



Clavinova®

CVP-709

CVP-705

Bruksanvisning

Tack för ditt köp av Yamaha Clavinova!

Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan utnyttja instrumentets avancerade och praktiska funktioner fullständigt. Vi rekommenderar också att du förvarar den här bruksanvisningen säkert och lättillgängligt för framtida bruk.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 5 – 6 innan du börjar använda instrumentet.

Information om hur du monterar instrumentet finns i instruktionerna i slutet av bruksanvisningen.



SV

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

**Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning**

Denna symbol, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna inte ska blandas med allmänt hushållsavfall. För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC.

Genom att slänga dessa produkter på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

[För företagare inom EU]

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

[Information om sophantering i andra länder utanför EU]

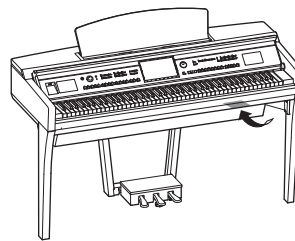
Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee_eu_sv_01)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer



Namnplåten hittar du på enhetens undersida.

(bottom_sv_01)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrumentet eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på det, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Montering

- Läs noga igenom medföljande dokumentation som beskriver monteringen. Om du monterar instrumentet i fel ordning kan det orsaka skador på instrumentet eller personsador.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Var alltid två eller fler personer när ni transporterar eller flyttar instrumentet. Om du ensam försöker lyfta instrumentet kan du skada ryggen eller få andra personsador, eller orsaka skador på instrumentet.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på klaviaturlocket eller instrumentet. Var också försiktig så att du inte klämmer fingrarna under locket.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på klaviaturlocket, panelen eller tangentbordet. Detta kan orsaka personsador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

Använda pallen (om sådan medföljer)

- Placera inte pallen ostadigt så att den kan ramla.
- Lek inte med pallen och stå inte på den. Använd den inte som steg eller för andra ändamål som kan leda till olyckor eller personskada.
- Endast en person bör sitta på pallen åt gången, för att förhindra risk för olyckor och personskada.
- Försök inte ställa in höjden på en justerbar pall medan du sitter på den. Det kan belasta justeringsmekanismen för hårt, vilket kan orsaka skador på mekanismen eller personskada.
- Om pallens skruvar lossar efter en längre tids användning bör du regelbundet dra åt dem med angivet verktyg för att förhindra olyckshändelse eller skada.
- Håll särskild uppsikt över små barn så att de inte faller baklänges från pallen. Eftersom pallen saknar ryggstöd kan oövervakad användning resultera i olyckor och personsador.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när [] (viloläge/på)-knappen är satt i viloläge (strömlampan är släckt/displayen är släckt).

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

MEDDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på annan egendom.

■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus. När du använder instrumentet tillsammans med en app i din iPhone, iPad eller iPod touch rekommenderar vi att du aktiverar (slår "PÅ") "Flygplansläge" på den enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturområde för användning: 5°–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan missfärgas.
- Ytbeläggningen på modeller med blankpolerad yta kan spricka eller flagna om du stöter emot instrumentets yta med föremål av metall, porslin eller annat hårt material. Var försiktig.

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en torr eller något fuktad mjuk duk. Använd inte thinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.
- På blankpolerade modeller ska damm och smuts avlägsnas försiktigt med en mjuk duk. Gnid inte för hårt eftersom små smutspartiklar kan repa ytan på instrumentet.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens ansamlas på instrumentets yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk duk.

■ Spara data

- Inspelade Song- och editerade Song-/Style-/Voice-/MIDI-inställningsdata försvinner när du slår av strömmen till instrumentet. Detta sker också när strömmen slås av med funktionen för Automatisk avstängning (sidan 19). Spara dessa data till instrumentet eller på en USB flash-enhet (sidan 33).
- Du kan säkerhetskopiera instrumentets data och inställningar till USB flash-enheten som en säkerhetskopieringsfil (sidan 43) och återställa en säkerhetskopia till instrumentet. För att skydda mot dataförlust på grund av fel eller misstag i hanteringen etc. bör du spara dina viktiga data på en USB flash-enhet (sidan 43).
- Mer information om hantering av USB flash-enheter finns på sidan 97.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB flash-enheten rekommenderar vi att du sparar viktiga data på en extra USB flash-enhet eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopia.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. På grund av upphovsrättslagar och andra tillämpliga lagar har du INTE rätt att distribuera media som detta innehåll är sparat eller inspelat på och som är i stort sett samma eller mycket liknande det i produkten.
 - * Innehållet som beskrivs ovan omfattar datorprogram, Style-data, MIDI-data, WAVE-data, ljudinspelningsdata, ett partitur, partiturdatabaser etc.
 - * Du får distribuera medium med inspelningar av ditt framförande eller musikproduktion med detta innehåll, och tillstånd från Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade melodierna har editerats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar musikdata av olika typer och format genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.

■ Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något frändet som visas på ditt instrument.
- iPhone, iPad och iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

■ Stämning

- Till skillnad från ett akustiskt piano behöver instrumentet inte stämmas av en expert (även om tonhöjden kan justeras av användaren för att matcha andra instrument). Detta beror på att tonhöjden hos digitala instrument alltid är välstämd. Kontakta din Yamaha-återförsäljare om du ändå tycker att det är något problem med stämningen.

Kompatibla format för detta instrument

■ GM2

”GM (General MIDI)” är ett av de vanligaste Voice-allokeringsformaten. ”GM System Level 2” är en standardspecifikation som förbättrar original-”GM” och ger bättre kompatibilitet med Song-data. Den möjliggör större polyfoni, större Voice-urval, utökade Voice-parametrar och integrerad effekthantering.

■ XG

XG är en markant förbättring av formatet GM System Level 1, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler Voices och större variationer såväl som bättre kontroll över Voices och effekter samt för att säkerställa kompatibilitet med framtida data.

■ GS

GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM som erbjuder fler Voices och Drum kits och variationer av dessa, liksom bättre kontroll över Voices och dess effekter.

■ XF

Yamaha XF-formatet är en utökning av SMF-standarden (Standard MIDI File) med fler funktioner och bättre anpassningsmöjligheter för framtida expansion. Detta instrument kan visa texter när en XF-fil med textdata spelas.

■ SFF GE (Guitar Edition)

SFF (Style File Format) är Yamahas originalformat som bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper. SFF GE (Guitar Edition) är en förbättrad version av SFF med bättre transponeringsfunktioner för gitarrrspår.

Om bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande.

Medföljande dokument



Bruksanvisning (den här boken)

Förklarar instrumentets grundläggande funktioner.



Data List

Innehåller diverse viktiga listor över förprogrammerat innehåll, t.ex. Voices, Styles osv.

Online-material (går att hämta från webbsidan)



Reference Manual (endast på engelska, franska, tyska och spanska)

Förklarar instrumentets avancerade funktioner och inställningar.



iPhone/iPad Connection Manual

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som iPhone, iPad osv.



Computer-related Operations

Innehåller instruktioner om anslutning av det här instrumentet till en dator.



MIDI Reference

Innehåller MIDI-relaterad information om det här instrumentet.

Dessa handböcker finns på Yamaha Downloads för hämtning där du kan söka efter önskade filer genom att ange modellens namn.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Data List
- ”50 Greats for the Piano” notbok
Song-filer (MIDI-filer) motsvarande notboken kan laddas ned utan kostnad på Internet.
Om du vill ladda ned Song-filerna måste du registrera dig på Yamaha Online Member registration och Product registration på följande webbplats.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Online Member Product Registration (produktregistrering online)
Det ”PRODUKT-ID” som finns på bladet behövs när du fyller i formuläret User Registration.
- Garanti*
- Nätkabel
- Pall*
- Trådlös USB-nätverksadapter*
Behövs för att kunna ansluta instrumentet trådlöst till en iPhone eller iPad. Se sidan 98 för mer information.
- Bruksanvisning till trådlös USB-nätverksadapter*

* Ingår eventuellt inte, beroende på område. Fråga din Yamaha-återförsäljare.

Innehåll

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	5
MEDDELANDE	7
Information	7
Kompatibla format för detta instrument	8
Om bruksanvisningarna	9
Medföljande tillbehör	9
Välkommen till CVP-världen!	12
Panelkontroller	14
Förberedelser	16
Öppna och stänga klaviaturlocket	16
Använda notstället	16
Öppna/stänga locket (CVP-709 flygeltyp)	17
Strömförsörjning	18
Slå på/av strömmen	19
Justera huvudvolymen	20
Använda hörlurar	21
Göra grundinställningarna	22
Ändra displayens ljusstyrka	23
Displaystruktur	24
Grundläggande hantering	26
Displayens konfiguration	26
Stänga den aktuella displayen	28
Displayrelaterade kontroller	29
Ta fram önskade funktioner från öppningsdisplayen	31
Använda ASSIGNABLE-knapparna	32
Filhantering	33
Ange tecken	37
Använda pedalerna	38
Använda metronomen	39
Justera tempot	40
Ställa in klaviaturens anslagskänslighet	40
Transponera tonhöjden i halvtoner	41
Justera volymbalansen	42
Återställa fabriksinställningarna	42
Säkerhetskopiera data	43
Piano Room – För ett optimalt pianoframförande –	44
Spela ett pianoframförande i Piano Room	44
Spela piano i en session med andra instrument	45
Ändra/återställa inställningarna för Piano Room	46
Spela in ditt framförande i Piano Room	47
Voices – Spela på klaviaturen –	48
Spela förprogrammerade Voices	48
Ställa in splitpunkten	50
Ta fram standardinställningarna för Piano (Piano Reset)	51
Pianoläsfunktionen	51
Spela Realistic Resonance-förstärkta pianoljud (VRM Voices)	52
Spela Super Articulation Voices	53
Skapa egna Organ Flutes Voices	54
Styles – Rytm och ackompanjemang –	55
Spela med en Style	55
Style-kontrolloperationer	57

Ta fram panelinställningar som passar den aktuella Stilen (One Touch Setting)	60
Söka efter lämpliga melodier för aktuell Style	61
Ta fram bästa Styles för ditt framförande (Style Recommender)	62
Ändra Chord Fingering-typ	64
Song-uppspelning – Spela och öva på Songer –	66
Spela upp Songer	66
Visa noter (Score)	69
Visa sångtext	70
Enhandsövning med guidefunktionen	70
Repeterad uppspelning	72
Justera tonhöjden i halvtonssteg (Pitch Shift)	73
Ställa in uppspelningshastigheten (Time Stretch)	74
Stänga av sångstämman (Vocal Cancel)	74
Song-inspelning – Spela in ditt framförande –	75
Grundläggande tillvägagångssätt för inspelning (MIDI-/ljudinspelning)	75
Inspeknin g till angivna kanaler (MIDI-inspelning)	78
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil	81
Mikrofon – Lägg a till Vocal Harmony-effekter till din sång –	82
Ansluta en mikrofon	82
Lägg a till Vocal Harmony-effekter till din Voice	83
Music Finder – Ta fram den bästa panelinställningen för ditt framförande –	85
Välja önskad programmering (panelinställningar)	85
Söka efter programmeringar (panelinställningar)	86
Registration Memory – Spara och hämta egna panelinställningar –	88
Registrera egna panelinställningar	88
Spara Registration Memory som en bankfil	89
Hämta registrerade panelinställningar	90
Mixer – Ändra volymen och den tonala balansen –	91
Grundläggande tillvägagångssätt för Mixern	91
Aktivera eller avaktivera kanal i vald Style eller Song	93
Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter –	94
I/O-kontakter	94
Ansluta ljudenheter ([AUX IN]-uttag, AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag)	94
Anslutning av en extern skärm ([RGB OUT]-uttag)	95
Ansluta en pedal/fotkontroll ([AUX PEDAL]-uttaget)	96
Ansluta en mikrofon eller gitarr ([MIC/LINE IN]-uttaget, [MIC/LINE]-brytaren)	96
Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)	97
Ansluta till ett iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]-uttag, [USB TO HOST]-uttag och MIDI-uttag)	98
Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget)	99
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)	99
Lista över menydisplayens funktioner	100
CVP-709 (Flygeltyp) Montering	102
CVP-709 Montering	105
CVP-705 Montering	109
Felsökning	111
Specifikationer	115
Register	118

Välkommen till CVP-världen!

Denna nya CVP-modell är utrustad med en praktisk pekskärm som ger visuell och intuitiv kontroll över praktiskt taget alla instrumentfunktioner. Genom att helt enkelt röra vid denna stora och tydliga display kan du välja önskade poster, aktivera och styra olika funktioner eller editera parametervärden – lättare och snabbare än någonsin tidigare!

Instrumentet har också många avancerade funktioner som ökar ditt musikaliska nöje och expanderar dina möjligheter till skapande och framförande. Låt oss ta en titt ...

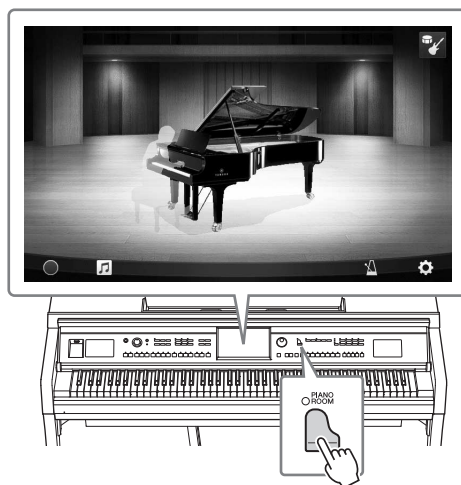
Känslan av ett akustiskt piano

Det här instrumentet har fantastiska piano-Voices, skapade med samplingar från konsertflygeln Yamaha CFX, som är vårt flaggskepp, och den berömda konsertflygeln Bösendorfer*. Det har också en speciell klaviatur som fullt ut kan återskapa den naturliga anslagskänsligheten och de uttrycksfulla nyanserna från en äkta konsertflygel, inklusive snabba repetitiva anslag. Instrumentet har också en VRM-funktion som precis återskapar en flygels akustiska resonans, som förändras marginellt av timingen och styrkan i musikerns anslag och pedalhantering. Detta gör att de mest delikata nyanserna i ett framförande uttrycks och instrumentet svarar direkt på vad du gör med pedaler och tangenter.

Den nya Piano Room-funktionen gör ett pianoframförande än mer njutbart. Med Piano Room kan du välja önskad pianotyp samt omgivningsljud från olika rum. Det ger en komplett och realistisk pianoupplevelse, precis som om du spelade på ett riktigt piano. Dessutom kan du spela tillsammans med andra virtuella "sessionsdeltagare" och skapa ett övertygande bandliknande framförande med andra musikinstrument.

* Bösendorfer är ett dotterbolag till Yamaha.

▶▶▶ Sidan 44



Spela olika musikgenrer

Naturligtvis erbjuder CVP många verklighetstroga piano-Voices åt din spelglädje. Men CVP innehåller också en mängd olika autentiska instrument, såväl akustiska som elektroniska, inklusive orgel, gitarr, saxofon med mera som används i många musikgenrer. Därför kan du på ett övertygande sätt skapa framföranden i vilken musikstil som helst. Dessutom återskapar Super Articulation Voices på ett verklighetstroget sätt många av de framförandetekniker och karakteristiska ljud som genereras när en artist spelar på ett instrument. Resultatet är ett fantastiskt detaljerat uttryck – såsom verklighetstroga ljud av fingrar som glider på en gitarr och uttrycksfulla andningsljud från en saxofon och andra blåsinstrument.

▶▶▶ Sidan 53

Fullt bandackompanjemang

Även om du spelar ensam kan CVP lägga ett helt komband bakom dig! Bara genom att du spelar ackord utlöses och styrs ackompanjemangsautomatiken (Style-funktion). Välj en ackompanjemangs-Style, t.ex. pop, jazz, latin eller någon annan av världens musikstilar, och låt Clavinovan bli ditt ackompanjerande band! Du kan ändra arrangemang i farten, direkt välja andra rytmvariationer och avbrott i realtid – inklusive intro, avslutning och fill-in – under ditt framförande.



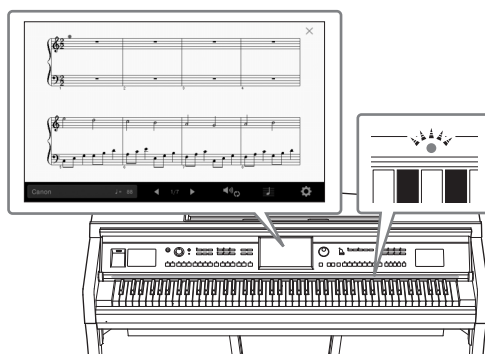
Dessutom ingår speciella Audio Styles (endast CVP-709) med ljudinspelningar från studiomusiker som spelar i olika inspelningsstudios över hela världen. Detta lägger till den naturliga känslan, atmosfären och värmen till trummorna och slaginstrumenten för Stylen och gör ditt framträdande mer uttrycksfullt.

▶▶▶ Sidan 55

Trevliga Song-lektionsfunktioner – med partiturvisning och guidelampor

Lektionsfunktionerna är ett roligt sätt att lära sig och behärska Songer, med noter som visas på displayen. Dessutom har varje tangent på klaviaturen en guidelampa som lyser för att ange vilka toner som ska spelas så att du kan öva melodier och fraser smidigt – även om du är nybörjare eller har svårt att läsa noter.

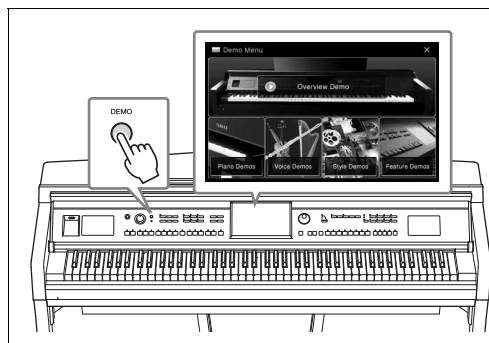
▶▶▶ Sidan 70



Sjung med i Song-uppspelningen eller ditt eget framförande

Eftersom en mikrofon kan anslutas till Clavinova och Song-texter kan visas på displayen kan du sjunga tillsammans med ditt klaviaturframträdande eller tillsammans med Song-uppspelning. En kraftfull Vocal Harmony-effekt lägger också automatiskt till smäktande och verklighetstroga röstharmonier till din sångröst. Du kan också stänga av sångstämman på ljudinspelningar så att du sjunger med (eller i stället för!) dina favoritartister och får ännu mer nöje av framförandet.

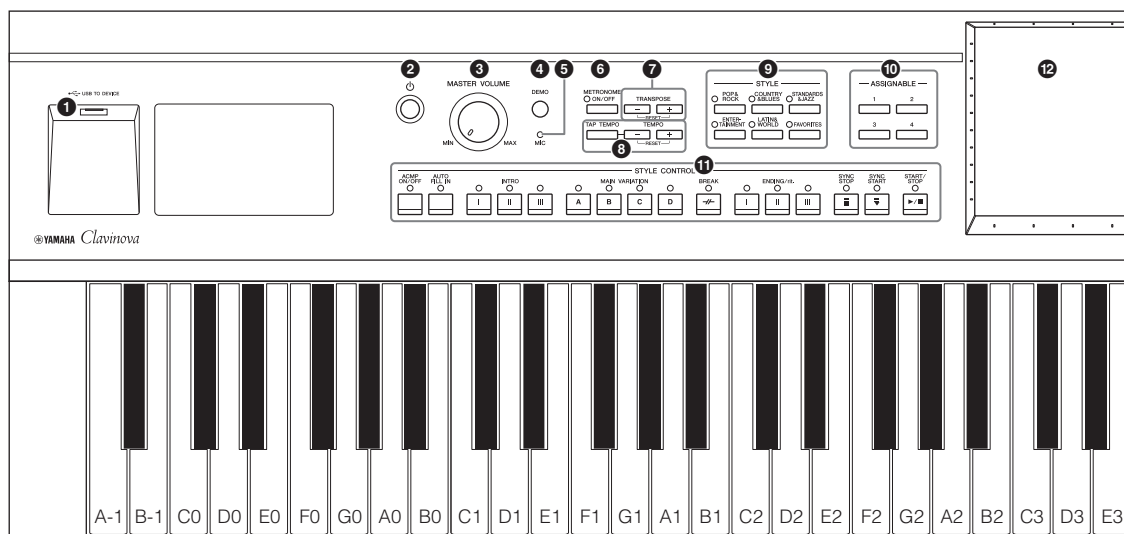
▶▶▶ Sidorna 70, 82



Vill du veta mer om Clavinovas funktioner? Tryck på [DEMO]-knappen och starta demon!

På Demo-menyn kan du spela speciella Demo-Songer eller ta fram kortfattade beskrivningar av Clavinova-funktionerna genom att trycka på displayen.

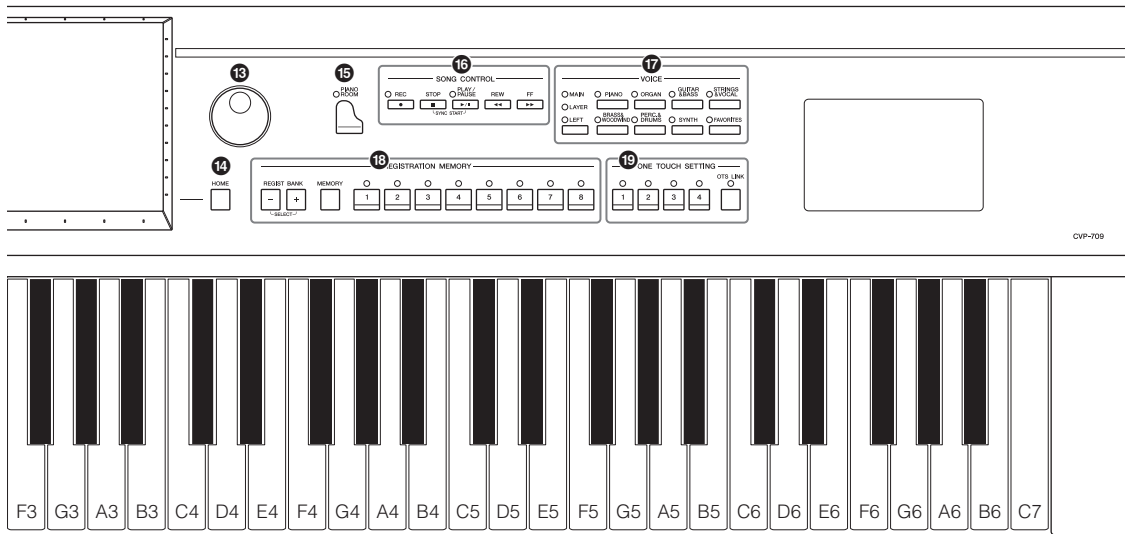
Panelkontroller



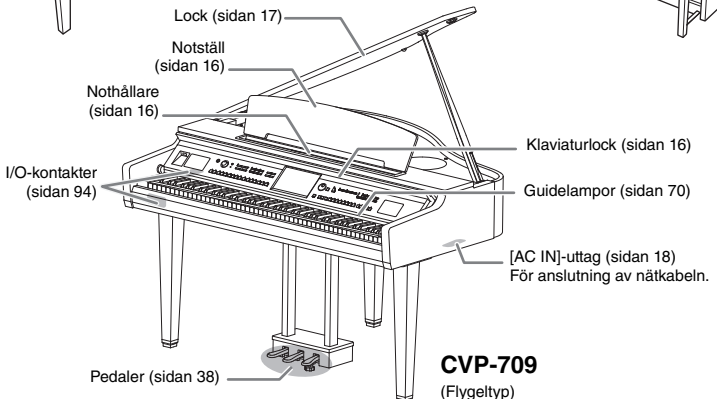
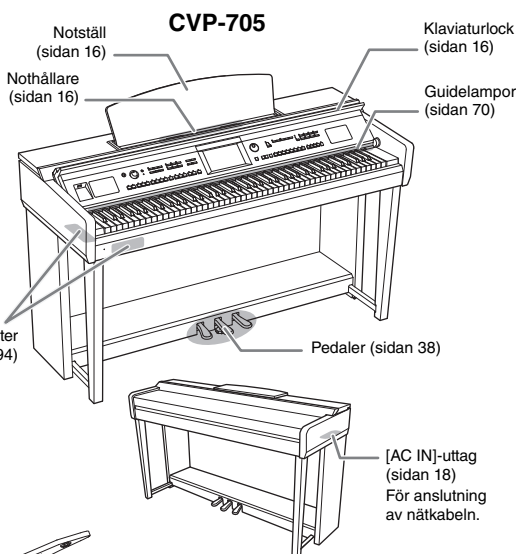
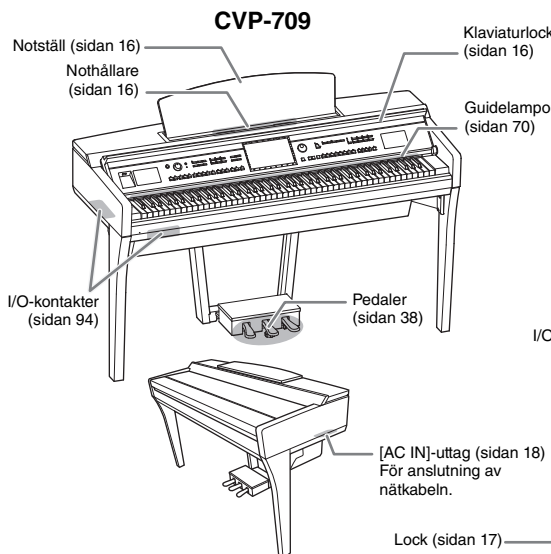
Ställa in panelen (panelinställningar)

Dessa instrumentinställningar som görs via panelen kallas sammantaget ”panelinställning” eller ”panelinställningar” i den här bruksanvisningen.

- 1** [USB TO DEVICE]-uttag sidan 97
För anslutning av en USB flash-enhet eller trådlös USB-nätverksadapter.
- 2** [⏻]-brytare (vänteläge/på)..... sidan 19
För att slå på strömmen eller försätta instrumentet i vänteläge.
- 3** [MASTER VOLUME]-kontroll sidan 20
För att justera den övergripande volymen.
- 4** [DEMO]-knapp sidan 13
Tar fram Demo-displayen.
- 5** [MIC]-lampa sidan 82
För att kontrollera mikrofonens ingångsnivå.
- 6** [METRONOME ON/OFF]-knapp ... sidan 39
För att slå på eller av metronomen.
- 7** TRANSPOSE-knappar sidan 41
För att transponera tonhöjden i halvtönssteg.
- 8** [TAP TEMPO]/
TEMPO [-]/[+]-knappar sidan 40
För att styra uppspelningstempot för Style,
MIDI-Song och metronom.
- 9** STYLE-knappar sidan 55
För att välja en Style-kategori.
- 10** ASSIGNABLE-knappar sidan 32
För att koppla genvägar till funktioner som används ofta.
- 11** STYLE CONTROL-knappar sidan 57
För styrning av Style-uppspelning.
- 12** LCD (pekskärm) sidan 24
Låter dig välja eller ändra parametrarna genom att helt enkelt trycka på ”virtuella” knappar eller reglage på displayen.
- 13** Dataratt sidan 30
För att välja ett alternativ eller ändra ett värde.
- 14** [HOME]-knapp sidan 30
För att ta fram öppningsdisplayen eller den första displayen som visas när strömmen slås på.
- 15** [PIANO ROOM]-knapp sidan 44
För att direkt ta fram optimala pianorelaterade inställningar för att spela instrumentet som ett piano eller i en session-liknande stil med ett sound som ett komplett band.
- 16** SONG CONTROL-knappar sidan 68
För styrning av Song-uppspelning.
- 17** VOICE-knappar sidan 48
För att välja klaviaturstämma eller Voice-kategori.
- 18** REGISTRATION
MEMORY-knappar sidan 88
För att registrera och återkalla panelinställningar.
- 19** ONE TOUCH SETTING-knappar ... sidan 60
För att ta fram lämpliga panelinställningar för vald Style.



CVP-709



CVP-709 (Flygeltyp)

Öppna och stänga klaviaturlocket

När du ska öppna klaviaturlocket tar du tag i dess framkant med båda händerna, lyfter locket försiktigt och skjuter det uppåt och bakåt.

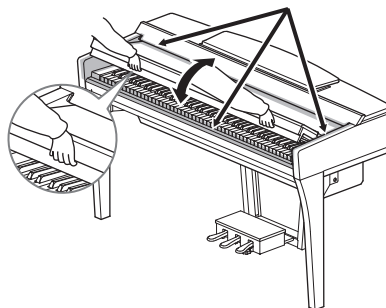
När du ska stänga klaviaturlocket sänker du det varsamt tillbaka på plats med båda händerna.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Håll locket med båda händerna när du öppnar och stänger det. Släpp det inte förrän det är helt öppnat eller stängt. Akta så att du inte klämmer fingrarna (dina eller andras, håll särskild uppsikt över barn) mellan lock och klaviaturdel.
- Placera inte några föremål ovanpå klaviaturlocket (såsom metallföremål eller pappersark). Små föremål som placeras ovanpå locket kan falla ned i klaviaturdelen och vara mycket svåra att få bort. När de väl har trillat ned kan de orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

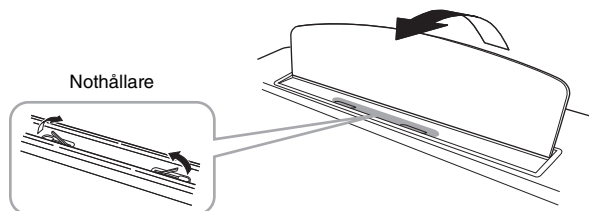
⚠ FÖRSIKTIGT

Akta dig så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.



Använda notstället

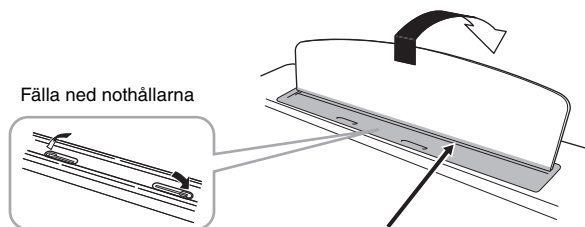
Dra notstället mot dig så långt det går. I uppfällt läge fixeras notstället i en given vinkel och kan inte justeras. Nothållarna är avsedda att hålla bladen i en notbok på plats.



⚠ FÖRSIKTIGT

Håll fast notstället hela tiden när det fälls upp eller ned.

När notstället ska sänkas stänger du först nothållaren och lyfter sedan notstället en aning och faller det sedan långsamt bakåt.



⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna.

⚠ FÖRSIKTIGT

Fäll ned nothållarna innan notstället sänks. Annars kan du klämma fingrarna mellan notstället och nothållarna och skada dem.

Öppna/stänga locket (CVP-709 flygeltyp)

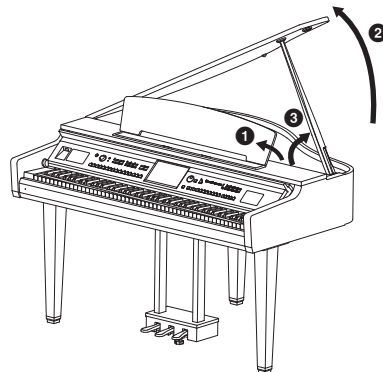
På locket sitter ett långt och ett kort stöd. Använd ett av dem för att hålla locket öppet i önskad vinkel.

Öppna locket

- 1 Fäll upp notstället.
- 2 Lyft och håll upp den högra sidan av locket (sett från klaviatursidan av instrumentet).
- 3 Lyft stödet och sänk locket försiktigt så att stödet passar in mot hållaren i locket.

⚠ FÖRSIKTIGT

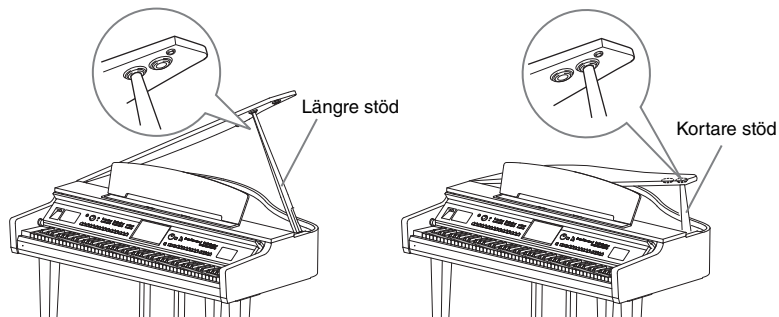
Låt inte barn öppna och stänga locket. Se också till att inga fingrar kommer i kläm (dina egna eller framför allt barns) när locket fälls upp eller ner.



Använd den inre hållaren till det längre stödet och den yttre hållaren till det kortare stödet för att stödja locket.

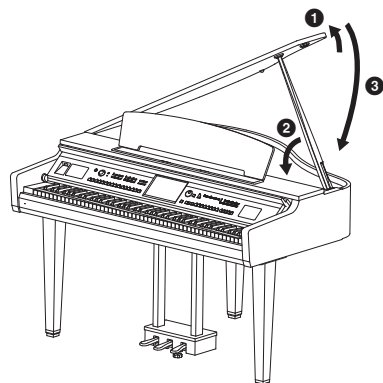
⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd inte den yttre hållaren som stöd under längre tid. Det gör locket instabilt och kan få det att falla ned och på så sätt orsaka skada.
- Se till att stödet sitter ordentligt i hållaren. Om stödet inte placerats rätt i hållaren kan locket falla ner och orsaka skada.
- Var försiktig så att inte du eller någon annan stöter till locket när det är uppfällt. Stödet kan stötas ur hållaren och orsaka att locket faller ner.



Stänga locket

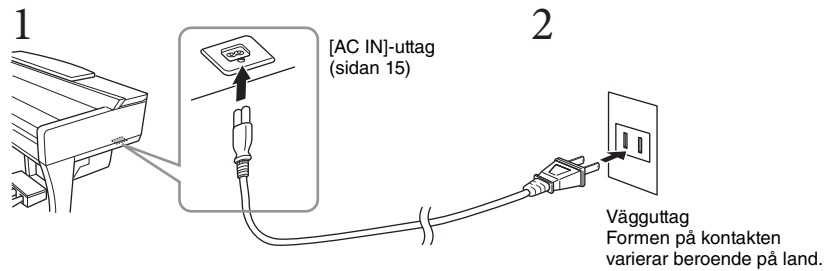
- 1 Håll i lockstödet och lyft försiktigt upp locket.
- 2 Fortsätt att hålla locket i uppfällt läge och fäll ned lockstödet.
- 3 Stäng försiktigt locket.



Strömförsörjning

Anslut nätkabelns kontakter i den ordning som visas på bilden.

I vissa länder kan en adapter behövas för att det ska gå att använda eluttaget.



⚠ VARNING

Använd endast medföljande nätkabel.

⚠ FÖRSIKTIGT

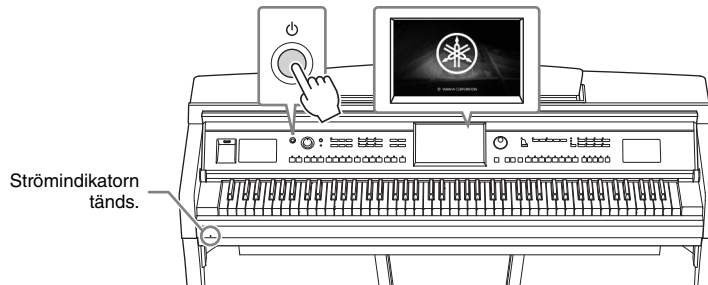
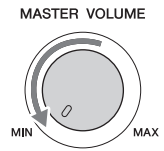
Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget.

OBS!

När nätkabeln ska dras ur slår du först av strömmen och följer sedan proceduren i omvänd ordning.

Slå på/av strömmen

- 1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-datoratten till "MIN."
- 2 Tryck på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) för att slå på strömmen.
Displayen och strömindikatorn som sitter nedanför klaviaturens vänstra ände tänds. Justera volymen till önskad nivå medan du spelar på klaviaturen.



- 3 Tryck på och håll [⏻]-brytaren (vänteläge/på) i cirka en sekund för att stänga av strömmen.

⚠ FÖRSIKTIGT

Även när [⏻]-brytaren (vänteläge/på) är i vänteläge tillförs instrumentet en liten mängd ström. Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

MEDELANDE

Det går inte att stänga av strömmen ens genom att trycka på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) under inspelning eller editering, eller medan ett meddelande visas. Om du vill stänga av strömmen trycker du på [⏻]-brytaren (vänteläge/på) efter inspelning, editering, eller efter att meddelandet har försvunnit. Om du behöver stänga av instrument med tvång håller du ned [⏻]-brytaren (vänteläge/på) i minst tre sekunder. Observera att avstängning med tvång kan orsaka dataförlust och skada på instrumentet.

Automatisk avstängningsfunktion

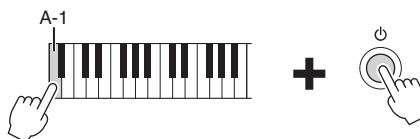
Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen för att undvika onödig energiförbrukning om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 22).

MEDELANDE

Alla data som inte har sparats kommer att gå förlorade om den automatiska avstängningen slår av strömmen. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.

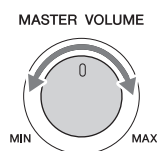
Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett "Auto power off disabled"-meddelande visas tillfälligt och den automatiska avstängningen avaktiveras.



Justera huvudvolymen

När du vill justera volymen för hela klaviaturens ljud använder du [MASTER VOLUME]-ratten medan du spelar på klaviaturen.



⚠ FÖRSIKTIGT

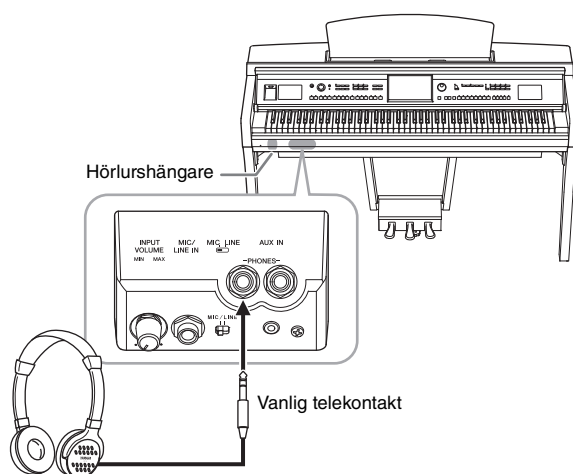
Använd inte instrumentet med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust.

Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC är en funktion som automatiskt justerar och styr ljudkvaliteten utifrån instruments allmänna volym. Den gör så att både låga och höga ljud hörs tydligt även när volymen är låg. IAC-kontrollen påverkar endast det utgående ljudet från instrumentets högtalare. Standardinställningen för den här funktionen är på. Du kan slå på eller av IAC-inställningen och ställa in djupet. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Använda hörlurar

Anslut hörlurarna till [PHONES]-uttaget. Eftersom detta instrument är utrustat med två [PHONES]-uttag kan du ansluta två par hörlurar. Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.



⚠ FÖRSIKTIGT

Använd inte hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust.

Återge ett naturligt ljudavstånd (Stereophonic Optimizer)

Stereophonic Optimizer-funktionen återskapar för hörlurar den känsla av rymd som hörs vi akustiskt pianospel. I allmänhet är ljudet från hörlurar alldeles för nära öronen för att låta naturligt. Med den här funktionen påslagen kan du känna ett naturligt ljudavstånd som om det kom ifrån pianot trots att det kommer från hörlurarna. Funktionen är endast effektiv på VRM Voices (sidan 52) och påverkar inte det ljud som spelas via instrumentets högtalare. Funktionens standardinställning är på, men du kan stänga av den när du vill. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

Om du spelar in en VRM Voice (sidan 52) med ljudinspelning (sidan 75) med den här funktionen på används Stereophonic Optimizer-effekten på det inspelade ljudet.

Använda hörlurshängaren

En hörlurshängare medföljer i instrumentförpackningen, så att du kan hänga upp dina hörlurar på instrumentet. Montera hörlurshängaren genom att följa instruktionerna i slutet av denna bruksanvisning.

MEDELANDE

Häng ingenting annat än hörlurar på hörlurshängaren. Det kan skada instrumentet eller hängaren.

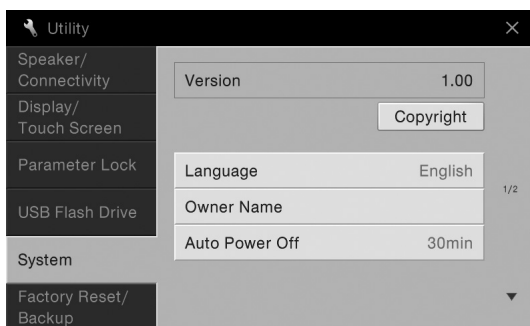
Göra grundinställningarna

Utför vid behov grundläggande inställningar för instrumentet, såsom vilket språk som visas på displayen.

1 Ta fram hanteringsdisplayen (Utility).

Tryck först på [Menu] i det nedre högra hörnet på öppningsdisplayen som visas när strömmen slås på. Tryck sedan på [▶] för att gå till sida 2 (vid behov) och tryck på [Utility].

2 Tryck på [System] på displayen.



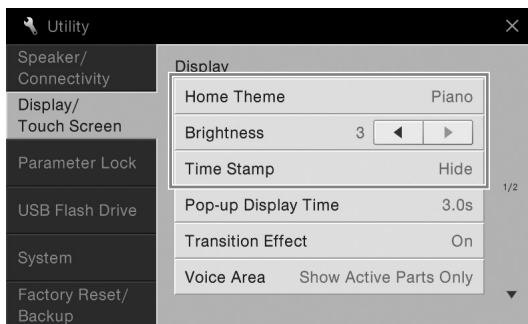
3 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.

Version	Visar versionen för instrumentets inbyggda programvara. Yamaha kan från tid till annan uppdatera produktens inbyggda programvara utan förvarning för att förbättra funktioner och användbarhet. Vi rekommenderar att du uppgraderar instrumentet till senaste versionen så att du kan utnyttja det maximalt. Den senaste inbyggda programvaran kan hämtas på webbplatsen nedan: http://download.yamaha.com/
Copyright	Tryck här för att ta fram upphovsrättsinformationen.
Language	Bestämmer vilket språk som ska användas i menynamn och meddelanden på displayen. Tryck på denna inställning för att ta fram språklistan och välj önskat språk.
Owner Name	Här kan du skriva in ditt namn som sedan visas på öppningsdisplayen (som tas fram när strömmen slås på). Tryck på denna inställning för att ta fram teckeninskrivningsfönstret och skriv sedan in ditt namn (sidan 37).
Auto Power Off	Här kan du ange den tid som ska gå innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen Automatisk avstängning (sidan 19). Tryck på denna för att ta fram listan med inställningar och välj önskad inställning. Välj "Disabled" här för att avaktivera Automatisk avstängning.

Ändra displayens ljusstyrka

Här kan du ändra vissa displayinställningar efter egna önskemål, bl.a. ljusstyrkan.

- 1 Ta fram hanteringsdisplayen (Utility) (steg 1 på sidan 22).
- 2 Tryck på [Display/Touch Screen] på displayen.



- 3 Ändra inställningarna genom att trycka på displayen.

Home Theme	Tryck på och ändra temat (bakgrunden) på öppningsdisplayen. Tillgängliga inställningar är Piano/White/Black (piano/vit/svart).
Brightness	Tryck på [◀]/[▶] för att justera displayens ljusstyrka.
Time Stamp	Bestämmer huruvida tidsstämpeln för filer ska visas eller inte på User-fliken på filvalsdisplayen (sidan 27). OBS! När instrumentet är anslutet till ett nätverk via den trådlösa USB-nätverksadaptern* hämtas den aktuella tiden som visas från nätverket. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9). * Trådlös USB-nätverksadapter ingår eventuellt inte, beroende på ditt område.

Mer information om de andra objekten på den här displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

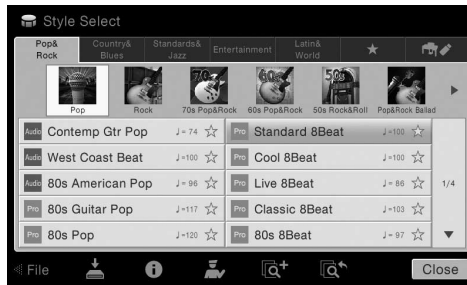
Displaystruktur

När du slår på det här instrumentet tas öppningsdisplayen fram där du kan ta fram filvalsdisplayen och menydisplayen så att du får praktisk åtkomst till olika funktioner och inställningar. Utförliga anvisningar för displayen finns på sidan 26.

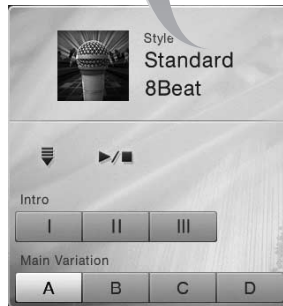
Filvalsdisplayen

Du kan ta fram önskad typ av display genom att trycka på Style-namnet, Voice-namnet eller Song-namnet på öppningsdisplayen.

Style-valsdisplayen



Voice-valsdisplayen



Genom att utöka Style-området kan du ta fram uppspelningsrelaterade kontroller på displayen.

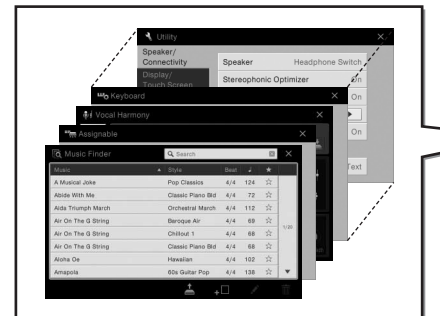


Öppningsdisplayen

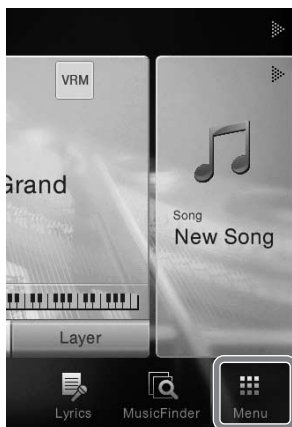
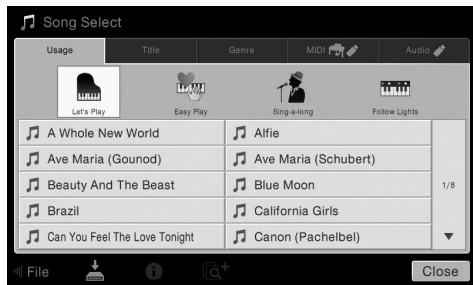
Detta är portalen eller hemmabasen för instrumentets displaystruktur.

Menydisplayen

Genom att trycka på ikonerna kan du ta fram olika funktioner, t.ex. Song-partitur, Volymbalans och andra detaljerade inställningar.



Song-valsdisplay



Genom att utöka Song-området kan du ta fram uppspelningsrelaterade kontroller på displayen.



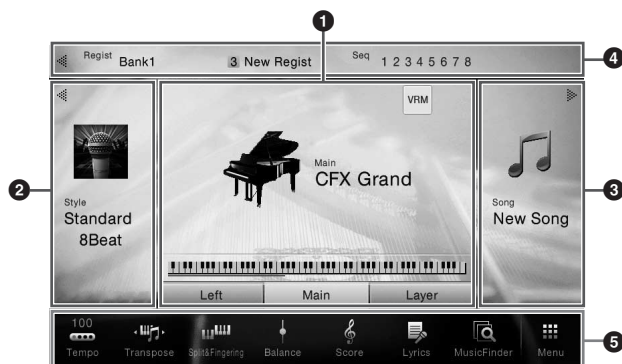
Grundläggande hantering

Displayens konfiguration

Det här avsnittet beskriver de mest använda displayerna: öppningsdisplayen, filvalsdisplayen och menydisplayen. Öppningsdisplayen visas när strömmen slås på. Filvalsdisplayen och menydisplayen kan tas fram från öppningsdisplayen.

Öppningsdisplayen

Visas när strömmen slås på och kan tas fram när [HOME]-knappen trycks. Den här displayen visar aktuella grundinställningar som t.ex. aktuell Voice och Style, så att du får en snabb överblick över dessa. På grund av detta bör du normalt ha öppningsdisplayen framme när du spelar på instrumentet.



1 Voice-området

Anger aktuella Voices för varje klaviaturstämma (Main, Left och Layer) och på-/av-status för dessa stämmor (sidan 48). Om du trycker på ett Voice-namn tas Voice-valsdisplayen fram.

OBS!

I Voice-, Style- eller Song-området kan du svepa åt höger för att utöka Style-området, eller åt vänster för att utöka Song-området.

2 Style-området

Anger aktuell Style (sidan 55). Om du trycker på ett Style-namn tas Style-valsdisplayen fram.

Tryck på [◀] längst upp till vänster om detta område för att utöka det. För att återställa området till standardstatus trycker du på [▶], som visas längst upp till höger om Voice-området.

3 Song-området

Anger aktuell Song (sidan 66). Om du trycker på ett Song-namn tas Song-valsdisplayen fram.

Tryck på [▶] längst upp till höger om detta område för att utöka det. För att återställa området till standardstatus trycker du på [▶], som visas längst upp till vänster om Voice-området.

4 Registreringsområdet

Anger namnet på den valda Registration Memory-banken, registreringsnamnet och registreringssekvensen när den är aktiv (sidan 88). Om du trycker på det här området tas Registration Bank-valsdisplayen fram. Du kan dölja eller visa det här området genom att trycka på [◀] eller [▶] i området.

OBS!

Du kan också dölja eller visa registreringsområdet genom att svepa åt höger eller vänster i det.

5 Menyområdet

Innehåller genvägsikonerna som du kan ta fram olika funktioner med genom ett enda tryck. Om du trycker på en genvägsikon tas motsvarande funktion fram. Tryck på [Menu]-ikonen längst till höger om du vill ta fram menydisplayen där du kan registrera genvägsikoner som du vill (sidan 31).



Filvalsdisplayen

På filvalsdisplayen kan du välja Voice, Style, Song och andra data. Du tar fram den här displayen genom att trycka på namnet på Voicen, Stilen eller Songen på öppningsdisplayen eller på en av VOICE- eller STYLE-knapparna osv.



1 Kategori

Flera olika data, t.ex. Voices och Styles, är indelade i flera kategorier (flikar) utifrån datatypen. Med undantag för de följande två kallas alla flikar "förprogrammerade" flikar, eftersom de innehåller förprogrammerade data.

 (Favorit-fliken)	Här visas de Voices och Styles som du har registrerat som favoriter (sidan 36). Den här fliken är bara tillgänglig för Voices och Styles.
 (User-fliken)	Plats där inspelade eller editerade data sparas. Data som sparas i instrumentet visas i "USER" (användarminnet), medan data på den anslutna USB flash-enheten visas i "USB". I den här bruksanvisningen kallas data på User-fliken som "användardata".

2 Underkategori/mapp (sökväg)

- När en av de förprogrammerade flikarna väljs visas underkategorierna här efter datatypen. Ett exempel: olika pianotyper som Grand Piano och Electric Piano visas när du trycker på fliken "Piano" i Voice-valsdisplayen.
- När du har valt Favorit-fliken är detta inte tillgängligt.
- När User-fliken är vald, visas den aktuella sökvägen eller mappen här utifrån mappstrukturen.



3 Data som kan väljas (filer)

De filer som kan väljas visas. Om två eller fler sidor är tillgängliga kan du ta fram en annan sida genom att trycka på [▲] eller [▼] till höger.

OBS!

Du kan också ta fram en annan sida genom att svepa i vertikalt i listan.

4 Hanteringsikoner

De funktioner (spara, kopiera, ta bort osv.) som kan hanteras från filvalsdisplayen visas. Ikonerna som visas här varierar beroende på vilken filvalsdisplay som är vald. Utförliga instruktioner finns på sidorna 33–37, eller i instruktionerna till varje funktions filvalsdisplay.

Menydisplayen

Detta är portaldisplayen för användning av olika funktioner och som tas fram när du trycker på [Menu]-ikonen längst ned till höger på öppningsdisplayen.

OBS!

Du kan också ta fram menydisplayen genom att svepa nedifrån och upp på öppningsdisplayen. Om du sveper nedåt på menydisplayen tas öppningsdisplayen fram.



1 Funktioner

Olika praktiska funktioner visas via ikoner. Om du trycker på någon av dem tas motsvarande funktion fram. Listan består av två sidor som du kan välja genom att trycka på [▶] eller [◀]. Information om varje funktion finns i ”Lista över menydisplayens funktioner” (sidan 100) och i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

Du kan också byta sidor genom att svepa horisontellt.

2 Genvägar

Genom att registrera funktioner du använder ofta som genvägar här kan du snabbt ta fram dem från öppningsdisplayen. Instruktioner finns på sidan 31.

Instruktionskonventioner för menydisplayen

I den här bruksanvisningen visas instruktioner med flera steg i exempel med pilar som anger rätt ordning.

Exempel: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

Exemplet ovan beskriver en operation i tre steg:

- 1) På menydisplayen trycker du på [Utility].
- 2) Tryck på [System].
- 3) Tryck på [Language].

Stänga den aktuella displayen

Om du vill stänga den aktuella displayen trycker du på [×] längst upp till höger på displayen (eller fönstret) eller [Close] längst ned till höger. När ett meddelande (informations- eller bekräftelsesdialogruta) visas, stängs meddelandet när du trycker på tillämpligt alternativ, t.ex. ”Yes” eller ”No”.

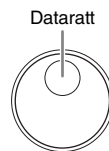
Om du snabbt vill återgå till öppningsdisplayen trycker du på [HOME]-knappen på panelen.

Displayrelaterade kontroller

Displayen på det här instrumentet är en pekskärm där du kan välja eller ändra önskade parametrar genom att trycka på motsvarande inställning på displayen.



Display



HOME



[HOME]-knappen

Använda displayen (pekskärmen)

MEDELANDE

Tryck aldrig på pekskärmen med vassa eller hårda verktyg. Det kan skada displayen.

OBS!

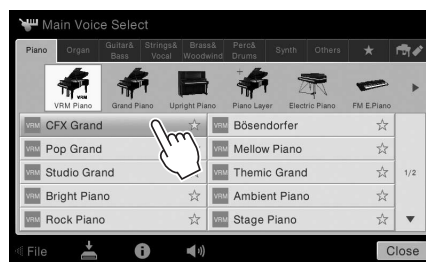
Tänk på att det inte går att trycka på två ställen på displayen samtidigt.

Tryck

Om du vill välja ett alternativ trycker du lätt på motsvarande indikering på displayen.

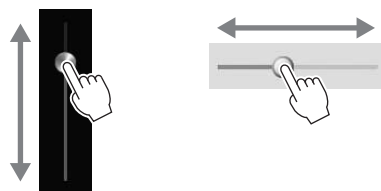
OBS!

Du kan slå på/stänga av systemljud som avges när du trycker på displayen från [Menu] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Touch Screen [Sound]

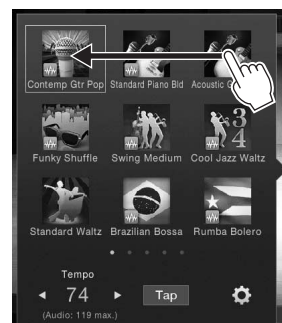


Glid

Håll ned skjutreglaget på displayen och glid sedan med fingret vertikalt eller horisontellt för att ändra parametrarnas värde.

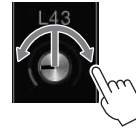


Glid med fingret vertikalt eller horisontellt på displayen för att bläddra sidor eller visa eller dölja någon del av en viss display.



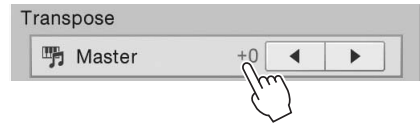
■ Vrid

Tryck och håll ned displayratten och vrid fingret runt ratten för att ändra parametervärdet.



■ Tryck och håll ned

Den här instruktionen innebär att du ska trycka på objektet på displayen och hålla det nedtryckt en liten stund. När du ställer in värden genom att använda [◀]/[▶], ett skjutreglage eller en ratt, kan du återställa standardvärdet genom att trycka på och hålla ned värdet på displayen.

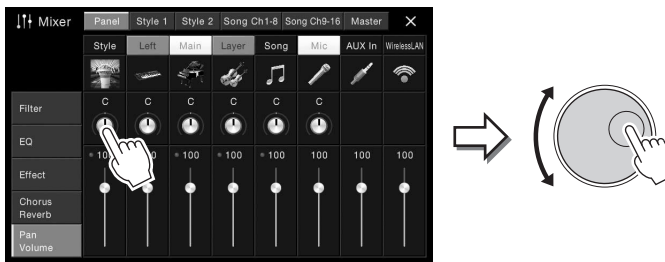


Vrida på dataratten

Beroende på displayen kan dataratten användas på följande två sätt.

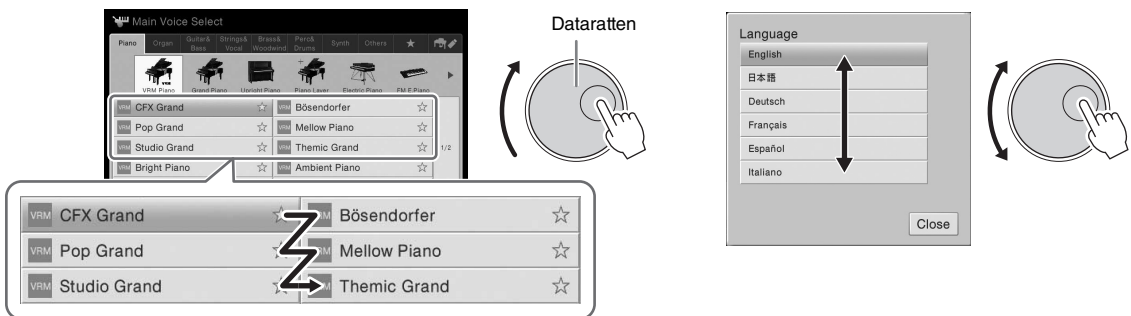
■ Justera parametervärdena

Efter att ha valt önskad parameter kan du justera dess värde med dataratten. Detta är användbart om det är svårt att justera genom att trycka på displayen, eller om du vill ha noggrannare kontroll över justeringen.



■ Välja ett objekt i en lista

I filvalsdisplayer (sidan 27) och listfönstren för inställning av parametrar, använder du dataratten när du ska välja ett objekt.



Trycka på [HOME]-knappen

Du kan snabbt återgå till öppningsdisplayen (den display som visas när strömmen slås på) genom att när som helst trycka på [HOME]-knappen.



Ta fram önskade funktioner från öppningsdisplayen

Från alla funktioner som visas i menydisplayen kan du välja ut en som används ofta och registrera den som en genväg. Registrerade genvägar visas i menyområdet (sidan 27) längst ned på öppningsdisplayen, så att du snabbt kan ta fram önskad funktion från öppningsdisplayen.

Ersätta en genväg på hemdisplayen

Även om sju genvägar är registrerade som standard kan du anpassa dem efter behov.

- 1 Tryck på och håll ned ikonen för önskad funktion tills färgen på genvägsområdet (längst ned på displayen) ändras.

OBS!

Om du vill avbryta operationen trycker du på en tom plats på displayen innan du går vidare till steg 2.



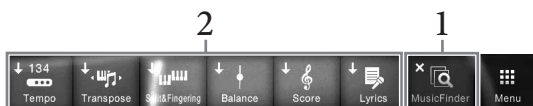
- 2 Tryck på den av de sju platserna längst ned på displayen som du vill ersätta. Den funktion som valdes i steg 1 registreras och ersätter den som väljs här.

Flytta en genväg

- 1 Tryck på och håll ned önskad ikon tills färgen ändras.

OBS!

Om du vill avbryta operationen trycker du på en tom plats på displayen innan du går vidare till steg 2.



- 2 Välj önskad destinationsikon bland de sju platserna.

De ikoner du tryckte på i steg 1 och 2 byter plats.

Ta bort en genväg

1 Tryck på och håll ned önskad ikon tills färgen ändras.

OBS!

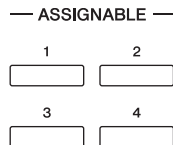
Om du vill avbryta operationen trycker du på en tom plats på displayen innan du går vidare till steg 2.



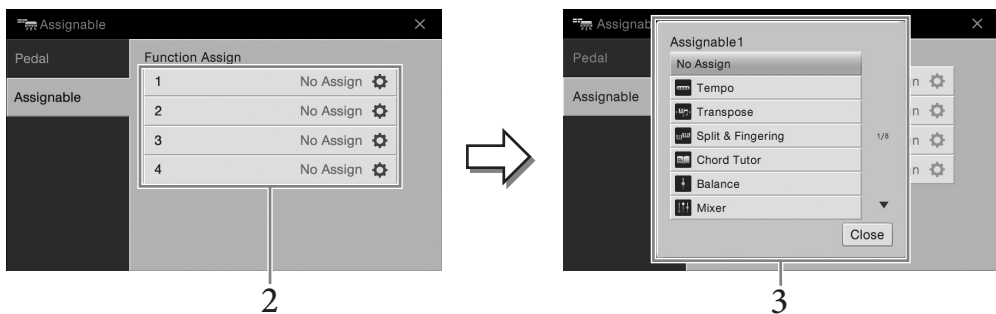
2 Tryck på samma ikon igen för att ta bort den från genvägarna.

Använda ASSIGNABLE-knapparna

Du kan tilldela de funktioner du använder ofta till dessa fyra panelknappar som sitter till vänster på displayen. Du kan också tilldela vilken som helst av de funktioner som visas på menydisplayen som genvägar.



1 Ta fram hanteringsdisplayen med [Menu] → [Assignable] → [Assignable].



2 Tryck på önskat knappnummer för att ta fram listan.

3 Välj önskat objekt bland funktionerna och genvägarna (motsvarande funktionerna på menydisplayen).

OBS!

För information om de funktioner som kan tilldelas dessa knappar, se Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Filhantering


Data som du har skapat, t.ex. inspelade Songer och editerad Voice, kan sparas som filer i instrumentet (betecknas som "User-minne") och på en USB flash-enhet. Om du sparar många filer kan det bli svårt att snabbt hitta den önskade filen. För att underlätta sökning efter de filer du vill ha tag i kan du ordna dina filer i mappar, ge filerna andra namn, ta bort filer som du inte behöver etc. De här operationerna utförs på filvalsdisplayen.

OBS!


Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.


Spara en fil

Du kan spara dina originaldata (t.ex. Songer som du spelat in och Voices som du editerat) som en fil i instrumentet eller på en USB flash-enhet.

1 På den relevanta displayen trycker du på  (Spara) för att ta fram displayen där du väljer plats att spara filen på.

2 Välj den plats du vill spara filen på.

Om du vill visa mappen på närmast högre nivå trycker du på  (ovan).

Du kan skapa en ny mapp genom att trycka på  (Ny mapp).

OBS!

Filer med editerade Audio Styles (endast CVP-709, sidan 57) kan endast sparas i instrumentets User-minne.



3 Tryck på [Save here] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen.

4 Skriv in ett filnamn (sidan 37).

Även om du hoppar över det här steget kan du när som helst byta namn på filen (sidan 34) när den sparats.

5 Tryck på [OK] i teckeninmatningsfönstret för att spara filen.

Den sparade filen placeras automatiskt i bokstavsordning bland de andra filerna.


Skapa en ny mapp

Om du ordnar dina mappar på ett logiskt sätt blir det enklare att hitta och välja dina egna originaldata.

OBS!

- I User-minnet kan högst tre mappnivåer skapas. Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas varierar beroende på filstorleken och fil-/mappnamnens längd.
- Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp är 500.

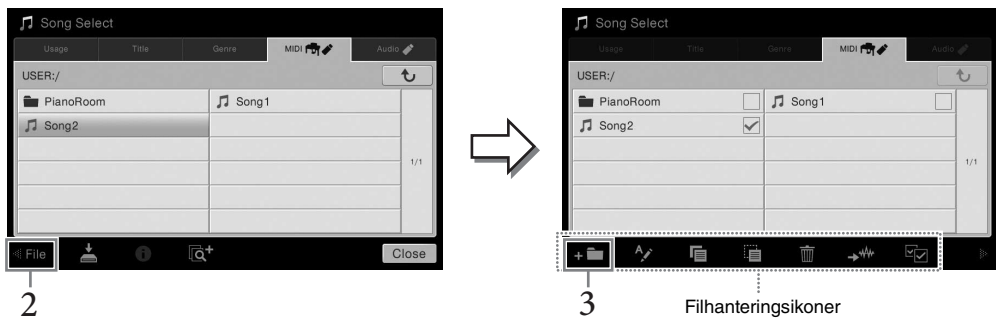
1 I filvalsdisplayen trycker du på User-fliken (sidan 27) och väljer sedan den plats du vill skapa den nya mappen på.

Om du vill visa mappen på närmast högre nivå trycker du på  (ovan).


OBS!

Du kan inte skapa en ny mapp i "Piano Room"-mappen.

2 Tryck på [File] för att ta fram filhanteringsikonerna.



OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringsikonerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringsikonerna genom att svepa horisontellt längst ned på displayen.

3 Tryck på (Ny mapp) för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

4 Skriv in den nya mappens namn (sidan 37).

Byta namn på en fil/mapp

Du kan byta namn på filer/mappar.


OBS!

- Det går inte att byta namn på filer på förprogrammerade flikar.
- Det går inte att byta namn på "Piano Room"-mappen.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskad fil/mapp.

2 Tryck på [File] för att ta fram filhanteringsikonerna.

OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringsikonerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringsikonerna genom att svepa horisontellt längst ned på displayen.

3 Tryck på önskad fil eller mapp så att den bockmarkeras.

4 Tryck på (Ändra namn) för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

OBS!

Det går bara att byta namn på en fil eller mapp åt gången.

5 Skriv in den valda filens eller mappens namn (sidan 37).

Kopiera eller flytta filer

Du kan kopiera eller klippa ut en fil och klistra in den på en annan plats (mapp). Du kan även kopiera en mapp (men inte flytta den) med hjälp av samma procedur.


OBS!

- Det går inte att flytta filer på förprogrammerade flikar.
- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk. Köpta Song-filer kan vara kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering av data.
- Audio Styles (endast CVP-709, sidan 57) kan endast kopieras till instrumentets User-minne.
- Vissa filer som spelas in i Piano Room med ackompanjemang kan inte kopieras, beroende på typen av ackompanjemang.
- Filer som spelas in i Piano Room (sidan 44) med Audio Styles kan inte kopieras.



1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.

2 Tryck på [File] för att ta fram filhanteringsikonerna.

OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringsikonerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringsikonerna genom att svepa horisontellt längst ned på displayen.

3 Tryck på önskade filer eller mappar så att de markeras.

En eller flera filer/mappar kan markeras. Om du vill placera markeringar på alla visade objekt trycker du på  (Markera alla). Tryck på  (Markera alla) igen för att ta bort alla markeringar.

4 Tryck på (Kopiera) eller (Flytta) för att ta fram displayen för val av destination.

5 Välj önskad destination (sökväg) där du vill klistra in filerna/mapparna.

Du kan skapa en ny mapp genom att trycka på  (Ny mapp).

OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen innan du går till steg 6.

6 Tryck på [CopyHere] eller [MoveHere] för att klistra in filerna/mapparna du valde i steg 3.

Den fil eller mapp som du klistrat in visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

Ta bort filer/mappar

Du kan ta bort filer/mappar.


OBS!

- Det går inte att ta bort filer på förprogrammerade flikar.
- Det går inte att ta bort "Piano Room"-mappen.



1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.

2 Tryck på [File] för att ta fram filhanteringsikonerna.

OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringsikonerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringsikonerna genom att svepa horisontellt längst ned på displayen.

3 Tryck på önskade filer eller mappar så att de markeras.

En eller flera filer/mappar kan markeras. Om du vill placera markeringar på alla visade objekt trycker du på  (Markera alla). Tryck på  (Markera alla) igen för att ta bort alla markeringar.

4 Tryck på (Ta bort).

5 När bekräftelsemeddelandet visas trycker du på [Yes] för att ta bort de filer/mappar du markerade i steg 3.

Om du vill avbryta operationen trycker du på [No] istället för [Yes].

Registrera filer på Favorit-fliken

Du kan snabbt ta fram din favorit eller Voices/Styles du använder ofta genom att registrera dem på Favorit-fliken. Tryck på stjärnmarkeringen (☆) till höger om varje fil för att registrera motsvarande fil på Favorit-fliken. Om du vill ta bort den registrerade filen från Favorit-fliken trycker du på den färgade stjärnmarkeringen (☆) på Favorit-fliken eller på den flik som innehåller motsvarande fil.

OBS!

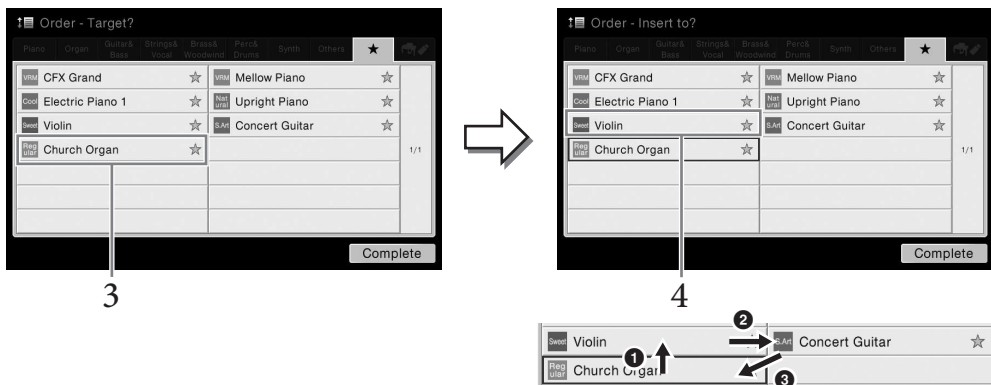
- Om du ändrar namn på originalfilen eller flyttar/tar bort originalfilen kan du inte ta fram filen genom att trycka på motsvarande filnamn på Favorit-fliken.
- På Favorit-fliken måste du för att ta bort filen trycka på den färgade stjärnan när du stänger eller byter display.



Sortera filordningen på Favorit-fliken

Du kan ändra ordningen på filerna som Voices och Styles på Favorit-fliken.




- 1 I Voice-valsdisplayen eller Style-valsdisplayen trycker du på Favorit-fliken.
- 2 Tryck på (Ordning) för att ta fram Order Edit-displayen.
- 3 Tryck på den fil du vill flytta.



- 4 Tryck på den plats du vill flytta filen till som du valde i steg 3.
- 5 Upprepa steg 3–4 om det behövs.
- 6 Tryck på [Complete] för att lämna Order Edit-displayen.

Restriktioner för skyddade Songer

Köpta Song-filer kan vara kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering av data. De är markerade med indikatorer till vänster om filnamnen. Indikatorerna och respektive restriktioner förklaras nedan.

-  (grå) **Protected 1:** Indikerar förprogrammerade Songer som sparats i "USER" (User-minnet) och Disklavier Piano Soft-Songer. Dessa kan inte kopieras, flyttas eller sparas till externa enheter.
-  (gul) **Protected 2 Original:** Markerar Yamaha-skyddsformaterade Songer. Dessa kan inte kopieras. De kan endast flyttas/sparas till "USER" (User-minnet) och USB-lagringsenheter med ID.
-  (gul) **Protected 2 Edited:** Indikerar editerade "Protected 2 Original"-Songer. Dessa kan inte kopieras. De kan endast flyttas/sparas till "USER" (User-minnet) och USB-lagringsenheter med ID.

Kommentar för filoperationer för "Protected 2 Original"- och "Protected 2 Edited"-Songer

Se till att spara "Protected 2 Edited"-Songen i samma mapp som innehåller "Protected 2 Original"-Songen. I annat fall kan inte "Protected 2 Edited"-Songen spelas upp. Dessutom, om du flyttar en "Protected 2 Edited"-Song, se till att flytta "Protected 2 Original"-Songen till samma plats (mapp) samtidigt.

Ange tecken

Det här avsnittet beskriver hur du skriver in tecken när du ska namnge filer/mappar, skriva in nyckelord i Music Finder (sidan 85) etc. Tecken skrivs in på displayen som visas nedan.



1 Tryck på teckentypen.

■ När språket (sidan 22) är inställt på annat än japanska:

Om du trycker på [Symbol] (eller [abc]) växlar du mellan att skriva in symboler eller latinska bokstäver (och siffror).


Om du vill växla mellan att mata in versaler eller gemener trycker du på  (Skift).

■ När språket (sidan 22) är inställt på japanska:

- a b c (全角 abc): Latinska bokstäver och siffror i halv storlek (full storlek)
- 記号 (全角記号): Symboler i halv storlek (full storlek)
- カナ (半角カナ): Katakana i full storlek (halv storlek)
- かな漢: Hiragana och Kanji

För att växla mellan full storlek och halv storlek, tryck på och håll ned teckentypen.

Ett exempel: [半角カナ] kan tas fram genom att hålla ned [カナ].

När du skriver in latinska bokstäver kan du växla mellan versaler och gemener genom att trycka på  (Skift).

2 Tryck på [◀]/[▶] eller vrid på dataratten för att flytta markören till önskad plats.

3 Skriv in önskade tecken ett och ett.

Om du vill ta bort ett enskilt tecken trycker du på [Delete]. Om du vill ta bort alla tecken samtidigt trycker du på och håller ned [Delete]. Om du vill ange ett blanksteg trycker du på mellanslagstangenten som anges i bilden på föregående sida.

OBS!

- Beroende på vilken display för inskrivning av tecken som du arbetar med kan det hända att vissa tecken inte kan skrivas in.
- Ett filnamn får bestå av upp till 46 tecken och ett namn på en mapp får bestå av upp till 50 tecken.
- Följande tecken (halv storlek) kan inte användas: \ / : * ? " < > |

■ Om du vill skriva in bokstäver med extrasymboler (när ett annat språk än japanska är valt):

Du kan skriva in bokstäver med extrasymboler som omljud genom att trycka på och hålla ned en bokstav för att ta fram en lista. Ett exempel: tryck på och håll ned "E" för att skriva in "Ē" från listan.

■ Så här konverterar du till Kanji (när japanska är valt):

När de inmatade "hiragana"-tecknen visas i omvänd ordning (markerade), trycker du på [変換] flera gånger för att ta fram konverteringsalternativen. Du kan ändra det omvända området genom att trycka på [◀] eller [▶]. När du hittat önskat Kanji-tecken trycker du på [確定].

Om du vill ändra det konverterade kanji-tecknet tillbaka till "hiragana" trycker du på [戻す].

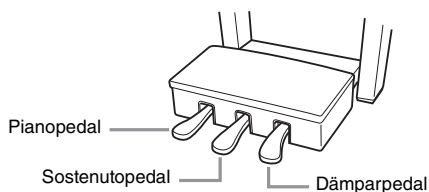
Om du vill rensa det omvända området på en gång trycker du på [キャンセル].

OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen innan du går vidare till steg 4.

4 Tryck på [OK] för att slutföra de tecken (namn, nyckelord etc.) du skrivit in.

Använda pedalerna



OBS!

Om pedallådan skramlar eller flyttar sig när du trampar på pedalerna, vrid du på justerskruven så att den är ordentligt åtdragen mot golvet (sidorna 104, 107, 110).

■ Dämparpedal (höger)

När du trampar på pedalen får toner längre utklingning. Om du släpper upp pedalen upphör (dämpas) all utklingning för spelade toner omedelbart. Om du trampar på den här pedalen medan du spelar en VRM Voice (sidan 52) återskapas den karaktäristiska strängresonansen hos ett akustiskt piano.

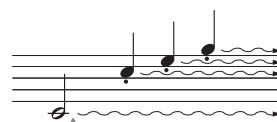
Med halvpedalseffekten kan du använda dämparpedalen för att skapa mer eller mindre tydliga utklingningseffekter beroende på hur djupt du trampar ned pedalen.

OBS!

- Vissa Voices, t.ex. stråkar och blås, ljuder kontinuerligt när dämpar-/sostenutopedalen trampas ned.
- Vissa Voices som trumset påverkas eventuellt inte av dämpar-/sostenutopedalen.

Halvpedalsfunktion

Med den här funktionen kan du variera utklingningens längd genom att trampa ned pedalen mer eller mindre. Ljudet klingar längre ju längre ned du trampar pedalen. Om du till exempel trampar på dämpningspedalen och de toner du spelar får en mörk klang med för lång utklingning, kan du släppa upp pedalen halvvägs för att förkorta utklingningstiden.



Om du trampar ned dämparpedalen här kommer alla de toner som visas att få en längre utklingningstid.

Dämparpedal med GP-känslighet (endast CVP-709)

Den här specialpedalen har utformats för att ge naturligare känsla och när den trampas ned efterliknar den mycket mer känslan hos en riktig flygel. Det gör det lättare att fysiskt uppleva halvpedalpunkten och enklare tillämpa effekten än med andra pedaler.

Eftersom nedtrampningsupplevelsen kan variera beroende på situationen, inklusive den plats där instrumentet är installerat, kan du justera halvpedalpunkten till önskad inställning på displayen som tas fram med [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

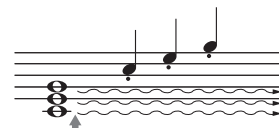
OBS!

Pedalerna är täckta med höljen vid leveransen. Ta bort höljet från pedalerna för optimal användning av effekten Dämparpedal med GP-känslighet.

■ Sostenuto-pedal (mitten)

När en piano-Voice är vald och du spelar en ton eller ett ackord och trampar ned den här pedalen medan du håller tangenterna nedtryckta, kommer dessa toner fortsätta ljuda så länge pedalen hålls ned. Efterföljande toner får ingen utklingning.

När någon annan Voice än piano har valts tilldelas en viss funktion som lämpar sig för Voicen automatiskt till mittpedalen.



Om du trampar ned sostenutopedalen här kommer bara de toner som hålls med denna timing att få en längre utklingningstid.

■ Pianopedal (vänster)

När piano-Voicen är vald och denna pedal trampas ned blir volymen något lägre och klangfärgen något mjukare på toner som spelas. När någon annan Voice än piano har valts tilldelas en viss funktion som lämpar sig för Voicen automatiskt till vänsterpedalen.

Du kan justera djupet i pianopedalens effekt på displayen som tas fram med [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Tilldela varje pedal en funktion

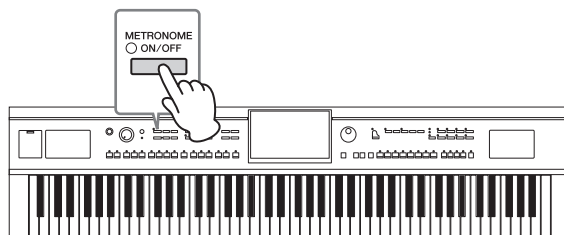
Olika funktioner kan tilldelas var och en av de tre pedalerna och en fotkontroll/pedal (säljs separat), bl.a. start och stopp av Song-uppspelning och kontroll över en Super Articulation-Voice. Dessa kan ställas in på displayen som tas fram med [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Använda metronomen

Tryck på [METRONOME ON/OFF]-knappen för att starta eller stoppa metronomen. Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du övar, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo låter.

OBS!

Du kan också ändra metronomens taktart, volym och ljud på displayen som tas fram med [Menu] → [Metronome] → [Metronome].

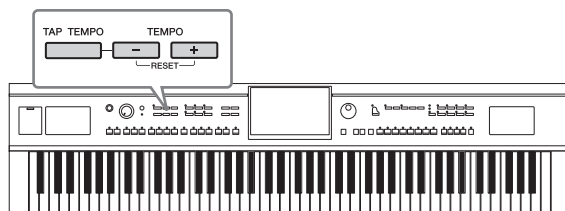


Justera tempot

Med TEMPO-knapparna [-] och [+] kan du ändra uppspelningstempot för metronomen, Stylen och MIDI-Songen. Tempot för Stylen och MIDI-Songen kan också justeras via [TAP TEMPO]-knappen.

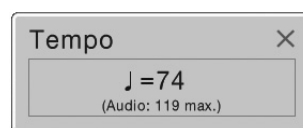
OBS!

Om du vill justera tempot för en ljudfil använder du Time Stretch-funktionen på sidan 74.



■ TEMPO [-]/[+]-knapparna

Tryck på TEMPO [-] eller [+] -knappen för att ta fram popup-displayen Tempo. Använd TEMPO-knapparna [-]/[+] för att öka eller minska tempot över ett omfång på 5–500 takter per minut. Om du håller ned en av knapparna ändras värdet fortlöpande. Om du trycker på båda TEMPO-knapparna [-] och [+] tas standardtempot för den senast valda Stylen eller Songen fram.



När du väljer en Audio Style (endast CVP-709 sidan 57) visas tempots övre gräns under tempovärdet. Ljudstämman tystas om tempot överskrider den övre gränsen.

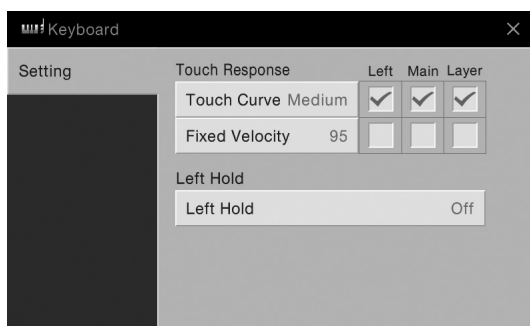
■ [TAP TEMPO]-knappen

Du kan ändra tempot under uppspelning av en Style eller MIDI-Song genom att slå an [TAP TEMPO]-knappen i det tempo du önskar. När uppspelningen av en Style eller Song stoppas kan du genom att slå an [TAP TEMPO]-knappen (fyra gånger för 4/4-takt) starta uppspelningen av Stylen rytmstämman i det tempo du slog an.

Ställa in klaviaturens anslagskänslighet

Anslagskänsligheten bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.

1 Ta fram displayen via [Menu] → [Keyboard].



2 Gör inställningarna genom att trycka på displayen.

<p>Touch Curve (Anslagskurva)</p>	<p>Markera rutorna för önskade klaviaturstämmor och tryck sedan här för att ta fram inställningsfönstret och välja typen av anslagskänslighet. Om du tar bort markeringen och spelar motsvarande stämma blir anslaget fast oavsett din spelstyrka.</p> <p>OBS! Inställningen av anslagskänslighet har ingen effekt med vissa Voices.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hard2: Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym. Passar bäst till den som spelar hårt. • Hard1: Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym. • Medium: Standardanslagskänslighet. • Soft1: Hög volym nås med ett måttligt anslag. • Soft2: Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag. Passar bäst till den som spelar lätt.
<p>Fixed Velocity (Fast anslag)</p>	<p>Se till att rutorna för önskade klaviaturstämmor är markerade och tryck sedan här för att ta fram inställningsfönstret och ställa in det anslag som du spelar med, som sedan blir fast oavsett din spelstyrka.</p>

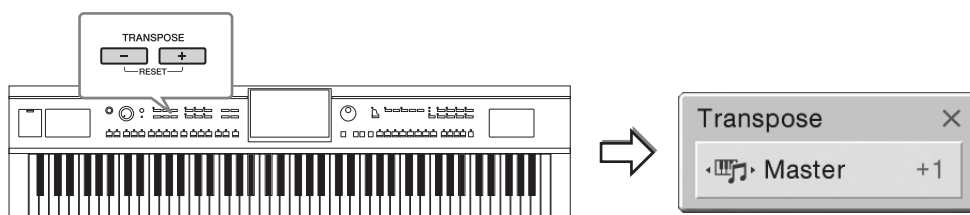
Mer information om Left Hold-funktionen finns på sidan 51.

Transponera tonhöjden i halvtoner

TRANSCOPE-knapparna [-]/[+] transponerar instrumentets övergripande tonhöjd (klaviaturens ljud, Style- och MIDI-Song-uppspelning osv.) i halvtonssteg (från -12 till 12). Återställ värdet till 0 genom att trycka på [+] och [-]-knapparna samtidigt.

OBS!

- Om du vill transponera ljudfilens tonhöjd använder du Pitch Shift-parametern på sidan 73.
- Transponeringsfunktionerna påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit Voices.



Du kan individuellt välja vilken stämma som ska transponeras. Tryck på Transpose-popup-fönstret flera gånger tills önskad stämma visas och använd sedan TRANSCOPE-knapparna [-]/[+] för att transponera den.

OBS!

Transponering kan göras på displayen även via [Menu] → [Transpose].

Master	Transponerar tonhöjden för hela ljudet med undantag för ljudfil och ljud från en mikrofon eller [AUX IN]-uttaget.
Keyboard	Transponerar klaviaturens tonhöjd inklusive ackordets grundton som startar Style-uppspelning.
Song	Transponerar tonhöjden för MIDI-Songen.

Finjustera tonhöjden

Tonhöjden för hela instrumentet är förinställd på 440,0 Hz med liksvävande temperatur. Den här inställningen kan ändras från displayen som tas fram med [Menu] → [Tuning]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Hz (Hertz):

Den här måttenheten står för ett ljuds frekvens och anger ljudvågans antal svängningar per sekund. Det här instrumentet är stämt efter 440,0 Hz som standard för att följa stämningkonventionen (440,0 Hz) för akustiska pianon.

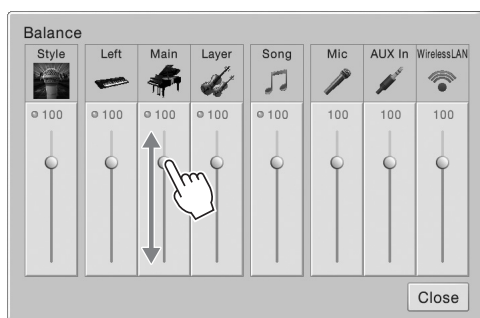
Justera volymbalansen

På balansdisplayen som tas fram med [Menu] → [Balance] kan du justera volymbalansen mellan klaviaturstämmorna (Main, Layer, Left), Stylen, Songen, mikrofonljudet och ljudet från [AUX IN]-uttaget. Dra fingret vertikalt för varje stämma för att justera volymen. Du kan också justera volymbalansen för ljudet från en trådlös USB-nätverksadapter, om en sådan är ansluten.

Eftersom volymen för MIDI-Songer och ljudfiler hanteras individuellt måste du justera volymbalansen för varje fall (när en MIDI-Song väljs eller när en ljudfil väljs).

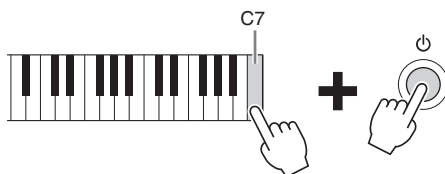
OBS!

Trådlös USB-nätverksadapter ingår eventuellt inte, beroende på ditt område.



Återställa fabriksinställningarna

Slå på strömmen medan du håller C7-tangenten nere (tangenten längst till höger på klaviaturen). Detta återställer alla inställningar till fabriksinställningarna.



OBS!

Du kan också återställa fabriksvärdet för inställningar som du anger eller ta bort alla filer/mappar i User-minnet på displayen som tas fram med [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sida 1/2. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Om du vill återställa standardvärdet för en parameter du ändrat trycker du på och håller värdet på displayen (sidan 30).

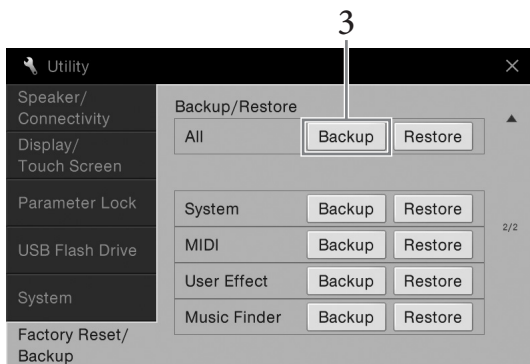
Säkerhetskopiera data

Du kan säkerhetskopiera alla data i User-minnet i instrumentet (förutom för skyddade Songer) och alla inställningar till USB flash-enheten som en enda fil. Den här proceduren rekommenderas för datasäkerhet och säkerhetskopiering i händelse av skada.

OBS!

- Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.
- Du kan säkerhetskopiera användardata som Voice, Song, Style och Registration Memory genom att kopiera dem individuellt till USB flash-enheten. Instruktioner finns på sidan 35.
- Du kan säkerhetskopiera systeminställningar, MIDI-inställningar, användareffektinställningar och Music Finder-programmeringar individuellt.

- 1 Anslut USB flash-enheten till [USB TO DEVICE]-uttaget som mål för säkerhetskopieringen.
- 2 Ta fram displayen med [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → sida 2/2.



- 3 Tryck på [Backup] för "All" för att spara säkerhetskopian på USB flash-enheten.

Återställa säkerhetskopian

Du gör detta genom att trycka på [Restore] för "All" i steg 3 ovan. När operationen avslutats startas instrumentet om automatiskt.

MEDELANDE


- Filer som innehåller skyddade Songer i instrumentets User-minne ersätts genom att återställa säkerhetskopian. Flytta eller kopiera filerna i instrumentets User-minne till en USB flash-enhet innan du återställer (sidan 35).
- Det tar några minuter att genomföra säkerhetskopieringen/återställningen. Slå inte av strömmen medan du säkerhetskopierar eller återställer. Om du slår av strömmen under säkerhetskopiering eller återställning kan data skadas eller gå förlorade.

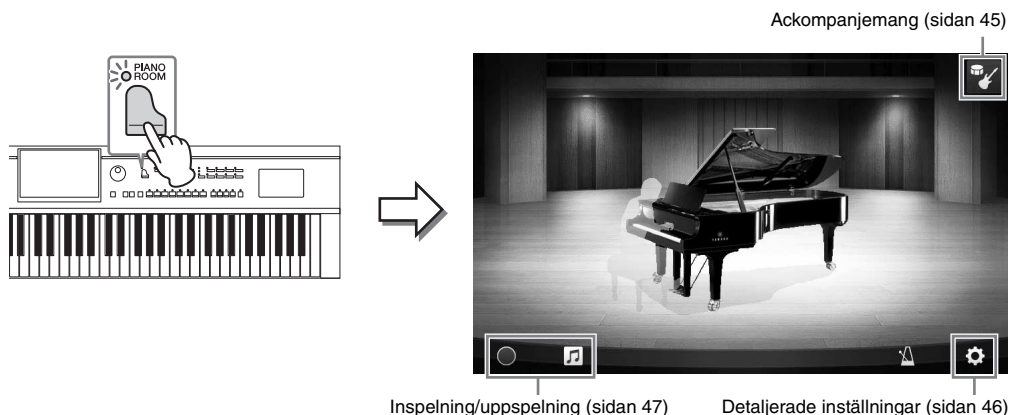
Piano Room

– För ett optimalt pianoframförande –

Piano Room-funktionen är till för de som smidigt och bekvämt vill kunna spela på instrumentet som ett piano med optimalt resultat. Det spelar ingen roll vilka inställningar du har gjort från panelen, du kan ta fram de optimala inställningarna för pianospelande direkt, med en enda knapptryckning. Du kan också ändra pianoinställningarna som du vill eller bara njuta av att spela piano som om du vore en del av en liten ensemble.



Spela ett pianoframförande i Piano Room

- 1 Tryck på  [PIANO ROOM]-knappen för att ta fram Piano Room-displayen. Relevanta panelinställningar för pianoframförande tas då fram. Alla andra funktioner utom displayen (pekskärm), [PIANO ROOM]-knappen, [HOME]-knappen, dataratten och master-volyminställningen är avaktiverade.




- 2 Spela på klaviaturen.





Ändra pianoinställningar som pianotyp, miljö (efterklangstyp) med mera enligt den typ av musik du vill spela.

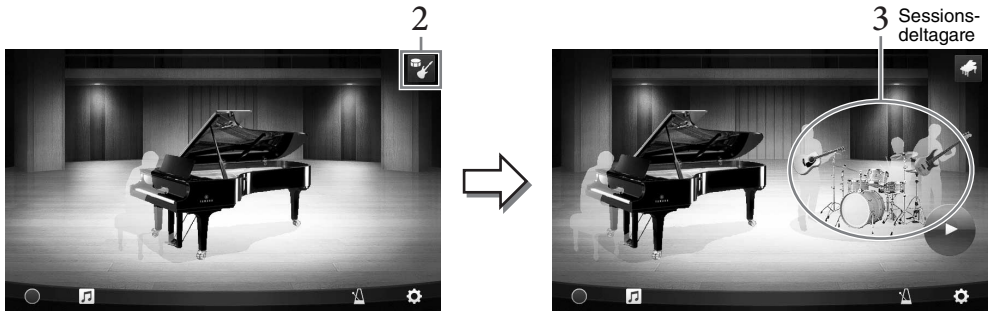
Pianotyp	Tryck på bilden av pianot för att ta fram pianolistan och välj önskat piano. När en flygel-Voice är vald kan du öppna eller stänga locket genom att skjuta upp eller ned på locket eller vrida på dataratten.
Miljö (efterklangstyp)	Tryck på bakgrundsbilden av pianot för att ta fram miljölistan och välj önskat piano. Efterklangstypen för den valda miljön ställs då in.
Metronom	Tryck på  (metronom) för att ta fram popup-skärmen. Du kan slå på eller stänga av metronomen eller ändra dess tempo. Du kan också ändra tempo genom att trycka på  (tryck) i popup-displayen två gånger i önskat tempo.

Om du vill stänga en lista eller en inställningsdisplay trycker du var som helst utanför listan eller inställningsdisplayen.

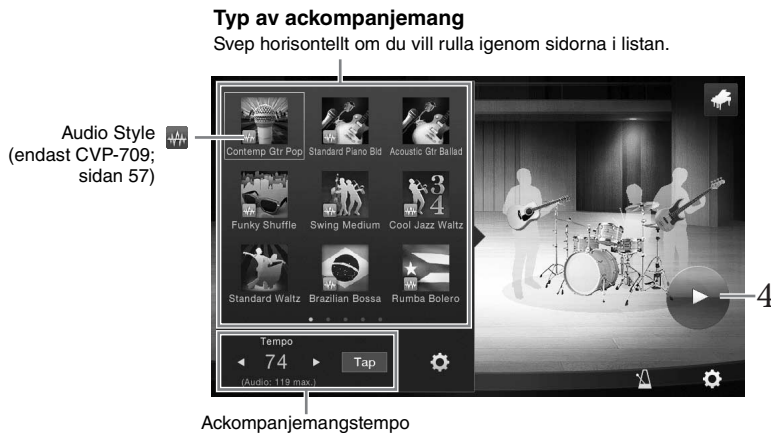
- 3 Tryck på  [PIANO ROOM]-knappen eller [HOME]-knappen eller om du vill stänga Piano Room-displayen.

Spela piano i en session med andra instrument

- 1 Tryck på  [PIANO ROOM]-knappen för att ta fram Piano Room-displayen.
- 2 Tryck på  i den övre högra delen av displayen.
Sessionsdeltagare visas på displayen. Du kan visa eller dölja sessionsdeltagare genom att trycka på  eller .





- 3 Välj typ av ackompanjemang.
Tryck på bilden av sessionsdeltagarna för att ta fram listan och välja önskat ackompanjemang. Om du vill stänga listan trycker du var som helst utanför listan.




OBS!

(Endast CVP-709) Om du väljer en Audio Style (ett ackompanjemang med en vågmarkering på ikonen; se bilden ovan), visas tempots övre gräns på displayen. Om tempot överskrider den övre gränsen tystas trumstämman i ackompanjemanget.

- 4 Tryck på  (Start).
Uppspelningen av introt startas.
- 5 Spela på klaviaturen efter några takter av introt.
Sessionsdeltagarna ackompanjerar ditt framförande. Jazz eller Pop rekommenderas.
- 6 Tryck på  (Stop) för att stoppa ackompanjemanget.
Ackompanjemanget stoppas efter att en ending-del spelats.
OBS!
Ackompanjemangsfunktionen är tillgänglig utanför Piano Room. Se sidan 55 för mer information.


Ändra ackompanjemangsinställningarna

Tryck på  (inställningar), från displayen i steg 3 på sidan 45, för att ta fram displayen för justering av ackompanjemangets volym eller för att slå av eller på de olika stämmorna av ackompanjemanget. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).


Ändra/återställa inställningarna för Piano Room


Du kan ändra olika Piano Room-inställningar efter önskemål. Du kan också återställa alla Piano Room-inställningar till förinställningen.

- 1 Tryck på  [Piano room]-knappen för att ta fram Piano Room-displayen.

Om du vill ändra ackompanjemangsinställningarna trycker du på  för att ta fram sessionsdeltagarna.



- 2 Tryck på  (inställningar) för att ändra inställningarna.

 : De skuggade delarna är bara tillgängliga när sessionsdeltagare visas.

Environment*	För att välja miljön (efterklangstyp).
Lid Position*	Bestämmer hur mycket locket är öppet. Endast tillgängligt när en flygel-Voice är vald.
Tune	Anger instrumentets tonhöjd i steg om 1 Hz.
Dynamics Control	Bestämmer hur ackompanjemangets volym påverkas av hur hårt du slår an tangenterna. OffAckompanjemangets volym svarar inte på din spelstyrka. NarrowAckompanjemangets volym ändras inom ett smalt område till svar på din spelstyrka. Du måste med andra ord spela väldigt hårt eller mjukt för att volymen ska ändras. MediumAckompanjemangets volym ändras normalt till svar på din spelstyrka. WideAckompanjemangets volym ändras inom ett brett område till svar på din spelstyrka. Med andra ord, om du spelar hårt eller mjukt blir förändringarna i volymen större.
Section Control*	Om det här aktiveras tas knappar för att ändra variationer (sektioner) för ackompanjemanget (A, B, C, D) fram nedtill på displayen. Använda på rätt sätt kan dessa sektioner få ett framförande att låta mer dynamiskt och professionellt.
Fingering Type*	Ställ in Fingering type (sidan 64) på "AI Full Keyboard" eller "AI Fingered".
Split Point*	Ställ in Split Point (Style) (sidan 50) när "AI Fingered" är valt som Fingering Type.
Reset	Återställer alla inställningar för Piano Room till förinställningarna.

De inställningar som är markerade med * (asterisk) bibehålls även om du lämnar den här displayen eller slår av strömmen. Nästa gång du trycker på [PIANO ROOM]-knappen tas de pianoinställningar som tidigare gjordes fram.

Spela in ditt framförande i Piano Room


Du kan spela in ditt framförande i Piano Room och spara det i instrumentet eller på en USB flash-enhet.



OBS!

- När du spelar in i instrumentet är inspelningsmetoden MIDI. När du spelar in på en USB flash-enhet är inspelningsmetoden Audio. Se sidan 75 för mer information om skillnaden mellan en MIDI- och en Audio-inspelning.
- För Audio-inspelning sparas data i WAV-format som standard. Men det går också att ange att de ska sparas i MP3-format på displayen som tas fram med [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format].
- (Endast CVP-709) När du spelar in ditt framförande på en USB flash-enhet ska du använda Audio-inspelning i WAV-format (standard). Du kan inte använda Audio-inspelning i MP3-format när du spelar in det.

1 Om du vill spela in på en USB flash-enhet ska du läsa "Ansluta USB flash-enheter" på sidan 97 och sedan ansluta en USB flash-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget innan inspelningen.

2 Tryck på [Piano room]-knappen för att ta fram Piano Room-displayen.
Gör nödvändiga inställningar, t.ex. typ av piano, ta fram sessionsdeltagare etc.

3 Tryck på  för att ta fram fillistan och välj sedan den plats där filen ska sparas.

-  USER (USER): Själva instrumentet
-  USB (USB): Ansluten USB flash-enhet

4 Om du vill stänga displayen som togs fram i steg 3 trycker du var som helst utanför displayen.

5 Tryck på  (starta inspelning) för att starta inspelningen och spela sedan på klaviaturen.


6 Tryck på  (stoppa inspelning) för att stoppa inspelningen.

7 När ett meddelande som uppmanar dig att spara visas trycker du på "Yes" för att spara filen.

MEDELANDE

Inspelade data kommer att gå förlorade om du slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat.

8 Om du vill lyssna på det inspelade framförandet trycker du på  och sedan på  (uppspelning) på displayen som tas fram.

Tryck på  (stopp) för att stoppa uppspelningen.

OBS!

- Data som spelats in i Piano Room kan spelas upp utanför Piano Room. Se sidan 66 för mer information.
- (Endast CVP-709) Melodier som spelats in med Audio Styles på instrumentet måste konverteras till ljudfiler om du vill spela upp dem utanför Piano Room (följ instruktionerna på skärmen).







Spela upp inspelade filer, ändra filnamn, ta bort filer


1 Välj den plats där önskad fil är sparad enligt anvisningarna i stegen 1–3 ovan.

2 Tryck på önskad fil.

3 Tryck på önskad ikon.

Tryck på  /  (uppspelning) för att starta uppspelningen. Tryck på  (stopp) för att stoppa uppspelningen.

Tryck på  för att byta namn på filen. Se sidan 37 för information om hur du skriver in tecken.

Tryck på  för att ta bort filen.

Voices

– Spela på klaviaturen –

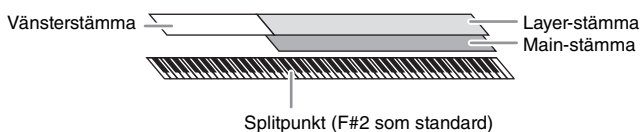
Instrumentet har flera mycket verklighetstroga instrumentala Voices, bland annat piano, gitarr, stråkar och blåsinstrument med mera.

Spela förprogrammerade Voices

Voices kan spelas upp via tre klaviaturstämmor: Main, Layer och Left. Med dessa spellägen kan du spela en enskild Voice (Main), två olika Voices tillsammans (Main och Layer) eller spela flera olika Voices samtidigt på vänster och höger del av klaviaturen (Main/Layer och Left). Genom att kombinera dessa tre stämmor kan du skapa smäktande instrumenttexturer och praktiska framförandekombinationer.

OBS!

Du kan också spela upp enbart Layer-stämman genom att stänga av Main-stämman.



När vänsterstämman är avstängd används hela klaviaturen till Main- och Layer-stämmorna. När vänsterstämman är aktiverad används F#2 och de lägre tangenterna för vänsterstämman medan de högre tangenterna (utom F#2) används för Main- och Layer-stämmorna. Den tangent som delar in klaviaturen i vänster och höger omfång kallas för "splitpunkt" och dess guidelampa tänds när vänsterstämman är aktiverad. Voices för stämmorna som aktiveras kan bekräftas på öppningsdisplayen.

OBS!

Splitpunkten kan ändras (sidan 50).

1 Välj klaviaturstämman och ta sedan fram Voice-valsdisplayen.

Gör detta för att välja en Voice för varje klaviaturstämma.

■ Trycka på displayen

1-1 På öppningsdisplayen trycker du på [Main], [Left] eller [Layer] för att aktivera önskad klaviaturstämma.

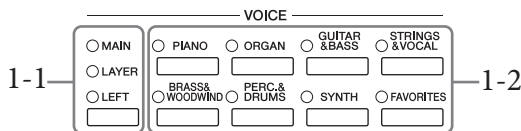
Displayens mitt visar de klaviaturstämmor som är aktiverade och deras motsvarande Voices.



1-2 Tryck på Voicen för önskad stämman för att ta fram Voice-valsdisplayen.

■ Använda panelknapparna

1-1 För att välja klaviaturstämma, tryck på VOICE [MAIN/LAYER/LEFT]-knappen upprepade gånger tills önskad stämmas lampa tänds.

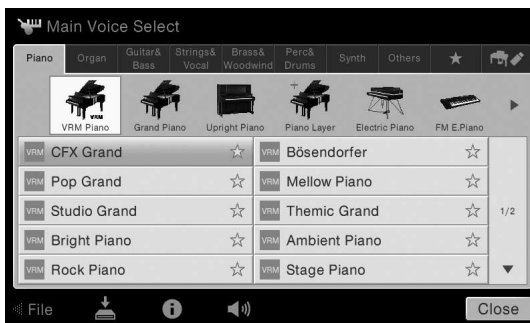


1-2 Tryck på en av de önskade VOICE-kategoriknapparna för att ta fram Voice-valsdisplayen.

OBS!

- Du kan välja Voices för Main- och Layer-stämmor genom att använda knapparna för val av Voice-kategori. Håll ned en av Voice-kategoriknapparna och tryck sedan på en annan Voice-kategoriknapp. Den Voice som motsvarar den första nedtryckta knappen tilldelas Main-stämman medan Voicen för den andra nedtryckta knappen tilldelas Layer-stämman.
- Du kan ändra underkategorin genom att trycka på samma Voice-kategoriknapp två eller fler gånger.

2 Tryck på önskad Voice.



OBS!

"Others"-fliken innehåller XG Voices etc. Mer information om val av dessa Voices finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Så här hör du Voice-egenskaperna:

Tryck på (Demo) för att påbörja demouppspelning av vald Voice. Tryck på (Demo) igen för att stoppa uppspelningen.

Tryck på (information) för att ta fram Voice-informationsfönstret som eventuellt är tillgängligt beroende på Voice.

OBS!

Du kan också spela upp demon genom att trycka på Demo-ikonen som visas i informationsfönstret.

3 Se till att önskad klaviaturstämma är aktiverad.

På-/avinställningen för klaviaturstämman kan göras enligt anvisningarna i steg 1-1 i "Trycka på displayen" ovan.

4 Spela på klaviaturen.

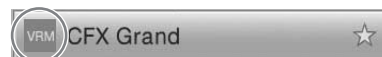


OBS!

Voice-inställningarna kan memoreras i Registration Memory (sidan 88).

Voice-egenskaper

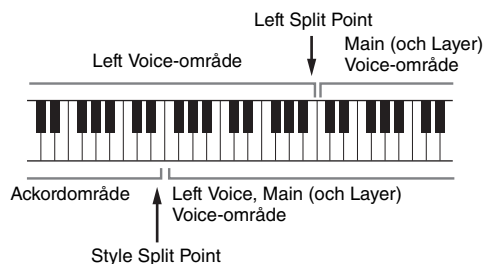
Till vänster om varje Voice-namn på Voice-valdsdisplayen visas den ikon som betecknar de definierande egenskaperna. Det finns olika Voice-egenskaper, men här täcks endast följande. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).



- **VRM**: **VRM Voices (sidan 52)**
Dessa återskapar den karaktäristiska strängresonansen hos ett akustiskt piano.
- **S.Art / S.Art2**: **Super Articulation (S.Art, S.Art2) Voices (sidan 53)**
Inom musiken används ordet ”artikulation” när man talar om övergång eller kontinuitet mellan toner. Detta återges ofta i olika framförandetekniker, till exempel staccato och legato.
- **Organ Flute**: **Organ Flutes Voices (sidan 54)**
Återskapa alla klassiska orgelljud genom att justera nivån för de olika flöjtfottalen och perkussiva ljuden, precis som på konventionella orglar.
- **Drum / Live Drum**: **Trum-Voices**, **SFX / Live SFX**: **SFX Voices**
Du kan spela olika trummor och slaginstrument eller SFX-ljud (ljudeffekter) på klaviaturen. Detaljer finns i Drum/Key Assignment-listan i den separata Data List. När -ikonen (Drum Kit Tutor) visas i öppningsdisplayens Voice-område eller nedanför Voice-valdsdisplayen kan du visa tangenttilldelningen genom att trycka på ikonerna. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Ställa in splitpunkten

Den tangent som delar in klaviaturen i två eller tre områden kallas för ”splitpunkt”. Det finns två typer av splitpunkter: ”Left Split Point” och ”Style Split Point”. ”Left Split Point” delar in klaviaturen i vänster Voice-område och Main Voice-område och ”Style Split Point” delar in klaviaturen i ackordområde och Main- eller vänster Voice-område. Även om båda splitpunkterna ligger på samma tangent (F#2) som standard, kan du ange dem individuellt (se bilden).



1 Ta fram fönstret Split Point/Fingering: [Menu] → [Split&Fingering].

OBS!

Fönstret Split Point/Fingering kan även tas fram genom att trycka på och hålla bilden av klaviaturen på öppningsdisplayen.

2 Tryck på [Left] eller [Style] för att aktivera.

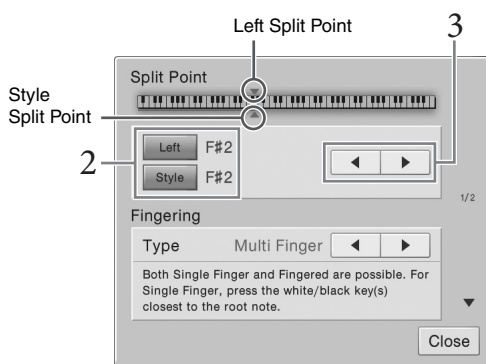
Om du vill ställa in båda splitpunkterna på samma tangent aktiverar du båda.

3 Tryck på [◀]/[▶] för att välja önskad tangent som splitpunkt.

Du kan också ställa in splitpunkten genom att trycka på den faktiska tangenten medan du håller fingret på klaviaturbilden på displayen.

OBS!

Left Split Point kan inte ställas in lägre än Style Split Point.



Behålla Left Voice (även när du släpper tangenterna)

När Left Hold-funktionen är inställd på "On" behålls vänster Voice även när du släppt tangenterna ([Menu] → [Keyboard] → [Setting]). Voices som vanligen inte klingar ut, t.ex. stråkar, hålls kontinuerligt medan utklingande Voices, t.ex. piano, klingar ut långsammare (som om sustain-pedalen var nedtrampad). När Left Hold är "On" visas en "H"-indikering på den vänstra sidan av klaviaturbilden mitt på öppningsdisplayen.



Ta fram standardinställningarna för Piano (Piano Reset)

När du slår på strömmen är Voicen inställd på "CFX Grand" vilket gör att du kan spela på instrumentet som ett piano över hela klaviaturen. Det spelar ingen roll vilka inställningar du har gjort på panelen; du kan ta fram dessa standardinställningar direkt.

OBS!

Den här funktionen kan inte användas medan Piano Room-displayen (sidan 44) eller Piano Lock-displayen (sidan nedan) visas.

- 1 Tryck på och håll [PIANO RESET]-knappen i minst två sekunder.**
Ett meddelande visas på displayen.
- 2 Tryck på [Reset] för att ta fram standardinställningarna för piano.**

Pianolåsfunktionen

Du kan "låsa" panelinställningarna till pianots standardinställningar direkt, oavsett vilka inställningar du har gjort på panelen. När du har låst instrumentet bibehålls pianots standardinställningar även om du trycker på andra knappar. Du kan då endast spela på klaviaturen, använda pedalerna eller justera huvudvolymen. Pianolåset förhindrar alltså att du av misstag väljer och spelar ett annat ljud under ditt framförande.

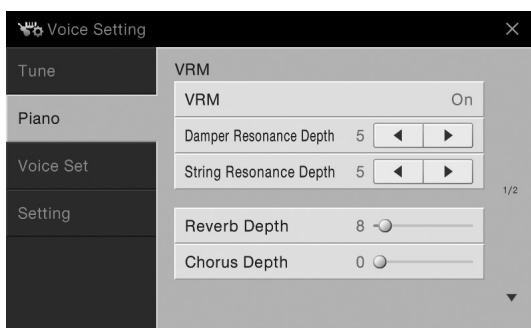
- 1 Tryck på och håll [PIANO RESET]-knappen i minst två sekunder.**
Ett meddelande visas på displayen.
- 2 Tryck på [Lock] för att ta fram Piano Lock-displayen.**
Panelinställningarna låses i pianots standardinställningar.

Om du vill avaktivera pianolåset håller du ned [PIANO ROOM]-knappen igen i minst två sekunder. Om du stänger av strömmen med pianolåset aktiverat tas Piano Lock-displayen fram nästa gång du slår på strömmen.

Spela Realistic Resonance-förstärkta pianoljud (VRM Voices)

Om du trampar ned dämparpedalen på ett akustiskt piano och trycker på en tangent vibrerar inte bara strängen för den tangent som trycks ned. Även andra strängar och resonansbotten vibrerar. Var och en påverkar resten och skapar en rik och briljant resonans som klingar ut och sprider sig. VRM-tekniken (Virtual Resonance Modeling) som finns i instrumentet reproducerar den komplicerade samverkan som resonansen i strängar och resonansbotten skapar på ett verklighetstroget sätt med hjälp av ett virtuellt musikinstrument (fysisk modellering) och frambringar ett ljud som liknar ett riktigt akustiskt piano. Eftersom resonansen skapas omedelbart och beror på hur du hanterar klaviatur och pedal kan du variera ljudet på ett uttrycksfyllt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen. Standardinställningen för den här funktionen är på. En ikon (VRM) visas till vänster om VRM Voice-namnet på Voice-valdisplayen. Du får VRM-effekt bara genom att välja en VRM Voice.

Du kan slå på eller av VRM-funktionen och justera djupet. ([Menu] → [Voice Setting] → [Piano] → sida 1/2)





VRM	Slår på eller stänger av VRM-funktionen.
Damper Resonance Depth	Justerar djupet för den VRM-effekt som hörs när dämparpedalen trampas ned.
String Resonance Depth	Justerar djupet för den VRM-effekt som hörs när du spelar på klaviaturen.
Reverb Depth	Justerar efterklangsdjupet för VRM Voices.
Chorus Depth	Justerar chorusdjupet för VRM Voices.

OBS!

Dessa inställningar används gemensamt på alla stämmor som VRM Voices valts för.

Spela Super Articulation Voices

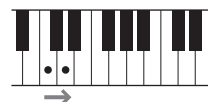
Super Articulation Voices (S.Art Voices och S.Art2 Voices) gör det möjligt att åstadkomma diskreta och verklighetstroga musikaliska skiftningar enbart med hjälp av speltekniken. Ikonerna  /  visas till vänster om Super Articulation Voices-namnen (S.Art, S.Art2) på Voice-valdsdisplayen.

■ S.Art Voices

S.Art Voices ger många fördelar med bra spelbarhet och uttrycksfull kontroll i realtid.

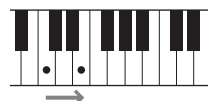
Exempel: Saxofon-Voice

Om du spelar ett C följt av ett D i legato, går tonerna över i varandra lika gränslöst som om en saxofonist hade spelat dem i ett enda andetag.



Exempel: Gitarr-Voice

Om du spelar ett C och sedan E:t direkt över det i ett fast legato glider tonhöjden upp från C till E.



■ S.Art2 Voices (endast CVP-709)

AEM är en teknik utvecklad av Yamaha som använts till blåsinstrument-Voices och violin-Voices. Den återskapar mycket detaljrikt den uttrycksfulla tekniken hos dessa instrument – att böja sig eller glida in i toner för att ”binda ihop” olika toner eller lägga till uttrycksfulla klanger i slutet av en ton osv.

OBS!

AEM är en teknik som simulerar ljudet från akustiska instrument på ett naturligt sätt genom att mjukt sammanfoga de mest passande ljudsamplingarna från databasen i realtid under framförandet.

Exempel: Klarinett-Voice

Om du håller ett C och spelar ett B^b ovan, hörs ett glissando upp till tonen B^b. Ibland skapas också en ”note off”-effekt automatiskt om en tangent hålls nedtryckt under en viss tid.





Lägga till artikulationseffekter med hjälp av pedalen

När du tilldelar Main-stämman en S.Art eller S.Art2 Voice, växlas mitten- eller/och vänsterpedalens funktion till att styra artikulationseffekter. Genom att trampa ned en pedal ges olika effekter som är oberoende av klaviaturspelet. Om du till exempel trampar ned en pedal för en saxofon-Voice kan det ge andningsljud eller ljud som från klaffarna. Om du gör samma sak för en gitarr-Voice kan det producera ljudet av strängar mot tvärband eller slag mot resonanslådan. Dessa kan flätas in mellan tonerna medan du spelar.

När en S.Art2-Voice väljs kan du lägga till artikulationseffekter, t.ex. tonhöjdsvariation upp/ned, glissando upp/ned, blåsfall och annat, genom att trampa på en pedal och trycka ned/släppa upp en tangent.

OBS!

- Om du vill låsa pedalfunktionen oavsett Voice, stänger du av parametern Switch With Main Voice som tas fram via [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Switch With Main Voice].
- Om du tilldelar ASSIGNABLE-knapparna (sidan 32) artikulationsfunktionen kan du styra artikulationseffekter genom knapparna istället för genom pedalerna.

För specifika instruktioner kring framförandet för vissa Voices kan du ta fram informationsfönstret för vald S.Art Voice eller S.Art2 Voice genom att trycka på  / -ikonen som visas längst upp till höger om Voice-namnet på öppningsdisplayen.

OBS!


- S.Art och S.Art2 Voices fungerar endast ihop med instrumentmodeller som har dessa typer av Voices installerade. Song- eller Style-data som skapats på instrumentet med dessa Voices kommer inte att låta korrekt om de spelas upp på andra instrument.
- S.Art och S.Art2 Voices låter olika beroende på klaviaturomfånget, anslag, anslagshastighet osv. Därför kan oväntade eller oönskade ljud uppstå om du slår på en Keyboard Harmony-effekt eller om transponerings- eller Voice-inställningarna ändras.
- S.Art2 Voice-egenskaperna (standardinställning för vibrato och artikulationseffekter skapade med pedalerna) lämpar sig väl för direktframföranden, men det kan hända att effekterna inte återskapas helt och hållet när man spelar upp en Song som spelats in med S.Art2 Voices.

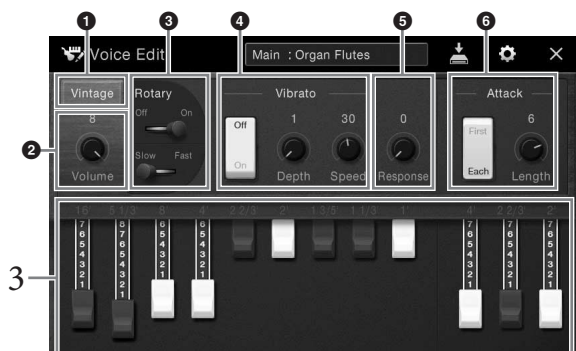
Skapa egna Organ Flutes Voices

Instrumentet har avancerad digital teknik som återskapar det säregna ljudet hos äldre orglar. Precis som med en traditionell orgel kan du skapa ett eget sound genom att öka och minska nivån på pipornas fottal. Den Voice som skapas kan sparas och tas fram senare.

OBS!

Termen "fottal" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot).

- 1 Välj önskad Organ Flutes Voice på Voice-valsdisplayen.**
Tryck på [Organ Flutes]-fliken i [Organ]-kategorin och välj sedan önskad orgel-Voice.
- 2 Gå tillbaka till öppningsdisplayen och tryck sedan på  (Organ Flutes) längst upp till höger om Voice-namnet för att ta fram Voice Edit-displayen för Organ Flutes.**
- 3 Justera fottalsinställningarna med fottalsskjutreglagen.**
Fottalsinställningarna avgör det grundläggande Organ Flutes-ljudet.



Om du vill kan du välja orgeltyp och ändra inställningar för t.ex. Rotary Speaker och Vibrato.

OBS!

Du kan också göra inställningar för Effects och EQ. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

1	Orgeltyp	Anger vilken typ av orgelljud som simuleras.
2	Volume	Bestämmer volymen för hela Organ Flutes-ljudet.
3	Rotary Speaker	Växlar mellan långsam och snabb roterande högtalarhastighet. Den här parametern är endast tillgänglig när en effekt vars namn omfattar "Rotary" eller "Rot" används.
4	Vibrato	Slår på/stänger av vibratot och justerar vibratodjupet och vibratohastigheten.
5	Response	Justerar känslighetshastigheten för både attack och avklingning i ljudet.
6	Attack	Växlar mellan två olika attacklägen: First och Each, och bestämmer attackljudets längd.

- 4 Tryck på  (spara) och spara den orgel-Voice som skapats.**

Instruktioner om hur du sparar finns på sidan 33.

MEDELANDE

Inställningarna går förlorade om du väljer en annan Voice eller slår av strömmen till instrumentet utan att spara dina data.

OBS!

Utöver Organ Flutes Voices kan andra Voices editeras genom att du tar fram Voice-valsdisplayen efter att ha valt önskad Voice. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Styles

– Rytme och ackompanjemang –

Instrumentet levereras med ett stort antal förprogrammerade bakgrundsackompanjemang och rytmspår (Styles) som är anpassade till olika musikgenrer som exempelvis pop och jazz. Varje Style har funktionen automatiskt ackompanjemang som skapar ett bakgrundskomp automatiskt när vänsterhanden spelar ackord. Trots att du spelar alldeles ensam kan du återskapa ljudet av ett helt band eller en orkester.

Spela med en Style

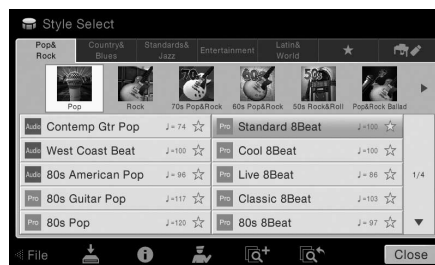
Prova ett Style-ackompanjemang med följande Song. När du har förstått hur man använder en Style kan du prova andra låtar med hjälp av olika Styles.

Mary Had a Little Lamb (Style: Country 8Beat)

OBS!

Fingering-typen (sidan 64) "Multi Finger" (standardinställning) eller "Single Finger" kan användas för det här exempelpartituret; instruktionerna som följer förutsätter att den ena eller andra används.

- 1 Utgå från öppningsdisplayen, tryck på Style-namnet för att ta fram Style-valsdisplayen.



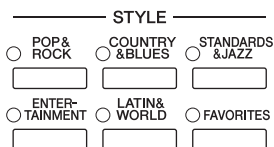
2 Tryck på önskad Style.

För exempelpartituret ovan trycker du på [Country & Blues]-kategorin, sedan på [Modern Country] och sedan på [Country 8Beat].

Style-kategorin kan också väljas genom att trycka på en av STYLE-knapparna.

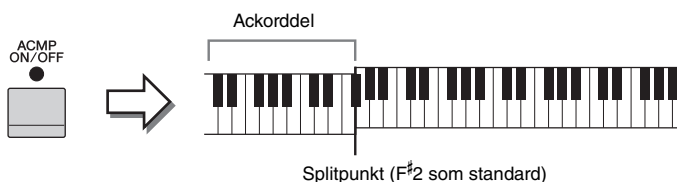
OBS!

Du kan ändra underkategorin genom att trycka på samma Style-kategoriknapp två eller fler gånger.



3 Kontrollera att STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF]-knappen är aktiv.

När den är aktiverad kan det specifika vänsterhandsomfånget på klaviaturen användas som ackorddel och ackord som spelas inom detta omfång känns automatiskt av och används som grund för ett komplett automatiskt ackompanjemang med den valda Stylen.



OBS!

Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 50).

4 Gå tillbaka till öppningsdisplayen, tryck på [◀] i det övre vänstra hörnet för att maximera Style-området och sedan på [⏏] (SYNC START) för att aktivera Synkroniserad start.



Här och i de senare stegen kan operationer i Style-området av öppningsdisplayen styras med STYLE CONTROL-knapparna (sidan 57).

5 Spela ett ackord med vänster hand för att påbörja uppspelning av vald Style.

Referera till noterna på sidan 55 och spela ackord med vänsterhanden och melodi med högerhanden.

6 Tryck på [▶/■] (START/STOP) för att stoppa Style-uppspelningen.

Du kan även stoppa uppspelningen genom att trycka på en av ENDING [I]-[III]-knapparna vid "Ending"-platsen i noterna (sidan 55).

Style-egenskaper

Style-typen och dess egenskaper anges på förprogrammeringsikonen, t.ex. Audio (endast CVP-709) och Pro. Det finns olika Style-egenskaper, men här täcks bara Audio Styles.



Mer information om de andra ikonerna finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

• **Audio Style (endast CVP-709)**

Audio Styles har tagits fram genom att lägga till ljudinspelningar från studiomusiker som spelar i olika inspelningsstudios över hela världen. Detta lägger till den naturliga känslan, atmosfären och värmen till trummorna och slaginstrumenten för Stylen och gör ditt framträdande mer uttrycksfullt. Särskilt bibehåller det de subtila nyanserna och fördjupningarna som är svåra att återskapa med de förprogrammerade trum-/slaginstrumenten. Med Yamaha Time Stretch Technology följer ljudet dina tempoändringar utan att ändra tonhöjd, vilket gör att allt synkas perfekt.

OBS!

- Audio Styles kan ta längre tid än andra att läsa in.
- Om tempot är inställt på över 160 % av standardtempot tystas ljudstämman.
- Audio Styles kan inte kopieras till en USB flash-enhet. (Audio Styles kan endast kopieras till instrumentets User-minne.)
- Du kan spela in ditt framförande med en Audio Style när ljudinspelningsmetoden är WAV-format, men inte i MP3-format. Om du spelar in melodin med MIDI-inspelning går det inte att spela in ljudstämman. Se sidan 75 för mer information. I Piano Room (endast) kan dock ljudstämman spelas in med MIDI-inspelning (sidan 47).

En Style består som regel av åtta stämmor (kanaler): rytm, bas osv. men Audio Styles (endast CVP-709) består av nio stämmor inklusive en ytterligare ljudstämman. Du kan skapa variationer och förändra känslan i en Style genom att slå på eller av kanaler eller ändra Voices (sidan 93).

Kompatibilitet för Style-filer

Det här instrumentet använder filformatet SFF GE (sidan 8) och kan spela upp befintliga SFF-filer. De sparas dock i SFF GE-format när filen sparas (eller läses in) till det här instrumentet. Kom ihåg att en sparad fil endast kan spelas upp på instrument som kan hantera SFF GE-formatet.

Style-kontrolloperationer

Till detta används knapparna som tas fram genom att trycka på [◀] i öppningsdisplayens Style-område eller med STYLE CONTROL-knapparna.

OBS!

För anvisningar om hur du justerar tempo, se sidan 40.

Öppningsdisplayen

När Stylen är stoppad



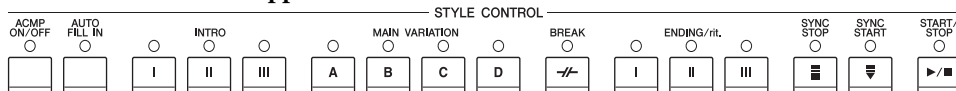
Style-kontroll

När Stylen spelas



Style-kontroll

STYLE CONTROL-knappar

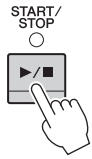


[ACMP ON/OFF], [AUTO FILL IN] och [SYNC STOP] kan bara styras med panelknapparna.

Starta och stoppa uppspelning

■ [▶/■] (START/STOP)

Startar uppspelning av rytmstämman för aktuell Style. Tryck på denna knapp igen för att stoppa uppspelningen.

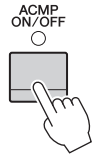


OBS!

Startar uppspelningen av rytmstämman och ljudstämman om den aktuella Stylen är en Audio Style (endast CVP-709).

Spela både rytm och automatiskt ackompanjemang

Om du trycker på [ACMP ON/OFF]-knappen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjemanget spelas upp när du spelar ackord i ackorddelen under uppspelning av en Style.

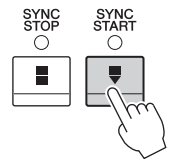


OBS!

Rytmen hörs inte i vissa Styles. Om du vill använda någon av dessa Styles, försäkra dig om att [ACMP ON/OFF]-knappen är aktiverad.

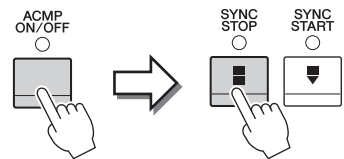
■ [≡] (SYNC START)

Style-uppspelningen försätts då i vänteläge. Uppspelningen av en Style startas igen när du spelar ett ackord med vänsterhanden (när [ACMP ON/OFF] är på) eller när du trycker på en ton på tangentbordet (när [ACMP ON/OFF] är av). Om du trycker på den här knappen under uppspelning av en Style stoppas uppspelningen och försätts i vänteläge.



■ [SYNC STOP]-knapp

Du kan när som helst starta eller stoppa uppspelningen av en Style genom att trycka ned eller släppa upp tangenter i klaviaturens ackorddel. Se till att [ACMP ON/OFF]-knappen är på, tryck på [SYNC STOP]-knappen och spela därefter på klaviaturen.

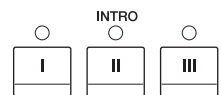


OBS!

När Fingering-typen (sidan 64) är inställd på "Full Keyboard" eller "AI - Full Keyboard" kan Sync Stop inte aktiveras.

■ INTRO [I]-[III]

Instrumentet har tre olika Intro-sektioner som kan läggas till som en inledning innan en Style börjar spelas. Tryck (eller peka) på en av INTRO [I]-[III]-knapparna och starta sedan uppspelningen av Stylen. När introt spelats klart övergår Style-uppspelningen automatiskt till Main-sektionen.

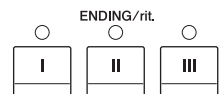


OBS!

När du väljer INTRO [II] eller [III] måste du spela ackord i ackorddelen för att spela hela Intro-sektionen.

■ ENDING [I]-[III]

Instrumentet har tre olika Ending-sektioner som kan läggas till som en avslutning innan uppspelningen av en Style avslutas. När du trycker (eller pekar) på en av ENDING [I]-[III]-knapparna medan en Style spelas upp kommer Stylen automatiskt att stoppas efter att avslutningen har spelats. Om ENDING-knappen trycks in en gång till medan avslutningen spelas så kommer tempot gradvis att sänkas (ritardando).



OBS!

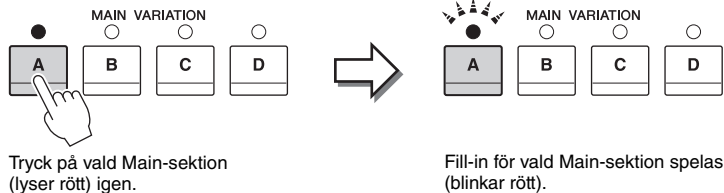
Om du trycker på ENDING [I]-knappen medan en Style spelas så kommer ett fill-in-mönster att spelas automatiskt före ENDING [I].

Ändra variation (sektioner) under uppspelning av en Style

Varje Style har fyra olika Main-sektioner, fyra fill-in-sektioner och en break-sektion. Använda på rätt sätt kan dessa sektioner få ett framförande att låta mer dynamiskt och professionellt. Man kan när som helst växla mellan olika sektioner medan en Style spelas upp.

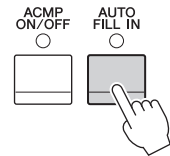
■ MAIN VARIATION [A]–[D]

Tryck (eller peka) på en av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna för att välja Main-sektion (lampan börjar lysa rött). Varje sektion är ett ackompanjemangsmönster på ett antal takter som repeteras om och om igen. Om samma MAIN VARIATION-knapp trycks ned en gång till så bibehålls samma sektion men ett anpassat fill-in-mönster spelas upp som kryddar och ger variation till ackompanjemanget.



AUTO FILL-funktionen

När [AUTO FILL IN]-knappen är aktiverad spelas en fill-in-sektion automatiskt om du trycker på någon av Main [A]–[D]-knapparna.



■ [-//] (BREAK)

Med den här funktionen kan du lägga till dynamiska pauser i ackompanjemangets rytm. Tryck på den här knappen under uppspelning av en Style. Break-mönstret är en takt långt, och därefter återgår Style-uppspelningen till Main-sektionen.



Om lamporna på sektionsknapparna (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

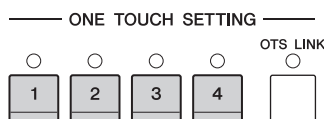
- **Röd:** Denna sektion är vald.
- **Röd (blinkar):** Denna sektion kommer att spelas efter den sektion som för tillfället valts.
* Main-[A]–[D]-knapparna blinkar också i rött.
- **Grön:** Sektionen innehåller data men har inte valts.
- **Av:** Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.

Ta fram panelinställningar som passar den aktuella Stilen (One Touch Setting)

One Touch Setting är en praktisk funktion som gör att du med en enda knapptryckning automatiskt kan ta fram de bästa panelinställningarna (Voices, effekter osv.) för den Style du har valt. Om du redan har bestämt dig för vilken Style du vill använda kan du låta funktionen automatiskt välja lämplig Voice åt dig.

- 1 Välj önskad Style (steg 1–2 på sidan 55).
- 2 Tryck på en av ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna.

Tar inte bara snabbt fram en rad inställningar (ljud, effekter osv.) som passar aktuell Style, utan kopplar också automatiskt in ACMP och SYNC START så att du kan börja spela Stilen direkt.



Kontrollera One Touch Setting-innehållet

Tryck på **i** (information) i Style-valsdisplayen för att ta fram informationsfönstret som visar vilka Voices som är tilldelade ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för aktuell Style. Du kan även ta fram önskade inställningar genom att trycka på en av One Touch-inställningarna 1–4, direkt i informationsfönstret.

OBS!

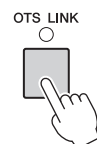
Grå färg för ett Voice-namn visar att motsvarande Voice-stämma för närvarande är avstängd.

- 3 När du spelar ett ackord med vänsterhanden startar den Style du valt.

Varje Style har fyra olika inställningar för One Touch Setting. Tryck på de andra ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för att pröva andra inställningar.

Byta One Touch-inställningar automatiskt med Main-sektioner

Med hjälp av den praktiska OTS (One Touch Setting) Link-funktionen kan du låta One Touch Settings variera synkront med de olika Main-sektionerna (A–D). Main-sektionerna A, B, C och D motsvaras av One Touch Settings 1, 2, 3 och 4. Tryck på [OTS LINK]-knappen om du vill använda OTS Link-funktionen.



OBS!

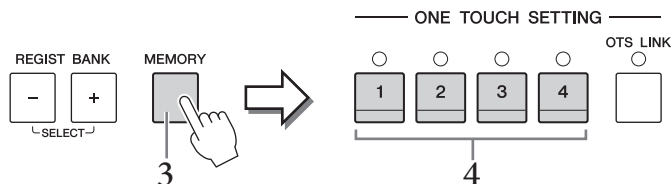
Du kan ändra tidsaspekten för hur One Touch Settings ska växla med MAIN VARIATION [A]–[D]. För att göra detta trycker du på [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] och anger OTS Link Timing-parameter. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Memorera originalinställningar till One Touch Setting

Du kan memorera dina ursprungliga panelinställningar till One Touch-inställningen. Den nya One Touch-inställningen kommer att sparas på User-fliken som en User Style och du kan ta fram One Touch-inställningen som en del av Style-filen.

- 1 Välj önskad Style för att memorera din One Touch-inställning.
- 2 Gör de önskade panelinställningarna, såsom Voice och effekter.

3 Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY.



4 Tryck på en av ONE TOUCH SETTING [1]-[4]-knapparna.

Ett meddelande visas där du ombeds att spara panelinställningarna.

5 Tryck på [Yes] för att ta fram Style-valsdisplayen där du kan spara dina data och sedan spara aktuella inställningar som en User Style.

Instruktioner om hur du sparar finns på sidan 33.

OBS!

För att avbryta denna operation trycker du på [No].

MEDDELANDE

Den memorerade One Touch-inställningen kommer att gå förlorad om du ändrar till en annan Style eller om du stänger av strömmen utan att spara.

Söka efter lämpliga melodier för aktuell Style

Du kan söka efter musikstycken och melodier som är mest lämpade att spela med aktuell Style med hjälp av Music Finder-programmeringar (sidan 85). Du kan ta fram lämpliga inställningar såsom Voice, effekt och pedal automatiskt genom att välja önskat musikstycke.

OBS!

Innan du följer dessa instruktioner rekommenderar vi att du importerar Music Finder-programmeringar (sidan 87).

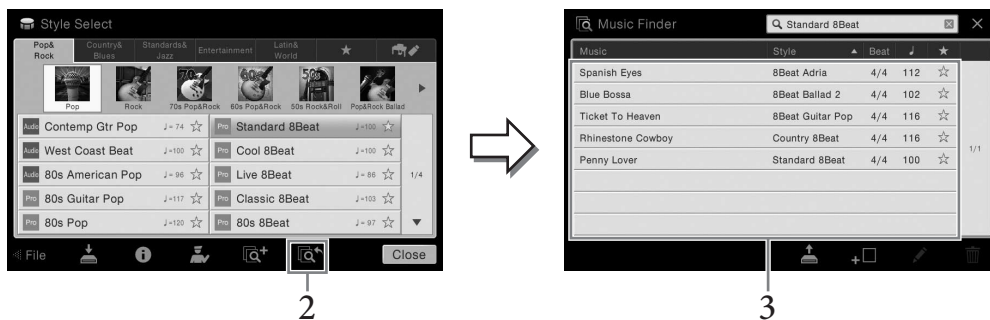
1 Välj önskad Style (steg 1–2 på sidan 55).

2 Tryck på (Search) i Style-valsdisplayen.

De musikstycken som kan spelas med aktuell Style listas på displayen.

OBS!

Stäng det här läget genom att trycka på [Cancel].



3 Välj önskat musikstycke.

Tar fram lämpliga panelinställningar för det önskade musikstycket.

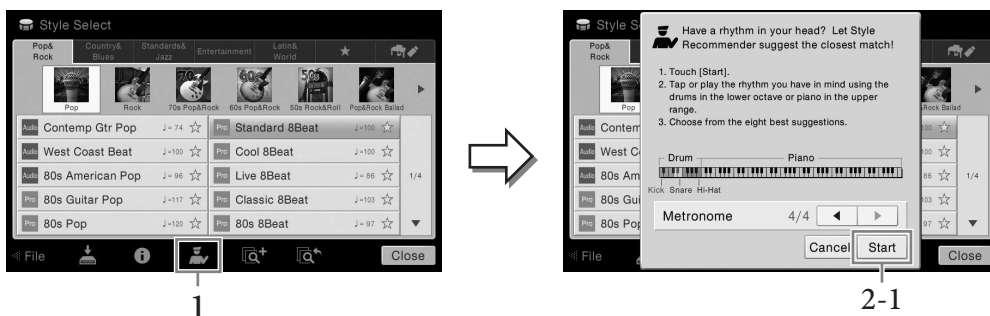
OBS!

Beroende på vald Style så kanske det inte finns några programmeringar tillgängliga.

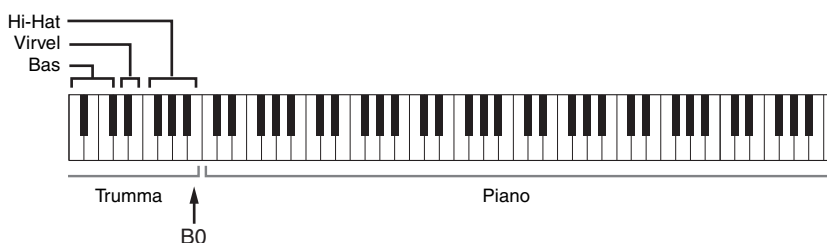
Ta fram bästa Styles för ditt framförande (Style Recommender)

Den här praktiska funktionen ”rekommenderar” optimala Styles för den melodi du vill framföra, baserat på ditt framförande.

- 1 Tryck på  (Recommender) på Style-valsdisplayen för att ta fram Style Recommender-displayen.



Klaviaturen är indelad i två sektioner (vid B0-tangenten) enligt nedan. Truminstrumenten (bas, virvel och hi-hat) tilldelas vänsterhandsomfånget medan pianoljudet tilldelas höger.



- 2 Använd Style Recommender-funktionen för att hitta Stilen.

2-1 Tryck på [Start] för att starta metronomen som visar att Style Recommender-funktionen startar.

OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen.

2-2 Använd TEMPO [-]/[+]-knapparna eller [TAP TEMPO]-knappen för att justera tempot och tryck på [◀]/[▶] på displayen för att välja takt.

2-3 Spela ditt framförande på pianosektionen under en eller två takter tillsammans med metronomen. Försök spela med båda händerna för bättre resultat. Du kan också spela den rytm du tänkt dig på trumsektionen under en eller två takter.

Ditt framträdande analyseras under några sekunder och sedan startar uppspelningen av den mest rekommenderade Stilen. Dessutom listas kandidaterna för andra rekommenderade Styles på displayen.

OBS!

Om den melodi du vill spela börjar i mitten av en takt, eller om den har en kort tystnad innan första tonen, kan du få bättre resultat om du pausar under en takt och börjar spela från nästa takt.

Exempel 1:
Spela följande stycke i pianosektionen.



De Styles som passar ditt framträdande bäst och har liknande tempo listas.

Exempel 2:
Spela följande rytm i klaviaturens trumsektion.



Styles som innehåller ett liknande trummönster listas.

3 Välj önskad Style från listan.

Prova att spela med i Stilen om den passar melodin du vill spela. Om framtagen Style inte matchar den melodi som du vill spela trycker du på [Retry] och återvänder till steg 2-2.

4 När du hittat en Style du är nöjd med trycker du på [OK] för att lämna Style Recommender-displayen.

5 Spela med i den Style du precis hittat.

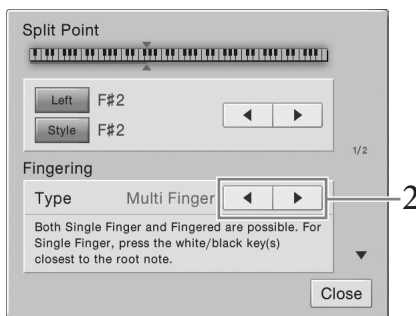
Ändra Chord Fingering-typ

Genom att ändra Chord Fingering-typ kan du automatiskt spela lämpligt ackompanjemang även om du inte slår an alla toner som ingår i ackordet.





1 Ta fram fönstret Split Point/Fingering: [Menu] → [Split&Fingering].

OBS!

Fönstret Split Point/Fingering kan även tas fram genom att trycka på och hålla bilden av klaviaturen på öppningsdisplayen.



2 Tryck på [◀]/[▶] för att välja önskad Chord Fingering-typ.

<p>Single Finger</p>	<p>Med den här metoden kan du enkelt spela i klaviaturens ackordomfång med ett, två eller tre fingrar. Denna typ kan enbart användas i samband med Style-uppspelning.</p> <p>C  Durackord Tryck endast på grundtonen.</p> <p>Cm  Mollackord Tryck samtidigt på grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.</p> <p>C7  Septimackord Tryck samtidigt på grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.</p> <p>Cm7  Mollseptimackord Tryck samtidigt på grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.</p>
<p>Multi Finger</p>	<p>Multi Finger-läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger- eller Fingered-principen, och du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja fingersättningstyp.</p>
<p>Fingered</p>	<p>Gör att du kan skapa dina egna ackord inom ackordsdelen på klaviaturen medan instrumentet ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang för den valda Stilen. Fingered-läget känner igen en rad olika ackordstyper som finns listade i den separata Data List och kan även slås upp med ackordguidefunktionen som tas fram via [Menu] → [ChordTutor].</p>
<p>Fingered On Bass</p>	<p>Godtar samma fingersättning som Fingered men den lägsta tonen som spelas i ackordsektionen på klaviaturen används som baston, vilket gör det möjligt att spela "on bass"-ackord. (I Fingered-läget används alltid ackordets grundton som baston.)</p>
<p>Full Keyboard</p>	<p>Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturumfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered, även om du delar upp tonerna mellan din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med din vänstra hand och ackord med din högra, eller tvärtom.</p>

AI Fingered	<p>Detta läge är i grunden detsamma som Fingered, men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord etc.).</p> <p>OBS! Det är bara i Piano Room som ditt framförande i ackordsektionen producerar såväl ljudet av vald Voice som det från ackompanjemanget.</p>
AI Full Keyboard	<p>När detta avancerade läge valts kommer instrumentet automatiskt att skapa korrekt ackompanjement medan du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte ange Style-ackord. Även om AI Full Keyboard är avsett att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med Full Keyboard, med undantag för att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord, etc.). 9-, 11- och 13-ackord kan inte spelas. Denna typ kan enbart användas i samband med Style-uppspelning.</p>

OBS!











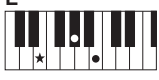




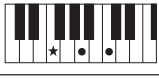



















När inställd Fingering-typ är "Fingered*" kan den inte ändras. Ändra ackordtolkningsområdet till "Lower" via [Menu] → [Split&Fingering] → sida 2/2, och ändra sedan Fingering-typ.

Genom att ändra ackordtolkningsområdet från vänsterhandsomfånget till högerhandsomfånget kan du spela basslingor med vänster hand medan du kontrollerar Style-uppspelningen med höger hand. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Ackord

Användare som inte känner till ackord kan hitta kortfattad information över vanliga ackord i den här tabellen. Det finns många användbara ackord och många olika sätt att använda dem musikaliskt. Du kan läsa mer om detta i de ackordböcker som finns tillgängliga i handeln.

★ Anger grundtonen.

Dur	Moll	Septima	Mollseptima	Stor septima
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Song-uppspelning

– Spela och öva på Songer –

Beträffande Clavinova syftar ”Song” på de MIDI- eller ljuddata som innehåller förprogrammerade Songer, kommersiella musikfiler osv. Förutom att spela upp en Song och lyssna på den kan du även spela med på klaviaturen i en Song som spelas upp.

Det finns två sorters Songer som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och Audio-filer.



• MIDI-Song

En MIDI-Song består av din framförandeinformation och är inte en inspelning av det faktiska ljudet. Framförandeinformationen avser de tangenter som spelas, med vilken timing och med vilken styrka – precis som i noter. Baserat på den registrerade framförandeinformationen återger tongeneratoren (i Clavinova, etc.) motsvarande ljud. Eftersom MIDI Song-data innehåller information såsom klaviaturdelen och Voice kan du öva på ett effektivt sätt genom att visa noterna, aktivera eller avaktivera en viss del eller ändra Voice.

• Audio-fil

En Audio-fil är en inspelning av den framförda ljudet. Dessa data spelas in på samma sätt som det som användes vid inspelning på kassettband eller med diktafoner etc. Audio-filer kan spelas upp på bärbara musikspelare och flera andra enheter så att du lätt kan dela med dig av det du har spelat.

Tillgången till funktioner skiljer sig åt mellan MIDI-Songer och Audio-filer. I detta kapitel visar följande ikoner huruvida förklaringen gäller eller inte gäller för MIDI-Songer respektive Audio-filer.

Exempel:   ... Visar att förklaringen endast gäller MIDI-Songer.

Spela upp Songer

MIDI

Audio

Följande typer av Songer kan spelas upp:

- Förprogrammerade Songer (MIDI-Songer)
- Dina egna inspelade Songer (se sidan 75 för instruktioner om hur du spelar in)
- Songer som finns att köpa i handeln: MIDI-filer i SMF-format (Standard MIDI File), ljudfiler i WAV- eller MP3-format

WAV	44,1 kHz samplingsfrekvens, 16-bitars upplösning, stereo
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz samplingsfrekvens, 64–320 kbit/s och variabel bithastighet, mono/stereo

OBS!

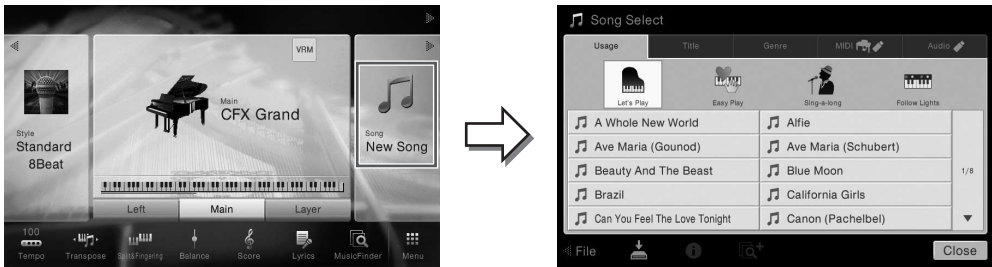
- För att få en överblick över MIDI och hur du effektivt kan använda detta, se ”MIDI Basics” på webbplatsen (sidan 9).
- Mer information om kompatibla MIDI-format finns på sidan 8.

Om du vill spela upp en Song på en USB flash-enhet ansluter du enheten som innehåller dessa Song-data till [USB TO DEVICE]-uttaget i förväg.

OBS!

Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa ”Ansluta USB-enheter” på sidan 97.

1 Utgå från öppningsdisplayen och tryck på Song-namnet för att ta fram Song-valsdisplayen.



OBS!



Song-filer (MIDI-filer) motsvarande den inkluderade notboken kan laddas ned utan kostnad från webbplatsen (sidan 9).

2 Tryck på önskad Song på displayen för att välja den.

En förprogrammerad Song kan väljas från en av följande flikar:

- Usage: Songerna är indelade i flera tillämpningar.
- Title: Songerna listas i alfabetisk ordning.
- Genre: Songerna är indelade i flera genrer.


De Songer som du har spelat in eller de som är tillgängliga i handeln kan väljas från en av följande flikar:

- : Tar fram en lista över MIDI-Songer i instrumentet eller på USB flash-enheten.
- : Tar fram en lista över ljudfilerna på USB flash-enheten.

OBS!

- Songer som spelats in i instrumentet i Piano Room finns i "Piano Room"-mappen (i "User"-mappen på MIDI-fliken).
- Songer som spelats in på USB flash-enheten i Piano Room finns i listan på "Audio"-fliken.
- På Song-valsdisplayen eller öppningsdisplayen kan du identifiera dataformatet för Audio-filen genom ikonen som visas bredvid Songens namn. Om den har MP3-format står det "MP3" i ikonen och om formatet är WAV står det ingenting.
- (Endast CVP-709) MIDI Songer som spelats in med Audio Styles i Piano Room måste konverteras till Audio-filer (följ instruktionerna på skärmen).

Visa Song-information

När en Audio-fil eller en skyddad MIDI-Song har valts tas Song-informationsfönstret fram när du trycker på  (Information).

3 Gå tillbaka till öppningsdisplayen, tryck på i det övre högra hörnet för att maximera Song-området och sedan på (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelning.



Här och i de senare stegen kan operationer i Song-området av öppningsdisplayen styras med SONG CONTROL-knapparna (sidan 68).

Förbereda uppspelning av nästa Song (endast MIDI-Songer)

Medan en MIDI-Song spelas upp kan du förbereda nästa MIDI-Song för uppspelning. Detta är särskilt praktiskt när du spelar inför publik och vill anknypa till nästa Song med en smidig övergång. Medan en Song spelas upp väljer du den Song du vill spela upp härnäst på Song-valsdisplayen. [Next]-ikonen visas till höger om det motsvarande Song-namnet. För att avbryta inställningen trycker du på [Next]-ikonen.

4 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa all uppspelning.

Styrning av Song-operationer

Uppspelning av Songer kan styras med knapparna på skärmen som tas fram när du trycker på [▶] i öppningsdisplayens Song-område eller använder SONG CONTROL-knapparna på panelen.

OBS!

För instruktioner om hur du justerar tempot, se sidan 40 för MIDI-Songer och sidan 74 för Audio-filer.

Öppningsdisplayen



SONG CONTROL-knappar



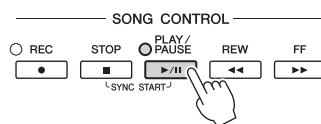
Tänk på att du inte kan trycka på två knappar samtidigt på displayen, till skillnad från vissa panelknappsoperationer.

OBS!

Mer information om [●] (REC), finns på sidan 75.

■ Paus

Tryck (eller peka på) [▶/||] (PLAY/PAUSE) under uppspelning. Om du trycker på knappen en gång till återupptas Song-uppspelningen från samma position.



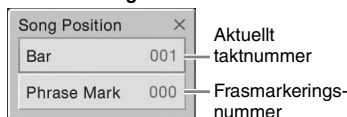
■ Snabbspolning bakåt/Snabbspolning framåt

Tryck (eller peka på) [◀◀] (REW) eller [▶▶] (FF) under uppspelning eller när Songen är stoppad. Ett tryck på en av dem en gång ger en förflyttning en takt bakåt/framåt för MIDI-Songer eller en sekund för Audio-filer. Om en av dem hålls ned spolas det framåt eller bakåt oavbrutet.

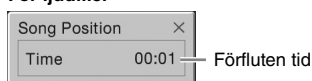
När du trycker på (eller pekar på) [◀◀] (REW) eller [▶▶] (FF) visas en inställningsdisplay som visar aktuell position i Songen. Phrase Mark-numret (frasmarkeringsnummer) visas enbart när en MIDI-Song som innehåller frasmarkeringar väljs. Du kan välja att spola bakåt/framåt i Songen i enheter om "Bar" (takt) eller "Phrase Mark" genom att trycka på inställningsdisplayen innan.



För MIDI-Songer



För ljudfiler



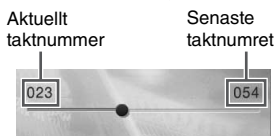
OBS!

- Popup-fönstret som nämns här visas inte när du spolar bakåt eller framåt i en MIDI-Song som inte har Phrase Marks eller i en Audio-fil genom att trycka på displayen.
- Phrase Mark är en förprogrammerad markör i vissa MIDI-Song-fildata som visar en viss position i Songen.

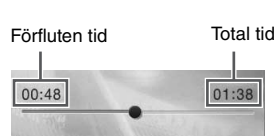
Flytta Songens uppspelningsposition

I Song-området (när det är maximerat) på öppningsdisplayen visas aktuell position för Song-uppspelningen. Denna kan flyttas framåt eller bakåt genom att flytta skjutreglaget på displayen.

Om en MIDI-Song har valts:

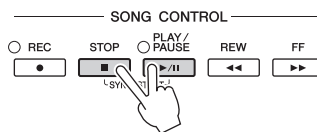


Om en Audio-fil har valts:



■ Synkrostart (MIDI-Song)

Du kan enkelt få uppspelningen av en MIDI-Song att starta samtidigt som du börjar spela på klaviaturen. När uppspelningen har stoppats håller du ner SONG CONTROL [STOP]-knappen och trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen. Om du vill avbryta Synkrostart-funktionen upprepar du samma operation.



OBS!

Du kan också aktivera Synkrostart-funktionen genom att hålla på [▶/||] (PLAY/PAUSE) i Song-området (när det är maximerat) på öppningsdisplayen.

Visa noter (Score)

MIDI

Audio

Du kan visa noterna (partituret) till en vald Song. Vi föreslår att du läser igenom noterna innan du påbörjar övningen.

1 Välj en MIDI-Song (steg 1–2 på sidan 67).

2 Ta fram Score-displayen (noter) via [Menu] → [Score].

Du kan bläddra igenom hela partituret genom att trycka på [◀] eller [▶] när Song-uppspelningen är stoppad. När uppspelningen startar börjar den lilla ”bollen” att studsas genom partituret för att visa den aktuella positionen.



För byte av sida.

För byte av inställningar på Score-displayen.

OBS!

- Instrumentet kan visa noter för såväl kommersiellt tillgängliga musikdata som för Songer du själv spelat in.
- De visade noterna skapas av instrumentet baserat på Song-data. Detta kan medföra att noterna inte är exakt samma som på kommersiella notblad för samma melodi, i synnerhet vid visning av noter för komplicerade passager eller många korta toner.

Ändra partiturets storlek/visa sångtexter i ett partitur

Genom att trycka på ikonerna i displayens nedre högra del kan du ändra Score-displayens inställningar, t.ex. ändra partiturets storlek eller visa tonnamn eller sångtexter inom partituret osv. Mer information om Score-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

Sångtexten kan bara visas om MIDI-Songen innehåller sådana data.

Visa sångtext

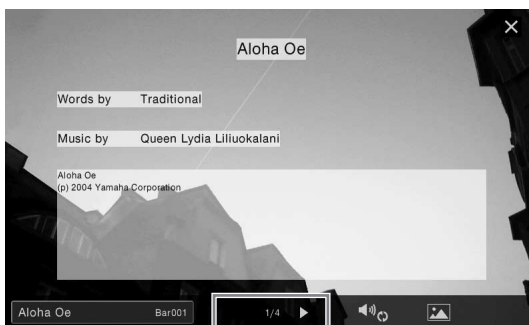
MIDI

Audio

Om en Song innehåller sångtextdata kan de visas på instrumentets display under uppspelning.

- 1 Välj en MIDI-Song (steg 1–2 på sidan 67).
- 2 Ta fram Lyrics-displayen via [Menu] → [Lyrics].

Om Song-filen innehåller sångtextdata visas sångtexten på displayen. Du kan bläddra igenom hela sångtexten genom att trycka på [◀] eller [▶] när Song-uppspelningen är stoppad. När uppspelningen startar ändrar sångtexten färg för att markera var i texten man befinner sig.



För byte av sida.

OBS!

Sångtexten kan visas på en extern skärm eller TV (sidan 95).

Mer information om Lyrics-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Visa Text

Oavsett om en Song har valts eller inte så kan en textfil (.txt) som skapats på en dator visas på instrumentets display ([Menu] → [Text Viewer]). Den här funktionen ger dig en rad möjligheter, t.ex. visning av sångtexter, ackordnamn och anteckningar. Mer information om Text-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Enhandsövning med guidefunktionen


MIDI

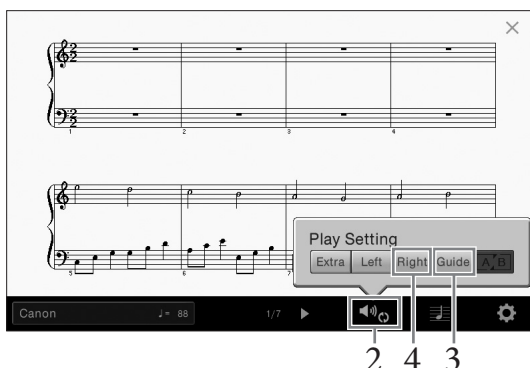
Audio

Du kan stänga av högerhandsstämman för att öva den på egen hand. Beskrivningen här gäller för när du övar högerhandsstämman med "Follow Lights" i guidefunktionerna. Guidelamporna visar de toner som du ska spela och när du ska slå an. Du kan också öva i din egen takt, eftersom ackompanjemanget väntar på dig tills du finner de rätta tonerna.

OBS!

Guidefunktionen är inte användbar i ackorddelen (sidan 56). Stäng av [ACMP ON/OFF]-knappen efter behov när den används.

- 1 Välj en MIDI-Song och ta fram Score-displayen (sidan 69).
- 2 Tryck på  (uppspelningsinställningar) för att ta fram Playback Settings-menyn.



OBS!

Uppspelningsinställningarna kan också styras från öppningsdisplayen och sångtextdisplayen.

- 3 Tryck på [Guide] för att aktivera den.

- 4 Tryck på [Right] för att stänga av högerhandsstämman.

Högerhandsstämman tystas och guiden för högerhandsstämman aktiveras.

OBS!

Normalt är Ch 1 tilldelad [Right], Ch 2 är tilldelad [Left] och Ch 3–16 är tilldelade [Extra]. Du kan aktivera eller avaktivera varje kanal från Mixer-displayen (sidan 93).

- 5 Tryck på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

Öva höger stämma i egen takt med hjälp av guidelamporna. Uppspelningen av vänster- och extrastämmorna kommer att vänta tills du spelar rätt toner.

OBS!

Guidelampan är röd för de vita tangenterna och grön för de svarta.



När du har övat färdigt kan du trycka på [Guide] för att stänga av guidefunktionen.

Övriga guidefunktioner

Utöver "Follow Lights"-funktionen som förklarats ovan finns det fler funktioner i guidefunktionerna för att öva melodiryt (Any Key-läge) för Karaoke eller för att spela en melodi i ditt eget tempo (Your Tempo). Du kan välja funktionerna via [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Repeterad uppspelning

MIDI

Audio

Song Repeat-funktionerna kan användas för att göra en repeterad uppspelning av en Song eller ett specifikt område av takter inom en Song. Denna funktion som styrs i Song-området (i maximerad visning) på öppningsdisplayen är praktisk för upprepad övning av svårspelade fraser.

OBS!


När en MIDI-Song har valts kan du även styra repeterad uppspelning från Playback Settings-menyn som tas fram från Score- eller Lyrics-displayen (sidan 71).





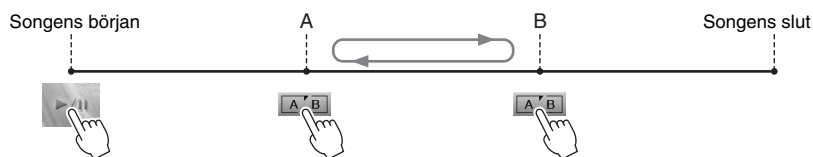
Spela en hel Song repeterat

För att repetera en hel Song aktiverar du  (A-B Repeat) på displayen och startar uppspelning av Songen. För att avbryta repeterad uppspelning stänger du av  (A-B Repeat).

Ange ett område takter och spela upp dem upprepade gånger (A-B Repeat)


- 1 Välj en Song (steg 1–2 på sidan 67).
- 2 Tryck på  (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.
- 3 Ange avsnittet som ska repeteras.

När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt (A) trycker du på  (A-B Repeat). När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt (B) trycker du på  (A-B Repeat) igen. Omfånget mellan punkt A och punkt B kommer att spelas upp om och om igen. För MIDI-Songer läggs en automatisk inräkning till före punkt A (för att hjälpa dig in i frasen).





OBS!


- Om du vill repetera melodin från början till någonstans i mitten:
 1. Slå på A-B-ikonen och starta Song-uppspelningen.
 2. Tryck på A-B-ikonen igen vid önskad slutpunkt (B).
- Om du bara anger punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.

- 4 Tryck på  (stopp) för att stoppa uppspelningen. Song-positionen återgår till Punkt A. När du har övat klart stänger du av  (A-B Repeat).

Ange repetitionsavsnittet när Songen är stoppad

1. Sök framåt i Songen till punkt A och aktivera  (A-B Repeat).
2. Sök framåt i Songen till punkt B och tryck på  (A-B Repeat) igen.

Spela upp flera Songer upprepade gånger

Du kan spela upp flera Songer upprepade gånger. Välj "All" i "Repeat Mode" ([Menu] → [Song Setting] → [Play]) och tryck sedan på  (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen. All Songer som sparats i den angivna mappen spelas då upprepade gånger i ordning. Om du vill återställa repeteringsinställningen väljer du "Off" i "Repeat Mode" ([Menu] → [Song Setting] → [Play]).

OBS!

Förprogrammerade Songer i "Follow Lights"-mappen innehåller guideinställningar och är därmed inte lämpliga att använda med "All"-repetering.

Justera tonhöjden i halvtonssteg (Pitch Shift)

MIDI

Audio

Likt Transpose-funktionen (sidan 41) hos MIDI-Songen kan tonhöjden för en ljudfil på USB flash-enheten justeras i halvtonssteg (från -12 till 12) på öppningsdisplayen.

1 Anslut USB flash-enheten som innehåller ljudfilerna till [USB TO DEVICE]-uttaget.

OBS!

Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.

2 Välj en ljudfil (steg 1–2 på sidan 67).

3 I Song-området (när det är maximerat) på öppningsdisplayen trycker du på (Pitch Shift) för att ta fram Setup-fönstret.

OBS!

Pitch Shift kan inte användas på MP3-filer med 48,0 kHz samplingsfrekvens.






4 Ställ in värdet genom att trycka på /[].

Ställa in uppspelningshastigheten (Time Stretch)

MIDI

Audio

Likt Tempo-justering för en MIDI-Song (sidan 40) kan du justera uppspelningshastigheten för en Audio-fil i en USB flash-enhet genom att sträcka ut eller trycka ihop Songen.

Om du vill göra detta väljer du en Audio-fil och trycker på  100% (Time Stretch) i Song-området på öppningsdisplayen för att ta fram Setup-fönstret. Tryck på []/[] i detta fönster för att ange värdet (från 70 % till 160 %). Högre värden ger snabbare tempo.

OBS!

Uppspelningshastigheten kan inte ändras för MP3-filer med 48 kHz samplingsfrekvens.




Stänga av sångstämman (Vocal Cancel)

MIDI

Audio

Du kan stänga av eller dämpa stereoljudets mittposition. Med detta kan du sjunga "karaokestil" med bara instrumental bakgrund eller spela melodistämman på klaviaturen eftersom rösten normalt finns i stereobildens mitt på de flesta inspelningar.

För att aktivera eller avaktivera Vocal Cancel-funktionen väljer du först en Audio-fil och slår sedan av eller på  (Vocal Cancel) i Song-området på öppningsdisplayen.

OBS!

- Även om Vocal Cancel-funktionen är mycket effektiv i de flesta ljudinspelningar kan det hända att sångljudet inte stängs av helt i vissa melodier.
- Vocal cancel påverkar inte ljudet från [AUX IN]-uttaget.



Song-inspelning

– Spela in ditt framförande –

Med instrumentet kan du spela in dina egna framföranden med följande två metoder.

• MIDI-inspelning

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas i instrumentet eller på en USB flash-enhet som en SMF-MIDI-fil (format 0). Den här metoden använder du om du vill spela in ett visst avsnitt igen eller ändra Voices och editera andra parametrar. Om du vill spela in ditt framförande till varje kanal en i taget använder du MIDI-inspelningens flerspårsinspelning. Eftersom en MIDI-Song kan omvandlas till en Audio-fil efter inspelning (sidan 81) kan du använda MIDI-inspelning (med overdubbing och flera stämmor) för att först skapa ett komplext arrangemang som du annars inte skulle kunna spela live och sedan konvertera det till en Audio-fil. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 300 kB per Song.

• Ljudinspelning

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas på en USB flash-enhet som en Audio-fil. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den sparas i WAV-stereoformat med upplösning av normal CD-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar) som standard kan den överföras med en dator till och spelas upp på bärbara musikspelare. Filformatet kan ändras till MP3 via [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]. Med det här instrumentet kan du spela in upp till 80 minuter per inspelning.

Grundläggande tillvägagångssätt för inspelning (MIDI-/ljudinspelning)

Innan du spelar in bör du göra de nödvändiga inställningarna såsom val av Voice/Style (för MIDI-inspelning och ljudinspelning) och mikrofonanslutning (endast för ljudinspelning, om du vill spela in din sång). Anslut vid behov USB flash-enheten till [USB TO DEVICE]-uttaget, särskilt om du vill göra en ljudinspelning.

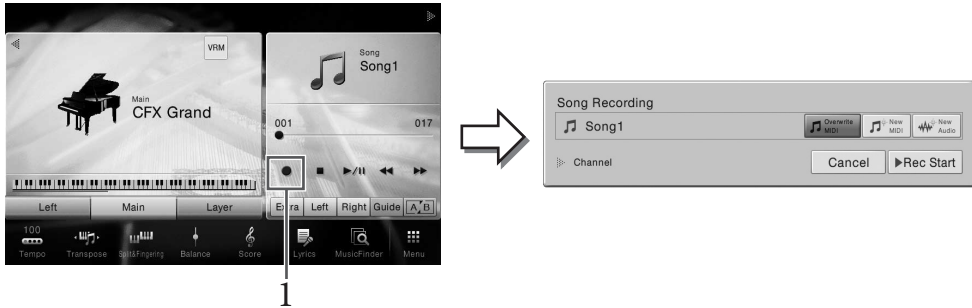
OBS!

- Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.
- Du kan spela in ditt framförande med Audio Style när du spelar in i WAV-format, men inte i MP3-format. Om du spelar in melodin med MIDI-inspelning går det inte att spela in ljudstämman. I Piano Room (endast) kan dock ljudstämman spelas in med MIDI-inspelning (sidan 47).

Innan du startar en ljudinspelning:

Data som spelats in via Audio kan bara sparas på en USB flash-enhet. Om du vill genomföra en ljudinspelning ska du se till att ansluta USB flash-enheten innan.

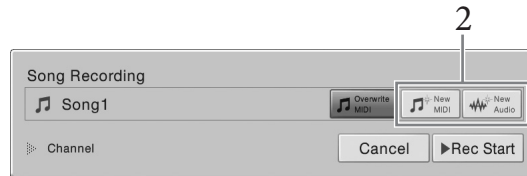
- 1 Gå till öppningsdisplayen och tryck på [▶] i det övre högra hörnet för att maximera Song-området och sedan på [●] (Rec) för att ta fram Song-inspelningsfönstret.



OBS!

- Innehållet i Song-inspelningsfönstret varierar beroende på panelinställningarna.
- Här och i de senare stegen kan operationer i Song-området av öppningsdisplayen styras med SONG CONTROL-knapparna (sidan 68).

- 2 Tryck på [New MIDI] eller [New Audio] för att välja önskad inspelningsstyp. Om du vill avbryta inspelningen trycker du på [Cancel] på displayen eller på SONG CONTROL [REC]-knappen.

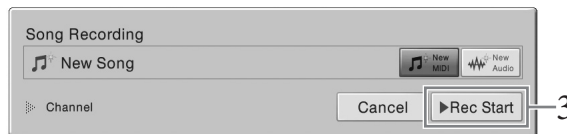


OBS!

[Overwrite MIDI] visas endast när en MIDI-Song har valts innan inspelningen startas.

- 3 Starta inspelningen.

Du kan starta en MIDI-inspelning genom att spela på klaviaturen eller genom att trycka på [Rec Start]. Du startar en ljudinspelning genom att trycka på [Rec Start].



Du kan också starta inspelningen genom att trycka på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.

Tilldelning av stämmor till kanaler (MIDI-inspelning)

Med MIDI-inspelning kan du spela in ditt framförande till varje kanal, en i taget (sidan 78). När du genomför en MIDI-inspelning utan att ange stämmorna som förklaras här kommer klaviaturens stämmor att spelas in till kanalerna 1–3 och Style-stämmorna kommer att spelas in på kanalerna 9–16.

- 4 Spela på klaviaturen.




- 5 När ditt framförande är avslutat trycker du på [■] (Stop) på öppningsdisplayen för att stoppa inspelningen.



- 6 Tryck på [▶/||] (Play/Pause) om du vill lyssna på det inspelade framförandet.

- 7 Spara inspelningen.

■ För MIDI-inspelning

Efter inspelning visas  (Spara) i Song-området på öppningsdisplayen. Denna ikon visar att inspelade data finns men ännu inte har sparats.

MEDDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparats.


- 7-1 Tryck på  (Spara) som visas i Song-området på öppningsdisplayen.

Song-valdsdisplayen visas för val av den plats där den inspelade Songen ska sparas.

- 7-2 Spara inspelade data som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 33, steg 2–5.

MIDI-Songer kan sparas på  (User MIDI Song-fliken).

■ För ljudinspelning

Eftersom Audio-filen sparas automatiskt på USB flash-enheten under inspelningen behövs den inte sparas manuellt. Den inspelade Audio-filen kommer att visas på  (User Audio Song-fliken) på Song-valdsdisplayen. Byt vid behov namn på filen genom att följa instruktionerna på sidan 34.

När du vill spela in en redan inspelad MIDI-Song på nytt:

Du kan skriva över en redan inspelad MIDI-Song. Om du gör det väljer du önskad MIDI-song (steg 1–2 på sidan 67) och startar sedan inspelningen. I steg 2 på sidan 76 bekräftar du att [Overwrite MIDI] har valts och går vidare till steg 3.

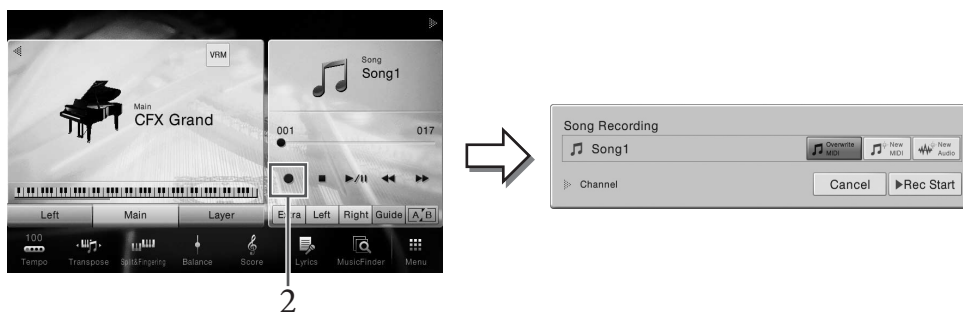
Inspelning till angivna kanaler (MIDI-inspelning)

Med MIDI-inspelning kan du skapa en MIDI-Song som består av 16 kanaler genom att spela in ditt framförande till varje kanal en och en. Vid inspelning av till exempel ett pianostycke kan du spela in högerhandsstämman på kanal 1 och sen spela in vänsterhandsstämman på kanal 2 så att du skapar ett färdigt stycke som kan vara svåra att spela live med båda händerna. För att spela in ett framförande med till exempel Style-uppspelning kan du spela in Style-uppspelningen på kanalerna 9–16 och sen spela in melodistämman på kanal 1 och samtidigt lyssna på den redan inspelade Style-uppspelningen. På det här sättet kan du skapa en hel Song som annars skulle ha varit svår eller till och med omöjlig att spela live.

1 Om du vill spela in en befintlig MIDI-song på nytt väljer du önskad Song (steg 1–2 på sidan 67).

Om du vill spela in från början hoppar du över det här steget.

2 Gå till öppningsdisplayen och tryck på [▶] i det övre högra hörnet för att maximera Song-området och sedan på [●] (Rec) för att ta fram Song-inspelningsfönstret.



OBS!

- Innehållet i Song-inspelningsfönstret varierar beroende på panelinställningarna.
- Här och i de senare stegen kan operationer i Song-området av öppningsdisplayen styras med SONG CONTROL-knapparna (sidan 68).

3 Om du spelar in från grunden trycker du på [New MIDI]. Om du spelar in en befintlig MIDI-Song på nytt bekräftar du att [Overwrite MIDI] har valts och går vidare till steg 4.

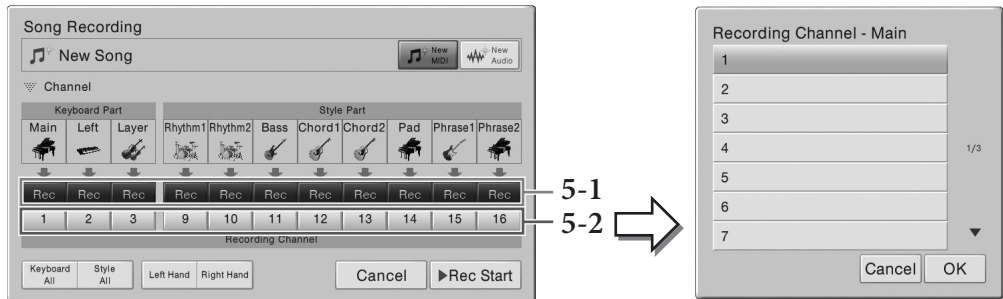


4 Tryck på [▶] till vänster om "Channel" för att maximera Channel-området.

5 Ange målkanal och stämma för inspelningen.

5-1 Ställ på displayen in den eller de stämmor du vill spela in på [Rec] och ställ in alla övriga stämmor på [Off].

5-2 Tryck på kanalens nummer under de stämmor du ställde in på [Rec] i steg 5-1. På inställningsdisplayen som öppnas anger du kanalen (1-16) för inspelningen.



MEDELANDE

Tidigare inspelade data kommer att skrivas över om du ställer in kanaler med inspelade data på [Rec].

OBS!

- flera stämmor kan inte spelas in på en kanal.
- Om du vill avbryta inspelningen trycker du på [Cancel] på displayen eller på SONG CONTROL [REC]-knappen innan du går vidare till steg 6.
- Main-, Layer- och Left-stämmorna tilldelas kanal 1-3, var för sig, som standard, men du kan ändra tilldelningen på displayen som tas fram via [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch].

Om du vill göra inställningarna snabbt väljer du bara klaviaturstämman ([Keyboard All], [Style All], [Left Hand] eller [Right Hand] längst ned till vänster).

- **Keyboard All:** Du kan ställa in alla klaviaturstämmor (Main, Left och Layer) [Rec] eller [Off] tillsammans. Main-stämman, vänsterstämman och Layer-stämman kommer att spelas in på kanal 1-3 som standard.
- **Style All:** Du kan ställa in alla Style-stämmor [Rec] eller [Off] tillsammans. Style-stämmorna kommer att spelas in på kanalerna 9-16 som standard.
- **Right Hand:** Detta kan väljas när du spelar in endast högerhandsstämman. Main-stämman av Voicen kommer att spelas in på kanal 1 och Layer-stämman kommer att spelas in på kanal 3.
- **Left Hand:** Detta kan väljas när du spelar in endast vänsterhandsstämman. Voicens vänsterstämman kommer att spelas in på kanal 2. När Voicens vänsterstämman är avstängd kommer Main-stämman att spelas in på kanal 2 och Layer-stämman kommer att spelas in på kanal 4.

6 Börja spela på tangenterna för att starta inspelningen.

Du kan också starta inspelningen genom att trycka på [Rec Start] eller SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.



- 7 När ditt framförande är avslutat trycker du på [■] (Stop) på öppningsdisplayen för att stoppa inspelningen.



- 8 Tryck på [▶/||] (Play/Pause) om du vill lyssna på det inspelade framförandet.

- 9 Spela in ditt framförande på en annan kanal genom att upprepa steg 2–8.

I steg 3 bekräftar du att [Overwrite MIDI] har valts. I steg 5 väljer du en kanal som inte har några inspelade data. I steg 6 spelar du på klaviaturen medan du lyssnar på redan inspelade data.

OBS!

När du spelar in en annan kanal kan du aktivera eller avaktivera redan inspelade kanaler på Mixer-displayen (sidan 93).

- 10 Spara inspelningen.

- 10-1 Tryck på [📁] (Spara) som visas i Song-området på öppningsdisplayen.

Song-valsdisplayen visas för val av den plats där den inspelade Songen ska sparas.

- 10-2 Spara inspelade data som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 33, steg 2–5.

MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Information om hur du spelar in höger- och vänsterstämmor separat och hur du först spelar in en Style och sedan en melodi finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil

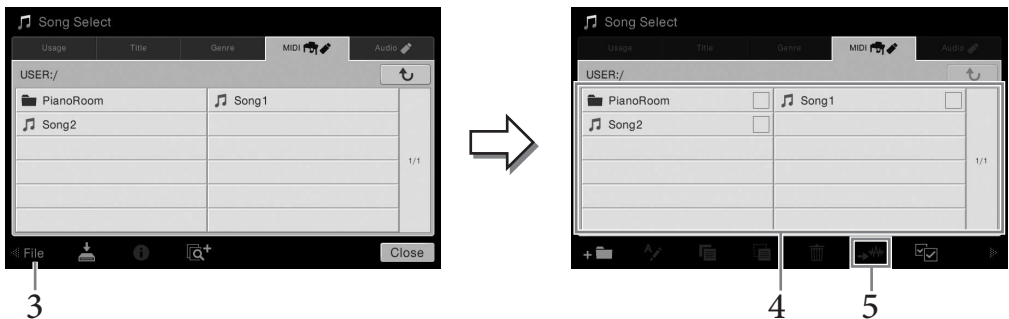
Du kan konvertera en inspelad MIDI-Song i User-minnet eller på en USB flash-enhet till en Audio-fil. Konverteringen görs genom att spela upp MIDI-Songen och återinspela den som en Audio-fil. Konverterade data sparas i WAV-format på samma sätt som en ljudinspelning (sidan 75).

- 1 Anslut USB flash-enheten (som Audio-filen skal sparas på) till [USB TO DEVICE]-uttaget.

OBS!

Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.



- 2 Ta fram den Song-valdisplay som innehåller den MIDI-Song som ska konverteras.
- 3 Tryck på [File] för att ta fram filhanteringsikoner.



- 4 Gör en markering för den MIDI-Song som ska konverteras.

OBS!

Ljudkonvertering kan bara göras för en fil i taget.

- 5 Tryck på  (ljudkonvertering) för att ta fram Song-valdisplayen och välja platsen som filen ska sparas på.
- 6 Ange platsen där filen ska sparas.
Du kan lägga till en ny mapp genom att trycka på  (Ny mapp)
- 7 Tryck på [Convert] för att starta konverteringen.

Då startar uppspelningen och konverteringen från MIDI till ljud. Om du spelar på klaviaturen eller skickar ljudsignaler via en mikrofon eller [AUX IN]-uttaget under konverteringen spelas även dessa ljud in.

När konverteringen är klar kommer meddelandet som visar att konverteringen verkställs inte längre att visas på displayen och den nyligen skapade nya Audio-filen visas på Song-valdisplayen.

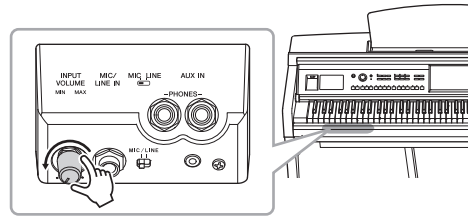
Mikrofon

– Lägg till Vocal Harmony-effekter till din sång –

Genom att ansluta en mikrofon till [MIC/LINE IN]-uttaget (standard 1/4" teleplugg) kan du roa dig med att sjunga till ditt eget klaviaturframförande eller med Song-uppspelning. Instrumentet återger din röst genom de inbyggda högtalarna. Du kan dessutom lägga på olika Vocal Harmony-effekter automatiskt när du sjunger.

Ansluta en mikrofon

- 1 Innan du slår på strömmen till instrumentet ställer du [INPUT VOLUME]-ratten på minimum.



- 2 Anslut mikrofonen till [MIC/LINE IN]-uttaget.

OBS!

Se till att du använder en konventionell dynamisk mikrofon.

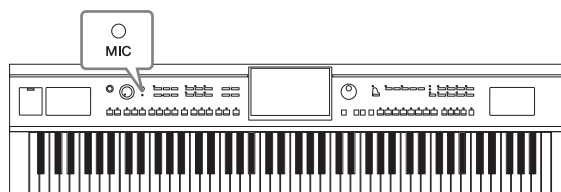
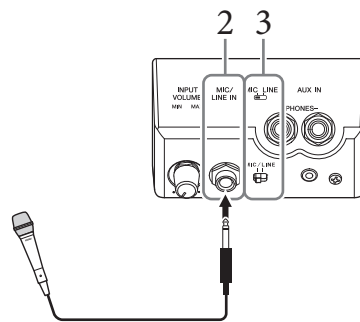
- 3 Ställ [MIC/LINE]-brytaren i läget "MIC".

- 4 Slå på strömmen till instrumentet.

- 5 (Om det behövs slår du på mikrofonen.)

Justera [INPUT VOLUME]-ratten samtidigt som du sjunger i mikrofonen.

Justera volymen samtidigt som du kontrollerar [MIC]-lampan på panelen. Ställ volymen så att lampan lyser grönt. Kontrollera att lampan inte blir röd, eftersom detta betyder att den inkommande signalen är för stark.



- 6 Justera volymbalansen mellan mikrofon och instrument på Balance-displayen ([Menu] → [Balance]) (sidan 42).

Koppla ur mikrofonen

1. Ställ [INPUT VOLUME]-ratten i lägsta position.
2. Koppla ur mikrofonen från [MIC/LINE IN]-uttaget.

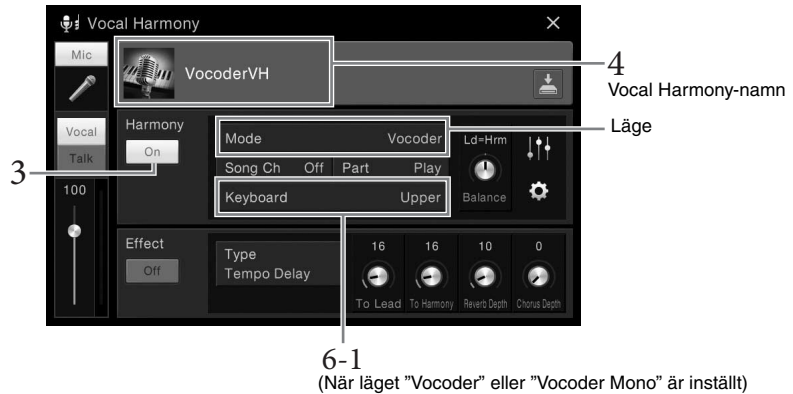
OBS!

Ställ [INPUT VOLUME]-ratten i lägsta position innan du slår av strömmen.

Lägga till Vocal Harmony-effekter till din Voice

Med Vocal Harmony-funktionen kan du lägga harmonier till din sång via ingången för mikrofonljudet.

- 1 Anslut mikrofonen till instrumentet (sidan 82).
- 2 Ta fram Vocal Harmony-displayen med [Menu] → [VocalHarmony].



OBS!

Displayen som visas till vänster tas fram när Harmony-läget är satt till "Vocoder". En annan display visas när Harmony Mode är inställt på "Chordal".





- 3 Se till att Harmony är påslagen.
- 4 Tryck på Vocal Harmony-namnet för att ta fram Vocal Harmony-valdisplayen.
- 5 Välj en Vocal Harmony-typ.

Vocal Harmony-funktionen har tre olika lägen som kan väljas automatiskt genom att välja en Vocal Harmony-typ.

Harmony-läge

Chordal	Harmony-tonerna bestäms av de ackord du spelar i ackorddelen (med [ACMP ON/OFF] aktiverad), vänsterhandsomfånget (med [ACMP ON/OFF] avaktiverat och vänsterstämman aktiverad) eller ackorddata för en Song.
Vocoder	Mikrofonljudet går ut via tonerna du spelar på klaviaturen eller via Song-uppspelningstonerna.
Vocoder-Mono	I grunden samma som Vocoder. Endast melodier eller rader med enkla toner kan spelas upp i det här läget (med prioritet för sist spelade ton).

Ikonerna som visas på Vocal Harmony-valdisplayen har följande betydelser.

 (Blå/rosa)	Vocal Harmony-typ av Chordal-läge I allmänhet är blå ikontyper avsedda för manliga sångare och rosa för kvinnliga.
	Vocal Harmony-typ av Vocoder-läge
	Vocal Harmony-typ med ovanliga effekter, såsom robotröst.
 (Grå)	Vocal Harmony-typ utan effekt.

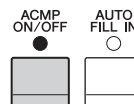
6 Följ stegen nedan beroende på vilken typ (och läge) du har valt.

■ Om du har valt Chordal-typen:

6-1 Kontrollera att [ACMP ON/OFF]-knappen är aktiv.

6-2 Spela upp en Style eller Song som innehåller ackord.

Vokalharmonier baserade på ackorden läggs till din sång.



■ Om du har valt Vocoder- eller Vocoder Mono-typen:

6-1 Ändra vid behov "Keyboard"-inställningen till "Off", "Upper" eller "Lower".

När "Upper" eller "Lower" är valt kommer klaviaturens höger- eller vänsterhandsomfång att styra Vocoder-effekten. När "Off" är valt kommer klaviaturen inte att styra Vocoder-effekten.

6-2 Spela melodier på klaviaturen eller spela upp en Song och sjung i mikrofonen.

Du kommer märka att du inte behöver träffa tonerna helt. Vocoder-effekten tar orden du säger och applicerar dem på instrumentljudens tonhöjd.

Användbara funktioner för Karaoke

- Sångtexter på displayen sidan 70
- Transponera, Pitch Shift sidorna 41, 73
- Vocal Cancel sidan 74

Använda Talk-funktionen

Med den här funktionen kan du omedelbart ändra mikrofoninställningarna för tal eller för påannonseringar mellan låtarna.

Ta fram Talk-inställningen genom att trycka på [Talk] som sitter till vänster på Vocal Harmony-displayen. För att återställa Vocal Harmony-inställningarna trycker du på [Vocal] och aktiverar det.



OBS!

Du kan justera mikrofoninställningarna för Talk på mikrofoninställningsdisplayen som du tar fram med [Menu] → [MicSetting].

Du får bäst användning av den här funktionen om en av pedalerna (vänster, mitten eller AUX) tilldelas "Talk" ([Menu] → [Assignable] → [Pedal]). Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Music Finder

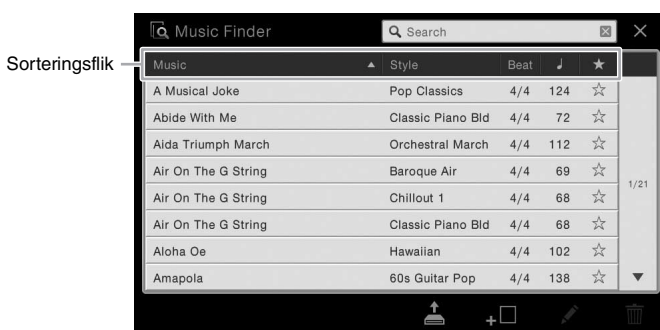
– Ta fram den bästa panelinställningen för ditt framförande –

Med den här funktionen tar du fram de bästa panelinställningarna för ditt framförande genom att välja en ”Record” (programmering) som inkluderar Voice- och Style-val. Om du vill spela ett speciellt musikstycke, men inte vet vilka Style- eller Voice-inställningar som är lämpliga, kan du söka efter relevanta programmeringar enligt styckets titel.

Välja önskad programmering (panelinställningar)

Med denna kan du använda de praktiska Music Finder-funktionerna med förinställda prover på programmeringar.

1 Ta fram Music Finder-displayen med [Menu] → [MusicFinder].



2 Tryck på önskad programmering.

Programmeringens panelinställningar tas fram. När programmeringen inklusive Style-namnet väljs, aktiveras ACMP och SYNC START och motsvarande Style tas fram. På så sätt kan du kan starta uppspelningen av en Style direkt.

Använd sorteringsfunktionen som beskrivs nedan om det är svårt att hitta en önskad programmering.

Sortera programmeringar

Tryck på en av sorteringsflikarna för att sortera programmeringar i motsvarande ordning. Tryck på samma flik för att sortera som stigande eller fallande.

- **Music**
Programmeringarna sorteras efter musikstyckets titel.
- **Style**
Programmeringarna sorteras efter Style-namn.
- **Beat**
Programmeringarna sorteras efter takt.
- **↓ (Tempo)**
Programmeringarna sorteras efter tempo.

• **★ (Favorit)**
När du trycker här visas endast favoritprogrammeringar. Tryck här igen för att visa alla programmeringar. Om du vill lägga till en programmering till favoriter trycker du på stjärnan (☆) intill önskad programmering för att färgmarkera den (★). För att ta bort den från favoriter trycker du på den färgmarkerade stjärnan (★).

3 Spela Stylen genom att ange ackorden med vänster hand och spela melodin med höger hand.

Du kan hämta programmeringar från Yamahas webbplats och läsa in dem i instrumentet (sidan 87).

OBS!

Om du vill undvika att tempot ändras vid uppspelning av en Style när du väljer en annan programmering ställer du Tempo-parametern till "Hold" eller "Lock" på displayen som tas fram via [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior]. I läget "Lock" kommer tempot att vara låst både när du spelar och när du slutar spela.

Söka efter programmeringar (panelinställningar)

Du kan också söka efter programmeringar genom att ange en melodititel eller ett nyckelord med hjälp av Sökfunktionen i Music Finder.

1 Ta fram Music Finder-displayen med [Menu] → [MusicFinder].



2 Tryck på sökrutan för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

3 Ange sökordet (sidan 37) för att påbörja sökningen.

Om du vill mata in två eller fler sökord infogar du ett blanksteg mellan varje ord. När sökningen är klar visas en lista med programmeringar. Prova med ett annat sökord om inga programmeringar visas.

4 Välj önskad programmering.

För att radera resultaten och visa alla programmeringar i Music Finder trycker du på [X] i sökrutan.

5 Spela Stylen genom att ange ackorden med vänster hand och spela melodin med höger hand.

Registrera en Song eller Style till en programmering

Genom att registrera Song- eller Style-filer på olika platser (Preset, User och USB) i Music Finder så kan du enkelt ta fram dina favoritfiler. Mer information om registrering av filer i en programmering finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Hämta programmeringar (panelinställningar) från webbplatsen

Några prov på programmeringar (panelinställningar) ingår i Music Finder som standard. För att använda Music Finder-funktionen på ett bekvämare och effektivare sätt rekommenderar vi att du hämtar programmeringarna (panelinställningar) från Yamahas webbplats och sedan läser in dem i instrumentet.

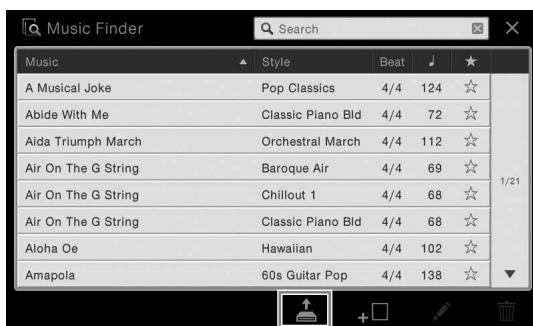
- 1 Gå på datorn till följande webbplats och ladda ner Music Finder-filen (***.mfd) till USB flash-enheten som är ansluten till datorn.

<http://download.yamaha.com/>


OBS!

Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.

- 2 Anslut USB flash-enheten som innehåller Music Finder-filen (***.mfd) till [USB TO DEVICE]-uttaget på detta instrument.
- 3 Ta fram Music Finder-displayen med [Menu] → [MusicFinder].



4

- 4 Tryck på  (Load) för att ta fram filvalsdisplayen.
- 5 Välj önskad Music Finder-fil på USB flash-enheten för att ta fram ett meddelande som uppmanar dig att välja "Replace" eller "Append".
- 6 Tryck på [Append] om du vill lägga till programmeringar från vald Music Finder-fil eller tryck på [Replace] om du vill ersätta alla programmeringar med nya.
- 7 Tryck på [Yes] i bekräftelsemeddelandet som visas.

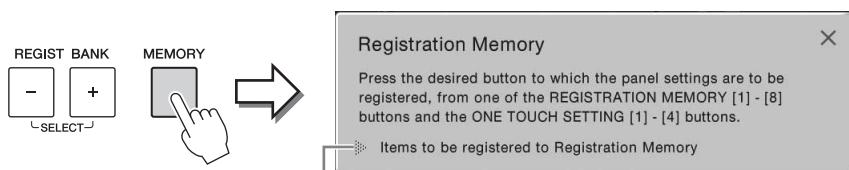
Registration Memory

– Spara och hämta egna panelinställningar –

Med Registration Memory-funktionen kan du spara (eller ”registrera”) praktiskt taget alla typer av panelinställningar till en Registration Memory-knapp och sedan ta fram dina egna panelinställningar direkt med en enda knapptryckning. De registrerade inställningarna för de åtta Registration Memory-knapparna sparas i en och samma bank (fil).

Registrera egna panelinställningar

- 1 Ställ in panelkontrollerna (Voice, Style osv.) som du vill ha dem.**
Se den separata Data List där det finns en lista över de parametrar som kan registreras med Registration Memory-funktionen.
- 2 Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-avsnittet för att ta fram Registration Memory-fönstret.**



Visar eller döljer listan med poster

Välja vad som ska registreras

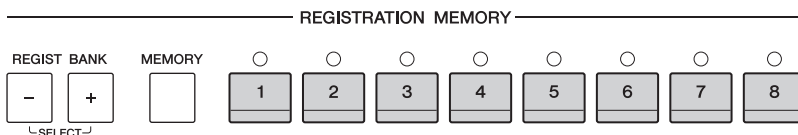
När du trycker på [▶] längst ned till vänster i fönstret tas listan för att välja posterna som ska lagras fram. Innan du går vidare till steg 3, sätt dit eller ta bort markeringar genom att trycka på önskade poster. Poster som är markerade kommer att lagras.

- 3 Tryck på önskad REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapp som du vill lagra panelinställningen till.**

Memorerade knappar börjar nu lysa rött, vilket betyder att nummerknappen innehåller data och att dess nummer är valt.

MEDDELANDE

Om du väljer en knapp som lyser rött eller grönt kommer den panelinställning som finns lagrad i knappen att ersättas med den nya inställningen. Därför bör du bara memorera panelinställningar till knappar som är avstängda.



Om lampornas status

- **Röd:** Data registrerade och för närvarande valda
- **Grön:** Data registrerade som för närvarande inte är valda
- **Av:** Inga registrerade data

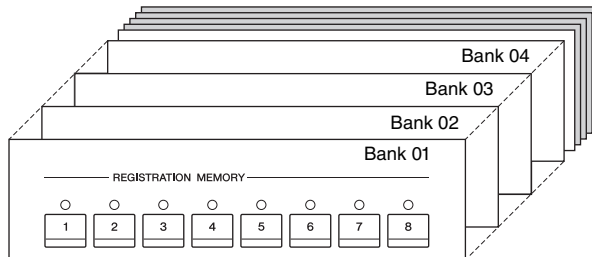
- 4 Upprepa steg 1–3 om du vill lagra panelinställningar till andra knappar.
De registrerade panelinställningarna tillämpas när du trycker på önskad nummerknapp.

OBS!

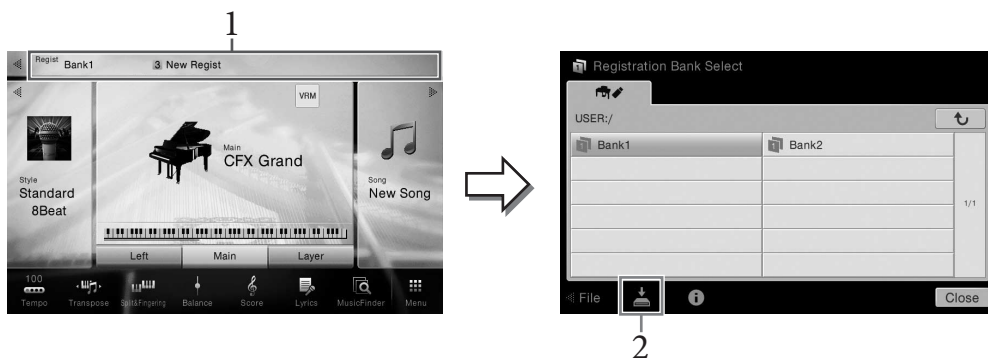
Du kan också avaktivera återkallande av särskilda poster när du tar fram de registrerade panelinställningarna:
[Menu] → [RegistFreeze].

Spara Registration Memory som en bankfil

Alla de åtta lagrade panelinställningarna sparas i samma Registration Memory-bankfil.




- 1 Utgå från öppningsdisplayen, tryck på [▶] i det övre högra hörnet för att visa Registration-området och sedan på området för att ta fram Registration Bank-valdisplayen.



OBS!

I princip är Registration Memory-filerna (bankfiler) kompatibla mellan modellerna CVP-709/705/701. Däremot är det inte säkert att alla data är kompatibla, eftersom modellerna skiljer sig något från varandra.

Denna display kan även tas fram genom att trycka på REGIST BANK [+] och [-]-knapparna samtidigt.

- 2 Tryck på  (Spara) för att spara bankfilen.
Instruktioner om hur du sparar finns på sidan 33.

Hämta registrerade panelinställningar

De sparade Registration Memory-bankfilerna kan hämtas med hjälp av REGIST BANK [-]/[+]-knapparna eller genom att göra på följande sätt.

OBS!

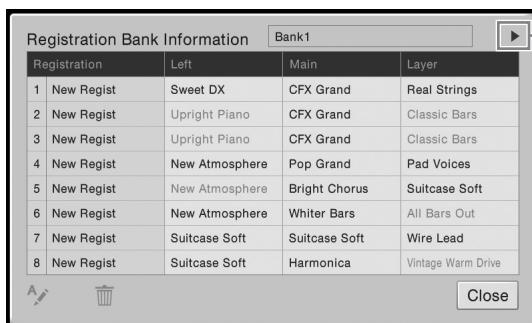
- Om du hämtar inställningar som inkluderar Song-, Style- eller textfiler från en USB flash-enhet bör du först kontrollera att den aktuella USB flash-enheten med registrerad Song, Style eller text är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 97.
- Du kan även ta fram de åtta inställningarna med hjälp av pedalerna i den ordning som du anger via [Menu] → [RegistSeq]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

- 1 Ta fram Registration Bank-valsdisplayen (steg 1 på sidan 89).
- 2 Välj önskad Bank på displayen genom att trycka på den.
Du kan även använda REGIST BANK [-]/[+]-knapparna för att välja Bank.
- 3 Tryck på en av de numrerade knapparna ([1]–[8]) som lyser grönt i Registration Memory-sektionen.

Bekräfta informationen i Registration Memory

På informationsdisplayen kan du bekräfta vilka Voices och vilken Style som memorerats i [1]–[8]-knapparna i en Registration Memory-bank.

- 1 Ta fram Registration Bank-valsdisplayen och välj önskad Bank.
- 2 Tryck på **i** (Information) för att ta fram Registration Information-fönstret.
Denna display består av två sidor: en Voice-relaterad och en Style-relaterad. Du kan växla mellan de två via **▶**/**◀**.



Registration Bank Information Bank 1

Registration	Left	Main	Layer
1 New Regist	Sweet DX	CFX Grand	Real Strings
2 New Regist	Upright Piano	CFX Grand	Classic Bars
3 New Regist	Upright Piano	CFX Grand	Classic Bars
4 New Regist	New Atmosphere	Pop Grand	Pad Voices
5 New Regist	New Atmosphere	Bright Chorus	Suitcase Soft
6 New Regist	New Atmosphere	Whiter Bars	All Bars Out
7 New Regist	Suitcase Soft	Suitcase Soft	Wire Lead
8 New Regist	Suitcase Soft	Harmonica	Vintage Warm Drive

Close

Waxlar mellan sidorna.

OBS!

Om någon Voice-stämma är inaktiverad så visas Voice-namnet för den stämman i grått.

Tryck på **A** (Ändra namn) för att byta namn på vald Registrering. Tryck på **🗑** (Ta bort) för att radera vald Registrering.

Namnge Registration Memory-data

Om du har skapat en rad olika registreringsinställningar kan det vara svårt att hitta just den du vill ha under ditt live-framträdande.

Därför är det en bra idé att tilldela namn till både Registration Memory-banken och dess registreringsinställningar individuellt.

Mixer

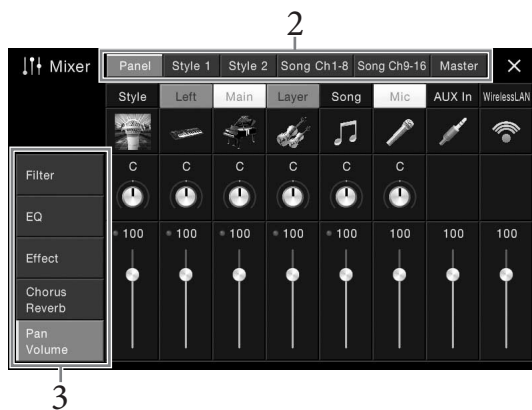
– Ändra volymen och den tonala balansen –

Med Mixern får du intuitiv kontroll över olika aspekter av klaviaturstämmorna och Song-/Style-kanalerna, inklusive volymbalans och ljudens klangfärg. Du kan justera nivåer och stereoposition (pan) för respektive Voice för optimal balans och stereobild, och du kan ange hur effekterna används.

Det här kapitlet innehåller grundläggande tillvägagångssätt för mixern. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Grundläggande tillvägagångssätt för Mixern

1 Ta fram Mixer-displayen via [Menu] → [Mixer].



2 Tryck på en flik för att editera balansen mellan önskade stämmor.

Panel	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan hela Song-stämman, hela Style-stämman, Mic-stämman, Aux In-stämman, Main-stämman, Layer-stämman och Left-stämman och den trådlösa USB-nätverksadaptern, om sådan är ansluten. OBS! Trådlös USB-nätverksadapter ingår eventuellt inte, beroende på ditt område.
Style1 (för CVP-709) Style (för CVP-705)	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan Style-stämmorna. <ul style="list-style-type: none">• Rhythm1, Rhythm2 De här kanalerna utgör grunden i en Style och innehåller trum- och slagverksrytmerna.• Bass Basstämman använder olika instrumentljud för att passa den valda Stylen.• Chord1, Chord2 Här finns rytmiska bakgrundsackord, ofta med piano- eller gitarr-Voices.• Pad Den här stämman används för instrumentljud som inte klingar ut, till exempel stråkar, orgel, kör etc.• Phrase1, Phrase2 De här stämmorna har kraftiga mässingsstötter, arpeggioackord och andra effekter som gör ackompanjemanget mer levande.

Style2 (endast CVP-709)	<ul style="list-style-type: none"> • Rhythm1, Rhythm2 Dessa är samma som Rhythm1, Rhythm2 i Style1. • Ljud Detta är ljudstämman för en Audio Style (sidan 57).
Song Ch1-8/ 9-16	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan alla stämmorna i en MIDI-Song. Detta kan endast användas när en MIDI-Song är vald.
Master	Till skillnad från de andra displayerna använder du denna display när du vill justera de tonala egenskaperna för hela ljudet (med undantag för Audio-filer) för detta instrument.

3 Tryck på en flik för att editera önskade parametrar.

■ När en annan flik än ”Master” har valts i steg 2:

Filter	För justering av harmoniinhållet (resonans) och ljudets klangfärg.
EQ	För justering av equalizer-parametrar som påverkar ljudets ton eller klangfärg.
Effekt	För val av en effekttyp och justering av dess djup för varje stämma.
Chorus/Reverb	För val av en chorus-/efterklangstyp och justerar dess djup för varje stämma.
Pan/Volume	För justering av panoreringen och volymen för varje stämma.

■ Om ”Master” har valts i steg 2:

Compressor	Gör att du kan slå av eller på huvudkompressorn (som tillämpas på hela ljudet), välja huvudkompressortyp och editera parametrarna. Dina ursprungliga ändringar kan sparas som Master Compressor-typ.
EQ	Här kan du välja den Master EQ-typ som tillämpas på hela ljudet och editera relaterade parametrar. Dina egna ändringar kan sparas som Master EQ-typ.

4 Ställ in värdet för varje parameter.

OBS!

Tryck på nummervärdet eller inställningen och håll för att återställa alla parametrar till standardvärdet.


5 Spara Mixerinställningarna.

■ Så här sparar du Panelmixerinställningarna:

Spara dem i Registration Memory (sidan 88).

■ Så här sparar du Style1/2- (CVP-709) eller Style (CVP-705) Mixer-inställningar:


Spara dem som en Style-fil till ett User-minne eller en USB flash-enhet. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den Style-fil som sparats här.

1. Ta fram hanteringsdisplayen med [Menu] → [StyleCreator].
2. Tryck på  (Spara) för att ta fram Style-valsdisplayen och spara som en Style-fil (sidan 33).

■ Så här sparar du mixerinställningarna för Song Ch 1-8/9-16:


Registrera först de editerade inställningarna som del av Song-data (inställning) och spara sedan Songen i User-minnet eller på en USB flash-enhet. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den Song-fil som sparats här.

1. Ta fram hanteringsdisplayen med [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit].

2. Tryck på [Setup].
3. Tryck på [Execute] för att genomföra inställningarna.
4. Tryck på  (Spara) för att ta fram Song-valdsdisplayen och spara som en Song-fil (sidan 33).

■ **Så här sparar du mastermixerinställningarna:**

Dina egna ändringar kan sparas som Master Compressor-typ och Master EQ-typ. Om du vill ta fram inställningarna för senare användning väljer du motsvarande typ uppe till höger på varje display.

1. Tryck på  (Spara) i ”Compressor”-displayen eller ”EQ”-displayen.
2. Välj någon av USER1–USER5 i ”Compressor”-displayen eller USER1–USER2 i ”EQ”-displayen och tryck sedan på [Spara] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.
3. I teckeninskrivningsfönstret byter du namn, om så önskas, och trycker på [OK] för att spara.

Aktivera eller avaktivera kanal i vald Style eller Song

Via Mixer-displayen kan du aktivera eller avaktivera kanalerna för vald Style eller Song.

- 1 I Mixer-displayen trycker du på [Style1/2]- (CVP-709) eller [Style] (CVP-705)-fliken, [Song Ch 1-8]-fliken eller [Song Ch 9-16]-fliken.
- 2 Tryck på den kanal som du vill aktivera eller avaktivera.



Tryck på önskad kanal och håll ned tills siffran blir grön om du vill höra enbart en viss kanal (solo). Du stänger av solo genom att trycka en gång till på kanalnumret (grönt).

Byta Voice för varje kanal:

Tryck på instrumentikonen under kanalnumret för att ta fram Voice-valdsdisplayen och välj önskad Voice.

OBS!

(Endast CVP-709) Voicen i Audio Stylens ljudstämman kan inte ändras.

- 3 Gör andra inställningar vid behov och spara dem som en Style-fil eller Song-fil (steg 5 på sidan 92).

Anslutningar

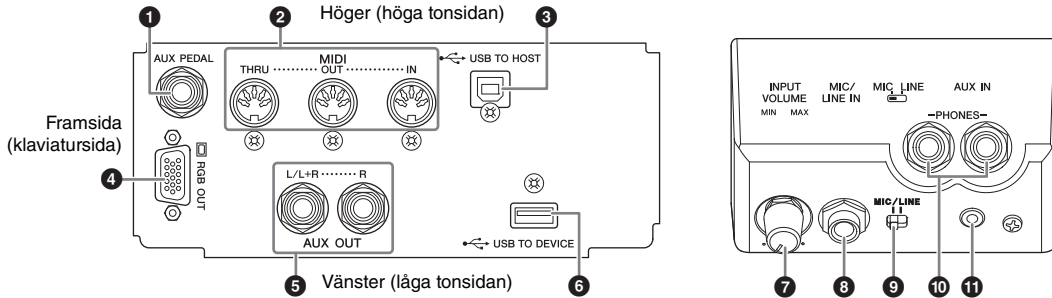
– Använda instrumentet med andra enheter –

⚠ FÖRSIKTIGT

Stäng av strömmen till samtliga komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Innan någon komponent slås på eller av ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötter eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

I/O-kontakter

För att se var dessa kontakter sitter på instrumentet, se sidan 15.



- | | |
|--|--|
| 1 [AUX PEDAL]-uttag sidan 96 | 7 [INPUT VOLUME]-ratt sidan 82 |
| 2 MIDI-uttag sidan 99 | 8 [MIC/LINE IN]-uttag sida 82 och 96 |
| 3 [USB TO HOST]-uttag sidan 99 | 9 [MIC/LINE]-brytare sida 82 och 96 |
| 4 [RGB OUT]-uttag sidan 95 | 10 [PHONES]-uttag sidan 21 |
| 5 AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag sidan 94 | 11 [AUX IN]-uttag sidan 94 |
| 6 [USB TO DEVICE]-uttag sidan 97 | |

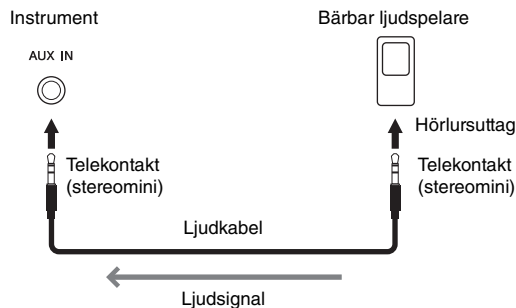
Ansluta ljudenheter ([AUX IN]-uttag, AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag)

Spela en bärbar ljudspelare genom de inbyggda högtalarna

Du kan ansluta hörlursuttaget från en bärbar ljudspelare till instrumentets [AUX IN]-uttag och lyssna till ljudet från ljudenheten genom instrumentets inbyggda högtalare.

MEDELANDE

För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Vid avstängning slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.



OBS!

- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.
- Du kan justera ljudvolymen via AUX IN-uttaget på balansdisplayen (sidan 42).

Minimera brus i ingångsljudet via brusreducering

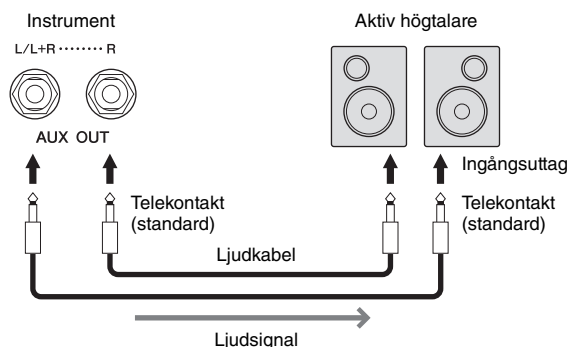
Som standard utesluter instrumentet oönskat brus från ingångsljudet. Detta kan dock leda till att önskat ljud också utesluts, t.ex. den mjuka utklingningen av ett piano eller en akustisk gitarr. För att undvika detta kan brusreduceringen stängas av med [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate].

Använda en extern stereoanläggning för uppspelning

Du kan ansluta en stereoanläggning och använda den som förstärkare via AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttagen. Mikrofon- eller gitarrljud anslutet till instrumentets [MIC/LINE IN]-uttag återges samtidigt.

MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. Vid avstängning slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom det här instrumentets ström kan slås av automatiskt genom den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 19) slår du av strömmen till den externa enheten eller inaktiverar den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet på ett tag.
- Koppla aldrig utsignalen från [AUX OUT]-uttagen till [AUX IN]-uttagen. Om du kopplar på det viset blir ingångssignalen vid [AUX IN]-uttagen utsignal från [AUX OUT]-uttagen. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör normalt spel omöjligt och kan t.o.m. skada utrustningen.



OBS!

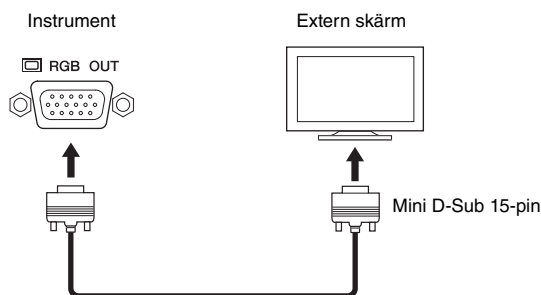
- Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till monosampling.
- Använd tillämplig adapterkontakt om ingångsuttaget på den aktiva högtalaren inte passar telekontakten på ljudkabeln.
- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

Anslutning av en extern skärm ([RGB OUT]-uttag)

⚠ FÖRSIKTIGT

Undvik att titta för länge på tv- eller videoskärmen, eftersom det kan vara skadligt för ögonen. Ta pauser regelbundet och fokusera blicken på objekt långt bort för att undvika ansträngning av ögonen.

Genom att ansluta instrumentet till en extern skärm, t.ex. en tv, via instrumentets [RGB OUT]-uttag kan sångtexten och displaytexten visas på tv:n eller skärmen.



Ställ in det displayinnehåll som ska överföras med [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

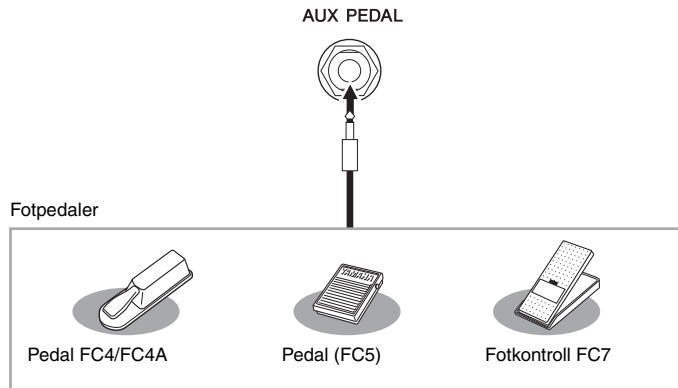
Lyrics/Text	Endast sångtexten för en Song eller textfiler (beroende på vilket du använde senast) överförs, oavsett vilken display som tas fram på instrumentet.
LCD	Den aktuella displayen visas.

OBS!

Övergångseffekter på instrumentets display kan inte överföras.

Ansluta en pedal/fotkontroll ([AUX PEDAL]-uttaget)

FC4, FC4A- eller FC5-pedalerna och FC7-fotkontrollen (säljs separat) kan anslutas till [AUX PEDAL]-uttaget. En pedal kan användas till att slå av och på funktioner medan en fotkontroll reglerar fortlöpande parametrar, t.ex. volymen.



OBS!

- Se till att koppla in eller ur pedalen endast när strömmen är frånslagen.
- Trampa inte ned pedalen/fotpedalen samtidigt som du slår på strömmen. Om du gör det ändras pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

■ Exempel 1: Kontrollera volymen för framförande av data som spelas på klaviaturen med hjälp av fotkontrollen.

Anslut en FC7-fotkontroll till [AUX PEDAL]-uttaget. Med de ursprungliga fabriksinställningarna behöver inget konfigureras.

■ Exempel 2: Kontrollera Start/Stop för en Song via en pedal.

Anslut en pedal (FC4, FC4A eller FC5) till [AUX PEDAL]-uttaget.

Välj "Song Play/Pause" på hanteringsdisplayen för att tilldela den anslutna pedalen funktionen: [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

Ansluta en mikrofon eller gitarr ([MIC/LINE IN]-uttaget, [MIC/LINE]-brytaren)

Du kan ansluta en mikrofon, gitarr eller annan utrustning till [MIC/LINE IN]-uttaget (standard 1/4-tums teleplugg) Instruktioner om hur man ansluter en mikrofon finns på sidan 82.

Observera att du måste välja "MIC" eller "LINE IN" beroende på ansluten utrustning. När utsignalens nivå för ansluten utrustning (t.ex. mikrofon, gitarr, bas) är låg ställer du [MIC/LINE]-brytaren i läge "MIC".

När utsignalens nivå för ansluten utrustning (t.ex. en synthesizer, klaviatur, CD-spelare) är hög ställer du [MIC/LINE]-brytaren i läge "LINE".

Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)

Du kan ansluta en USB flash-enhet eller en trådlös USB-nätverksadapter till [USB TO DEVICE]-uttaget. Du kan spara data du skapat på instrumentet på USB flash-enheten (sidan 33) eller ansluta instrumentet till en smart enhet som en iPad via en trådlös USB-nätverksadapter (sidan 98).

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt [USB TO DEVICE]-uttag. Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga de viktiga försiktighetsåtgärderna nedan.

OBS!

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i USB-enhetens bruksanvisning.

■ Kompatibla USB-enheter

- USB flash-enhet
- Trådlös USB-nätverksadapter (ingår endast i vissa områden)

Andra USB-enheter, t.ex. tangentbord eller mus till en dator, kan inte användas.

Även om USB-enheter 1.1 till 3.0 kan användas på instrumentet varierar den tid det tar att spara till eller läsa in från USB-enheten beroende på typ av data eller instruments status.

Instrumentet är inte nödvändigtvis kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats:

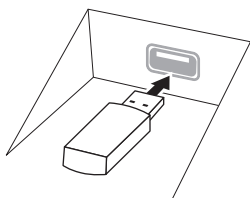
<http://download.yamaha.com/>

OBS!

USB TO DEVICE-uttagets märkeffekt är maximalt 5 V/500 mA. Anslut inte USB-enheter med högre märkeffekt än så, eftersom det kan skada instrumentet.

■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt är rätt och att den är ansluten åt rätt håll.



MEDELANDE

- Om en USB-enhet anslutits till [USB TO DEVICE]-uttaget på den främre panelen ska den avlägsnas innan klaviaturlocket stängs. Om klaviaturlocket stängs med USB-enheten ansluten kan USB-enheten skadas.

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten medan du genomför uppspelning/inspelning och filhantering (t.ex. för att spara, kopiera, ta bort och formatera) eller att använda USB-enheten. Annars kan instrumentet "läsa sig" eller USB-enhetens data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två åtgärderna.

OBS!

Se vid anslutning av USB-kabel till att den är högst tre meter lång.

Använda USB flash-enheter

Genom att ansluta instrumentet till en USB flash-enhet kan du spara data du skapat till den anslutna enheten samt läsa data från den.

■ Maximalt antal tillåtna USB flash-enheter

Upp till två USB flash-enheter kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

■ Formatera USB flash-enheter

Du bör endast formatera USB-lagringsenheten med det här instrumentet (sidan 98). En USB-lagringsenhet som formaterats på en annan enhet fungerar eventuellt inte som den ska.

MEDELANDE

Formateringen skriver över alla befintliga data. Kontrollera att USB flash-enheten som du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB flash-enheter.

■ Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB flash-enhet för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till en USB flash-enhet.

■ Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB flash-enheten för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer som spara, kopiera, ta bort och formatera). I annat fall kan det skada USB flash-enheten och dina data.

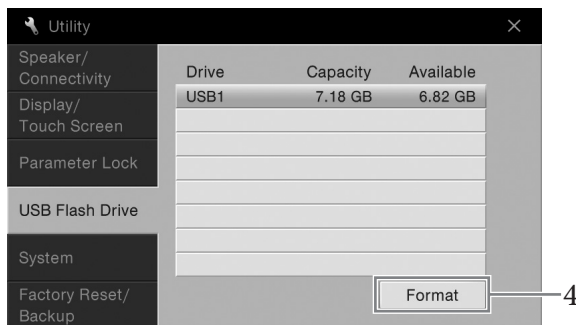
Formatera en USB flash-enhet

När en USB flash-enhet eller annan enhet ansluts eller media sätts i, kan ett meddelande visas som anger att den anslutna USB flash-enheten inte är formaterad. Genomför i så fall en formatering.

MEDELANDE

Formateringsoperationen tar bort alla tidigare data. Kontrollera att USB flash-enheten som du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB flash-enheter.

- 1 Anslut en USB flash-enhet för formatering till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Ta fram hanteringsdisplayen via [Menu] → [Utility] → [USB Flash Drive].



- 3 Tryck i enhetslistan på namnet på den USB flash-enhet som du vill formatera. Texten "USB 1", "USB 2" osv. visas beroende på hur många anslutna enheter det finns.
- 4 Tryck på [Format] för att utföra formateringen.

Ansluta till ett iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]-uttag, [USB TO HOST]-uttag och MIDI-uttag)

Du kan ansluta en smart enhet, t.ex. en iPhone eller iPad till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet via den trådlösa USB-nätverksadaptorn (om sådan medföljer). Den trådlösa USB-nätverksadaptorn medföljer inte i alla länder p.g.a. lokala regler. Om den trådlösa USB-nätverksadaptorn inte medföljer instrumentet ansluter du den smarta enheten till [USB TO HOST]-uttaget via Yamaha i-UX1 (säljs separat) eller till MIDI-uttagen via Yamaha i-MX1 (säljs separat). Med hjälp av en app på din smarta enhet kan du utnyttja smidiga funktioner och få ut mer av instrumentet.

Mer information om anslutningar hittar du i "iPhone/iPad Connection Manual" på webbplatsen (sidan 9). Mer information om kompatibla smarta enheter och appar finns på följande sida:
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Frågor om den medföljande trådlösa USB-nätverksadaptorn (ingår eventuellt inte, beroende på ditt område) besvaras av din närmaste Yamaha-representant eller den distributör som anges längst bak i denna bruksanvisning.

Eller så kan du besöka följande webbplats och kontakta Yamahas lokala support.
<http://www.yamaha.com/contact/>

Yamaha garanterar inte och ger inte support för användning av den medföljande trådlösa USB-nätverksadaptorn (ingår eventuellt inte, beroende på ditt område) med andra enheter än detta instrument.

MEDELANDE

Placera aldrig din iPhone/iPad på en ostadig plats. Det kan leda till att enheten ramlar ned och skadas.

OBS!

- Innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget bör du se till att läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget" på sidan 97.
- När du använder instrumentet tillsammans med appen i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du först aktiverar "Flygplansläge" i din iPhone/iPad och sedan "Wi-Fi" för att undvika brus orsakat av kommunikation.
- Vissa appar stöds kanske inte i ditt område. Fråga din Yamaha-återförsäljare.

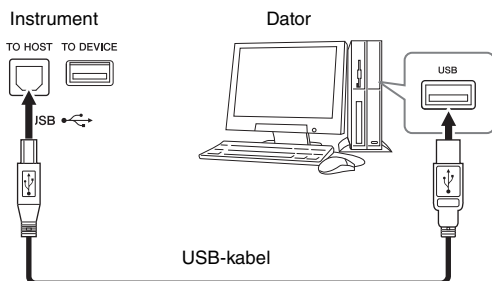
Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget kan du överföra data mellan instrumentet och datorn via MIDI.

Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i "Computer-related Operations" (datorrelaterad hantering) på webbplatsen (sidan 9).

MEDELANDE

Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.



OBS!

- Instrumentet påbörjar överföringen en kort stund efter att USB-anslutningen har upprättats.
- Anslut direkt utan att gå via en USB-hubb när du ansluter instrumentet till din dator med en USB-kabel.
- Mer information om hur du installerar ditt sequencer-program finns i programmets bruksanvisning.
- Du kan inte ansluta en dator till det här instrumentet med en trådlös USB-nätverksadapter.

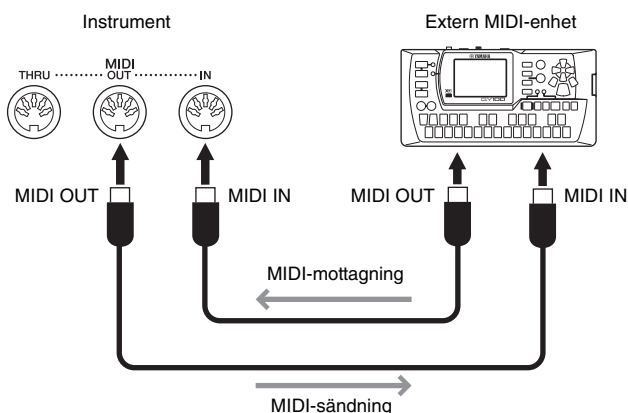
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)

Använd MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (klaviatur, sequencer etc.).

MIDI IN: Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet.

MIDI OUT: Överför MIDI-meddelanden från instrumentet till en annan MIDI-enhet.

MIDI THRU: Sänder helt enkelt vidare MIDI-meddelanden som tas emot i MIDI IN.













MIDI-inställningar som kanalinställningar för överföring/mottagning kan anges via [Menu] → [MIDI]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

För att få en överblick över MIDI och hur du effektivt kan använda detta, se "MIDI Basics" (Grunderna om MIDI) på webbplatsen (sidan 9).

Lista över menydisplayens funktioner

I det här avsnittet beskrivs kort vad du kan göra i de displayer som tas fram när du trycker på de olika ikonerna på menydisplayen. Vissa funktioner beskrivs i denna bruksanvisning på de sidor som anges nedan. Mer information om varje funktion finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Meny		Beskrivning	Sidor
	Tempo	För justering av tempot för MIDI-Song, Style och metronom. Samma operation som via Tempo-knapparna [-]/[+] och [TAP TEMPO]-knapparna kan göras på displayen.	40
	Transpose	För transponering av tonhöjden för hela ljudet i halvtoner eller enbart ljudet för klaviaturen eller MIDI-Songen.	41
	Split Point & Fingering Type	Splitpunkten kan ställas in och Chord Fingering-typen eller ackordtolkningsområdet kan ändras.	50, 64
	Chord Tutor	Visar ett exempel på hur ett ackord ska spelas som motsvarar det angivna ackordnamnet.	-
	Balance	För justering av volymbalansen mellan klaviaturstämmorna (Main, Layer, Left), Style, Song och ljudingången via mikrofonen, [AUX IN]-uttag etc.	42
	Filter	För justering av harmoniinhållet (resonans) och ljudets klangfärg.	91
	EQ	För justering av equalizer-parametrar som påverkar ljudets ton eller klangfärg.	
	Effect	För val av en effekttyp och justering av dess djup för varje stämma.	
	Chorus/Reverb	För val av en chorus-/efterklangstyp och justerar dess djup för varje stämma.	
	Pan/Volume	För justering av panoreringen och volymen för varje stämma.	
	(Master) Compressor	Slå på/stänga av huvudkompressor och editera relaterade parametrar.	
	(Master) EQ	För editering av Master EQ.	
	Score	Visar noterna (partituret) för den aktuella MIDI-Songen.	69
	Lyrics	För visning av sångtexten för den aktuella MIDI-Songen.	70
	Text Viewer	För visning av textfiler skapade på din dator.	-
	Keyboard Harmony	För tillägg av harmony-effekten i klaviaturens högerhandsomfång. Parametrar som harmony-typ kan ställas in.	-
	Mic Setting	Gör inställningar för mikrofonljudet.	-
	Vocal Harmony	För tillägg av vocal harmony-effekter till din sång. Du kan editera vocal harmony och spara som din egen harmony.	83
	Music Finder	För framtagning av idealiska panelinställningar (som en programmering) för ditt framförande. Programmeringar kan skapas och editeras.	85
	Registration Sequence	Fastställer ordningsföljden för Registration Memory-inställningar när pedalen används.	-
	Registration Freeze	Bestämmer vilka poster som ska lämnas oförändrade när du tar fram panelkonfigurationer från Registration Memory.	-
	Pedal	Bestämmer de funktioner som ska tilldelas pedalerna.	-
	Assignable	Bestämmer de funktioner som ska tilldelas ASSIGNABLE-knapparna [1]-[4].	32
	Voice Edit	För editering av förprogrammerade Voices för att skapa egna Voices. Displayen skiljer sig åt beroende på om en Organ Flutes Voice eller en annan typ av Voices är vald.	54
	Style Creator	Skapa en Style genom att editera förprogrammerad Style eller genom att spela in Style-kanaler en och en.	-

Meny		Beskrivning	Sidor
 Song Creator		Skapa en Song genom att editera en befintlig inspelad Song.	-
 Voice Setting	Tune	För justering av tonhöjden för varje klaviaturdel (Main/Layer/Left)	-
	Piano	För editering av parametrarna för piano-Voices, inklusive VRM Voices.	
	Voice Set	Bestämmer vilka inställningar (effekter etc.) kopplade till Voices som inte tas fram när en Voice väljs.	
	Setting	Fastställer hur Voice-valsdisplayen ska öppnas (när du trycker på en av VOICE-kategoriknapparna). Fastställer också om artikulerings effekter ska läggas till eller inte när en S.Art2-Voice väljs (endast CVP-709).	
 Style Setting	Setting	För editering av parametrar för Style-uppspelning, t.ex. Stop Accompaniment och OTS-länktiming.	-
	Change Behavior	Fastställer Style-förhållandet (sektioner, tempo etc.) vid val av en annan Style.	
 Song Setting	Guide	För val av typ av guidefunktion eller ändring av guidelampans inställningar.	-
	Part Ch	Bestämmer vilken MIDI-kanal i Song-data som används för höger-/vänsterhandsstämmorna.	
	Lyrics	Bestämmer språket för den visade sångtexten.	
	Play	För editering av parametrar för Song-uppspelning, t.ex. repeterad uppspelning och Performance Assistant-teknik.	
	Rec	För editering av parametrar för ominspelning av MIDI-Songer eller inställning av filformatet för ljudinspelning.	
 Tuning	Master Tune	För finjustering av tonhöjden för hela instrumentet i steg om ca 0,2 Hz.	-
	Scale Tune	För val av skaltyp och justering av tonhöjden för den önskade tonen (tangenten) i cent.	
 Keyboard Setting		Bestämmer klaviaturens anslagskänslighet eller aktiverar/avaktiverar Left Hold-funktionen.	40
 Metronome Setting	Metronome	Bestämmer metronomens volym, ljud och taktart.	-
	Tap Tempo	Bestämmer volymen och ljudtypen för det ljud som uppstår när [TAP TEMPO]-knappen trycks.	
 MIDI Settings	System	För editering av parametrarna för MIDI-systemmeddelanden.	-
	Transmit	För editering av parametrarna för MIDI-sändning.	
	Receive	För editering av parametrarna för MIDI-mottagning.	
	On Bass Note	Fastställer bastonen vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI.	
	Chord Detect	Fastställer ackordtypen vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI.	
 Utility	Speaker/Connectivity	För inställning av instrumentets högtalare och den externa skärmen.	95
	Display/Touch Screen	För editering av parametrarna för displayinställningar, t.ex. temat för öppningsdisplayen, ljusstyrka och kalibrering av pekskärmen.	-
	Parameter Lock	Bestämmer vilka parametrar (effekt, splitpunkt etc.) som inte ändras när panelinställningarna ändras via Registration Memory.	-
	USB Flash Drive	Anger kapaciteten på den anslutna USB flash-enheten eller låter dig formatera den.	98
	System	Anger versionen för instrumentets inbyggda programvara och låter dig göra grundläggande inställningar som språk för displayen och ljudguiden.	22
	Factory Reset/Backup	För initiering av instrumentet till fabriksinställningarna eller säkerhetskopiering av data lagrade i instrumentet.	42
 Wireless LAN Settings*		Inställningar för anslutning av instrumentet till en smart enhet, t.ex. en iPad, via en trådlös USB-nätverksadapter.	-
 Time*		För inställning av tiden som visas på displayen.	-

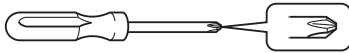
*Dessa ikoner visas bara när den trådlösa USB-nätverksadaptern (om sådan medföljer) har varit ansluten en gång.

CVP-709 (Flygeltyp) Montering

⚠ FÖRSIKTIGT

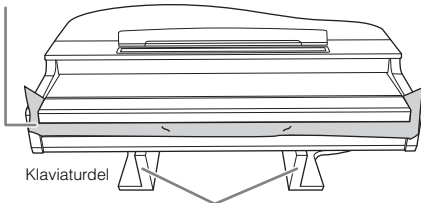
- Montera enheten på ett hårt och plant golv där det finns gott om utrymme.
- Blanda inte ihop eller tappa bort de olika delarna och var noga med att montera dem i rätt riktning. Utför monteringen i den ordning som beskrivs här.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna i angivna storlekar. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering av enheten utför du momenten i omvänd ordning.

Ha en stjärnskrummejsel (+) av rätt storlek till hands.

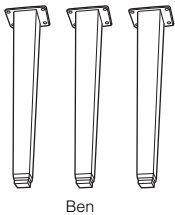


Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.

För att förhindra att klaviaturlocket öppnas ofrivilligt under monteringen trycker du ned locket och ser till att arken (som visas) blir kvar på plats.



För att förhindra skador på MIC-HPJ-enheten under klaviaturdelen måste du placera klaviaturdelen på styrenplastskydden. Se också till att skydden inte vidrör MIC-HPJ-enheten.



Ben



6 x 40 mm skruvar x 12



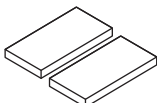
6 x 20 mm skruvar x 4



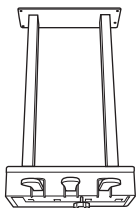
Kabelhållare



Nätkabel



Skyddskuddar x 2



Pedallåda

Ihoprullad pedalkabel på insidan. Pedalerna är täckta med höljen vid leveransen. Ta bort höljet från dämparpedalen för optimal användning av effekten Dämparpedal med GP-känslighet.



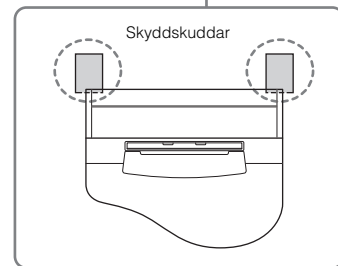
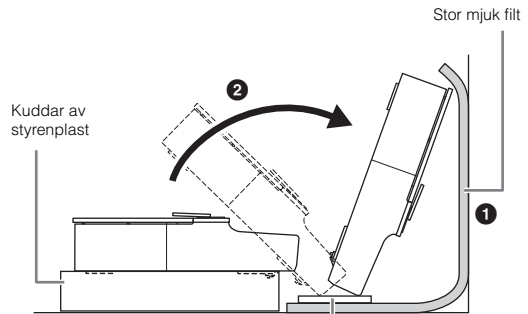
Hörlurshängare



4 x 10 mm smala skruvar x 2

1 Luta klaviaturdelen mot väggen enligt beskrivningen.

- 1 Lägga ut ett stort och mjukt tyg, t.ex. en filt (se bilden), för att skydda golv- och väggytor.
- 2 Luta klaviaturdelen mot väggen med klaviaturlocket stängt och klaviatursidan nedåt.

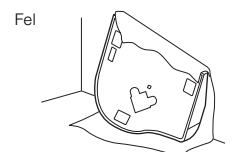
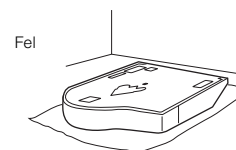


⚠ FÖRSIKTIGT

Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.

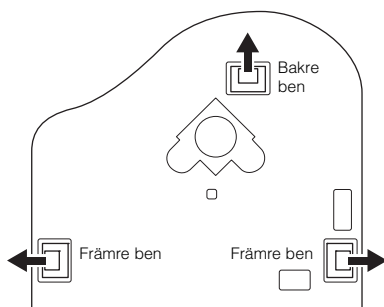
MEDELANDE

Placera inte klaviaturdelen som i denna bild.

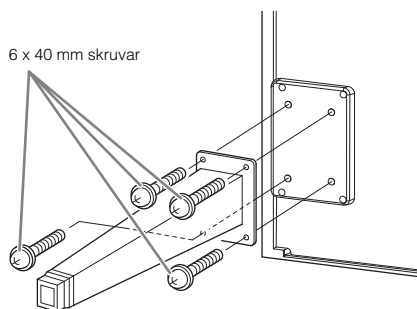


2 Montera de två främre benen och det bakre benet.

Se illustrationen nedan för att bekräfta i vilken riktning benen ska monteras.

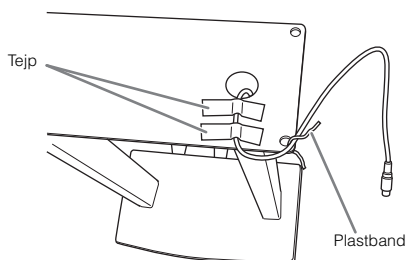


Montera och dra åt varje ben med fyra skruvar, börja med frambenen.

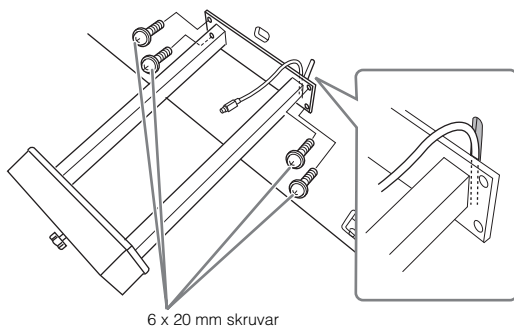


3 Montera pedallådan.

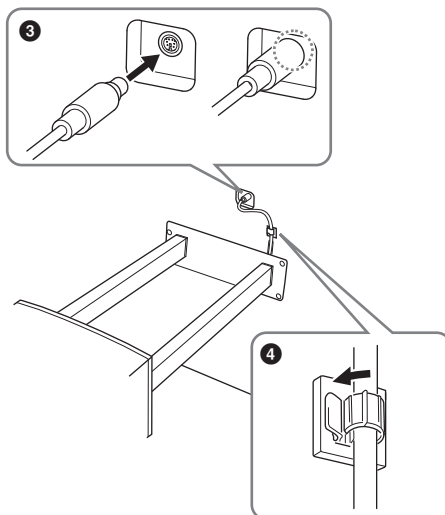
- 1 Tag bort plastbandet och tejp som fäster pedalkabeln vid pedallådans övre del.



- 2 Passa in kabeln i spåret på enheten och gör fast pedallådan med fyra skruvar.



- 3 Koppla in pedalkabeln i pedalanslutningen. Sätt i kontakten i anslutningen så att sidan med pilen är vänd framåt (mot klaviaturen). Om kontakten inte går in lätt får du inte bruka våld. Kontrollera istället att kontakten är vänd åt rätt håll och försök sedan igen. Tryck in pedalkabeln ordentligt tills kontaktens metalldel inte längre syns. I annat fall kanske pedalen inte fungerar som den ska.
- 4 Montera kabelhållaren på enheten enligt bilden nedan och använd sedan kabelhållaren för att fästa pedallådan.

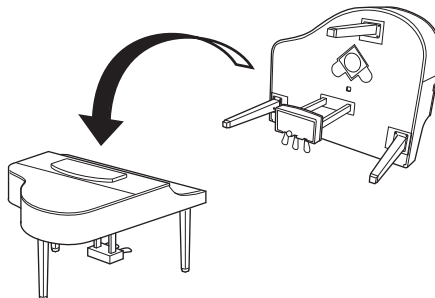


4 Res upp instrumentet till stående position.

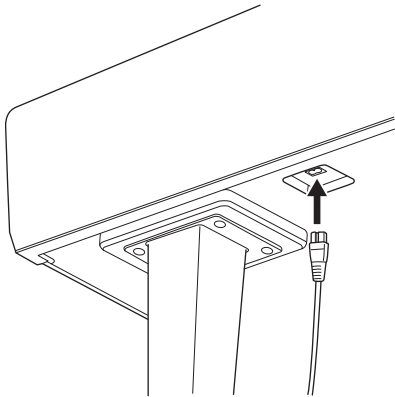
Ta tag i de främre benen vid lyftet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- Lyft inte i klaviaturlocket när du reser instrumentet.

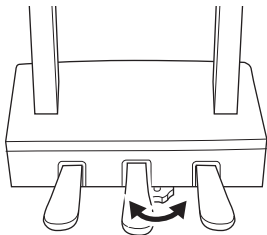


5 Sätt i nätkabelkontakten i [AC IN]-uttaget.



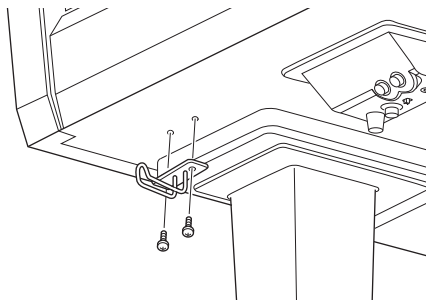
Höger ben på klaviaturdelens underdel, sett framifrån

6 Skruva på justerskruven tills den ligger ordentligt an mot golvet.



7 Montera hörlurshängaren.

Montera hörlurshängaren med de två smala skruvarna (4 x 10 mm) enligt bilden.



Kontrollera följande när monteringen är klar.

• Har det blivit delar över?

→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korrigera eventuella fel.

• Står instrumentet på säkert avstånd från svängande dörrar och andra rörliga inventarier?

→ Flytta instrumentet till en lämplig plats.

• Hörs det ett skallrande ljud från instrumentet när du skakar det?

→ Dra åt alla skruvar.

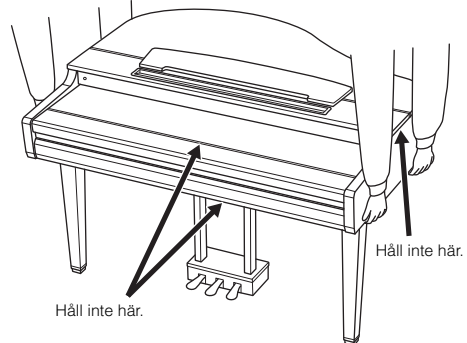
• Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?

→ Vrid justeringsskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.

• Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna i uttagen?

⚠ FÖRSIKTIGT

När du flyttar instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personsador eller skador på instrumentet.



Transport

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ned den såsom den var när du först tog den ur förpackningen. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar. Vid transport av ett monterat instrument, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

⚠ FÖRSIKTIGT

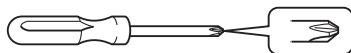
Om det hörs knarrande ljud från klaviaturdelen eller om den verkar instabil på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.

CVP-709 Montering

⚠ FÖRSIKTIGT

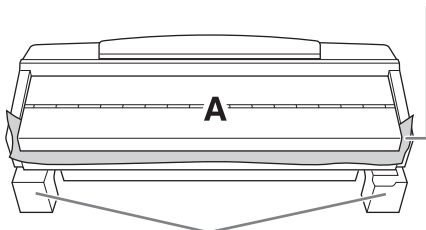
- Montera enheten på ett hårt och plant golv där det finns gott om utrymme.
- Blanda inte ihop eller tappa bort de olika delarna och var noga med att montera dem i rätt riktning. Utför monteringen i den ordning som beskrivs här.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna i angivna storlekar. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering av enheten utför du momenten i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel (+) av rätt storlek till hands.

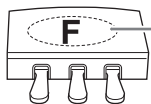
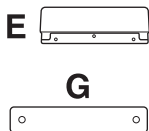
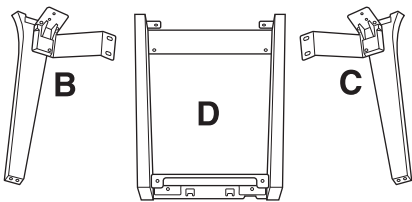


Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.

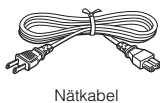
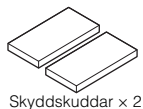
För att förhindra att klaviaturlocket öppnas ofrivilligt under monteringen trycker du ned locket och ser till att arken (som visas) blir kvar på plats.



För att förhindra skador på högtalarlådan under enhet A, måste du placera enhet A på styrenplastskyddet. Se också till att skydden inte vidrör högtalarlådan.



Ihoprullad pedalkabel på insidan. Pedalerna är täckta med höljen vid leveransen. Ta bort höljet från dämparpedalen för optimal användning av effekten Dämparpedal med GP-känslighet.



Skyddsskuddar x 2

Nätkabel



5 x 30 mm x 4



4 x 20 mm x 3



Hörlurshängare



4 x 10 mm x 2

CVP-709B/CVP-709PE

J, L



5 x 18 mm x 10

N



4 x 10 mm x 2

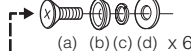
Q



5 x 15 x 1.2 mm x 4

CVP-709PWH

J



(a) (b) (c) (d) x 6

K



x 8

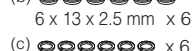
L



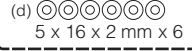
5 x 18 mm x 4



5 x 20 mm x 6



6 x 13 x 2.5 mm x 6

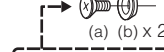


6 x 13 x 2.5 mm x 6

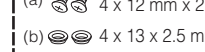


5 x 16 x 2 mm x 6

N



(a) (b) x 2



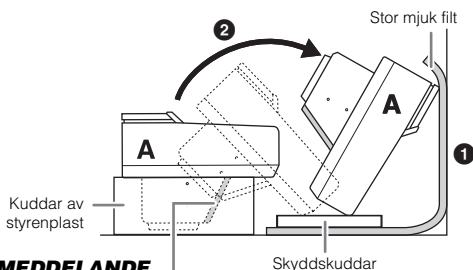
4 x 12 mm x 2



4 x 13 x 2.5 mm x 2

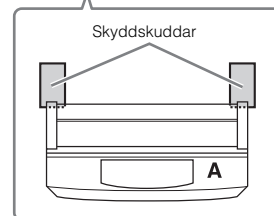
1 Luta enheten A mot väggen som visat.

- 1 Läg ut ett stort och mjukt tyg, t.ex. en filt (se bilden), för att skydda golv- och väggytor.
- 2 Luta enhet A mot väggen med klaviaturlocket stängt och klaviatursidan nedåt.



MEDELANDE

Ta inte på högtalargrillen. Högtalaren innanför kan skadas.



⚠ FÖRSIKTIGT

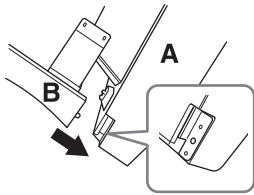
- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.

MEDELANDE

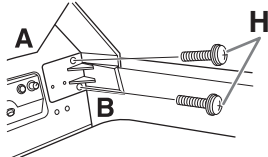
- Överkanten av notstället är inte fastgjord. Stöd notstället med en hand så att det inte faller.
- Placera inte klaviaturdelen upp och ned eller med baksidan nedåt.

2 Fäst enheterna B och C i enhet A.

- 1 Rikta in enheterna B och A så att upphöjningen passar i hålet.

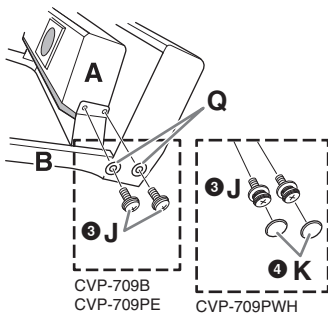


- 2 Fäst enhet B i undersidan av enhet A med två skruvar H.



Montera delarna genom att trycka fast enhet B på enhet A så att de sitter tätt ihop.

- 3 Fäst enhet B i högtarlådan på enhet A med två skruvar J.

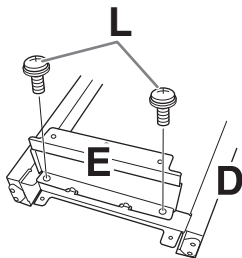


Om skruvhålen inte kan passas in, lossa övriga skruvar och justera positionen för enhet B.

- 4 (CVP-709PWH) Sätt på de två hättorna K.
- 5 Fäst enhet C i enhet A på samma sätt.

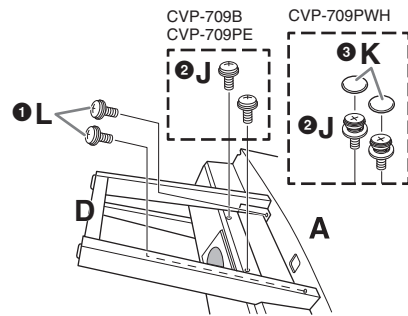
3 Montera enhet E i enhet D.

Fäst enhet E i enhet D med två skruvar L.



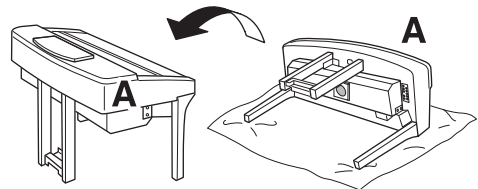
4 Montera enhet D på enhet A.

- 1 Fäst enhet D i undersidan av enhet A med två skruvar L.



- 2 Fäst enhet D i högtarlådan på enhet A med två skruvar J. Om skruvhålen inte kan passas in, lossa övriga skruvar och justera positionen för enhet D.
- 3 (CVP-709PWH) Sätt på de två hättorna K.

5 Lyft upp enhet A till stående läge.

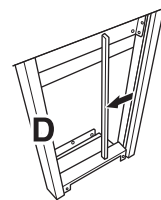


⚠ FÖRSIKTIGT

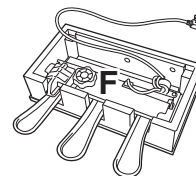
- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- Lyft inte i klaviaturlocket när du reser instrumentet.

6 Montera enhet F.

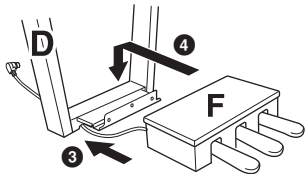
- 1 Ta bort höljet från enhet D.



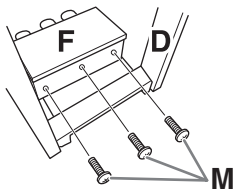
- 2 Knyt upp och räta ut den ihopbuntade kabeln.



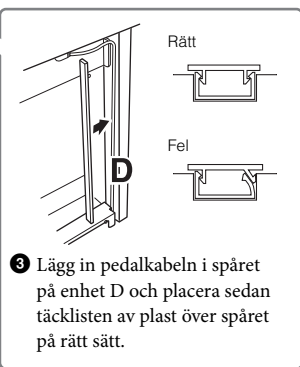
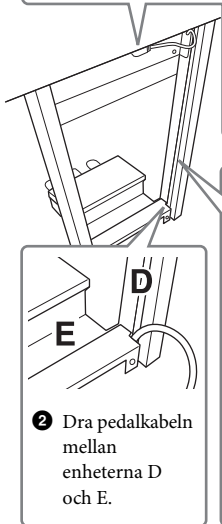
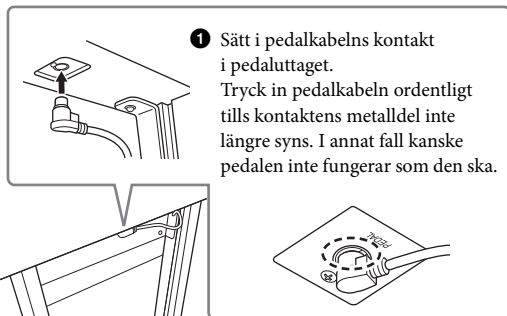
- 3 Dra pedalsladden från undersidan av enhet D till baksidan av klaviaturdelen.



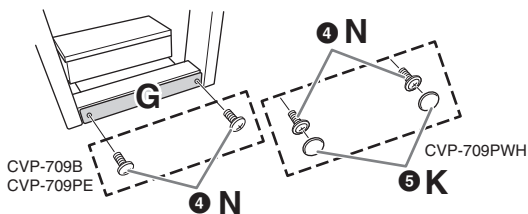
- 4 Placera enhet F på fästet för enhet D.
5 Fäst enhet F på enhet D med tre skruvar M.



7 Anslut pedalkabeln.

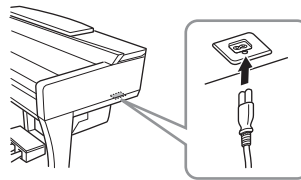


- 4 Fäst enhet G med två skruvar N.

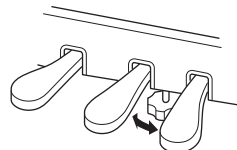


- 5 (CVP-709PWH) Sätt på de två hättorna K.

8 Sätt i nätkabelkontakten i [AC IN]-uttaget.

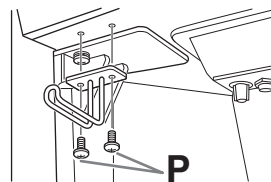


9 Skruva på justerskruven tills den ligger ordentligt an mot golvet.



10 Montera hörlurshängaren.

Montera hörlurshängaren med de två skruvarna P enligt bilden.

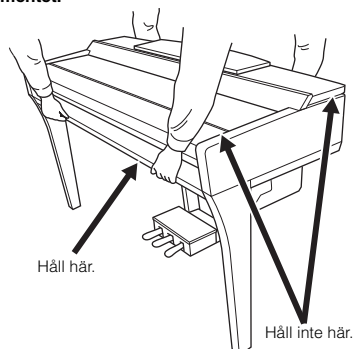


Kontrollera följande när monteringen är klar.

- **Har det blivit delar över?**
→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korrigera eventuella fel.
- **Står instrumentet på säkert avstånd från svängande dörrar och andra rörliga inventarier?**
→ Flytta instrumentet till en lämplig plats.
- **Hörs det ett skallrande ljud från instrumentet när du skakar det?**
→ Dra åt alla skruvar.
- **Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?**
→ Vrid justeringskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.
- **Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna i uttagen?**

⚠ FÖRSIKTIGT

När du flyttar instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



Transport

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ned den såsom den var när du först tog den ur förpackningen. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar. Vid transport av ett monterat instrument, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

⚠ FÖRSIKTIGT

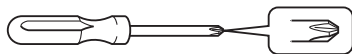
Om det hörs knarrande ljud från klaviaturdelen eller om den verkar instabil på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.

CVP-705 Montering

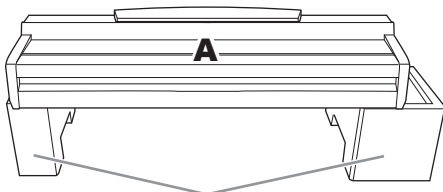
⚠ FÖRSIKTIGT

- Montera enheten på ett hårt och plant golv där det finns gott om utrymme.
- Blanda inte ihop eller tappa bort de olika delarna och var noga med att montera dem i rätt riktning. Utför monteringen i den ordning som beskrivs här.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna i angivna storlekar. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering av enheten utför du momenten i omvänd ordning.

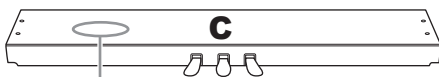
Ha en stjärnskruvmejsel (+) av rätt storlek till hands.



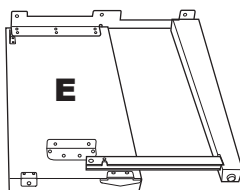
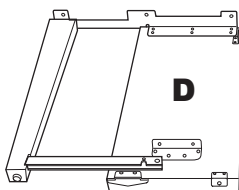
Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.



Ta ur styrenplastkuddarna ur förpackningen, placera dem på golvet och placera sedan A ovanpå dem. Placera kuddarna så att de inte blockerar högtalarlådan undertill på A.



Ihoprullad pedalkabel på insidan här.



F 6 x 20 mm x 4

G 4 x 12 mm x 2

H 4 x 20 mm x 4

J 6 x 16 mm x 6

K 4 x 10 mm x 2



Nätkabel



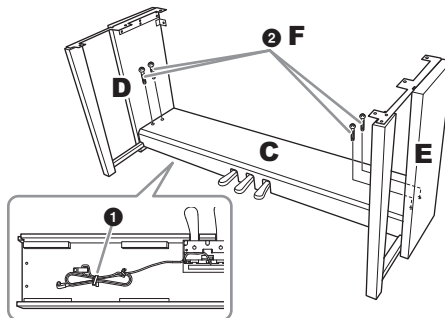
Kabelhållare x 2



Hörlurshängare

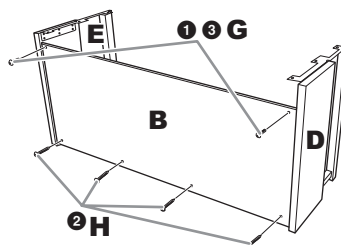
1 Fäst C till D och E.

- 1 Knyt upp och rätta ut den ihopbuntade pedalkabeln. Släng inte vinylbandet. Du behöver det senare i steg 5.
- 2 Fäst D och E till C med fyra skruvar F.



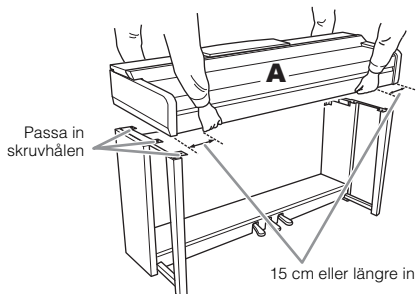
2 Montera B.

- 1 Justera in skruvhålen på översidan av B med hållarhålen på D och E och fäst sedan övre hörnen på B till D och genom att dra åt de två tunna skruvarna G med fingrarna.
- 2 Fäst underdelen på B med fyra skruvar H.
- 3 Skruva fast skruvarna G ordentligt ovanpå B som du fäste i steg 2-1.



3 Montera A.

Håll händerna på minst 15 cm avstånd från vardera ände av klaviaturdelen vid uppställningen.

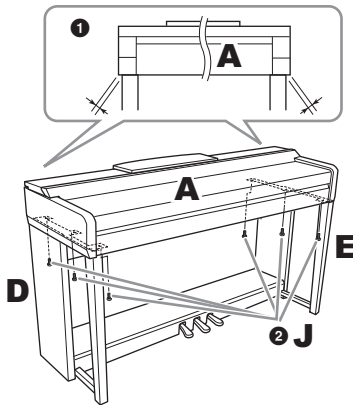


⚠ FÖRSIKTIGT

- Akta dig så att du inte klämmer fingrarna under klaviaturdelen eller tappar den.
- Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som anges här.

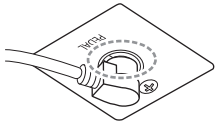
4 Sätt fast A.

- 1 Justera placeringen av A så att vänster och höger ände av A skjuter ut lika mycket utanför både D och E enligt bilden.
- 2 Fäst A med de sex skruvarna J.

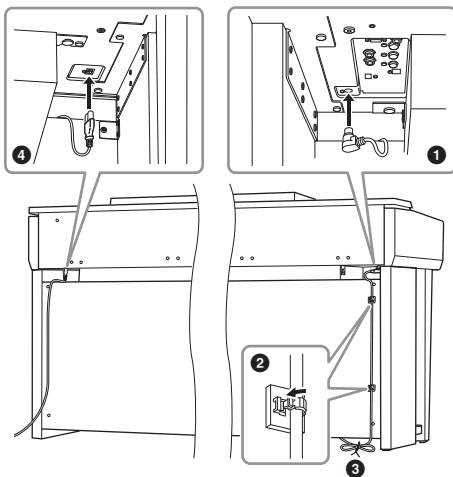


5 Anslut pedalkabeln och nätkabeln.

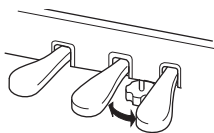
- 1 Sätt i pedalkabelns kontakt i pedaluttaget. Tryck in pedalkabeln ordentligt tills kontaktens metalldel inte längre syns. I annat fall kanske pedalen inte fungerar som den ska.



- 2 Fäst kabelhållarna på den bakre panelen som bilden visar och tryck sedan in kabeln i hållarna.
- 3 Använd vinylbandet och bind ihop ev. överflödigt längd av pedalkabeln.
- 4 Sätt i nätkabelkontakten i [AC IN]-uttaget.

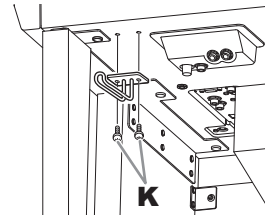


6 Skruva på justerskruven tills den ligger ordentligt an mot golvet.



7 Montera hörlurshängaren.

Montera hörlurshängaren med de två skruvarna K enligt bilden.

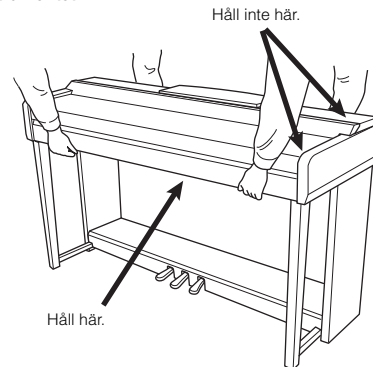


Kontrollera följande när monteringen är klar.

- Har det blivit delar över?
→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korrigera eventuella fel.
- Står instrumentet på säkert avstånd från svängande dörrar och andra rörliga inventarier?
→ Flytta instrumentet till en lämplig plats.
- Hörs det ett skallrande ljud från instrumentet när du skakar det?
→ Dra åt alla skruvar.
- Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?
→ Vrid justeringskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.
- Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna i uttagen?

⚠ FÖRSIKTIG

När du flyttar instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



Transport

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ned den såsom den var när du först tog den ur förpackningen. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar. Vid transport av ett monterat instrument, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

⚠ FÖRSIKTIG

Om det hörs knarrande ljud från klaviaturdelen eller om den verkar instabil på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.

Allmänt	
Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller av.	Elström överförs till instrumentet. Detta är normalt.
Strömmen stängs av automatiskt.	Detta är normalt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 19).
Det hörs störande ljud från högtalarna i instrumentet.	Om en mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störande ljud. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det finns särskilda punkter på LCD:n som alltid lyser eller är släckta.	Det här problemet beror på skadade bildpunkter på TFT-LCD-displayen. De skadade bildpunkterna påverkar inte funktionaliteten.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med appen för iPhone/iPad.	När du använder instrumentet tillsammans med appen i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du anger "Flygplansläge" till "PÅ" i din iPhone/iPad för att undvika brus orsakat av kommunikation.
Mekaniska ljud hörs vid framträdande.	Klaviaturens mekanism på det här instrumentet simulerar klaviaturens mekanism på ett riktigt piano. Mekaniska ljud hörs också på ett riktigt piano.
Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.	Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i instrumentet.
En del Voices har en ändlös återgivning.	
Missljud eller vibrato kan märkas i höga register beroende på Voice.	
Volymen överlag är låg eller det hörs inget ljud.	Huvudvolymen kan vara för lågt ställd. Ställ in lämplig nivå med [MASTER VOLUME]-ratten. Alla klaviaturstämmor är avaktiverade. Tryck på [Main]/[Layer]/[Left] på öppningsdisplayen för att aktivera stämman (sidan 48). Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen i Balance-displayen (sidan 42). Se till att önskad kanal är på (sidan 93). Hörlurar är anslutna, vilket innebär att högtalarna är avaktiverade. Koppla ur hörlurarna. Se till att "Speaker" (högtalare) är inställd på "On" via [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].
Ljudet låter orent eller illa.	Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga. Det här kan orsakas av vissa effekter eller filterresonansinställningar. Mer information om hur du ställer in inställningarna för filter och hur du justerar dem efter behov på Mixer-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).
Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin (sidan 115) för instrumentet. När maximal polyfoni överskridits kommer den tidigast spelade tonen att sluta ljuda, till förmån för den senast spelade.
Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song-/Style-uppspelning.	Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Höj klaviaturvolymen (Main/Layer/Left), eller sänk Song-/Style-volymen i Balance-displayen (sidan 42).
En del tecken för en fil/mapp är oläsliga.	Inställningen för språk har ändrats. Ställ in lämpligt språk för filens/mappens namn (sidan 22).

Allmänt

En befintlig fil visas inte på displayen.	Filtillägget (.MID etc.) kan ha ändrats eller tagits bort. Namnändra filen och lägg till lämpligt filtillägg med hjälp av en dator.
	Datafiler med namn överstigande 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Namnändra filen och reducera antalet tecken till 50 eller mindre.

Voice

Den Voice som valts från Voice-valsdisplayen hörs inte.	Kontrollera om den valda stämman är på (sidan 48).
Ett egendomligt svävande eller dubblerat ljud hörs. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.	Main- och Layer-stämmorna är aktiverade (on) och inställda med samma Voice. Avaktivera Layer-stämman eller välj annan Voice för en av stämmorna.
En del Voices hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register.	Detta är normalt. En del Voices har en gräns för sin tonhöjd, vilket orsakar denna typ av tonhöjdsförändring när gränsen nås.

Style

Style-uppspelningen påbörjas inte även om [START/STOP]-knappen trycks ned.	Rytmkanalen i vald Style kanske inte innehåller några data. Tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen och spela inom klaviaturens vänsterhandsomfång att spela upp Stylens ackompanjemangsstämman.
Endast rytmkanalen spelar, ackompanjemangljud hörs inte.	Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är på; tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen.
	Se till att spela på tangenter inom klaviaturens ackorddel.
Styles som lagras på en USB flash-enhet kan inte väljas.	Om mängden Style-data är stor (ca 120 kB eller större) kan inte Stilen väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.

Song

Songer kan inte väljas.	Det kan bero på att inställningarna för språket ändrats. Ställ in relevant språk för Songens filnamn (sidan 22).
	Om mängden Song-data är för stor (ca 300 kB eller större) kan melodin inte väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.
Song-uppspelningen startar inte.	Songen har stoppats i slutet av Song-data. Gå tillbaka till början av Songen genom att trycka SONG CONTROL [STOP]-knappen.
	Om det gäller en Song som försetts med skrivskydd finns det vissa begränsningar och uppspelning fungerar eventuellt inte. Se sidan 37 för mer information.
(MIDI) Song-uppspelning stoppar innan Songen är slut.	Guidefunktionen är inkopplad. (I detta fall "väntar" uppspelningen på att korrekt tangent ska spelas.) Inaktivera guidefunktionen (sidan 70).
(MIDI) Taktnumret skiljer sig från noternas i Song Position-displayen, som visas när [REW/FF]-knapparna trycks ned.	Detta händer när man spelar upp musikdata inställda med ett specifikt, fast tempo.
(MIDI) När en Song spelas upp ljuder inte en del kanaler.	Uppspelning för dessa kanaler kan vara avstängd. Aktivera uppspelning för de kanaler som är avaktiverade (sidan 93).

Song	
(MIDI) Guidelamporna lyser inte i samband med Song-uppspelning även om guidefunktionen är aktiverad.	Toner utanför 88-tangentomfånget kan inte indikeras av guidelamporna.
(MIDI) Guidelamporna lyser en eller två oktaver lägre/högre än den verkliga tonhöjden.	Ibland tänds guidelamporna en oktav eller två lägre/högre än den faktiska tonhöjden beroende på den valda Voice:n.
(MIDI) Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt.	En del av instrumentets Song-data har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådana Song-data kan det hända att tempo, melodirytm, takt och noter inte visas korrekt.
Ett meddelande som anger att USB flash-enheten är upptagen visas och inspelningen avbryts.	Kontrollera att du använder en kompatibel USB flash-enhet (sidan 97).
	Kontrollera att det finns tillräckligt med utrymme på USB flash-enheten (sidan 98).
	Om du använder en USB flash-enhet som redan innehåller inspelade data bör du kontrollera först att det inte ligger någon viktig information på enheten och sedan formatera om den (sidan 98) innan du försöker spela in igen.
Uppspelningsvolymen skiljer sig beroende på vilket Song som är vald.	Volymen för MIDI-Songer och ljudfiler ställs in separat. Justera volymen på Balance-displayen (sidan 42) efter att ha valt en Voice.

Mikrofon	
Mikrofonens insignal kan inte spelas in.	Ingående mikrofonljud kan inte spelas in vid MIDI-inspelning. Spela in med ljudinspelning (sidan 75).
Harmonier hörs samtidigt med mikrofonljudet.	Vocal Harmony är aktiverat. Stäng av Vocal Harmony (sidan 83).
Vocal Harmony-effekten låter oren eller ostäm.	Mikrofonen tar upp ovidkommande ljud, t.ex. Style-ljud från instrumentet. Speciellt basljud kan orsaka störningar i Vocal Harmony-funktionen. För att avhjälpa detta: <ul style="list-style-type: none"> • Sjung så nära mikrofonen som möjligt. • Använd en riktad mikrofon. • Sänk Master-volymen eller justera volymbalansen på Balance-displayen (sidan 42).
Vocal Harmony-effekten tillämpas inte även om den är aktiverad.	I Chordal-läget läggs Vocal Harmony bara till när ackord känns av. Försök något av följande: <ul style="list-style-type: none"> • Aktivera [ACMP ON/OFF]-knappen och spela ackord i ackorddelen under Style-uppspelning. • Aktivera vänsterstämman och spela ackord inom vänsterhandsomfånget. • Spela upp en Song som innehåller ackord. • Ställ in "Stop ACMP"-parametern till något annat än "Disabled" via [Menu] → [StyleSetting] → [Setting]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 9).

Mixer	
Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när en rytm-Voice (t.ex. trumset) för Stilen eller Songen ändras från mixern.	När Voices för rytm-/slaginstrument (t.ex. trumset) i en Style eller Song ändras från VOICE-parametern återställs de detaljerade inställningarna relaterade till trumljudet och i en del fall kan du inte återställa originalljudet. Du kan återställa originalljudet genom att välja samma Song eller Style igen.

Pedal/AUX-pedal	
Dämpar-, sostenuto- eller vänsterpedalen fungerar inte som förväntat.	Pedalkabelns kontakt är inte ansluten. Kontrollera att kabeln är ordentligt ansluten i korrekt uttag (sidorna 103, 107, 110).
	Se till att varje pedal är rätt fördelad för "Sustain", "Sostenuto" och "Soft" (sidan 38).
Inställningen På/Av för pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget är omvänd.	Stäng av strömmen till instrumentet och slå sedan på den igen utan att trampa på fotpedalen eller ändra polaritetsparameter från [Menu] → [Assignable] → [Pedal].
Dämparpedalen fungerar inte som den ska.	Strömmen till instrumentet kanske slogs på medan dämparpedalen var nedtryckt. Trampa ned och släpp upp dämparpedalen för att återställa normal funktion.

AUX IN-uttag	
Ljudet till [AUX IN]-uttagen bryts.	Volymen på den externa enheten som är ansluten till instrumentet är för låg. Öka volymen på den externa enheten. Volymnivån från instrumentets högtalare ställs in med [MASTER VOLUME]-kontrollen. Noise Gate-funktionen kan klippa de svaga ljuden. Om detta händer bör du stänga av "AUX In Noise Gate"-parametern (sidan 95).

Specifikationer

			CVP-709GP (Flygeltyp)	CVP-709	CVP-705	
Product Name			Digital Piano			
Size/Weight	Width [For models with polished finish]		[1,435 mm (56-1/2")]	1,426 mm (56-1/8") [1,429 mm (56-1/4")]	1,420 mm (55-15/16") [1,422 mm (56")]	
	Height [For models with polished finish]	With Music Rest closed	[913 mm (35-15/16")]	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]		
		With Music Rest	[1,077 mm (42-3/8")]	1,025 mm (40-3/8") [1,027 mm (40-7/16")]		
	Depth [For models with polished finish]	With Music Rest closed	[1,150 mm (45-1/4")]	612 mm (24-1/8") [612 mm (24-1/8")]	606 mm (23-7/8") [607 mm] (23-7/8")	
		With Music Rest		611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	581 mm (22-7/8") [581 mm (22-7/8")]	
	Weight [For models with polished finish]		[110 kg (242 lbs., 8 oz)]	79.0 kg (174 lbs., 3 oz) [82.0 kg (180 lbs., 12 oz)]	77.4 kg (170 lbs., 10 oz) [80.1 kg (176 lbs., 9 oz)]	
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	88			
		Type	NWX with synthetic ivory keytops, escapement			
		88-key Linear Graded Hammers	Yes	-		
		Counter Weight	Yes	-		
		Touch Response	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2			
	Pedal	Number of Pedals	3			
		Half Pedal	Yes			
		GP Response Damper Pedal	Yes	-		
		Functions	Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, Volume osv.			
	Display	Type	TFT Color LCD			
		Size	800 x 480 dots 8.5 inch		800 x 480 dots 7 inch	
		Touch Screen	Yes			
		Ljusstyrka	Yes			
		Score Display Function	Yes			
		Lyrics Display Function	Yes			
		Text Viewer Function	Yes			
	Language	English, Japanese, German, French, Spanish, Italian				
	Panel	Language	English only			
	Cabinet	Key Cover Style	Folding			
Music Rest		Yes				
Music Clips		Yes				
Voices	Tone Generation	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial			
	Piano Effect	VRM	Yes			
		Key-off Samples	Yes			
		Smooth Release	Yes			
	Polyphony	Number of Polyphony (max.)	256			

			CVP-709GP (Flygeltyp)	CVP-709	CVP-705
Voices	Preset	Number of Voices	1,270 Voices + 37 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices		984 Voices + 33 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices
		Featured Voices	13 VRM Voices, 22 Super Articulation2 Voices, 225 Super Articulation Voices, 54 Mega Voices, 67 Natural! Voices, 31 Sweet! Voices, 87 Cool! Voices, 131 Live! Voices, 30 Organ Flutes! Voices		13 VRM Voices, 114 Super Articulation Voices, 30 Mega Voices, 46 Natural! Voices, 31 Sweet! Voices, 74 Cool! Voices, 86 Live! Voices, 30 Organ Flutes! Voices
	Custom	Voice Edit	Yes		
	Compatibility		XG, GS (for Song playback), GM, GM2		
Effects	Types	Reverb	58 Preset + 3 User		
		Chorus	106 Preset + 3 User		
		Insertion Effect	322 Preset + 10 User		
		Variation Effect	322 Preset + 3 User		
		Master Compressor	5 Preset + 5 User		
		Master EQ	5 Preset + 2 User		
		Part EQ	27 Parts		
		Vocal Harmony	VH2: 44 Preset + 60 User		
		Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes		
	Stereophonic Optimizer	Yes			
	Functions	Dual (Layer)	Yes		
Split		Yes			
Styles	Preset	Number of Styles	600		470
		Featured Styles	30 Audio Styles, 473 Pro Styles, 52 Session Styles, 9 Free Play Styles, 36 Pianist Styles		396 Pro Styles, 34 Session Styles, 4 Free Play Styles, 36 Pianist Styles
	File Format		Style File Format GE (Guitar Edition)		
	Fingering		Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard		
	Style Control		INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3		
	Custom	Style Creator	Yes		
	Other Features	Music Finder (max.)	2,500 Records		
		One Touch Setting (OTS)	4 for each Style		
Style Recommender		Yes			
Recording/ Playback (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	124		
	Recording	Number of Tracks	16		
		Data Capacity	approx. 300 KB/Song		
	Compatible Data Format	Recording	SMF (Format 0)		
Playback		SMF (format 0 & 1), XF			
Songs (Audio)	Recording Time (max.)		80 minutes/Song		
	Data Format (Recording/Playback)		.wav, .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3)		
	Time Stretch		Yes		
	Pitch Shift		Yes		
	Vocal Cancel		Yes		

		CVP-709GP (Flygeltyp)	CVP-709	CVP-705	
Functions	Registration Memory	Number of Buttons	8		
		Control	Registration Sequence, Freeze		
	Lesson/Guide		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo		
		Guide Lamp	Yes		
		Performance Assistant Technology (PAT)	Yes		
	Demo	Piano Room	Yes		
	Overall Controls	Metronome	Yes		
		Tempo	5–500, Tap Tempo		
		Transpose	-12 – 0 – +12		
		Tuning	414.8 – 440 – 466.8 Hz		
		Scale Type	9 Types		
	Miscellaneous	Piano Room	Yes		
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	approx. 6.3 MB	approx. 2.4 MB	
		External Memory	USB Flash Drive		
	Connectivity	Headphones	Standard stereo phone jack (x 2)		
		Microphone	Input Volume, Mic/Line In		
		MIDI	IN, OUT, THRU		
		AUX IN	Stereo mini jack		
		AUX OUT	L/L+R, R		
		AUX PEDAL	Yes		
		RGB OUT	Yes		
		USB TO DEVICE	Yes (x 2)		
USB TO HOST	Yes				
Sound system	Amplifiers	(30W + 30W + 20W) x 2 + 40W		(50W + 20W) x 2	
	Speakers	(16cm + 5cm + 3cm (dome)) x 2 + 20cm		(16cm + 5cm) x 2	
	Acoustic Optimizer	Yes			
	Spruce Cone Speaker	Yes	–		
	Twisted Flare Port	Yes	–		
Power Supply	Auto Power Off	Yes			
Included Accessories		Owner's Manual (this book), Data List, Warranty*, "50 Greats for the Piano" music book, Online Member Product Registration, AC power cord, Bench*, USB wireless LAN adaptor*, Owner's Manual of USB wireless LAN adaptor* * May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.			
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)		Headphones HPE-160, Footswitches FC4/FC4A/FC5, Foot controller FC7, USB wireless LAN adaptor UD-WL01, USB MIDI Interface for iPhone/iPod touch/iPad i-UX1, MIDI Interface for iPhone/iPod touch/iPad i-MX1			

Innehållet i denna bruksanvisning speglar de specifikationer som gällde vid tryckningstillfället. Eftersom Yamaha ständigt förbättrar sina produkter kanske denna bruksanvisning inte stämmer överens med specifikationerna för din produkt. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-återförsäljare.

Register

A

A-B-repetering	72
Ackord	65
Ackorddel	56
ACMP ON/OFF-knapp	58
AI – Full Keyboard	65
AI Fingered	65
Anslagskurva	41
Anslagskänslighet	40
Anslutning	94
Användarminne	27
ASSIGNABLE-knappar	32
Audio Style	57
Audio-konvertering	81
Auto Fill	59
Automatisk avstängning	19
Automatiskt ackompanjemang	55

B

Balans	42
Bank	89
Break	59
Brusreducering	95
Byta namn	34

C

Chordal	83
Chorus	92
Compressor	92
Copyright	22

D

Dataratten	30
Dator	99
Demo	13
Display	26
Dämparpedal	38
Dämparpedal med GP-känslighet	39

E

Effekt	92
Ending-sektionen	58
EQ	92

F

Fabriksinställningar, återställning	42
Fast anslag	41
Favorit	36
Felsökning	111
Fil	33
Filter	92
Filvalsdisplayen	27
Fingered	64

Fingered On Bass	64
Fingering-typ	64
Flerkanalsinspelning	78
Flytta	35
Format	8
Formatera	98
Fotkontroll	96
Full Keyboard	64

G

Genväg	31
Guide	70

H

Halvpedal	38
Hastighet (tempo)	74
Huvudvolym	20
Hörlurar	21

I

IAC	20
Initiera (återställning av fabriksinställningar)	42
Inspelning (Piano Room)	47
Intro-sektion	58
iPad	98
iPhone	98

K

Kanal	78, 93
Karaoke	84
Klaviaturlock	16
Kopiera	35

L

Layer-stämma	48
Left Hold	51
Left Split Point	50
Ljudanslutning	94
Ljudfil	66
Ljudinspelning	75
Ljusstyrka	23
Lock	17

M

Main-sektion	59
Main-stämma	48
Mapp	34
Master Compressor (huvudkompressor)	92
Menydisplayen	28, 100
Menyområdet	27
Metronom	39
MIDI-anlutning	99
MIDI-inspelning	75
MIDI-Song	66

Mikrofon	82
Mixer	91
Montering	102, 105, 109
MP3	75
Multi Finger	64
Music Finder	85

N

Noter	69
Notställ	16
Nätkabel	18

O

One Touch Setting	60
Organ Flutes Voice	54
OTS	60
OTS-länk	60

P

Pan	92
Partitur	69
Paus	68
Pedal	38, 96
Pekskärm	29
Piano Reset	51
Piano Room	44
Pianolås	51
Pianopedal	39
Pitch Shift	73
Programmering	85, 87

R

Reference Manual	9
Registration Memory	88
Registreringsområdet	26
Repetera	72
Reverb (efterklang)	92
Rotary Speaker	54

S

S.Art Voice	53
S.Art2 Voice	53
Single Finger	64
Skärm	95
Smart enhet	98
Snabbspolning bakåt	68
Snabbspolning framåt	68
Song	66
Song-området	26
Sostenutopedal	39
Spara	33
Spela in (Song)	75
Splitpunkt	50
Språk	22
Stereophonic Optimizer	21
Ström	18
Style	55

Style Recommender	62
Style Split Point	50
Style-området	26
Stämning	42
Stänga av med tvång	19
Super Articulation Voice	53
Synkrostart (MIDI-Song)	69
Synkrostart (Style)	58
Synkrostopp	58
Sångtext	70
Säkerhetskopiering	43

T

Ta bort	35
Talk	84
Teckeninskrivning	37
Tempo	40
Text	70
Tidsstämpel	23
Tillbehör	9
Time Stretch	74
Tonhöjd	42
Transponera	41
Trådlös USB-nätverksadapter	98

U

Uppspelning (Song)	66
Uppspelning (Style)	58
USB flash-enhet	97
User-fliken	27

V

Version	22
Vocal Cancel	74
Vocal Harmony	83
Vocoder	83
Vocoder-Mono	83
Voice	48
Voice-området	26
Volym	20
Volym (Song)	42
Volym (Style)	42
Volymbalans	42
VRM Voice	52
Vänsterstämma	48

W

WAV	75
-----------	----

Å

Återställa	42
------------------	----

Ä

Ägarens namn	22
--------------------	----

Ö

Öppningsdisplayen	26
Öppningstema	23

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-709/CVP-705):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
(ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC
CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG
INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout
the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The
Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio
Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed)
Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktene Yamaha-kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talusalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talusalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jeį reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE — Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
AV. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,
Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: +358-9-618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE South Africa Office
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
Johannesburg, Republic of South Africa
Tel: +27-11-656-4468

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-2-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

DMI11

HEAD OFFICE: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650



P77023438

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 05/2015 LB***- **A0
Printed in Europe