






# Clavinova

## CLP-885 CLP-875 CLP-845 CLP-835 CLP-895GP CLP-865GP Referensmanual

Denna handbok är ett komplement till bruksanvisningen och förklarar Menu-displayens funktioner. Se till att läsa bruksanvisningen först för att förstå de grundläggande funktionerna innan du läser denna referensmanual.

### Innehåll

---

<b>Grundläggande operationer på Menu-displayen</b> .....	<b>2</b>
 <b>Voice-meny</b> .....	<b>3</b>
Lista över pedalfunktioner .....	7
 <b>Song-meny</b> .....	<b>9</b>
Hantera Song-filer .....	12
Redigera den valda MIDI-Songen .....	13
 <b>Metronome/Rhythm-meny</b> .....	<b>16</b>
Ställa in taktart och tempo för att matcha ditt partitur .....	17
 <b>Recording-meny</b> .....	<b>18</b>
Spela in en del av en MIDI-Song på nytt .....	18
 <b>System-meny</b> .....	<b>20</b>
Spela duetter i samma oktavläge (Duo) .....	28
Välja vilka parametrar som bibehålls när strömmen slås av (Backup Setting) .....	29
Spara Song-data och instrumentets inställningar på ett USB-flashminne (Backup) .....	29
Läsa in en säkerhetskopieringsfil som sparats på ett USB-flashminne till instrumentet (Restore) ..	30
Återställa fabriksinställningarna (Factory Reset) .....	30
Göra inställningar för trådlöst nätverk (Wi-Fi) .....	31
<b>Register</b> .....	<b>34</b>

---

- Illustrationerna och bilderna av LCD-skärmen som visas i denna handbok är endast avsedda som anvisningar.
- Wi-Fi är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- Ordet **Bluetooth**® och dess logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och när Yamaha Corporation använder dessa märken sker det på licens.



- Företagsnamn och produktnamn som förekommer i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

# Grundläggande operationer på Menu-displayen

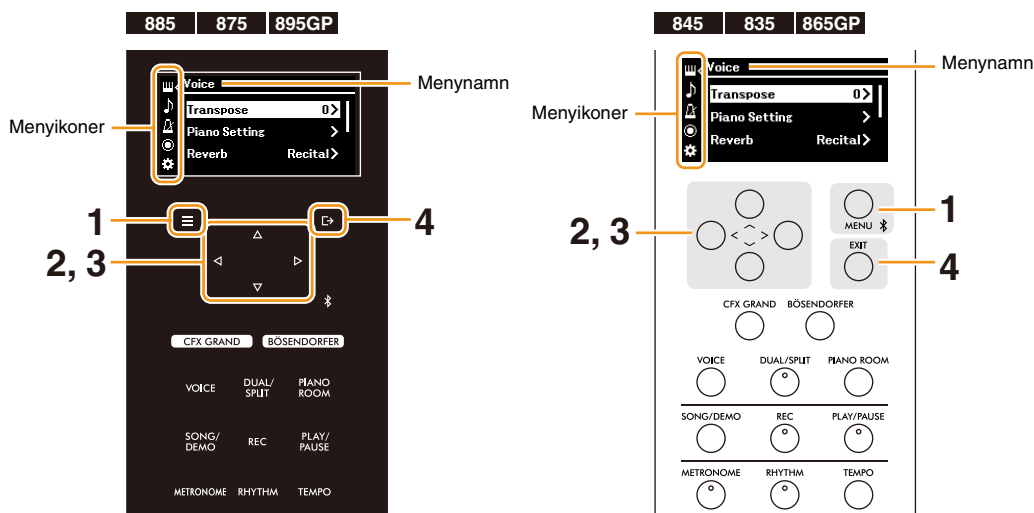
När du trycker på [MENU]-knappen visas Menu-displayen. Menu-displayen består av fem menyer där du kan göra inställningar relaterade till Voice, Song, Metronome/Rhythm, Recording och System (allmänna inställningar för instrumentet). I detta avsnitt förklaras de grundläggande funktioner som finns tillgängliga på Menu-displayen.

För följande åtgärder måste du göra ytterligare inställningar innan du öppnar Menu-displayen.

- **Om du vill redigera Voice-relaterade parametrar:**  
Välj en Voice. Om du vill redigera Voices i Dual/Split/Duo, slå på önskad funktion.
- **Om du vill redigera Song-relaterade parametrar:**  
Välj en Song.

## 1. Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja önskad meny.

Om du trycker på knappen flera gånger växlar du mellan menyerna. Menynamnet som visas överst på displayen och ikonerna till vänster anger den valda menyen.



<b>Voice-menyn</b>	<a href="#">sidan 3</a>	För att göra inställningar för klaviaturframförande (pedalfunktion, volymbalans i Dual/Split/Duo, transponering m.m.) och för att redigera Voices.
<b>Song-menyn</b>	<a href="#">sidan 9</a>	För att göra inställningar för Song-uppspelning (repeterad uppspelning, volym, transponering m.m.), för att redigera Songer och för att hantera Song-filer.
<b>Metronome/ Rhythm-menyn</b>	<a href="#">sidan 16</a>	För att justera metronomens och rytmsens volym, ställa in taktart för metronomen och göra rytmrelaterade inställningar.
<b>Recording-menyn</b>	<a href="#">sidan 18</a>	För att göra inställningar för MIDI-inspelning.
<b>System-menyn</b>	<a href="#">sidan 20</a>	För att göra inställningar för hela instrumentet (stämning, ljud, automatisk avstängning, displayens ljusstyrka m.m.), formatera ett USB-flashminne och säkerhetskopiera instrumentets inställningar.

## 2. Använd [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

## 3. Använd [<]-/[>]-knapparna för att ändra inställningen eller utföra åtgärden.

För att återställa det valda objektet till standardvärdet på CLP-885, CLP-875 och CLP-895GP, tryck och håll ned [MENU]-knappen tills värdet återställs. På CLP-845, CLP-835 och CLP-865GP ska du trycka på [<]- och [>]-knapparna samtidigt.

## 4. Om du vill lämna Menu-displayen trycker du på [EXIT]-knappen.

I Voice-meny kan du redigera eller ställa in olika parametrar för ditt klaviaturframförande, exempelvis Voice-parametrar. Ändra parametervärdena ett efter ett medan du spelar på klaviaturen och lyssnar på ljudet för att hitta det ljud du önskar. När du gör inställningar för Voices i Dual, Split eller Duo, se till att aktivera Dual, Split eller Duo innan du väljer Voice-meny.

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-meny och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning	
<b>Transpose</b>	<p>Du kan höja och sänka tonhöjden för hela klaviaturen i halvtonssteg och på så sätt göra det enklare att spela i svåra tonarter. Du kan dessutom enkelt anpassa klaviaturen till en sångares röstomfång eller till andra instrument. Om du till exempel ställer in denna parameter på "5", får du tonhöjden F när du slår an tangenten C. På så sätt kan du spela en melodi i F-dur som om den vore i C-dur.</p> <p><b>OBS!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De inställningar du gör här påverkar inte Song-uppspelningen. Om du vill transponera Song-uppspelningen ska du använda parametern "Transpose" i Song-meny (sidan 10).</li> <li>Vid ljudinspelning spelas det transponerade ljudet in enligt den inställning du gör här. Vid MIDI-inspelning är värdet för "Transpose" i Song-meny (sidan 10) förskjutet från den här inställningen.</li> <li>Data från ditt klaviaturframförande sänds med de transponerade tonnumren, men MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen.</li> </ul>	-12 (-1 oktav) - 0 (normal tonhöjd) - +12 (+1 oktav)	0	
<b>Piano Setting (Pianoinställningar)</b> * Dessa inställningar gäller endast för pianoljud som har VRM-effekter.	<b>Lid Position (lockposition)</b>	Återskapar de ljudskillnader som uppstår beroende på hur mycket det (virtuella) flygellocket lyfts upp.	Full, Half, Close Full	
	<b>VRM</b>	Slår på/av VRM-effekten. <b>■ VRM (Virtual Resonance Modeling)</b> VRM (Virtual Resonance Modeling)-funktionen använder avancerad fysisk modellering för att simulera det strängresonansljud som uppstår när dämparpedalen på ett riktigt piano trampas ned eller när tangenterna trycks och hålls nedtryckta. Om du trampar ned dämparpedalen på ett riktigt akustiskt piano och trycker på en tangent vibrerar inte bara strängen för den tangent som trycks ned, utan även andra strängar och resonansbotten. Var och en påverkar resten och skapar en rik och briljant resonans som klingar ut och sprider sig. VRM-tekniken som finns i instrumentet återskapar den komplicerade samverkan mellan strängar och resonansbotten på ett verklighetstroget sätt med hjälp av ett virtuellt musikinstrument (fysisk modellering) och frambringar ett ljud som liknar mer ett riktigt akustiskt piano. Eftersom resonansen skapas omedelbart och beror på hur du hanterar klaviatur och pedal kan du variera ljudet på ett uttrycksfullt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen.  När "VRM" är på, ställ in följande parametrar efter önskemål.	On (på), Off (av)	On (på)
	<b>Damper Res. (dämpningsresonans)</b>	Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när dämparpedalen (höger pedal) trampas ned.	0-10	5

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-meny och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.					
Parameter		Beskrivning		Inställningsomfång	Förinställning
<b>Piano Setting (Pianoinställningar)</b> * Dessa inställningar gäller endast för pianoljud som har VRM-effekter.	VRM	<b>Damper Noise</b>	Slår på eller stänger av Damper Noise (dämparpedalljud). Den här funktionen är inaktiverad när "Damper. Res." är inställt på 0.  <b>■ Dämparpedalljud</b> Dämparpedalljudet är det ljud som uppstår på ett akustiskt piano när dämparpedalen trampas ned. Dämparpedalljudets ton och volym ändras beroende på hur snabbt dämparpedalen trampas ned. Om dämparpedalen trampas ned långsamt skapas det ett tystare ljud när dämparhuvudena släpps upp från strängarna. Om du trampar ned dämparpedalen med kraft överförs vibrationerna till strängarna, vilket ger ett fylligare och starkare ljud.	On (på), Off (av)	On (på)
		<b>String Res. (strängresonans)</b>	Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när en tangent på klaviaturen slås an.	0–10	5
		<b>Duplex Scale Res. (Duplex Scale Resonance)</b>	Justerar vibrationerna för Duplex Scaling Resonance-effekten.  <b>■ Duplex Scale</b> Duplex Scaling är en strängningsmetod för pianon som använder extra, icke-anslagna strängar i de övre oktaverna för att förbättra tonen. Dessa strängar vibrerar i samklang med andra strängar i ett akustiskt piano, vilket skapar övertoner och ger ett fylligare, klarare och mer komplext ljud. Eftersom dämparna inte vidrör strängarna fortsätter de att ljuda även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.	0–10	5
		<b>Body Res. (kroppsresonans)</b>	Justerar resonansen för själva pianot (resonansbotten, sidor, ram och så vidare).	0–10	5
<b>Grand Exp. (Grand Expression Modeling)</b>		Väljer typen av Grand Expression Modeling-effekt, som simulerar de fysiska ljudövergångar hos ett riktigt piano. När den här funktionen är inställd på "Dynamic" (dynamisk) kan du kontrollera extremt subtila nyanser i framförandet och ljudet genom att variera ditt anslag och hur du släpper upp tangenterna. När den är inställd på "Static" (statisk) går det vanligtvis inte att variera nyanserna.  <b>■ Grand Expression Modeling</b> På ett akustiskt piano kan subtila ändringar i ljudet skapas genom att variera anslaget när man trycker på en tangent och släpper upp den. När du till exempel trycker på en tangent hela vägen ned, slår den tangenten mot underlaget och ljudet når strängarna, vilket gör att ljudet ändras något. Dessutom ändras tonen när dämparen sänks ned på strängarna för att dämpa ljudet, beroende på hur snabbt du släpper tangenten. Tekniken Grand Expression Modeling återskapar dessa subtila variationer i ljudet utifrån ditt anslag. Detta gör det möjligt att lägga till accenter genom att spela hårt eller lägga till resonans genom att spela mjukt, och på så sätt skapa ett fantastiskt uttrycksfullt ljud. En klar ton hörs när du spelar staccato, och ett långvarigt ljud skapas när du släpper upp tangenterna långsamt.	Dynamic, Static	Dynamic	

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-meny och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.			
Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Reverb</b>	<p>Bestämmer den typ av efterklang som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off:</b> Ingen effekt.</li> <li>• <b>Recital Hall:</b> Simulerar den klara efterklngen som man hör i en medelstor konsertsal för pianokonsserter.</li> <li>• <b>Concert Hall:</b> Simulerar den magnifika efterklngen som man hör i en stor konsertsal för offentliga orkesterframträdanden.</li> <li>• <b>Chamber:</b> Simulerar den intima efterklngen som man hör i ett litet rum för kammarmusik.</li> <li>• <b>Room:</b> Simulerar den mjuka efterklngen i en mindre konsertlokal, t.ex. ett rum eller en salong.</li> <li>• <b>Cathedral:</b> Simulerar den högtidliga efterklngen som man hör i en katedral som har högt tak och är byggd av sten.</li> <li>• <b>Club:</b> Simulerar den livliga efterklngen som man hör i en jazzklubb eller en liten bar.</li> <li>• <b>Plate:</b> Simulerar det klara vintageljudet hos reverb-utrustningen som förut användes i inspelningsstudior.</li> </ul>	(Se kolumnen till vänster.)	(Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.)
<b>Chorus</b>	<p>Bestämmer den typ av chorus som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off:</b> Ingen effekt.</li> <li>• <b>Chorus:</b> Ger ett luftigt, svävande ljud.</li> <li>• <b>Celeste:</b> Ett svävande ljud med rymd.</li> <li>• <b>Flanger:</b> En svävande effekt som påminner om ljudet när ett jetplan lyfter eller landar.</li> </ul>	(Se kolumnen till vänster.)	(Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.)
<b>Voice Edit</b>	<p>Genom att ändra inställningarna nedan kan du redigera ljudet för den valda Voicen efter önskemål. När Dual, Split eller Duo är aktiverat visas flera Voice-namn på "Voice Edit"-displayen. Välj önskad Voice och redigera den.</p> <div data-bbox="730 1305 1050 1469" style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #333; color: white; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>&lt; Voice Edit</p> <p>CFX Grand &gt;</p> <p>Strings &gt;</p> <p>Acoustic Bass &gt;</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• När Dual är aktiverat: övre kolumn = Voice 1, nedre kolumn = Voice 2</li> <li>• När Split är aktiverat: övre kolumn = Höger Voice, nedre kolumn = Vänster Voice</li> <li>• När Dual och Split är aktiverade: övre kolumn = Höger Voice 1, mellersta kolumn = Höger Voice 2, nedre kolumn = Vänster Voice</li> <li>• När Duo är aktiverat: övre kolumn = Voice för den högra delen av klaviaturen, nedre kolumn = Voice för den vänstra delen av klaviaturen</li> </ul>		
<b>Octave</b>	Ändrar tonhöjden på klaviaturen upp eller ned i oktavsteg.	-2 – 0 (ingen tonhöjdsändring) +2	(Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.)
<b>Volume</b>	Justerar volymen för den valda Voicen.	0–127	
<b>Reverb Depth (Efterklngs-djup)</b>	<p>Justerar djupet för den valda efterklngstypen. En inställning på 0 ger ingen effekt.</p> <p><b>OBS!</b></p> <p>När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt kan oväntade ljud uppstå. Detta beror på att efterklngsdjupet för en stämma som har prioritet tillämpas på alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: Voice R1, L och R2).</p>	0–127	

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-meny och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning	
Voice Edit	<b>Chorus Depth</b>	Justerar djupet för den valda chorustypen. En inställning på 0 ger ingen effekt. <b>OBS!</b> När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt kan oväntade ljud uppstå. Detta beror på att efterklangsdjupet för en stämma som har prioritet tillämpas på alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: Voice R1, L och R2).	0–127	(Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.)
	<b>Effect</b>	Bestämmer effekttypen. Reverb och Chorus tillämpas på hela ljudet medan den effekt som väljs här endast tillämpas på den valda Voicen. Effekter kan inte användas med VRM-Voices. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off:</b> Ingen effekt.</li> <li>• <b>DelayLCR:</b> Tillämpar Delay (fördröjning) vid positionerna vänster, mitten och höger.</li> <li>• <b>DelayLR:</b> Tillämpar Delay vid positionerna vänster och höger.</li> <li>• <b>Echo:</b> Ekoliknande fördröjning.</li> <li>• <b>CrossDelay:</b> Vänster och höger Delay blir omkastade.</li> <li>• <b>Symphonic:</b> En fyllig och djup akustisk effekt.</li> <li>• <b>Rotary:</b> Simulerar vibratoeffekten i en roterande högtalare.</li> <li>• <b>Tremolo:</b> Volymen höjs och sänks periodiskt i snabba cykler.</li> <li>• <b>VibeRotor:</b> Simulerar vibratoeffekten i en vibrafon.</li> <li>• <b>AutoPan:</b> Ljudet panoreras från vänster till höger och bakåt-framåt.</li> <li>• <b>Phaser:</b> Periodiska fasförskjutningar som får ljudet att sväva i stereobilden.</li> <li>• <b>AutoWah:</b> Mittfrekvensen i wah-filtret varierar periodiskt.</li> <li>• <b>Distortion:</b> Förvränger ljudet.</li> </ul>	(Se kolumnen till vänster.)	
	<b>Rotary Speed</b>	Endast tillgänglig när "Rotary" har valts som effekttyp. Den här parametern bestämmer rotationshastigheten för den roterande högtalareffekten.	Fast, Slow	
	<b>VibeRotor</b>	Endast tillgänglig när "VibeRotor" har valts som effekttyp. Den här parametern aktiverar eller inaktiverar VibeRotor-effekten.	On (på), Off (av)	
	<b>VibeRotor Speed</b>	Endast tillgänglig när "VibeRotor" har valts som effekttyp. Den här parametern bestämmer hastigheten för vibratoeffekten hos vibrafonen.	1–10	
	<b>Effect Depth (Effektdjup)</b>	Justerar effektdjupet för den valda Voicen. Effektdjupet kan inte justeras med vissa effekttyper.	1–127	
	<b>Pan</b>	Justerar stereopositionen (panorering) för den valda Voicen.	L64 (max vänster) – C (mitten) – R63 (max höger)	
	<b>Harmonic Cont (harmoniskt innehåll)</b>	Skapar en karakteristisk "spetsig" klangfärg genom att öka resonansvärdet för filtret. <b>OBS!</b> Harmoniskt innehåll kan ha liten effekt eller inte alls höras på vissa Voices.	–64 – +63	
	<b>Brightness</b>	Justerar klangfärgen för den valda Voicen.	–64 – +63	

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-meny och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Voice Edit</b>	<b>Touch Sens. (anslag-skänslighet)</b>	Denna parameter bestämmer i vilken grad volymen ska ändras beroende på ditt anslag (hur hårt du slår an tangenterna). Eftersom volymnivån för vissa Voices såsom Harpsichord och Organ inte varierar oavsett hur hårt du slår an tangenterna, är förinställningen för dessa Voices 127.	0 (mjukast) – 64 (största ändringar i nivå) – 127 (högsta oavsett hur du spelar på klaviaturen)	(Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.)
	<b>RPedal</b>	Slår på/av funktionen för höger pedal, mittpedalen eller vänster pedal för vald Voice. Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar det du spelar med höger hand men inte det du spelar med vänster hand när Splitläget är aktiverat.	On (på), Off (av)	
	<b>CPedal</b>			
	<b>LPedal</b>			
<b>Pedal Assign</b>	<b>Right</b>	Ändrar funktionerna för höger pedal, mittpedal eller vänster pedal. <b>OBS!</b> Förinställningen för vänster pedal varierar för vissa Voices: "Rotary Speed" för ljudet "Jazz Organ 1"; "Jazz Organ 2" eller "Rock Organ" och "VibeRotor" för ljudet "Vibraphone".	(Se listan över pedalfunktioner nedan.)	Sustain (Cont.)
	<b>Center</b>			Sostenuto
	<b>Left</b>			Soft (mjuk)
<b>Balance</b> <small>* Endast de tillgängliga parametrarna visas när Dual, Split eller Duo är aktiverat.</small>	<b>Volume R2 – R1</b>	Justerar volymbalansen mellan två Voices när Dual-läget är aktiverat. När skjutreglaget flyttas åt höger höjs volymen för Höger Voice 1 och volymen för Höger Voice 2 sänks, och vice versa.	R2+10 – 0 – R1+10	(Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.)
	<b>Volume L – R</b>	Justerar volymbalansen mellan klaviaturens högra och vänstra del när Split- eller Duo-läget är aktiverat. När skjutreglaget flyttas åt höger höjs volymen för den högra delen och volymen för den vänstra delen sänks, och vice versa.	L+10 – 0 – R+10	
	<b>Detune</b>	Snedstämmer Höger Voice 1 och Höger Voice 2 i Dual-läge för att skapa ett fylligare ljud. När skjutreglaget flyttas åt höger höjs tonhöjden för Höger Voice 1 och tonhöjden för Höger Voice 2 sänks, och vice versa.	R2+20 – 0 – R1+20	

## Lista över pedalfunktioner

Detta är en lista över de funktioner som kan tilldelas vänster pedalen, mittpedalen och höger pedalen via "Pedal Assign" i Voice-meny. De tilldelningsbara funktionerna varierar beroende på pedal.

Funktion	Beskrivning	Tilldelningsbar eller inte (✓: Ja, -: Nej)		
		Vänster pedal	Mittpedal	Höger pedal
<b>Sustain (Switch)</b>	Förlänger de toner du spelar medan du trampar ned pedalen, även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.	✓	✓	✓
<b>Sustain (Cont.)</b>	Förlänger de toner du spelar medan du trampar ned pedalen, även efter att du har lyft händerna från klaviaturen. Du kan variera utklingningens längd genom att trampa ned pedalen mer eller mindre.	–	–	✓
<b>Sostenuto</b>	Om du slår an en ton eller ett ackord och trampar ned sostenutopedalen medan du fortfarande håller ned tangenterna, klingar tonerna ut så länge pedalen är nedtryckt. Efterföljande toner får ingen utklingningseffekt.	✓	✓	✓
<b>Soft</b>	Minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad.	✓	✓	✓
<b>PitchBend Up</b>	Höjer tonhöjden steglöst.	–	–	✓
<b>PitchBend Down</b>	Sänker tonhöjden steglöst.	–	–	✓

Funktion	Beskrivning	Tilldelningsbar eller inte (✓: Ja, -: Nej)		
		Vänster pedal	Mittpedal	Höger pedal
<b>Rotary Speed</b>	Den roterande högtalarens hastighet (för ljuden Jazz Organ 1, 2 eller Rock Organ) växlar mellan "Fast" och "Slow" varje gång du trampar ned pedalen.	✓	✓	✓
<b>VibeRotor</b>	Kopplar vibratot till eller från (för ljudet Vibrafon) varje gång du trampar ned pedalen.	✓	✓	✓

**OBS!**

- Vissa Voices, exempelvis stråkar och orgel, kan ljuda kontinuerligt när pedalen (till vilken dämpar-/sostenutfunktionen är kopplad) trampas ned.
- Om [PLAY/PAUSE]-funktionen har tilldelats en pedal genom att välja "Pedal" > "Play/Pause" i System-meny (sidan 22), inaktiveras motsvarande pedalfunktion som har tilldelats här.








## Song-menyn





I Song-menyn kan du ställa in olika parametrar för uppspelning av Songer och redigera Song-data. Välj önskad Song innan du utför åtgärden.

De parametrar som är tillgängliga varierar mellan MIDI-Songer och ljudfiler. Följande parametrar som anges med "(Audio)" kan endast ställas in när en ljudfil är vald, och parametrar som anges med "(MIDI)" kan endast ställas in när en MIDI-Song är vald. Parametrar som anges med "Edit" kan inte ställas in för förprogrammerade Songer och Voice-demomelodier.

### MEDELANDE

"Execute" är en funktion som används för att redigera eller ändra de aktuella Song-data. Observera att om du trycker på [ > ]-knappen ersätts de ursprungliga data med nya data.

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [ ^ ]-[ v ]-[ < ]-[ > ]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning	
<b>Volume</b> (Audio)	Justerar volymen för den valda ljudfilen.	0–127	100	
<b>Repeat</b> (Audio)	Väljer repeteringsfunktion för Song-uppspelning. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (av):</b> Inaktiverar repeterad uppspelning. När uppspelningen av den valda Songen når slutet stoppas uppspelningen automatiskt.</li> <li>• <b>Single:</b> Spelar endast upp den valda Songen upprepade gånger.</li> <li>• <b>All:</b> Spelar kontinuerligt upp alla Songer i den mapp som innehåller den valda Songen i numerisk ordning.</li> <li>• <b>Random (sluppmässigt):</b> Spelar kontinuerligt upp alla Songer i den mapp som innehåller den valda Songen i sluppmässig ordning.</li> </ul> <p>När en annan repeteringsfunktion än Off har valts visas statusikonen (Single: , All: , Random: ) längst upp till höger på Song-displayen.</p>	Off (av), Single, All, Random (sluppmässigt)	Off (av)	
<b>L / R</b> (MIDI)	<b>R</b>	Slår på (spelar upp) eller stänger av (tystar) varje del i den valda MIDI-Songen. Om det finns delar som inte har några data visas "---" för den del som inte kan slås på eller stängas av. <b>OBS!</b> En MIDI-Song består av 16 spår (delar), och vanligtvis är spår 1 tilldelat "R"; spår 2 är tilldelat "L" och spår 3–16 är tilldelade "Extra".	On (på), Off (av)	On (på)
	<b>L</b>			
	<b>Extra</b>			
<b>Repeat</b> (MIDI)	<b>A – B</b>	Du kan spela upp ett angivet intervall (från punkt A till B) av den valda MIDI-Songen upprepade gånger. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen av Songen.</li> <li>2. Tryck på [ &gt; ]-knappen vid startpunkten (A) för det intervall som ska repeteras.</li> <li>3. Tryck på [ &gt; ]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B). Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa dig in i frasen) spelas intervallet mellan punkt A och punkt B upp flera gånger i följd.</li> </ol> <p>För att inaktivera A-B-repetering trycker du på [ &gt; ]-knappen i A-B Repeat-displayen medan "Repeat Off" är valt. Du kan också inaktivera A-B-repetering genom att välja en annan Song.</p> <p><b>OBS!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Om du vill ange början av Songen som startpunkt (A) ska du ange punkt A innan du startar uppspelningen.</li> <li>• Om du vill ange slutet av Songen som slutpunkt (B) spelar du upp Songen till slutet. Punkt B ställs in automatiskt utan att du behöver trycka på någon knapp.</li> </ul>	On (på), Off (av)	Off (av)

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Repeat</b> (MIDI)	<b>Phrase</b>	Den här parametern kan ställas in när en MIDI-Song som innehåller inställningar för frasmarkering är vald. Du kan spela upp en viss fras i Songen upprepade gånger. För att göra det måste du ange ett frasnummer i "Phrase Mark", ställa in "Repeat" på "On" och starta Song-uppspelningen. Om du spelar upp Songen medan "Repeat" är inställt på "Off", ökar Phrase Mark-numret på denna display, vilket ger dig möjlighet att kontrollera frasnumret för den fras som spelas för tillfället medan du lyssnar på den. När "Repeat" är inställt på "On" visas ikonen för repetering av frasmarkering (  ) längst upp till höger på Song-displayen.	On (på), Off (av)	Off (av)
	<b>Song</b>	Väljer repeteringsfunktion för Song-uppspelning. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off:</b> Inaktiverar repeterad uppspelning. När uppspelningen av den valda Songen når slutet stoppas uppspelningen automatiskt.</li> <li>• <b>Single:</b> Spelar endast upp den valda Songen upprepade gånger.</li> <li>• <b>All:</b> Spelar kontinuerligt upp alla Songer i den mapp som innehåller den valda Songen i numerisk ordning.</li> <li>• <b>Random:</b> Spelar kontinuerligt upp alla Songer i den mapp som innehåller den valda Songen i slumpmässig ordning.</li> </ul> När en annan repeteringsfunktion än Off har valts visas statusikonen (Single:  , All:  , Random:  ) längst upp till höger på Song-displayen.	Off (av), Single, All, Random (slumpmässigt)	Off (av)
<b>Volume</b> (MIDI)	<b>Song – Keyboard</b>	Justerar volymbalansen mellan MIDI-Song-uppspelningen och klaviaturframförandet.	Song+64 – 0 – Key+64	0
	<b>Song L – R</b>	Justerar volymbalansen mellan MIDI-Songens höger- och vänsterhandsstämmor.	L+64 – 0 – R+64	0
<b>Transpose</b>		Ändrar tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtonssteg. Om du till exempel ställer in den här parametern på "5" spelas en Song som skapats i C-dur upp i F-dur. Den här inställningen påverkar inte klaviaturens tonhöjd. <b>OBS!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• När en ljudfil transponeras kan dess tonala karaktär ändras.</li> <li>• Ljudsignaler som matas in från en externa enheter kan inte transponeras.</li> <li>• Uppspelningsdata för MIDI-Songen sänds med de transponerade tonnumren, medan MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen.</li> </ul>	-12 (-1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)	0
<b>File</b>	<b>Delete</b>	Dessa är filoperationer, som att ta bort, kopiera eller flytta Songer som har sparats på instrumentet eller på det anslutna USB-flashminnet. Mer information finns i avsnittet "Hantera Song-filer" (sidan 12).	–	–
	<b>Copy (Kopiera)</b> (MIDI)			
	<b>Move</b> (MIDI)			
	<b>MIDI to Audio (MIDI till Audio)</b> (MIDI)			
	<b>Rename</b>			
	<b>Delete All</b>			

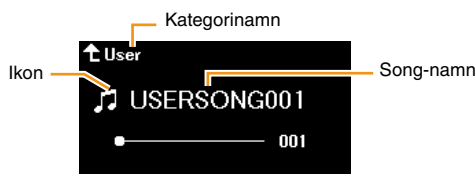
Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Edit</b> (MIDI)	<b>Quantize</b>	Justerar timingen för varje ton i den valda MIDI-Songen. Om du exempelvis spelar in en passage i 4/4-takt kanske du inte spelar den med absolut precision, utan du kanske spelar vissa delar av ditt framförande lite snabbare eller lite långsammare än vad noterna visar. Med Quantize kan du korrigera detta. Mer information finns i avsnittet "Quantize (justera tonernas timing)" (sidan 13).	–	–
	<b>Track Delete</b>	Raderar data för ett specifikt spår från den valda MIDI-Songen. Mer information finns i avsnittet "Track Delete (ta bort data för ett specifikt spår)" (sidan 14).	–	–
	<b>Tempo Change</b>	Ändrar tempot för den valda MIDI-Songen till det aktuella tempot och skriver över data. Mer information finns i avsnittet "Tempo Change (ändra tempovärdet)" (sidan 15).	–	–
	<b>Voice Change</b>	Ändrar Voicen för ett specifikt spår i den valda MIDI-Songen till den aktuella Voicen och skriver över data. Mer information finns i avsnittet "Voice Change (ändra Voice för ett specifikt spår)" (sidan 15).	–	–
<b>Others</b> (MIDI)	<b>Quick Play</b>	Med den här parametern kan du ange om en Song som börjar mitt i en takt eller en Song med en paus före första tonen ska spelas från första tonen eller från början av takten (d.v.s. om även pausen ska tas med). Detta är användbart för en MIDI-Song som börjar med en kort upptakt eller inslag på ett eller två taktslag.	On (på), Off (av)	On (på)
	<b>Track Listen</b>	Med den här parametern kan du spela upp endast ett spår av den valda MIDI-Songen för att lyssna på dess innehåll. Detta gör du genom att välja ett spår, flytta markören till "Start" och därefter trycka på och hålla [>]-knappen nedtryckt för att starta uppspelningen från den första tonen. Uppspelningen fortsätter medan du håller ned [>]-knappen.	Track 1 – Track 16	Track 1
	<b>Play Track</b>	Med den här parametern kan du ange vilka spår av den valda MIDI-Songen som ska spelas upp på instrumentet. Om du väljer "1&2" spelas endast spår 1 och 2 upp, medan spår 3–16 överförs till den anslutna enheten via MIDI. Om du väljer "All" spelas alla spår upp på instrumentet.	All, 1&2	All

## Hantera Song-filer









Med "File"-parametrarna i Song-menyn kan du ta bort Songer som du inte behöver, kopiera en Song som spelats in på instrumentet till ett USB-flashminne, eller utföra andra åtgärder relaterade med Song-filer för att hantera Song-filerna i kategorin "User" eller "USB".

### Song-typer och begränsningar för filoperationer

I följande tabell visas de olika Song-typerna med respektive restriktioner för filoperationer. Song-typer anges med ett kategorinamn och en ikon på Song-displayen.



✓: Tillgänglig, -: Inte tillgänglig

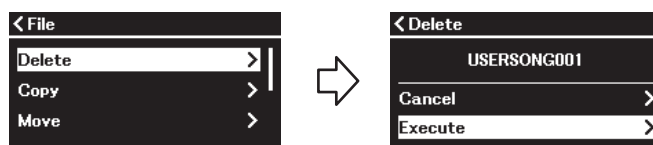
Hantering	Beskrivning	Melodityp		
		Kategori	User	USB
		Ikon	 (MIDI)	 (MIDI)  (Audio)
<b>Delete</b>	Tar bort den valda Songen.	✓	✓	✓
<b>Copy</b>	Kopierar eller flyttar den valda MIDI-Songen till "User" eller "USB."	✓	✓	-
<b>Move</b>	Du kan endast kopiera eller flytta en MIDI-Song från kategorin "User" på instrumentet till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne. När det gäller en MIDI-Song som finns på ett USB-flashminne, kan du kopiera/flytta den till kategorin "User" på instrumentet.	✓	✓	-
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>Instrument</b>            User   </div> <div style="text-align: center;">           Kan kopieras/flyttas.   </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>USB-flashminne</b>            Rot            USER FILES-mapp     </div> <div style="text-align: center;">           Kan kopieras/flyttas.   </div> </div>			
<b>MIDI to Audio</b>	Konverterar den valda MIDI-Songen till en ljudfil under uppspelning. Den här operationen är i grunden samma som inspelning av ljudfiler, vilket innebär att du kan spela in ditt klaviaturframförande och annat mottaget ljud via Bluetooth, [AUX IN]-uttaget m.m.	✓	✓	-
<b>Rename</b>	Ändrar namn på den valda Songen.	✓	✓	✓
<b>Delete All</b>	Tar bort alla Songer i den mapp som innehåller den valda Songen. När en Song i kategorin "User" väljs, tas alla Songer i kategorin "User" bort. När en Song i kategorin "USB" väljs, tas alla Songer i mappen "USER FILES" på det anslutna USB-flashminnet bort. <b>OBS!</b> Songerna i mappen som finns i mappen "USER FILES" på USB-flashminnet tas inte bort.	✓	✓	✓

1. Anslut vid behov ett USB-flashminne till USB [TO DEVICE]-uttaget.
2. Välj en Song.
3. Välj önskad operation från "File" i Song-menyn.

## 4. Utför den valda åtgärden.

- När "Delete", "Copy", "Move", "MIDI to Audio" eller "Delete All" har valts:

### 4-1. Tryck på [ > ]-knappen för att visa operationsdisplayen.



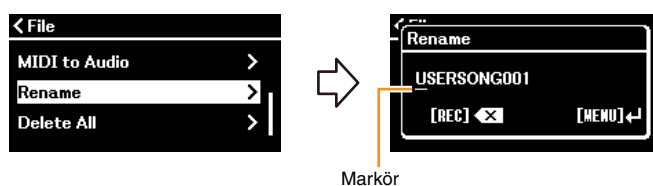
### 4-2. Använd [V]-knappen för att välja "Execute" och tryck därefter på [ > ]-knappen för att utföra åtgärden.

#### MEDELLENDE

- Stäng inte av strömmen eller koppla bort USB-flashminnet medan åtgärden utförs. Om du gör det kan data gå förlorade.
- Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet/flyttmålet. Om du väljer "Overwrite" kommer de tidigare befintliga originaldata för Songen att gå förlorade.

- När "Rename" har valts:

### 4-1. Tryck på [ > ]-knappen för att visa operationsdisplayen.



### 4-2. Ändra Songens namn.

Använd [ < ]-/ [ > ]-knapparna för att flytta markören (understreck) och använd därefter [ ^ ]-/ [ v ]-knapparna för att ändra tecken på den aktuella markörpositionen. Tryck på [ REC ]-knappen för att radera tecknet vid den aktuella markörpositionen. Ett Song-namn kan bestå av upp till 46 tecken. Tecken som sträcker sig utanför displayens visningskapacitet och inte syns kan ses genom att flytta markören med hjälp av [ < ]-/ [ > ]-knapparna.

#### OBS!

För information om vilka teckentyper som är tillgängliga för Song-namnet, se "Utility" > "Language" (Språk) på [sidan 26](#) i System-menyn.

### 4-3. Tryck på [ MENU ]-knappen för att byta namn på Songen.

#### MEDELLENDE

Stäng inte av strömmen eller koppla bort USB-flashminnet medan åtgärden utförs. Om du gör det kan data gå förlorade.

## Redigera den valda MIDI-Songen

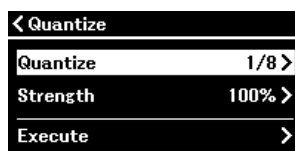
Från "Edit" i Song-menyn kan du ändra data för den valda MIDI-Songen i kategorin "User" eller "USB" och skriva över dem.

### Quantize (justera tonernas timing)











Med den här funktionen kan du justera timingen för varje ton i den valda MIDI-Songen. Om du exempelvis spelar in passagen som visas nedan kanske du inte spelar med absolut precision, utan antingen lite snabbare eller lite långsammare än vad noterna visar. Med Quantize kan du korrigerar detta.



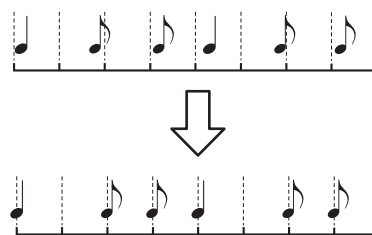
- Välj den MIDI-Song som du vill redigera.
- Välj "Edit" > "Quantize" i Song-menyn.
- Ställ in "Quantize"-värdet på det som motsvarar de minsta tonerna i MIDI-Songen.



### • Inställningar:

1/4.....		fjärdedelsnot
1/6.....		fjärdedelstriol
1/8.....		åttondelsnot
1/12.....		åttondelstriol
1/16.....		sextondelsnot
1/24.....		sextondelstriol
1/32.....		trettiotvåondelsnot
1/8+1/12.....		åttondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/12.....		sextondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/24.....		sextondelsnot + sextondelstriol*

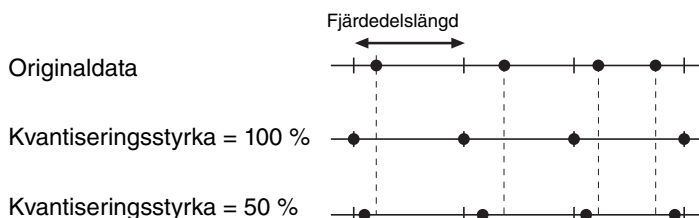
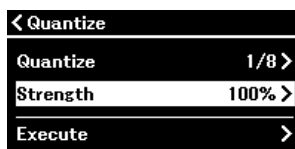
### • Exempel på kvantisering av 1/8 ton:



De tre kvantiseringsvärden som är markerade med asterisk (\*) är särskilt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika tidsvärden samtidigt. Om du till exempel har både raka åttondelsnoter och åttondelstrioler i samma stämma och kvantiserar till raka åttondelar, kvantiseras alla toner i stämman till raka åttondelar, vilket fullständigt tar bort triolkänslan. Om du däremot använder åttondel + åttondelstriol-inställningen kvantiseras såväl de raka åttondelarna som åttondelstriolerna korrekt.

## 4. Ställ in "Strength"-värdet som bestämmer hur mycket tonerna ska kvantiseras.

En inställning på 100 % ger exakt timing. Om du väljer ett värde lägre än 100 % förskjuts tonerna mot angivet kvantiseringsvärde i motsvarande grad. Genom att välja ett värde lägre än 100 % kan du bevara lite av den "mänskliga" känslan i inspelningen.



## 5. Välj "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att spara de redigerade data.

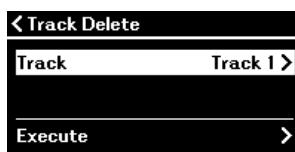
### MEDELANDE

Om du trycker på [>]-knappen skrivs data för den valda MIDI-Songen över. Var försiktig så att du inte förlorar viktiga data.

## Track Delete (ta bort data för ett specifikt spår)

Med den här funktionen kan du ta bort data för ett specifikt spår från den valda MIDI-Songen.

1. Välj den MIDI-Song som du vill redigera.
2. Välj "Edit" > "Track Delete" i Song-meny.
3. Välj spåret som du vill ta bort i "Track".



"\*" -markeringen på displayen för spårval indikerar det spår som innehåller data. För att kontrollera de inspelade data, spela upp dem genom att välja "Others" > "Track Listen" i Song-meny (sidan 11).

#### 4. Välj "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att spara de redigerade data.

##### MEDELLENDE

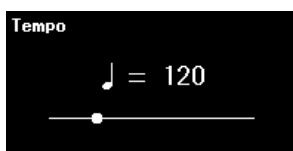
Om du trycker på [>]-knappen skrivs data för den valda MIDI-Songen över. Var försiktig så att du inte förlorar viktiga data.

### Tempo Change (ändra tempovärdet)

Med den här funktionen kan du ändra tempovärdet för den valda MIDI-Songen och skriva över data.

#### 1. Välj den MIDI-Song som du vill redigera.

#### 2. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa Tempo-displayen och ställ sedan in värdet på önskat tempo.



#### 3. Välj "Edit" > "Tempo Change" i Song-menyn.

#### 4. Välj "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att spara de redigerade data.

##### MEDELLENDE

Om du trycker på [>]-knappen skrivs data för den valda MIDI-Songen över. Var försiktig så att du inte förlorar viktiga data.

### Voice Change (ändra Voice för ett specifikt spår)

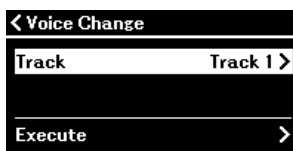
Med den här funktionen kan du ändra Voice för ett specifikt spår i den valda MIDI-Songen.

#### 1. Välj den MIDI-Song som du vill redigera.

#### 2. Välj önskad Voice.

#### 3. Välj "Edit" > "Voice Change" i Song-menyn.

#### 4. Välj spåret för vilket du vill ändra Voice i "Track".



"\*" -markeringen på displayen för spårval indikerar det spår som innehåller data. För att kontrollera de inspelade data, spela upp dem genom att välja "Others" > "Track Listen" i Song-menyn ([sidan 11](#)).

#### 5. Välj "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att spara de redigerade data.

##### MEDELLENDE

Om du trycker på [>]-knappen skrivs data för den valda MIDI-Songen över. Var försiktig så att du inte förlorar viktiga data.



## Metronome/Rhythm-meny

I Metronome/Rhythm-menyn kan du ställa in parametrar relaterade till metronomen och rytmen, exempelvis taktarten för metronomen, samt parametrar relaterade till rytmuppspelning.

### Hantering:

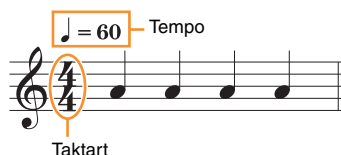
Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.

Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Volume</b>	Anger volymen för metronomen eller rytmen. Med den här parametern kan du justera volymbalansen mellan klaviaturframförandet och metronom- eller rytmuppspelningen.	0–127	82
<b>Bell</b>	Bestämmer om klockljudet spelas upp eller inte vid den angivna taktartens första taktslag.	On (på), Off (av)	Off (av)
<b>Time Sig. (Time Signature)</b>	Anger metronomens taktart. Mer information finns i avsnittet "Ställa in taktart och tempo för att matcha ditt partitur" (sidan 17).	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	4/4 (Varierar för MIDI-Songer beroende på vald Song)
<b>BPM</b>	Bestämmer om nottypen för tempovisning på Tempo-displayen påverkas av metronomens taktart eller inte (Crotchet). När "Time Sig." är vald visas nämnaren för taktarten som nottyp för tempovisning. (En punkterad fjärdedelsnot visas som nottyp för tempovisning endast när taktarten är inställd på "6/8", "9/8" eller "12/8".)	Time Sig., Crotchet	Time Sig.
<b>Intro</b>	Bestämmer om introt spelas upp eller inte innan rytm-mönstret startas. <b>OBS!</b> Under Song-uppspelning kan introt inte spelas upp även om du startar rytmen med den här parametern inställd på "On".	On (på), Off (av)	On (på)
<b>Ending</b>	Bestämmer om Ending spelas upp eller inte innan rytm-mönstret stoppas.	On (på), Off (av)	On (på)
<b>SyncStart</b>	När den här parametern är inställd på "On" kan du starta rytmuppspelningen genom att trycka på någon tangent på klaviaturen. Om du trycker du på [RHYTHM]-knappen när den här funktionen är aktiverad, ställs Synchro-start i vänteläge och [RHYTHM]-knappen blinkar. I detta läge kan du trycka på valfri tangent för att starta rytmuppspelningen.	On (på), Off (av)	Off (av)
<b>Bass</b>	Bestämmer om det automatiska basackompanjemanget för rytmen är på eller av.	On (på), Off (av)	On (på)

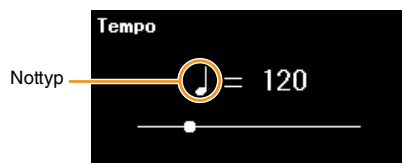


## Ställa in taktart och tempo för att matcha ditt partitur

Försök att ställa in taktart och tempo så att de matchar ditt partitur. Om du ställer in "Bell" på "On" markeras det första taktslaget i den angivna taktarten med ett klockljud.



1. Välj önskad taktart från "Time Sig." i Metronome/Rhythm-menyn.
2. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa Tempo-displayen.



3. Använd [<]-/[>]-knapparna för att ställa in tempot.

"Nottyp = tempovärde" visas på Tempo-displayen. Beroende på vilken taktart du ställer in i steg 1 varierar nottypen och det tillgängliga tempointervallet enligt följande.

Taktart	Nottyp (Notvärdet för ett taktslag)	Inställningsomfång
2/2, 3/2	Halvnot	3 – 250
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	Fjärdedelsnot	5 – 500
6/8, 9/8, 12/8	Punkterad fjärdedelsnot	4 – 332 (endast jämna tal)
3/8, 7/8	Åttondelsnot	10 – 998 (endast jämna tal), 999

### OBS!

- Nottypen fastställs till fjärdedelsnot så länge "BPM"-parametern i Metronome-menyn (sidan 16) är inställd på "Crotchet", oavsett vilken taktart du ställer in.
- Om du väljer en Song ändras taktart och tempo till den valda Songens taktart och tempo.



# Recording-meny

I Recording-menyn kan du göra detaljerade inställningar av parametrar som är relaterade till MIDI-inspelning. Dessa inställningar gäller inte för ljudinspelning.

### Hantering:

Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.

Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>RecStart</b>	Dessa parametrar anger tidpunkten för att starta eller stoppa överskrivning av data vid inspelning till en befintlig MIDI-Song. Se "Spela in en del av en MIDI-Song på nytt" nedan för mer information.	Normal, KeyOn	Normal
<b>RecEnd</b>		Replace, PunchOut	Replace
<b>RecRhythm</b>	Bestämmer om rytmuppspelning ska spelas in eller inte vid MIDI-inspelning. När den här parametern ställs in på "On" spelas rytmindelarna in på spår 9 till 11.	On (på), Off (av)	On (på)

## Spela in en del av en MIDI-Song på nytt

Du kan spela in en del av det angivna spåret på nytt i en redan inspelad MIDI-Song. Om du vill lyssna på data för varje spår, spela upp dem genom att välja "Others" > "Track Listen" i Song-menyn ([sidan 11](#)).

### 1. I Recording-menyn ställer du in de parametrar som bestämmer hur inspelningen startas och stoppas.

<b>RecStart</b>	<b>Normal</b>	De redan inspelade data ersätts med nya data i samma ögonblick som inspelningen startar.
	<b>KeyOn</b>	De redan inspelade data bibehålls tills du trycker på en tangent, och själva inspelningen startar så snart du trycker på en tangent.
<b>RecEnd</b>	<b>Replace</b>	Även data efter den position där inspelningen stoppas kommer att raderas.
	<b>PunchOut</b>	Data efter den position där inspelningen stoppas bibehålls.

#### • Inspelade data för varje kombination av inställningarna "RecStart" och "RecEnd"

<b>Normal/Replace</b>	▼ Starta överskrivande inspelning	▼ Stoppa inspelningen	
	Nya data	Inga data	
<b>Normal/PunchOut</b>	▼ Starta överskrivande inspelning	▼ Stoppa inspelningen	
	Nya data	Originaldata	
<b>KeyOn/Replace</b>	▼ Starta uppspelning av originaldata	Spela på klaviaturen för att starta överskrivande inspelning	▼ Stoppa inspelningen
	Originaldata	Nya data	Inga data
<b>KeyOn/PunchOut</b>	▼ Starta uppspelning av originaldata	Spela på klaviaturen för att starta överskrivande inspelning	▼ Stoppa inspelningen
	Originaldata	Nya data	Originaldata

### 2. Välj den MIDI-Song som du vill spela in på nytt.

### 3. Ange startpunkten där du vill börja spela in på nytt.



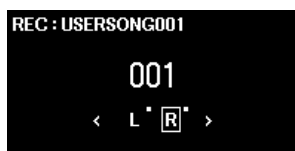
Använd [<]-/[>]-knapparna för att flytta uppspelningspositionen (taktnumret) till den önskade punkten. Alternativt kan du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen och sedan trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen igen just innan den önskade punkten.

Välj inställningar (Voice och andra parametrar) efter behov.

### 4. Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att visa en lista över inspelningsmålen, och välj sedan den Song som du valde i steg 2 igen.



### 5. Använd [<]-/[>]-knapparna för att välja det spår som du vill spela in på nytt.



### 6. Spela på klaviaturen eller tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

### 7. Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

### 8. På "Confirm"-displayen väljer du "Save" för att spara data.

När du har sparat data trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.



# System-meny

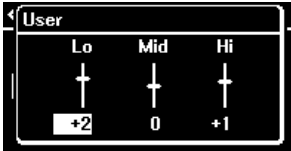
I System-menyn kan du göra övergripande inställningar som gäller för hela instrumentet, formatera USB-flashminnet, säkerhetskopiera instrumentets inställningar och mycket mer.


## Hantering:

Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.

Parameter		Beskrivning	Inställnings- omfång	Förinställning
Bluetooth	Bluetooth	Aktiverar/inaktiverar Bluetooth-funktionen. Du måste aktivera den här funktionen för att ansluta instrumentet till en Bluetooth-utrustad enhet, exempelvis en smartphone. <b>OBS!</b> Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-kapacitet.	On (på), Off (av)	On (på)
	Pairing	För att registrera (sammankoppla) den Bluetooth-utrustade ljudspelaren. Den här parametern visas när alternativet "Bluetooth" ovan är inställt på "On". Om du trycker på [>]-knappen försätts instrumentet i vänteläge för sammankoppling. Detta är samma tillstånd som när [✂]-knappen (Bluetooth) (på CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) eller [MENU]-knappen (på CLP-845/CLP-835/CLP-865GP) hålls nedtryckt i 3 sekunder. Mer information om hur du ansluter instrumentet till en Bluetooth-utrustad ljudspelare finns i bruksanvisningen. <b>OBS!</b> Endast en smart enhet i taget kan anslutas till instrumentet (även om upp till åtta smarta enheter kan vara sammankopplade till instrumentet). Om en nionde smart enhet sammankopplas med instrumentet raderas sammankopplingsdata för den enhet som har det äldsta anslutningsdatumet.	–	–
Tuning	Master Tune	Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller en cd-skiva. <b>OBS!</b> Dessa inställningar används inte med Drum Kit-Voices eller ljudfiler. Dessutom kan dessa inställningar inte spelas in till en MIDI-Song.	(A3=) 414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)	(A3=) 440,0 Hz
	Scale Tune	Moderna akustiska pianon stäms nästan uteslutande med liksvävande temperatur, en metod som delar en oktav i tolv lika stora intervall. Likaså använder det här instrumentet liksvävande temperatur, men stämningen kan ändras för att spela i tempereringar som användes från 1500- till 1800-talen. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Equal</b> (liksvävande temperatur): En oktav delas i tolv lika stora delar. Detta är det tonsystem som de allra flesta instrument i vår tid är stämda till.</li><li>• <b>PureMajor, PureMinor</b>: Bygger på naturtonserien. Durtreklanger som använder de här skalorna ger ett vackert, rent ljud.</li><li>• <b>Pythag.</b> (pythagoreisk): Den här skalan är uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och bygger på en serie perfekta kvinter som utmynnar i en enda oktav. Terserna blir inte så rena men den ger vackra kvinter och kvarter, passande som övergångar.</li><li>• <b>MeanTone</b> (medelton): Den här skalan skapades som en förbättring av den Pythagoreiska skalan genom att göra det stora tersintervallet renare. Den var särskilt populär från 1500-talet till 1700-talet. Bland annat använde Händel denna skala.</li><li>• <b>Werck.</b> (Werckmeister), <b>Kirnberger</b>: De här skalorna kombinerar medeltons- och pythagoreisk stämning på olika sätt. Med de här skalorna förändras själva känslan hos melodierna vid modulering. De användes ofta på Bachs och Beethovens tid. I dag används de ofta för tidstroga framföranden av 1700-talsmusik på historiska instrument.</li></ul>	Equal, PureMajor, PureMinor, Pythag., MeanTone, Werck., Kirnberger	Equal

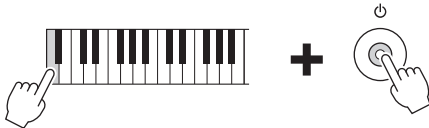
Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Tuning</b>	<b>Base Note</b>	När Scale Tune är inställt på något annat än "Equal" måste du ange grundtonen. När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålls.	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	C
<b>Keyboard</b>	<b>Touch</b>	Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soft 2:</b> En relativt hög volym nås med ett lätt anslag.</li> <li>• <b>Soft 1:</b> Hög volym nås med ett relativt lätt anslag.</li> <li>• <b>Medium:</b> Standardanslagskänslighet.</li> <li>• <b>Hard 1:</b> Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym.</li> <li>• <b>Hard 2:</b> Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym.</li> <li>• <b>Fixed:</b> Volymen är fast på den nivå som ställs in i "Fixed Velocity" nedan, oavsett ditt anslag.</li> </ul> <b>OBS!</b> Inställningarna spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed	Medium (medelhård)
	<b>Fixed Velocity</b>	Bestämmer hastigheten med vilken ljudet spelas när parametern "Touch" ovan är inställd på "Fixed". <b>OBS!</b> Inställningarna spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.	1–127	64
	<b>Duo</b>	När den här parametern är inställd på "On" delas klaviaturen i två sektioner, vilket gör det möjligt att spela duetter i samma oktavläge. Mer information finns i avsnittet "Spela duetter i samma oktavläge (Duo)" (sidan 28).	On (på), Off (av)	Off (av)
	<b>-Type</b>	Väljer ljudbalansen mellan de vänstra och högra högtalarna när Duo-läget är aktiverat. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Separated:</b> Ljudet från den vänstra delen avges från de vänstra högtalarna och ljudet från den högra delen avges från de högra högtalarna.</li> <li>• <b>Balanced:</b> De ljud som spelas på den högra och den vänstra delen avges från de båda högtalarna med en naturlig balans.</li> </ul> <b>OBS!</b> Om du väljer "Separated" stängs Reverb (sidan 5), VRM (sidan 3) och Binaural (sidan 23) av.	Separated, Balanced	Separated
	<b>Split Point</b>	Bestämmer splitpunkten (gränsen mellan klaviaturens höger- och vänsterhandssektioner) när Split- eller Duo-läget är aktiverat. Den angivna "splitpunktstangenten" ingår i vänsterhandens del. Du kan också ställa in splitpunkten genom att hålla ned [DUAL/SPLIT]-knappen och samtidigt trycka på den tangent som du vill ställa in som splitpunkt när Split- eller Duo-funktionen är aktiverad.	A–1 – C7	F#2 (Split), E3 (Duo)


Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
Pedal	Half Pedal Point	Här kan du ange hur djupt högerpedalen måste trampas ned innan den tilldelade effekten börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast när funktionen "Sustain (Cont.)" (sidan 7) är tilldelad höger pedalen.	-2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) – 0 – +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)	0
	Soft Pedal Depth	Bestämmer djupet för pianopedalens effekt. Den här parametern är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "Soft" (sidan 7).	1–10	5
	Pitch Bend Range	Bestämmer omfånget för tonhöjdsändringen som skapas med pedalen i halvtönssteg. Den här inställningen är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "PitchBend Up" eller "PitchBend Down" (sidan 7). <b>OBS!</b> För vissa Voices kan tonhöjden inte ändras enligt värdet för Pitch Bend-omfång som ställs in här.	0 – +12 (när du trampar ned pedalen höjs/sänks tonhöjden med 12 halvtöner)	2
	Play/Pause	Tilldelar funktionen för [PLAY/PAUSE]-knappen på kontrollpanelen till vänster pedal eller mittpedalen. Om ett annat värde än "Off" väljs här, inaktiveras motsvarande pedals funktion tilldelad via "Voice"-menyn (sidan 7).	Off (av), Left, Center	Off (av)
Sound	Brilliance	Justerar den övergripande klarheten för instrumentets ljud. Den här inställningen används vanligtvis för klaviatur-Voices, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mellow 1 – 3:</b> Mjuk och dämpad klang. Ju högre värde, desto mer dämpat och varmt blir ljudet.</li> <li>• <b>Normal:</b> Standardklang.</li> <li>• <b>Bright 1 – 3:</b> Klar klang. Ju högre värde, desto ljusare och klarare blir ljudet.</li> <li>• <b>User:</b> Öppnar "User"-displayen, där du kan skapa dina egna EQ-inställningar. EQ (Equalizer) är en ljudprocessor som delar upp frekvensomfånget i flera band vars respektive nivåer kan förstärkas eller begränsas efter behov för att anpassa den totala frekvensresponsen. Med detta instrument kan du justera förstärkningen för tre frekvensband (låg/mellan/hög). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inställningsomfång: -6 dB – 0 – +6 dB</li> <li>• Förinställning: 0 dB</li> </ul> </li> </ul> 	Mellow 1 – 3, Normal, Bright 1 – 3, User	Normal
	IAC	Kopplar till eller från IAC (Intelligent Acoustic Control)-effekten. IAC är en funktion som automatiskt justerar och styr ljudkvaliteten efter instrumentets totalvolym. Observera att IAC endast påverkar ljudsignalen från instrumentets högtalare eller hörlurar. Den gör att både låga och höga ljud hörs tydligt även om volymen är låg. Särskilt när du använder hörlurarna minskar belastningen på öronen utan att den totala volymen höjs för mycket.	On (på), Off (av)	On (på)
	-Depth	Bestämmer djupet för IAC-effekten. Ju högre värde, desto tydligare hörs de låga och höga ljuden vid lägre volymnivåer.	-3 – +3	0

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
Sound	Binaural	<p>Slår på eller stänger av funktionen Binaural Sampling. För de Voices som har VRM-effekter, när funktionen är påslagen och hörlurarna är anslutna övergår ljudet från instrumentet till Binaural Sampling eller ljud som berikas av Stereophonic Optimizer, vilket ger ett mer realistiskt ljud.</p> <p>■ <b>Binaural Sampling (endast för "CFX Grand" och "Bösendorfer")</b></p> <p>Binaural sampling är en metod som använder två specialmikrofoner i pianistens öronhöjd och som spelar in ljudet från pianot som pianisten hör det. När du hör ljudet med den här effekten genom hörlurarna får du känslan av att vara innesluten i ljudet, som om ljudet verkligen kom från pianot. Om du väljer någon av de Voices som kan användas med denna funktion aktiveras det binaurala ljudet automatiskt när du ansluter hörlurarna.</p> <p>■ <b>Stereophonic Optimizer (endast för Voices som har VRM-effekter, förutom "CFX Grand" och "Bösendorfer")</b></p> <p>Stereophonic Optimizer är en effekt som återskapar naturligt ljudavstånd, likt binaural sampling, trots att du hör det genom hörlurarna. Om du väljer någon av de Voices som kan användas med denna funktion aktiveras Stereophonic Optimizer automatiskt när du ansluter hörlurarna.</p> <p><b>OBS!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>När "Utility" &gt; "Speaker" (sidan 25) ställs in på "On" i System-menyn, inaktiveras den här funktionen även om hörlurar är anslutna.</li> <li>När Binaural är inställt på "On" och hörlurarna är anslutna påverkar dessa effekter ljudet från den externa högtalaren som är ansluten till AUX OUT-uttagen eller ljudet för ljudinspelning, vilket kan leda till ovanligt eller onaturligt ljud. Om detta händer, stäng av den här funktionen.</li> </ul>	On (på), Off (av)	On (på)
	Volume Limiter	<p>Aktiverar/inaktiverar funktionen för volymbegränsning. När den här parametern ställs in på "On" begränsas den maximala volymen för hela ljudet för att förhindra en alltför hög volym och ikonen  visas längst ned till höger på Song-displayen eller Voice-displayen.</p>	On (på), Off (av)	Off (av)
	-Limit Point	<p>Fastställer den maximala volymen när funktionen för volymbegränsning är aktiverad. Inställningsvärdet anger [VOLUME]-skjutreglagets position (MAX = 100 %). Volymnivån ökar inte även om du flyttar skjutreglaget bortom denna punkt.</p>	10% – 100%	50%
MIDI	MIDI OUT	<p>Bestämmer den MIDI-kanal på vilken MIDI-meddelandena som genereras via klaviaturframförandet sänds från USB [TO HOST]-uttaget. När Dual, Split eller Duo är aktiverat tilldelas MIDI-kanalerna enligt följande.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Framförande via Voice Right 1 (höger 1) = n (inställningsvärde)</li> <li>Framförande via Voice Right 2 (höger 2) = n + 2</li> <li>Framförande via Voice Left (vänster) = n + 1</li> </ul>	Ch1 – Ch16, Off (av) (sänds ej)	Ch1

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
MIDI	MIDI IN	Bestämmer vilken del av instrumentet ska kontrolleras av data från MIDI-meddelandena som kommer från USB [TO HOST]-uttaget. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Song:</b> Song-delen kontrolleras.</li> <li>• <b>Keyboard:</b> Hela klaviaturframförandet kontrolleras oberoende av Dual-/Split-/Duo-inställningen.</li> <li>• <b>R1:</b> Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice Right 1.</li> <li>• <b>R2:</b> Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice Right 2.</li> <li>• <b>L:</b> Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice Left.</li> <li>• <b>Off:</b> Ingen stämma kontrolleras.</li> </ul>	Song, Keyboard, R1, R2, L, Off	(För alla kanaler) Song
	Local Control (Lokal kontroll)	I läget "Local Control On" producerar instrumentet ljud från sin tongenerator när du spelar på klaviaturen. I läget "Local Control Off" har klaviaturen och tongeneratoren ingen förbindelse med varandra. Det innebär att inget ljud hörs från instrumentet när du spelar på klaviaturen. I stället kan klaviaturdata överföras via MIDI till en ansluten MIDI-enhet eller dator som kan producera ljud. Inställningen "Local Control Off" är användbar om du bara vill spela en extern ljudkälla från instrumentets klaviatur.	On (på), Off (av)	On (på)
	Receive Param.	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan tas emot eller kännas igen av instrumentet. <p><b>Typer av MIDI-meddelanden:</b> Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), System Exclusive (systemexklusiv)</p>	On (på), Off (av)	(För alla meddelanden) On (på)
	Transmit Param.	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan sändas från instrumentet. <p><b>Typer av MIDI-meddelanden:</b> Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), System Real Time (realtid för system), System Exclusive (systemexklusiv)</p>	On (på), Off (av)	(För alla meddelanden) On (på)
	Initial Setup (Ursprunglig inställning)	Sänder instrumentets aktuella inställningar, exempelvis Voice-val, till en ansluten MIDI-enhet eller dator. Innan du börjar spela in ditt framförande till en ansluten MIDI-enhet eller dator, bör du utföra denna operation för att spela in de aktuella panelinställningarna i början av ditt framförande. På så sätt kan samma panelinställningar läsas in när det inspelade framförandet spelas upp. Om du vill använda den här funktionen ska du välja "Execute" och trycka på [>]-knappen för att sända instrumentets inställningar som MIDI-meddelanden.	–	–
Backup	Backup Setting	Med den här parametern kan du ange om inställningarna ska bibehållas eller inte när strömmen stängs av. Mer information finns i avsnittet "Välja vilka parametrar som bibehålls när strömmen slås av (Backup Setting)" (sidan 29).	On (på), Off (av)	"Voice" = Off "Other" = On
	Backup	Med den här parametern kan du spara alla User Song-data och instrumentets inställningar som en säkerhetskopia (fylltillägg: .bup) på ett anslutet USB-flashminne. Mer information finns i avsnittet "Spara Song-data och instrumentets inställningar på ett USB-flashminne (Backup)" (sidan 29).	–	–



Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.				
Parameter		Beskrivning	Inställnings- omfång	Förinställning
<b>Backup</b>	<b>Restore</b>	Med den här parametern kan du läsa in en säkerhetskopieringsfil från ett USB-flashminne (filtillägg: .bup) till instrumentet och återställa User Songerna och inställningarna. Mer information finns i avsnittet "Läsa in en säkerhetskopieringsfil som sparats på ett USB-flashminne till instrumentet (Restore)" (sidan 30).	–	–
	<b>Factory Reset</b>	Med den här parametern kan du återställa de säkerhetskopierade inställningarna till fabriksinställningarna. Mer information finns i avsnittet "Återställa fabriksinställningarna (Factory Reset)" (sidan 30).	–	–
<b>Utility</b>	<b>Speaker</b>	Med den här parametern kan du slå på eller stänga av instrumentets högtalare. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal:</b> Högtalarna producerar ljud endast när hörlurar inte är anslutna till [PHONES]-uttaget.</li> <li>• <b>On:</b> Högtalarna ljuder alltid.</li> <li>• <b>Off:</b> Högtalarna avstängda.</li> </ul> <b>OBS!</b> När den här parametern ställs in på "On" inaktiveras "Binaural" (sidan 23).	Normal, On (på), Off (av)	Normal
	<b>Audio Loopback</b>	Bestämmer om ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten ska matas ut till en dator/smart enhet eller inte tillsammans med framförandet som spelas på instrumentet. Om du till exempel vill spela in både det inmatade ljudet och det ljud som spelas på instrumentet med hjälp av den anslutna datorn eller smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "On" (på). Om du bara vill spela in ljudet som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "Off" (av). <b>OBS!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I den här handboken avser "inmatat ljud" de ljuddata som matas in i instrumentet från anslutna externa enheter med hjälp av någon av följande metoder: USB-ljudgränssnitt, Bluetooth-ljudfunktion, [AUX IN]-uttag eller Wi-Fi.</li> <li>• Ljudet kan inte matas ut till en enhet som är ansluten via Bluetooth eller via [AUX IN]-uttaget.</li> <li>• Vid ljudinspelning på detta instrument spelas ljudet från den externa enheten in när den här funktionen är aktiverad, men ljudet spelas inte in när funktionen är inaktiverad. När enheterna är anslutna via Bluetooth Audio eller [AUX IN]-uttaget spelas det inmatade ljudet dock alltid in oavsett om funktionen Audio Loopback är på eller av.</li> </ul>	On (på), Off (av)	On (på)
	<b>Auto Power Off</b>	Här kan du ange den tid som måste förflyta innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen för automatisk avstängning. Välj "Off" för att inaktivera funktionen för automatisk avstängning. Du kan också inaktivera funktionen för automatisk avstängning genom att slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. 	Off (av), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuter)	15
		<b>MEDELAND</b> <b>Alla data som inte sparats kommer att gå förlorade om strömmen stängs av automatiskt. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.</b>		

Hantering: Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.																																																																																																		
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning																																																																																														
Utility	<b>USB Properties</b>	Visar mängden ledigt utrymme och den totala minneskapaciteten på USB-flashminnet som är anslutet till USB [TO DEVICE]-uttaget.  	–	–																																																																																														
	<b>USB Autoload (Automatisk inläsning av USB-innehåll)</b>	När den här parametern är inställd på "On" kan Songen som sparats i rotkatalogen väljas (visas på displayen) automatiskt så snart USB-flashminnet ansluts till USB [TO DEVICE]-uttaget.	On (på), Off (av)	Off (av)																																																																																														
	<b>USB Format</b>	Med denna metod kan du formatera eller återställa USB-flashminnet som är anslutet till USB [TO DEVICE]-uttaget. För att starta formateringen väljer du "Execute" och trycker sedan på [>]-knappen. När formateringen är klar visas ett meddelande och instrumentet återgår till Utility-displayen efter ett tag.  <b>MEDDELANDE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formateringsåtgärden tar bort alla data som sparats på USB-flashminnet. Spara viktiga data på en dator eller en annan lagringsenhet.</b></li> <li>• <b>Slå aldrig av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan "Executing" visas på displayen. I annat fall kan USB-flashminnet och data skadas.</b></li> </ul>	–	–																																																																																														
	<b>Contrast</b>	Justerar displayens kontrast.	–8 – +8	0																																																																																														
	<b>Touch Panel Sound</b> (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP)	Kontrollpanelen avger ett bekräftelse ljud när den används; detta ljud kan slås på/av här.	On (på), Off (av)	On (på)																																																																																														
	<b>Auto Backlight Off</b> (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP)	Här kan du ange den tid som måste förflyta innan kontrollpanelen och displayen stängs av. Du kan också välja att ha dem på permanent (alternativet "Off").	Off (av), 10, 20, 30, 60 (sekunder)	30																																																																																														
	<b>Language</b>	Bestämmer den typ av tecken som visas på displayen för systemet (allmän visning förutom Song-namn) och Songen (Song-namn) individuellt.  <b>Teckenlista:</b>  Internationell <table border="1" data-bbox="587 1637 1038 1749"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>Ä</td><td>Ë</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>¡</td><td>£</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td></tr> </table> Japanska <table border="1" data-bbox="587 1800 1027 1912"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>°</td><td>—</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>,</td><td>・</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ç	ç	°	¡	£	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	{	}	~	.	0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	—	。	「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	{	}	~	.	International (Internationell), Japanese (Japanska)
0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																		
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ç	ç	°	¡	£	\$																																																																																
%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	{	}	~	.																																																																																
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	—	。																																																																																					
「	」	,	・	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	{	}	~	.																																																																									
<b>Version</b>	Visar instrumentets modellnamn och den inbyggda programvarans version.	–	–																																																																																															

**Hantering:**

Tryck på [MENU]-knappen flera gånger för att välja Voice-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter och ändra inställningarna.

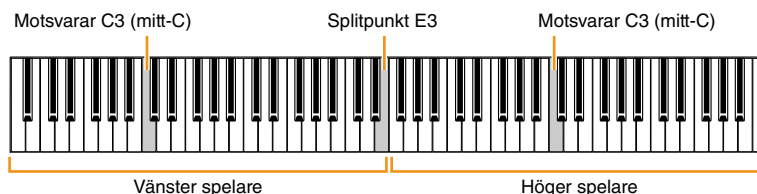
Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning	
<b>Utility</b>	<b>Wireless LAN</b> * Detta visas endast när den trådlösa USB-nätverksadaptern är ansluten.	Använd den här parametern för att göra inställningar relaterade till det trådlösa nätverket (Wi-Fi). Mer information finns på <a href="#">sidan 31</a> .	–	–	
	<b>Wireless LAN Option</b> * Detta visas endast när den trådlösa USB-nätverksadaptern är ansluten.	<b>Wireless LAN Mode</b>	Bestämmer om en åtkomstpunkt (Infrastructure Mode) ska användas eller inte (Accesspoint Mode).	Infrastructure Mode, Accesspoint Mode	Infrastrukturäge
		<b>Initialize</b>	Återställer inställningarna för trådlöst nätverk. Välj "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att återställa inställningarna.	–	–
		<b>Detail</b>	Visar värddnamnet, MAC-adressen och nätverkets status. Värddnamnet kan ändras. Metoden för att ange tecken är densamma som för "Rename" i Song-filen ( <a href="#">sidan 12</a> ).	(Värddnamn) Upp till 57 tecken (halv storlek), inklusive alfanumeriska tecken, tecknet " " (understreck) och "-" (bindestreck).	(Värddnamn) CLP-***-xxxxxx (de sista 6 siffrorna i MAC-adressen)

## Spela duetter i samma oktavläge (Duo)

Med den här funktionen kan två spelare spela samtidigt på instrumentet, den ene på den vänstra sidan och den andra på den högra. Detta är praktiskt om du vill öva duetter i samma oktavläge.

### 1. Aktivera Duo-funktionen genom att välja "Keyboard" > "Duo" i System-menyn.

På CLP-885/CLP-875/CLP-895GP blir [DUAL/SPLIT]-knappen orange och på CLP-845/CLP-835/CLP-865GP tänds [DUAL/SPLIT]-knappen. Klaviaturen delas i två delar, där tangent E3 är splitpunkten. Vänsterhandens del innefattar splitpunktstangenten.



#### OBS!

Splitpunkten kan ställas in genom att välja "Keyboard" > "Split Point" i System-menyn (sidan 21).

Pedalfunktionen ändras på följande sätt.

- Höger pedal: Dämparpedal för den högra delen
- Mittpedal: Dämparpedal för den högra och den vänstra delen
- Vänster pedal: Dämparpedal för den vänstra delen

### 2. Tryck vid behov på [EXIT]-knappen för att visa Voice-displayen och tryck sedan på [<]-/[>]-knapparna eller på [VOICE]-knappen för att välja önskad Voice.

När Duo-läget är på visas [Duo]-indikatorn på Voice-displayen. Endast en (delad) Voice kan väljas för den högra och den vänstra delen.



### 3. Spela på klaviaturen.

Ljudet från den vänstra delen avges från den vänstra högtalaren och ljudet från den högra delen avges från den högra högtalaren.

#### OBS!

- Om du ställer in "Keyboard" > "Duo-Type" i System-menyn (sidan 21) på "Balanced", avges de ljud som spelas på den högra och den vänstra delen av klaviaturen från de båda högtalarna med en naturlig balans.
- VRM-effekten (sidan 3) används inte när Duo-läget är på. Om du ställer in "Keyboard" > "Duo-Type" i System-menyn (sidan 21) på "Separated", används inte heller effekterna Reverb (sidan 5) och Binaural (sidan 23).

### 4. Tryck på [DUAL/SPLIT]-knappen för att stänga av Duo-läget.

#### OBS!

Du kan också stänga av Duo-läget genom att trycka på [CFX GRAND]-, [BOSENDORFER]- eller [PIANO ROOM]-knapparna, eller genom att välja "Off" på displayen i steg 1 ovan.

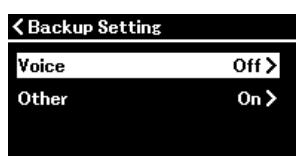
## Välja vilka parametrar som bibehålls när strömmen slås av (Backup Setting)

Följande data och inställningar (säkerhetskopieringsdata) bibehålls även när strömmen slås av. Parametrarna i "Backup Setting" kan ställas in så att inställningarna bibehålls eller inte när strömmen slås av.

### Data som säkerhetskopieras

- MIDI-Songer sparade i kategorin "User"
- Följande inställningar i System-menyn
  - "Bluetooth" > "Bluetooth" ([sidan 20](#))
  - "Keyboard" > "Duo-Type" ([sidan 21](#))
  - "Utility" ([sidan 25](#))
  - Parametrar som ställts in på "On" i "Backup" > "Backup Setting"

1. Välj "Backup" > "Backup Setting" i System-menyn.
2. Välj "On" (för att bibehålla data) eller "Off" (för att inte bibehålla data) för "Voice" och "Other."



- **Parametrar i "Voice":**
  - Voice-val
  - Alla parametrar förutom "Transpose" i Voice-menyn
- **Parametrar i "Other":**
  - Song-meny: Repeat, Volume (Song- Keyboard), Volume (Audio Song), Quick Play, Play Track
  - Metronome/Rhythm-meny: Volume, Bell, BPM, Intro, Ending, Bass
  - System-meny: Tuning, Keyboard (utom Duo och Duo Type), Pedal, Sound, MIDI

3. När du är klar med inställningarna trycker du på [EXIT]-knappen för att lämna System-menyn.

## Spara Song-data och instrumentets inställningar på ett USB-flashminne (Backup)

Song-data som sparats i kategorin "User" och instrumentets inställningar kan sparas på ett USB-flashminne som en säkerhetskopia (filtillägg: .bup) på ett anslutet USB-flashminne. Säkerhetskopian kan sedan läsas in i instrumentet via funktionen Återställning ([sidan 30](#)) för framtida bruk. För information om specifika data som ingår i säkerhetskopian, se "Data som säkerhetskopieras" ovan.

### MEDDELANDE

- Om säkerhetskopian (clp-\*\*\*.bup) redan sparats på USB-flashminnet skriver denna åtgärd över eller ersätter filen med den nya säkerhetskopian.
- Det tar 1–2 minuter att genomföra den här åtgärden. Slå aldrig av strömmen när meddelandet "Executing" visas. Annars kan data skadas.

1. Anslut USB-flashminnet till USB [TO DEVICE]-uttaget.
2. Välj "Backup" > "Backup" i System-menyn.
3. Välj "Execute" och tryck på [ > ]-knappen för att börja spara data på USB-flashminnet.  
När data har sparats visas ett meddelande som anger att åtgärden är slutförd.

## Läsa in en säkerhetskopieringsfil som sparats på ett USB-flashminne till instrumentet (Restore)

Genom att läsa in säkerhetskopian (filtillägg: .bup) som sparats på USB-flashminnet kan User Songer och instrumentets inställningar återställas.

### MEDELANDE

- Observera att om det finns några Songer på platsen "User" på instrumentet raderas alla dessa Songer när återställningsåtgärden utförs. Se till att flytta viktiga data till USB-flashminnet genom att välja "File" > "Move" (sidan 10) i Song-menyn innan du utför denna åtgärd.
- Det tar 1–2 minuter att genomföra den här åtgärden. Slå aldrig av strömmen när meddelandet "Executing" visas. Annars kan data skadas.

1. Anslut USB-flashminnet som innehåller säkerhetskopian till USB [TO DEVICE]-uttaget.
2. Välj "Backup" > "Restore" i System-menyn.
3. Välj "Execute" och tryck på [>]-knappen för att börja läsa in data till instrumentet.  
Ett meddelande som anger att åtgärden har slutförts visas och sedan startas instrumentet om.

## Återställa fabriksinställningarna (Factory Reset)

Funktionen för återställning av fabriksinställningar återställer instrumentets inställningar till fabriksinställningarna. De MIDI-Songer som sparats i kategorin "User" samt information om Bluetooth-sammankoppling går inte förlorade om fabriksinställningarna återställs.

### MEDELANDE

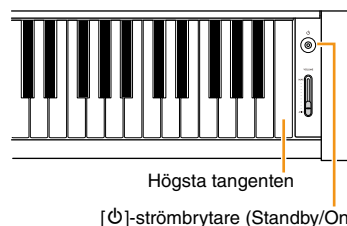
Slå aldrig av strömmen när meddelandet "Executing" visas på displayen. Annars kan data skadas.

1. Välj "Backup" > "Factory Reset" i System-menyn.
2. Välj "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att börja återställningen.  
Ett meddelande som anger att åtgärden har slutförts visas och sedan startas instrumentet om.

### Alternativ metod för återställning av fabriksinställningar

Du kan också återställa fabriksinställningarna med följande metod.

Håll den högsta tangenten nedtryckt och tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen.



### OBS!

Alla MIDI-Songer som sparats i "User" kan raderas genom att välja "File" > "Delete All" i Song-menyn. Mer information finns i avsnittet "Hantera Song-filer" (sidan 12).

## Göra inställningar för trådlöst nätverk (Wi-Fi)

För att kunna ansluta instrumentet till en smart enhet via ett trådlöst nätverk (Wi-Fi) måste den trådlösa USB-nätverksadaptorn UD-WL01 (säljs separat) användas.

### MEDELANDE

Anslut inte produkten direkt till offentlig Wi-Fi och/eller internetjänst. Anslut produkten endast till internet via en router med starkt lösenordsskydd. Kontakta routertillverkaren för information om bästa säkerhetsrutiner.

### OBS!

Den trådlösa USB-nätverksadaptorn (UD-WL01) är eventuellt inte tillgänglig beroende på land.

1. Anslut den trådlösa USB-nätverksadaptorn UD-WL01 till USB [TO DEVICE]-uttaget på instrumentet.
2. Välj anslutningsläge från "Utility" > "Wireless LAN Option" > "Wireless LAN Mode" i System-menyn.

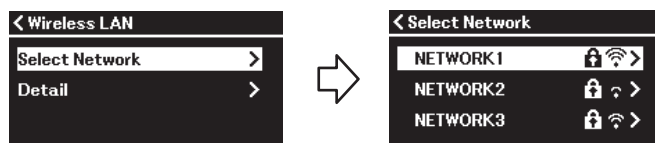
<b>Infrastructure Mode</b>	<p>Det här läget använder en åtkomstpunkt för datakommunikation mellan en trådlös USB-nätverksadapter (UD-WL01) och ett nätverk. Du kan använda det här läget för att ansluta till ett annat nätverk när en smart enhet är ansluten till instrumentet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>När åtkomstpunkten har stöd för WPS: Du behöver inte göra några inställningar på instrumentet. Tryck på WPS-knappen på den trådlösa USB-nätverksadaptorn i mer än tre sekunder och tryck därefter på WPS-knappen på åtkomstpunkten inom två minuter.</li> </ul> <p><b>OBS!</b> För information om bekräftelse och ändringar av åtkomstpunktens inställningar, se handboken för åtkomstpunkten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>När åtkomstpunkten inte har stöd för WPS (eller om du är osäker): I nätverkslistan som visas på instrumentet, välj det nätverk som du vill ansluta till.</li> </ul>
<b>Accesspoint Mode</b>	<p>Med det här läget kan du ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn direkt till en smart enhet utan att behöva använda en åtkomstpunkt. Du kan använda det här läget när det inte finns någon åtkomstpunkt tillgänglig för anslutning till instrumentet eller när det inte är nödvändigt att ansluta till ett annat nätverk när en smart enhet är ansluten till instrumentet.</p>

### 3. Gör de nödvändiga inställningarna genom att välja "Utility" > "Wireless LAN" i System-menyn.

De parametrar som visas på displayen skiljer sig mellan "Infrastructure Mode" och "Accesspoint Mode". För mer information om infrastrukturläget, se nedan, och för mer information om åtkomstpunktläget, se [sidan 32](#).

#### För infrastrukturläget:

Från "Select Network" väljer du önskat nätverk i listan. Om du vill ansluta till ett nätverk som inte visas i listan ska du välja "Other" längst ner i listan. När du väljer "Other", gör inställningarna för SSID, Security och lösenord och välj sedan "Connect" för att upprätta anslutningen.



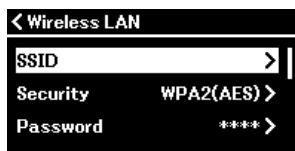
Återgå vid behov till "Wireless LAN"-displayen och gör inställningar för "Detail" (Detalj). När du är klar med inställningarna på "Detail"-displayen, se till att spara dem genom att välja "Save".

Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>Select Network</b>	<b>(Nätverk)</b>	Ansluter till en åtkomstpunkt genom att välja nätverket. För ett nätverk som har en låsikon (🔒) måste du ange lösenordet. Metoden för att ange tecken är densamma som för "Rename" i Song-filen ( <a href="#">sidan 13</a> ).	–	–

Parameter		Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning	
<b>Select Network</b>	<b>Other</b>	<b>SSID</b>	Ställer in SSID. Metoden för att ange tecken är densamma som för "Rename" i Song-filen (sidan 13).	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken	–
		<b>Security</b>	Ställer in säkerheten.	NONE, WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK	NONE
		<b>Password</b>	Ställer in lösenordet. Metoden för att ange tecken är densamma som för "Rename" i Song-filen (sidan 13).	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken	–
		<b>Connect</b>	Ansluter till nätverket med de inställningar som gjordes på "Other"-displayen.	–	–
<b>Detail</b>	<b>DHCP</b>	Göra detaljerade inställningar för trådlöst nätverk. IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1 och DNS Server2 kan ställas in när DHCP är inställt på Off, men inte när DHCP är inställt på On. Använd [<]-/ [>]-knapparna för att välja varje oktett på displayen för inmatning, och ange därefter värdet med [^]-/ [v]-knapparna. Tryck på [MENU]-knappen för att avsluta inställningen.	On (på), Off (av)	On (på)	
	<b>IP Address</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>Subnet Mask</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>Gateway</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>DNS Server 1, 2</b>		0.0.0.0–255.255.255.255	0.0.0.0	
	<b>Save</b>	Sparar inställningarna som visas på displayen "Detail".	–	–	

• **För åtkomstpunktläget:**

Gör inställningar för SSID, Security, lösenord och kanal för att använda instrumentet som åtkomstpunkt. När du är klar med inställningarna på displayen, se till att spara dem genom att välja "Save".



Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>SSID</b>	Ställer in SSID som en åtkomstpunkt. Metoden för att ange tecken är densamma som för "Rename" i Song-filen (sidan 13).	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken	ap-CLP-***-xxxxxx (de sista 6 siffrorna i MAC-adressen)
<b>Security</b>	Ställer in Security som en åtkomstpunkt.	NONE, WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK	NONE
<b>Password</b>	Ställer in lösenordet som en åtkomstpunkt. Metoden för att ange tecken är densamma som för "Rename" i Song-filen (sidan 13).	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken	–
<b>Channel</b>	Ställer in kanalen som en åtkomstpunkt.	Varierar beroende på modell av trådlös USB-nätverksadapter. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modeller för USA och Kanada: 1–11</li> <li>• Andra: 1–13</li> </ul> När ingen trådlös USB-nätverksadapter är ansluten sträcker sig inställningsomfånget från kanal 1 till kanal 13.	11



Parameter	Beskrivning	Inställningsomfång	Förinställning
<b>DHCP Server</b>	För att göra inställningar som är relaterade till IP-adressen.	On (på), Off (av)	On (på)
<b>IP Address</b>		192. 168. 0–255. 1–254.	192.168.0.1
<b>Subnet Mask</b>		255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0	255.255.255.0
<b>Save</b>	Sparar de inställningar du gör på "Wireless LAN"-displayen (i läget "Access point").	–	–

# Register

<b>A</b>					<b>V</b>
Anslagskänslighet .....	7, 21	Lyssna på ett spår .....	11	Version .....	26
Audio Loopback .....	25	<b>M</b>		Voice-meny .....	3
Automatisk avstängning .....	25	Metronome/Rhythm-meny .....	16	Volym (ljudfiler) .....	9
<b>B</b>		MIDI .....	23	Volym (metronom/rytm) .....	16
Bakgrundsbelysning .....	26	MIDI till Audio .....	12	Volym (MIDI-Song) .....	10
Balans .....	7, 10	<b>O</b>		Volym (Voice) .....	5, 7
Bas .....	16	Oktav .....	5	Volymbegränsare .....	23
Binaural Sampling .....	23	<b>P</b>		VRM (Virtual Resonance Modeling) ...	3
Bluetooth .....	20	Panorering .....	6	<b>W</b>	
BPM .....	16	Pedal .....	7	Wi-Fi .....	27, 31
Briljans .....	22	Pianopedal .....	22	<b>Å</b>	
Byta namn .....	12	<b>R</b>		Återställa (instrument) .....	30
<b>D</b>		Recording-meny .....	18	Återställa (trådlöst nätverk) .....	27
Dämparpedalljud .....	4	Redigera (MIDI-Song) .....	11	Återställning .....	30
Dämpningsresonans .....	3	Redigera (Voice) .....	5	Återställning av fabriksinställningar ...	30
Duo .....	28	Repetera .....	9	<b>Ä</b>	
Duplex Scale Resonance .....	4	Rytminspelning .....	18	Ändra tempo (MIDI-Song) .....	15
<b>E</b>		<b>S</b>		Ändra Voice (MIDI-Song) .....	15
Effekt .....	6	Säkerhetskopiering .....	29		
Efterklang .....	5	Sammankoppling .....	20		
Ending .....	16	Snabbuppspelning .....	11		
<b>F</b>		Song-meny .....	9		
Fil .....	12	Spår på/av .....	9		
Flytta .....	12	Spela spår .....	11		
Format (USB) .....	26	Splitpunkt .....	21		
<b>G</b>		Språk .....	26		
Grand Expression Modeling .....	4	Stämma på/av .....	9		
<b>H</b>		Stämning .....	20		
Halvpedalspunkt .....	22	Start/paus (pedal) .....	22		
Harmoniskt innehåll .....	6	Stereophonic Optimizer .....	23		
Högtalare .....	25	Strängresonans .....	4		
<b>I</b>		SyncStart .....	16		
IAC (Intelligent Acoustic Control) .....	22	System-meny .....	20		
Intro .....	16	<b>T</b>			
<b>K</b>		Ta bort .....	12, 14		
Klarhet .....	6	Ta bort allt .....	12		
Klockljud .....	16	Ta bort spår .....	14		
Kontrast .....	26	Taktart .....	17		
Kopiera .....	12	Tempo .....	17		
Kör .....	5	Tonhöjdsändring .....	22		
Kroppsresonans .....	4	Touch Panel Sound .....	26		
Kvantisera .....	13	Trådlöst nätverk .....	27, 31		
<b>L</b>		Transponering (Song) .....	10		
Lock .....	3	Transponering (Voice) .....	3		
		<b>U</b>			
		USB-egenskaper .....	26		