

# Clavinova®

---

CVP-609 / CVP-605

Bruksanvisning

## VIKTIGT

### — Kontrollera strömförsörjningen —

Kontrollera att nätspänningen överensstämmer med det voltal som finns angivet på namnplåten på undersidan. I en del länder kan instrumentet vara försett med en spänningsomkopplare under nätkabeln på baksidan av klaviaturdelen. Försäkra dig om att spänningsomkopplaren är rätt inställd. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V. Om du måste ändra inställningen vrider du fingerskivan med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sid. 6–7 innan du börjar använda instrumentet.

Information om hur du monterar instrumentet finns i anvisningarna i slutet av bruksanvisningen.



### **OBSERVERA!**

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stik-kontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökyt-kin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld..

**Modellnummer**

---

**Serienummer**

---

(bottom\_sv\_01)



### **Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning**

Denna symbol, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna inte ska blandas med allmänt hushållsavfall. För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC.

Genom att slänga dessa produkter på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.

För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

#### **[För företagare inom EU]**

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

#### **[Information om sophantering i andra länder utanför EU]**

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee\_eu\_sv\_01)

# Innehåll

Om bruksanvisningarna .....	5	Visa text.....	62
Medföljande tillbehör .....	5	Enhandsövning med Guide-funktionen .....	63
<b>FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER</b> .....	<b>6</b>	Repeterad uppspelning .....	64
Meddelanden och information .....	8	Justera tonhöjden i halvtönsteg (Pitch Shift) .....	65
Kompatibla format för detta instrument .....	9	Ställa in uppspelningshastigheten (Time Stretch) .....	65
<b>Välkommen till världen som CVP – och den nya pekskärmen erbjuder!</b> .....	<b>10</b>	Stänga av sångstämman (Vocal Cancel) .....	65
<b>Panelkontroller</b> .....	<b>12</b>	<b>Song-inspelning – Spela in ditt framförande –</b> .....	<b>66</b>
<b>Förberedelser</b> .....	<b>14</b>	Grundläggande procedur för inspelning (MIDI-/Audio-inspelning) .....	66
Slå på och slå av strömmen .....	14	Inspe­ling till specifika kanaler (MIDI-inspelning) .....	68
Göra grundinställningarna .....	16	Att konvertera en MIDI-Song till en Audio-Song .....	70
Använda notstället .....	17	<b>Mikrofon – Lägga till Vocal Harmony effekter till din sång – 71</b>	
Öppna/stänga locket (CVP-609 flygeltyp) .....	18	Ansluta en mikrofon .....	71
Använda hörlurar .....	19	Lägga till Vocal Harmony effekter till din sång .....	72
<b>Displaystruktur</b> .....	<b>20</b>	<b>Music Finder – Ta fram den bästa panelinställningen för ditt framförande –</b> .....	<b>74</b>
<b>Grundläggande kontroller</b> .....	<b>22</b>	Välja önskade Records (panelinställningar) .....	75
Displayens konfiguration .....	22	Söka efter Records (panelinställningar) .....	76
Stänga den aktuella displayen .....	24	Registrera en Song eller Style till en Record .....	77
Displayrelaterade kontroller .....	25	<b>Registration Memory – Spara och hämta egna panelinställningar –</b> .....	<b>78</b>
Ta fram önskade funktioner från öppningsdisplayen .....	27	Lagra egna panelinställningar .....	78
Använda ASSIGNABLE-knapparna .....	28	Spara Registration Memory som en bankfil .....	79
Filhantering .....	29	Hämta lagrade panelinställningar .....	80
Ange tecken .....	33	<b>Mixer – Ändra volymen och den tonala balansen –</b> .....	<b>81</b>
Använda pedalerna .....	35	Grundläggande hantering av Mixern .....	81
Använda metronomen .....	36	Aktivera eller avaktivera kanal i vald Style eller Song .....	83
Ställa in tempo .....	36	<b>Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter –</b> .....	<b>84</b>
Ställa in klaviaturens anslagskänslighet .....	37	I/O-kontakter .....	84
Transponera tonhöjden i halvtöner .....	38	Ansluta ljudenheter ([AUX IN]-uttag, AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag) .....	85
Justera volymbalansen .....	38	Ansluta en extern bildskärm ([VIDEO OUT]-uttag, [RGB OUT]-terminal) .....	86
Återställa fabriksinställningarna .....	39	Ansluta en pedal/Fotkontroll ([AUX PEDAL]-uttag) .....	87
Säkerhetskopiera data .....	39	Anslut en mikrofon eller gitarr ([MIC./LINE IN]-uttag) .....	87
<b>Piano Room – För ett optimalt pianospel –</b> .....	<b>40</b>	Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag) .....	88
Att spela Piano Performance .....	40	Ansluta till en iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]-uttag, MIDI-uttag) .....	89
Att göra önskad inställning i Piano Room .....	40	Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget) .....	90
<b>Voices – Spela på klaviaturen –</b> .....	<b>42</b>	Anslut yttre MIDI apparater (MIDI-uttag) .....	90
Spela förprogrammerade ljud .....	42	<b>Lista över menydisplayens funktioner</b> .....	<b>91</b>
Ställa in splitpunkten .....	45	<b>CVP-609 (Flygeltyp) Montering</b> .....	<b>93</b>
Spela Super Articulation-ljud .....	46	<b>CVP-609 Montering</b> .....	<b>96</b>
Skapa egna orgelljud .....	47	<b>CVP-605 Montering</b> .....	<b>99</b>
<b>Styles – Ryt­m och ackompanjemang –</b> .....	<b>48</b>	<b>Felsökning</b> .....	<b>102</b>
Spela med en Style .....	48	<b>Specifikationer</b> .....	<b>106</b>
Style Control operationer .....	50	<b>Register</b> .....	<b>109</b>
Ta fram lämpliga panelinställningar för aktuell Style (One Touch Setting) .....	52		
Att söka efter lämpliga melodier för aktuell Style .....	53		
Ta fram den bästa panelinställningen för ditt framförande (Style-rekommenderare) .....	54		
Ändra typ av Chord Fingering .....	55		
<b>Song-uppspelning – Spela övnings­songerna –</b> .....	<b>57</b>		
Spela upp Songer .....	57		
Visa noter (Score) .....	60		
Visa sångtext .....	61		

# Om bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande:

## Medföljande dokument

---



### Bruksanvisning (den här boken)

Förklarar de grundläggande funktionerna för Clavinova.



### Data List

I dokumentet finns information om exempelvis ljud, kompstilar och effekter.

## Online-material (går att hämta från webbsidan)

---



### Reference Manual, endast på engelska, franska, tyska och spanska

Förklarar avancerade funktioner och inställningar som kan användas från menydisplayen (sidan 24).



### iPhone/iPad Connection Manual

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som iPhone, iPad och liknande.



### Computer-related Operations

Innehåller instruktioner för hur du ansluter det här instrumentet till en dator och datorrelaterade operationer för att överföra Song-data.



### MIDI Reference

Innehåller MIDI-dataformatet och MIDI-implementeringstabellen.

Om du vill hämta de här bruksanvisningarna går du till Yamaha Manual Library, anger modellnamnet (t.ex. "CVP-609") i rutan för modellnamn och klickar sedan på [SEARCH].

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- Om inget annat anges baseras de illustrationer och displayer som visas i denna bruksanvisning på CVP-609 (på engelska). De är endast avsedda att vara till hjälp och överensstämmer kanske inte helt med hur ditt instrument faktiskt ser ut.
- iPhone och iPad är varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

## Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Data List
- Notboken "50 Greats for the Piano"  
Songfiler (MIDI-filer) motsvarande notboken kan laddas ned utan kostnad på Internet. Om du vill ladda ned songfilerna måste du registrera dig på Yamaha Online Member och registrera produkten på följande webbplats.  
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Online Member Product Registration  
Du behöver det PRODUKT-ID som finns på bladet för att fylla i formuläret för användarregistrering.
- Nätkabel

Följande tillbehör kan ingå eller erbjudas som tillval beroende på land:

- Pall
- Trådlös USB-nätverksadapter

# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



### VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

#### Strömförsörjning/nätkabel

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

#### Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

#### Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn, och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på instrumentet, eftersom behållaren kan råka välta så att vätska rinner in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

#### Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

#### Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
  - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
  - Ovanlig lukt eller rök avges.
  - Något föremål har tappats i instrumentet.
  - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.



## FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

### Strömförsörjning/nätkabel

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

### Montering

- Läs noga igenom medföljande dokumentation som beskriver monteringen. Om du monterar instrumentet i fel ordning kan det orsaka skador på instrumentet eller personskador.

### Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Var alltid två eller fler personer när ni transporterar eller flyttar instrumentet. Om du ensam försöker lyfta instrumentet kan du skada ryggen eller få andra personskador, eller orsaka skador på instrumentet.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

### Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Även när [⏻]-omkopplaren (standby/on) är satt i standby (strömlampan är släckt) har instrumentet strömtillförsel på miniminivå.

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

### Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på klaviaturlocket eller instrumentet. Var också försiktig så att du inte klämmer fingrarna under locket.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på klaviaturlocket, panelen eller tangentbordet. Detta kan orsaka personskador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.

### Använda pallen (om sådan medföljer)

- Placera inte pallen ostadigt så att den kan ramla.
- Lek inte med pallen och stå inte på den. Använd den inte som stega eller för andra ändamål som kan leda till olyckor eller personskada.
- Endast en person bör sitta på pallen åt gången, för att förhindra risk för olyckor och personskada.
- Om pallens skruvar lossar efter en längre tids användning, bör du regelbundet skruva åt dem med medföljande verktyg.
- Håll särskild uppsikt över små barn så att de inte faller baklänges från pallen. Eftersom pallen saknar ryggstöd kan oövervakad användning resultera i olyckor och personskador.

# Meddelanden och information

## MEDDELANDE

---

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på annan egendom.

### ■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan i annat fall orsaka störande brus. När du använder instrumentet tillsammans med appen i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du anger "Flygplansläge" till "PÅ" i din iPhone/iPad för att undvika brus orsakat av kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan missformas, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturintervall för användning: 5 °C – 40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan missfärgas.
- Ytbeläggningen på modeller med blankpolerad yta kan spricka eller flagna om du stöter emot instrumentets yta med föremål av metall, porslin eller annat hårt material. Iaktta aktsamhet.

### ■ Underhåll av instrumentet och pallen

Se till att Clavinovan är i topptrim genom att utföra underhållet som beskrivs nedan regelbundet.

- Rengör instrumentet eller pallen med en mjuk, torr eller något fuktad trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller en rengöringsduk som impregnerats med kemikalier. I annat fall kan den missfärgas eller fördärvas.
- Om du har en modell med polerad yta ska damm och smuts avlägsnas försiktigt med en mjuk trasa. Gnid inte för hårt eftersom små smutspartiklar kan repa ytan på instrumentet. Se till att ytan glänsar genom att ta lite pianopolish på en mjuk trasa och torka av instrumentets yta. Polera sedan ytan med en annan trasa. Innan du använder pianopolish måste du läsa anvisningarna om hur det används.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens ansamlas på instrumentets yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk trasa.
- Precis som på ett akustiskt piano kan pedalerna bli slitna med tiden. Polera då pedalen med en massa som är avsedd för pianopedaler. Innan du använder massan måste du läsa anvisningarna om hur den används.

### ■ Spara data

- Editerade Songer/Styles/Voices och MIDI-inställningar försvinner när du slår av strömmen till instrumentet utan att först spara. Detta sker också när strömmen slås av via funktionen för automatisk avstängning (sidan 15). Spara editerade data till instrumentet (User minne) eller till ett USB-minne (sidan 29). Att spara data till ett USB-minne är ännu säkrare eftersom data i instrumentet kan gå förlorade till följd av fel eller felaktig hantering.
- För ytterligare skydd mot att data går förlorade på grund av skadat USB-minne rekommenderar vi att spara viktiga data på två USB-minnen.




# Information

## ■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.
- Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

## ■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Yamaha kan från tid till annan uppdatera produktens inbyggda programvara utan förvarning för att förbättra funktioner och användbarhet. Vi rekommenderar att du uppgraderar instrumentet till senaste versionen så att du kan utnyttja det maximalt. Den senaste inbyggda programvaran kan hämtas på webbplatsen nedan:  
<http://download.yamaha.com/>
- Vissa av de förprogrammerade Songerna har redigerats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar olika typer och format av musikdata genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.
- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson. 
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.

## ■ Finstämning

- Till skillnad från ett akustiskt piano behöver instrumentet inte stämmas av en expert (även om tonhöjden kan justeras av användaren för att matcha andra instrument). Detta beror på att tonhöjden hos digitala instrument alltid förblir välstämt.

### Kompatibla format för detta instrument

#### ■ GM2

"GM (General MIDI)" är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten. "GM System Level 2" är en standardspecifikation som är en förbättring jämfört med det ursprungliga "GM" och ger bättre kompatibilitet för Song-data. Den möjliggör större polyfoni, större urval av ljud, utbyggda ljudparametrar och integrerad effekthantering.

#### ■ XG

XG är en markant förbättring av formatet GM System Level 1, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som bättre kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

#### ■ GS

GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM och erbjuder fler ljud och trumset och variationer av dessa, liksom bättre kontroll över ljuden och dess effekter.

#### ■ XF

Yamaha XF-formatet är en utbyggnad av SMF-standarderna (Standard MIDI File) med fler funktioner och bättre anpassningsmöjligheter för framtida expansion. Detta instrument kan visa texter när en XF-fil med textdata spelas.

#### ■ SFF GE (Guitar Edition)

SFF (Style File Format) är Yamahas originalformat som bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper. SFF GE (Guitar Edition) är en förbättrad version av SFF med bättre transponeringsfunktioner för gitarrspår.

# Välkommen till världen som CVP – och den nya pekskärmen erbjuder!

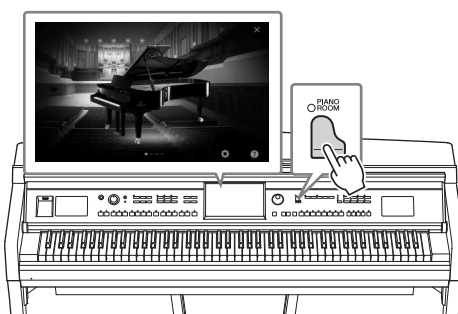
Denna nya CVP-modellen är utrustad med en praktisk pekskärm vilket möjliggör visuell och intuitiv kontroll över praktiskt taget alla instrumentfunktioner. Genom att helt enkelt röra vid denna stora och tydliga display kan du välja önskade poster, aktivera och styra olika funktioner eller editera parametervärden – lättare och snabbare än någonsin tidigare!

Instrumentet har också många avancerade funktioner som ökar din musikaliska njutning och expanderar dina möjligheter till skapande och framförande. Låt oss ta en titt...

## Känslan av ett akustiskt piano

Vi har kombinerat några avancerade tekniker – bland annat Real Grand Expression (RGE) Sound Engine och Natural Wood (NW)-klaviatur (på CVP-609) eller Graded Hammer 3 (GH3)-klaviatur (på CVP-605) – för att återskapa den naturliga anslagskänsligheten och de uttrycksfulla nyanserna från en äkta konsertflygel. Dessutom finns det ett speciellt "Piano Room" som innehåller alla relevanta inställningar för piano som du när du vill kan öppna med en enda knapptryckning. Med denna kompletta pianomiljö kan du välja önskad pianotyp samt atmosfär från olika rum – vilket ger en total pianoupplevelse, precis som om du spelade på ett riktigt piano.

▶▶▶ Sidan 40



## Otrolig variation av instrumentljud

Naturligtvis erbjuder CVP många verklighetstroga pianoljud för din spelglädje. Men CVP har också ett brett utbud av autentiska instrument, både akustiska och elektroniska. Dessutom återskapar Super Articulation Voices på ett verklighetstroget sätt många av de framförandetekniker och karakteristiska ljud som genereras när en artist spelar på ett instrument. Resultatet är ett fantastiskt detaljerat uttryck – såsom verklighetstroga ljud av fingrar som glider på en gitarr och uttrycksfulla andningsljud från en saxofon och andra blåsinstrument.

▶▶▶ Sidan 42



## Fullt bandackompanjemang

Även om du spelar ensam kan CVP lägga ett helt kompband bakom dig! Bara att spela ackord med vänster hand utlöser och styr automatiskt ackompanjemangsautomatiken (Style-funktion). Du kan ändra arrangemang i flykten, direkt välja andra rytmvariationer och break i realtid – inklusive intro, avslutning och fill-in – under ditt framförande. Och om du tycker att det är svårt att välja precis rätt stil (Style) från det enorma utbudet som finns tillgängligt kan du använda funktionen Style Recommender, som öppnar en lista med förslag på Styles, baserad på en provrytm som du spelar.

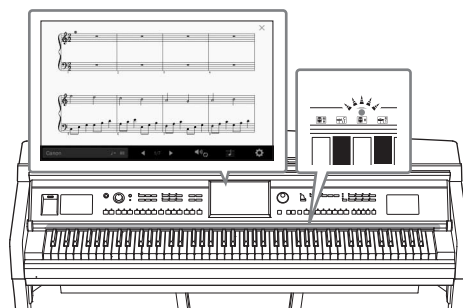
▶▶▶ Sidan 48



## Spännande Song Lesson funktioner – med Score Display och Guide Lamps

Lektionsfunktionerna är ett roligt sätt att lära sig melodier på, med noter som visas på displayen. Dessutom har varje tangent på klaviaturen en guidelampa som lyser för att ange vilka toner som ska spelas så att du kan öva melodier och fraser smidigt – även om du är nybörjare eller har svårt att läsa noter.

▶▶ Sidan 63



## Sjung tillsammans med Song-uppspelning eller ditt eget framförande

Eftersom en mikrofon kan anslutas till Clavinova och sångtexter kan visas på displayen kan du sjunga tillsammans med ditt klaviaturframträdande eller tillsammans med Song-uppspelning. Du kan också stänga av sångstämman på ljudinspelningar så att du sjunger med (eller i stället för!) dina favoritartister och njuta ännu mer av framförandet.

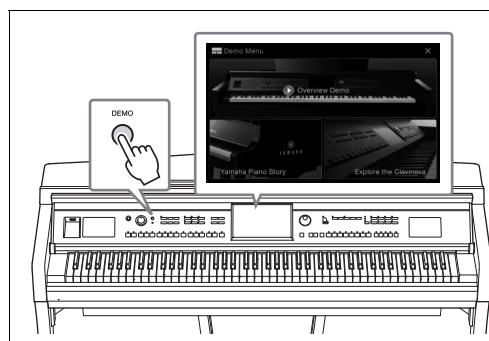
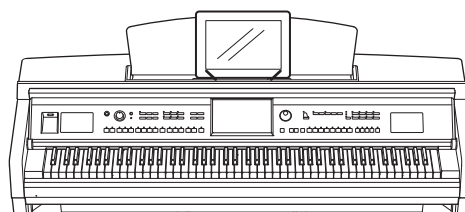
▶▶ Sidorna 61, 71



## Använda iPhone eller iPad tillsammans med CVP

Genom att ansluta din iPhone eller iPad till Clavinova kan du tillsammans med appar hantera dina musikfiler på ett enklare sätt och dra nytta av olika funktioner – vilket vidgar Clavinovas potential och gör den till en ännu mer integrerad del av hela ditt musikliv.

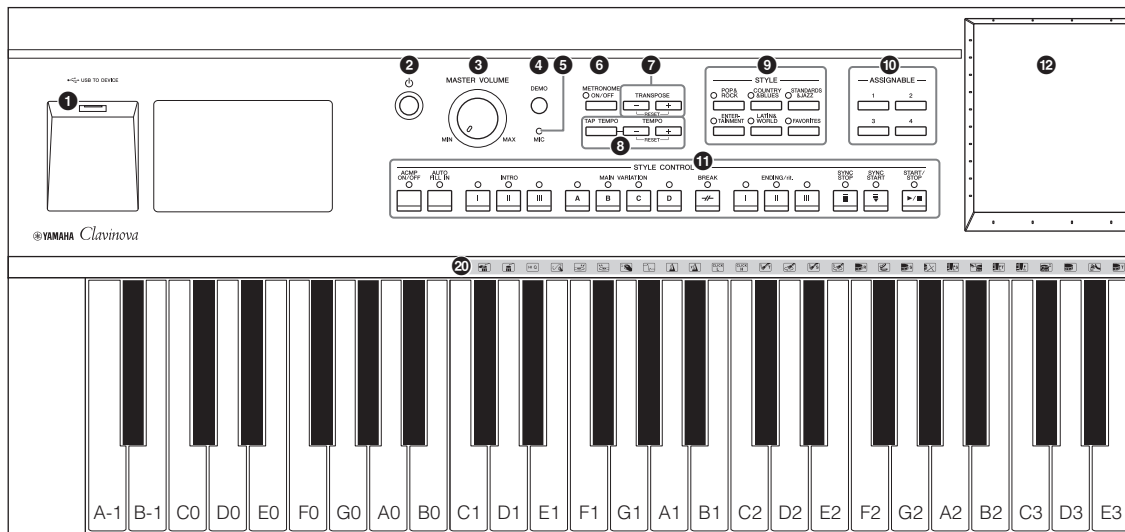
▶▶ Sidan 89



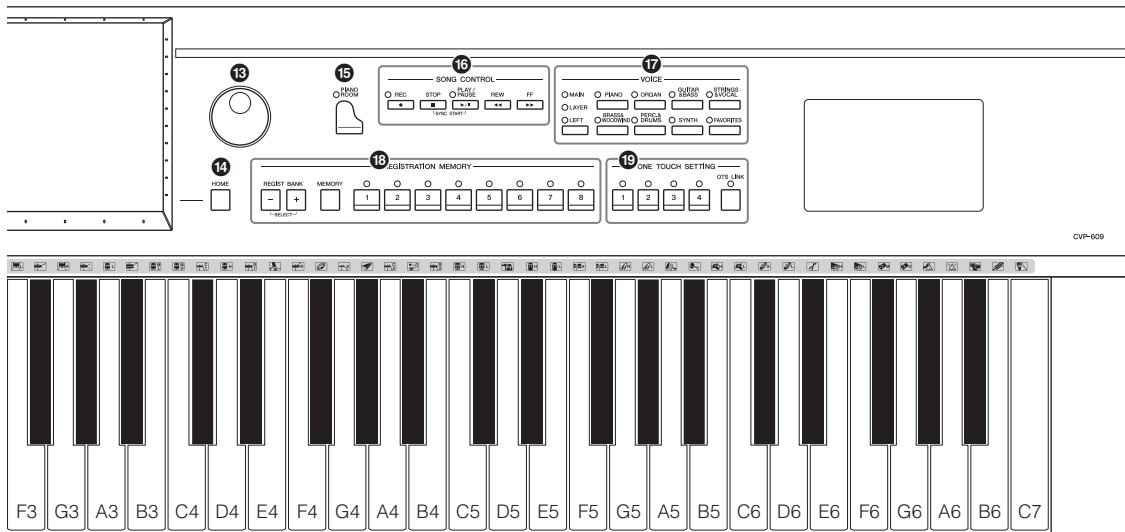
### Vill du veta mer om Clavinovas funktioner? Tryck på [DEMO]-knappen och starta demon!

I Demo-menyn kan du spela speciella Demo Songer eller öppna kortfattad historisk information om Clavinova samt funktionsförklaringar genom att trycka på displayen.

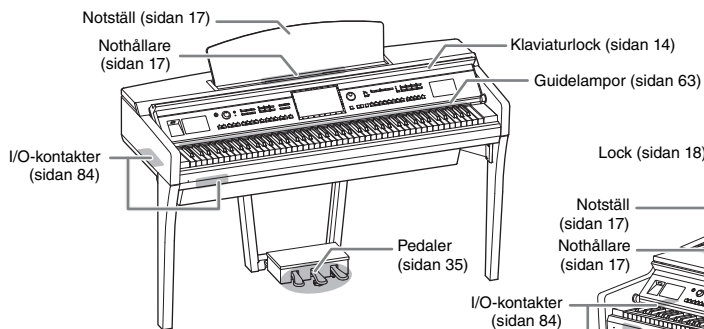
# Panelkontroller



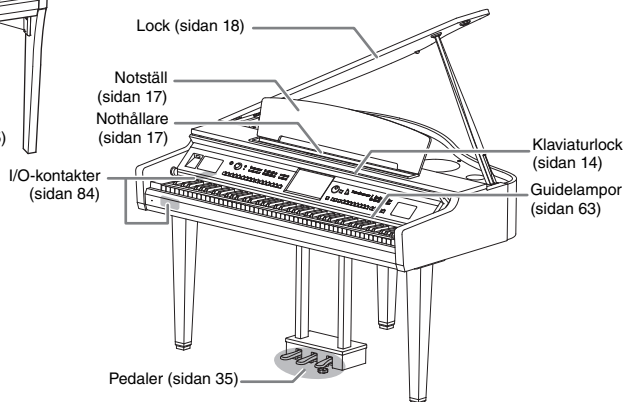
- 1 [USB TO DEVICE]-uttag ..... sidan 88**  
För anslutning av ett USB-minne eller trådlös USB-LAN-adapter.
- 2 [⏻] (Standby/On)-omkopplare ..... sidan 14**  
För att slå på strömmen eller försätta instrumentet i standby.
- 3 [MASTER VOLUME]-kontroll ..... sidan 14**  
För att justera den totala volymen.
- 4 [DEMO]-knapp ..... sidan 11**  
Tar fram Demo-displayen.
- 5 [MIC]-indikator ..... sidan 71**  
För att kontrollera mikrofonens ingångsnivå.
- 6 [METRONOME ON/OFF]-knapp ..... sidan 36**  
För att slå på eller av metronomen.
- 7 TRANSPOSE-knappar ..... sidan 38**  
För att transponera tonhöjden i halvtonssteg.
- 8 [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+]-knappar ..... sidan 36**  
För att styra uppspelningstempot för Style, MIDI Song och metronom.
- 9 STYLE-knappar ..... sidan 48**  
För att välja en Style-kategori.
- 10 ASSIGNABLE-knappar ..... sidan 28**  
För att koppla genvägar till funktioner som används ofta.
- 11 STYLE CONTROL-knappar ..... sidan 50**  
För styrning av Style-uppspelning.
- 12 LCD (pekskärm) ..... sidan 20**  
Låter dig välja eller ändra parametrarna genom att helt enkelt trycka på ”virtuella” knappar eller reglage på skärmen.
- 13 Dataratt ..... sidan 26**  
För att välja ett alternativ eller ändra ett värde.
- 14 [HOME]-knapp ..... sidan 26**  
För att öppna öppningsdisplayen, eller den första displayen som visas när strömmen slås på.
- 15 [PIANO ROOM]-knapp ..... sidan 40**  
För att direkt öppna optimala pianorelaterade inställningar för att spela instrumentet som ett piano.
- 16 SONG CONTROL-knappar ..... sidan 59**  
För styrning av Song-uppspelning.
- 17 VOICE-knappar ..... sidan 42**  
För att välja klaviaturstämma eller Voice-kategori.
- 18 REGISTRATION MEMORY-knappar ..... sidan 78**  
För att registrera och återkalla panelinställningar.
- 19 ONE TOUCH SETTING-knappar ..... sidan 52**  
För att ta fram lämpliga panelinställningar för vald Style.
- 20 Trumsetikoner ..... sidan 44**  
Dessa indikerar truminstrumenten som är kopplade till tangenterna när ”Standard Kit 1”-voice väljs.



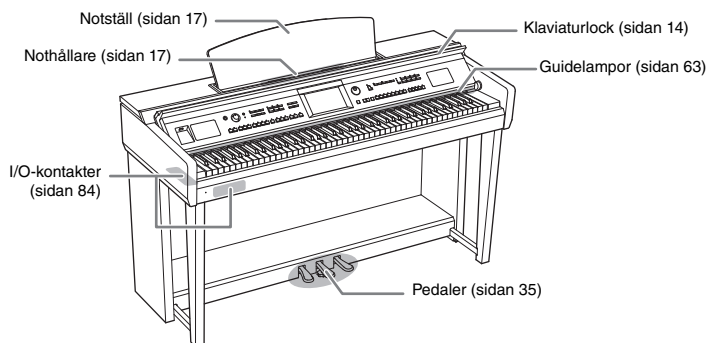
**CVP-609**



**CVP-609**  
(Flygelversion)



**CVP-605**



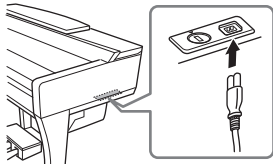
# Förberedelser

## Slå på och slå av strömmen

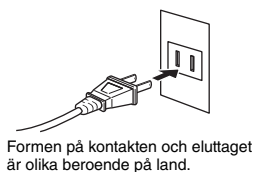
### 1 Anslut nätkabeln.

Anslut den ena änden av nätkabeln till växelströmsingången på instrumentet och den andra till ett vanligt eluttag med rätt nätspänning.

1-1

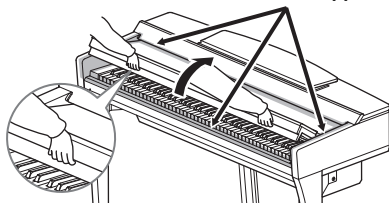


1-2



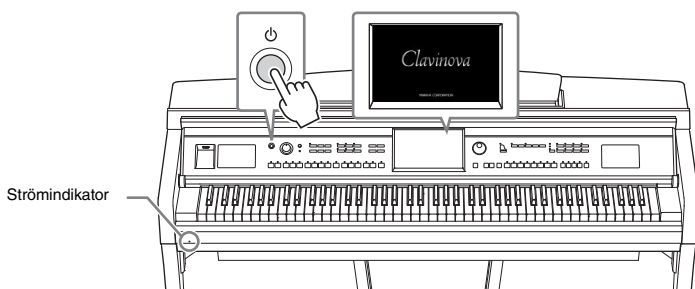
### 2 Lyft klaviaturlocket en aning och skjut det uppåt och bakåt för att öppna.

**FÖRSIKTIGT**  
Akta så att du inte klämmer fingrarna när locket öppnas.



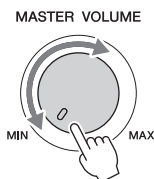
### 3 Tryck på [⏻]-omkopplaren (Standby/On) för att slå på strömmen.

Displayen mitt på panelen och strömindikatorn till vänster nedanför klaviaturen tänds.



### 4 Spela på klaviaturen.

Vrid på [MASTER VOLUME]-kontrollen för att justera volymen medan du spelar på klaviaturen.



- FÖRSIKTIGT**
- Håll locket med båda händerna när du öppnar och stänger det. Släpp det inte förrän det är helt öppnat eller stängt. Akta så att du inte klämmer fingrarna (dina eller andras, håll särskild uppsikt över barn) mellan lock och klaviaturdel.
  - Placera inte några föremål ovanpå klaviaturlocket (såsom metallföremål eller pappersark). Små föremål som placeras ovanpå locket kan falla ned i klaviaturdelen och vara mycket svåra att få bort. När de väl har trillat ned kan de orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

## 5 Stäng av instrumentet med [⏻]-omkopplaren (Standby/On) när du har spelat färdigt.

Displayen och strömindikatorn slocknar.

Det går inte att stänga av strömmen även om du trycker på [⏻]-omkopplaren (Standby/On) under inspelning, editering eller medan vissa meddelanden visas. Om du vill stänga av instrumentet med tvång i ett sådant läge trycker du på och håller ned [⏻]-omkopplaren i minst tre sekunder.

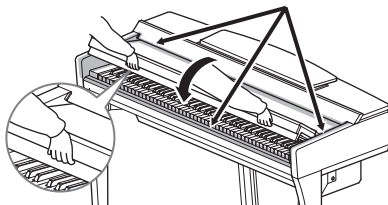
### Automatisk avstängningsfunktion

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 16).

## 6 Sänk försiktigt ner klaviaturlocket på plats med båda händerna.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

Akta så att du inte klämmer fingrarna när locket stängs.



### ⚠ FÖRSIKTIGT

Även när instrumentet är avstängt drar det lite ström. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

### MEDELANDE

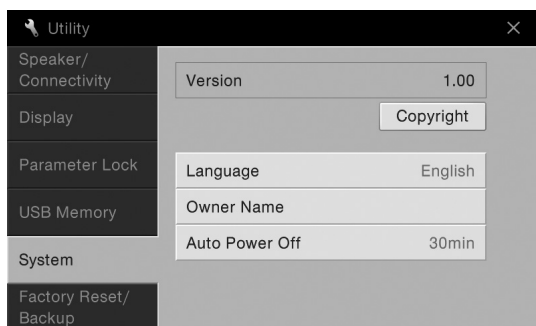
- Om du stänger av instrumentet med tvång under inspelning eller editering kan data gå förlorade och instrumentet och externa enheter kan skadas.
- Alla data som inte har sparats via Save-operationen kommer att gå förlorade om den automatiska avstängningen slår av strömmen. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås från automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förflutit. Stäng alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.

## Göra grundinställningarna

Utför vid behov grundläggande inställningar såsom vilket språk som visas på displayen.

### 1 Öppna displaysidan för operationen.

Tryck först på [Menu] vid det nedre högra hörnet på öppningsdisplayen som visas när strömmen slås på. Tryck sedan på [▶] för att gå till sida 2 (vid behov) och tryck på [Utility] och [System], i följd.

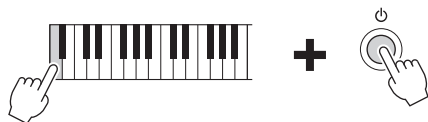


### 2 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.

<b>Version</b>	Visar versionen för instrumentets fasta programvara. Yamaha kan från tid till annan uppdatera produktens inbyggda programvara utan förvarning för att förbättra funktioner och användbarhet. Vi rekommenderar att du uppgraderar instrumentet till senaste versionen så att du kan utnyttja det maximalt. Den senaste inbyggda programvaran kan hämtas på webbplatsen nedan: <a href="http://download.yamaha.com/">http://download.yamaha.com/</a>
<b>Copyright</b>	Tryck här för att öppna upphovsrättsinformationen.
<b>Language</b>	Detta bestämmer det språk som skall användas för meddelanden i displayen. Tryck på denna inställning för att öppna språklistan och välj önskat språk.
<b>Owner Name</b>	Här kan du mata in ditt namn som sedan visas i öppningsdisplayen (som visas när strömmen slås på). Tryck på denna inställning för att öppna teckeninskrivningsfönstret och ange ditt namn (sidan 33).
<b>Auto Power Off</b>	Här kan du ange den tid som ska gå innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen Auto Power Off (sidan 15). Tryck på denna för att öppna listan med inställningar och välj önskad inställning. Välj "Disabled" här för att avaktivera Auto Power Off.

### Avaktivera Auto Power Off (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett "Auto power off disabled"-meddelande visas tillfälligt och den automatiska avstängningen avaktiveras.



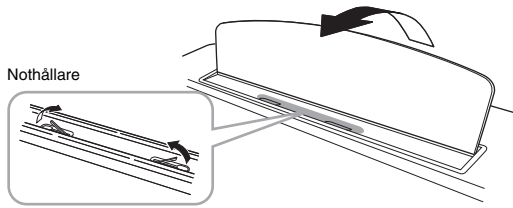
#### MEDELANDE

- Alla data som inte har sparats via Save-operationen kommer att gå förlorade om den automatiska avstängningen slår av strömmen. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås från automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förflutit. Stäng alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.

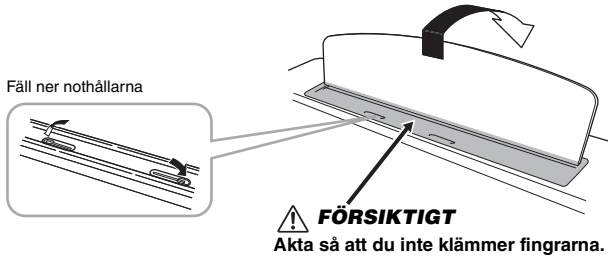


## Använda notstället

Dra notstället mot dig så långt det går. I uppfällt läge fixeras notstället i en given vinkel och kan inte justeras. Nothållarna är avsedda att hålla bladen i en notbok på plats.



Sänk notstället genom att först lyfta det något och fäll sedan långsamt ned det.



**FÖRSIKTIGT**  
Håll fast notstället hela vägen när det fälls upp eller ned.

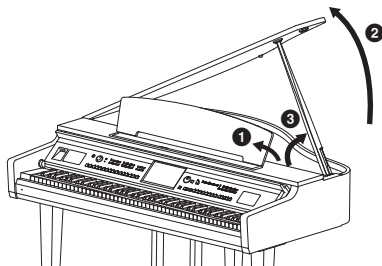
**FÖRSIKTIGT**  
Fäll ner nothållarna innan notstället fälls ned. Annars kan du klämma fingrarna mellan notstället och nothållarna och skada dem.

## Öppna/stänga locket (CVP-609 flygeltyp)

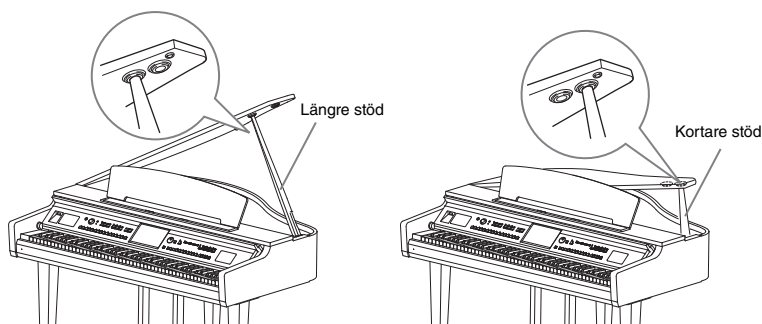
För locket finns ett längre och ett kortare stöd. Använd ett av dem för att hålla locket öppet i önskad vinkel.

### Öppna locket

- 1 Fäll upp notstället.
- 2 Lyft och håll upp den högra sidan av locket (sett från klaviatursidan av instrumentet).
- 3 Lyft stödet och sänk locket försiktigt så att stödet passar in mot hållaren i locket.

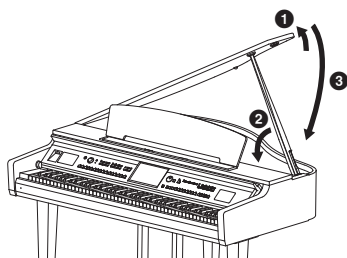


För det längre stödet, använd den inre hållaren och för det kortare stödet, använd den yttre hållaren för att stödja locket.



### Stänga locket

- 1 Håll i lockstödet och lyft försiktigt upp locket.
- 2 Håll locket uppe och fäll ned lockstödet.
- 3 Stäng försiktigt locket.



#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

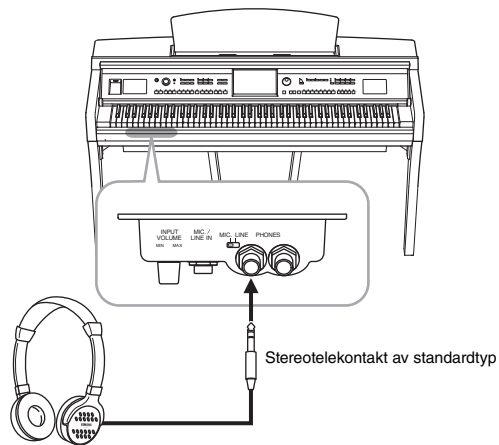
Låt inte barn öppna och stänga locket. Se också till att inga fingrar kommer i kläm (dina egna eller framför allt barns) när locket fälls upp eller ner.

#### **⚠ FÖRSIKTIGT**

- Använd inte den yttre hållaren som stöd under längre tid. Det gör locket instabilt och kan få det att falla ned och på så sätt orsaka skada.
- Se till att stödet passar in ordentligt i hållaren. Om stödet inte placerats rätt i hållaren kan locket falla ner och orsaka skada.
- Var försiktig så att inte du eller någon annan stöter till locket när det är uppfällt. Stödet kan falla ur hållaren och orsaka att locket faller ner.

## Använda hörlurar

Eftersom detta instrument är utrustat med två [PHONES]-uttag kan du ansluta två uppsättningar vanliga stereohörlurar. Om du bara använder ett par hörlurar spelar det ingen roll vilket uttag du använder.



## Använda hörlurshängaren

En hörlurshängare medföljer i instrumentförpackningen, så att du kan hänga upp dina hörlurar på instrumentet. Montera hörlurshängaren genom att följa instruktionerna i slutet av denna bruksanvisning.

### **⚠ FÖRSIKTIGT**

Använd inte hörlurar på hög volym under en längre tid eftersom det kan orsaka hörselnedsättning.

### **MEDELANDE**

Häng ingenting annat än hörlurar på hörlurshängaren. Det kan skada instrumentet eller hängaren.

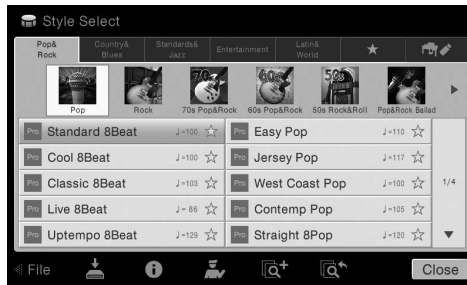
# Displaystruktur

När du slår på det här instrumentet visas öppningsdisplayen där du tar fram filvalsdisplayen och menydisplayen för enkel åtkomst till olika funktioner och inställningar. Utförliga anvisningar för displayen finns på sidan 22.

## Filvalsdisplayen

Du kan ta fram önskad typ av display genom att trycka på Style-namnet, Voice-namnet eller Song-namnet på Home-displayen.

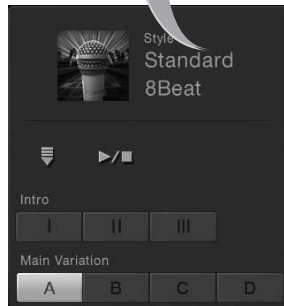
### Style Selection-displayen



### Display för val av ljud



Displaystruktur



Genom att utöka Style-området kan du ta fram uppspelningsrelaterade kontroller i displayen.



## Öppningsdisplayen

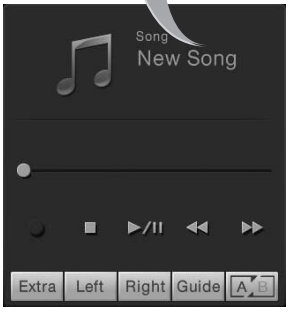
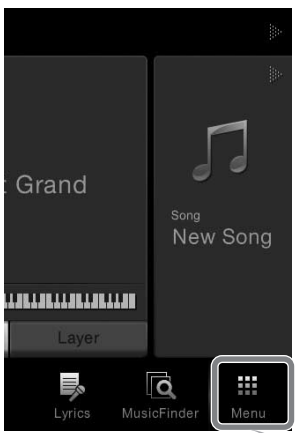
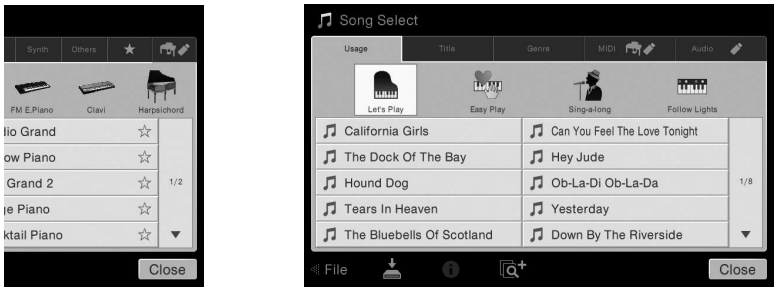
Detta är portalen eller hemmabasen för instrumentets displaystruktur.

## Menydisplay

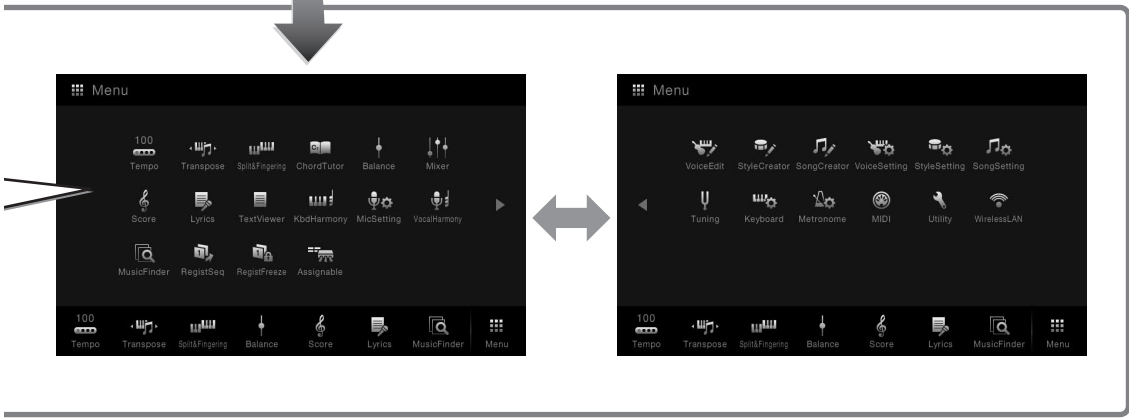
Genom att trycka på ikonerna kan du ta fram olika funktioner, t.ex. Sångens noter, Volymbalans och andra detaljerade inställningar.



### Display för val av Song



Genom att utöka Song-området kan du ta fram uppspelningsrelaterade kontroller i displayen.



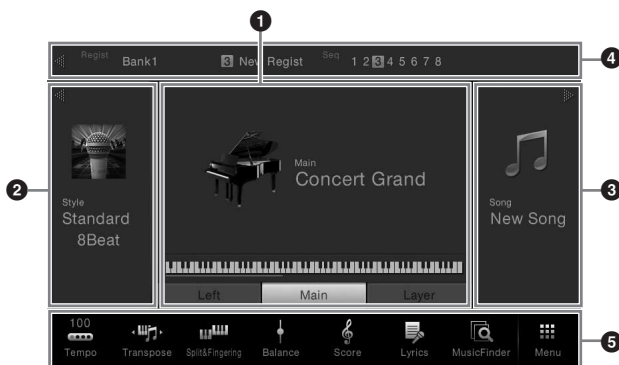
# Grundläggande kontroller

## Displayens konfiguration

Det här avsnittet beskriver de mest använda displayerna: öppningsdisplayen, filvalsdisplayen och menydisplayen. Öppningsdisplayen visas när strömmen slås på. Filvalsdisplayen och menydisplayen kan tas fram från öppningsdisplayen.

### Öppningsdisplayen

Visas när strömmen slås på och kan tas fram när [HOME]-knappen trycks. Den här displayen visar aktuella grundinställningar, som t.ex. aktuell Voice och Style. På grund av detta bör du normalt ha öppningsdisplayen framme när du spelar på instrumentet.



#### 1 Ljudområde

Anger de aktuella ljuden för varje klaviaturstämma (Main, Left och Layer) och på-/avstatus för dessa stämmor (sidan 42). Om du trycker på ett ljudnamn visas ljudvalsdisplayen.

#### 2 Style-område

Anger aktuell Style (sidan 48). Om du trycker på ett Style-namn visas Style-valsdisplayen. Tryck på [◀] längst upp till vänster om detta område för att utöka det. För att återställa området till standardstatus trycker du på [▶], som visas längst upp till höger om ljudområdet.

#### 3 Song-område

Anger aktuell song (sidan 57). Om du trycker på ett songnamn visas songvalsdisplayen. Tryck på [▶] längst upp till höger om detta område för att utöka det. För att återställa området till standardstatus trycker du på [◀], som visas längst upp till vänster om ljudområdet.

#### 4 Registreringsområde

Anger namnet på den valda Registration Memory banken, registreringsnamnet och registreringssekvensen när den är aktiv (sidan 78). Om du trycker på det här området visas displayen för val av registreringsbank. Du kan dölja eller visa det här området genom att trycka på [◀] eller [▶] på området.

#### 5 Menyområde

Innehåller genvägssymbolerna för användning av olika funktioner med ett enda tryck. Om du trycker på en genvägssymbol visas motsvarande funktion. Tryck på [Menu] till höger om du vill visa menydisplayen där du kan registrera önskad funktion till detta menyområde (sidan 27).

#### OBS!

I ljudområdet, Style- eller Song-området, kan du svepa åt höger för att utöka Style-området, eller åt vänster för att utöka Song-området.

#### OBS!

Om du sveper åt höger eller vänster på registreringsområdet kan du dölja eller visa det här.

## Filvalsdisplayen

På filvalsdisplayen kan du välja ljud, style, song och andra data. Du visar den här displayen genom att trycka på namnet på ljudet, stilen eller songen på öppningsdisplayen eller genom att trycka på en av VOICE- eller STYLE-knapparna etc.



### 1 Kategori

Flera olika data, t.ex. ljud och styles, är indelade i flera kategorier (flikar) utifrån datatypen. Förutom för de följande två, hänvisas alla flikar till som ”preset” flikar, eftersom de innehåller förprogrammerad data.

★ Här visas de ljud och styles du har registrerat som favoriter (Favorite-flik) (sidan 32). Den här fliken är bara tillgänglig för ljud och styles.

📁 Plats där inspelade eller editerad data sparas. Data som sparas i instrumentet visas i ”USER” (användarminnet), medan data i det anslutna USB-minnet visas i ”USB”. I den här bruksanvisningen hänvisas till data på User-fliken som ”användardata”.

### 2 Underkategori/mapp (sökväg)

- När en av Preset flikarna väljs, visas underkategorierna här efter datatypen. Ett exempel: olika pianotyper som Grand Piano och Electric Piano visas när du trycker på fliken ”Piano” i ljudvalsdisplayen.
- När du har valt Favorite-fliken är detta inte tillgängligt.
- När User-fliken är vald, visas den aktuella sökvägen eller mappen här utifrån mappstrukturen.



### 3 Data som kan väljas (filer)

De filer som kan väljas visas. Om två eller fler sidor är tillgängliga, kan du visa en annan sida genom att trycka på [▲] eller [▼].

### 4 Funktionssymboler

De funktioner (spara, kopiera, ta bort etc.) som kan användas från filvalsdisplayen visas. De symboler som visas här varierar beroende på vilken filvalsdisplay som är vald. Utförliga instruktioner finns på sidorna 29 – 33, eller i instruktionerna för varje funktions filvalsdisplay.

### OBS!

Du kan visa en annan sida genom att svepa i höjdlid i listan.

## Menydisplay

Detta är portaldisplayen för användning av olika funktioner och som visas när du trycker på [Menu] längst ned till höger i öppningsdisplayen.



### 1 Funktioner

Olika praktiska funktioner visas via symboler. Om du trycker på någon av dem visas motsvarande funktion. Listan består av två sidor, som du kan välja genom att trycka på [▶] eller [◀].

För information om varje funktion, se "Menu Display Function List" (sidan 91) i Reference Manual på webbplatsen.

### 2 Genvägar

Genom att registrera funktioner du använder ofta som genvägar här kan du snabbt ta fram dem från hemdisplayen. Instruktioner finns på sidan 27.

#### Instruktionskonventioner för menydisplayen

I den här bruksanvisningen visas instruktioner med flera steg i exempel med pilar som anger rätt ordning.

Exempel: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

Exemplet ovan beskriver en operation i tre steg:

- 1) På menydisplayen trycker du på [Utility].
- 2) Tryck på [System].
- 3) Tryck på [Language].

## Stänga den aktuella displayen

Om du vill stänga den aktuella displayen trycker du på [×] längst upp till höger i displayen (eller fönstret) eller [Close] längst ned till höger i displayen (eller fönstret). När ett meddelande (informations- eller bekräftelsedialogruta) visas, stängs meddelandet när du trycker på motsvarande alternativ, t.ex. "Yes" eller "No".

Om du snabbt vill återgå till öppningsdisplayen trycker du på [HOME]-knappen.

### OBS!

Du kan också ta fram menydisplayen genom att svepa uppåt från nederkanten av öppningsdisplayen. Om du sveper nedåt på menydisplayen visas öppningsdisplayen.

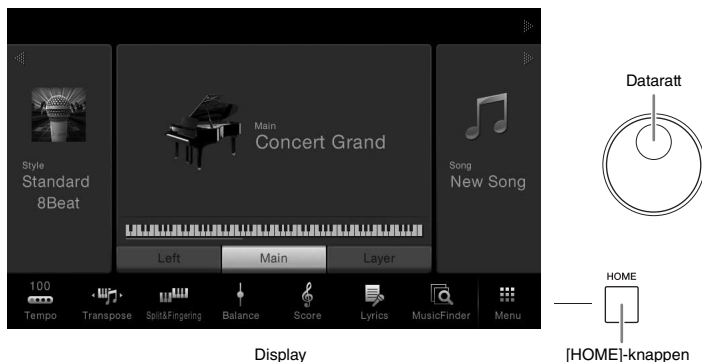
### OBS!

Du kan också byta sidor genom att svepa i sidled.



## Displayrelaterade kontroller

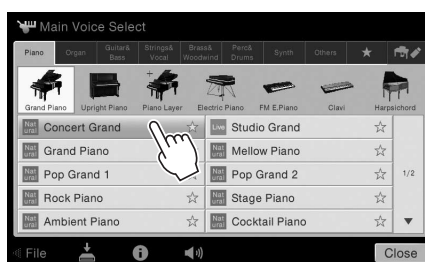
Displayen på det här instrumentet är en pekskärm där du kan välja eller ändra önskade parametrar genom att trycka på motsvarande inställning på displayen.



### Använda displayen (pekskärm)

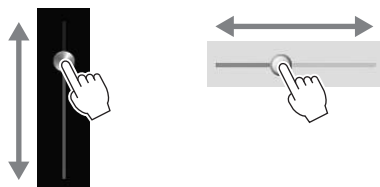
#### ■ Tryck

Om du vill välja ett alternativ trycker du lätt på motsvarande indikering på displayen.



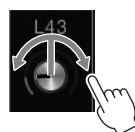
#### ■ Glid

Håll ned skjutreglaget på displayen och glid sedan med fingret i höjddled eller sidled för att ändra parametrarnas värde.



#### ■ Vrid

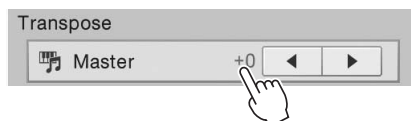
Håll ned displayratten och vrid fingret runt ratten för att ändra parametrarnas värde.



#### ■ Tryck och håll ned

Den här instruktionen innebär att du ska trycka på objektet i displayen och hålla det nedtryckt en liten stund.

När du ställer in värden genom att använda [◀]/[▶], ett skjutreglage eller en ratt, kan du återställa standardvärdet genom att trycka på och hålla ned värdet på displayen.



#### **MEDDELANDE**

Tryck aldrig på pekskärmen med vassa eller hårda verktyg. Det kan skada displayen.

#### **OBS!**

Tänk på att det inte går att trycka på två ställen på displayen samtidigt.

#### **OBS!**

Du kan slå på/stänga av systemljud som avges när du trycker på displayen från [Menu] → [Utility] → [Display] → Touch Panel [Sound]

## Rotera dataratten

Beroende på vald LCD display kan dataratten användas på följande två sätt.

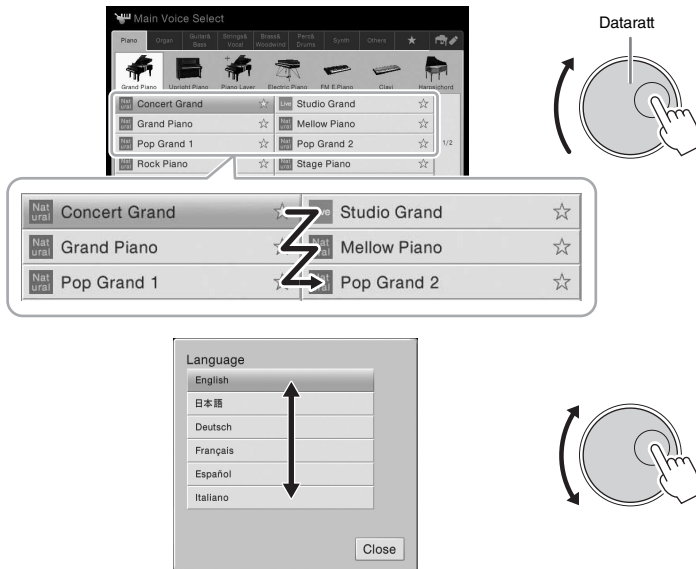
### ■ Justera parametervärdena

Efter att ha valt önskad parameter kan du justera dess värde med dataratten. Detta är användbart om det är svårt att justera genom att trycka på displayen, eller om du vill ha noggrannare kontroll över justeringen.



### ■ Välja ett objekt i en lista

I filvalsdisplayer (sidan 23) och listfönstren för inställning av parametrar, använder du dataratten när du ska välja ett objekt.



## Trycka på [HOME]-knappen

Du kan snabbt återgå till öppningsdisplayen (den display som visas när strömmen slås på) genom att när som helst trycka på [HOME]-knappen.



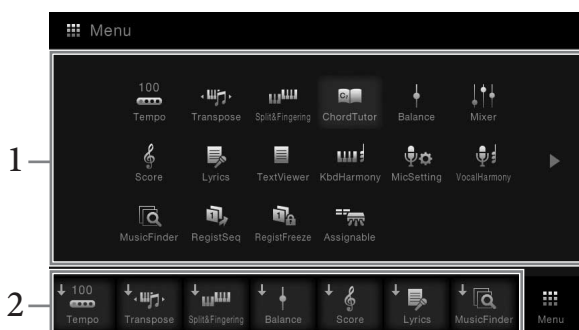
## Ta fram önskade funktioner från öppningsdisplayen

Från alla funktioner som visas i menydisplayen kan du välja ut en som används ofta och registrera den som en genväg. Registrerade genvägar visas på menyytan (sidan 22) längst ned i hemdisplayen, där du snabbt kan ta fram önskad funktion från hemdisplayen.

### Skapa en genväg på hemdisplayen

Även om sju genvägar är registrerade som standard, kan du anpassa dem efter behov.

- 1 Tryck på och håll ned ikonen för önskad funktion tills färgen på genvägsytan (längst ned i displayen) ändras.

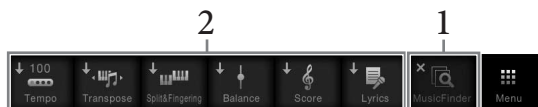


- 2 Tryck på den av de sju platserna längst ned i displayen som du vill ersätta.

Den funktion som valdes i steg 1 registreras, och ersätter den som väljs här.

### Flytta en genväg

- 1 Tryck på och håll ned önskad symbol tills färgen ändras.

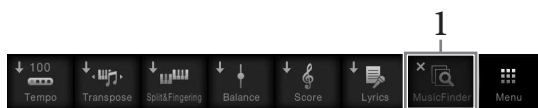


- 2 Välj önskad målsymbol bland de sju platserna.

De symboler du tryckte på i steg 1 och 2 byter plats.

### Ta bort en genväg

- 1 Tryck på och håll ned önskad symbol tills färgen ändras.



- 2 Tryck på samma symbol igen för att ta bort den från genvägarna.

#### OBS!

Om du vill avbryta operationen trycker du på en tom plats i displayen innan du går till steg 2.

#### OBS!

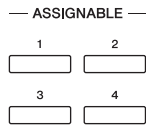
Om du vill avbryta operationen trycker du på en tom plats i displayen innan du går till steg 2.

#### OBS!

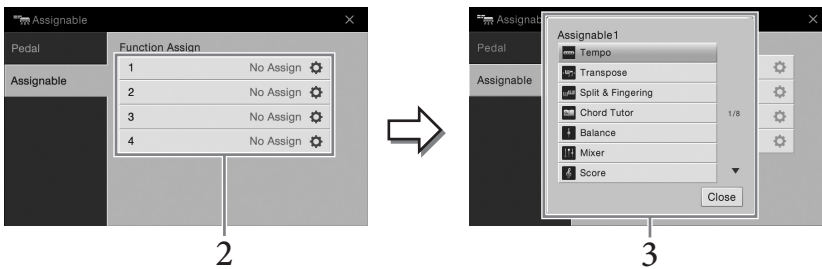
Om du vill avbryta operationen trycker du på en tom plats i displayen innan du går till steg 2.

## Använda ASSIGNABLE-knapparna

Du kan tilldela de funktioner du använder ofta till dessa fyra knappar som sitter till vänster om displayen. Du kan också tilldela de funktioner som visas i menydisplayen som genvägar.



- 1 Öppna displaysidan för åtgärden via [Menu] → [Assignable] → [Assignable].



- 2 Tryck på önskat knappnummer för att visa listan.
- 3 Välj önskat objekt bland funktionerna och genvägarna (motsvarande funktionerna i menydisplayen).

### OBS!


För information om de funktioner som kan tilldelas dessa knappar, se Reference Manual på webbplatsen.

## Filhantering


Data som du har skapat, t.ex. inspelade songer och editerade ljud, kan sparas som filer i instrumentet (betecknas som ”användarminne”) och USB-minnet. Om du sparar många filer kan det bli svårt att snabbt få tag i den önskade filen. För att underlätta sökning efter de filer du vill ha tag i kan du ordna dina filer i mappar, ge filerna andra namn, ta bort filer som du inte behöver osv. De här operationerna utförs på filvalsdisplayen.


### Spara en fil

Du sparar dina data (t.ex. songer som du spelat in och ljud som du editerat) som en fil i instrumentet eller ett USB-minne.

**1** I relevant display trycker du på  (Save) så visas displayen där du väljer plats att spara filen på.

**2** Välj den plats du vill spara filen på.

Om du vill visa mappen på den högre nivån trycker du på .

Du kan skapa en ny mapp genom att trycka på  (Ny mapp).



**3** Tryck på [Save here] för att öppna teckeninskrivningsfönstret.

**4** Skriv in ett filnamn (sidan 33).

Även om du hoppar över det här steget kan du när som helst byta namn på filen (sidan 30) när den sparats.

**5** Tryck på [OK] i teckeninmatningsfönstret för att spara filen.

Den sparade filen placeras automatiskt i bokstavsordning bland de andra filerna.


### OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa ”Ansluta en USB-enhet” på sidan 88.

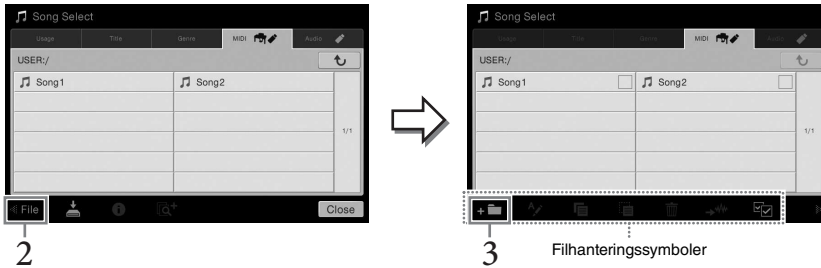
## Skapa en ny mapp

Om du ordnar dina mappar på ett logiskt sätt blir det enklare att hitta och välja dina egna originaldata.

**1** I filvalsdisplayen trycker du på **User-fliken** (sidan 23) och väljer sedan **den plats du vill skapa den nya mappen på**.

Om du vill visa mappen på den högre nivån trycker du på .

**2** Tryck på **[File]** för att öppna filhanteringsikonerna.



**3** Tryck på  (**Ny mapp**) för att öppna teckeninskrivningsfönstret.

**4** Skriv in namnet för den nya mappen (sidan 33).


## Byta namn på en fil/mapp

Du kan byta namn på filer/mappar.

**1** Visa den filvalsdisplay som innehåller önskad fil/mapp.

**2** Tryck på **[File]** för att öppna filhanteringsikonerna.

**3** Tryck på önskad fil eller mapp så att den bockmarkeras.


**4** Tryck på  (**Ändra namn**) för att öppna teckeninskrivningsfönstret.

**5** Skriv in namn för den valda filen eller mappen (sidan 33).

### OBS!

- I användarminnet kan högst tre mappnivåer skapas. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas varierar beroende på filens storlek och filnamnets längd.
- Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp är 500.


### OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringssymbolerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringssymbolerna genom att svepa i sidled längst ned i displayen.

### OBS!

Det går inte att byta namn på filer på Preset-fliken.

### OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringssymbolerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringssymbolerna genom att svepa i sidled längst ned i displayen.

### OBS!

Det går bara att byta namn på en fil eller mapp åt gången.



## Kopiera eller flytta filer

Du kan kopiera eller klippa ut en fil och klistra in den på en annan plats (mapp). Du kan även kopiera en mapp (men inte flytta den) med hjälp av samma procedur.

**1 Visa den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.**


**2 Tryck på [File] för att öppna filhanteringsikonerna.**

**3 Tryck på önskade filer eller mappar så att de markeras.**

En eller flera filer/mappar kan markeras. Om du vill placera markeringar på alla visade objekt trycker du på  (Markera alla). Tryck på  (Markera alla) igen för att ta bort alla markeringar.

**4 Tryck på  (Kopiera) eller  (Flytta) för att visa displayen för val av destination.**

**5 Välj önskad destination (sökväg) där du vill klistra in filerna/mapparna.**

Du kan skapa en ny mapp genom att trycka på  (Ny mapp).

**6 Tryck på [CopyHere] eller [MoveHere] för att klistra in filerna/mapparna du valde i steg 3.**

Den fil eller mapp som du klistrat in visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.



## Ta bort filer/mappar

Du kan ta bort filer/mappar.

**1 Visa den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.**

**2 Tryck på [File] för att öppna filhanteringsikonerna.**

**3 Tryck på önskade filer eller mappar så att de markeras.**

En eller flera filer/mappar kan markeras. Om du vill placera markeringar på alla visade objekt trycker du på  (Markera alla). Tryck på  (Markera alla) igen för att ta bort alla markeringar.

**4 Tryck på  (Ta bort).**


**5 När bekräftelsemeddelandet visas trycker du på [Yes] för att ta bort de filer/mappar du markerade i steg 3.**

Om du vill avbryta operationen trycker du på [No] istället för [Yes].

### OBS!

- Det går inte att flytta filer på Preset-fliken.
- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk. Köpta Song-filer kan vara kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering av data.

### OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringssymbolerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringssymbolerna genom att svepa i sidled längst ned i displayen.


### OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen innan du går till steg 6.

### OBS!

Det går inte att ta bort filer på Preset-fliken.

### OBS!

- Om du vill avbryta filoperationen trycker du på  i det högra hörnet för att dölja filhanteringssymbolerna.
- Du kan visa eller dölja filhanteringssymbolerna genom att svepa i sidled längst ned i displayen.

## Registrera filer på Favorite-fliken

Du kan snabbt ta fram din favorit eller ljud/styles du använder ofta genom att registrera dem på Favorite-fliken. Tryck på stjärnmarkeringen (☆) på den högra sidan av varje fil för att registrera motsvarande fil på Favorite-fliken. Om du vill ta bort den registrerade filen från Favorite-fliken trycker du på den färgade stjärnmarkeringen (★) på Favorite-fliken eller på den flik som innehåller motsvarande fil.



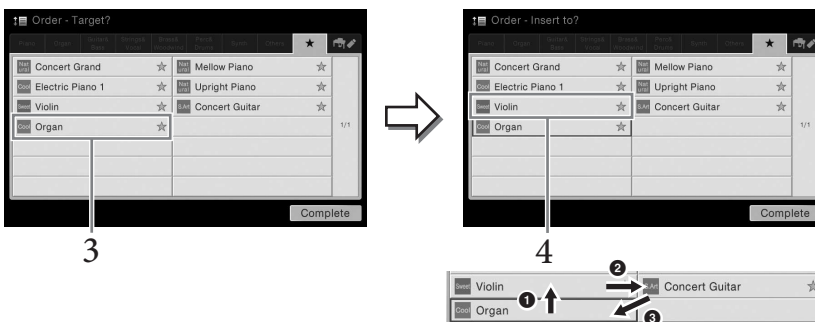
### OBS!

- Om du ändrar namn på originalfilen eller flyttar/tar bort originalfilen kan du inte ta fram filen genom att trycka på motsvarande filnamn på Favorite-fliken.
- På Favorite-fliken måste du för att ta bort filen trycka på den färgade stjärnan när du stänger eller byter display.

## Sortera filordningen på Favorite-fliken

Du kan ändra ordningen på filerna som ljud och styles på Favorite-fliken.

- 1 I ljudvaldsdisplayen eller stylevaldsdisplayen trycker du på Favorite-fliken.
- 2 Tryck på (Ordning) för att visa displayen för redigering av ordning.
- 3 Tryck på den fil du vill flytta.






- 4 Tryck på den plats du vill flytta filen till som du valde i steg 3.
- 5 Upprepa steg 3–4 om det behövs.
- 6 Tryck på [Complete] för att lämna displayen för redigering av ordning.



### Restriktioner för skyddade melodier

Köpta Song-filer kan vara kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering av data. De är markerade med indikatorer till vänster om filnamnen. Markeringarna och respektive restriktioner förklaras nedan.

-  **(grå) Protected 1:** Indikerar förprogrammerade sanger som sparats i "USER" (användarminne) och Disklavier Piano Soft-Songer. Dessa kan inte kopieras, flyttas eller sparas till USB-enheter.
-  **(gul) Protected 2 Original:** Markerar Yamaha-skyddsformaterade Song-filer. Dessa kan inte kopieras. De kan endast flyttas/sparas till "USER" (användarminnen) och USB-enheter med ID.
-  **(gul) Protected 2 Edited:** Indikerar editerade "Protected 2 Original"-sanger. Se till att spara dessa till samma mapp som innehåller motsvarande "Protected 2 Original"-song. Dessa kan inte kopieras. De kan endast flyttas/sparas till "USER"-enheten och (användarminnen) USB-minnen med ID.

### Kommentar för filoperationer för "Protected 2 Original"- och "Protected 2 Edited"-sanger

Se till att spara "Protected 2 Edited"-sungen i samma mapp som innehåller "Protected 2 Original"-sungen. I annat fall kan inte "Protected 2 Edited"-sungen spelas upp. Dessutom, om du flyttar en "Protected 2 Edited"-song, se till att flytta "Protected 2 Original"-sungen till samma plats (mapp) samtidigt.

## Ange tecken


I det här avsnittet beskrivs hur du skriver in tecken när du ska namnge filer/mappar, till exempel för att skriva in nyckelord i Music Finder (sidan 74). Du anger tecken på displayen som visas nedan.



### 1 Tryck på teckentypen.

#### ■ När språket (sidan 16) är inställt på annat än japanska:

Om du trycker på [Symbol] (eller [abc]) växlar du mellan att mata in symboler eller romerska bokstäver (och siffror).


Om du vill växla mellan att mata in versaler eller gemener trycker du på  (Skift).

#### ■ När språket (sidan 16) är inställt på japanska:

- **a b c (全角 abc):** Romerska bokstäver och siffror i halv storlek (full storlek)
- **記号 (全角記号):** Symboler i halv storlek (full storlek)
- **カナ (半角カ):** Katakana i full storlek (halv storlek)
- **かな漢:** Hiragana och Kanji

För att växla mellan full storlek och halv storlek, tryck på och håll ned teckentypen.

Ett exempel: [半角カ] kan tas fram genom att hålla ned [カナ].

När du matar in romerska tecken kan du växla mellan versaler och gemener genom att trycka på  (Skift).

**2 Tryck på [◀]/[▶] eller vrid på dataratten för att flytta markören till önskad plats.**

**3 Mata in önskade tecken ett och ett.**

Om du vill ta bort ett enskilt tecken trycker du på [Delete]. Om du vill ta bort alla tecken samtidigt trycker du på och håller ned [Delete]. Om du vill ange ett blanksteg trycker du på mellanslagstangenten som anges i bilden på föregående sida.

■ **Om du vill mata in bokstäver med extrasymboler (när ett annat språk än japanska är valt):**

Du kan mata in bokstäver med extrasymboler som omljud genom att trycka på och hålla ned en bokstav för att visa en lista. Ett exempel: tryck på och håll ned "E" för att mata in "Ě" från listan.

■ **Så här konverterar du till Kanji (när japanska är valt):**

När de inmatade "hiragana"-tecknen visas i omvänd ordning (markerade), trycker du på [変換] flera gånger för att visa konverteringsalternativen. Du kan ändra den omvända ytan genom att trycka på [◀] eller [▶]. När du hittat önskat Kanji-tecken trycker du på [確定].

Om du vill ändra det konverterade kanji-tecknet tillbaka till "hiragana" trycker du på [戻す].

Om du vill rensa det omvända området på en gång trycker du på [キャンセル].

**4 Tryck på [OK] för att slutföra de tecken (namn, nyckelord etc.) du matat in.**

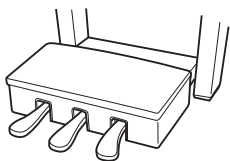
**OBS!**

- Beroende på vilken display för inskrivning av tecken som du arbetar med kan det hända att vissa tecken inte kan skrivas in.
- Ett filnamn får bestå av upp till 41 tecken och ett namn på en mapp får bestå av upp till 50 tecken.
- Följande tecken (halv storlek) kan inte användas: ¥ / : \* ? " < > |

**OBS!**

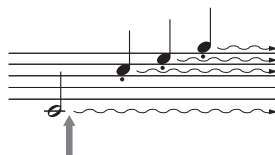
Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen innan du går till steg 3.

## Använda pedalerna



### ■ Dämparpedal (höger)

När du trampar på pedalen får toner längre utklingning. Om du släpper upp pedalen upphör (dämpas) all utklingning för spelade toner omedelbart. Med halvpedalseffekten kan du använda dämparpedalen för att skapa mer eller mindre tydliga utklingningseffekter beroende på hur djupt du trampar ned pedalen.



Om du trampar ner dämparpedalen här kommer alla de toner som visas att få en längre utklingningstid.

### Halvpedalsfunktion

Med den här funktionen kan du variera utklingningens längd genom att trampa ned pedalen mer eller mindre. Ljudet klingar längre ju längre ned du trampa pedalen. Om du till exempel trampa på dämpningspedalen och de toner du spelar får en mörk klang med för lång utklingning, kan du släppa upp pedalen halvvägs för att förkorta utklingningstiden.

#### Dämpningspedal med flygelkänslighet

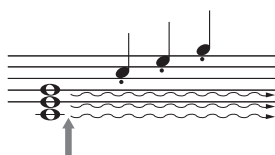
Den här specialpedalen har utformats för att ge naturligare känsla och när den trampas ned efterliknar den mycket mer känslan hos en riktig flygel. Det gör det lättare att fysiskt uppleva halvpedalpunkten och enklare tillämpa effekten än med andra pedaler.

Eftersom nedtrampningsupplevelsen kan variera beroende på situationen, inklusive den plats där instrumentet är installerat, kan du justera halvpedalpunkten till önskad inställning på displayen som visas med [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### ■ Sostenuto-pedal (mitten)

När ett pianoljud är valt och du spelar en ton eller ett ackord och trampar ned den här pedalen medan tangenterna ännu är nere, så kommer dessa toner fortsätta ljuda så länge pedalen hålls ned. Efterföljande toner får ingen sustain.

När något annat ljud än piano har valts tilldelas en viss funktion som lämpar sig för ljudet automatiskt till mittpedalen.



Om du trampar ner sostenutopedalen här kommer bara de toner som hålls här att få en längre utklingningstid.

### ■ Pianopedal (vänster)

När pianoljudet är valt och denna pedal trampas ned blir ljudet något svagare och klangfärgen något mjukare på toner som spelas. När något annat ljud än piano har valts tilldelas en viss funktion som lämpar sig för ljudet automatiskt till mittpedalen.

Du kan justera djupet på pianopedalens effekt på displayen som visas med [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

#### Tilldela en funktion till varje pedal

Olika funktioner kan tilldelas till de tre pedalerna eller till en fotkontroll/pedal som finns som tillval. Detta kan användas för att kontrollera exempelvis Super Articulation-ljuden eller att starta eller stoppa songen. Dessa kan ställas in på displayen som visas med [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

#### OBS!

Om pedallådan skramlar eller flyttar sig när du trampar på pedalerna, vrid du på justerskruven så att den är ordentligt åtdragen mot golvet (sidorna 95, 98, 100).

#### OBS!

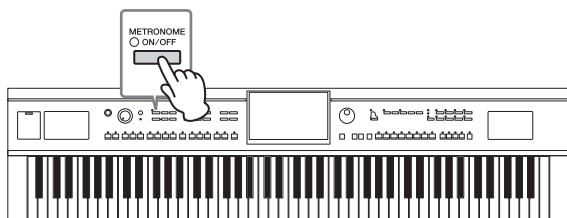
- Vissa ljud, t.ex. stråkar och blås, ljuder kontinuerligt när dämpar-/sostenutopedalen trampas ned.
- Vissa ljud såsom trumset påverkas eventuellt inte av dämpar-/sostenutopedalen.

#### OBS!

Pedalerna är täckta med plasthöljen vid leveransen. Om ditt instrument har en dämpningspedal med flygelkänslighet tar du bort kåpan från den för optimal användning av pedaleffekten.

## Använda metronomen

Tryck på knappen [METRONOME ON/OFF] för att starta/stoppa metronomen. Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du övar, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo känns.

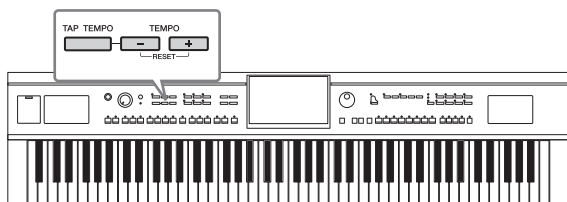


### OBS!

Du kan också ändra tidssignatur, volym och ljud för metronomen på displayen som visas med [Menu] → [Metronome] → [Metronome].

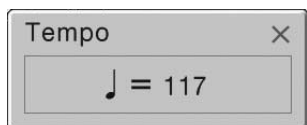
## Ställa in tempo

Med TEMPO-knapparna [-] och [+] kan du ändra uppspelningstempot för metronomen, Stylen och MIDI-songen. Tempot för Stylen och MIDI-songen kan också justeras via [TAP]-knappen.



### ■ TEMPO [-]/[+]-knapparna

Tryck på TEMPO-knappen [-] eller [+] för att ta fram popup-displayen för tempoinställning. Använd TEMPO-knapparna [-]/[+] för att öka eller minska tempot över ett omfång på 5–500 slag per minut. Om du håller ned en av knapparna ändras värdet kontinuerligt. Om du trycker på båda TEMPO-knapparna [-] och [+] visas standardtempot för den senast valda Stylen eller Songen.



### ■ [TAP]-knappen

Du kan ändra tempot under uppspelning av en Style eller MIDI-song genom att slå lätt på [TAP]-knappen i det tempo du önskar. När uppspelningen av en Style eller Song är avslutad kan du starta den igen genom att slå lätt på [TAP]-knappen (fyra slag för ett stycke i 4/4-takt). Uppspelningen av rytmstämman av Stylen startar då i det tempo du har angivit.

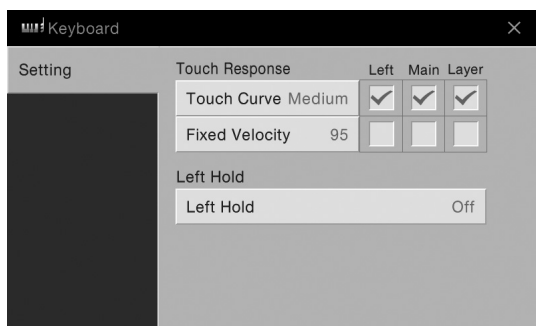
### OBS!

Om du vill justera tempot för en Audio Song, använder du Time Stretch-funktionen på sidan 65.

## Ställa in klaviaturens anslagskänslighet

Touch Sensitivity fastställer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.

### 1 Öppna displayen via [Menu] → [Keyboard].



### 2 Gör inställningarna genom att trycka på displayen.

<b>Touch Curve</b>	<p>Ange markeringar i rutorna för önskade klaviaturstämmor och tryck sedan här för att visa inställningsfönstret och tryck på Touch Sensitivity-typen. Om du tar bort markeringen och spelar upp motsvarande stämma, erhålls en fast hastighet oavsett din spelstyrka.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hard2:</b> Kräver att tangenterna slås an mycket hårt för att nå maximal volym. Passar bäst till den som spelar mycket hårt.</li><li>• <b>Hard1:</b> Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå maximal volym.</li><li>• <b>Medium:</b> Standardanslagskänslighet.</li><li>• <b>Soft1:</b> Maximal volym nås med ett relativt lätt anslag.</li><li>• <b>Soft2:</b> Maximal volym nås med ett mycket lätt anslag. Passar bäst till den som spelar lätt.</li></ul>
<b>Fixed Velocity</b>	<p>Se till att rutan för önskade klaviaturstämmor är markerade och tryck sedan här för att visa inställningsfönstret och ställ in den ljudnivå med vilken du spelar på tangenterna, som sedan förbli fast oavsett din spelstyrka.</p>

### Håll kvar Left ljud (även när du släpper tangenterna)

När Left Hold-funktionen är inställd på "On" i displayen ovan, ljuder vänster ljud även när du släppt tangenterna. Ljud som vanligen inte klingar ut, t.ex. stråkar, fortsätter att låta medan utklingande ljud, t.ex. piano, klingar ut långsammare än vanligt (som om sustain-pedalen var nedtrampad).

När Left Hold är "On", visas en "H"-indikering på den vänstra sidan av klaviaturbilden mitt i öppningsdisplayen.



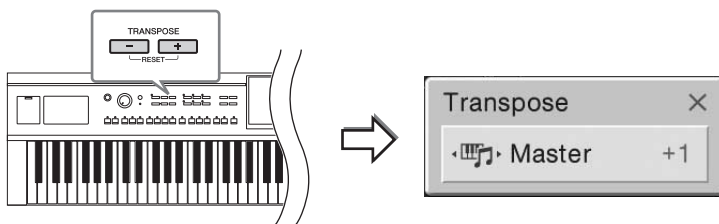
Den här funktionen är praktisk när den används tillsammans med Styleuppspelning eftersom ackordets ljud som matchar Styleuppspelningen behålls. Om du vill stoppa vänster ljud från att ljuda, stoppar du uppspelningen av Stylen eller Songen eller ställer in Left Hold-funktionen på "Off".

#### OBS!

Inställningen av anslagskänslighet har ingen effekt vid vissa ljud.

## Transponera tonhöjden i halvtoner

Knapparna TRANSPOSE [-]/[+] transponerar den generella tonhöjden för instrumentet (klaviaturen, Style- och MIDI-songuppspelning m.m.) i halvtonssteg (från -12 till 12). Återställ värdet till 0 genom att trycka på [+] och [-] samtidigt.



Du kan individuellt välja vilken stämma som ska transponeras. Tryck på Transpose-popupfönstret flera gånger tills önskad stämma visas och använd sedan TRANSPOSE-knapparna [-]/[+] för att transponera den.

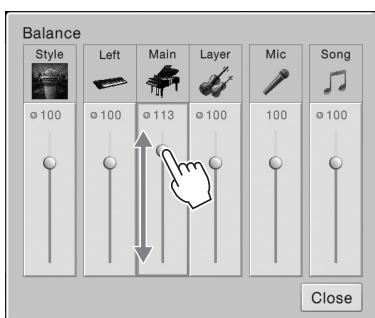
<b>Master</b>	Transponerar tonhöjden för hela ljudet med undantag för Audio Song och ljud från en mikrofon eller [AUX IN]-uttaget.
<b>Keyboard</b>	Transponerar klaviaturens tonhöjd inklusive ackordets grundton som startar Styleuppspelning.
<b>Song</b>	Transponerar tonhöjden för MIDI-songen.

### Finjustera tonhöjden

Tonhöjden för hela instrumentet är förinställd på 440,0 Hz med liksvävande temperatur. Den här inställningen kan ändras från displayen som visas med [Menu] → [Tuning]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

## Justera volymbalansen

Från balansdisplayen som visas via [Menu] → [Balance], kan du justera volymbalansen mellan klaviaturstämmorna (Main, Layer och Left), Style och mikrofonljudet. Dra fingret i höjdlid för varje stämma för att justera volymen. Eftersom volymen för MIDI-songer och Audio Songer hanteras individuellt, måste du justera volymbalansen för varje fall (när en MIDI-song väljs eller när en Audio Song väljs).



### OBS!

- Om du vill transponera tonhöjden för Audio Song, använder du Pitch Shift-parametern på sidan 65.
- Transponeringsfunktionerna påverkar inte trumsets- eller SFX Kit-ljuden.

### OBS!

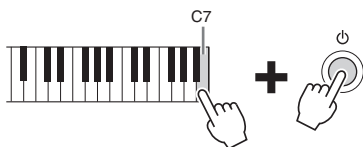
Transponering kan göras på displayen även via [Menu] → [Transpose].

### Hz (Hertz):

Den här mättenheten står för ett ljuds frekvens och anger antalet svängningar per sekund. Det här instrumentet är stämt efter 440,0 Hz som standard för att följa stämningkonventionen (440,0 Hz) för akustiska pianon.

## Återställa fabriksinställningarna

Slå på strömmen medan du håller tangenten C7 nere (tangenten längst till höger på klaviaturen). Detta återställer alla inställningar till fabriksinställningarna.

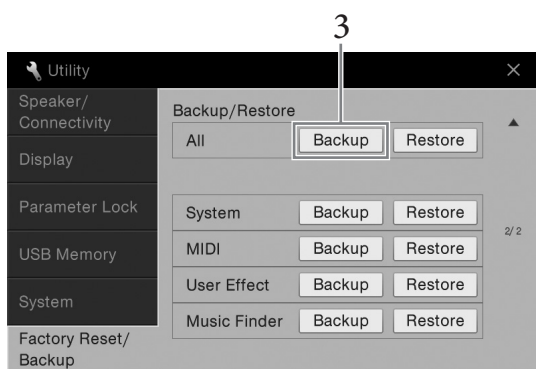


Om du vill återställa standardvärdet för en parameter du ändrat, håller du ned värdet i displayen (sidan 25).

## Säkerhetskopiera data

Du kan säkerhetskopiera alla data i användarminnet i instrumentet (förutom för skyddade Songer) och alla inställningar till USB-minnet som en fil. Den här proceduren rekommenderas för datasäkerhet och säkerhetskopiering i händelse av skada.

- 1 Anslut USB-minnet till [USB TO DEVICE]-uttaget som mål för säkerhetskopieringen.
- 2 Öppna displaysidan via [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → sida 2/2.



- 3 Tryck på [Backup] för "All" för att spara säkerhetskopieringsfilen i USB-minnet.

## Återställa den säkerhetskopierade filen

Du gör detta genom att trycka på [Restore] för "All" i steg 3 ovan. När operationen avslutats startas instrumentet om automatiskt.

### OBS!

Du kan också återställa fabriksvärdet för angivna inställningar eller ta bort alla filer/mappar i användarminnet i displayen som visas via [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sida 1/2. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Ansluta en USB-enhet" på sidan 88.

### OBS!

- Du kan säkerhetskopiera användardata som ljud, Songer, Styles och Registration Memory genom att kopiera dem individuellt till ett USB-minne. Instruktioner finns på sidan 31.
- Du kan säkerhetskopiera systeminställningar, MIDI-inställningar, användareffektinställningar och Music Finder-poster individuellt.

### MEDDELANDE

Flytta skyddade Songer som har sparats i användarminnet innan du återställer. Om Song-informationen inte flyttas tas den bort under processen.

### OBS!

Det tar några minuter att genomföra säkerhetskopieringen/återställningen.

# Piano Room

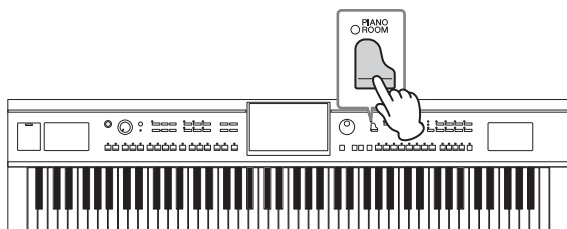
– För ett optimalt pianospel –

Om du bara vill spela på instrumentet som ett piano utan att behöva oroa dig för andra, orelaterade inställningar är Piano Room-funktionen mycket smidig. Det spelar ingen roll vilka inställningar du har gjort från panelen, du kan öppna inställningarna för pianospel direkt, med en enda knapptryckning. Du kan också ändra på pianoinställningarna efter önskemål.

## Att spela Piano Performance

### 1 Tryck på [PIANO ROOM]-knappen för att visa Piano Room-displayen.

Den här operationen öppnar panelinställningarna för pianospel och inaktiverar alla andra funktioner förutom pedal, metronom och huvudvolym.



### 2 Spela på klaviaturen.

Du kan spela med pedalen (sidan 35) och med metronomen (sidan 36).

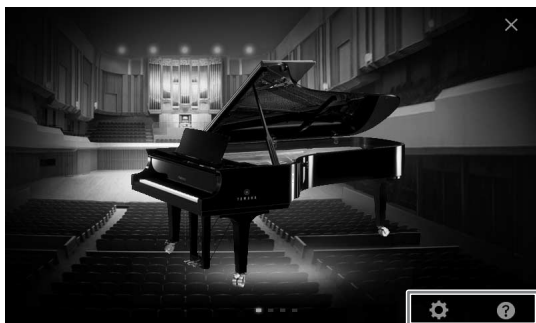
### 3 Tryck på [X] i displayens övre högra hörn för att gå ur Piano Room-displayen.

Panelinställningarna återgår till de som sattes senast innan du öppnade Piano Room-displayen.

## Att göra önskad inställning i Piano Room

Med Piano Room-displayen kan du ställa in olika parametrar såsom pianotyp. Dessa inställningar används endast när Piano Room-displayen visas. De inställningar som du har gjort på en annan display kommer inte att tillämpas när Piano Room-displayen visas.

### 1 Tryck på [PIANO ROOM]-knappen för att visa Piano Room-displayen.



–2



## 2 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.


### ■ Välja pianotyp

Tryck på bilden av pianot för att öppna pianolistan längst ner på displayen och välj önskat piano. Den senast valda miljön för piano (se nedan) kommer automatiskt att öppnas när du väljer ett visst piano.


### ■ Välja en miljö (efterklangstyp)

Tryck på bakgrundsbilden av pianot för att öppna miljölistan längst ner på displayen och välj önskad miljö.

### ■ Göra detaljerade inställningar

Tryck på  (Settings) för att öppna menyn för detaljerade inställningar. Gör önskade inställningar för vald pianotyp genom att trycka på parametrarna. Beroende på vilken pianotyp som valts kan vissa parametrar eventuellt inte vara tillgängliga.

<b>Lid Position</b>	Avgör hur mycket locket är öppet.
<b>Touch</b>	Avgör hur ljudet påverkas av hur hårt du slår an tangenterna. "Soft" ger hög volym med ett relativt lätt anslag. "Medium" är standardinställningen för anslagskänsligheten. "Hard" kräver att tangenterna spelas relativt hårt för att erhålla hög volym.
<b>Tune</b>	Anger instrumentets tonhöjd i steg om 1 Hz.
<b>Damper Resonance</b>	Bestämmer om dämpningsresonansen är aktiverad eller inte när du trampar på dämparpedalen.
<b>String Resonance</b>	Kopplar till eller från strängresonansen.
<b>Key Off Sampling</b>	Bestämmer om olika subtila biljud skall skapas eller inte när tangenterna släpps upp.
<b>Reset</b>	Detta återställer alla inställningar ovan för vald pianotyp till de ursprungliga värdena.

Om du trycker på  (Hjälp) får du instruktioner på skärmen för vissa av inställningarna.

Inställningarna i Piano Room-displayen bibehålls även om du lämnar den här displayen eller slår av strömmen. Nästa gång du trycker på [PIANO ROOM]-knappen öppnas de pianoinställningar som tidigare gjordes.

## Piano Lock funktion

Du kan "läsa" panelinställningarna i Piano Room-inställningarna du gjorde förra gången. När du har låst instrumentet bibehålls Piano Room-inställningarna även om du trycker ned någon av de andra knapparna. På så sätt kan du endast spela på klaviaturen, använda pedalerna eller justera volymen.

### 1 Håll ned [PIANO RESET]-knappen i minst två sekunder.

Ett meddelande visas på skärmen.

### 2 Tryck på [Lock] för att visa Piano Lock-displayen.

Panelinställningarna låses i de Piano Room-inställningar du gjort.

Om du stänger av strömmen med pianolåset aktiverat öppnas Piano Lock-displayen nästa gång du slår på strömmen.

Om du vill avaktivera pianolåset håller du ned [PIANO ROOM]-knappen igen i minst två sekunder.

### OBS!

- Du kan även ändra pianotyp genom att snabbt skjuta pianobilden horisontellt.
- När "Grand Piano" eller "Pop Grand" är valt kan du öppna eller stänga locket genom att skjuta upp eller ned på locket.

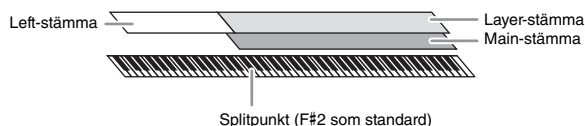
# Voices

– Spela på klaviaturen –

Instrumentet har flera mycket verklighetstroga instrumentljud, bland annat piano, gitarr, stråkar, brass- och träblåsinstrument, med mera.

## Spela förprogrammerade ljud

Ljuden kan spelas upp via tre klaviaturstämmor: Main, Layer och Left. Med dessa spellägen kan du spela ett ljud (Main), två olika ljud tillsammans (Main och Layer) eller spela flera olika ljud samtidigt på vänster och höger del av klaviaturen (Main/Layer och Left). Genom att kombinera dessa tre stämmor kan du skapa härliga instrumenttexturer och praktiska framförandekombinationer.



När Left-stämman är avstängd används hela klaviaturen för Main- och Layer-stämmorna. När Left-stämman är aktiverad används F#2 och de nedre tangenterna för Left-stämman medan de övre tangenterna (utom F#2) används för Main- och Layer-stämmorna. Den tangent som delar in klaviaturen i vänster och höger område kallas för "splitpunkt" och dess guidelampa tänds när Left-stämman har aktiverats. Ljuden för stämmorna som aktiveras kan bekräftas på öppningsdisplayen.

### 1 Välj klaviaturstämman och ta sedan fram ljudvalsdisplayen.

Gör detta för att välja ett ljud för varje klaviaturstämman.

#### ■ Trycka på displayen

#### 1-1 På öppningsdisplayen trycker du på [Main], [Left] eller [Layer] för att aktivera önskad klaviaturstämman.

Displayens mitt visar de klaviaturstämmor som är aktiverade och deras motsvarande ljud.



#### 1-2 Tryck på ljudet för önskad stämman för att visa ljudvalsdisplayen.

#### **OBS!**

Du kan också spela upp enbart Layer-stämman genom att stänga av Main-stämman.

#### **OBS!**

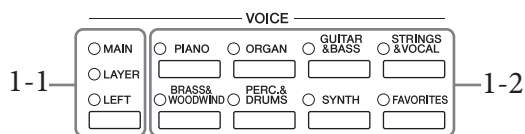
Du kan ändra splitpunkten (sidan 45).

#### **OBS!**

Ljudinställningarna kan sparas i Registration Memory (sidan 78).

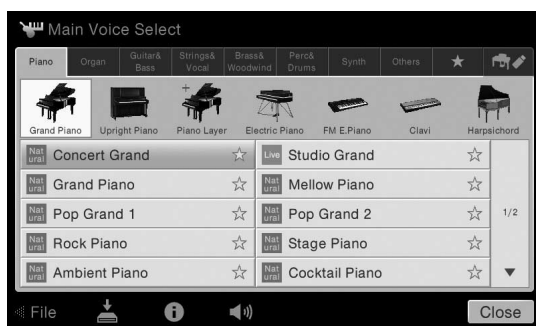
## ■ Använda panelknapparna

**1-1** För att välja klaviaturstämma, tryck på VOICE [MAIN/LAYER/LEFT]-knappen upprepade gånger tills önskad stämmas lampa tänds.






**1-2** Tryck på en av de önskade VOICE-kategoriknapparna för att visa ljudvalsdisplayen.

## 2 Tryck på önskat ljud.



### Så här lyssnar du på ljudens egenskaper:

Tryck på  (Demo) för att påbörja demouppspelning av det valda ljudet. Tryck på  (Demo) igen för att stoppa uppspelningen.  
Tryck på  (Information) för att visa ljudinformationsfönstret som kan vara tillgängligt beroende på ljud.

## 3 Se till att önskad klaviaturstämma är aktiverad.

På-/avinställningen för klaviaturstämman kan göras enligt anvisningarna i steg 1-1 i "Trycka på displayen" ovan.

## 4 Spela på klaviaturen.



### **OBS!**

Du kan välja ljud för Main- och Layer-stämmor genom att använda knapparna för val av ljudkategori. Håll ned en av knapparna för val av ljudkategori och tryck sedan på en annan av de knapparna. Det ljud som motsvarar den första nedtryckta knappen tilldelas Main-stämman medan ljudet för den andra nedtryckta knappen tilldelas Layer-stämman.

### **OBS!**

Mer information om ljud på fliken "Others" finns i Reference Manual på webbplatsen.

### **OBS!**



Du kan också spela upp demon genom att trycka på ikonen Demo som visas i informationsfönstret.

## Ljudens egenskaper


På den vänstra sidan av varje ljudnamn på ljudvalsdisplayen visas den ikon som betecknar de definierande egenskaperna.







Det finns olika ljudegenskaper, däremot täcks bara följande här. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

-  / : **Super Articulation-ljud (SA, SA2)**

Inom musiken används ordet "artikulation" när man talar om övergång eller kontinuitet mellan toner. Med olika framförandetekniker, till exempel staccato och legato, uppstår olika typer av artikulation. Se sidan 46 för mer information.

- : **Organ Flutes ljud**

Återskapa alla klassiska orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen och perkussiva ljuden, precis som på konventionella orglar. Se sidan 47 för mer information.

-  / : **Trummljud**,  / : **SFX-ljud**

Låter dig spela olika trummor och slaginstrument eller SFX-ljud (ljudeffekter) på klaviaturen. Detaljer finns i Drum/Key Assignment-listan i den separata Data List.

## OBS!

- SA och SA2 Voices fungerar endast ihop med instrumentmodeller som har dessa typer av ljud installerade. Song- eller Style-data som skapats på instrumentet med dessa ljud kommer inte att låta korrekt om de spelas upp på andra instrument.
- Ljud av typen SA och SA2 Voices låter olika beroende på omfånget hos klaviaturen, anslag, anslagshastighet osv. Därför kan oväntade eller oönskade ljud uppstå om du slår på en Keyboard Harmony-effekt eller om transponerings- eller ljudinställningarna ändras.
- SA2-ljudens egenskaper (standardinställning för vibrato och artikulationseffekter skapade med pedalerna) lämpar sig väl för direktframföranden, men det kan hända att effekterna inte återskapas helt och hållet när man spelar upp en Song som spelats in med SA2-ljud.

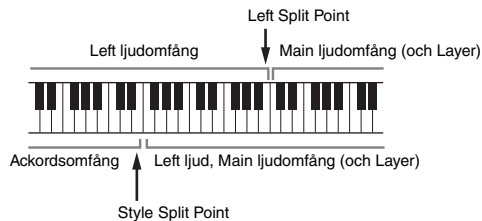
## Ta fram standardinställningarna för Piano (Piano Reset)

När du slår på strömmen är Voice inställd på "Concert Grand" vilket gör att du kan spela på instrumentet som ett piano över hela klaviaturen. Det spelar ingen roll vilka inställningar du har gjort från panelen; du kan öppna dessa standardinställningar.

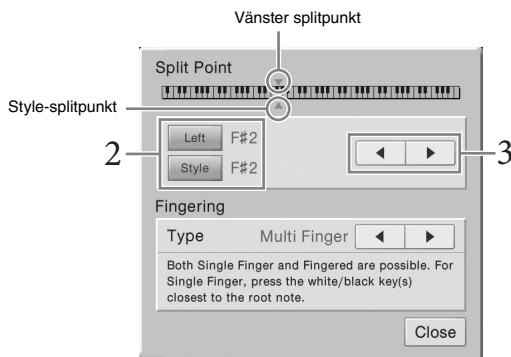
- 1 **Håll ned [PIANO RESET]-knappen i minst två sekunder.**  
Ett meddelande visas på skärmen.
- 2 **Tryck på [Reset] för att ta fram standardinställningarna för piano.**

## Ställa in splitpunkten

Den tangent som delar in klaviaturen i två eller tre områden kallas för ”Split Point”. Det finns två typer av splitpunkter: ”Left Split Point” och ”Style Split Point”. ”Left Split Point” delar in klaviaturen i Left ljudomfång och Main ljudomfång och ”Style Split Point” delar in klaviaturen i ackordsomfång och Main- eller Left ljudomfång. Även om båda splitpunkterna ligger på samma tangent (F#2) som standard, kan du ange dem individuellt (se bilden).



### 1 Öppna fönstret Split Point/Fingering: [Menu] → [Split&Fingering].



### 2 Tryck på [Left] eller [Style] för att aktivera.

Om du vill ställa in båda splitpunkterna på samma tangent aktiverar du båda.

### 3 Tryck på [◀]/[▶] för att välja önskad tangent som splitpunkt.

Du kan också ställa in splitpunkten genom att trycka på den faktiska tangenten medan du håller ned klaviaturillustrationen på displayen.

#### **OBS!**

Fönstret Split Point/Fingering kan även öppnas genom att hålla inne bilden av klaviaturen på öppningsdisplayen.

#### **OBS!**

Den vänstra splitpunkten kan inte ställas in lägre än Style Split Point.

## Spela Super Articulation-ljud

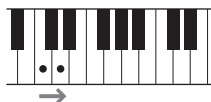
De två Super Articulation-ljuden (SA Voices och SA2 Voices) gör det möjligt att åstadkomma subtila musikaliska skiftningar enbart med hjälp av speltekniken.

### ■ SA-ljud

SA-ljud ger många fördelar med bra spelbarhet och uttrycksfull kontroll i realtid.

#### Exempel: Saxofonljud

Om du spelar ett C följt av ett D i legato, går tonerna över i varandra lika jämnt som om en saxofonist hade spelat dem i ett enda andetag.



#### Exempel: Gitarrljud

Om du trycker på och håller ned ett C och sedan trampar på vänster pedal, ändras tonhöjden från C till D precis som om en gitarrist spelat en "hammer-on"-ton.



### ■ SA2-ljud (endast för CVP-609)

AEM är en teknik utvecklad av Yamaha som använts till blåsinstrumentljud och fiolljud. Den återskapar mycket detaljrikt denna typ av instruments speciella uttryckstekniker, till exempel att böja, glida på eller binda ihop toner, eller att lägga till uttrycksfulla klanger i slutet på en ton.

#### Exempel: Klarinettljud

Om du håller ned ett C och spelar ett B♭ ovan, hörs ett glissando upp till tonen B♭. Ibland skapas också en "note off"-effekt automatiskt om en tangent hålls nedtryckt under en viss tid.



#### Lägga till artikulerings effekter med hjälp av pedalen

När du tilldelar ett SA- eller SA2-ljud till Main-stämman, växlas den mitre och vänstra pedalens funktion och kontrollerar då artikulationseffekter. Genom att trampa ner en pedal ges olika effekter som är oberoende av klaviaturspelet. Om du till exempel trampar ned en pedal för ett saxofonljud kan det ge andningsljud eller ljud från klaffarna. Om du gör samma sak för ett gitarrljud kan det producera ljudet av strängar mot tvärband eller slag mot resonanslådan. Dessa ljud kan flätas in mellan tonerna medan du spelar.

När ett SA2-ljud väljs (CVP-609) kan du lägga till artikulationseffekter, t.ex. tonhöjdsvariation upp/ned, glissando upp/ned, Brass Fall och annat, genom att trampa på en pedal och trycka ned/släppa upp en tangent.

För specifika instruktioner kring framförandet på vissa ljud kan du ta fram informationsfönstret för det valda SA- eller SA2-ljudet genom att trycka på symbolen [S.Art] eller [S.Art2] som visas längst upp till höger om ljudnamnet i öppningsdisplayen.

#### OBS!


AEM är en teknik som simulerar ljudet från akustiska instrument på ett naturligt sätt genom att mjukt sammanfoga de mest passande ljudsamplingarna från databasen i realtid under framförandet.

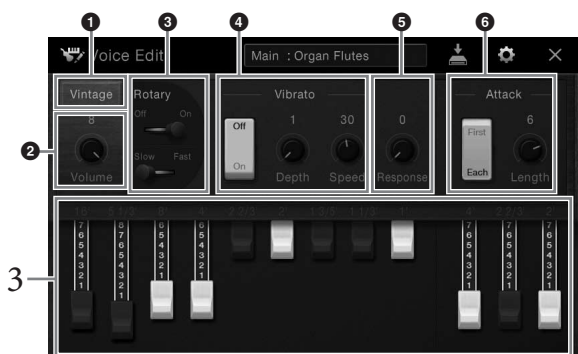
#### OBS!

- Om du vill låsa pedalfunktionen oavsett ljud, stänger du av parametern Depend On Main Voice som tas fram via [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Depend On Main Voice].
- Om du tilldelar artikuleringsfunktionen till ASSIGNABLE- knapparna (sidan 28), kan du styra artikulerings effekter genom knapparna istället för genom pedalerna.

## Skapa egna orgelljud

Instrumentet har avancerad digital teknik som återskapar det säregna ljudet hos äldre orglar. Precis som med en traditionell orgel kan du skapa egna orgelljud genom att öka och minska volymen på pipornas fottal. Det ljud som skapas kan sparas och tas fram senare.

- I ljudvaldsplayen väljer du önskat orgelljud.**  
Tryck på fliken [Organ Flutes] i kategorin [Organ] och välj sedan önskat orgelljud.
- Gå tillbaka till öppningsdisplayen och tryck sedan på  (orglar) längst upp till höger om ljudnamnet för att ta fram displayen för editering av orgelljud.**
- Skjut fottalsskjutreglagen för att justera fottalinställningarna.**  
Fottalinställningarna avgör det grundläggande orgelljudet.



Om du vill kan du välja orgeltyp och ändra inställningar för t.ex. Rotary Speaker och Vibrato.

❶	<b>Organ Type</b>	Bestämmer vilken typ av orgelljud som simuleras.
❷	<b>Volume</b>	Bestämmer volymen för hela orgelljudet.
❸	<b>Rotary Speaker</b>	Växlar mellan långsam och snabb roterande högtalarhastighet. Den här parametern är tillgänglig när en effekttyp är vald i kategorin ROTARY SP.
❹	<b>Vibrato</b>	Slår på/stänger av vibratot och justerar vibratodjupet och vibratohastigheten.
❺	<b>Response</b>	Justerar anslagskänsligheten för både attack- och avklingningsdelen av ljudet.
❻	<b>Attack</b>	Växlar mellan två olika attacklägen: första och varje samt fastställer längden på attackljudet.

- Tryck på  (spara) och spara det orgelljud som skapats.**  
Instruktioner om hur du sparar finns på sidan 29.

### OBS!

Termen "fottal" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot).

### OBS!

Utöver orgelljuden kan andra ljud editeras genom att du tar fram ljudvaldsplayen efter att ha valt önskat ljud. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### OBS!

Du kan också göra inställningar för effekter och equalizer. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### MEDELANDE

Inställningarna går förlorade om du väljer ett annat ljud eller slår av strömmen till instrumentet utan att spara dina data.

# Styles

– Rytm och ackompanjemang –

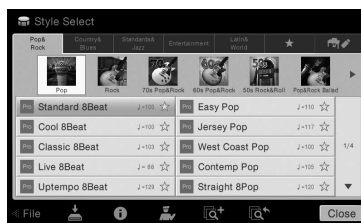
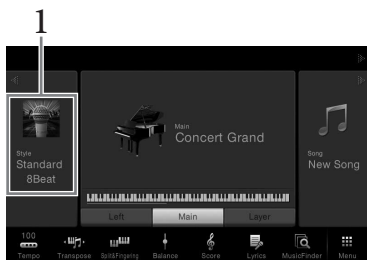
Instrumentet levereras med ett stort antal förprogrammerade bakgrundsackompanjemang och rytm-spår (Styles) som är anpassade till olika musikgenrer som exempelvis pop och jazz. Varje Style har funktionen automatiskt ackompanjemang som skapar ett bakgrundskomp automatiskt när vänsterhanden spelar ackord. Trots att du spelar alldeles ensam kan du återskapa ljudet av ett helt band eller en orkester.

## Spela med en Style

Prova ett Style-ackompanjemang med följande melodi. När du har förstått hur man använder en Style kan du prova andra låtar med hjälp av olika Style.

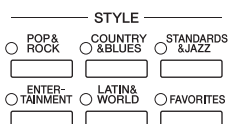
### Mary Had a Little Lamb (Style: Country 8Beat)

- 1 Utgå från öppningsdisplayen, tryck på Style-namnet för att öppna Style Selection-displayen.



- 2 Tryck på önskad Style.

För exempelnoterna ovan, tryck på [Country & Blues]-kategorin, tryck på [Modern Country] och tryck sedan på [Country 8Beat]. Style-kategorin kan också väljas genom att trycka på STYLE-knapparna.



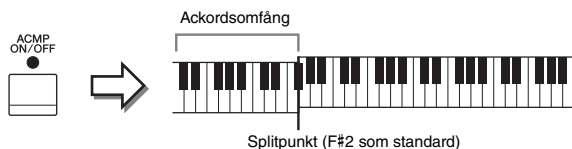
#### OB!

Fingering typ (sidan 55) "Multi Finger" (standardinställning) eller "Single Finger" kan användas för exempelnoterna här.



### 3 Kontrollera att STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF]-knappen är aktiv.

När den är aktiverad kan den specificerade vänsterhandssektionen på klaviaturen användas som ackordsomfång och ackord som spelas inom denna del känns automatiskt av och används som grund för ett komplett automatiskt ackompanjement med vald Style.



### 4 Gå tillbaka till öppningsdisplayen, tryck på [◀] i det övre vänstra hörnet för att maximera Style-området och sedan på [⏏] (SYNC START) för att aktivera Sync Start.



Här och i de senare stegen kan operationer i Style-området av öppningsdisplayen styras med STYLE CONTROL-knapparna (sidan 50).

### 5 Spela ett ackord med vänster hand för att påbörja uppspelning av vald Style.

Med hänvisning till noterna på sidan 48, spela ackord med vänster hand och en melodi med höger.

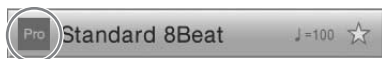


### 6 Tryck på [▶/■] (START/STOP) för att stoppa Style-uppspelningen.

Du kan även stoppa uppspelningen genom att trycka på en av ENDING [I] – [III]-knapparna vid "Ending"-platsen i noterna (sidan 48).

#### Olika egenskaper hos Styles

En Style är alltid av en viss typ och har särskilda egenskaper, som anges på Style-ikonerna (såsom Pro och Session). Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.



En Style består av åtta stämmor (kanaler): rytm, bas etc. Du kan skapa variationer och förändra känslan hos en Style genom att slå på eller av kanaler eller genom att ändra Voice (sidan 83).

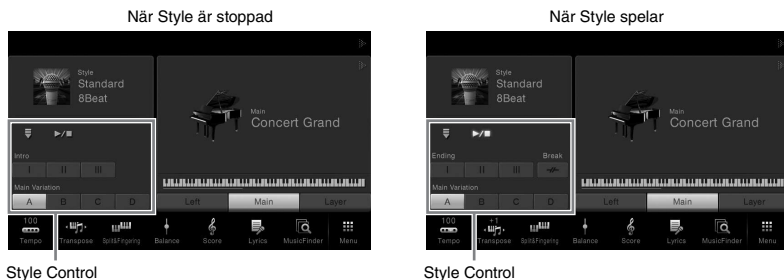
#### OBS!

Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 45).

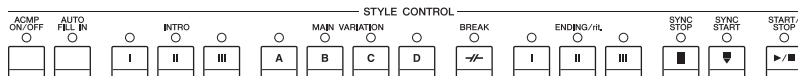
## Style Control operationer

För att styra uppspelning av kan du använda knapparna på skärmen som öppnas genom att trycka på [▶] i öppningsdisplayens Style-området eller använd STYLE CONTROL-knapparna.

### Öppningsdisplayen



### STYLE CONTROL-knappar



[ACMP ON/OFF], [AUTO FILL IN] och [SYNC STOP] kan bara styras genom att använda panelknapparna.

## Starta och stoppa uppspelning

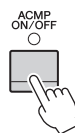
### ■ [▶/■] (START/STOP)

Startar uppspelning av rytmstämman för aktuell Style. Tryck på denna knapp igen för att stoppa uppspelningen.



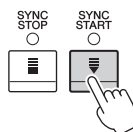
### Spela både rytm och automatiskt ackompanjemang

Om du trycker på [ACMP ON/OFF]-knappen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjemanget spelas upp när du spelar ackord i ackordsomfånget under uppspelning av en Style.



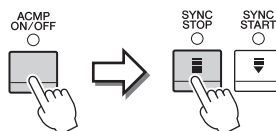
### ■ [≡] (SYNC START)

Med denna knapp sätts uppspelningen av en Style i standbyläge. Uppspelningen startar om ett ackord spelas med vänsterhanden (när [ACMP ON/OFF] är på) eller om en tangent trycks ned på klaviaturen (om [ACMP ON/OFF] är av). Om du trycker på den här knappen under uppspelning av en Style stoppas uppspelningen och försätts i standbyläge.



### ■ [SYNC STOP]-knapp

Du kan när som helst starta eller stoppa uppspelningen av en Style genom att trycka ned eller släppa upp tangenter på klaviaturens ackord-sektion. Se till att [ACMP ON/OFF]-knappen är påslagen, tryck på [SYNC STOP]-knappen och spela därefter på klaviaturen.



### OBS!

För anvisningar om hur du justerar tempo, se sidan 36.

### OBS!

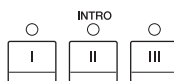
Rytm hörs inte i vissa Styles. Om du vill använda någon av dessa Styles, försäkra dig om att [ACMP ON/OFF]-knappen är aktiverad.

### OBS!

När Fingering-läget (sidan 55) är angett till "Full Keyboard" eller "A1 - Full Keyboard" kan inte synkroniserat stopp aktiveras.

## ■ INTRO [I]–[III]

Instrumentet har tre olika Intro-sektioner som kan läggas till som en inledning innan en Style börjar spelas. Tryck (eller peka) på en av INTRO [I]–[III]-knapparna och starta sedan uppspelningen av kompstilen. När intro spelats klart övergår Style-uppspelningen automatiskt till Main-sektionen.

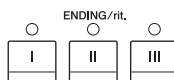


### OBS!

När du väljer INTRO [II] eller [III] behöver du spela akkord i akkordsektionen för att spela hela Intro-sektionen.

## ■ ENDING [I] – [III]

Instrumentet har tre olika Ending-sektioner som kan läggas till som en avslutning innan uppspelningen av en Style avslutas. När du trycker (eller pekar) på en av ENDING [I] – [III]-knapparna medan en Style spelas upp kommer kompstilen automatiskt att stoppas efter att avslutningen har spelats. Om ENDING-knappen trycks in en gång till medan avslutningen spelas så kommer tempot gradvis att sänkas (ritardando).

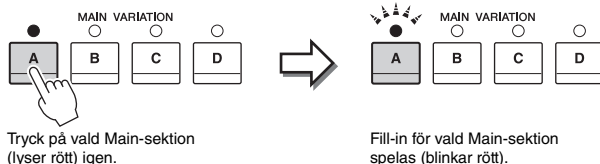


## Ändra variation (Sektioner) under uppspelning av en Style

Varje Style har fyra olika Main-sektioner, fyra Fill-in-sektioner och en Break-sektion. Använda på rätt sätt kan dessa stycken få ett framförande att låta mer dynamiskt och professionellt. Man kan när som helst växla mellan olika sektioner medan en Style spelas upp.

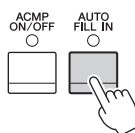
## ■ MAIN VARIATION [A]–[D]

Tryck (eller peka) på en av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna för att välja Main-sektion (lampan börjar lysa rött). Varje sektion är ett ackompanjemangsmönster på ett antal takter som repeteras om och om igen. Om samma MAIN VARIATION-knapp trycks ned en gång till så bibehålls samma sektion men ett anpassat fill-in-mönster spelas upp som kryddar och ger variation till ackompanjemanget.



### AUTO FILL-funktionen

När [AUTO FILL IN]-knappen är intryckt spelas en fill-in-sektion automatiskt om någon av Main [A]–[D]-knapparna trycks ned.



## ■ [—/—] (BREAK)

Med den här funktionen kan du lägga till dynamiska pauser i ackompanjemangets rytm. Tryck på denna knapp under uppspelning av en kompstil. Break-mönstret är en takt långt, och därefter återgår Style-uppspelningen till Main-sektionen.



### Om lamporna på sektionknapparna (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Röd:** Denna sektion är vald.
- **Röd (blinker):** Denna sektion kommer att spelas efter den sektion som för tillfället valts.  
\* Main-[A]–[D]-knapparna blinkar också i rött.
- **Grön:** Sektionen innehåller data men har inte valts.
- **Av:** Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.

### OBS!

Om du trycker på ENDING [I]-knappen medan en Style spelas så kommer ett fill-in-stycke att spelas automatiskt före ENDING [I].

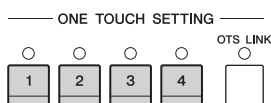
## Ta fram lämpliga panelinställningar för aktuell Style (One Touch Setting)

One Touch Setting är en praktisk funktion som gör att du med en enda knapptryckning automatiskt kan ta fram de bästa panelinställningarna (ljud, effekter etc.) för den Style du har valt. Om du redan har bestämt dig för vilken Style du vill använda kan du låta funktionen automatiskt välja ett lämpligt ljud.

### 1 Välj önskad Style (steg 1–2 på sidan 48).

### 2 Tryck på en av ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna.

Tar inte bara snabbt fram en rad inställningar (ljud, effekter etc.) som passar vald Style, utan kopplar också automatiskt in ACMP och SYNC START så att du kan börja spela en Style direkt.



#### Kontrollera One Touch Setting-innehållet

Tryck på **i** (Information) i displayen för val av Style (Information) för att öppna Informationsfönstret som visar vilka Voicer som är tilldelade ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för aktuell Style. Du kan även ta fram önskade inställningar genom att trycka på en av One Touch-inställningarna 1–4, direkt i Informationsfönstret.

### 3 När du spelar ett ackord med vänsterhanden startar den Style du valt.

Varje Style har fyra olika inställningar för One Touch Setting. Tryck på de andra ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för att pröva andra inställningar.

#### Byta One Touch-inställningar automatiskt med Main-sektionen

Med hjälp av den praktiska OTS (One Touch Setting) Link-funktionen kan du låta One Touch Settings variera med olika de olika Main-sektionerna (A–D). Main-sektionerna A, B, C och D motsvaras av One Touch Settings 1, 2, 3 och 4. Tryck på [OTS LINK]-knappen om du vill använda OTS Link-funktionen.



#### OBS!

Grå färg för ett Voice-namn visar att motsvarande Voice-stämman för närvarande är avstängd.

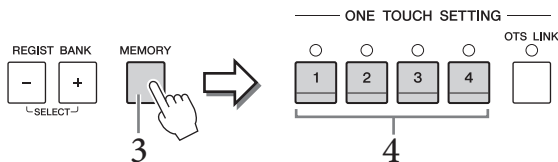
#### OBS!

Du kan ändra tidsaspekten för hur One Touch Settings ska växla med MAIN VARIATION [A]–[D]. För att göra detta trycker du på [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] och anger OTS Link Timing-parameter. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

## Memorera originalinställningar till One Touch Setting:

Du kan memorera dina ursprungliga panelinställningar till One Touch-inställningen. Den nyligen skapade One Touch-inställningen kommer att sparas i User-fliken som en User-Style och du kan ta fram One Touch-inställningen som en del av Style-filen.


- 1 Välj önskad Style för att memorera din One Touch-inställning.
- 2 Gör de önskade panelinställningarna, såsom Voice och Effekt.
- 3 Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY.



- 4 Tryck på en av ONE TOUCH SETTING [1] - [4]-knapparna. Ett meddelande visas där du ombeds att spara panelinställningarna.
- 5 Tryck på [Yes] för att öppna displayen för val av Style där du kan spara dina data, och spara aktuell inställning som en User-Style. Instruktioner om hur du sparar finns i sidan 29.

## Att söka efter lämpliga melodier för aktuell Style

Du kan söka efter musikstycken och melodier som är mest lämpade att spela med aktuell Style genom att använda Music Finder-programmeringar (sidan 74). Du kan öppna lämpliga inställningar automatiskt såsom Voice, effekt och pedal genom att välja önskat musikstycke.

- 1 Välj önskad Style (steg 1-2 på sidan 48).
- 2 Tryck på  (Search) i displayen för val av Style. De musikstycken som kan spelas med aktuell Style listas på displayen.



- 3 Välj önskat musikstycke. Öppnar lämpliga panelinställningar för det önskade musikstycket.

### OBS!

För att avbryta denna operation trycker du på [No].

### MEDELANDE

Den memorerade One Touch-inställningen kommer att gå förlorad om du ändrar till en annan Style eller om du stänger av strömmen utan att spara.

### OBS!

Innan du följer dessa instruktioner rekommenderar vi att du importerar Music Finder-programmeringar (sidan 74).

### OBS!


Du lämnar genom att trycka på [Cancel].

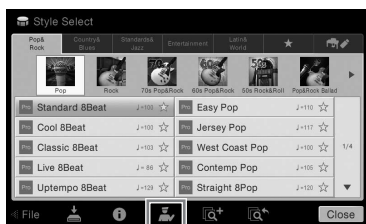
### OBS!

Beroende på vald Style så kanske det inte finns några programmeringar tillgängliga.

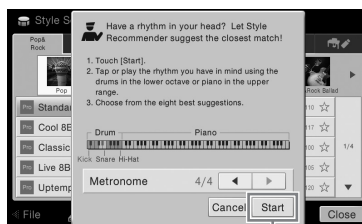
# Ta fram den bästa panelinställningen för ditt framförande (Style-rekommenderare)

Den här praktiska funktionen ”rekommanderar” bästa Styles för den melodi du vill framföra baserat på den rytm du spelar i en eller två takter.

- 1 Tryck på  (Recommender) i displayen för val av Style för att öppna Style Recommender-displayen.

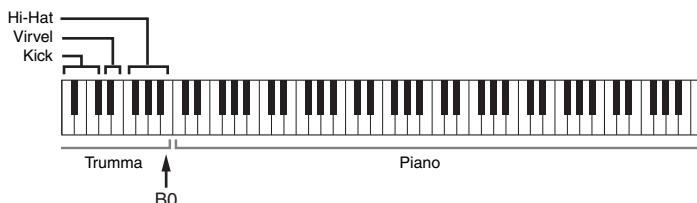


1



2-1

Klaviaturen delas in i två sektioner (vid B0-tangenten) enligt nedan. Truminstrumenten (kick, virvel och hi-hat) tilldelas vänsterhandssektionen medan pianoljudet tilldelas höger sektion.



- 2 Använd Style Recommender-funktionen för att hitta Stilen.

- 2-1 Tryck på [Start] för att starta metronomen vilket visar att Style Recommender-funktionen startar.

Vid behov använder du TEMPO [-]/[+]-knapparna eller [TAP]-knappen för att justera tempot och trycker på [◀]/[▶] i displayen för att välja taktart.

- 2-2 Spela den rytm du tänkt dig på trum- eller pianosektionen under ett eller två taktslag tillsammans med metronomen.

Den timing du spelar på tangenterna med analyseras under flera sekunder och sedan startar uppspelningen av den bäst rekommenderade Stilen. Dessutom listas kandidaterna för andra rekommenderade Styles i displayen.

### Exempel 1:

Spela följande rytm i klaviaturens pianosektion.



Bossa Nova eller liknande Styles kanske listas i displayen.

### Exempel 2:

Spela följande rytm i klaviaturens trumsektion.



8-beat eller liknande Styles kanske listas i displayen.

### OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen.

### OBS!

Instrumentet analyserar endast timingen för ditt klaviaturspelande. Både den styrka med vilken du spelar en tangent, tiden som du håller ned den och ljudens tonhöjd ignoreras.

### 3 Välj önskad Style från listan.

Lyssna på rekommenderade Styles genom att ändra sektioner (sidan 51), spela ackord i pianosektionen och justera tempot (sidan 36). Om öppnad Style inte matchar den melodi som du vill spela trycker du på [Retry] och återvänder till steg 2-2.

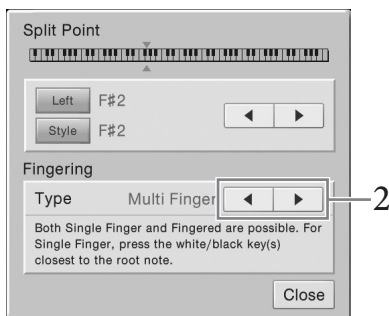
### 4 När du hittat en Style du är nöjd med trycker du på [OK] för att lämna Style Recommender-displayen.

### 5 Spela med i den Style du precis hittat.

## Ändra typ av Chord Fingering

Genom att ändra typ av Chord Fingering kan du automatiskt spela lämpligt ackompanjemang även om du inte slår an alla toner som ingår i ackordet. Sju typer finns tillgängliga.

### 1 Öppna fönstret Split Point/Fingering: [Menu] → [Split&Fingering].



#### OBS!

Fönstret Split Point/Fingering kan även öppnas genom att hålla inne bilden av klaviaturen på öppningsdisplayen.

### 2 Tryck på [◀]/[▶] för att välja önskad Chord Fingering typ.

Single Finger	
	Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i omfånget för automatiskt ackompanjemang på klaviaturen med hjälp av ett, två eller tre fingrar. Denna typ kan enbart användas i samband med kompstilsuppspelning.
	<b>Durackord</b> Tryck endast på grundtonstangenten.
	<b>Mollackord</b> Tryck samtidigt på grundtonstangenten och en svart tangent till vänster om denna.
	<b>Septimackord</b> Tryck samtidigt på grundtonstangenten och en vit tangent till vänster om denna.
	<b>Mollseptimackord</b> Tryck samtidigt på grundtonstangenten och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

<b>Multi Finger</b>	Multi Finger-läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger- eller Fingered-principen, och du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja fingersättningstyp.
<b>Fingered</b>	Gör att du kan skapa dina egna ackord inom ackordsdelen på klaviaturen medan instrumentet ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang för den valda kompstilen. Fingered-läget känner igen en rad olika ackordstyper som finns listade i den separata Data List och kan även slås upp med Chord Tutor-funktionen som öppnas via [Menu] → [ChordTutor].
<b>Fingered On Bass</b>	Godtar samma fingersättning som Fingered men den lägsta tonen som spelas i ackordsektionen på klaviaturen används som baston vilket gör det möjligt att spela ackord med specifik baston. (I Fingered-läget används alltid ackordets grundton som baston.)
<b>Full Keyboard</b>	Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered, även om du delar upp tonerna mellan din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med din vänstra hand och ackord med din högra, eller tvärtom.
<b>AI Fingered</b>	Detta läge är i grunden detsamma som Fingered, men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord, etc.).
<b>AI Full Keyboard</b>	När detta avancerade läge valts kommer instrumentet att automatiskt skapa korrekt ackompanjemang medan du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte ange kompstilsackord. Även om AI Full Keyboard är konstruerat att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med Full Keyboard, med undantag för att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord, osv.). 9-, 11- och 13-ackord kan inte spelas. Denna typ kan enbart användas i samband med kompstilsuppspelning.



# Song-uppspelning

– Spela övningsongerna –

På Clavinovan syftar ”Song” på de MIDI- eller audio-data som är förprogrammerade, kommersiella musikfiler etc. Förutom att spela upp en Song och lyssna på den kan du även spela med i en Song som spelas upp på klaviaturen. Det finns två sorters Songer som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och Audio-Songer.

## • MIDI-Song

En MIDI-Song består av din framförandeinformation och är inte en inspelning av det verkliga ljudet självt. Framförandeinformationen avser de tangenter som spelas, vid vilken tidpunkt och med vilken styrka – precis som noter. Baserat på den registrerade framförandeinformationen återger tongeneratoren (i Clavinova, etc) motsvarande ljud. Eftersom MIDI Song-data innehåller information såsom klaviaturdelen och Voice kan du öva på ett effektivt sätt genom att visa noterna, aktivera eller avaktivera en viss del eller ändra Voice.

## • Audio-Song

En Audio-Song är en inspelning av den framförda ljudet. Dessa data registreras på samma sätt som användes i inspelning med kassetband eller med diktafoner, etc. Du kan spela upp kommersiellt tillgänglig musik på detta instrument (så länge som filerna har konverterats till WAV- eller MP3-format), precis som du gör på en bärbar musikspelare.

Tillgången till funktioner skiljer sig åt mellan MIDI-Songer och Audio-Songer. I detta kapitel visar följande ikoner huruvida förklaringen gäller eller inte gäller för MIDI-Songer respektive Audio-Songer.

Exempel: **MIDI** **Audio** ... Visar att förklaringen endast gäller MIDI-Songer.

## Spela upp Songer

**MIDI**

**Audio**

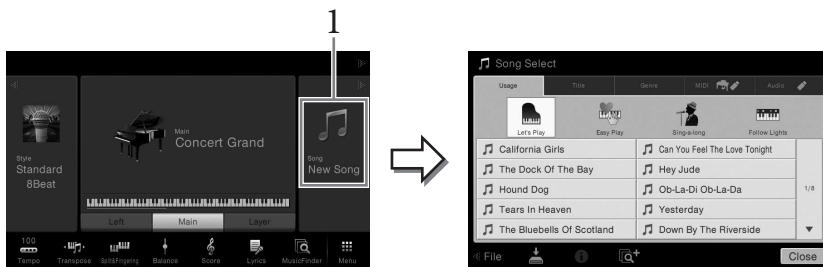
Följande typer av Songer kan spelas upp.

- Förprogrammerade Songer (MIDI-Songer)
- Dina egna inspelade Songer (se sidan 66 för instruktioner om hur du spelar in)
- Songer som finns att köpa i handeln: MIDI-filer i SMF-format (Standard MIDI File), Audio-filer i WAV- eller MP3-format.

WAV	44,1 kHz samplingsfrekvens, 16-bitars upplösning, stereo
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1/48,0 kHz samplingsfrekvens, 64-320 kbit/s och variabel bithastighet, mono/stereo

Om du vill spela upp Songer från ett USB-minne som innehåller USB-Songer, ska detta först anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

## 1 Utgå från öppningsdisplayen, Tryck på Song-namnet för att öppna Song Selection-displayen.



## OBS!

- För att få en överblick av MIDI och hur du effektivt kan använda detta, se "MIDI Basics" (Grunderna om MIDI) på Yamaha Manual Library (sidan 5).
- Mer information om kompatibla MIDI-format finns på sidan 9.

## OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Ansluta en USB-enhet" på sidan 88.

## OBS!



Song-filer (MIDI-filer) motsvarande den inkluderade notboken kan laddas ned utan kostnad från webbplatsen (sidan 5).

## 2 Tryck på önskad Song i displayen för att välja den.


En förprogrammerad Song kan väljas från en av följande flikar:

- **Usage (Tillämpning):** Songerna är indelade i flera tillämpningar.
- **Title (Titel):** Songerna listas i alfabetisk ordning.
- **Genre:** Songerna är indelade i flera genrer.

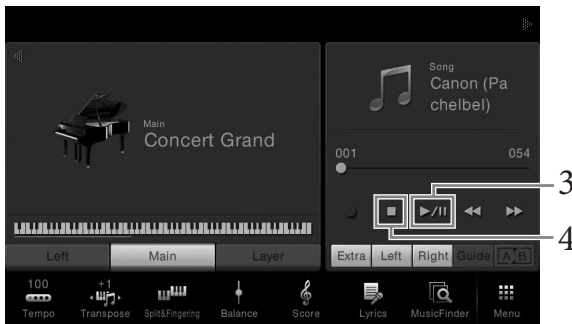
De Songer som du har spelat in eller de som är tillgängliga i handeln kan väljas från en av följande flikar:

-  **MIDI:** MIDI-Songer är förtecknade i listan.
-  **Audio:** Audio-Songer är förtecknade i listan.

### Visa Song-information

När en Audio-Song eller en skrivskyddad MIDI-Song har valts öppnas Song-informationsfönstret genom att trycka på  (Information).

## 3 Gå tillbaka till öppningsdisplayen, tryck på i det övre högra hörnet för att maximera Song-området och sedan på (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelning.



Här och i de senare stegen kan operationer i Song-området av öppningsdisplayen styras med SONG CONTROL-knapparna (sidan 59).

### Förbereda uppspelning av nästa Song (endast MIDI-Songer)

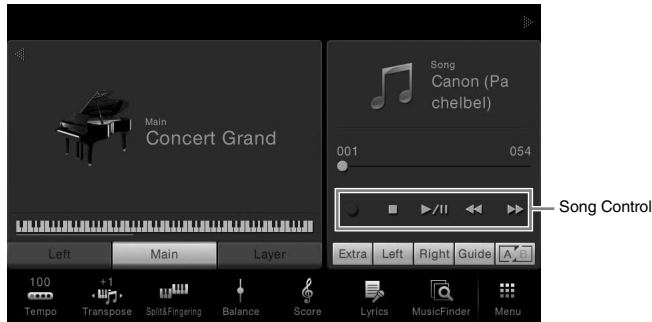
Medan en MIDI-Song spelas upp kan du förbereda nästa MIDI-Song för uppspelning. Detta är särskilt praktiskt när du spelar inför publik och vill koppla ihop stycken med en smidig övergång. Medan en Song spelas upp väljer du den Song du vill spela upp härnäst på Song-valdsdisplayen. [Next]-ikonen visas till höger om det motsvarande Song-namnet. För att avbryta inställningen trycker du på [Next]-ikonen.

## 4 Tryck på (STOP) för att stoppa all uppspelning.

## Styrning av Song-operationer

För att styra uppspelning av Songer kan du använda knapparna på skärmen som öppnas genom att trycka på [▶] i öppningsdisplayens Song-området eller använd SONG CONTROL-knapparna.

### Öppningsdisplayen

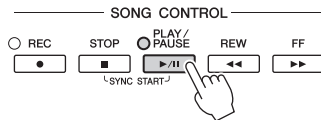


### SONG CONTROL-knappar



Tänk på att du inte kan trycka på två knappar samtidigt på displayen, till skillnad från vissa panelknappsoperationer.

### ■ Paus



Tryck (eller Tryck på) [▶/||] (PLAY/PAUSE) under uppspelning. Om du trycker på knappen en gång till återupptas uppspelningen från samma position.

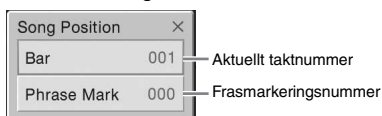
### ■ Snabbspolning bakåt/Snabbspolning framåt



Tryck (eller peka på) [◀◀] (REW) eller [▶▶] (FF) under uppspelning eller när Songen är stoppad. Ett tryck på en av dem en gång ger förflyttning en takt bakåt/framåt för MIDI-Songer eller en sekund för Audio-Songer. Att hålla ned en av dem resulterar i sökning framåt eller bakåt.

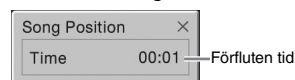
När du trycker på (eller pekar på) [◀◀] (REW) eller [▶▶] (FF), visas ett popup-fönster som visar aktuell position i Songen.

#### För MIDI-Songer



Phrase Mark number (frasmarkeringsnumret) visas enbart när en MIDI-Song som innehåller frasmarkeringar väljs. Du kan välja att söka bakåt/framåt i Songen i enheter om "Bar" (takt) eller "Phrase Mark" genom att trycka på popup-fönster i förhand.

#### För Audio Songer



### OBS!

För instruktioner om hur du justerar tempot, se sidan 36 för MIDI-Songer och sidan 65 för Audio-Songer.

### OBS!

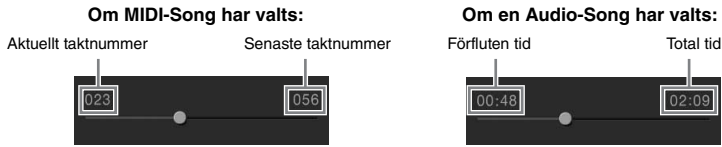
Mer information om [●] (REC), finns på sidan 66.

### OBS!

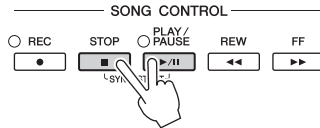
- popup-fönster som nämns här visas inte när du söker bakåt eller framåt i en MIDI-Song som inte har Phrase Marks eller i en Audio Song genom att trycka på displayen.
- Phrase Mark är en förprogrammerad markör i en viss MIDI-Songfil som visar en viss position.

## Att flytta Songens uppspelningsposition

I Song-området (när det är maximerat), i öppningsdisplayen, visas aktuell position för Songen. Denna kan flyttas framåt eller bakåt genom att flytta skjutreglaget på displayen.



## ■ Synkroniserad start (MIDI-Song)



Du kan enkelt få uppspelningen av en MIDI-Song att starta samtidigt som du börjar spela på klaviaturen. När uppspelningen har stoppats håller du ner SONG CONTROL [STOP]-knappen och trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen. Om du vill avbryta funktionen för synkroniserad start trycker du en gång till samtidigt på SONG CONTROL [STOP]-knappen och på [PLAY/PAUSE]-knappen.

### OBS!

Du kan också aktivera Syncro Start-funktionen genom att hålla inne [▶/||] i Song-området (när det är maximerat) i öppningsdisplayen.

## Visa noter (Score)

MIDI

Audio

Du kan visa noterna (partituret) till en vald Song. Vi föreslår att du läser igenom noterna innan du påbörjar övningen.

### 1 Välj en MIDI-Song (steg 1–2 på sidan 57).

### 2 Öppna Score-displayen (noter) via [Menu] → [Score].

Du kan bläddra igenom hela partituret genom att trycka på [◀] eller [▶] när Song-uppspelningen är stoppad. När uppspelningen startar börjar den lilla ”bollen” att studsas över noterna och markerar på så sätt var i partituret uppspelningen befinner sig.



För att byta sida.

Du kan påverka hur noterna visas. Mer information om Score-displayen finns i Reference Manual på Yamahas webbplats.

### OBS!

- Instrumentet kan visa noter för såväl musikdata du köpt i handeln som för Songer du själv spelat in.
- Du kan byta sida genom att svepa horisontellt på skärmen.
- De visade noterna skapas av instrumentet baserat på Song-data. Detta kan leda till att noterna inte helt motsvarar de tryckta noter som eventuellt finns att köpa för samma Song. Det här gäller särskilt visning av komplicerade passager eller många, korta toner.

## Visa sångtext

MIDI

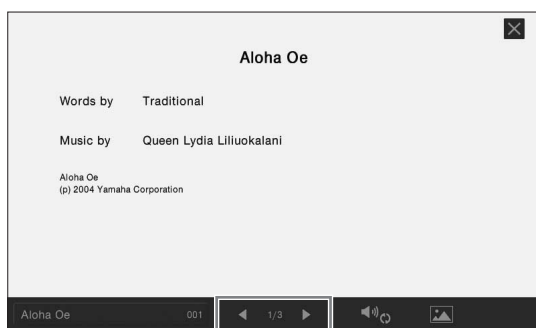
Audio

Om en Song innehåller sångtextdata kan de visas i instrumentets display under uppspelning.

1 Välj en MIDI-Song (steg 1–2 på sidan 57).

2 Öppna Lyrics-displayen via [Menu] → [Lyrics].

Om Song-filen innehåller sångtextdata visas sångtexten på displayen. Du kan bläddra igenom hela sångtexten genom att trycka på [◀] eller [▶] när Song-uppspelningen är stoppad. När uppspelningen startar ändrar sångtexten färg för att markera var i texten man befinner sig.



För att byta sida.

Mer information om Lyrics-displayen finns i Reference Manual på Yamahas webbplats.

### OBS!

Du kan byta sida genom att svepa horisontellt på skärmen.

### OBS!

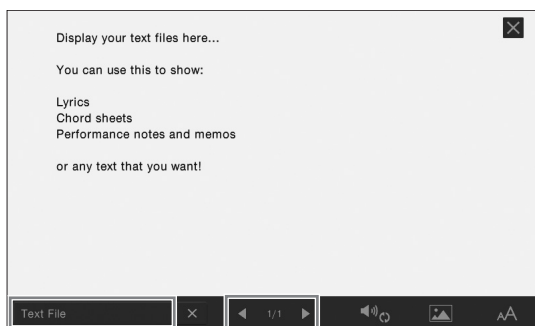
Sångtexten kan visas på en extern skärm eller TV (sidan 86).

## Visa text

Oavsett om en Song har valts eller inte så kan en textfil (.txt), som skapats på en dator, visas på instrumentets display. Den här funktionen ger dig en rad användbara hjälpmedel, t.ex. visning av sångtexter, namn på ackord och anteckningar.

Om du vill visa texten i ett USB-minne som innehåller text ska detta först anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

### 1 Öppna Text-displayen via [Menu] → [TextViewer].



2

För att byta sida.

### 2 Tryck i det nedre vänstra hörnet för att öppna displayen för val av Text File.

### 3 Välj önskad textfil och tryck på [Close] för att visa texten i displayen.

Du kan bläddra igenom hela texten genom att trycka på [◀] eller [▶]. Tryck på [×], till höger om textfilens namn, för att rensa texten från displayen.

Information för detaljerade operationer såsom att ändra typsnitt finns i Reference Manual på webbplatsen.

#### **OBS!**

Texten kan visas på en extern skärm eller TV (sidan 86).

#### **OBS!**

Information om val av textfil kan sparas i Registration Memory (sidan 78).

#### **OBS!**


Du kan byta sida genom att svepa horisontellt på skärmen.

## Enhandsövning med Guide-funktionen

MIDI

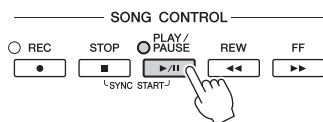
Audio

Du kan stänga av högerhandsstämman för att öva den på egen hand. Beskrivningen här gäller för när du övar högerhandsstämman med "Follow Lights" i Guide-funktionerna. Guidelamporna visar de toner som du ska spela och när du ska slå an. Du kan också öva i din egen takt, eftersom ackompanjemanget väntar på dig tills du finner de rätta tonerna.

- 1 Välj en MIDI-Song och ta fram Score-displayen (sidan 60).
- 2 Tryck på  (Playback Settings) för att öppna menyn för uppspelning.



- 3 Tryck på [Guide] för att aktivera den.
- 4 Tryck på [Right] för att stänga av högerhandsstämman.  
Högerhandsstämman tystas och Guiden för högerhandsstämman aktiveras.
- 5 Tryck på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.  
Öva höger stämma i egen takt med hjälp av guidelamporna. Uppspelningen av vänster- och extrastämmorna kommer att vänta tills du spelar rätt toner.



När du har övat färdigt kan du trycka på [Guide] för att stänga av Guide-funktionen.

### Övriga guidefunktioner

Utöver "Follow Lights"-funktionen som förklarats ovan finns det fler funktioner i Guide-funktionerna för att öva melodirytmen (Any Key) för Karaoke eller för att spela en Song i ditt eget tempo (Your Tempo). Du kan välja funktionerna via [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type].

Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### OBS!

Guidelampen är röd för de vita tangenterna och grön för de svarta.

### OBS!

Inställningar för uppspelning kan också styras från öppningsdisplayen och sångtextdisplayen.

### OBS!

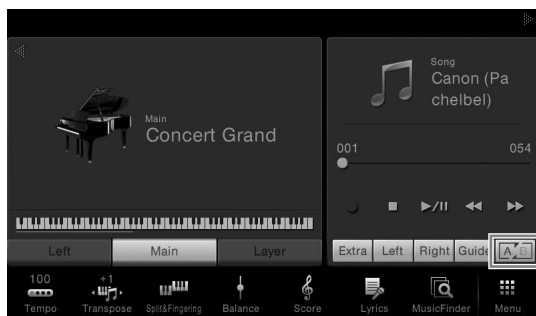
- Se till att du stänger av [ACMP ON/OFF]-knappen när du övar vänsterhandsstämman.
- Normalt är Ch 1 tilldelad [Right], Ch 2 är tilldelad [Left] och Ch 3–16 är tilldelade [Extra]. Du kan aktivera eller avaktivera varje kanal från Mixer-displayen (sidan 83).



# Repeterad uppspelning

MIDI


Audio



Song Repeat-funktionerna kan användas för att göra en repeterad uppspelning av en Song eller ett specifikt omfång av takter inom en Song. Denna funktion som styrs i Song-området (i maximerad visning) i öppningsdisplayen är användbar för upprepad övning av svårspelade fraser.

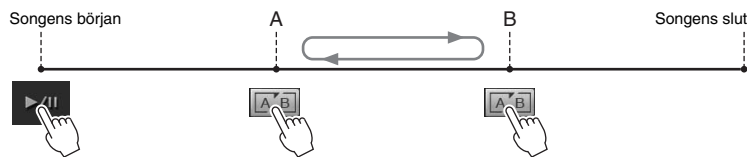



För att repetera en hel Song aktiverar du  (A-B Repeat) i displayen och startar uppspelning av Songen. För att avbryta repeterad uppspelning stänger du av  (A-B Repeat).


## Specificera ett omfång av takter och spela upp dem repeterande (A-B Repeat)

- 1 Välj en Song (steg 1-2 på sidan 57).
- 2 Tryck på  (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.
- 3 Specificera avsnittet som ska repeteras.



När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt (A) trycker du på  (A-B Repeat). När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt (B) trycker du på  (A-B Repeat) igen. Intervallet mellan punkt A och punkt B kommer att spelas upp om och om igen. För MIDI-Songer läggs en automatisk inräkning till före punkt A (för att hjälpa dig in i frasen).



- 4 Tryck på  (STOP) för att stoppa all uppspelning.

Positionen i Songen återgår till Punkt A.  
När du har övat klart stänger du av  (A-B Repeat).

### Ange repetitionsavsnittet när Songen är stoppad

1. Sök framåt i Songen till punkt A och aktivera  (A-B Repeat).
2. Sök framåt i Songen till punkt B och tryck på  (A-B Repeat) igen.

### OBS!

- Du kan spela upp flera Songer upprepade gånger: ([Menu] → [SongSetting] → [Play] → [Repeat Mode]).
- När en MIDI-Song har valts kan du även styra Repeat playback från Playback Settings-menyn som öppnas från Score- eller Lyrics-displayen (sidan 63).

### OBS!

- Om du vill repetera melodin från början till någonstans i mitten av Songen:
  1. Tryck på A-B-ikonen och starta Song-uppspelningen.
  2. Tryck på A-B-ikonen igen vid önskad slutpunkt (B).
- Om du bara specificerar punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.




## Justera tonhöjden i halvtonsteg (Pitch Shift)

MIDI

Audio

Likt Transpose-funktionen (sidan 38) hos MIDI-Songen kan tonhöjden för en Audio Song i USB-minnet justeras i halvtonsteg (från -12 till 12) i öppningsdisplayen.

- 1 Anslut USB-minnet som innehåller Audio-Songerna till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Välj en Audio-Song (steg 1–2 på sidan 57).
- 3 I Song-området (när det är maximerat), i öppningsdisplayen, trycker du på  (Pitch Shift) för att öppna Setup-fönstret.






- 4 Ställ in värdet genom att trycka på []/[].

## Ställa in uppspelningshastigheten (Time Stretch)

MIDI

Audio

Likt Tempo-justering för en MIDI-Song (sidan 36) kan du justera uppspelningshastigheten för en Audio-Song i ett USB-minne genom att sträcka ut eller trycka ihop Songen.

För att göra detta väljer du en Audio-Song och trycker på  (Time Stretch) i Songen i öppningsdisplayen för att öppna Setup-fönstret. Tryck på []/[] i detta fönster för att ange värdet (från 70 % till 140 %). Högre värde resulterar i snabbare tempo.



**OBS!**


Uppspelningshastigheten kan inte ändras för MP3-filer med 48 kHz samplingsfrekvens.

## Stänga av sångstämman (Vocal Cancel)

MIDI

Audio

Du kan stänga av eller dämpa stereoljudets mittenläge. Med detta kan du sjunga "karaokestil" med bara bakgrundsmusik eller spela melodidelen på klaviaturen då rösten normalt finns i stereobildens mittenläge på de flesta inspelningar.

För att aktivera eller avaktivera Vocal Cancel-funktionen väljer du först en Audio-Song och slår sen av eller på  (Vocal Cancel) i Song-området i öppningsdisplayen.



**OBS!**

Även om Vocal Cancel-funktionen är mycket effektivt på de flesta audioinspelningar kan det hända att sångljudet inte stängs av helt på vissa låtar.

# Song-inspelning

– Spela in ditt framförande –

Med instrumentet kan du spela in dina egna framföranden med följande två metoder.

## • MIDI-inspelning

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas i instrumentet eller till ett USB-minne som en SMF-MIDI-fil (format 0). Den här metoden använder du för att på nytt spela in ett visst avsnitt eller editera parametrar såsom Voice. Om du vill spela in ditt framförande till varje kanal en och en, använder du MIDI-inspelningsmetodens flerspårsinspelning. Eftersom en MIDI-Song kan omvandlas till en Audio-Song efter inspelning (sidan 70) kan du använda MIDI-inspelning (med overdubbing och flera stämmor) för att först skapa ett komplext arrangemang som du annars inte skulle kunna spela live och sedan konvertera det till en Audio Song. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 300 kB per Song.

## • Ljudinspelning

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas till ett USB-minne som en ljudfil. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den sparas i stereo WAV-formatet med vanlig CD-kvalitetsupplösning (44,1 kHz/16 bitar) som standard kan den överföras till och spelas upp på bärbara musikspelare med hjälp av en dator. Filformatet kan ändras till MP3 via [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]. Med det här instrumentet kan du spela in upp till 80 minuter per inspelning.

## Grundläggande procedur för inspelning (MIDI-/Audio-inspelning)

Innan du spelar in bör du göra de nödvändiga inställningarna såsom val av Voice/Style (för MIDI-inspelning och Audio-inspelning) och mikrofonanslutning (endast för Audio-inspelning, om du vill spela in din sång). Vid behov, anslut USB-minnet till [USB TO DEVICE]-uttaget, särskilt om du vill göra en Audio-inspelning.

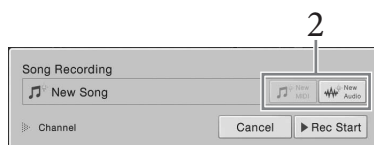
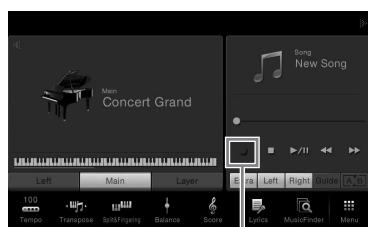
### Innan du startar en Audio-inspelning:

Data som spelats in via Audio kan bara sparas till USB-minne. Om du vill genomföra en Audio-inspelning bör du se till att ansluta USB-minnet i förväg.

### OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Ansluta en USB-enhet" på sidan 88.

- 1 Gå tillbaka till öppningsdisplayen, tryck på **[▶]** i det övre högra hörnet för att maximera Song-området och sedan på **[●]** (REC) för att öppna Song Recording-fönstret.



Här och i de senare stegen kan operationer i Song-området av öppningsdisplayen styras med SONG CONTROL-knapparna (sidan 59).

- 2 Tryck på **[New MIDI]** (MIDI-inspelning) eller **[New Audio]** (Audioinspelning).

En tom Song förbereds automatiskt för inspelning.

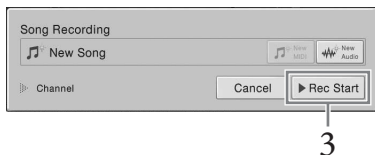
Om du vill avbryta inspelningen trycker du på [Cancel] i displayen eller på SONG CONTROL [REC]-knappen.

### När du vill spela in en redan inspelad MIDI-Song på nytt:

En redan inspelad MIDI-Song kan skrivas över. För att göra detta väljer du önskad MIDI-Song i displayen för val av Song och öppnar Song Recording-fönstret (steg 1), bekräftar Song-namnet på displayen och går sedan vidare till steg 3 (hoppa över steg 2)

### 3 Starta inspelningen.

Du kan starta en MIDI-inspelning genom att spela klaviaturen eller genom att trycka på [Rec Start]. Du startar en Audio-inspelning genom att trycka på [Rec Start].

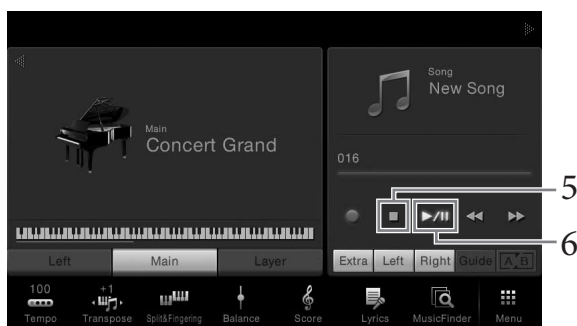


Du kan också starta inspelningen genom att trycka på SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.

### 4 Spela på klaviaturen.




### 5 När ditt framförande är klart, tryck på [■] (STOP) i öppningsdisplayen för att stoppa inspelningen.



### 6 Tryck på [▶/||] (PLAY/PAUSE) för att höra det inspelade framförandet.

### 7 Spara inspelningen.

#### ■ För MIDI-inspelning

Efter inspelning visas  (Spara) i Song-området på öppningsdisplayen. Denna ikon visar att inspelade data finns men har ännu inte sparats.


#### 7-1 Tryck på (Spara) som visas i Song-området i öppningsdisplayen.

Displayen för val av Song visas för val av sökväg för att spara den inspelade Songen.

#### 7-2 Spara inspelade data som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 29, steg 2–5.

MIDI-Songer kan sparas till  (Användarens MIDI-Song-flik).

#### ■ För Audio-inspelning

Eftersom Audio-Song-filen sparas automatiskt till USB-minnet under inspelningen behövs sparaåtgärden inte. Den inspelade Audio-Songen kommer att visas i  (Användarens Audio-Song-flik) i displayen för val av Song. Byt vid behov namn på filen genom att följa instruktionerna på sidan 30.

#### Tilldelning av stämmor till kanaler (MIDI-inspelning)

Med MIDI-inspelning kan du spela in ditt framförande till varje kanal, en i taget (sidan 68). När du genomför en MIDI-inspelning som förklarar här kommer klaviaturens stämmor att spelas in till kanalerna 1–3 och Style-stämmorna kommer att spelas in på kanalerna 9–16.

#### MEDDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparats.

#### OBST!

För Audio-inspelning sparas datan i WAV-format som standard. Men det går också att ange att det ska sparas i MP3-format i displayen som öppnas via [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format].

## Inspelning till specifika kanaler (MIDI-inspelning)

Med MIDI-inspelning kan du skapa en MIDI-Song som består av 16 kanaler genom att spela in ditt framförande till varje kanal en och en. Vid inspelning av till exempel ett pianostycke kan du spela in högerhandsstämman på kanal 1 och sen spela in vänsterhandsstämman på kanal 2 så att du skapar ett färdigt stycke som kan vara svåra att spela live med båda händerna. För att spela in ett framförande med till exempel Style-uppspelning kan du spela in Style-uppspelningen på kanalerna 9–16 och sen spela in melodierna på kanal 1 och samtidigt lyssna på den redan inspelade Style-uppspelningen. På det här sättet kan du skapa en hel Song, som annars skulle ha varit svår, eller till och med omöjlig att spela live.

### 1 Om du vill spela in en befintlig MIDI-song på nytt väljer du önskad Song (steg 1–2 på sidan 57).

Om du vill spela in från början hoppar du över det här steget.

### 2 Gå tillbaka till öppningsdisplayen, tryck på [▶] i det övre högra hörnet för att maximera Song-området och sedan på [●] (REC) för att öppna Song Recording-fönstret.

När du spelar en befintlig Song på nytt visas namnet på den Song som valts i steg 1. När du spelar in från början trycker du på [New MIDI]-ikonen innan du går vidare till steg 3. En tom Song förbereds och "New Song" visas.

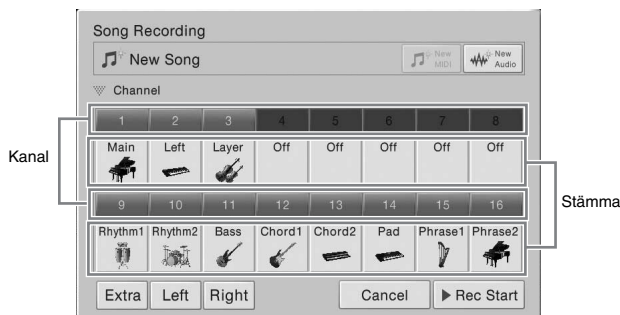


Här och i de senare stegen kan operationer i Song-området av öppningsdisplayen styras med SONG CONTROL-knapparna (sidan 59).

### 3 Tryck på [▶] till vänster om "Channel" för att maximera kanal-området.

### 4 Ange målkanal och stämma för inspelningen.

För att ange en kanal trycker du på motsvarande nummer och aktiverar den. För att stänga av kanalnumret trycker du på det en gång till. För att ange en stämma trycker du på stämmans ikon för den angivna kanalen för att öppna fönstret för val av stämma och väljer önskad stämma.



#### OBS!

Om du vill avbryta inspelningen trycker du på [Cancel] i displayen eller på SONG CONTROL [REC]-knappen innan du går vidare till steg 5.

#### OBS!

Main-, Layer- och Left-stämmorna tilldelas kanal 1–3, var för sig, som standard, men du kan ändra tilldelningen i displayen som öppnas via [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch].

För att göra inställningarna snabbt, välj bara klaviaturdelen ([Extra], [Left] eller [Right] längst ned till vänster).

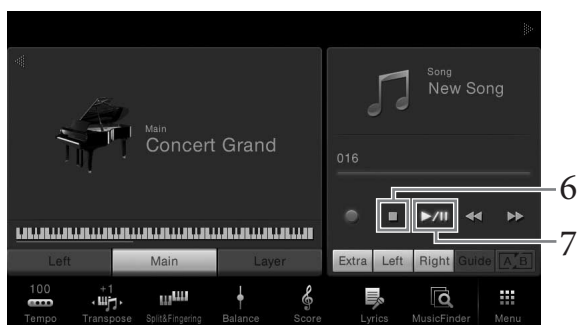
- **Right (Höger):** Detta kan väljas när du spelar in endast högerhandsstämman. Main-stämman av Voicen kommer att spelas in på kanal 1 och Layer-stämman kommer att spelas in på kanal 3.
- **Left (Vänster):** Detta kan väljas när du spelar in endast vänsterhandsstämman. Left-stämman av Voicen kommer att spelas in på kanal 2. När Voicens Left-stämma är avstängd kommer Main-stämman att spelas in på kanal 2 och Layer-stämman kommer att spelas in på kanal 4.
- **Extra:** Detta kan väljas när du spelar in endast Style-uppspelning. Style-stämmorna kommer att spelas in på kanalerna 9–16.

## 5 Spela på tangenterna för att starta inspelningen.

Du kan också starta inspelningen genom att trycka på [Rec Start] eller SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]-knappen.



## 6 När ditt framförande är klart, tryck på [■] (STOP) i öppningsdisplayen för att stoppa inspelningen.




## 7 Tryck på [▶/||] (PLAY/PAUSE) för att höra det inspelade framförandet.

## 8 Spela in ditt framförande på en annan kanal genom att upprepa steg 2–7.

I steg 4, välj en kanal som inte har några inspelad data. I steg 5, spela på klaviaturen medan du lyssnar på redan inspelad data.

## 9 Spara inspelningen.

- 9-1 Tryck på  (Spara) som visas i Song-området i öppningsdisplayen. Displayen för val av Song visas för val av sökväg för att spara den inspelade Songen.
- 9-2 Spara inspelade data som en fil genom att följa instruktionerna på sidan 29, steg 2–5.

### OBS!

När du spelar in en annan kanal kan du aktivera eller avaktivera redan inspelade kanaler i Mixer-displayen (sidan 83).

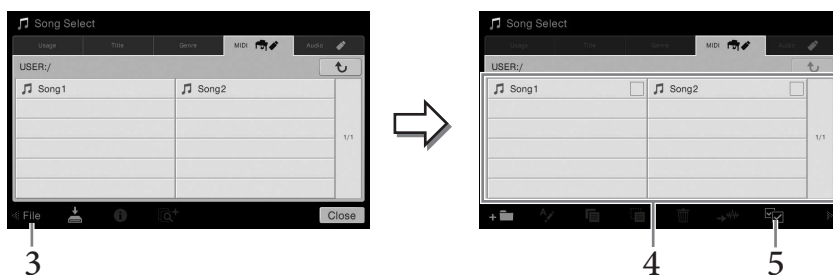
### MEDDELANDE


Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

## Att konvertera en MIDI-Song till en Audio-Song


Du kan konvertera en inspelad MIDI-Song i användarminnet eller i ett USB-minne till en Audio-Song genom att spela upp den. Konverteringen görs genom att spela upp MIDI-Songen och återinspela den som en Audio-Song. Den konverterade datan sparas i WAV-format på samma sätt som en Audio-inspelning (sidan 66).

- 1 Anslut USB-minnet (till vilket Audio-Songen skall sparas) till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Öppna den Song Selection-display som innehåller den MIDI-Song som ska konverteras.
- 3 Tryck på [File] för att öppna filhanteringsikonerna.



- 4 Lägg in en markering på den MIDI-Song som ska konverteras.
- 5 Tryck på  (Konvertera ljud) för att öppna Song Selection-displayen för att välja sökvägen för att spara.

- 6 Ange plats där filen ska sparas.

Du kan lägga till en ny mapp genom att trycka på  (Ny mapp)

- 7 Tryck på [Convert Here] för att starta konverteringen.

Denna operation startar uppspelningen och konverteringen från MIDI till audio. Om du spelar på klaviaturen eller skickar signaler via en mikrofon eller [AUX IN]-uttaget under konverteringen spelas även det ljudet in. När konverteringen är klar kommer meddelandet som visar att konverteringen verkställs inte längre att visas i displayen och den nyligen skapade nya Audio-Songen visas i displayen för val av Song.

### OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Ansluta en USB-enhet" på sidan 88.

### OBS!

Audio-konvertering kan bara göras för en fil i taget.

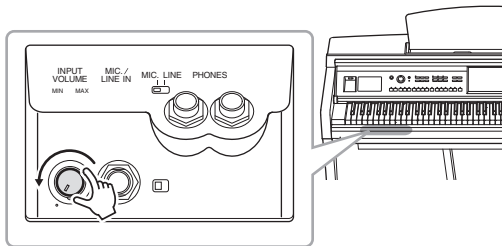
# Mikrofon

– Lägg till Vocal Harmony effekter till din sång –

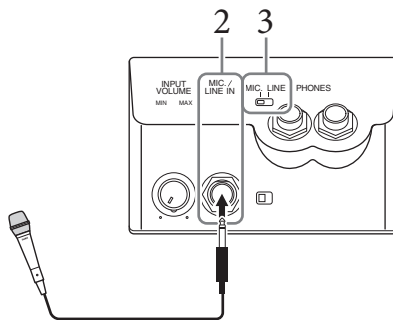
Genom att ansluta en mikrofon till [MIC./LINE IN]-uttaget (standard 1/4" teleplugg) kan du roa dig med att sjunga tillsammans med ditt eget framförande eller med Song-uppspelning. Instrumentet återger din röst genom de inbyggda högtalarna. Du kan dessutom lägga på olika Vocal Harmony effekter automatiskt när du sjunger.

## Ansluta en mikrofon

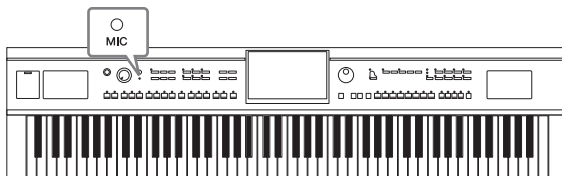
- 1 Innan du slår på strömmen till instrumentet ställer du [INPUT VOLUME]-ratten på minimum.



- 2 Anslut mikrofonen till [MIC./LINE IN]-uttaget.



- 3 Ställ [LINE MIC]-omkopplaren i läge "MIC".
- 4 Slå på strömmen till instrumentet.
- 5 (Om det behövs slår du på mikrofonen.) Justera [INPUT VOLUME]-ratten samtidigt som du sjunger i mikrofonen.  
Justera volymen samtidigt som du kontrollerar [MIC]-lampan. Ställ volymen så att lampan lyser grönt. Kontrollera att lampan inte blir röd, eftersom detta betyder att den inkommande signalen är för stark.



- 6 Justera volymbalansen mellan mikrofon och instrument på Balance-skärmen ([Menu] → [Balance]) (sidan 38).

### OBS!

Se till att du använder en konventionell dynamisk mikrofon.

**Koppla ur mikrofonen**

1. Ställ [INPUT VOLUME]-ratten i lägsta position.
2. Koppla ur mikrofonen från [MIC./LINE IN]-uttaget.

**OBS!**

Ställ [INPUT VOLUME]-ratten i lägsta position innan du slår av strömmen.

## Lägga till Vocal Harmony effekter till din sång

Med Vocal Harmony-funktionen kan du lägga harmonier till din sång via ingången för mikrofonljudet.

- 1 Anslut mikrofonen till instrumentet (sidan 71).
- 2 Öppna displayen Vocal Harmony via [Menu] → [VocalHarmony].



6-1 (När läget "Vocoder" eller "Vocoder Mono" är inställt)

- 3 Se till att Vocal Harmony är påslagen.
- 4 Peka på Vocal Harmony-namnet för att öppna name Vocal Harmony Selection-displayen.
- 5 Välj en Vocal Harmony-typ.

Vocal Harmony-funktionen har tre olika lägen som kan väljas automatiskt genom att välja en Vocal Harmony-typ.

**Harmoniläge**

<b>Chordal</b>	Harmonitonen bestäms av de ackord du spelar i ackordsektionen (med [ACMP ON/OFF] aktiverad), vänsterhandssektionen (med [ACMP ON/OFF] avaktiverad och den vänstra delen aktiverad) eller ackorddata för en Song.
<b>Vocoder</b>	Mikrofonljudet går ut via tonerna du spelar på klaviaturen eller via Song-uppspelningstonerna.
<b>Vocoder-Mono</b>	I grunden samma som Vocoder. Endast melodier eller rader med enstaka toner kan spelas upp i det här läget (med prioritet för sist spelade ton).

**OBS!**

Displayen som visas till vänster öppnas när Harmony-läget är satt till "Vocoder" på CVP-609. En annan display öppnas när Harmony-läget är satt till "Chordal" eller när du använder CVP-605.



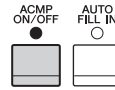
## 6 Följ stegen nedan beroende på vilken typ (och läge) du har valt.

### ■ Om du har valt Chordal-typen:

**6-1** Kontrollera att [ACMP ON/OFF]-knappen är aktiv.

**6-2** Spela upp en Style eller Song som innehåller ackord.

Vokalharmonier baserade på ackorden läggs till din sång.



### ■ Om du har valt Vocoder- eller Vocoder Mono-typen:

**6-1** Ändra vid behov "Keyboard"-inställningen till "Off", "Upper" eller "Lower".

När "Upper" eller "Lower" är valt kommer högerhandsstämman eller vänsterhandsstämman att styra Vocoder-effekten. När "Off" är valt kommer klaviaturen inte att styra Vocoder-effekten.

**6-2** Spela melodier på klaviaturen eller spela upp en Song och sjung i mikrofonen.

Du kommer märka att du inte behöver träffa tonerna helt. Vocoder-effekten tar orden du säger och applicerar dem på instrumentens rena toner.

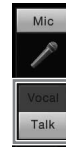
#### Användbara funktioner för karaoke

- Sångtexter på displayen ..... sidan 61
- Transponera, Pitch Shift (ändra stämning) ..... sidorna 38, 65
- Röststängning ..... sidan 65

## Använda Talk-funktionen

Med denna funktion kan du omedelbart ändra mikrofoninställningarna för tal eller för påannonseringar mellan låtarna

För att öppna inställningarna för Talk trycker du på [Talk] som finns till vänster på Vocal Harmony-displayen. För att återställa Vocal Harmony-inställningarna trycker du på [Vocal] och aktiverar det.



### OBS!

Du kan justera mikrofoninställningarna för Talk via Mic Setting-displayen som öppnas via [Menu] → [MicSetting].

# Music Finder

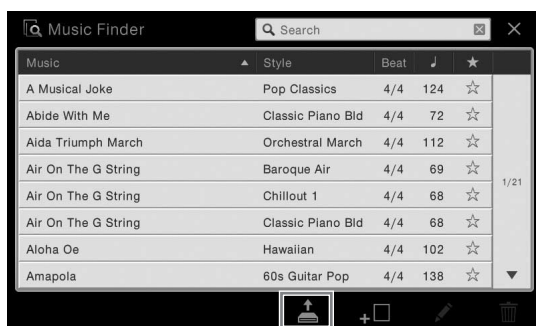
– Ta fram den bästa panelinställningen för ditt framförande –

Med den här funktionen tar du fram de bästa panelinställningarna för ditt framförande genom att välja en ”Record” som inkluderar ljud- och Styleval. Om du vill spela ett speciellt musikstycke, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljudinställningar som är lämpliga, kan du söka efter relevanta Records efter styckets titel. När du dessutom registrerar Song- och Style-filer som finns sparade på olika platser i Music Finder, kan instrumentet enkelt ta fram önskade Song- eller Style-filer från motsvarande Record.


## Hämta Records (panelinställningar) från webbplatsen

Några prov på Records (panelinställningar) ingår i Music Finder som fabriksinställningar. För att använda Music Finder-funktionen på ett bekvämare och effektivare sätt rekommenderar vi att du hämtar Records (panelinställningarna) från Yamahas webbplats och sedan läser in dem i instrumentet.

- 1 Gå via datorn till följande webbplats och ladda ner Music Finder-filen (\*\*\*. mfd) till USB-minnet som ansluts till datorn.  
<http://download.yamaha.com/>
- 2 Anslut USB-minnet som innehåller Music Finder-filen (\*\*\*.mfd) till [USB TO DEVICE]-uttaget för detta instrument.
- 3 Öppna Music Finder-displayen via [Menu] → [MusicFinder].



4

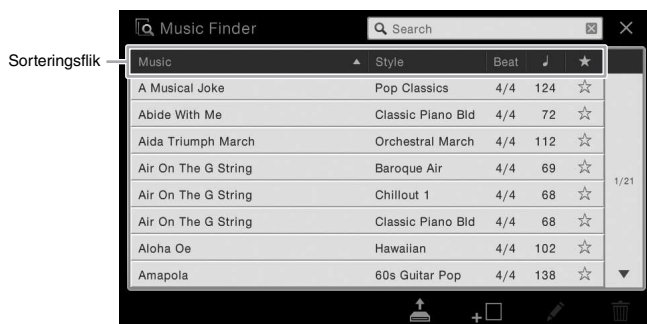
- 4 Tryck på  (Läs in) för att öppna filvalsdisplayen.
- 5 Välj önskad Music Finder-fil i USB-minnet för att öppna ett meddelande som ber dig att välja ”Replace” eller ”Append” (lägg till).
- 6 Tryck på [Append] om du vill lägga till Records från vald Music Finder-fil eller tryck på [Replace] om du vill ersätta alla Records med nya.
- 7 Tryck på [Yes] i bekräftelsemeddelandet som visas.

## OBS!

Innan du använder ett USB-minne bör du läsa ”Ansluta en USB-enhet” på sidan 88.

## Välja önskade Records (panelinställningar)

### 1 Öppna Music Finder-displayen via [Menu] → [MusicFinder].



### 2 Tryck på önskad Record.

Records panelinställningar tas fram. När Record inklusive Style-namnet väljs, aktiveras ACMP och SYNC START och motsvarande Style öppnas. På så sätt kan du kan starta uppspelningen av en Style direkt.

Använd sorteringsfunktionen som beskrivs nedan om det är svårt att hitta en önskad Record.

#### Sortera Records

Tryck på en av sorteringsflikarna för att sortera Records i motsvarande följd. Tryck på samma flik för att sortera som stigande eller fallande.

- **Music**  
Record sorteras efter musikstyckets titel.
- **Style**  
Record sorteras efter Style-namn.
- **Beat**  
Record sorteras efter taktart.
- **♪ (Tempo)**  
Record sorteras efter tempo.
- **★ (Favorite)**  
När du trycker här visas endast favorittitlar. Tryck här igen för att visa alla Records. För att lägga till en Record till favoriter, tryck på stjärnan (☆) intill önskad Record för att färgmarkera den (★). För att ta bort den från favoriter trycker du på den färgmarkerade stjärnan (★).

### 3 Spela Stylen genom att ange ackorden med vänster hand och spela melodin med höger hand.

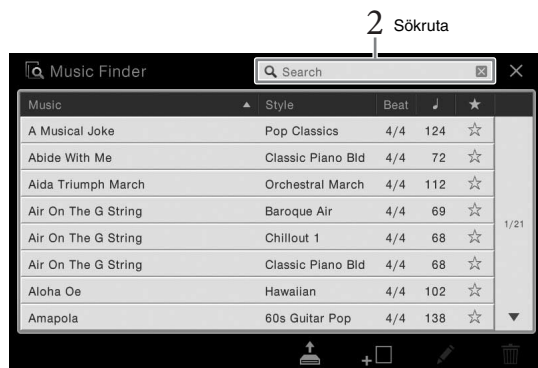
#### OBS!

Om du vill undvika att tempot ändras vid uppspelning av en Style när du väljer en annan Record ställer du Tempo-parametern till "Hold" eller "Lock" i displayen som öppnas via [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior]. I läget "Lock" kommer tempot att vara låst både när du spelar och när du slutar spela.

## Söka efter Records (panelinställningar)

Du kan också söka efter Records genom att ange melodititel eller ett nyckelord med hjälp av Search-funktionen i Music Finder.

1 Öppna Music Finder-displayen via [Menu] → [MusicFinder].



2 Tryck på sökrutan för att öppna teckeninskrivningsfönstret.

3 Ange sökord (sidan 33) för att påbörja sökning.

Om du vill mata in två eller fler sökord infogar du ett blanksteg mellan varje ord. När sökningen är klar visas en lista med Records. Prova med ett annat sökord om inga Records visas.

4 Välj önskad Record.

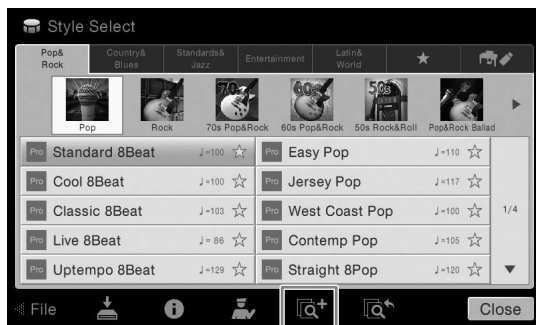
För att radera resultaten och visa alla Records i Music Finder trycker du på [×] i sökrutan.

5 Spela Stilen genom att ange ackorden med vänster hand och spela melodin med höger hand.

## Registrera en Song eller Style till en Record

Genom att registrera Song- eller Style-filer på olika platser (Preset, User och USB) i Music Finder så kan du enkelt öppna dina favoritfiler.

### 1 Välj önskad fil på displayen för val av Song eller Style.



2

### 2 Tryck på (Add) för att öppna Create Record-displayen.

Vid behov kan du ändra titel och nyckelord m.m. för Music. För information om Create Record-displayen, se Reference Manual på webbplatsen.

### 3 Tryck på [Skapa] för att skapa en ny Record till vilken den Song eller Style som valdes i steg 1 ska registreras.

### 4 Kontrollera att den skapade Record visas i Music Finder-displayen.

I Style-kolumnen för Record som Songen registrerats till visas "(MIDI Song)" eller "(Audio Song)".

## Öppna Song eller Style som registrerats i Music Finder

Du kan öppna registrerad Song eller Style på samma sätt som beskrivs i "Välja önskad Record" (sidan 75) och "Söka efter Records" (sidan 76).

#### **OBS!**

- Om du vill registrera filer i USB-minnet ansluter du det USB-minne som innehåller data till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Ansluta en USB-enhet" på sidan 88.

#### **OBS!**

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen.

#### **OBS!**

Om du registrerar en Song eller Style från USB-minnet till en Record ska du se till att ansluta samma USB-minne i [USB TO DEVICE]-uttaget när du öppnar den via Music Finder-programmeringen.

# Registration Memory

– Spara och hämta egna panelinställningar –

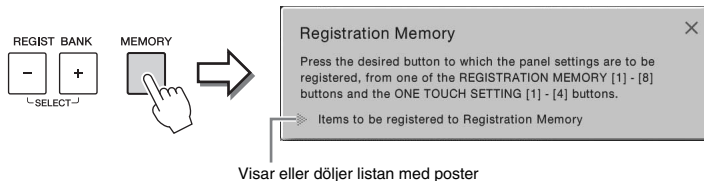
Med Registration Memory-funktionen kan du lagra praktiskt taget alla typer av panelinställningar till en Registration Memory-knapp, och sedan snabbt hämta dina egna inställningar med en enda knapptryckning. Inställningarna för de åtta Registration Memory-knapparna sparas i en och samma bank (fil).

## Lagra egna panelinställningar

### 1 Ställ in panelkontrollerna (välj Voice, Style och så vidare) enligt önskan.

Se den separata Data List för en lista över de parametrar som kan lagras med Registration Memory-funktionen.

### 2 Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-avsnittet för att öppna Registration Memory-fönstret.

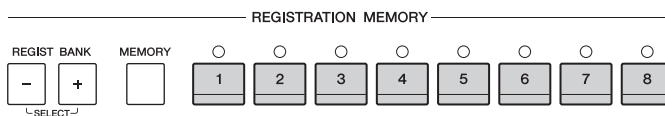


#### Att välja vilka inställningar du vill lagra

Genom att peka på [▶] längst ned till vänster i fönstret öppnas listan för att välja posterna som ska lagras. Innan du går vidare till steg 3, markera eller ta bort bockar genom att peka på önskade poster. Poster som är förbockade kommer att lagras.

### 3 Tryck på den av knapparna REGISTRATION MEMORY [1] - [8] där du vill lagra panelinställningen.

Den valda knappen börjar nu lysa rött, vilket betyder att knappen innehåller inställningar och att dessa tillämpas.



#### Om lamporna

- **Röd:** Data registrerade och för närvarande valda
- **Grön:** Har inställningar, men dessa tillämpas ej
- **Av:** Saknar inställningar

### 4 Upprepa steg 1 - 3 om du vill lagra panelinställningar till andra knappar.

De lagrade panelinställningarna tillämpas när du trycker på motsvarande knapp.

#### MEDELANDE

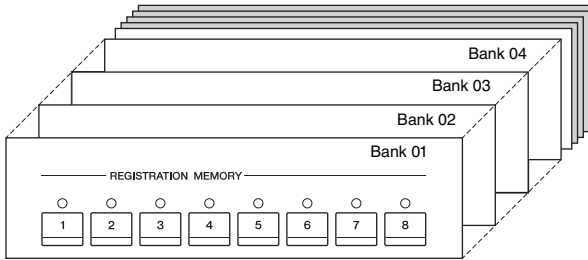
Om du väljer en knapp som lyser rött eller grönt kommer den panelinställning som finns lagrad i knappen att ersättas med den nya inställningen. Därför bör du bara memorera panelinställningar till knappar som är avstängda.

#### OBS!

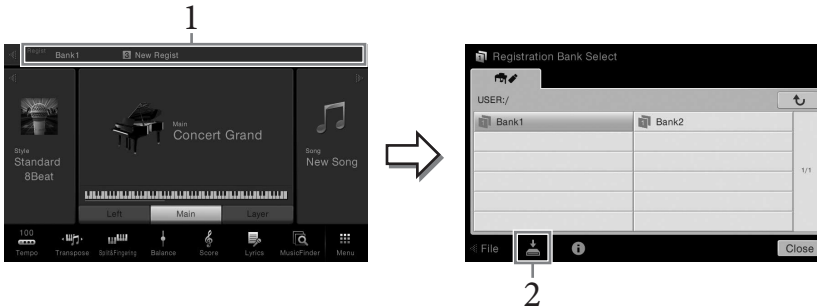
- De numererade knapparnas panelinställningar sparas även om strömmen slås av. Om du vill ta bort samtliga åtta lagrade panelinställningar trycker du ned B6-tangenten (B-tangenten längst till höger på klaviaturen) samtidigt som du slår på strömmen.
- Du kan också inaktivera återkallande av särskilda poster när du öppnar de registrerade panelinställningarna: [Menu] → [RegistFreeze].

## Spara Registration Memory som en bankfil


Alla de åtta lagrade panelinställningarna sparas i samma Registration Memory-bankfil.



- 1 Utgå från öppningsdisplayen, tryck på [▶] i det övre högra hörnet för att visa Registration-området och sedan på området för att visa displayen för val av Registration Bank.



Denna display kan även öppnas genom att trycka ned REGIST BANK [+] och [-] samtidigt.

- 2 Tryck på  (Spara) för att spara bankfilen.  
Instruktioner om hur du sparar finns i sidan 29.

### OBS!

I princip är Registration Memory-filerna (bankfiler) kompatibla mellan modellerna CVP-609/605/601. Däremot är det inte säkert att alla data är kompatibla, eftersom modellerna skiljer sig något från varandra.


## Hämta lagrade panelinställningar



De sparade Registration Memory-bankfilerna kan hämtas med hjälp av REGIST BANK [-]/[+]-knapparna eller genom att göra på följande sätt.

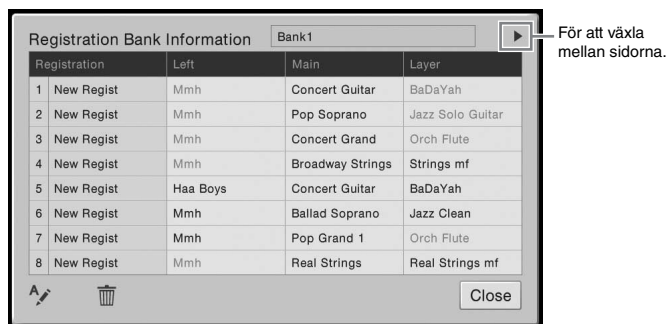
- 1 Öppna displayen för val av Registration bank (steg 1 på sidan 79).
- 2 Välj önskad Bank i displayen genom att trycka på den.  
Du kan även använda REGIST BANK [-]/[+]-knapparna för att välja Bank.
- 3 Tryck på en av de numrerade knapparna ([1] – [8]) som lyser grönt i Registration Memory-sektionen.



## Bekräfta informationen i Registration Memory

På informationsdisplayen kan du bekräfta vilka ljud och vilken Style som lagrats i knapparna [1]–[8] i en Registration Memory-bank.

- 1 Öppna displayen för val av Registration Bank och välj önskad Bank.
- 2 Peka på  (Informationen) för att öppna Registration Information-fönstret.

Denna display består av två sidor: en Voice-relaterad och en Style-relaterad. Du kan växla mellan de två via /.



Tryck på  (Ändra namn) för att byta namn på vald Registrering. Tryck på  (Ta bort) för att radera vald Registrering.

### Att namnge Registration Memory-data

Om du har skapat ett brett utbud av Registreringsinställningar kan det vara svårt att hitta just den som du önskar under ditt live-framträdande.

För att åtgärda detta är det en god idé att tilldela namn till både Registration Memory Bank (registreringsminnesbank) och dess registreringsinställningar individuellt.

### OBS!

- Om du hämtar inställningar som inkluderar Song-, Style- eller textfiler från ett USB-minne, bör du först kontrollera att det aktuella USB-minnet med sparad Song, Style eller text är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- Innan du använder ett USB-minne bör du läsa "Ansluta en USB-enhet" på sidan 88.
- Du kan även öppna de åtta inställningar med hjälp av pedalerna i den ordning som du anger via [Menu] → [RegistSeq]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### OBS!

Om någon Voice-stämma är inaktiverad så visas Voice-namnet för den stämman i grått.



# Mixer

– Ändra volymen och den tonala balansen –

Med Mixern får du intuitiv kontroll över olika aspekter av klaviaturstämmorna och Song-/Style-kanalerna, inklusive volymbalans och ljudens klangfärg. Du kan justera volymnivåer och stereoposition (panorering) för varje ljud och uppnå optimal balans och stereobild. Du kan också kontrollera effekter och deras fördelning.

## Grundläggande hantering av Mixern

1 Öppna Mixer-displayen via [Menu] → [Mixer].



2 Tryck på en flik för att editera balansen mellan önskade stämmor.

<b>Panel</b>	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan hela Song-stämman, hela Style-stämman, Mic-stämman, Main-stämman, Layer-stämman och Left-stämman.
<b>Style</b>	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan alla Style-stämmorna. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rhythm1, Rhythm2</b> De här kanalerna utgör grunden i en Style och innehåller trum- och slagverksrytmerna.</li><li>• <b>Bass</b> Basstämman använder olika instrumentljud för att passa den valda Stylen.</li><li>• <b>Chord1, Chord2</b> Här finns rytmiska bakgrundsackord, ofta med piano- eller gitarrljud.</li><li>• <b>Pad</b> Den här stämman används för instrumentljud som inte klingar ut, till exempel stråkar, orgel, kör etc.</li><li>• <b>Phrase1, Phrase2</b> De här stämmorna har kraftiga brassötötar, arpeggioackord och andra effekter som gör ackompanjemanget mer levande.</li></ul>
<b>Song Ch1-8/ 9-16</b>	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan alla stämmorna i en MIDI-Song. Detta kan endast användas när en MIDI-Song är vald.
<b>Master</b>	Till skillnad från de andra displayerna använder du denna display när du vill justera de tonala egenskaperna för hela ljudet (med undantag för audio-Songer) för detta instrument.

### 3 Tryck på en flik för att editera önskade parametrar.

#### ■ När en annan flik än ”Master” har valts i steg 2:

<b>Filter</b>	Justerar ljudets Harmonic Content (resonans) och dess klangfärg.
<b>EQ</b>	Justerar equalizer-parametrar som påverkar ljudets klangfärg.
<b>Effect</b>	Väljer en effekttyp och justerar djupet för varje stämma.
<b>Chorus/Reverb</b>	Väljer en Chorus-/Reverbtyp och justerar djupet för varje stämma.
<b>Pan/Volume</b>	Justerar panoreringen och volymen för varje stämma

#### ■ Om ”Master” har valts i steg 2:

<b>Compressor (endast för CVP-609)</b>	Gör att du kan slå av eller på Master Compressor (som tillämpas på hela ljudet), välj Master Compressortyp och editera parametrarna. Dina ursprungliga ändringar kan sparas som Master Compressortyp.
<b>EQ</b>	Här kan du välja den välj Master EQ-typ som tillämpas på hela ljudet och editera relaterade parametrar. Dina egna ändringar kan sparas som Master EQ-typ.

### 4 Ställ in värdet för varje parameter.


### 5 Spara Mixerinställningarna.

#### ■ Så här sparar du Panel-displayinställningarna:

Spara dem i Registration Memory (sidan 78).


#### ■ Så här sparar du Style-displayinställningarna:

Spara dem som en Style-fil till ett User-minne eller USB-minne. Om du vill återkalla inställningarna senare väljer du Style-filen som sparats här.

1. Öppna displaysidan för operationen via [Menu] → [StyleCreator].
2. Tryck på  (Spara) för att öppna Style Selection-displayen och spara som en Style-fil (sidan 29).

#### ■ Så här sparar du displayinställningarna för Song Ch 1-8/9-16:

Registrera först de editerade inställningarna som en del en Song (Setup) och spara sedan Songen till User-minnet eller ett USB-minne. Om du vill återkalla inställningarna senare väljer du Song-filen som sparats här.


1. Öppna displaysidan för operationen via [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit].
2. Tryck på [Setup].
3. Tryck på [Execute] för att genomföra inställningarna.
4. Tryck på  (Spara) för att öppna Song Selection-displayen och spara som en Song-fil (sidan 29).

#### **OBS!**

Tryck på nummervärdet eller inställningen och håll inne för att återställa alla parametrar till standardvärdet.

### ■ Så här sparar du displayinställningarna:

Dina egna ändringar kan sparas som Master Compressortyp och Master EQ-typ. Upp till fem typer kan lagras i varje kategori. För att senare öppna en av dessa väljer du motsvarande typ uppe till höger på varje display.

1. Tryck på  (Spara) i "Compressor"-displayen eller "EQ"-displayen.
2. Välj någon av USER1 – USER5 och Tryck på [Save] för att öppna teckeninskrivningsfönstret.
3. I teckeninskrivningsfönstret byter du namn, om så önskas, och trycker på [OK] för att spara.

## Aktivera eller avaktivera kanal i vald Style eller Song

Via Mixer-displayen kan du aktivera eller avaktivera kanalerna för vald Style eller Song.

- 1 Tryck på [Style]-fliken, [Song Ch 1-8]-fliken eller [Song Ch 9-16]-fliken i Mixer-displayen.
- 2 Tryck på den kanal som du vill aktivera eller avaktivera.



Tryck på önskad kanal och håll ned tills siffran blir grön om du vill höra enbart en viss kanal (solo). Du stänger av solo genom att trycka en gång till på kanalnumret (grönt).

### Byta ljud för varje kanal:

Tryck på instrumentikonen under kanalnumret för att öppna Voice Selection-displayen och välj önskat ljud.

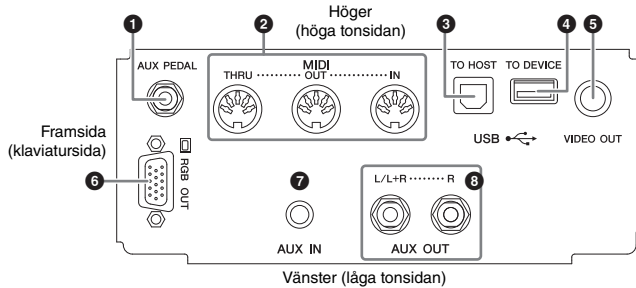
- 3 Gör andra inställningar, om så önskas, och spara dem som en Style-fil eller Song-fil (steg 5 på sidan 82).

# Anslutningar

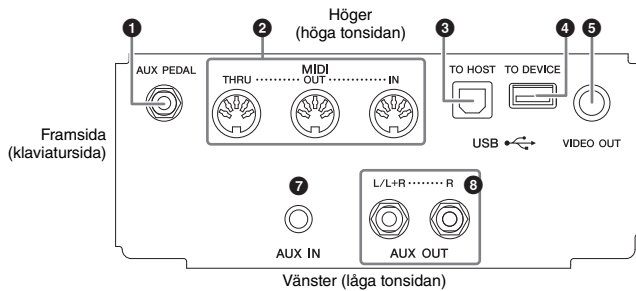
– Använda instrumentet med andra enheter –

## I/O-kontakter

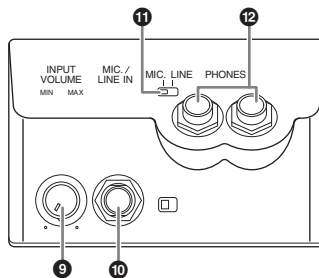
### CVP-609



### CVP-605



### CVP-609/605



- |                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| 1 [AUX PEDAL]-uttag..... sidan 87     | 7 [AUX IN]-uttag.....sidan 85          |
| 2 MIDI-uttag ..... sidan 90           | 8 AUX OUT                              |
| 3 [USB TO HOST]-uttag ..... sidan 90  | [L/L+R]/[R]-uttag.....sidan 85         |
| 4 [USB TO DEVICE]-uttag .... sidan 88 | 9 [INPUT VOLUME]-ratt .....sidan 71    |
| 5 [VIDEO OUT]-uttag ..... sidan 86    | 10 [MIC./LINE IN]-uttag .....sidan 87  |
| 6 [RGB OUT]-uttag                     | 11 [MIC. LINE]-omkopplare.....sidan 71 |
| (endast för CVP-609)..... sidan 86    | 12 [PHONES]-uttag .....sidan 19        |

### OBS!

För att se var dessa kontakter sitter på instrumentet, se sidan 13.

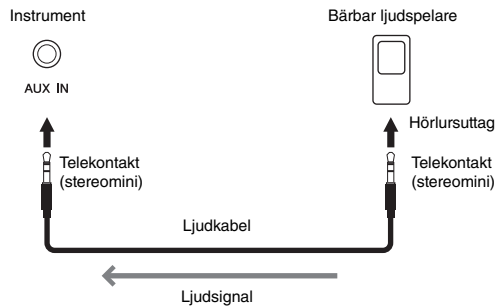
### ⚠ FÖRSIKTIGT

Stäng av strömmen till samtliga enheter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska enheter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

## Ansluta ljudenheter ([AUX IN]-uttag, AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag)

### Spela en bärbar ljudspelare genom de inbyggda högtalarna

Du kan ansluta hörlursuttaget från en bärbar ljudspelare till instrumentets [AUX IN]-uttag, vilket ger dig möjlighet att lyssna till ljudet från ljudenheten genom instrumentets inbyggda högtalare.

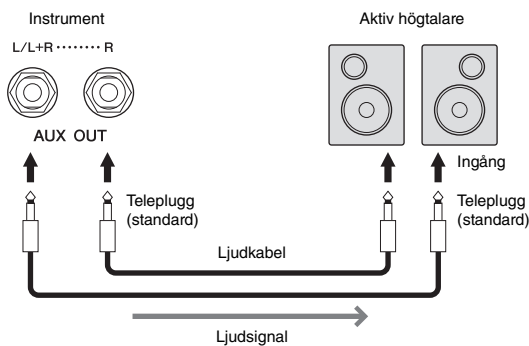


#### Minimera brus i ingångsljudet via brusreducering

Som standard klipper instrumentet bort oönskat brus från ingångsljudet. Däremot kan detta leda till att önskat ljud klipps bort, t.ex. efterklngen i ett piano. För att undvika detta, ställ in Noise Gate på Off via [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate].

### Använda en extern stereoanläggning för uppspelning

Du kan ansluta en stereoanläggning och använda den som förstärkare genom att använda AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttagen. Mikrofon- eller gitarrljud anslutet till instrumentets [MIC.LINE IN]-uttag återges samtidigt.



#### OBS!

Använd ljudkablar och kontakter utan motstånd.

#### MEDELANDE

För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan instrumentet. På samma sätt slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

#### OBS!

Inställningen för instrumentets [MASTER VOLUME] påverkar ingångssignalen för [AUX IN]-uttaget.

#### OBS!

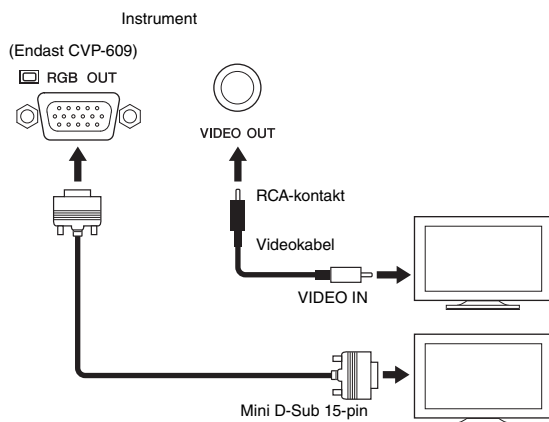
Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till enkanalig enhet.

#### MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan den externa enheten. På samma sätt slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom det här instrumentets ström automatiskt kan slås av på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 15) slår du av strömmen till den externa enheten eller inaktiverar den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet på ett tag.
- Koppla aldrig utsignalen från [AUX OUT]-uttagen till [AUX IN]-uttagen. Om du kopplar på det viset blir ingångssignalen vid [AUX IN]-uttagen utsignal från [AUX OUT]-uttagen. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör normalt spel omöjligt och kan t.o.m. skada utrustningen.

## Ansluta en extern bildskärm ([VIDEO OUT]-uttag, [RGB OUT]-terminal)

Genom att ansluta instrumentet till en extern skärm, t.ex. en tv via [VIDEO OUT]-uttaget går det att visa sångtexten (Lyrics)/texten (Text) på tv:n eller skärmen. CVP-609 kan även anslutas till en extern skärm via [RGB OUT]-uttaget.



### ⚠ **FÖRSIKTIGT**

Undvik att titta för länge på tv- eller videoskärmen, eftersom det kan vara skadligt för ögonen.

Ta pauser regelbundet och fokusera blicken på objekt långt bort för att undvika att bli trött i ögonen.

## Screen Out-inställningar

- 1 Öppna displaysidan för operationen via [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].
- 2 Ange skärmtyp och innehåll.

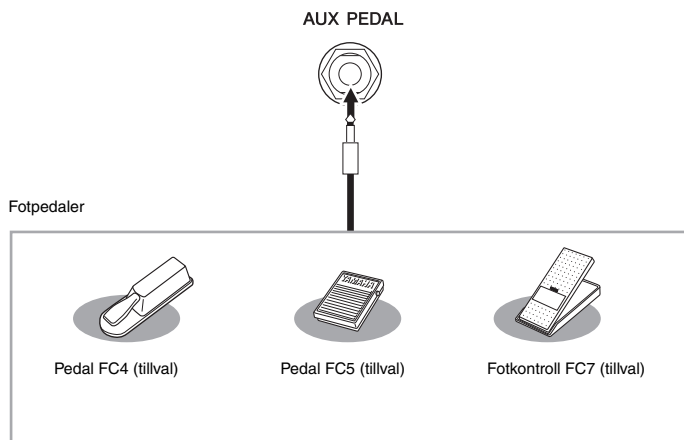
<b>Monitor Type</b>	Väljer önskad skärmtyp (NTSC eller PAL) så att det motsvarar den standard som används av din videoutrustning. Endast CVP-609: Välj "RGB" vid anslutning till en extern skärm.
<b>Content</b>	Bestämmer innehållet i videosignalen. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lyrics/Text:</b> Endast sångtexten för en Song- eller textfil (beroende på vilket du använde senaste) skickas ut, oavsett vilken display som öppnas i instrumentet.</li><li>• <b>LCD:</b> Den aktuella displayen visas på bildskärmen.</li></ul>

### **OBS!**

- Om NTSC väljs kanske det inte visas något på den undre delen av vissa skärmar.
- Vid användning av en skärm där upplösningen inte kan ställas in kan det hända att bilden inte kan visas på skärmen även om du väljer rätt skärmtyp.
- Övergångseffekter på instrumentets display kan inte matas ut.

## Ansluta en pedal/Fotkontroll ([AUX PEDAL]-uttag)

Pedaler (tillval, Yamaha FC4 eller FC5) och en fotkontroll (tillval, Yamaha FC7) kan anslutas till [AUX PEDAL]-uttaget. En pedal kan användas för att slå av och på funktioner medan en fotkontroll kontrollerar kontinuerliga parametrar, t.ex. volymen.



### ■ Exempel 1: Kontrollera volymen för framförande av data som spelas på klaviaturen med hjälp av fotkontrollen.

Anslut FC7-fotkontrollen till [AUX PEDAL]-uttaget. Med de ursprungliga fabriksinställningarna behöver inget konfigureras.

### ■ Exempel 2: Kontrollera Start/Stop för en Song via en pedal.

Anslut en pedal (FC4 eller FC5) till [AUX PEDAL]-uttaget.

Välj "Song Play/Pause" i displayen för operationen att tilldela funktionen till den anslutna pedalen: [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

## Anslut en mikrofon eller gitarr ([MIC./LINE IN]-uttag)

Du kan ansluta en mikrofon, gitarr eller annan utrustning till [MIC./LINE IN]-uttaget (standard 1/4"-uttag). Beskrivning av hur man ansluter en mikrofon finns på sidan 71. Observera att du måste välja "MIC" eller "LINE IN" beroende på ansluten utrustning. När utgångsnivån för den anslutna utrustningen (t.ex. en mikrofon, gitarr, bas) är låg, ställer du in [MIC. LINE]-brytaren på "MIC". När utgångsnivån för den anslutna utrustningen (t.ex. en synthesizer, keyboard, CD-spelare) är hög, ställer du in [MIC. LINE]-brytaren på "LINE".

### **OBS!**

Strömmen ska vara avstängd när pedalen ansluts eller tas bort.

## Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)

Du kan ansluta ett USB-minne eller en trådlös USB-nätverksadapter till [USB TO DEVICE]-uttaget. Du kan spara data du skapat på instrumentet på USB-minnet (sidan 29) eller ansluta instrumentet till en smart enhet som en iPad via trådlöst nätverk (sidan 89).

### Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan.

#### **OBS!**

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i USB-enhetens separata bruksanvisning.

#### ■ Kompatibla USB-enheter

- USB-minne
- Trådlös USB-adapter (medföljer på vissa marknader)

Instrumentet är inte nödvändigtvis kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper fungerar. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument går du in på följande webbplats:

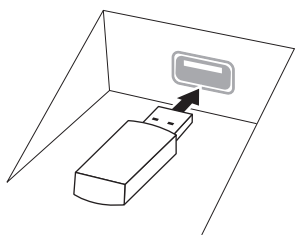
<http://download.yamaha.com/>

#### **OBS!**

Andra USB-enheter, t.ex. tangentbord eller mus till en dator, kan inte användas.

#### ■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens anslutning passar och att enheten ansluts rättvänd.



#### **MEDELANDE**

- Om en USB-enhet ansluts till [USB TO DEVICE]-uttaget på den främre panelen ska den avlägsnas innan klaviaturlocket stängs. Om klaviaturlocket stängs med USB-enheten ansluten kan USB-enheten skadas.
- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten under uppspelning/inspelning, filhantering (t.ex. vid operationer för att spara, kopiera, ta bort och formatera) eller använda USB-lagringsenheten. I annat fall kan instrumentet och/eller datorn "låsa sig" eller orsaka att USB-enheten och data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och vice versa) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två operationerna.

#### **OBS!**

Använd en USB-kabel vid anslutning och se till att den är högst tre meter.

### Använda USB-minnen

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-minne kan du spara data du skapat till det anslutna USB-minnet och även läsa data från USB-minnet.

#### ■ Max antal USB-minnesenheter

Upp till två USB-minnen kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

#### ■ Formatera USB-minne

Yamaha rekommenderar att du formaterar USB-minnet med det här instrumentet (sidan 89). USB-minne formaterat på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

#### **MEDELANDE**

**Formateringsoperationen tar bort alla tidigare data. Kontrollera att det USB-minnet du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-minnen.**

#### ■ Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB-minne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-minne.

#### ■ Stänga av instrumentet

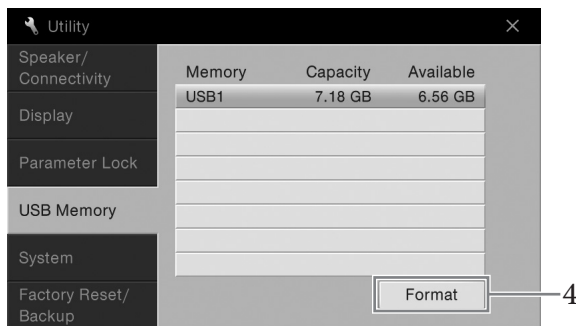
När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-minnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer för att spara, kopiera, ta bort och formatera). I annat fall kan det skada USB-minnet och datan.



## Formatera ett USB-minne

När ett USB-minne eller annan enhet ansluts eller media sätts i, kan ett meddelande visas som anger att det anslutna USB-minnet inte är formaterat. Genomför i så fall en formatering.

- 1 Anslut ett USB-minne för formatering till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Öppna displaysidan för operationen via [Menu] → [Utility] → [USB Memory].



- 3 Tryck i enhetslistan för det USB-minne du vill formatera. Texten "USB 1", "USB 2" osv. visas beroende på hur många anslutna enheter det finns.
- 4 Tryck på [Format] för att utföra formateringen.

## Ansluta till en iPhone/iPad ([USB TO DEVICE]-uttag, MIDI-uttag)

Du kan ansluta en smart enhet, t.ex. en iPhone eller iPad till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet via den trådlösa USB-nätverksadaptorn (om sådan medföljer). Den trådlösa USB-nätverksadaptorn medföljer inte i alla länder pga. gällande regler. Om den trådlösa USB-nätverksadaptorn inte medföljer ditt instrument ansluter du den smarta enheten till MIDI-uttagen via Yamaha i-MX1 (tillval). Med hjälp av en app på din smarta enhet kan du utnyttja smidiga funktioner och få ut mer av instrumentet.

Mer information om anslutningar hittar du i "iPhone/iPad Connection Manual" på webbplatsen.

Mer information om kompatibla smarta enheter och appar finns på följande sida: <http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Frågor om den medföljande trådlösa USB-nätverksadaptorn besvaras av din närmaste Yamaha-representant eller den distributör som anges längst bak i denna bruksanvisning och inte av enhetens tillverkare.

Eller så kan du besöka följande webbplats och kontakta Yamahas support. <http://www.yamaha.com/contact/>

Yamaha garanterar inte och stöder inte användning av den medföljande trådlösa USB-nätverksadaptorn med andra enheter än detta instrument.

### MEDELANDE

Formateringsoperationen tar bort alla tidigare data. Kontrollera att det USB-minnet du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-minnen.

### OBS!

- Innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget bör du se till att läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder när du använder [USB TO DEVICE]-anslutning" på sidan 88.
- När du använder instrumentet tillsammans med appen i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du först ställer in "Flygplansläge" till "PÅ" i din iPhone/iPad och sedan ställer in "Wi-Fi" till "PÅ" för att undvika brus orsakat av kommunikation.
- Vissa appar stöds kanske inte i ditt land. Hör efter med din Yamaha-återförsäljare.

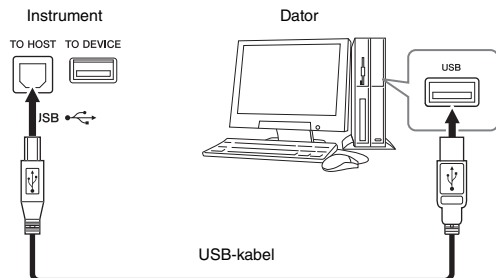
### MEDELANDE

Placera aldrig din iPhone/iPad på en ostadig plats. Det kan leda till att enheten ramlar ned och skadas.

## Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget kan du överföra data mellan instrumentet och datorn via MIDI.

Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i ”Computer-related Operations” på webbplatsen.



## Anslut yttre MIDI apparater (MIDI-uttag)

Använd MIDI [IN]/[OUT]/[THRU]-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (keyboard, sequncer, etc.).

### MIDI IN

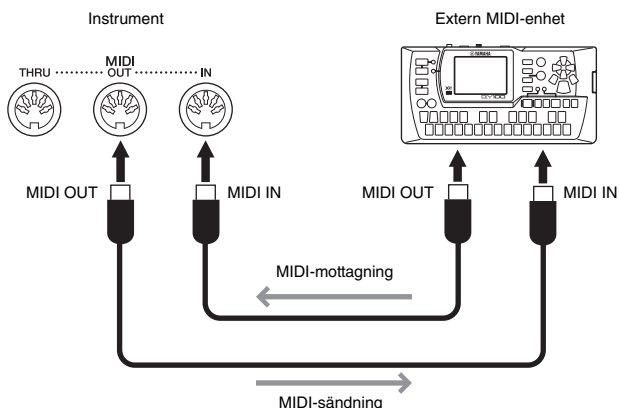
Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet.

### MIDI OUT

Överför MIDI-meddelanden från instrumentet till en annan MIDI-enhet.

### MIDI THRU

Sänder helt enkelt vidare MIDI-meddelanden som tas emot i MIDI IN.



MIDI-inställningar som kanalinställningar för överföring/mottagning kan anges via [Menu] → [MIDI]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

### MEDELANDE

Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.

### OBS!

- Instrumentet börjar överföringen en kort stund efter det att USB-anslutningen har upprättats.
- Anslut direkt, utan någon USB-hubb, när du använder en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn.
- Mer information om hur du installerar ditt musikprogram i datorn finns i programmets bruksanvisning.

### OBS!

För att få en överblick av MIDI och hur du effektivt kan använda detta, se ”MIDI Basics” (Grunderna om MIDI) på Yamaha Manual Library (sidan 5).

# Lista över menydisplayens funktioner

I det här avsnittet beskrivs kort vad du kan göra i de displayer som visas när du trycker på de olika symbolerna i menydisplayen. Vissa funktioner beskrivs i denna bruksanvisning på de sidor som anges nedan. Mer information om varje funktion finns i Reference Manual på webbplatsen.

Meny		Beskrivning	Sidorna
	<b>Tempo</b>	Justerar uppspelningstempot för MIDI-Song, Style och metronom. Samma operation som via knapparna Tempo [-]/[+] och [Tap] kan göras på displayen.	36
	<b>Transpose</b>	Transponerar tonhöjden för hela ljudet i halvtoner eller enbart ljudet för klaviaturen eller MIDI-songen.	38
	<b>Split Point &amp; Fingering Type</b>	Ställa in splitpunkten eller ändra ackordfingersättningstypen.	45, 55
	<b>Chord Tutor</b>	Visar ett exempel på hur ett ackord ska spelas som motsvarar det angivna ackordsnamnet.	–
	<b>Balance</b>	Justerar volymbalansen mellan klaviaturstämmorna (Main, Layer, Left), Style, Song och mikrofonljud.	38
	<b>Filter</b>	Justerar ljudets Harmonic Content (resonans) och dess klangfärg.	81
	<b>EQ</b>	Justerar equalizer-parametrar som påverkar ljudets klangfärg.	
	<b>Effect</b>	Väljer en effektyp och justerar djupet för varje stämma.	
	<b>Chorus/Reverb</b>	Väljer en Chorus/Reverbtyp och justerar djupet för varje stämma.	
	<b>Pan/Volume</b>	Justera panorering och volymen för varje stämma.	
	<b>(Master) Compressor</b>	Slå på/stäng av Master Compressor och editera relaterade parametrar.	
	<b>(Master) EQ</b>	För att editera Master EQ.	
	<b>Score</b>	Visar noterna för den aktuella MIDI-Songen.	60
	<b>Lyrics</b>	Visar texten för den aktuella MIDI-Songen.	61
	<b>Text Viewer</b>	Visar textfiler skapade på din dator.	62
	<b>Keyboard Harmony</b>	Lägger till Harmony-effekten till den högra delen av klaviaturen. Parametrar som Harmony-typ kan ställas in.	–
	<b>Mic Setting</b>	Gör inställningar för mikrofonljudet.	–
	<b>Vocal Harmony</b>	Lägger till Vocal Harmony effekter till din sång. Du kan editera Vocal Harmony och spara som din egen inställning.	72
	<b>Music Finder</b>	Tar fram idealiska panelinställningar (som en Record) för ditt framförande. Records kan skapas och editeras.	74
	<b>Registration Sequence</b>	Fastställer ordningsföljden för Registration Memory inställningar när pedalen används.	–
	<b>Registration Freeze</b>	Väljer de poster som ska lämnas oförändrade när du tar fram panelkonfigurationer från Registration Memory.	–
	<b>Pedal</b>	Bestämmer de funktioner som skall tilldelas pedalerna.	–
	<b>Assignable</b>	Bestämmer de funktioner som skall tilldelas de ASSIGNABLE-knapparna [1] – [4].	28
	<b>Voice Edit</b>	Gör att du kan editera de förprogrammerade ljuden för att skapa egna ljud. Displayen skiljer sig åt beroende på om Organ Flutes Voice eller en annan typ av ljud har valts.	47
	<b>Style Creator</b>	Skapa en Style genom att editera förprogrammerad Style eller genom att spela in Style-kanaler en och en.	–

Meny		Beskrivning	Sidorna
	<b>Song Creator</b>	Skapa en Song genom att editera en inspelad Song.	-
	<b>Tune</b>	Justerar tonhöjden för varje klaviaturdel (Main/Layer/Left)	-
	<b>Piano</b>	Editerar parametrarna för pianoljuden.	
	<b>Voice Set</b>	Fastställer vilka inställningar (effekter etc.) kopplade till ljuden som inte tas fram när ett ljud väljs.	
	<b>Setting</b>	Fastställer hur displayen för val av ljud ska öppnas (när du trycker på en av VOICE-kategoriknapparna). Fastställer också om artikuleringseffekter ska läggas till eller inte när ett SA2-ljud väljs (endast CVP-609).	
	<b>Setting</b>	Editerar parametrar för Style-uppspelning, t.ex. Stop Accompaniment och OTS Link Timing.	-
	<b>Change Behavior</b>	Fastställer Style-förhållandet (sektioner, tempo etc.) vid val av en annan Style.	
	<b>Guide</b>	Väljer typ av Guide-funktion eller ändrar guidelampans inställningar.	-
	<b>Part Ch</b>	Bestämmer vilken MIDI-kanal i Song-datan som används för vänster/högerhandsstämmorna.	
	<b>Lyrics</b>	Bestämmer språket för den visade sångtexten.	
	<b>Play</b>	Editerar parametrar för Song-uppspelning, t.ex. repeterad uppspelning och Performance Assistant-teknik.	
	<b>Rec</b>	Editerar parametrar för ominspelning av MIDI-songer eller fastställer filformatet för ljudinspelning.	
	<b>Master Tune</b>	Finjusterar tonhöjden för hela instrumentet i steg om ca 0,2 Hz.	-
	<b>Scale Tune</b>	Väljer skaltyp och finjusterar tonhöjden för den önskade tonen (tangenten) i cent.	
	<b>Keyboard Setting</b>	Fastställer klaviaturens anslagskänslighet eller aktiverar/avaktiverar Left Hold-funktionen.	37
	<b>Metronome</b>	Bestämmer metronomens volym, ljud och tidssignatur.	-
	<b>Tap Tempo</b>	Fastställer volymen och ljudtypen för det ljud som uppstår när [TAP]-knappen trycks ned.	
	<b>System</b>	Editerar parametrarna för MIDI-systemmeddelanden.	-
	<b>Transmit</b>	Editerar parametrarna för MIDI-sändning.	
	<b>Receive</b>	Editerar parametrarna för MIDI-mottagning.	
	<b>On Bass Note</b>	Fastställer bastonen vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI.	
	<b>Chord Detect</b>	Fastställer ackordtypen vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI.	
	<b>Speaker/Connectivity</b>	Gör inställningarna för instrumentets högtalare och den externa skärmen.	86
	<b>Display</b>	Editerar parametrarna för displayinställningar, t.ex. kalibrering av pekskärmen.	-
	<b>Parameter Lock</b>	Fastställer vilka parametrar (effekt, splitpunkt etc.) som inte ändras när panelinställningarna ändras via Registration Memory.	-
	<b>USB Memory</b>	Anger kapaciteten på det anslutna USB-flashminnet eller låter dig formatera det.	89
	<b>System</b>	Anger versionen för instrumentets fasta programvara eller låter dig göra grundläggande inställningar som språk för displayen.	16
	<b>Factory Reset/Backup</b>	Initierar instrumentet till fabriksinställningarna eller säkerhetskopierar data lagrade i instrumentet.	39
	<b>Wireless LAN Setting</b>	Gör inställningar för anslutning av instrumentet till en smart enhet, t.ex. en iPad, via trådlöst nätverk. Den här ikonen visas bara när den trådlösa USB-adaptorn (om sådan medföljer) är ansluten.	-

# CVP-609 (Flygeltyp) Montering

## **⚠ FÖRSIKTIGT**

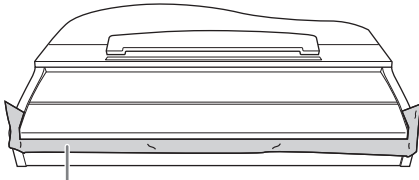
- Placera enheten på ett hårt och plant golv där det finns gott om utrymme.
- Blanda inte ihop eller lägg de olika delarna på fel ställen och var noga med att montera dem i rätt riktning. Utför monteringen i den ordning som beskrivs här.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna i angivna storlekar. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering av enheten utför du momenten i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel av rätt storlek till hands.



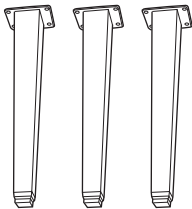
## **1** Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.

Klaviaturdel

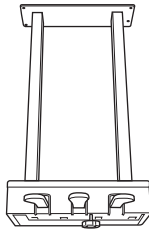


För att förhindra att klaviaturlocket öppnas ofrivilligt under monteringen trycker du ned locket och ser till att arken (som visas) blir kvar på plats.

Lägg inte instrumentet direkt på golvet eftersom det kan leda till skador på det. Luta enheten mot väggen (se bilderna i avsnittet "Placering av klaviaturdelen").



Ben



Pedallåda



6 × 40 mm skruvar (12)



6 × 20 mm skruvar (4)



Kabelhållare



Nätkabel



Hörlurshängare

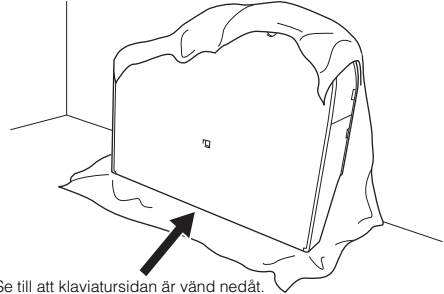


4 × 10 mm smala skruvar (2)

## Placering av klaviaturdelen

### **⚠ FÖRSIKTIGT**

Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.

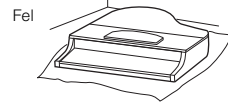


Se till att klaviatursidan är vänd nedåt.

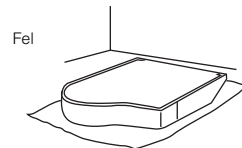
Lägg ut en mjuk filt eller liknande på golvet. Placera enheten på tyget med klaviaturlocket stängt och med klaviaturen nedåt och luta den mot väggen så att den inte faller eller glider. Placera ett mjukt tyg mot väggen för att skydda instrumentet och väggen mot skador.

### **MEDELANDE**

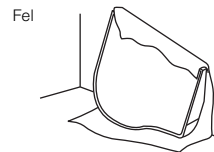
Placera inte huvudenheten som i denna bild.



Fel



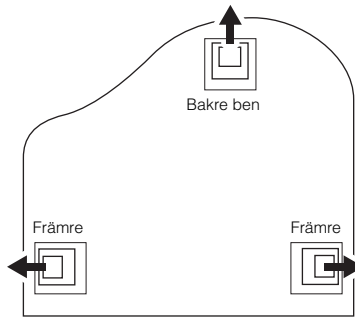
Fel



Fel

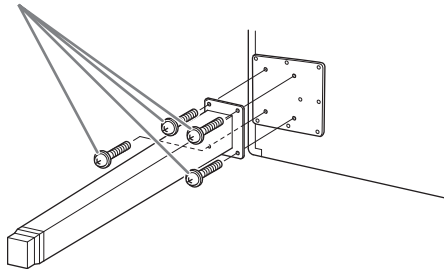
## 2 Montera de två främre benen och det bakre benet.

Se illustrationen nedan för att bekräfta i vilken riktning benen skall monteras.



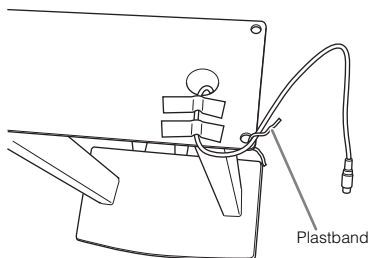
Montera och gör fast varje ben med fyra skruvar.

6 x 40 mm skruvar

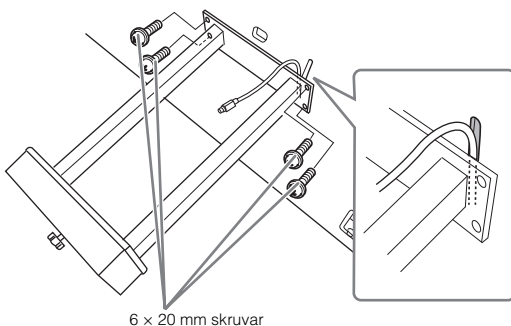


## 3 Montera pedallådan.

- 1 Tag bort plastbandet som fäster pedalkabeln vid pedallådans övre del.



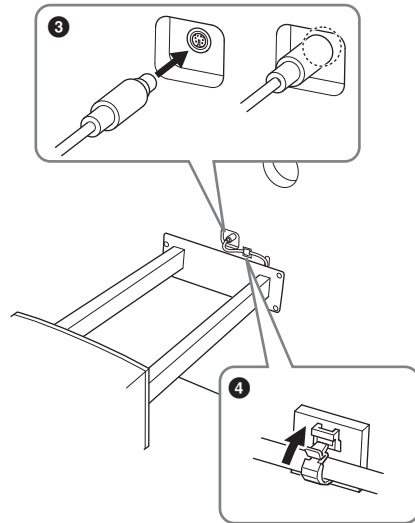
- 2 Passa in kabeln i spåret på enheten och gör fast pedallådan med fyra skruvar.



6 x 20 mm skruvar

- 3 Koppla in pedalkabeln i pedalanslutningen. Sätt i kontakten i anslutningen så att sidan med pilen är vänd framåt (mot klaviaturen). Om kontakten inte går in lätt får du inte bruka våld. Kontrollera istället att kontakten är vänd åt rätt håll och försök sedan igen.

Tryck in pedalkabeln ordentligt tills kontaktens metall del inte längre syns. I annat fall kanske pedalen inte fungerar som den ska.



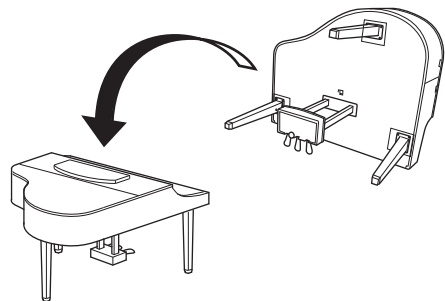
- 4 Montera kabelhållaren på enheten såsom visas i illustrationen nedan, och använd sedan kabelhållaren för att fästa pedalsladden.

## 4 Res upp instrumentet till stående position.

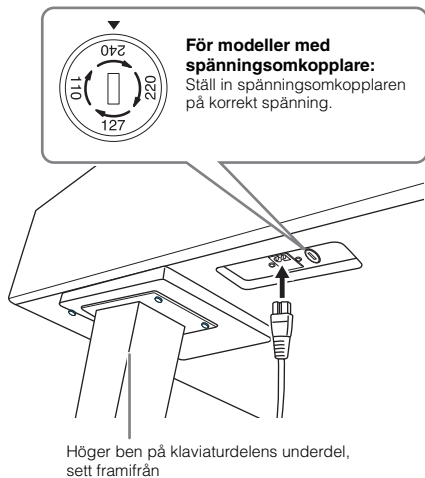
Ta tag i de främre benen vid lyftet.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- Lyft inte i klaviaturlocket när du reser instrumentet.



## 5 Anslut nätkabeln till nätkontakten.



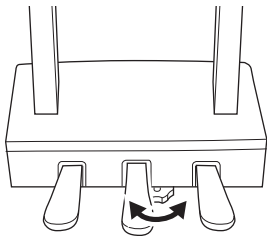
### Spänningsomkopplare

Kontrollera inställningen på spänningsomkopplaren (som förekommer i vissa länder) innan du ansluter nätkabeln. Ställ in spänningsomkopplaren för en nätspänning på 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V genom att vrida fingerskivan med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V. När du har valt korrekt nätspänning ansluter du nätkabeln till AC IN och ett vanligt vägguttag för växelström. I vissa länder kan även en adapter ingå för anpassning till eluttaget.

### ⚠ VARNING

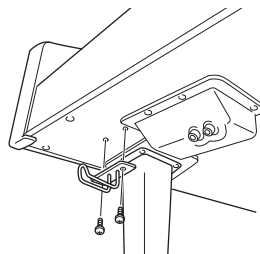
Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på instrumentet eller resultera i att det inte fungerar som det ska.

## 6 Skruva justerskruven nedåt tills den ligger ordentligt an mot golvet.



## 7 Montera hörlurshängaren.

Montera hörlurshängaren med de två smala skruvarna (4 × 10 mm) enligt bilden.



Kontrollera följande när monteringen är klar.

### • Har det blivit delar över?

→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korriger eventuella fel.

### • Står instrumentet på säkert avstånd från dörrar och andra rörliga inventarier?

→ Flytta instrumentet till lämplig plats.

### • Hörs det ett skallrande ljud från Clavinovan när du skakar den?

→ Dra åt alla skruvar.

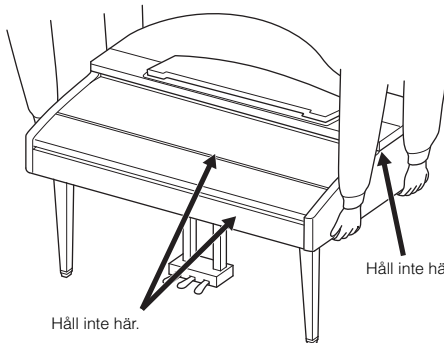
### • Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?

→ Vrid justeringskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.

### • Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna?

### ⚠ FÖRSIKTIGT

När du flyttar instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



### Transport

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ned den såsom den var när du först tog den ur förpackningen. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar. Vid transport av ett monterat instrument, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

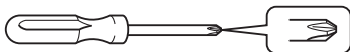
Om det hörs knarrande ljud från klaviaturdelen eller om den verkar instabil på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.

# CVP-609 Montering

## ⚠ **FÖRSIKTIGT**

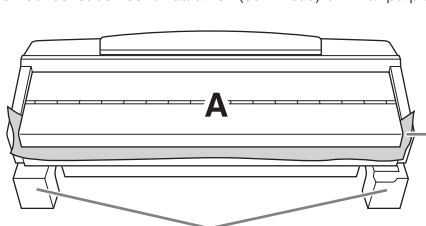
- Placera enheten på ett hårt och plant golv där det finns gott om utrymme.
- Blanda inte ihop eller lägg de olika delarna på fel ställen och var noga med att montera dem i rätt riktning. Utför monteringen i den ordning som beskrivs här.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna i angivna storlekar. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering av enheten utför du momenten i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel av rätt storlek till hands.

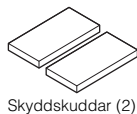
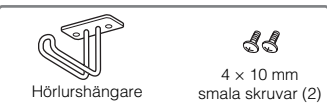
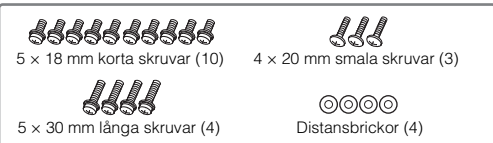
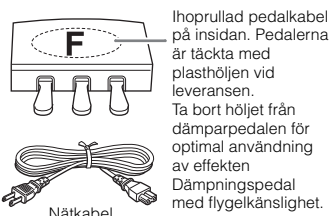
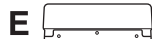
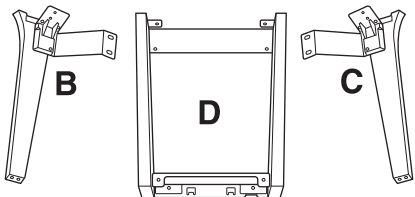


Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.

För att förhindra att klaviaturlocket öppnas ofrivilligt under monteringen trycker du ned locket och ser till att arken (som visas) blir kvar på plats.

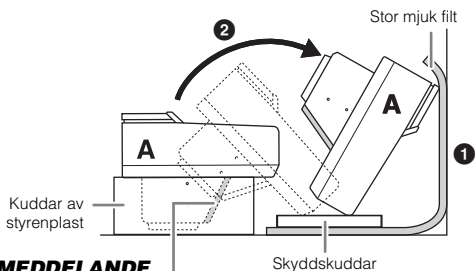


För att förhindra skador på högtalarlådorna under enhet A, måste du placera enhet A på styrenplastskydden. Se också till att skydden inte vidrör högtalarlådorna.



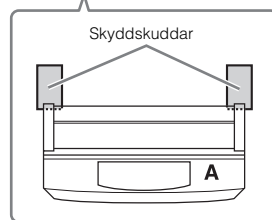
## 1 Luta enheten A mot väggen som visat.

- 1 Lägg ut något stort och mjukt, t.ex. en filt (se bilden), för att skydda golvet och väggar.
- 2 Luta enhet A mot väggen med klaviaturlocket stängt och klaviaturen nedåt.



### **MEDELANDE**

Ta inte på högtalargrillen. Högtalaren innanför kan skadas.



## ⚠ **FÖRSIKTIGT**

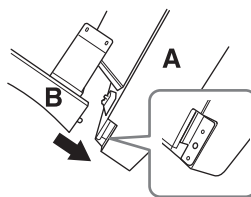
- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.

### **MEDELANDE**

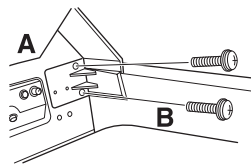
- Överkanten av notstället är inte fastgjord. Stöd notstället med en hand så att det inte faller.
- Placera inte klaviaturdelen upp och ned eller med baksidan nedåt.

## 2 Fäst enheterna B och C i enhet A.

- 1 Rikta in enheterna B och C så att upphöjningen passar i hålet.



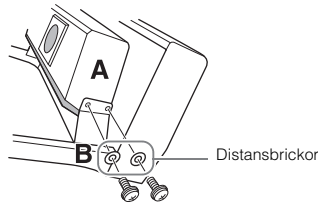
- 2 Fäst enhet B i undersidan av enhet A med två långa skruvar (5 x 30 mm).



Montera delarna genom att trycka enhet B på enhet A så att de sitter tätt ihop.



- 3 Fäst enhet B i högtalarlådan på enhet A med två korta skruvar (5 × 18 mm).

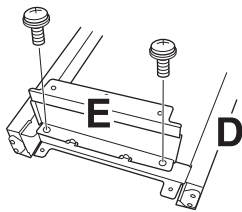


Om skruvhålen inte kan passas in, lossa övriga skruvar och justera positionen för enhet B.

- 4 Fäst enhet C i enhet A på samma sätt.

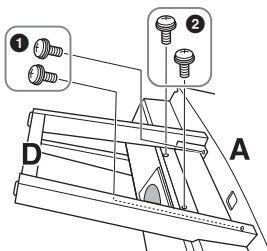
### 3 Montera enhet E i enhet D.

Fäst enhet E i enhet D med två korta skruvar (5 × 18 mm).



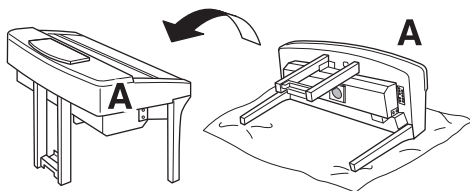
### 4 Montera enhet D på enhet A.

- 1 Fäst enhet D i undersidan av enhet A med två korta skruvar (5 × 18 mm).



- 2 Fäst enhet D i högtalarlådan på enhet A med två korta skruvar (5 × 18 mm).  
Om skruvhålen inte kan passas in, lossa övriga skruvar och justera positionen för enhet D.

### 5 Lyft upp enhet A till stående läge.

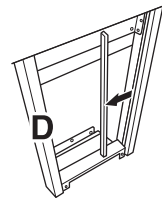


#### ⚠ FÖRSIKTIGT

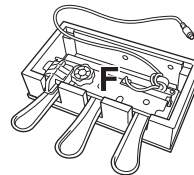
- Var försiktig så att inga fingrar kommer i kläm.
- Lyft inte i klaviaturlocket när du reser instrumentet.

### 6 Montera enhet F.

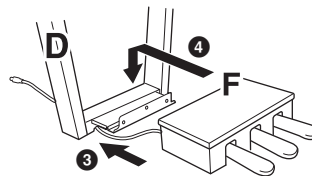
- 1 Ta bort höljet från enhet D.



- 2 Knyt upp och räta ut den ihopbuntade kabeln.

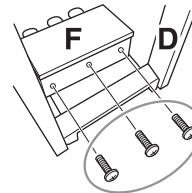


- 3 Dra pedalsladden från undersidan av enhet D till baksidan av klaviaturdelen.

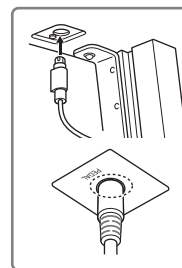


- 4 Placera enhet D på fästet för enhet D.

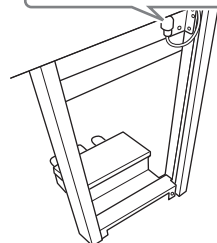
- 5 Montera enhet F på enhet D med tre tunna skruvar (4 × 20 mm).

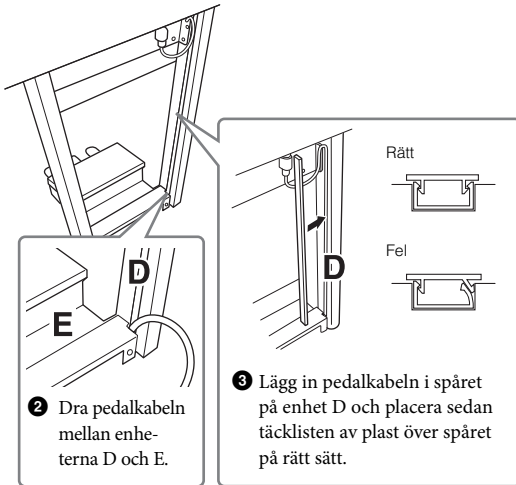


### 7 Anslut pedalkabeln.



- 1 Koppla in pedalkabeln i pedalanslutningen. Sätt i kontakten i anslutningen så att sidan med pilen är vänd framåt (mot klaviaturen). Om kontakten inte går in lätt får du inte bruka våld. Kontrollera istället att kontakten är vänd åt rätt håll och försök sedan igen. Tryck in pedalkabeln ordentligt tills kontaktens metalldel inte längre syns. I annat fall kanske pedalen inte fungerar som den ska.

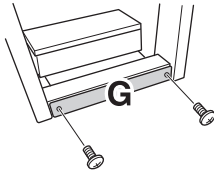




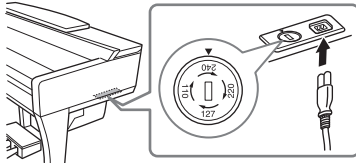
2 Dra pedalkabeln mellan enheterna D och E.

3 Lägg in pedalkabeln i spåret på enhet D och placera sedan täcklisten av plast över spåret på rätt sätt.

4 Fäst enhet G med två skruvar på höljets (4 × 10 mm).



## 8 Anslut nätkabeln till nätkontakten.



För modeller med spänningsomkopplare:  
Ställ in spänningsomkopplaren på korrekt spänning.

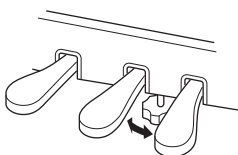
### Spänningsomkopplare

Kontrollera inställningen på spänningsomkopplaren (som förekommer i vissa länder) innan du ansluter nätkabeln. Ställ in spänningsomkopplaren för en nätspänning på 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V genom att vrida fingerskivan med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V. När du har valt korrekt nätspänning ansluter du nätkabeln till AC IN och ett vanligt vägguttag för växelström. I vissa länder kan även en adapter ingå för anpassning till eluttaget.

### ⚠ VARNING

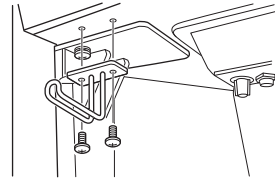
Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på instrumentet eller resultera i att det inte fungerar som det ska.

## 9 Skruva justerskruven nedåt tills den ligger ordentligt an mot golvet.



## 10 Montera hörlurshängaren.

Montera hörlurshängaren med de två smala skruvarna (4 × 10 mm) enligt bilden.



Kontrollera följande när monteringen är klar.

### • Har det blivit delar över?

→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korriger eventuella fel.

### • Står instrumentet på säkert avstånd från dörrar och andra rörliga inventarier?

→ Flytta instrumentet till lämplig plats.

### • Hörs det ett skallrande ljud från Clavinovan när du skakar den?

→ Dra åt alla skruvar.

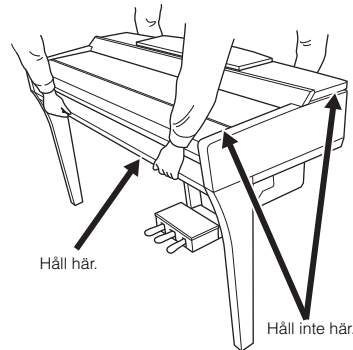
### • Skramlar det från pedallådan eller sviktas den när du trampar på pedalerna?

→ Vrid justeringskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.

### • Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna?

### ⚠ FÖRSIKTIGT

När du flyttar instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



### Transport

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ned den såsom den var när du först tog den ur förpackningen. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar. Vid transport av ett monterat instrument, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

### ⚠ FÖRSIKTIGT

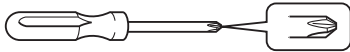
Om det hörs knarrande ljud från klaviaturdelen eller om den verkar instabil på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.

# CVP-605 Montering

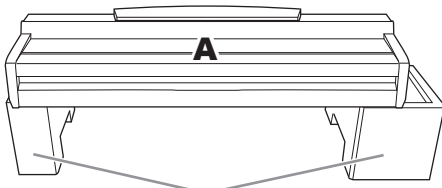
## ⚠ FÖRSIKTIGT

- Placera enheten på ett hårt och plant golv där det finns gott om utrymme.
- Blanda inte ihop eller lägg de olika delarna på fel ställen och var noga med att montera dem i rätt riktning. Utför monteringen i den ordning som beskrivs här.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Använd bara de medföljande skruvarna i angivna storlekar. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering av enheten utför du momenten i omvänd ordning.

Ha en stjärnskruvmejsel av rätt storlek till hands.



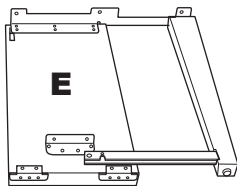
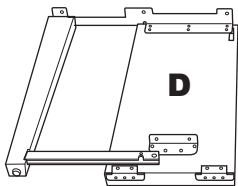
Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.



För att förhindra skador på högtarlådan under enhet A, måste du placera enhet A på styrenplastsyddens. Se också till att skyddet inte vidrör högtarlådan.



Ihoprullad pedalkabel på insidan här.



6 × 20 mm långa skruvar (4)

6 × 16 mm korta skruvar (6)

4 × 12 mm smala skruvar (2)

4 × 20 mm plåtskruvar (4)



Kabelhållare (2)



Nätkabel

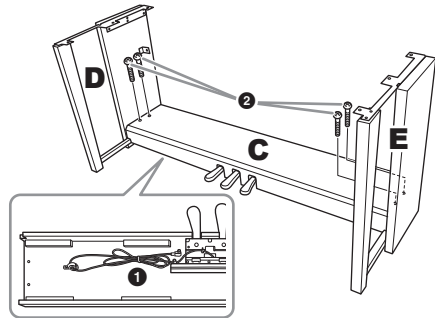


Hörlurshängare

4 × 10 mm smala skruvar (2)

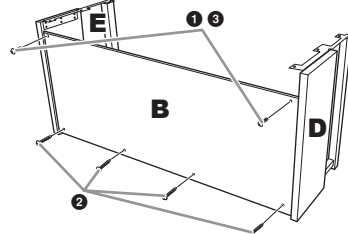
## 1 Fäst enheterna D och E i enhet C.

- 1 Knyt upp och rätta ut den ihopbuntade pedalkabeln. Du behöver buntbandet senare i steg 5.
- 2 Montera D och E vid C genom att dra fast de långa skruvarna (6 × 20 mm).



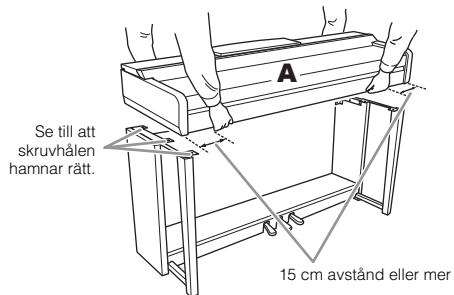
## 2 Montera enhet B i ovanstående delar.

- 1 Justera in skruvhålen på översidan av enhet B med hållarhålen på enheterna D och E och fäst sedan övre hörnen på enhet B i enheterna D och E genom att dra åt de två tunna skruvarna (4 × 12 mm) med fingrarna.
- 2 Fäst underdelen på enhet B med fyra plåtskruvar (4 × 20 mm).
- 3 Skruva fast skruvarna ordentligt högst upp på enhet B, som fästes i steg 2-1.



## 3 Montera enhet A på ovanstående delar.

Håll händerna på minst 15 cm avstånd från vardera ände av klaviaturdelen vid uppställningen.

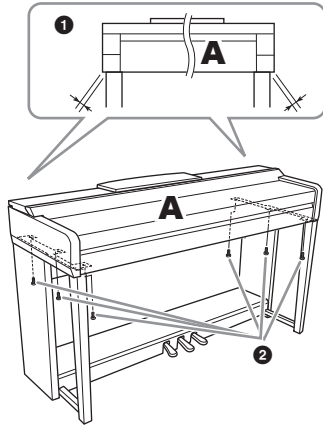


## ⚠ FÖRSIKTIGT

- Akta dig så att du inte klämmer fingrarna under klaviaturdelen eller tappar den.
- Håll inte klaviaturdelen i någon annan position än den som anges här.

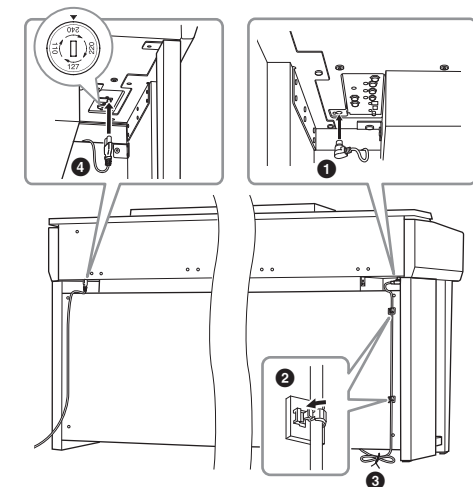
## 4 Säkra enhet A i delarna.

- 1 Justera placeringen av enhet A så att vänster och höger ände skjuter ut lika mycket utanför både enhet D och E (sett framifrån).
- 2 Fäst enhet A genom att skruva fast de sex korta skruvarna (6 × 16 mm) från framsidan.



## 5 Anslut pedalkabeln och nätkabeln.

- 1 Koppla in pedalkabeln i pedalanslutningen.  
Tryck in pedalkabeln ordentligt tills kontaktens metalldel inte längre syns. I annat fall kanske pedalen inte fungerar som den ska.
- 2 Fäst kabelhållarna på den bakre panelen som bilden visar och tryck sedan in kabeln i hållarna.
- 3 Använd vinylbandet och bind ihop pedalkabeln om den hänger ned.
- 4 Anslut nätkabeln till nätkontakten.



För modeller med spänningsomkopplare:  
Ställ in spänningsomkopplaren på korrekt spänning.

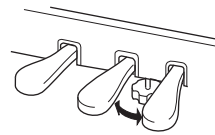
### Spänningsomkopplare

Kontrollera inställningen på spänningsomkopplaren (som förekommer i vissa länder) innan du ansluter nätkabeln. Ställ in spänningsomkopplaren för en nätspänning på 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V genom att vrida fingerskivan med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V. När du har valt korrekt nätspänning ansluter du nätkabeln till AC IN och ett vanligt vägguttag för växelström. I vissa länder kan även en adapter ingå för anpassning till eluttaget.

#### ⚠ VARNING

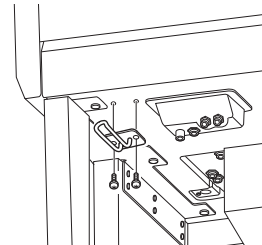
Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på instrumentet eller resultera i att det inte fungerar som det ska.

## 6 Skruva justerskruven nedåt tills den ligger ordentligt an mot golvet.



## 7 Montera hörlurshängaren.

Montera hörlurshängaren med de två smala skruvarna (4 × 10 mm) enligt bilden.



Kontrollera följande när monteringen är klar.

#### • Har det blivit delar över?

→ Gå igenom monteringsproceduren igen och korriger eventuella fel.

#### • Står instrumentet på säkert avstånd från dörrar och andra rörliga inventarier?

→ Flytta instrumentet till lämplig plats.

#### • Hörs det ett skallrande ljud från Clavinovan när du skakar den?

→ Dra åt alla skruvar.

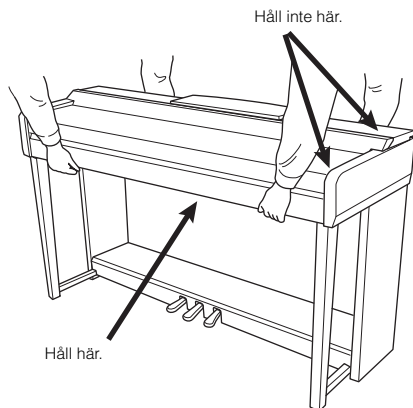
#### • Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?

→ Vrid justeringsskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.

#### • Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna?

**⚠ FÖRSIKTIGT**

När du flyttar instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka personskador eller skador på instrumentet.



**Transport**

Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ned den såsom den var när du först tog den ur förpackningen. Transportera klaviaturen horisontellt. Luta den inte mot en vägg och ställ den inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för starka vibrationer eller stötar. Vid transport av ett monterat instrument, kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte lossnat under transporten.

**⚠ FÖRSIKTIGT**

Om det hörs knarrande ljud från klaviaturdelen eller om den verkar instabil på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna ovan och dra åt alla skruvar.

Allmänt	
<b>Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller av.</b>	Elström överförs till instrumentet. Detta är normalt.
<b>Strömmen stängs av automatiskt.</b>	Detta är normalt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 15).
<b>Det hörs störande ljud från högtalarna i instrumentet.</b>	Om en mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störande ljud. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
<b>Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med appen för iPhone/iPad.</b>	När du använder instrumentet tillsammans med appen i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du anger "Flygplansläge" till "PÅ" i din iPhone/iPad för att undvika brus orsakat av kommunikation.
<b>Mekaniska ljud hörs vid framträdande.</b>	Klaviaturens mekanism på det här instrumentet simulerar klaviaturens mekanism på ett riktigt piano. Mekaniska ljud hörs också på ett riktigt piano.
<b>Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.</b>	Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i instrumentet.
<b>En del ljud har en ändlös återgivning.</b>	
<b>Missljud eller vibrato kan märkas i höga register beroende på ljudet.</b>	
<b>Den totala volymen är låg eller det hörs inget ljud.</b>	<p>Mastervolymen är för lågt ställd. Ställ in lämplig nivå med [MASTER VOLUME]-ratten.</p> <p>Alla klaviaturstämmorna är avaktiverade. Tryck på [Main]/[Layer]/[Left] i öppningsdisplayen för att aktivera stämman (sidan 42).</p> <p>Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen i Balance-displayen (sidan 38).</p> <p>Se till att önskad kanal står på on (sidan 83).</p> <p>Hörlurar är anslutna, vilket gör att högtalarna inaktiveras. Koppla ur hörlurarna.</p> <p>Se till att "Speaker" (högtalare) är ställd till "On" via [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].</p>
<b>Ljudet låter orent eller illa.</b>	<p>Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga.</p> <p>Det här kan orsakas av vissa effekter eller filterresonansinställningar. Se Reference Manual på webbplatsen för mer information om hur du ställer in inställningarna för filter och hur du justerar dem efter behov i Mixer-displayen.</p>
<b>Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.</b>	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin (sidan 106) för instrumentet. När maximal polyfoni överskridits kommer den tidigast spelade tonen att sluta ljuda, till förmån för den senast spelade.
<b>Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song-/Style-uppspelning.</b>	Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Hög klaviaturvolymen (Main/Layer/Left), eller sänk Song/Style-volymen i Balance-displayen (sidan 38).
<b>En del tecken för en fil/mapp är oläsliga.</b>	Inställningen för språk har ändrats. Ställ in lämpligt språk för filens/ mappens namn (sidan 16).

Allmänt	
<b>En befintlig fil visas inte på displayen.</b>	Filtillägget (.MID, etc.) kan ha ändrats eller tagits bort. Namnändra filen och lägg till lämpligt filtillägg med hjälp av en dator.
	Datafiler med namn överstigande 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Namnändra filen och reducerar antalet tecken till 50 eller mindre.

Ljud	
<b>Det ljud som valts från Voice Selection-displayen hörs inte.</b>	Kontrollera att den valda stämman är inkopplad (sidan 42).
<b>Ett egendomligt svävande eller dubblerat ljud hörs. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.</b>	Main- och Layer-stämmorna är aktiverade (on) och inställda med samma Voice. Avaktivera Layer-stämman eller välj annan Voice för en av stämmorna.
<b>En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register.</b>	Detta är normalt. En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilket orsakar denna typ av tonhöjdsförändring när gränsen nås.

Style	
<b>Style-uppspelningen påbörjas inte även om [START/STOP]-knappen trycks ned.</b>	Rytmkanalen i vald Style kanske inte innehåller några data. Tryck på [ACMP ON/OFF]-knappen och spela inom vänsterhandssektionen på klaviaturen för att spela upp ackompanjemangsdelen.
<b>Endast rytmkanalen spelar, ackompanjemangljud inte hörs.</b>	Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är tillkopplad; tryck på [ACMP ON/OFF].
	Du kanske spelar på tangenter inom högerhandsomfånget. Se till att spela på tangenter inom ackompanjemangsdelen på klaviaturen.
<b>Styles som lagras på ett USB-minne kan inte väljas.</b>	Om mängden Style-data är stor (ca 120 kB eller större) kan inte Stilen väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.

Song	
<b>Songer kan inte väljas.</b>	Det kan bero på att inställningarna för språket ändrats. Ställ in relevant språk för Songens filnamn (sidan 16).
	Om mängden Song-data är för stor (ca 300 kB eller större) kan inte melodin väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.
<b>Song-uppspelningen startar inte.</b>	Songen har stoppats i slutet av Song-datan. Gå tillbaka till början av Songen genom att trycka SONG CONTROL [STOP]-knappen.
	Om det gäller en Song som försetts med skrivskydd finns det vissa begränsningar och uppspelning fungerar eventuellt inte. Se sidan 33 för mer information.
<b>(MIDI) Song-uppspelning stoppar innan Songen är slut.</b>	Guide-funktionen är inkopplad. (I detta fall "väntar" uppspelningen på att korrekt tangent ska spelas.) Inaktivera Guide-funktionen (sidan 63).
<b>(MIDI) Taktnumret skiljer sig från noternas i Song Position-displayen, som visas när [REW/FF]-knapparna trycks ned.</b>	Detta händer när man spelar upp musikdata inställd med ett specifikt, fixerat tempo.
<b>(MIDI) När en Song spelas upp ljuder inte en del kanaler.</b>	Uppspelning för dessa kanaler kan vara avstängd. Aktivera uppspelning för de kanaler som är avaktiverade (off) (sidan 83).

Song	
<b>(MIDI) Guidelamporna lyser inte i samband med Song-uppspelning även om Guide-funktionen är aktiverad.</b>	Toner utanför 88-tangentomfånget kan inte indikeras av guidelamporna.
<b>(MIDI) Guidelamporna lyser en eller två oktaver lägre/högre än den verkliga tonhöjden.</b>	Ibland tänds guidelamporna en oktav eller två lägre/högre än den faktiska tonhöjden beroende på den valda stämman.
<b>(MIDI) Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt.</b>	En del av instrumentets Song-data har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådana Song-data kan det hända att tempo, melodirytm, takt och noter inte visas korrekt.
<b>Meddelandet "USB memory is unavailable" (USB-minnet kan inte nås) visades och sedan avbröts inspelningen.</b>	Kontrollera att du använder ett kompatibelt USB-minne (sidan 88).
	Kontrollera att det finns tillräckligt med utrymme på USB-minnet (sidan 89).
	Om du använder ett USB-minne där det redan finns inspelade data, kontrollera först att det inte ligger någon viktig information på det och formatera sedan om den (sidan 89) innan du försöker spela in igen.
<b>Uppspelningsvolymen skiljer sig beroende på vilket Song som är vald.</b>	Volymen för MIDI-Songer och Audio-Songer ställs in separat. Justera volymen i Balance-displayen (sidan 38) efter att ha valt en Voice.

Mikrofon	
<b>Mikrofonens insignal kan inte spelas in.</b>	Mikrofonens insignal kan inte spelas vid MIDI-inspelning. Inspelning via Audio-inspelning (sidan 66).
<b>Harmonier hörs samtidigt med mikrofonljudet.</b>	Vocal Harmony är aktiverat (On). Stäng av Vocal Harmony (sidan 72).
<b>Vocal Harmony-effekten låter oren eller ostämd.</b>	Mikrofonen tar upp ovidkommande ljud, t.ex. Style-ljud från instrumentet. Speciellt basljud kan orsaka störningar i Vocal Harmony-funktionen. För att avhjälpa detta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sjung så nära mikrofonen som möjligt.</li> <li>• Använd en riktad mikrofon.</li> <li>• Sänk Master volume eller justera volymbalansen i Balance-displayen (sidan 38).</li> </ul>
<b>Vocal Harmony-effekten tillämpas inte även om den är aktiverad.</b>	I Chordal-läget läggs Vocal Harmony bara till när ackord känns av. Försök något av följande: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivera [ACMP ON/OFF]-knappen och spela ackord i ackorddelen under Style-uppspelning.</li> <li>• Aktivera vänster stämma och spela ackord inom vänsterhandsdelen.</li> <li>• Spela upp en Song som innehåller ackordsdata.</li> <li>• Ställ in "Stop ACMP"-parametern till något annat än "Disabled" via [Menu] → [StyleSetting] → [Setting]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.</li> </ul>

Mixer	
<b>Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när ett rytm ljud (t.ex. trumset) för Stilen eller Songen ändras från mixern.</b>	När ljuden för rytm-/slaginstrument (t.ex. trumset) i en Style eller Song ändras från VOICE-parametern återställs de detaljerade inställningarna relaterade till trumljudet och i en del fall kan du inte återställa originalljudet. I samband med Song-uppspelning kan du återställa originalljudet genom att gå tillbaka till början av Songen och spela upp från denna punkt. I samband med Style-uppspelning kan du återställa originalljudet genom att välja samma Style en gång till.



Pedal/AUX-pedal	
<b>Dämpar-, sostenuto- eller vänsterpedalen fungerar inte som förväntat.</b>	Pedalkabelns kontakt är inte ansluten. Kontrollera att kabeln är ordentligt ansluten i korrekt uttag (sidorna 94, 97, 100).
	Se till att varje pedal är rätt fördelad för "Sustain", "Sostenuto" och "Soft" (sidan 35).
<b>Inställningen På/Av för pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget är omvänd.</b>	Stäng av strömmen till instrumentet och slå sedan på den igen utan att trampa på fotpedalen eller ändra polaritetsparameter från [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

AUX IN-uttag	
<b>Ljudet till [AUX IN]-uttagen bryts.</b>	Volymen på den externa enheten som är ansluten till instrumentet är för låg. Öka volymen på den externa enheten. Volymnivån från instrumentets högtalare ställs in med [MASTER VOLUME]-kontrollen. Noise Gate-funktionen kan klippa de svaga ljuden. Om detta händer bör du stänga av "AUX In Noise Gate"-parametern (sidan 85).

# Specifikationer

		CVP-609GP (Flygelversion)	CVP-609	CVP-605	
Size/Weight	Width [For models with polished finish]	[1,435 mm (56-1/2")]	1,426 mm (56-1/8") [1,429 mm (56-1/4")]	1,420 mm (55-15/16") [1,422 mm (56")]	
	Height [For models with polished finish]	Without Music Rest	[913 mm (35-15/16")]	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]
		With Music Rest	[1,077 mm (42-3/8")]	1,025 mm (40-3/8") [1,027 mm (40-7/16")]	1,025 mm (40-3/8") [1,027 mm (40-7/16")]
		With Lid Up	[1,556 mm (61-1/4")]	-	
	Depth [For models with polished finish]	Without Music Rest	[1,150 mm (45-1/4")]	612 mm (24-1/8") [612 mm (24-1/8")]	606 mm (23-7/8") [607 mm] (23-7/8")
		With Music Rest		611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	581 mm (22-7/8") [581 mm (22-7/8")]
Weight [For models with polished finish]		[109 kg (240 lbs., 5 oz.)]	81 kg (178 lbs., 9 oz.) [84 kg (185 lbs., 3 oz)]	79 kg (174 lbs., 3 oz.) [81 kg (178 lbs., 9 oz.)]	
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	88		
		Type	Natural Wood (NW) Keyboard with Synthetic Ivory Keytops (with real-wood white keys)	Graded Hammer 3 (GH3) Keyboard with Synthetic Ivory Keytops	
		88-key Linear Graded Hammers	Yes	-	
		Touch Sensitivity	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2		
	Pedal	Number of Pedals	3		
		Half Pedal	Yes		
		GP Response Damper Pedal	Yes	-	
		Functions	Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, Volume, etc.		
	Display	Type	TFT Color Wide VGA LCD		
		Size	800 x 480 dots 8.5 inch	800 x 480 dots 7 inch	
		Touch Screen	Yes		
		Score Display Function	Yes		
		Lyrics Display Function	Yes		
		Text Viewer Function	Yes		
		Language	English, Japanese, German, French, Spanish, Italian		
	Panel	Language	English		
	Cabinet	Key Cover Style	Folding		
Music Rest		Yes			
Music Clips		Yes			
Voices	Tone Generation	Tone Generating Technology	RGE (Real Grand Expression)		
		Stereo Sustain Samples	Yes		
		Key-off Samples	Yes		
		String Resonance	Yes		
		Smooth Release	Yes		
		Damper Resonance	Yes		
	Polyphony	Number of Polyphony (Max.)	128 + 128	256	

			CVP-609GP (Flygelversion)	CVP-609	CVP-605
Voices	Preset	Number of Voices	1,140 Voices + 35 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices + GM2 + GS (for GS Song Playback)		847 Voices + 28 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices + GM2 + GS (for GS Song Playback)
		Featured Voices	96 Natural Voices, 164 Super Articulation Voices, 30 Super Articulation 2 Voices, 43 MegaVoices, 31 Sweet! Voices, 80 Cool! Voices, 102 Live! Voices, 30 Organ Flutes! Voices		57 Natural Voices, 62 Super Articulation Voices, 23 MegaVoices, 27 Sweet! Voices, 67 Cool! Voices, 76 Live! Voices, 20 Organ Flutes! Voices
	Custom	Voice Edit	Yes		
	Compatibility		XG, GS (for Song playback), GM, GM2, XF		
Effects	Types	Reverb	44 Preset + 3 User		
		Chorus	106 Preset + 3 User		
		Insertion Effect	310 Preset + 10 User	297 Preset + 10 User	
		Variation Effect	308 Preset + 3 User	295 Preset + 3 User	
		Master Compressor	5 Preset + 5 User	-	
		Master EQ	5 Preset + 2 User		
		Part EQ	27 Parts		
		Vocal Harmony	VH2: 44 Preset + 60 User	VH1: 60 Preset + 60 User	
	Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes			
	Functions	Dual (Layer)	Yes		
Split		Yes			
Styles	Preset	Number of Preset Styles	566		420
		Featured Styles	468 Pro Styles, 55 Session Styles, 7 Free Play Styles, 36 Pianist Styles		349 Pro Styles, 33 Session Styles, 2 Free Play Styles, 36 Pianist Styles
		File Format	Style File Format GE (Guitar Edition)		
		Fingering	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard		
		Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3		
	Custom	Style Creator	Yes		
	Other Features	Music Finder (max.)	2,500 Records		
		One Touch Setting (OTS)	4 for each Style		
Style Recommender		Yes			
Songs (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	124		
		Recording	Number of Tracks	16	
	Data Capacity		approx. 300KB/Song		
	Compatible Data Format	Recording	SMF (Format 0)		
Playback		SMF (Format 0 & 1), ESEQ, XF			
Songs (Audio)	Recording Time (max.)		80 minutes/Song		
	Compatible Data Format	Recording	.wav, .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3)		
		Playback	.wav, .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3)		
	Time Stretch		Yes		
	Pitch Shift		Yes		
	Vocal Cancel		Yes		

		CVP-609GP (Flygelversion)	CVP-609	CVP-605	
Functions	Registration Memory	Number of Buttons	8		
		Control	Registration Sequence, Freeze		
	Lesson/Guide		Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo		
		Guide Lamp	Yes		
		Performance Assistant Technology (PAT)	Yes		
	Demo		Yes		
	Overall Controls	Metronome	Yes		
		Tempo Range	5 – 500, Tap Tempo		
		Transpose	-12 – 0 – +12		
		Tuning	414.8 – 440 – 466.8 Hz		
		Scale Type	9 Types		
	Miscellaneous	Piano Room	Yes		
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	approx. 6.7 MB	approx. 2.5 MB	
		External Memory	Optional USB Flash Memory (via USB TO DEVICE)		
	Connectivity	Headphones	x 2		
		Microphone	Input Volume, Mic./Line In		
		MIDI	IN/OUT/THRU		
		AUX IN	Stereo Mini		
		AUX OUT	L/L+R, R		
		AUX PEDAL	Yes		
		VIDEO OUT	Yes		
		RGB OUT	Yes	–	
		USB TO DEVICE	Yes (x 2)		
USB TO HOST	Yes				
Sound system	Amplifiers	(40W + 30W + 15W) x 2	(30W + 30W) x2 + 80W	45W x 2	
	Speakers	16cm x 2 + 5cm x 2 + 3cm (dome) x 2	20cm x 1 + 16cm x 2 + 5cm x 2 + 3cm (dome) x 2	16cm x 2 + 5cm x 2	
	Acoustic Optimizer	Yes			
Accessories	Owner's Manual, Data List, "50 Greats for the Piano" Music Book, My Yamaha Product User Registration, AC Power Cord, Bench (included or optional), USB Wireless LAN Adapter (may be included depending on your locale.)				
Optional Accessories	Headphones	HPE-160			
	Footswitches	FC4, FC5			
	Foot controller	FC7			
	MIDI Interface	i-MX1			

\* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

# Register

## A

A-B Repeat .....	64
Ägarens namn .....	16
AI – Full Keyboard .....	56
AI Fingered .....	56
Anslagskänslighet .....	37
Anslagskurva .....	37
Anslutning .....	84
Användarminne .....	23
ASSIGNABLE knappar .....	28
Återställ .....	39
Återställning av fabriksinställningar .....	39
Attack .....	47
Audio-omvandling .....	70
Audio-Song .....	57
Automatisk avstängning .....	16
Automatisk utfyllnad .....	51
Avslutningssektion .....	51

## B

Balans .....	38
Bank .....	79
Break .....	51
Byta namn .....	30

## C

Chordal .....	72
Chorus .....	82

## D

Dämparpedal .....	35
Dämpningspedal med flygelkänslighet .....	35
Dataratt .....	26
Dator .....	90
Delete .....	31
Demo .....	11
Display .....	22

## E

Effekt .....	82
Efterklang .....	82
EQ .....	82

## F

Fast anslagskraft .....	37
Favorit .....	32
Filter .....	82
Filvalsdisplayen .....	23

Fingered .....	56
Fingered On Bass .....	56
Fingering typ .....	55
Finstämning .....	38
Format .....	9
Formatera .....	89
Fotkontroll .....	87
Full Keyboard .....	56

## G

Genväg .....	27
Guide .....	63

## H

Halvpedal .....	35
Hastighet (tempo) .....	36, 65
Hörlurar .....	19

## I

Initiera (återställa fabriksinställningarna) .....	39
Inspelning .....	66
Intro-sektion .....	51
iPad .....	89
iPhone .....	89

## K

Kanal .....	68, 83
Känslighet .....	47
Kompressor .....	82

## L

Layer-stämma .....	42
Left Hold .....	37
Left-stämma .....	42
Ljud .....	42
Ljudanslutning .....	85
Ljudinspelning .....	66
Ljudområde .....	22
Lock .....	18

## M

Main-sektion .....	51
Main-stämma .....	42
Mapp .....	30
Menydisplay .....	24, 91
Menyområde .....	22
Metronome .....	36
MIDI-anslutning .....	90

MIDI-inspelning .....	66
MIDI-Song .....	57
Mikrofon .....	71
Mixer .....	81
Montering .....	93, 96, 99
Multi Finger .....	56
Music Finder .....	74

## N

Noise Gate .....	85
Noter .....	60
Notställ .....	17

## O

One Touch Setting .....	52
Öppningsdisplayen .....	22
Orgelljud .....	47
OTS .....	52
OTS-länk .....	52

## P

Pan (Panorering) .....	82
Partitur .....	60
Paus .....	59
Pedal .....	35, 87
Pekskärm .....	25
Piano Reset .....	44
Piano Room .....	40
Pianolås .....	41
Pianopedal .....	35
Pitch Shift .....	65
Programmering .....	74, 75

## R

Registration Memory .....	78
Registreringsområde .....	22
Repetera .....	64
Röstavstängning .....	65
Roterande högtalare .....	47

## S

SA2-ljud .....	46
Säkerhetskopiering .....	39
SA-ljud .....	46
Sångtexter .....	61
Screen Out .....	86
Single Finger .....	55
Skärm .....	86
Smart enhet .....	89
Snabbspolning framåt .....	59
Song, melodi .....	57
Song-område .....	22

Sostenutopedal .....	35
Spara .....	29
Spela upp (Song) .....	57
Splitpunkt .....	45
Spola tillbaka .....	59
Språk .....	16
Stänga av med tvång .....	15
Ström .....	14
Strömindikator .....	14
Style .....	48
Style-område .....	22
Style-rekommenderare .....	54
Style-splitpunkt .....	45
Super Articulation-ljud .....	46
Synkroniserad start (MIDI-Song) .....	60
Synkroniserad start (Style) .....	50
Synkrostopp .....	50

## T

Talk .....	73
Teckeninskrivning .....	33
Tempo .....	36, 65
Text .....	62
Time Stretch .....	65
Tonhöjd .....	38, 65
Touch Response .....	37
Transponering .....	38

## U

Upphovsrätt .....	16
Uppspelning (Style) .....	50
USB-minne .....	88
User-flik .....	23

## V

Vänster splitpunkt .....	45
Version .....	16
Vibrato .....	47
Vocal Harmony .....	72
Vocoder .....	72
Vocoder-Mono .....	72
Volym .....	14
Volymbalans .....	38

## W

Wireless LAN (Trådlöst nätverk) .....	89
---------------------------------------	----

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-609/605):

**Alfie**

Theme from the Paramount Picture ALFIE  
Words by Hal David  
Music by Burt Bacharach  
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**All Shook Up**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Beauty And The Beast**

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST  
Lyrics by Howard Ashman  
Music by Alan Menken  
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Bésame Mucho (Kiss Me Much)**

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez  
English Words by Sunny Skylar  
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.  
Copyrights Renewed  
All Rights Administered by Peer International Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Hawaii**

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING  
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger  
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Blue Moon**

Words by Lorenz Hart  
Music by Richard Rodgers  
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.  
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Brazil**

Words and Music by Ray Barroso  
English lyrics by S. K. Russell  
Copyright © 1941 by Peer International Corporation  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**California Girls**

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love  
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can You Feel The Love Tonight**

from Walt Disney Pictures' THE LION KING  
Music by Elton John  
Lyrics by Tim Rice  
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved Used by Permission

**Can't Help Falling In Love**

from the Paramount Picture BLUE HAWAII  
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore  
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Chim Chim Cher-ee**

from Walt Disney's MARY POPPINS  
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman  
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Do-Re-Mi**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Don't Be Cruel (To A Heart That's True)**

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley  
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Edelweiss**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Fly Me To The Moon (In Other Words)**

featured in the Motion Picture ONCE AROUND  
Words and Music by Bart Howard  
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**Hey Jude**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Hound Dog**

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller  
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.  
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.  
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**I Just Called To Say I Love You**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**I Left My Heart In San Francisco**

Words by Douglass Cross  
Music by George Cory  
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**In The Mood**

By Joe Garland  
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission

**Isn't She Lovely**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by  
Permission

**Let It Be**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Let's Twist Again**

Words by Kal Mann  
Music by Dave Appell and Kal Mann  
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.  
Copyright Renewed  
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.  
(ASCAP)  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Linus And Lucy**

By Vince Guaraldi  
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Love Story**

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY  
Music by Francis Lai  
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Lullaby Of Birdland**

Words by George David Weiss  
Music by George Shearing  
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by  
Permission

**Michelle**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mickey Mouse March**

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB  
Words and Music by Jimmie Dodd  
© 1955 Walt Disney Music Company  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Mission: Impossible Theme**

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE  
By Lalo Schifrin  
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Mona Lisa**

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.  
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans  
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moon River**

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S  
Words by Johnny Mercer  
Music by Henry Mancini  
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Moonlight Serenade**

Words by Mitchell Parish  
Music by Glen Miller  
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC  
CORPORATION  
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG  
INC.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Favorite Things**

from THE SOUND OF MUSIC  
Lyrics by Oscar Hammerstein II  
Music by Richard Rodgers  
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II  
Copyright Renewed  
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout  
the world  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**My Way**

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault  
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.  
Used by Permission. All Rights Reserved.

**The Nearness Of You**

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK  
Words by Ned Washington  
Music by Hoagy Carmichael  
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music  
Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Theme From "New York, New York"**

Music by John Kander  
Words by Fred Ebb  
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION  
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and  
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)  
All Rights Reserved Used by Permission

**Ob-La-Di, Ob-La-Da**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square  
West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Proud Mary**

Words and Music by J.C. Fogerty  
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC  
All Rights Reserved Used by Permission

**Return To Sender**

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott  
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.  
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music  
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)**

Words and Music by Rudy Clark  
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The  
Charts  
Copyright Renewed  
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio  
Music Company, Inc.  
All Rights for the World excluding the United States Controlled and  
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.  
International Copyright Secured All Rights Reserved  
Used by Permission



**(Sittin' On) The Dock Of The Bay**

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding  
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved Used by Permission

**Smoke Gets In Your Eyes**

from ROBERTA  
Words by Otto Harbach  
Music by Jerome Kern  
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.  
Copyright Renewed  
All Rights Reserved  
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.  
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.  
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

**Somewhere, My Love**

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO  
Lyric by Paul Francis Webster  
Music by Maurice Jarre  
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Spanish Eyes**

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder  
Music by Bert Kaempfert  
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT  
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**Speak Softly, Love (Love Theme)**

from the Paramount Picture THE GODFATHER  
Words by Larry Kusik  
Music by Nino Rota  
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Stella By Starlight**

from the Paramount Picture THE UNINVITED  
Words by Ned Washington  
Music by Victor Young  
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Take The "A" Train**

Words and Music by Billy Strayhorn  
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.  
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Tears In Heaven**

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings  
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs  
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.  
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That Old Black Magic**

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM  
Words by Johnny Mercer  
Music by Harold Arlen  
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**That's Amore (That's Love)**

from the Paramount Picture THE CADDY  
Words by Jack Brooks  
Music by Harry Warren  
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Up Where We Belong**

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN  
Words by Will Jennings  
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche  
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**Waltz For Debby**

Lyric by Gene Lees  
Music by Bill Evans  
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed)  
Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY  
International Copyright Secured  
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit  
Used by Permission

**White Christmas**

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN  
Words and Music by Irving Berlin  
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin  
Copyright Renewed  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**A Whole New World**

from Walt Disney's ALADDIN  
Music by Alan Menken  
Lyrics by Tim Rice  
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company  
All Rights Reserved Used by Permission

**Yesterday**

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney  
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC  
Copyright Renewed  
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**You Are The Sunshine Of My Life**

Words and Music by Stevie Wonder  
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC  
c/o EMI APRIL MUSIC INC.  
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

**You Sexy Thing**

Words and Music by E. Brown  
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.  
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.  
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b>	<b>English</b>
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b>	<b>Deutsch</b>
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b>	<b>Français</b>
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b>	<b>Nederlands</b>
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b>	<b>Español</b>
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b>	<b>Italiano</b>
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b>	<b>Português</b>
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα</b>	<b>Ελληνικά</b>
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b>	<b>Svenska</b>
För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b>	<b>Norsk</b>
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontaktpunkt i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b>	<b>Dansk</b>
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b>	<b>Suomi</b>
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte olla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b>	<b>Polski</b>
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b>	<b>Česky</b>
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b>	<b>Magyar</b>
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
<b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b>	<b>Eesti keel</b>
Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b>	<b>Latviešu</b>
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvnīcību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
<b>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b>	<b>Lietuvių kalba</b>
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b>	<b>Slovenčina</b>
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancným servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b>	<b>Slovenščina</b>
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b>	<b>Български език</b>
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b>	<b>Limba română</b>
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL\_4

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshtsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED**  
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musik Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313



**Yamaha Global Site**

<http://www.yamaha.com/>

**Yamaha Downloads**

<http://download.yamaha.com/>

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77022256

U.R.G., Digital Musical Instruments Division  
© 2012 Yamaha Corporation

208LB\*\*\*-01A0  
Printed in Europe