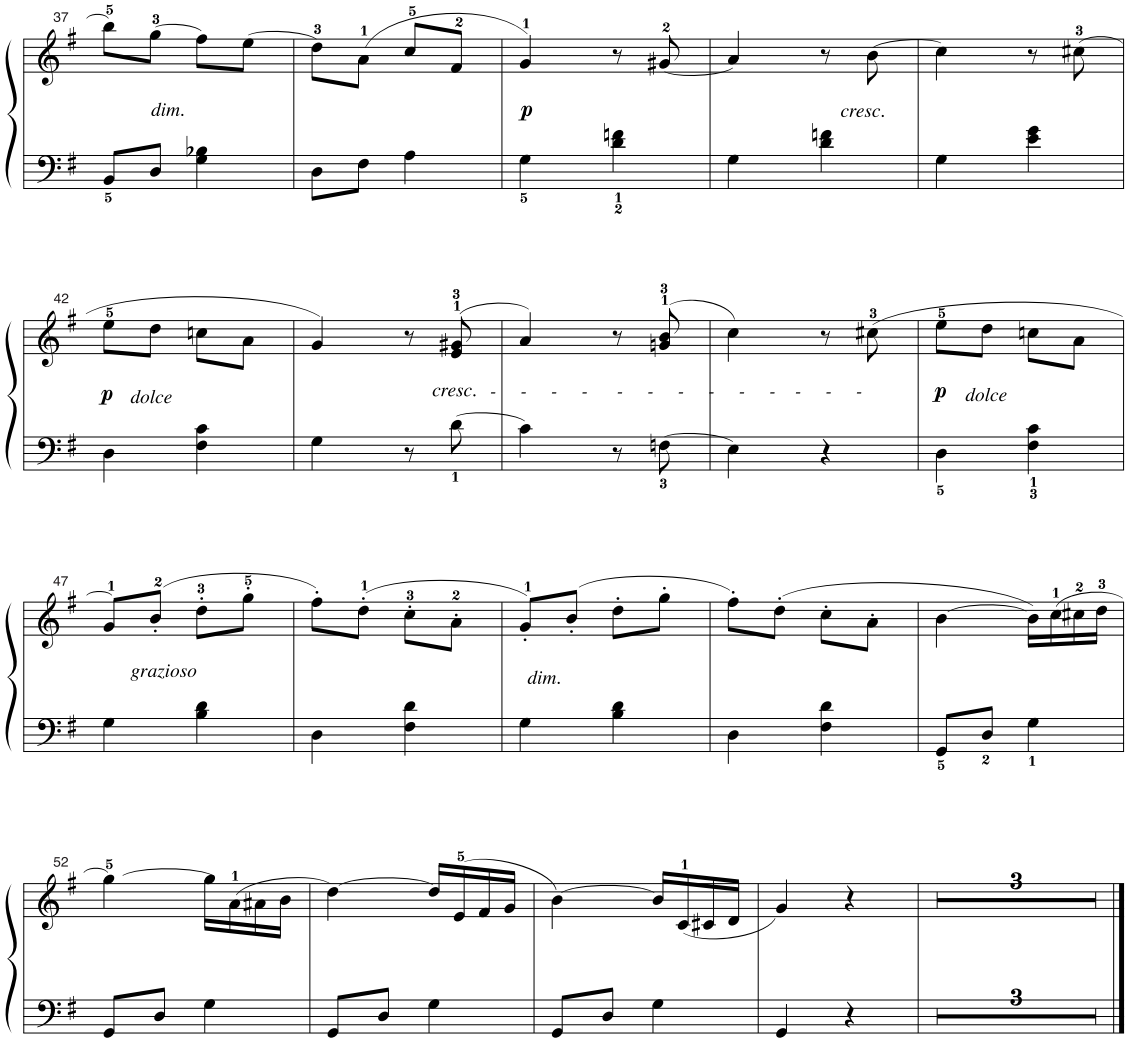
Song No.	098
Tempo	♩ =76

Frühlingslied

春(はる)の歌(うた)

Melody Voice
001 Grand Piano




37
dim.
p
cresc.
42
p dolce
cresc.
p dolce
47
grazioso
dim.
52

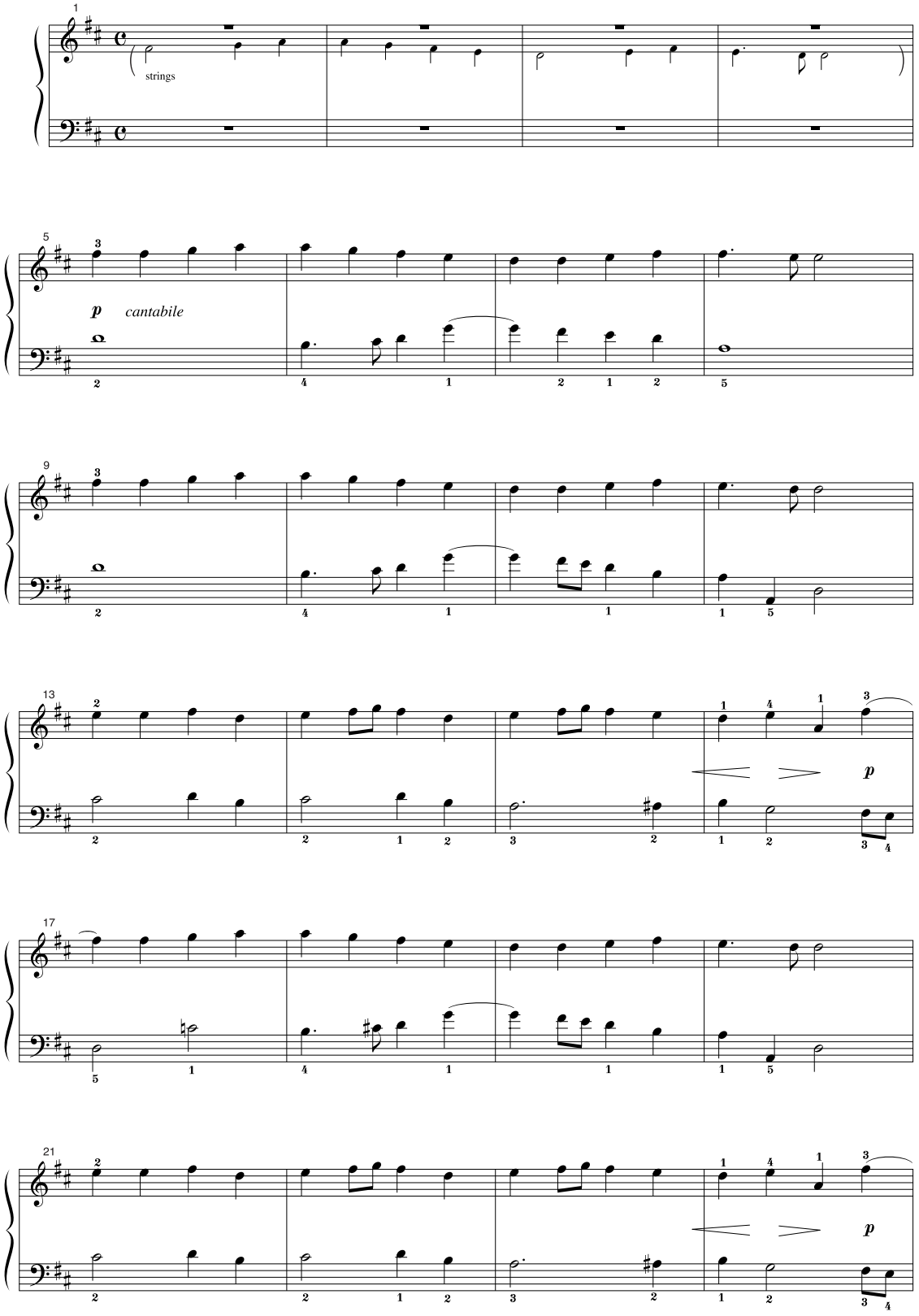
Song No.	099
Tempo	♩ =130

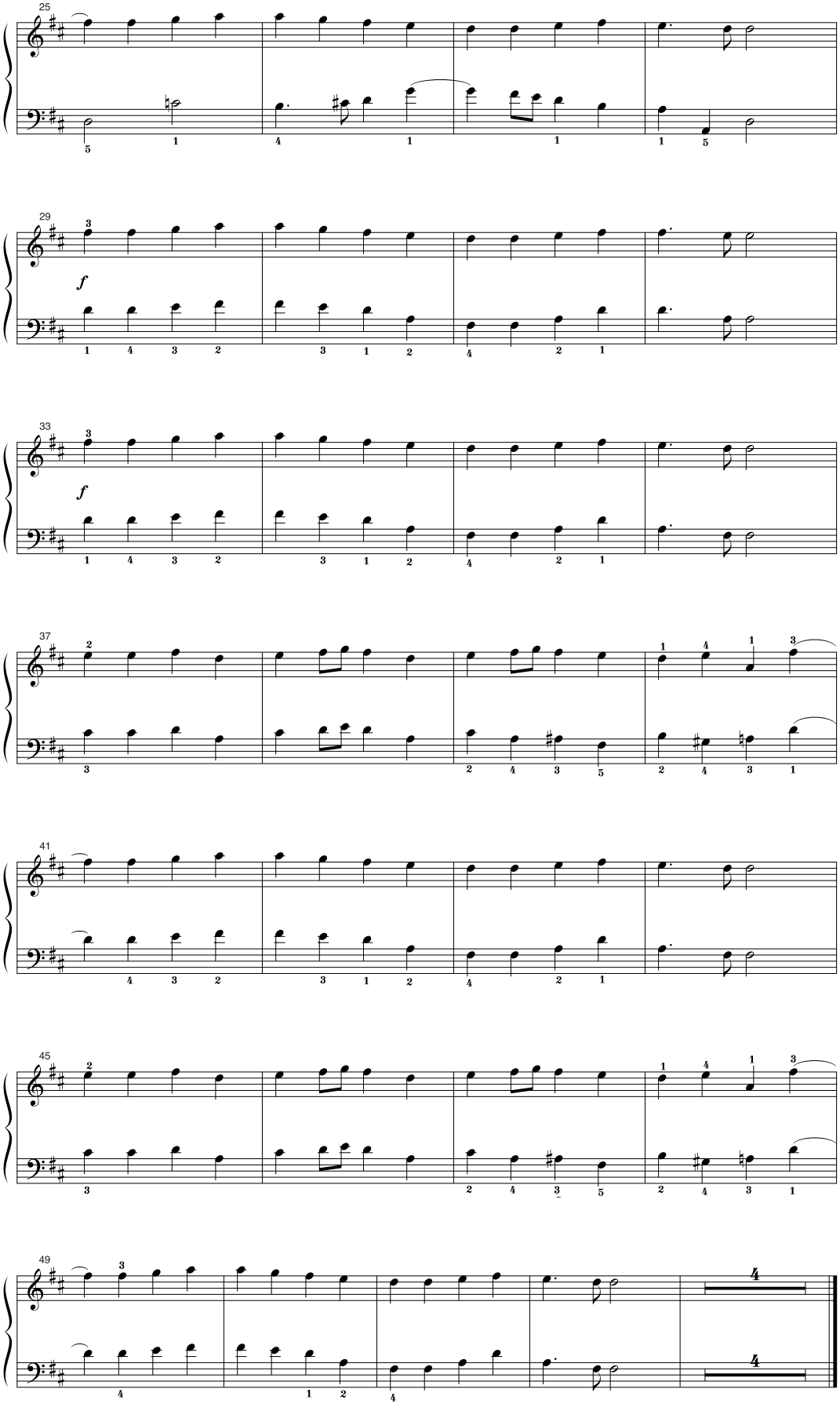
Ode to Joy

歓喜の歌

Melody Voice
001 Grand Piano

Allegro assai



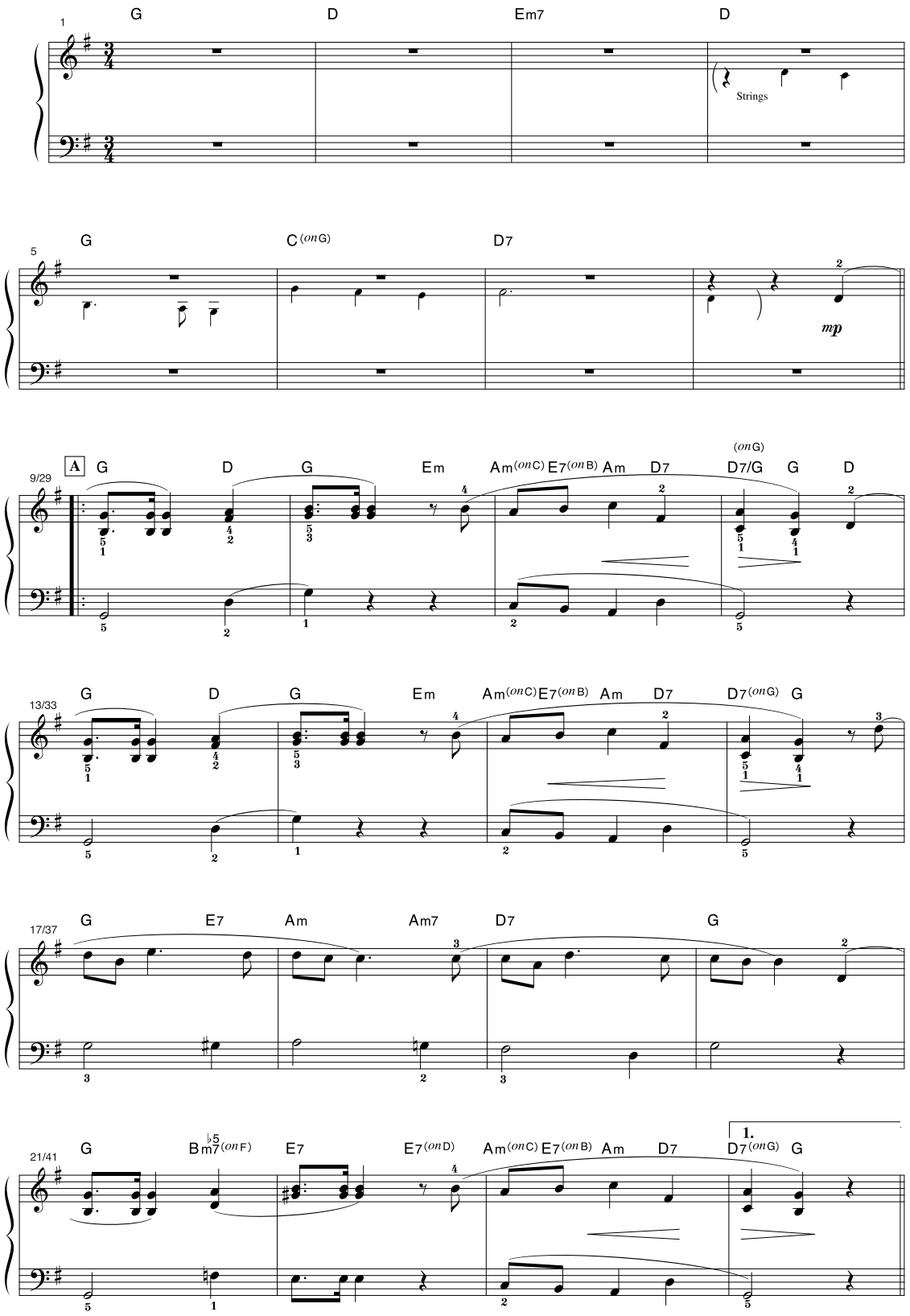

25
29
f
33
f
37
41
45
49

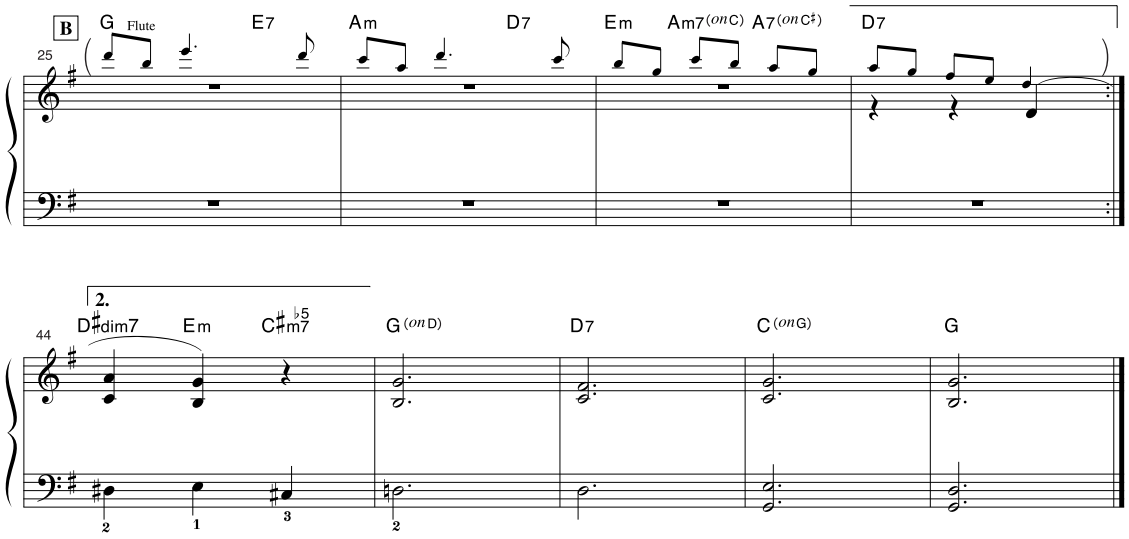
Song No.	100
Tempo	♩ =80

O Christmas Tree

もみの木

Melody Voice
001 Grand Piano




B
G
Flute
E7
Am
D7
Em
Am7(on C)
A7(on C♯)
D7
25

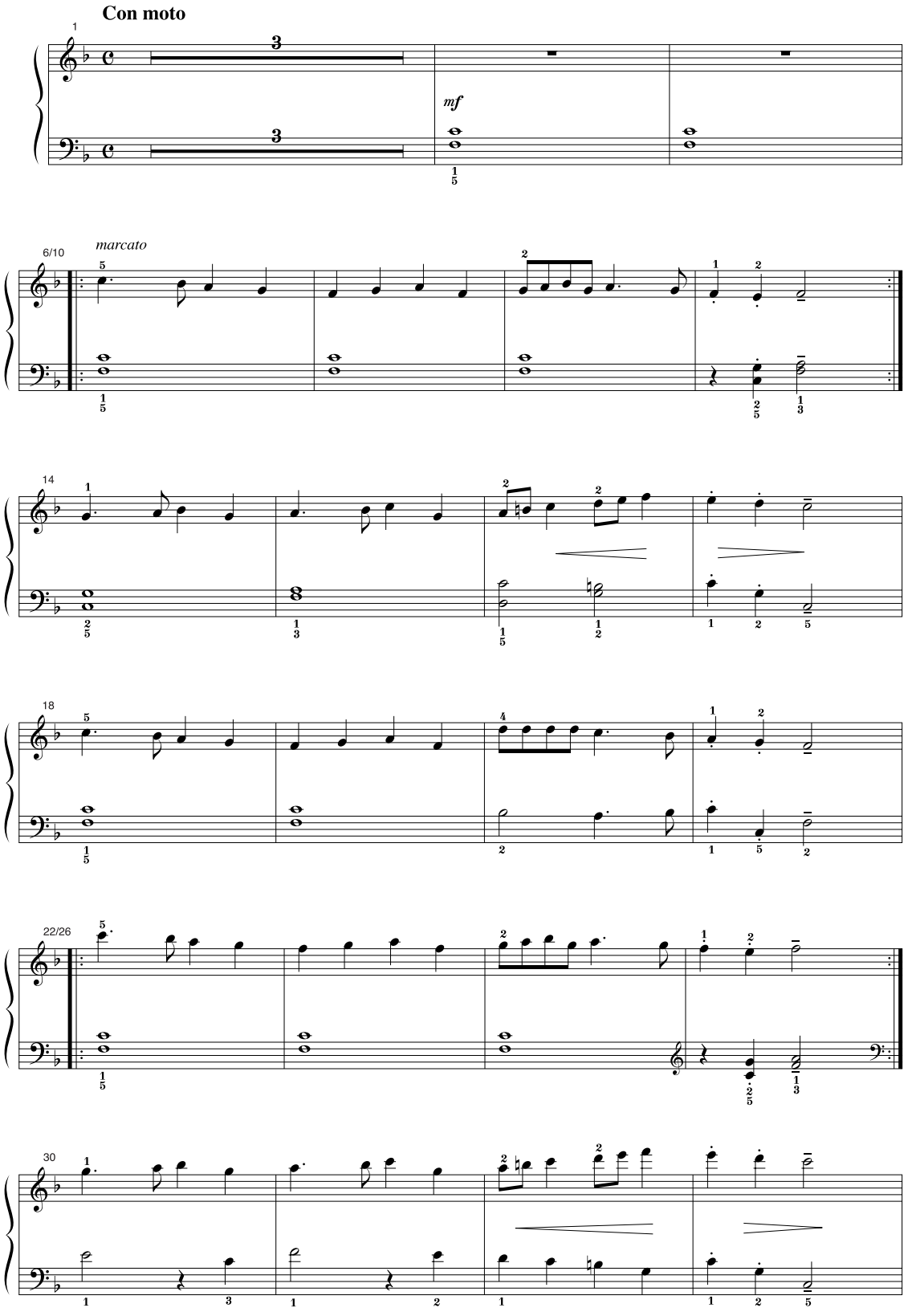
2.
D♯dim7
Em
C♯m7♭5
G(on D)
D7
C(on G)
G
44

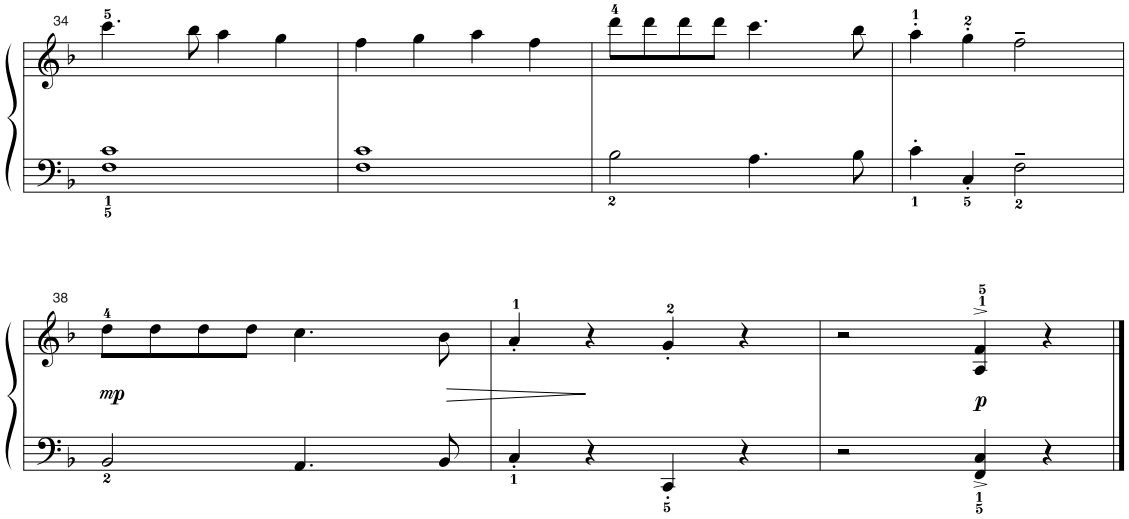
Song No.	101
Tempo	♩=188

Deck the Halls

ひいらぎかざろう

Melody Voice
001 Grand Piano



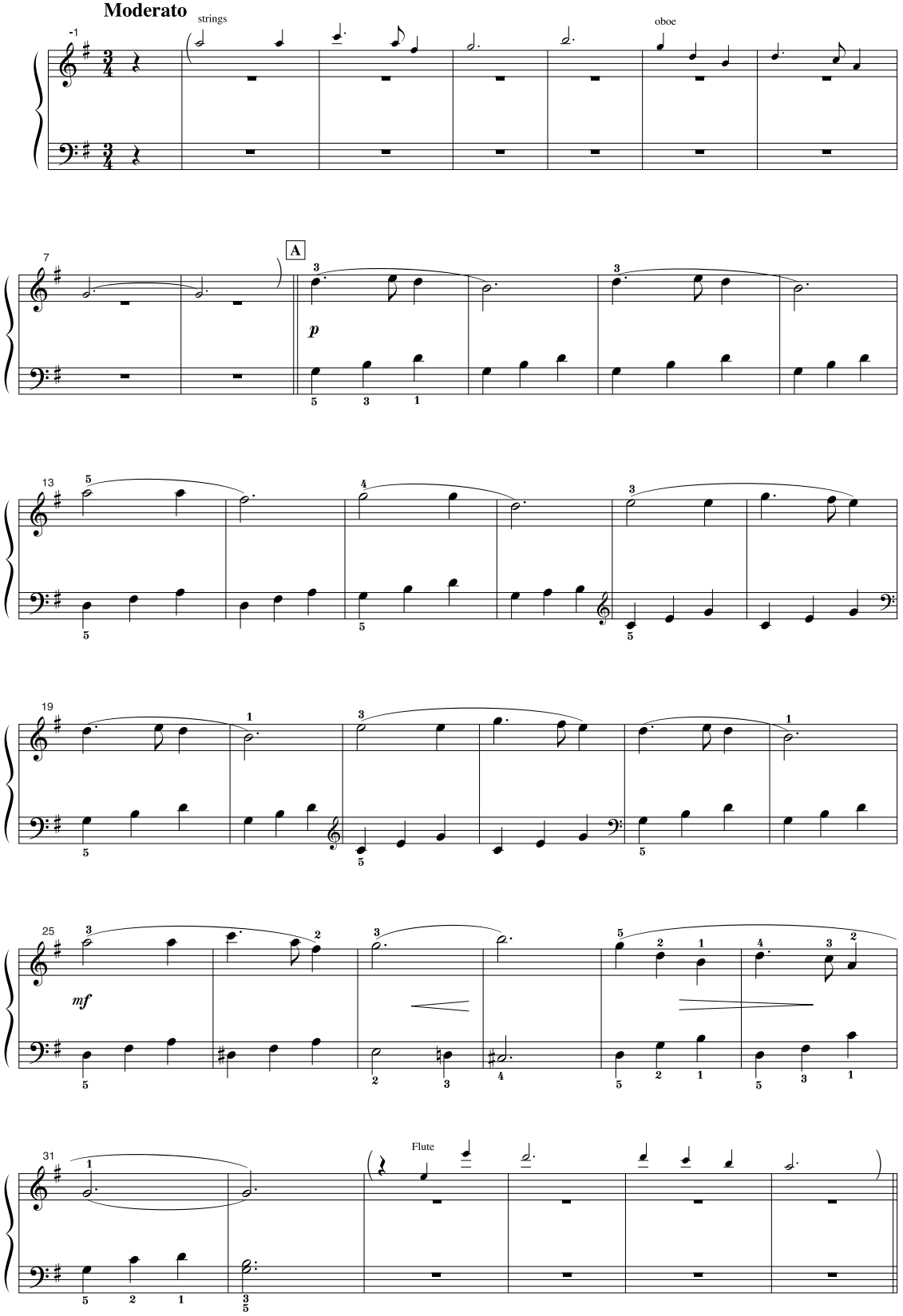

34
38
mp
p

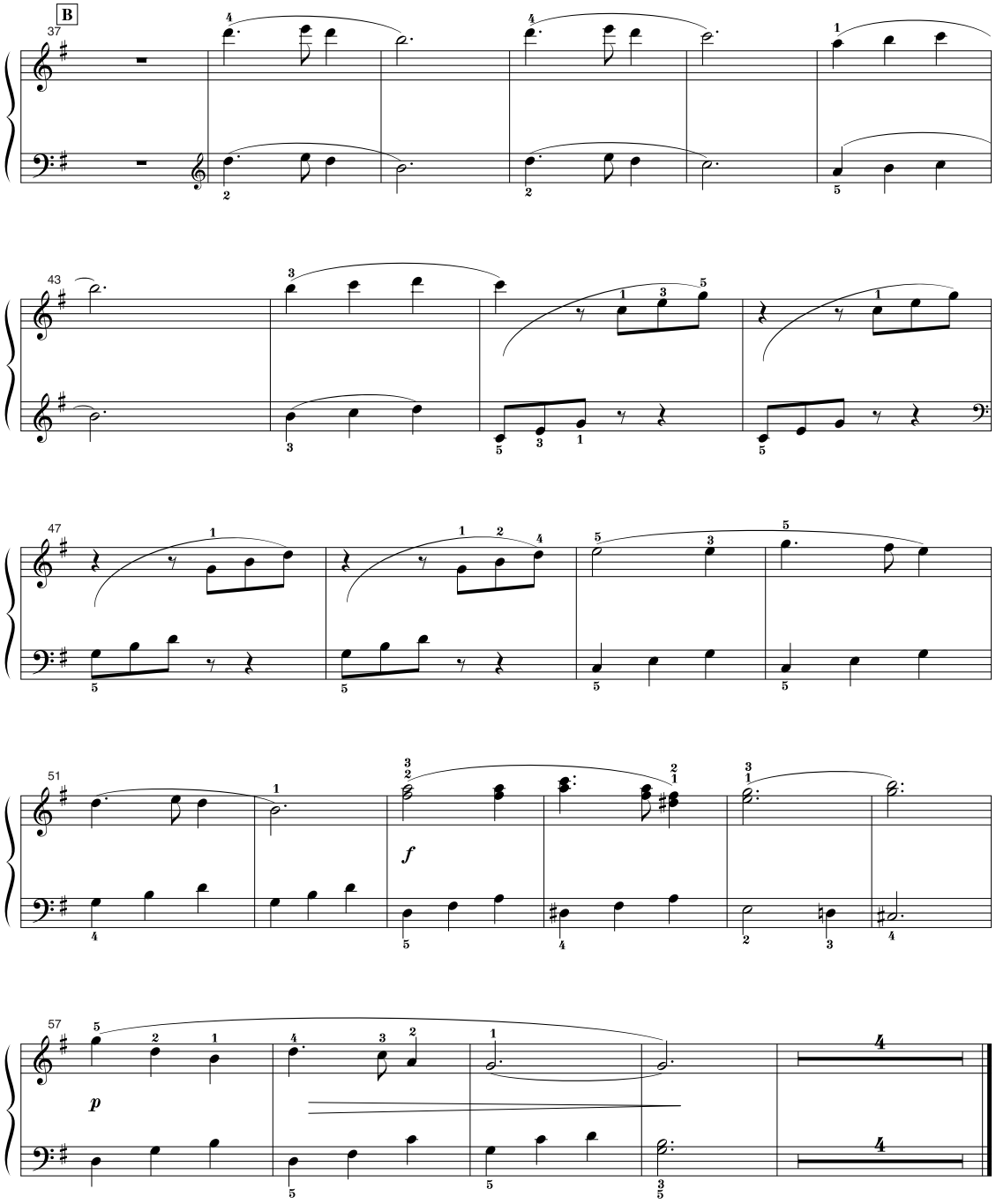
Song No.	102
Tempo	♩ =92

Silent Night

きよしこの夜（よる）

Melody Voice
001 Grand Piano




B
37
43
47
51
f
57
p

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)
http://www.yamahaPKclub.com/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/english/

© 2005 Yamaha Corporation