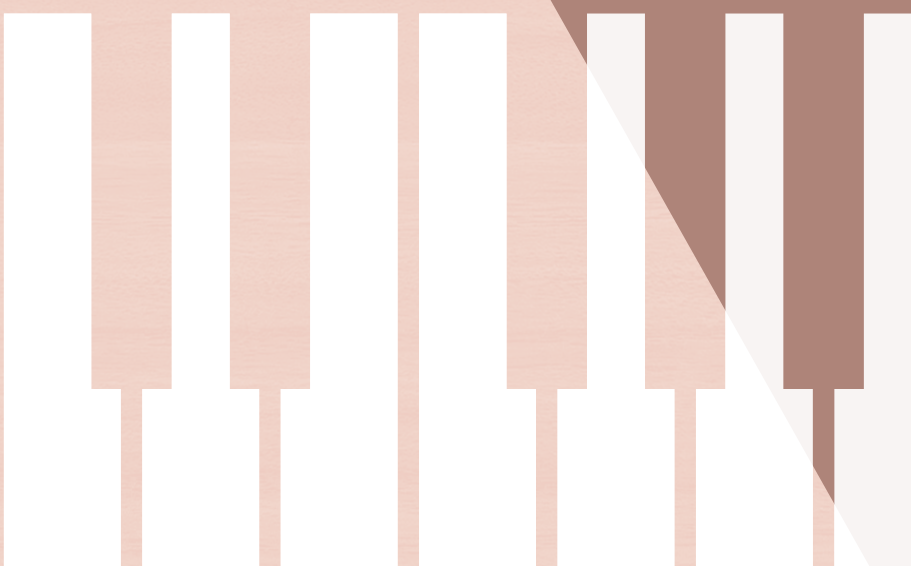
YAMAHA

Song Book



Song Book
Song-Buch
Recueil des morceaux de musique
Libro de canciones
ソングブック

EN DE FR ES JA

Contents / もくじ

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類 / 名前	page
	FAVORITE		世界のメロディー	
004	Frère Jacques	Traditional	フレール･ジャック	8
005	Der Froschgesang	Traditional	かえるの合唱	8
006	Aura Lee	Traditional	オーラ･リー	8
007	London Bridge	Traditional	ロンドン橋	9
008	Sur le pont d'Avignon	Traditional	アビニョンの橋の上で	9
009	Nedelka	Traditional	一週間	9
010	Aloha Oe	Q. Liliuokalani	アロハ･オエ	10
011	Sippin' Cider Through a Straw	Traditional	森のくまさん	11
012	Old Folks at Home	S. C. Foster	故郷の人々	11
013	Bury Me Not on the Lone Prairie	Traditional	駅馬車	12
015	Santa Lucia	A. Longo	サンタ･ルチア	14
016	If You're Happy and You Know It	Traditional	幸せなら手をたたこう	14
017	Beautiful Dreamer	S. C. Foster	夢見る君	15
018	Greensleeves	Traditional	グリーンスリーブス	16
019	Kalinka	Traditional	カリンカ	17
020	Holdilia Cook	Traditional	山のごちそう	18
021	Ring de Banjo	S. C. Foster	バンジョーをかき鳴らせ	19
022	La Cucaracha	Traditional	ラ･クカラーチャ	20
023	Funiculi Funicula	L. Denza	フニクリ･フニクラ	20
024	Largo (from the New World)	A. Dvořák	家路	22
025	Brahms' Lullaby	J. Brahms	ブラームスの子守歌	23
026	Liebesträume Nr.3	F. Liszt	愛の夢 第３番	24
027	Pomp and Circumstance	E. Elgar	威風堂々	25
028	Chanson du Toreador	G. Bizet	闘牛士の歌	26
029	Jupiter, the Bringer of Jollity	G. Holst	木星（組曲「惑星」より）	26
030	The Polovetsian Dances	A. Borodin	ダッタン人の踊り	27
031	Die Moldau	B. Smetana	モルダウ（交響詩「我が祖国」より）	28
032	Salut d'Amour op.12	E. Elgar	愛のあいさつ	29
033	Humoresques	A. Dvořák	ユーモレスク	29
034	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	A. Dvořák	交響曲第９番「新世界より」第４楽章	30
035	Sicilienne/Fauré	G. Fauré	フォーレのシチリアーノ	31
036	Swan Lake	P. I. Tchaikovsky	白鳥の湖	31
037	Grand March (Aida)	G. Verdi	凱旋行進曲（「アイーダ」より）	32
038	Serenade for Strings in C major, op.48	P. I. Tchaikovsky	弦楽セレナード	32
039	Pizzicato Polka	J. Strauss II	ピチカート･ポルカ	33
040	Romance de Amor	Traditional	愛のロマンス	33
041	Menuett BWV Anh.114	J. S. Bach	バッハのメヌエット BWV Anh.114	34
042	Ave Verum Corpus	W. A. Mozart	アベ･ベルム･コルプス	36
043	Wenn ich ein Vöglein wär	Traditional	小鳥ならば	38
044	Die Lorelei	F. Silcher	ローレライ	39

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類 / 名前	page
045	Home Sweet Home	H. R. Bishop	埴生の宿	40
046	Scarborough Fair	Traditional	スカボロ･フェア	41
047	My Old Kentucky Home	Traditional	なつかしきケンタッキーの我が家	43
048	Loch Lomond	Traditional	ロッホ･ローモンド	44
049	Silent Night	F. Gruber	きよしこの夜	45
050	Deck the Halls	Traditional	ひいらぎかざろう	46
051	O Christmas Tree	Traditional	もみの木	47
052	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	L. v. Beethoven	ソナタ「悲愴」第２楽章	48
053	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	J. S. Bach / C. F. Gounod	グノーのアベ･マリア	49
054	Jesus bleibet meine Freude	J. S. Bach	主よ人の望みの喜びよ	50
055	Prelude op.28-15 “Raindrop”	F. Chopin	雨だれの前奏曲	51
056	Nocturne op.9-2	F. Chopin	夜想曲 第2番	52
057	Etude op.10-3 “Chanson de L’adieu”	F. Chopin	別れの曲	54
058	Romanze (Serenade K.525)	W. A. Mozart	アイネ･クライネ･ナハトムジーク 第２楽章	55
059	Arabesque	J. F. Burgmüller	アラベスク	56
060	La Chevaleresque	J. F. Burgmüller	貴婦人の乗馬	57
061	Für Elise	L. v. Beethoven	エリーゼのために	59
062	Turkish March	W.A. Mozart	トルコ行進曲	61
063	24 Preludes op.28-7	F. Chopin	24の前奏曲 作品28-7	65
064	Annie Laurie	Traditional	アニー･ローリー	66
065	Jeanie with the Light Brown Hair	S. C. Foster	金髪のジェニー	67
	DUET		**デュエット**	
066	Ten Little Indians (DUET)	Traditional	10人のインディアン	68
067	The Cuckoo (DUET)	Traditional	かっこう	69
068	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau	むすんでひらいて	71
069	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional	かわいいオーガスティン	72
070	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional	おめでとうクリスマス	74
071	London Bridge (DUET)	Traditional	ロンドン橋	76
072	Scarborough Fair (DUET)	Traditional	スカボロ･フェア	77
073	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional	きらきら星	80
074	Im Mai (DUET)	Traditional	ちょうちょう	81
075	O Christmas Tree (DUET)	Traditional	もみの木	82
076	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional	ポップ･ゴーズ･ザ･ウィズル	84
077	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional	メリーさんのひつじ	86
078	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional	こげこげボート	88
079	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional	オン･トップ･オブ･オールド･スモーキー	89
	FAVORITE WITH STYLE		**スタイルのパレット**	
080	Amazing Grace	Traditional	アメージング･グレース	92
081	Oh! Susanna	S.C. Foster	おお､スザンナ	93
082	Joy to the World	G.F. Händel	もろびとこぞりて	94
083	Little Brown Jug	Joseph Winner	茶色の小瓶	94
084	Yankee Doodle	Traditional	アルプス一万尺	95

Song No.	Category / Name	Composer / 作曲者名	分類 / 名前	page
085	My Darling Clementine	Traditional	愛しのクレメンタイン	96
086	Auld Lang Syne	Traditional	蛍の光	97
087	My Bonnie	H.J. Fulmer	マイ・ボニー	98
088	When the Saints Go Marching In	Traditional	聖者の行進	99
089	The Danube Waves	I. Ivanovici	ドナウ川のさざ波	100
090	Battle Hymn of the Republic	Traditional	リパブリック讃歌	101
091	I've Been Working On The Railroad	Traditional	線路は続くよどこまでも	102
092	Grandfather's Clock	H.C. Work	大きな古時計	103
093	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)	H. Cannon	ビル・ベイリ（帰っておいでよ）	104
094	Down by the Riverside	Traditional	ダウン・バイ・ザ・リバーサイド	105
095	Camptown Races	S.C. Foster	草競馬	106
096	When Irish Eyes Are Smiling	E.R. Ball	アイルランド人のほほ笑みは	107
097	Ave Maria	F.Schubert	シューベルトのアベマリア	108
098	American Patrol	F.W. Meacham	アメリカンパトロール	109
099	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")	P.I. Tchaikovsky	花のワルツ（くるみ割り人形より）	110
100	Frühlingsstimmen	J. Strauss II	円舞曲「春の声」	112

- *Some of the built in songs (in your instrument) may not be provided in this songbook because of copyright restrictions.*
- *Einige der (in Ihr Instrument) integrierten Songs sind aufgrund von Urheberschutzbestimmungen möglicherweise nicht in diesem Notenheft enthalten.*
- *Certains morceaux intégrés à votre instrument peuvent ne pas être disponibles dans le présent recueil de morceaux en raison de restrictions liées au droit d'auteur.*
- *Es posible que algunas de las canciones creadas (en el instrumento) no estén incluidas en este libro de canciones debido a restricciones de derechos de autor.*
- 楽器本体に内蔵されている曲のうち、いくつかの曲の楽譜は、著作権などの理由により掲載されておりません。

Special Appendix / 特別付録

Song No.	Category / Name	分類/名前	page
	CHORD STUDY	**コードスタディ**	
101–112	Chord Study 01–12	コードスタディ 01～12	116–127

A	alla turka	トルコ風に
	allargando	だんだん遅く、 そしてだんだん強く
	assai	非常に
C	cantabile	歌うように
	commodo	気楽に
	con affetto	愛情をこめて
	con moto	動きを持って
D	dolce	甘く　やわらかに
E	espress. (espressivo)	表情豊かに
G	grazioso	優雅に
I	in tempo	正確なテンポで
L	leggiero	軽く
M	ma non troppo	しかし　はなはだしくなく
	maestoso	荘厳に
	marcato	1音1音をはっきり弾く
	marsch	行進曲
	marziale	行進曲風に
	meno mosso	今までより遅く
	molto	きわめて
N	non agitato	激することなく
	non troppo	はなはだしくなく
P	poco	少し
	poco a poco	少しずつ
	poco moto	少し速めのテンポで
	polka	ポルカ （速い4分の2拍子の舞曲）
R	rall. / rallent. (rallentando)	だんだん遅く
	religioso	厳粛に
	resoluto	決然と
S	scherzando	おどけて
	smorz. (smorzando)	だんだん遅く、 そしてだんだん弱く
	sostenuto	音を十分に保って
	sub. (subito)	すぐに

Note

- *For certain songs, the markings and indications in the display (such as Sharps and flats, time signature and measure) may differ from indication in the notation here.*
- *The songs, both in their recorded form and in the notation provided here, may differ from the original compositions.*
- *Chords marked with a star (★) are shown as inversions.*
- *For Songs in which Styles are used:*
  - *The left hand part is used for the chord lesson.*
  - *Chords such as "on C" are not displayed on this device.*
  - *During chord lesson, playing "on C" or on bass chords may not result in the proper chord sound. Please play as indicated in the LCD.*
- *The pitch of the sound written in the music score is arranged for optimum pitch when playing with the piano voice.*

Single Finger Chords

Chords that can be produced in Single Finger operation are major, minor, seventh and minor seventh. The illustration below shows how to produce the four chord types. (The key of C is used here as an example; other keys follow the same rules. For example, B♭7 is played as B♭ and A.)

Fingered Chords

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Fingered Chords in the Key of C

NOTE:

- *The chord fingerings listed are all in "root" position, but other inversions can be used—with the following exceptions:*
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9).
- *Inversion of the 7sus4 and m7(11) chords are not recognized if the notes shown in parentheses are omitted.*
- *The auto accompaniment will sometimes not change when related chords are played in sequence (e.g. some minor chords followed by the minor seventh).*
- *Two-note fingerings will produce a chord based on the previously played chord.*

Notiz

- *Für einige Songs können die Markierungen und Anzeigen im Display, wie z. B. Kreuz, b, Taktart und Takte von den Angaben in dieser Notenschrift abweichen.*
- *Die Songs können sowohl in aufgenommener Form als auch in der hier zur Verfügung gestellten Notenschrift (Notation) von der Originalkomposition abweichen.*
- *Mit einem Sternzeichen (★) gekennzeichnete Akkorde sind als Umkehrung dargestellt.*
- *Für Songs, in denen Styles verwendet werden:*
  - *Der Part der linken Hand wird für die Akkordübung verwendet.*
  - *Akkorde wie „mit C im Bass" werden an diesem Gerät nicht angezeigt.*
  - *Während einer Akkordübung kann es sein, dass nicht der richtige Akkordklang ertönt, wenn Sie Akkorde „mit C im Bass" oder mit vom Grundton abweichenden Bassnoten spielen. Bitte spielen Sie wie im LCD angegeben.*
- *Die Tonhöhe des in der Partitur abgebildeten Sounds wird beim Spielen mit der Klavier-Voice auf die optimale Tonhöhe eingerichtet.*

Vereinfachte Akkordgriffe

Per Single Finger-Verfahren können Sie Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Septakkorde auf einfache Weise spielen. Die rechts abgedruckte Übersicht zeigt Ihnen, wie die vier Akkordarten vereinfacht gegriffen werden. (Diese Beispiele basieren auf der Tonart C-Dur. Dieselben Regeln gelten auch für andere Tonarten. Beispiel: B♭7 wird als B♭ + A gespielt.)

Normale Akkordgriffe

Die rechte Übersicht zeigt, basierend auf der Tonart C-Dur, die Akkordgriffe, die erkannt und umgesetzt werden.

■ Normale Akkordgriffe in C-Dur

NOTIZ:

- *Die Akkorde sind alle in "Grundtonposition" aufgelistet, es könnenmit folgenden Ausnahmen jedoch auch andere Umkehrungen verwendet werden:*
  m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9).
- *Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nur erkannt, wenn man sie mit den Noten in Klammern greift.*
- *Die automatische Baß/Akkord-Begleitung erzeugt unter Umständen keine Variationen, wenn engverwandte Akkorde aufeinanderfolgend gespielt werden (z. B. einige Moll-Akkorde gefolgt von einem Moll-Septakkord).*
- *Zwei-Noten-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem zuvor gespielten basiert.*

Note

- *Pour certains morceaux, les symbôles et indications de l'affichage (tels que les dièses, les bécarres, les mesures, etc.) peuvent être différents des indications apparaissant dans la notation.*
- *Les morceaux, qu'ils soient enregistrés ou comme ici, sous forme de notation, peuvent être différents de la composition originale.*
- *Les accords identifiés par une étoile (★) sont indiqués en tant qu'inversions.*
- *Pour les morceaux qui utilisent des styles:*
  - *La partie à main gauche est utilisée pour la leçon pour les accords.*
  - *Les accords tels que « en C » ne sont pas affichés sur ce périphérique.*
  - *Pendant la leçon pour les accords, la reproduction d'accords « en C » ou sur basse risque de ne pas produire le son correct. Veuillez les jouer comme indiqué sur l'écran LCD.*
- *La hauteur de ton du son inscrit sur la partition est réglée sur la valeur optimale en cas de reproduction avec la voix de piano.*

Accords à un doigt

Le mode d'exécution d'accord à un doigt permet de produire des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. Les illustrations ci-contre indiquent la façon dont on peut produire les quatre types d'accord. (La clé de C a été choisie dans cet exemple; les mêmes règles s'appliquent aux autres clés. Par exemple, B♭7 est obtenu en jouant B♭ et A.)

Accords à plusieurs doigts

En prenant comme exemple la clé de C, le tableau ci-contre indique les types d'accords qui sont reconnus en mode à plusieurs doigts.

■ Accords à plusieurs doigts de C

NOTE:

- *Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes:*
- *m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9).*
- *L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) n'est pas reconnue quand les notes indiquées entre parenthèses sont omises.*
- *L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).*
- *Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.*

Nota

- *Para determinadas canciones, las marcas y las indicaciones de la pantalla (como sostenidos o bemoles, la signatura del tiempo y la medida) pueden diferir de la notación que figura aquí.*
- *Las canciones, tanto en su forma grabada como en la notación que se facilita aquí, pueden diferir de las composiciones originales.*
- *Los acordes marcados con una estrella (★) se muestran como inversiones.*
- *Para las canciones en las que se utilizan estilos:*
  - *La parte de la mano izquierda se utiliza para la lección de acordes.*
  - *Acordes como "en Do" no aparecen en este dispositivo.*
  - *Durante la lección de acordes, tocar en "en Do" o en acordes graves podría dar como resultado que el sonido de los acordes no fuera el adecuado. Interprete como se indica en la LCD.*
- *El tono del sonido que figura en la partitura se ajusta para conseguir el tono óptimo cuando se interpreta la voz de piano.*

Acordes de un solo dedo

Los acordes que pueden producirse en la operación Single Finger son mayores, menores, de séptima, y menores de séptima. La ilustración adjunta muestra cómo se producen los cuatro tipos de acordes. (Aquí empleamos la clave de C como ejemplo; las otras claves siguen las mismas reglas. Por ejemplo, B♭7 se toca como B♭ y A.)

Acordes digitados

Using the key of C as an example, the chart below shows the types of chords that can be recognized in the Fingered mode.

■ Acordes digitados en la clave de C

NOTA:

- *Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:*
- *m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9).*
- *La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.*
- *Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).*
- *Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.*

注意文

- 「♯」や「♭」がつく音符は、本体LCD では、楽譜と異なる表示になる場合があります。同様に拍子や小節も異なる場合があります。
- 楽譜は原曲と異なる部分があります。
- コード名の上にある★印は転回形を意味します。
- スタイルを使用したソングにおいて：
  - 左手は、コードレッスンになります。
  - (onC)などのコードは、本体では表示されません。
  - コードレッスン時、(onC)などのオンベースコードを弾いても内蔵ソングと同じ音 にはなりません。LCDに表示されたとおりに弾いてください。
- 楽譜に記載した音の高さは、ピアノ音色を選んで演奏したときに最適の高さになるようにアレンジされています。

シングルフィンガー

自動伴奏用鍵盤で、3本以内の指を使って、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを演奏することができます。

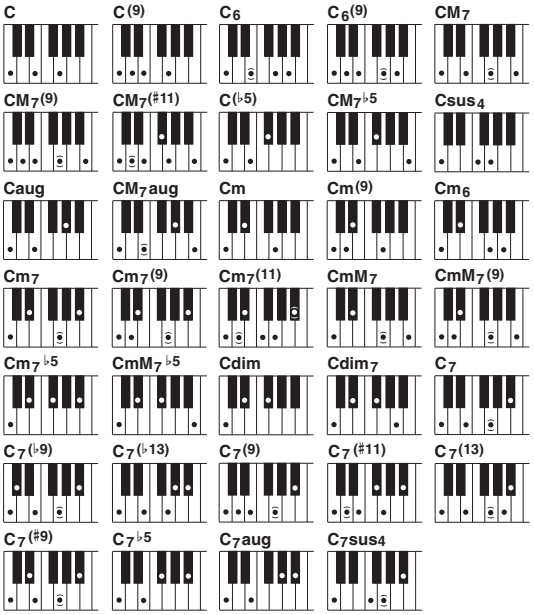
フィンガード

自動伴奏用鍵盤でコードの構成音を押さえると、コードが自動的に検出され、そのコードで演奏することができます。
以下「フィンガードのコードの押さえ方」ではC のコードを例としています。

メモ:

- コード押鍵はすべて基本形で書かれていますが、その転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
- m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6 (9)
- 7sus4とm7 (11)は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- 同じようなコードが連続した場合(マイナーセブンスコードに、同じルートマイナーコードが続いた場合など)、オートアカンパニメントの演奏が変化しないことがあります。
- 鍵盤を2つだけ押さえた場合、その前のコードをもとに最適なコードが検出されます。

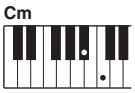
■Fingered Chords in the Key of C / Normale Akkordgriffe in C-Dur / Accords à plusieurs doigts de C / Acordes digitados en la clave de C / フィンガードのコードの押さえ方



- *Notes enclosed in parentheses are optional; the chords will be recognized without them.*
- *Noten in Klammern brauchen nicht gegriffen zu werden; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.*
- *Les notes entre parenthèses ne sont pas obligatoires; en effet, les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.*
- *Las notas encerradas entre paréntesis son opcionales; los acordes se reconocen sin ellas.*
- カッコ( )内の鍵盤は押さえなくてもかまいません。

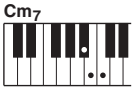
■Single Finger Chords in the Key of C / Vereinfachte Akkordgriffe in C-Dur / Accords à un doigt de C / Acordes de un solo dedo en la clave de C / シングルフィンガーのコードの押さえ方

- *To play a major chord: Press the root note of the chord.*
- *Zum Spielen eines Dur-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords an.*
- *Pour jouer un accord majeur: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord.*
- *Para tocar un acorde mayor: Presione la nota fundamental del acorde.*
- ルートキー(根音)を押さえてください。



- *To play a minor chord: Press the root note together with the nearest black key to the left of it.*
- *Zum Spielen eines Moll-Akkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten schwarzen Taste links davon an.*
- *Pour jouer un accord mineur: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.*
- *Para tocar un acorde menor: Presione la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.*
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。

- *To play a seventh chord: Press the root note together with the nearest white key to the left of it.*
- *Zum Spielen eines Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen Taste links davon an.*
- *Pour jouer un accord de septième: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que la touche blanche la plus proche placée à gauche de celle-ci.*
- *Para tocar un acorde de séptima: Presione la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.*
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。



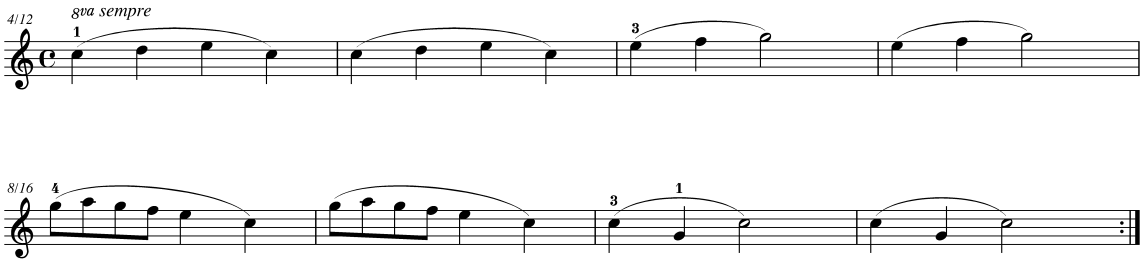
- *To play a minor seventh chord: Press the root note together with the nearest white and black keys to the left of it (three keys altogether).*
- *Zum Spielen eines Moll-Septakkords: Schlagen Sie die Grundton-Taste des Akkords zusammen mit der nächsten weißen und schwarzen Taste links davon an (insgesamt drei Tasten).*
- *Pour jouer un accord mineur de septième: appuyez sur la touche de la note fondamentale de l'accord en même temps que les touches blanche et noire les plus proches placées à gauche de celle-ci (trois touches en même temps).*
- *Para tocar un acorde menor de séptima: Presione la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).*
- ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

Song No. 004
Tempo ♩=94

Frère Jacques

フレール・ジャック

Melody Voice
Celesta

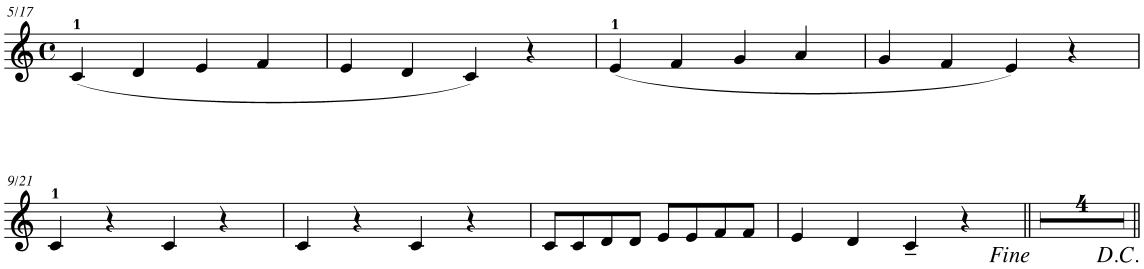


Song No. 005
Tempo ♩=120

Der Froschgesang

かえるの 合唱(がっしょう)

Melody Voice
Square Lead 2

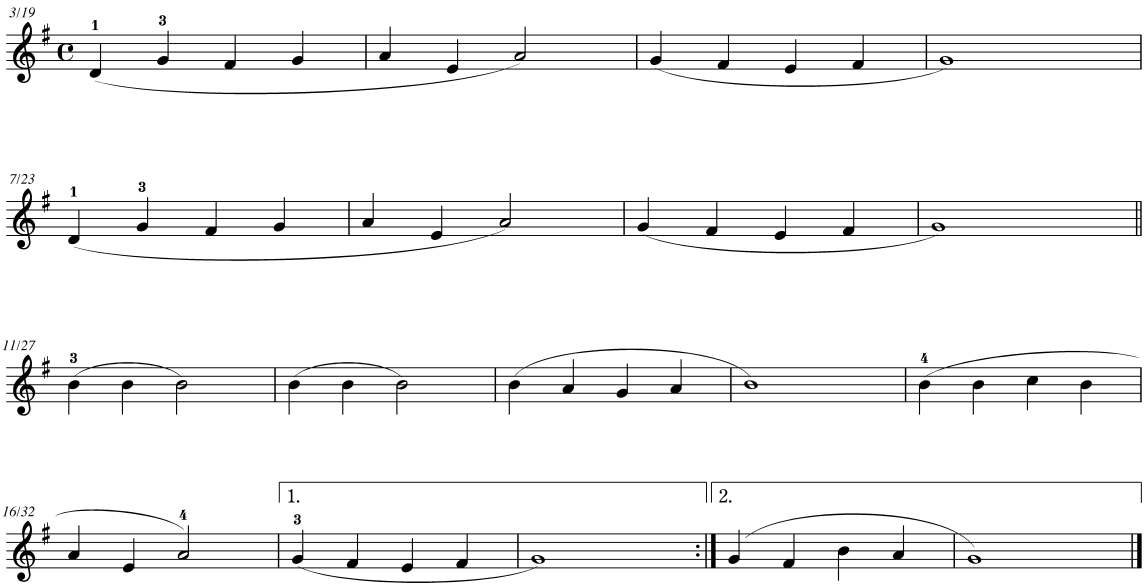


Song No. 006
Tempo ♩=88

Aura Lee

オーラ・リー

Melody Voice
Soprano Sax

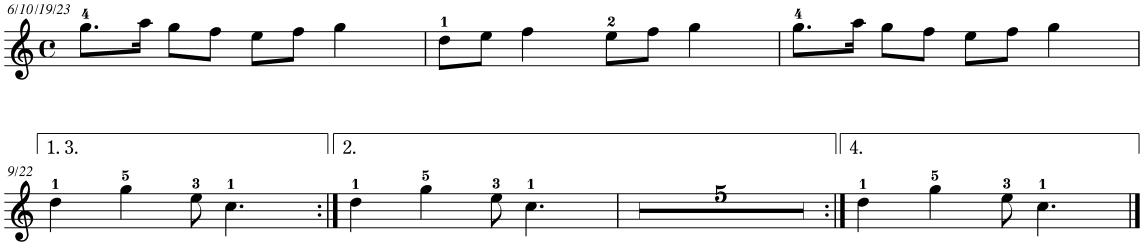


Song No. 007
Tempo ♩=110

London Bridge

ロンドン橋（ばし）

Melody Voice
Accordion

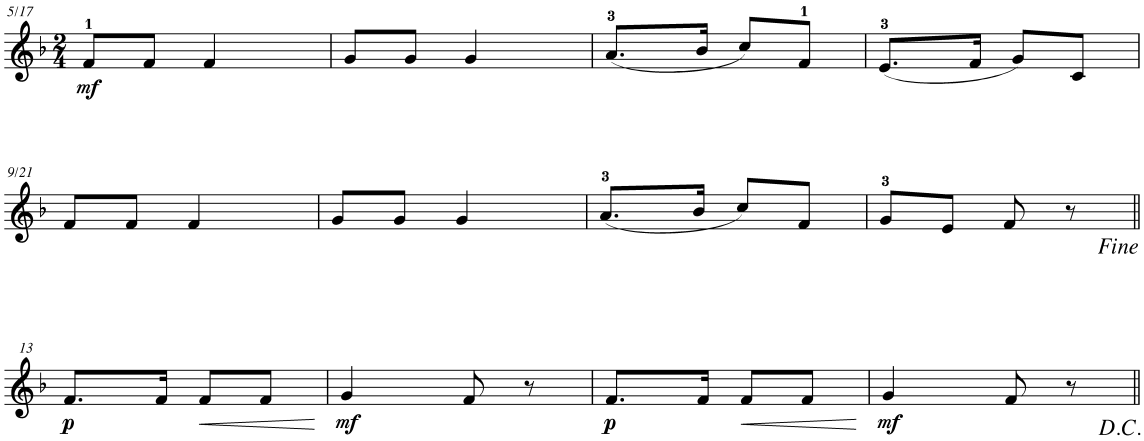


Song No. 008
Tempo ♩=112

Sur le pont d'Avignon

アビニョンの橋（はし）の上（うえ）で

Melody Voice
Accordion

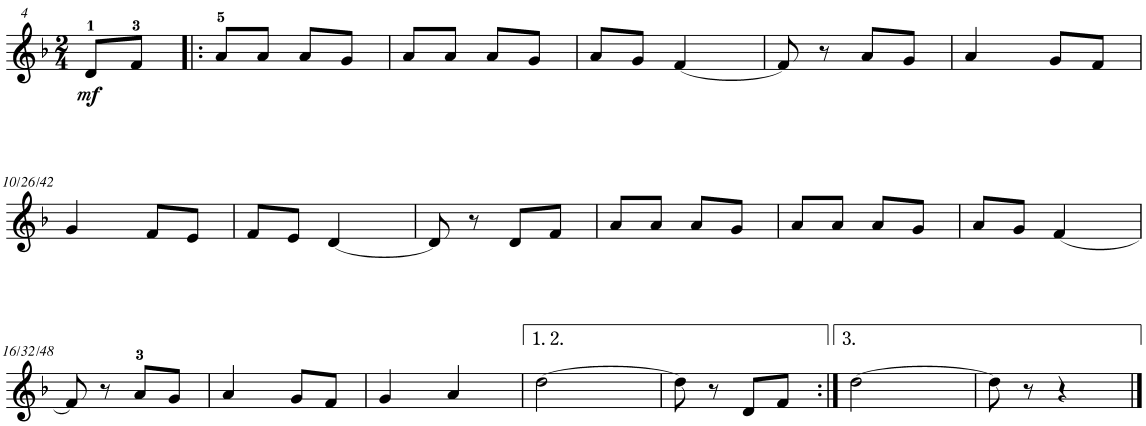


Song No. 009
Tempo ♩=102

Nedelka

一週間（いっしゅうかん）

Melody Voice
Accordion

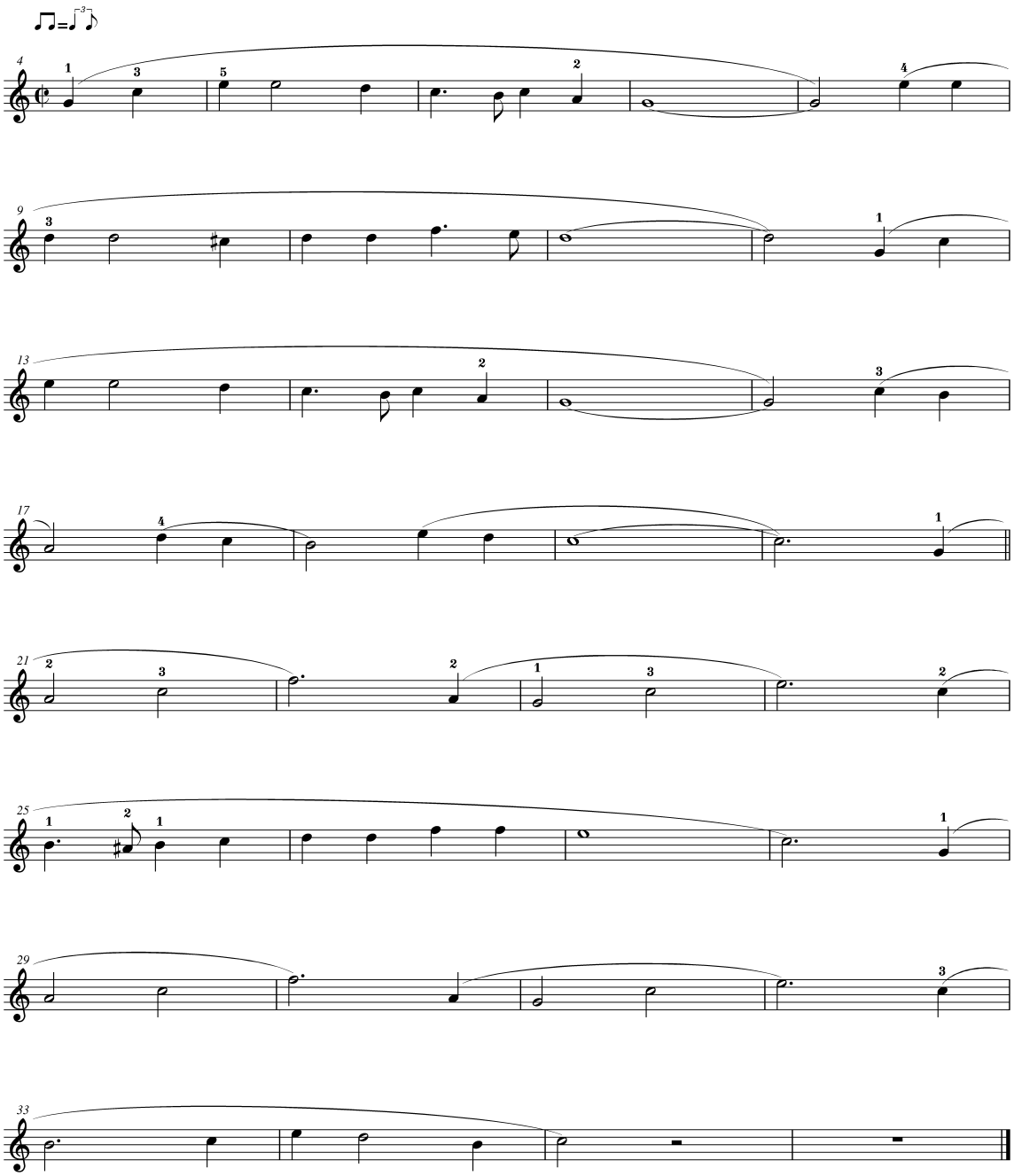


Song No. 010
Tempo ♩=96

Aloha Oe

アロハ・オエ

Melody Voice
Vibraphone

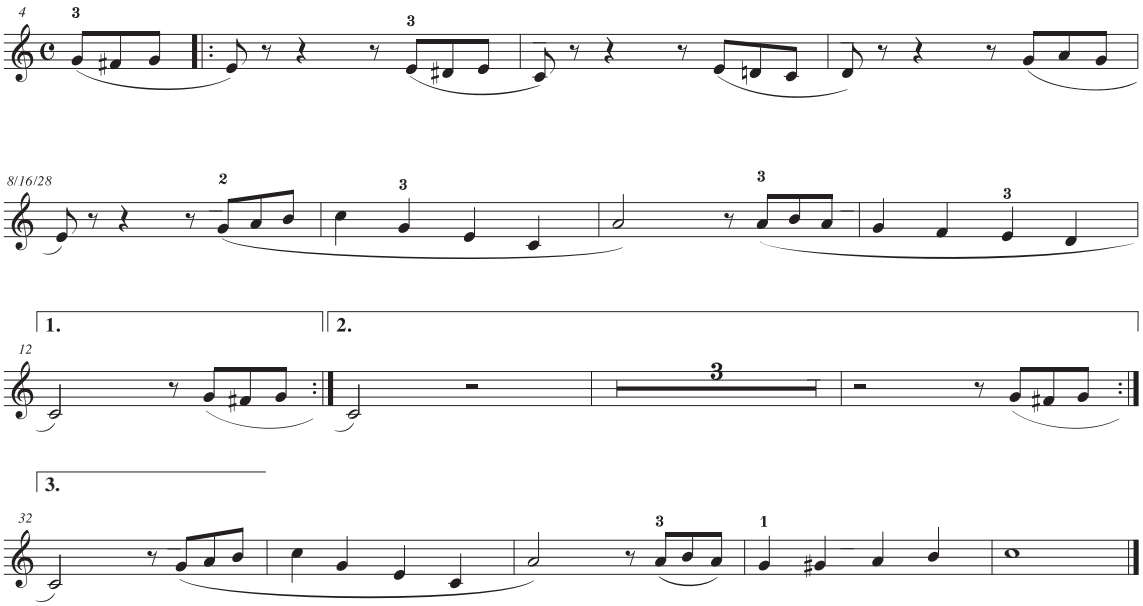


Song No. 011
Tempo ♩=106

Sippin' Cider Through a Straw

森のくまさん（もり）

Melody Voice
Funky Lead

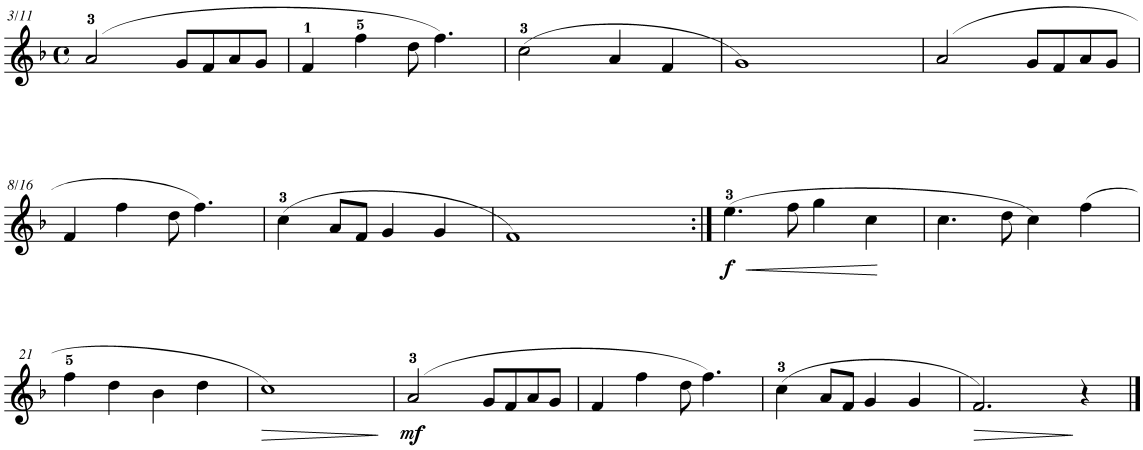


Song No. 012
Tempo ♩=90

Old Folks at Home

故郷の人々（こきょう　ひとびと）

Melody Voice
Harmonica 1

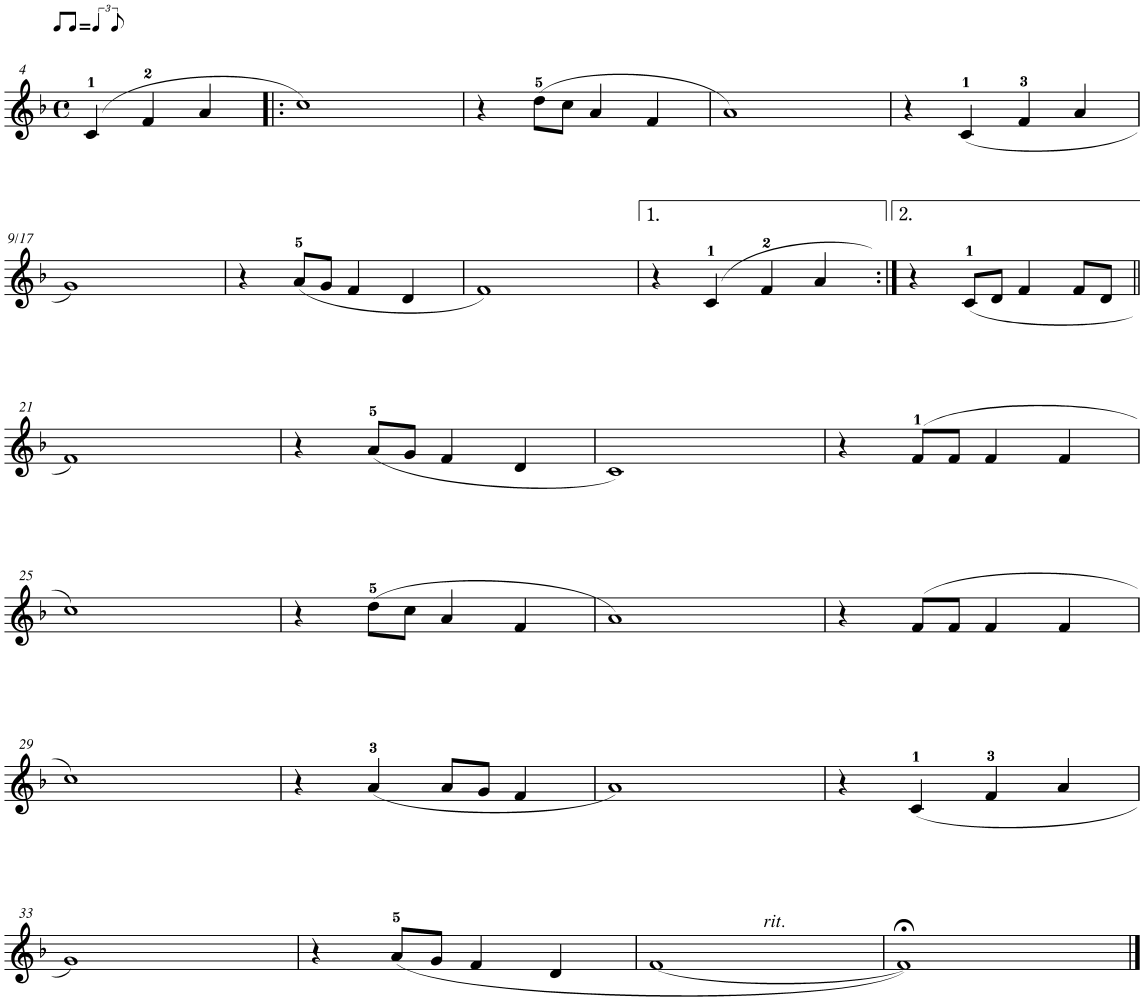


Song No. 013
Tempo ♩=94

Bury Me Not on the Lone Prairie

えきばしゃ
駅馬車

Melody Voice
Harmonica 1



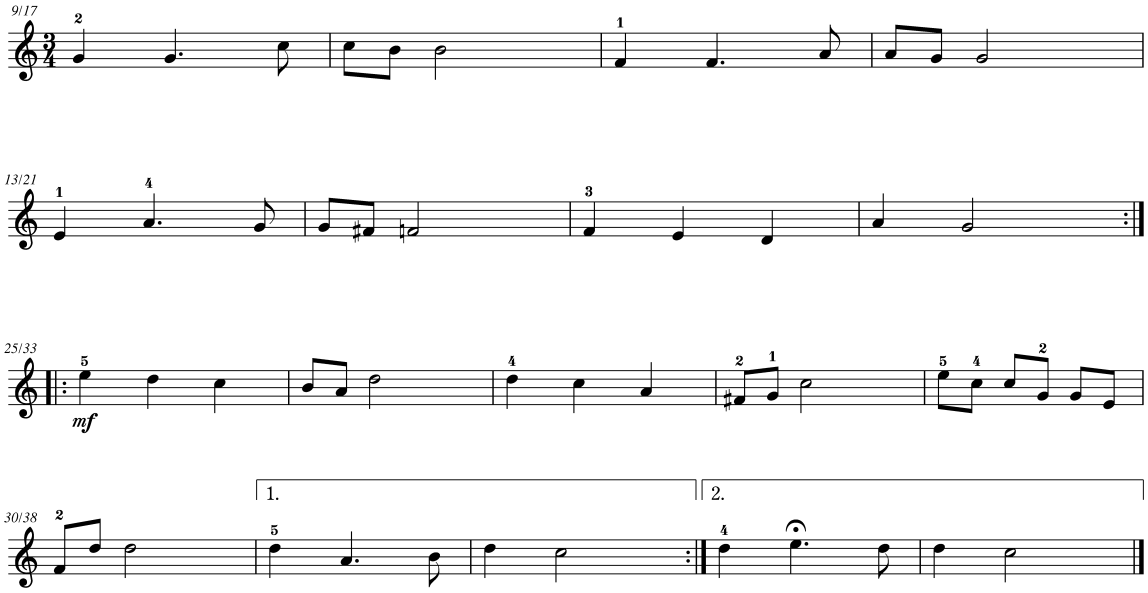
Song No. 015
Tempo ♩=92

Santa Lucia

サンタ・ルチア

Melody Voice
Nylon Guitar

Andantino

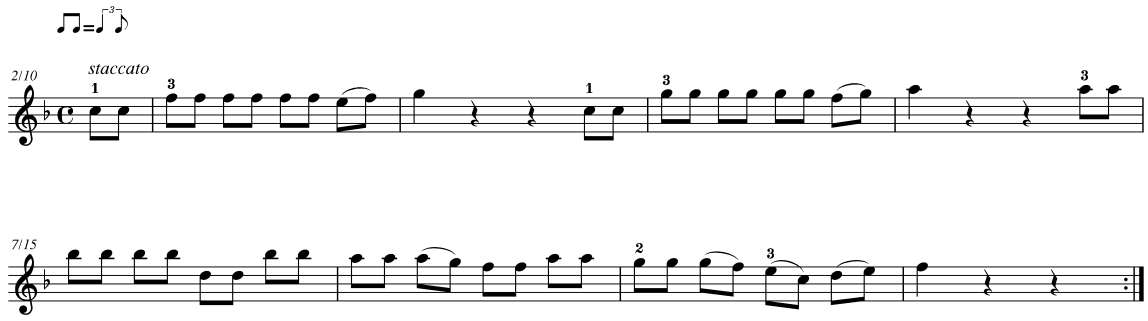


Song No. 016
Tempo ♩=120

If You're Happy and You Know It

幸(しあわ)せなら手(て)をたたこう

Melody Voice
Fargo

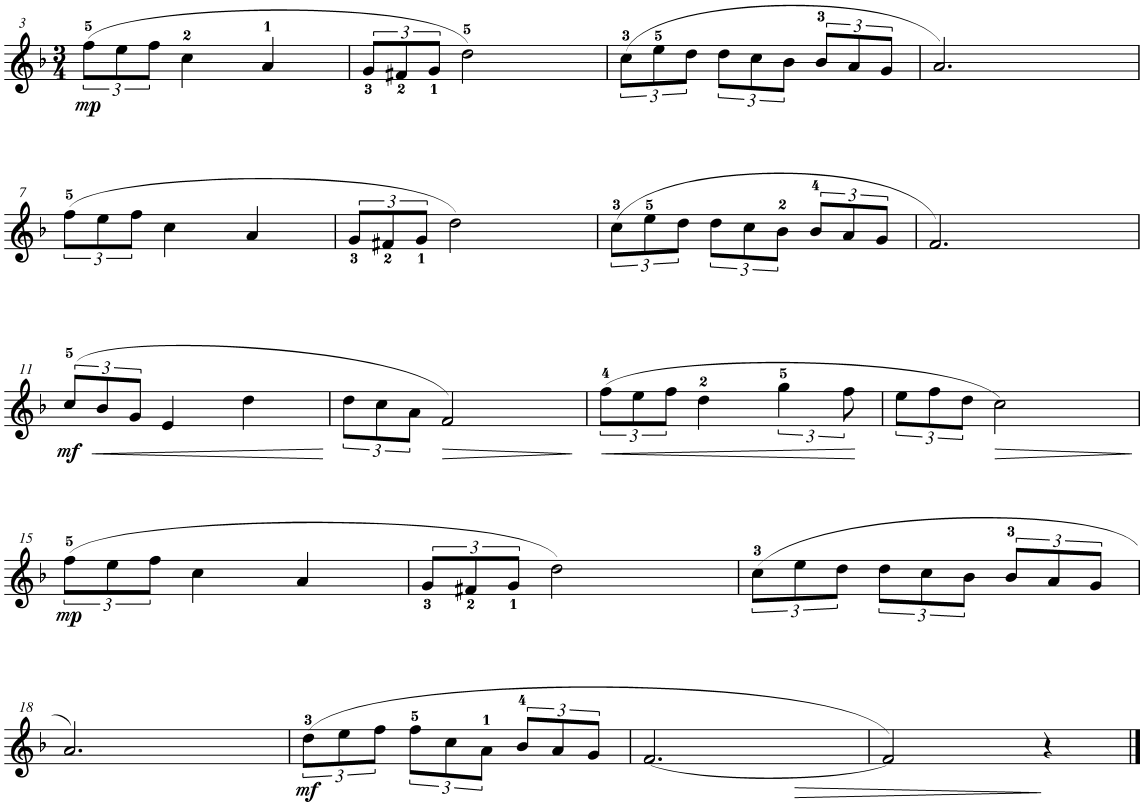


Song No. 017
Tempo ♩=69

Beautiful Dreamer

ゆめみ　きみ
夢見る君

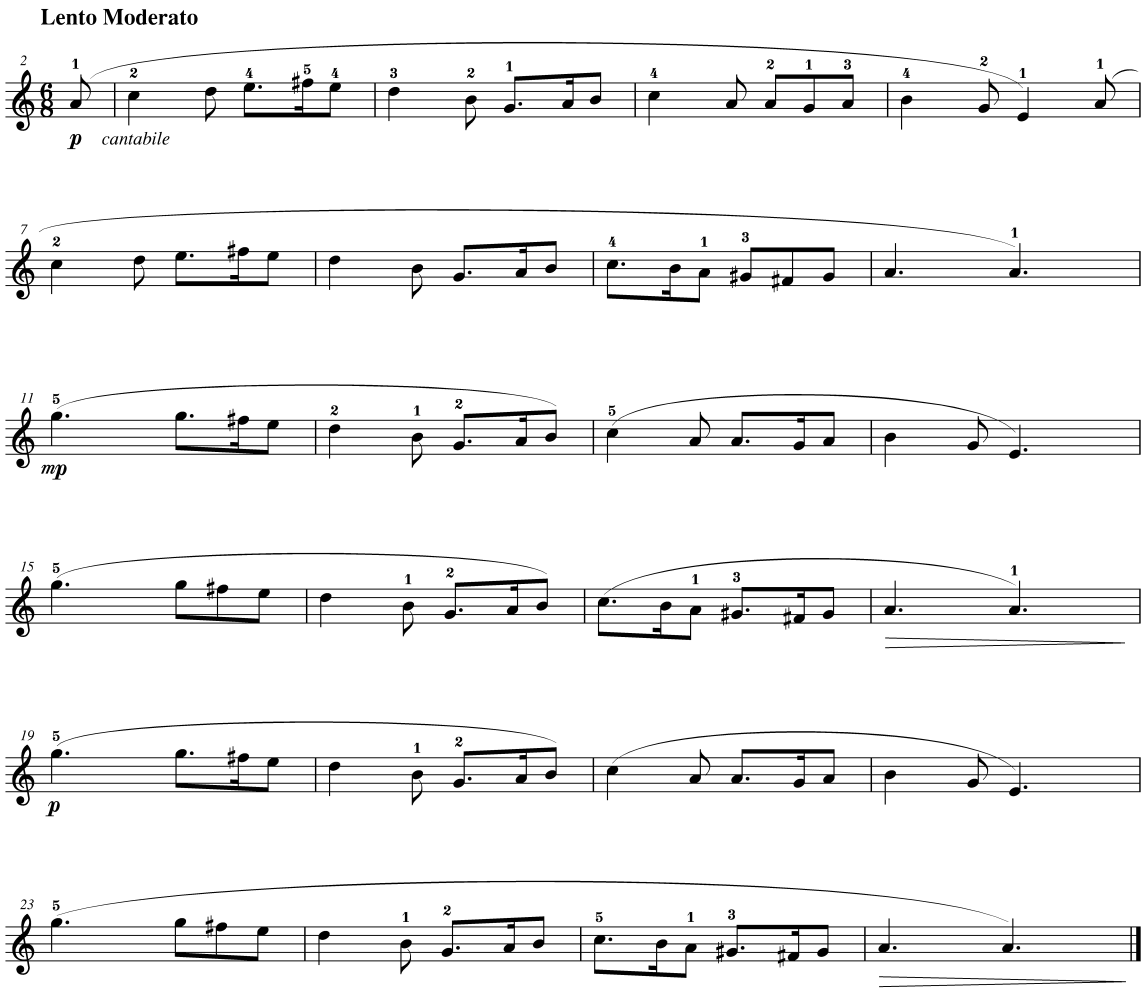
Melody Voice
Clarinet



Song No. 018
Tempo ♪=126

Greensleeves
グリーンスリーブス

Melody Voice
Oboe

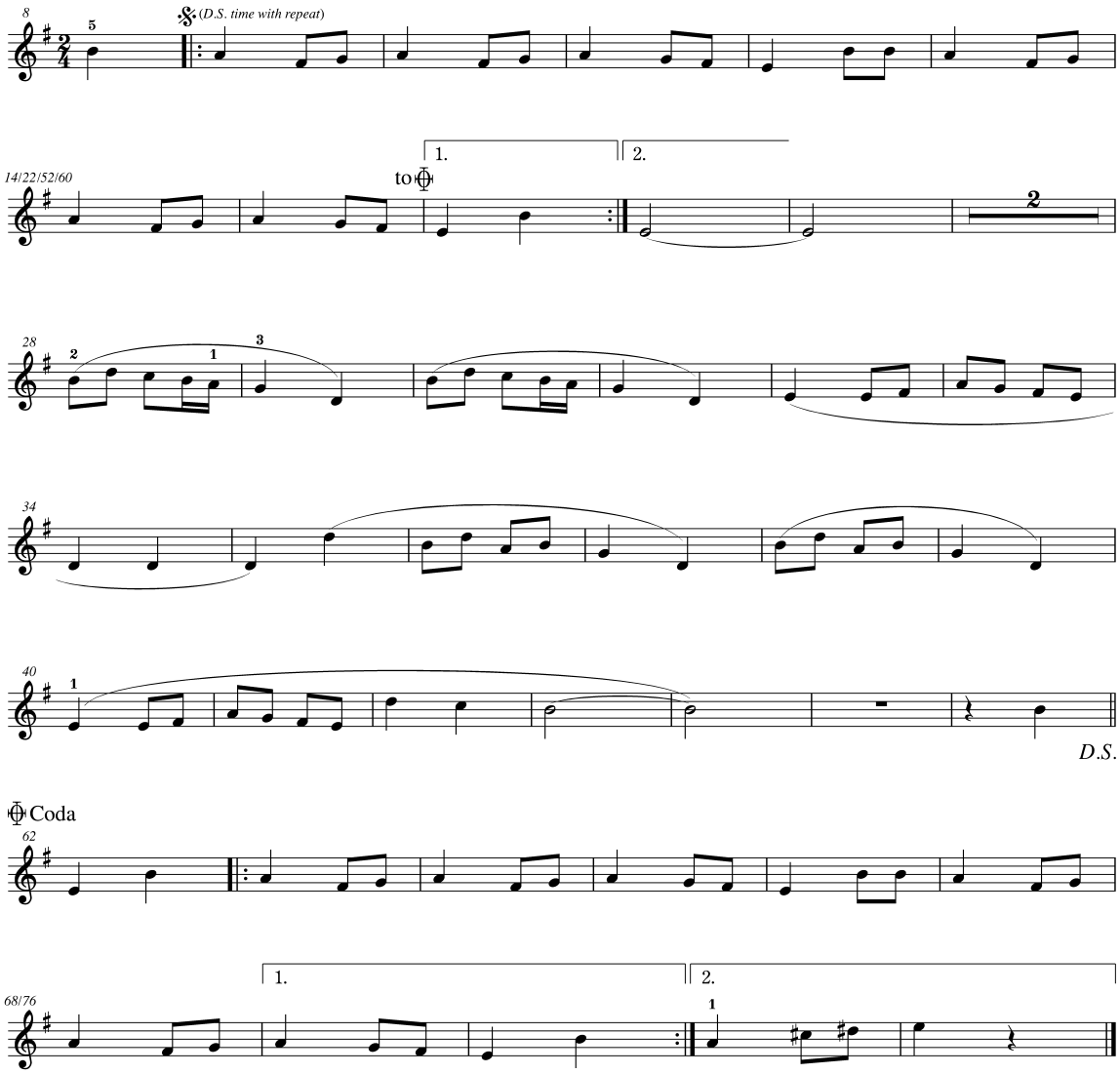


Song No. 019
Tempo ♩=120

Kalinka

カリンカ

Melody Voice
Clarinet

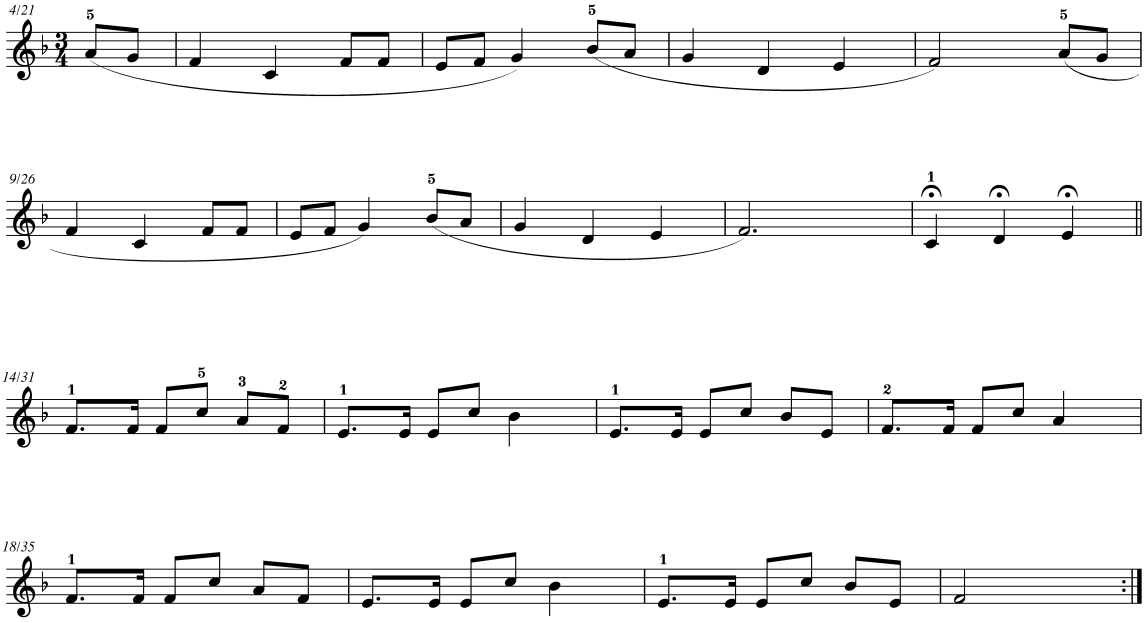


Song No. 020
Tempo ♩=110

Holdilia Cook

山(やま)のごちそう

Melody Voice
Clarinet

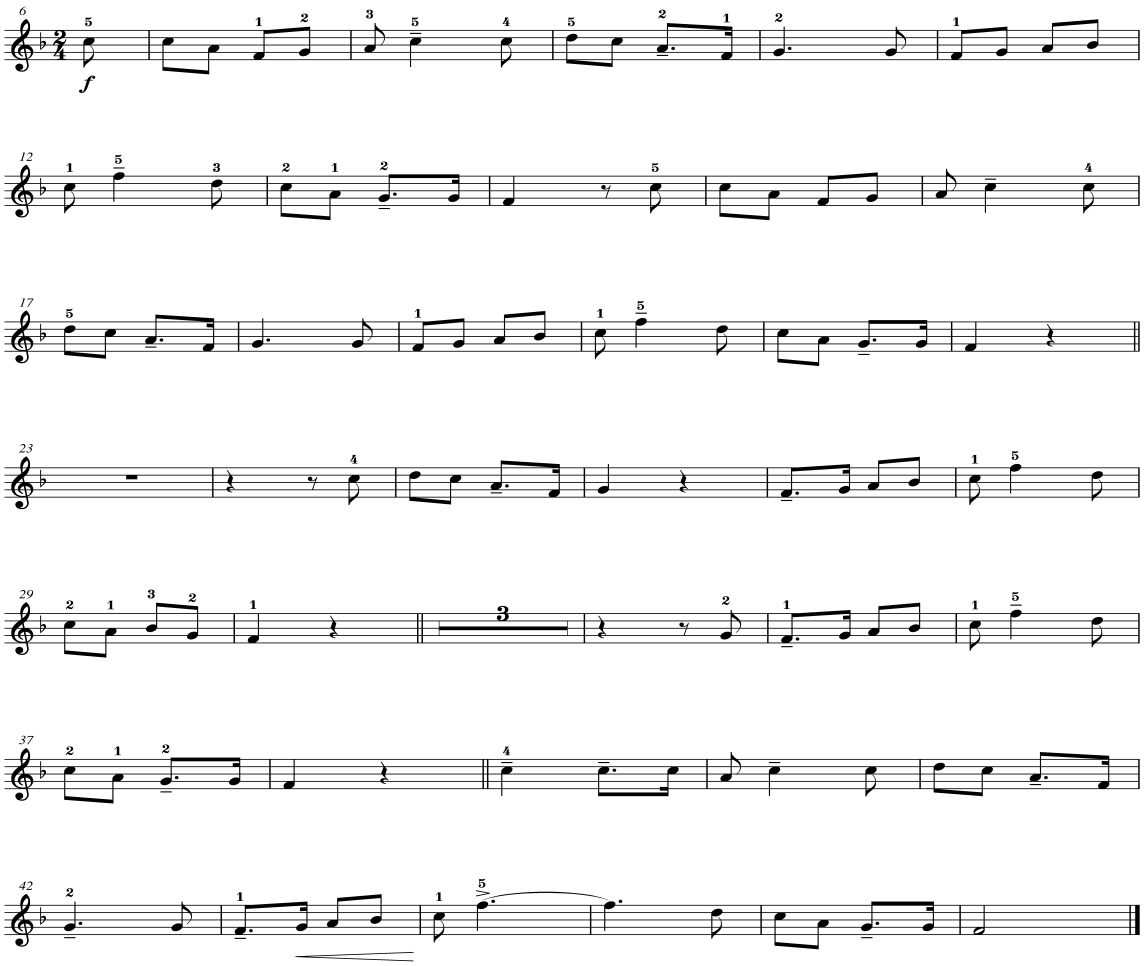


Song No. 021
Tempo ♩=114

Ring de Banjo

バンジョーをかき鳴(な)らせ

Melody Voice
Trumpet

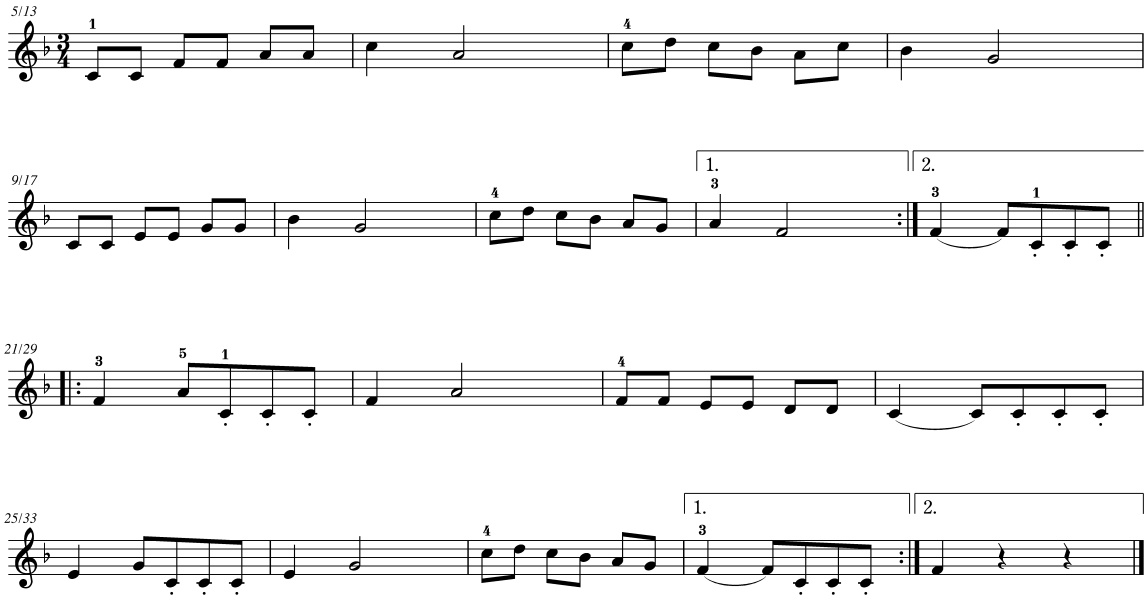


Song No. 022
Tempo ♩ =130

La Cucaracha

ラ・クカラーチャ

Melody Voice
Trumpet

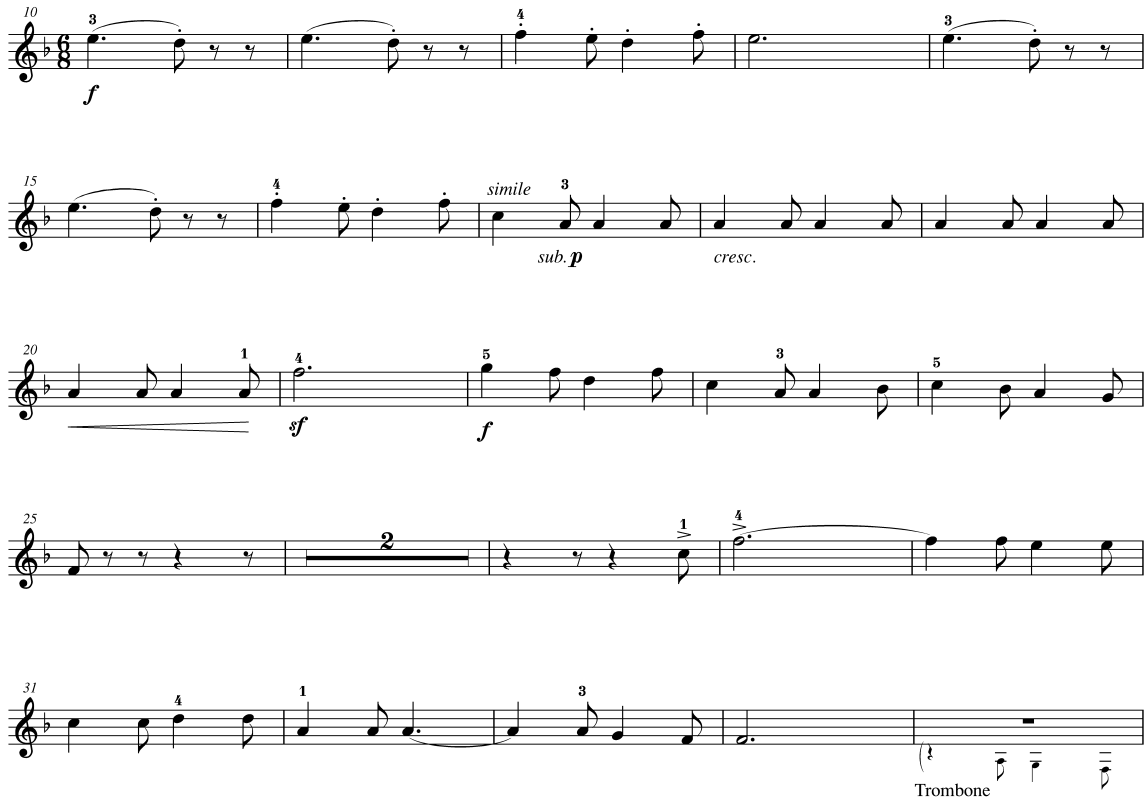


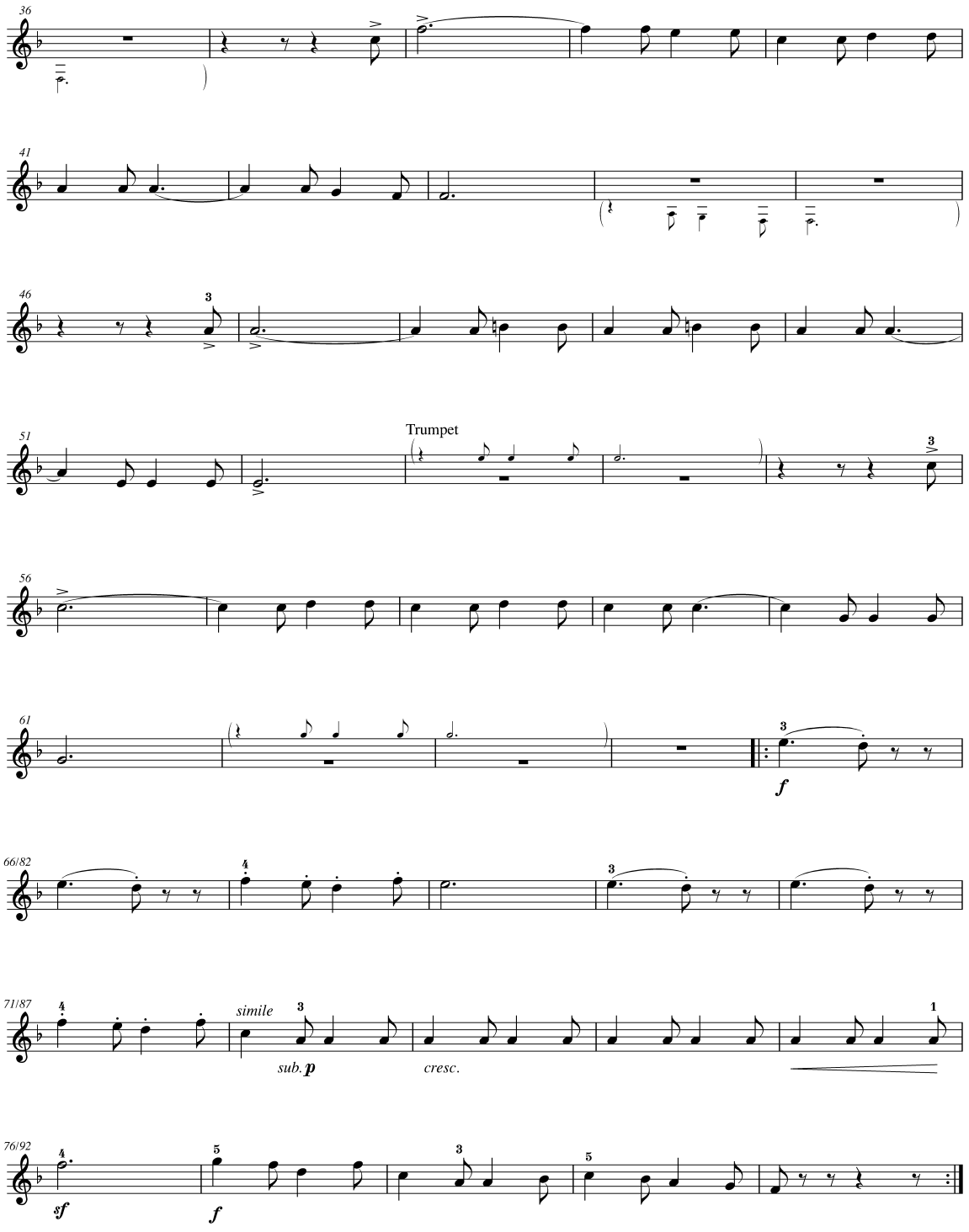
Song No. 023
Tempo ♩. =132

Funiculi Funicula

フニクリ・フニクラ

Melody Voice
Trumpet




36
41
46
51
Trumpet
56
61
f
66/82
71/87
simile
sub. p
cresc.
76/92
sf
f

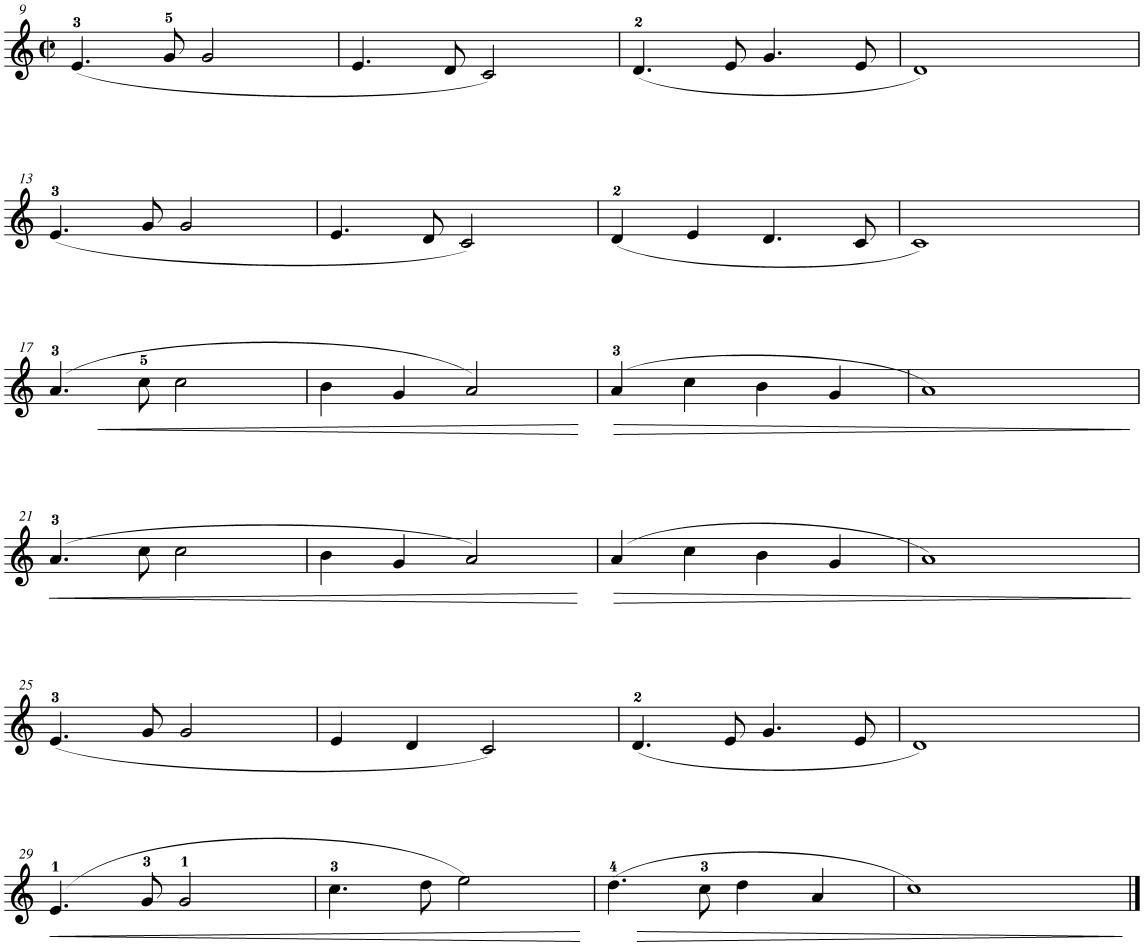
Song No.	024
Tempo	♩=72

Largo (from the New World)

いえじ
家路

Melody Voice
English Horn

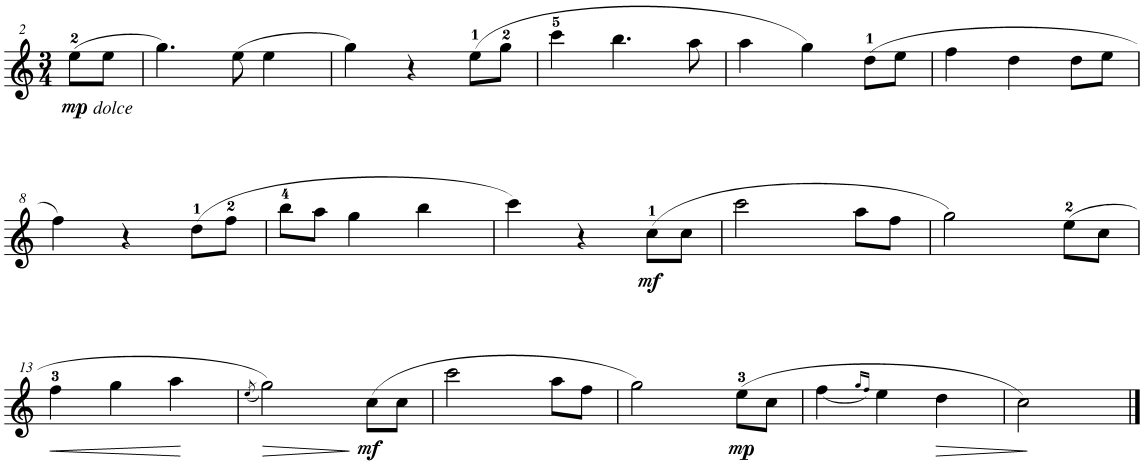
Largo



Song No. 025
Tempo ♩=72

Brahms' Lullaby
こもりうた
ブラームスの子守歌

Melody Voice
Flute



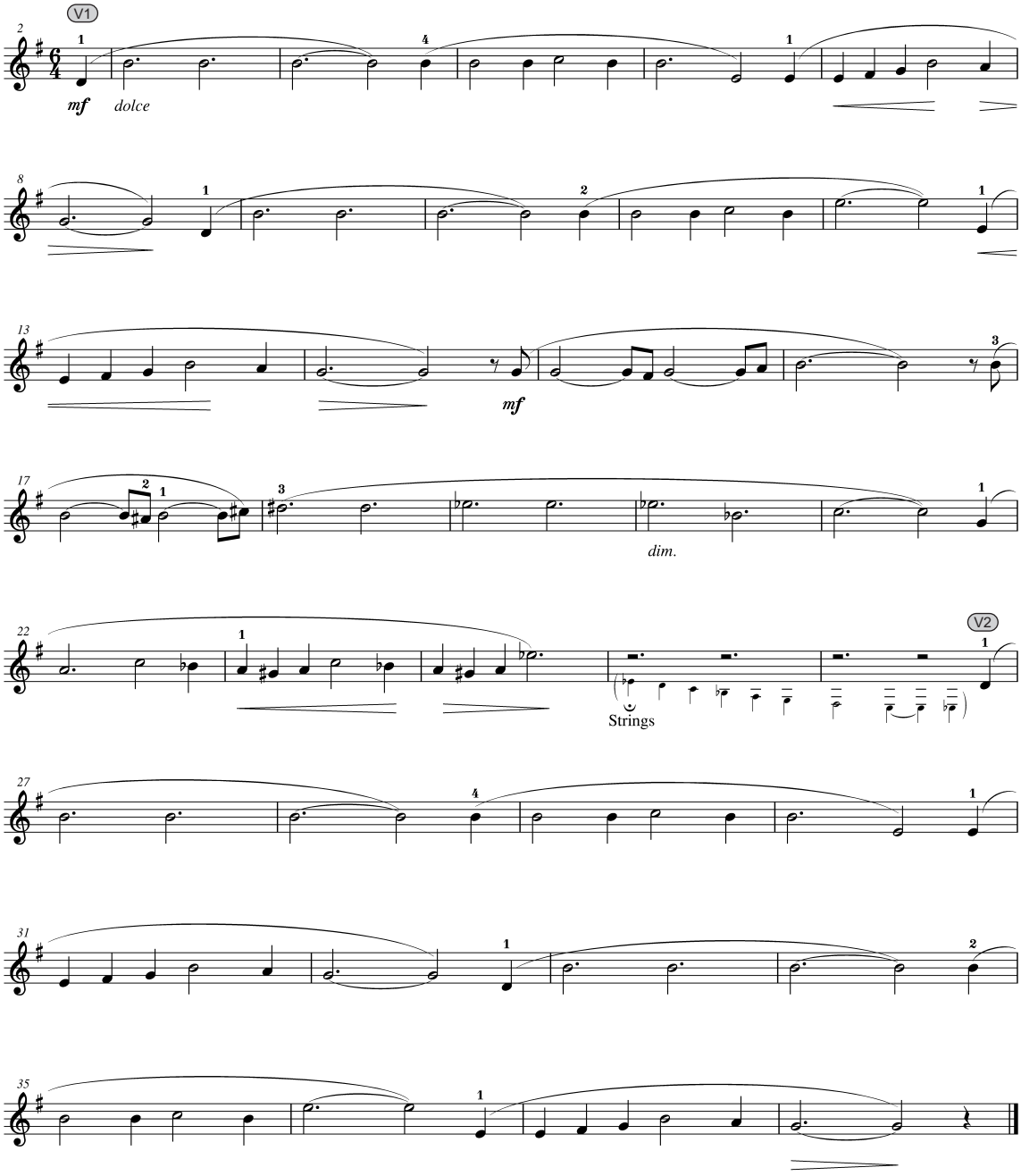
Song No.	026
Tempo	♩ =120

Liebesträume Nr.3

愛の夢 第３番

Melody Voice	
Clarinet	V1
Strings 1	V2

Poco Allegro con affetto



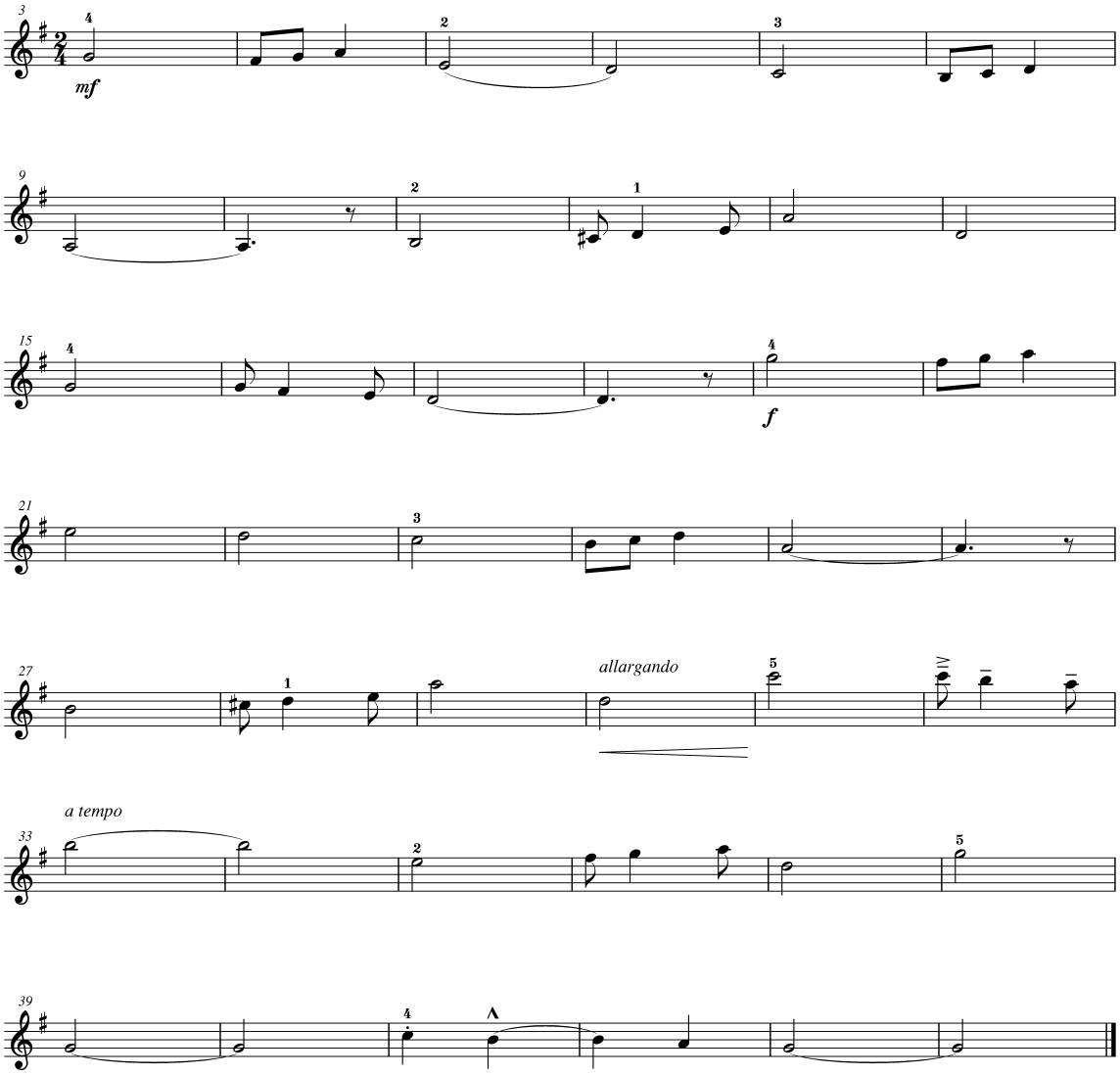
Song No. 027
Tempo ♩=78

Pomp and Circumstance

いふうどうどう
威風堂々

Melody Voice
Strings 3

Maestoso

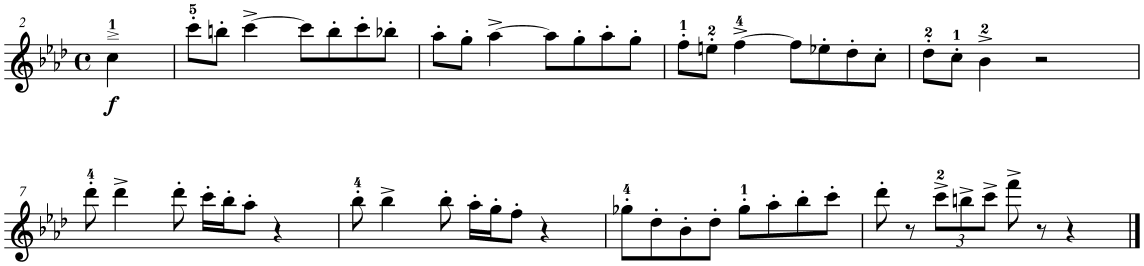


Song No. 028
Tempo ♩=108

Chanson du Toreador
闘牛士の歌（とうぎゅうし うた）

Melody Voice
Strings 3

Resoluto

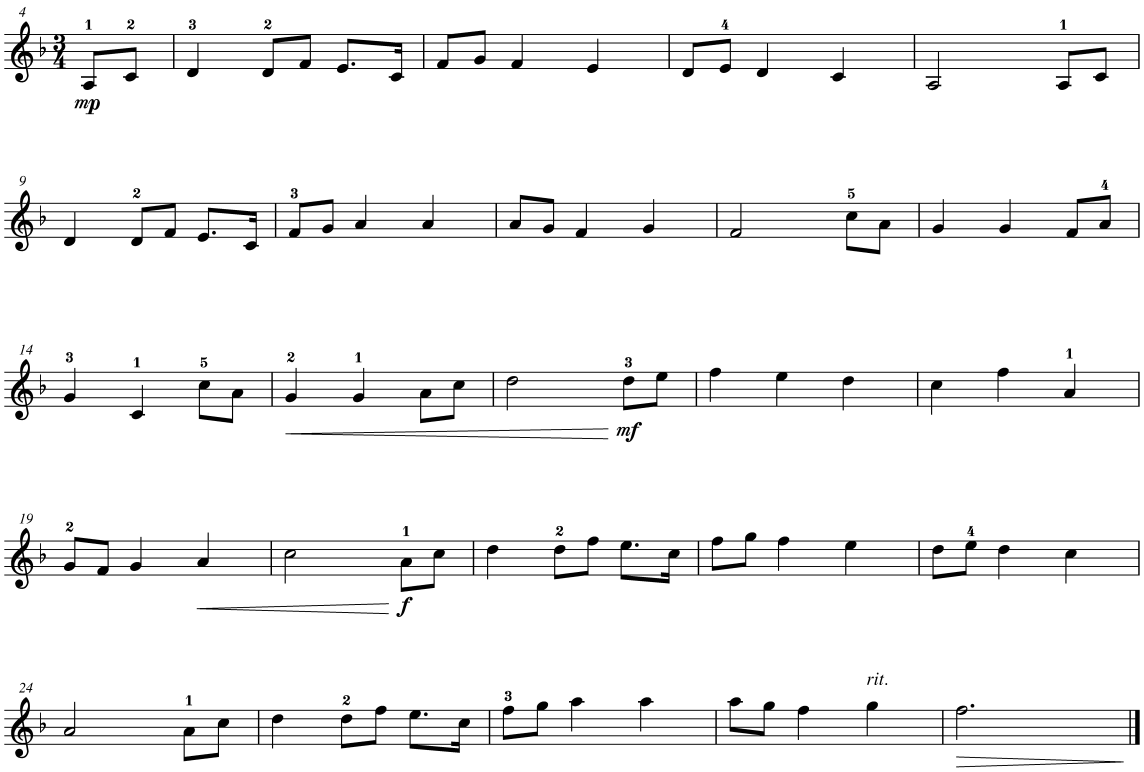


Song No. 029
Tempo ♩=72

Jupiter, the Bringer of Jollity
木星（組曲「惑星」より）（もくせい くみきょく わくせい）

Melody Voice
Strings 2

Andante maestoso



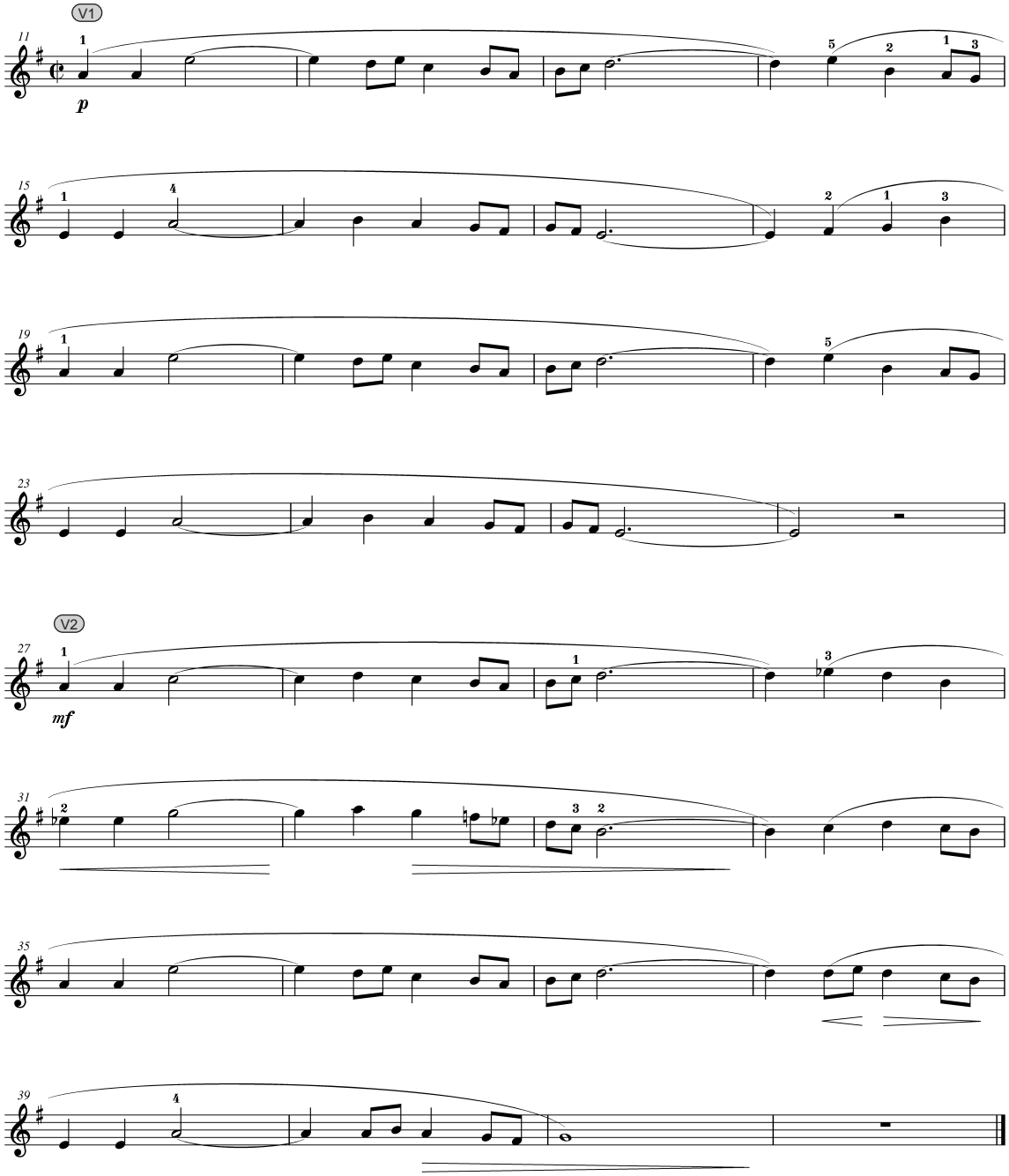
Song No.	030
Tempo	♩=64

The Polovetsian Dances

ダッタン人の踊り

Melody Voice	
Oboe	V1
Strings 2	V2

Andantino

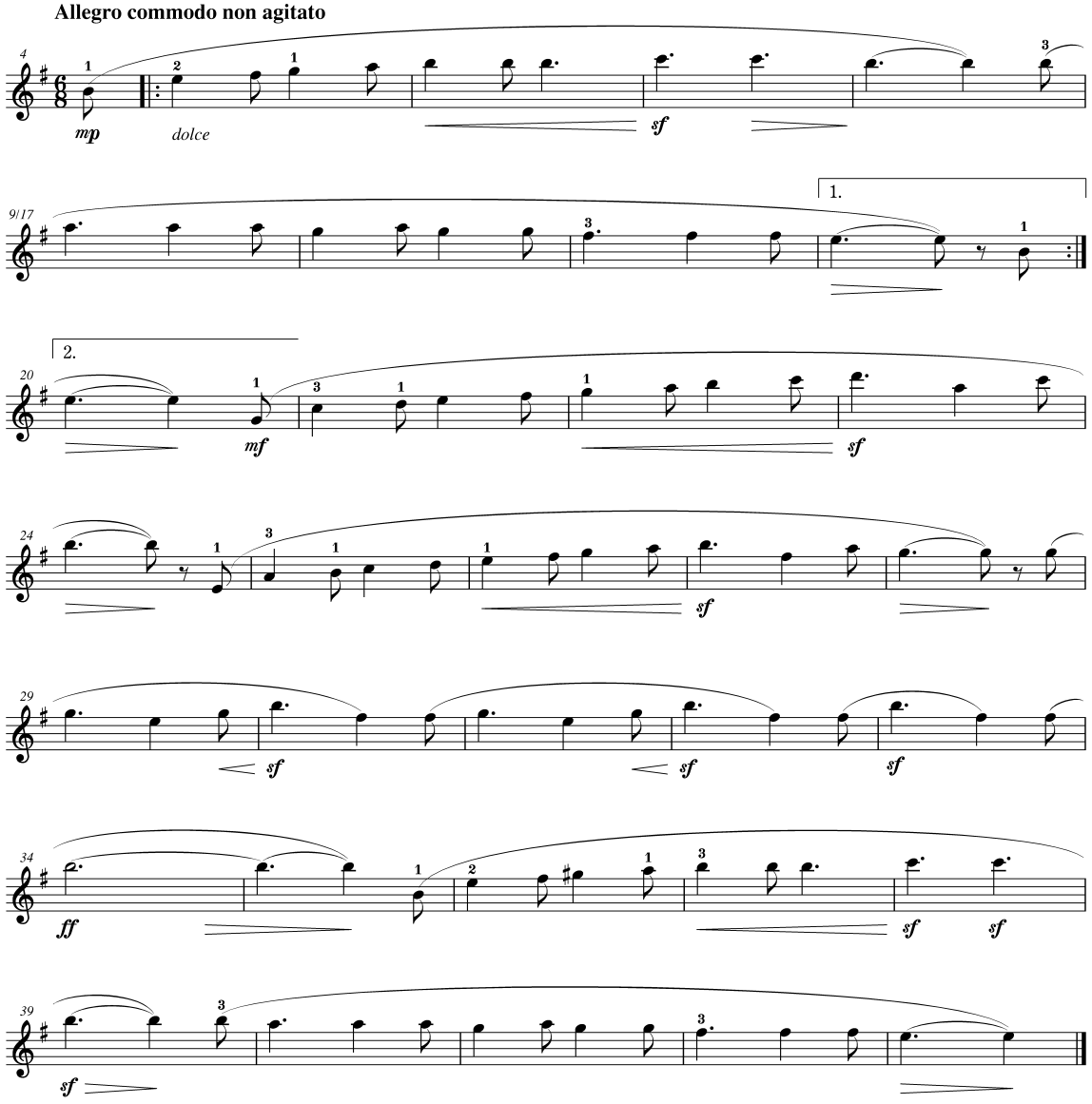


Song No. 031
Tempo ♪=184

Die Moldau

モルダウ（交響詩「我が祖国」より）

Melody Voice
Strings 1



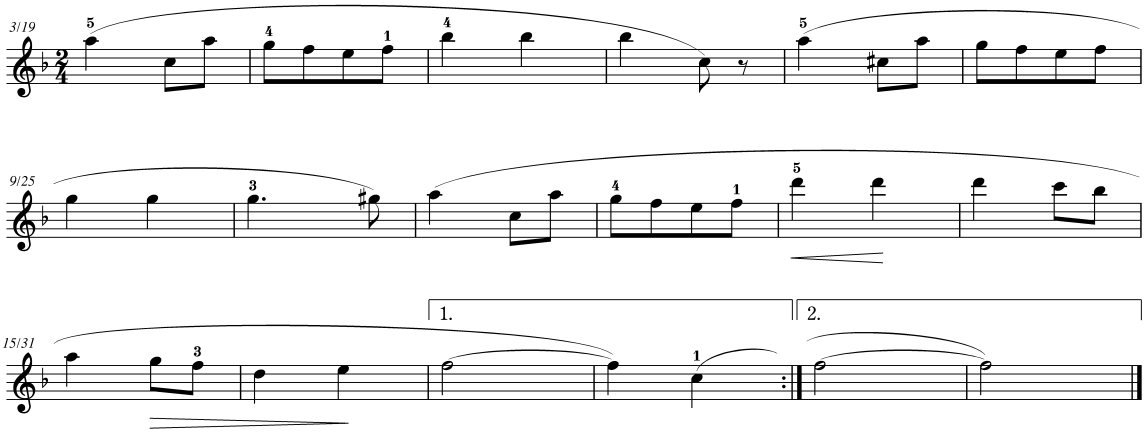
Song No. 032
Tempo ♩=80

Salut d'Amour op.12

愛(あい)のあいさつ

Melody Voice
Strings 1

Andantino



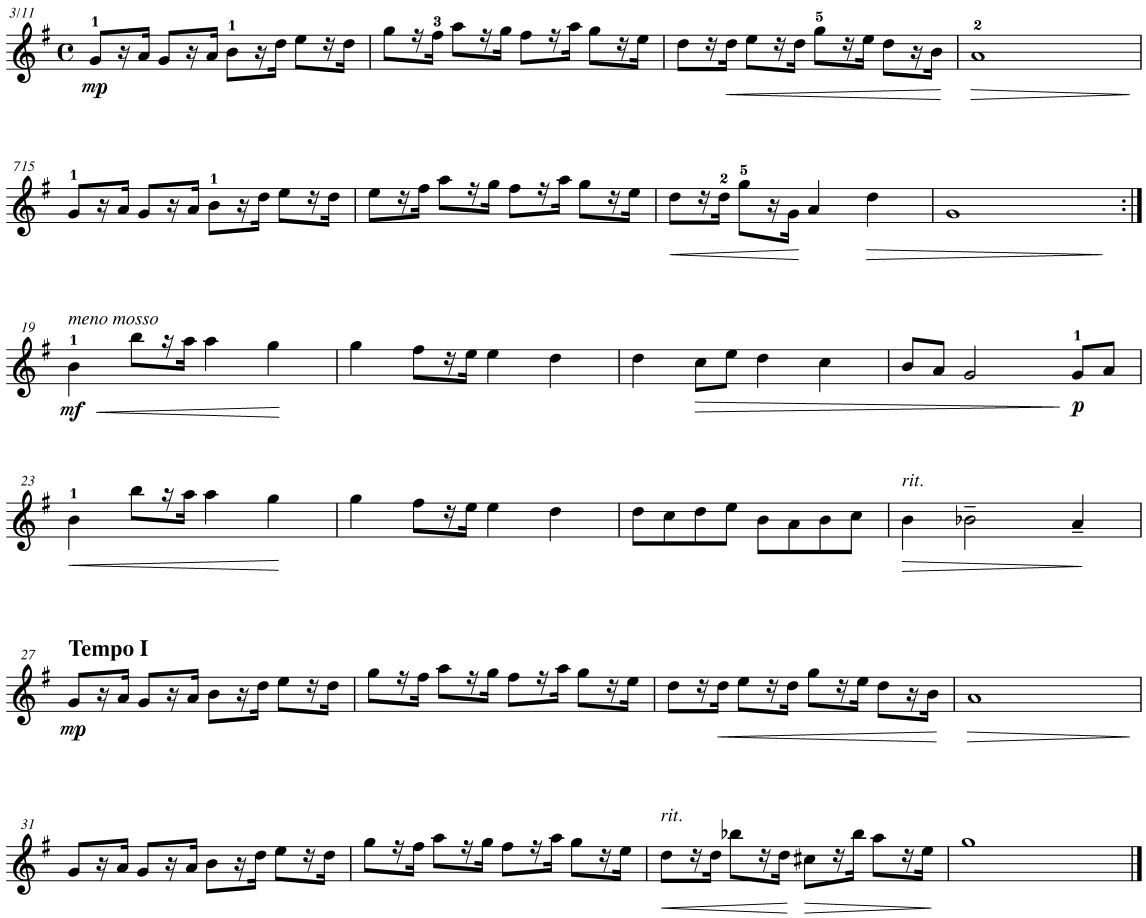
Song No. 033
Tempo ♩=98

Humoresques

ユーモレスク

Melody Voice
Strings 3

Grazioso

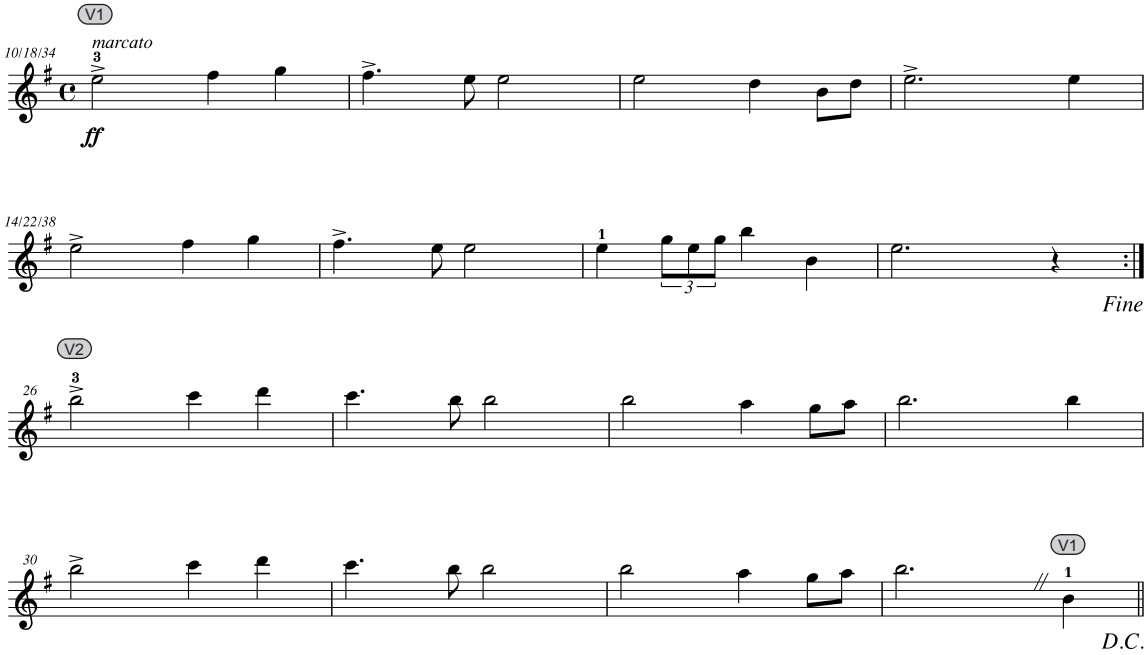


Song No.	034
Tempo	♩=133

Symphony No.9
(from the New World - 4th movement)

交響曲第９番「新世界より」第４楽章

Melody Voice	
Trombone 1	V1
Strings 1	V2

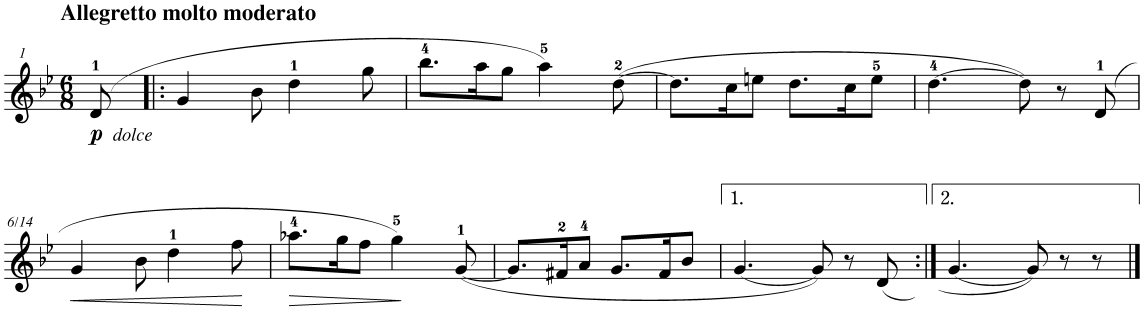


Song No. 035
Tempo ♪=146

Sicilienne/Fauré

フォーレのシチリアーノ

Melody Voice
Flute

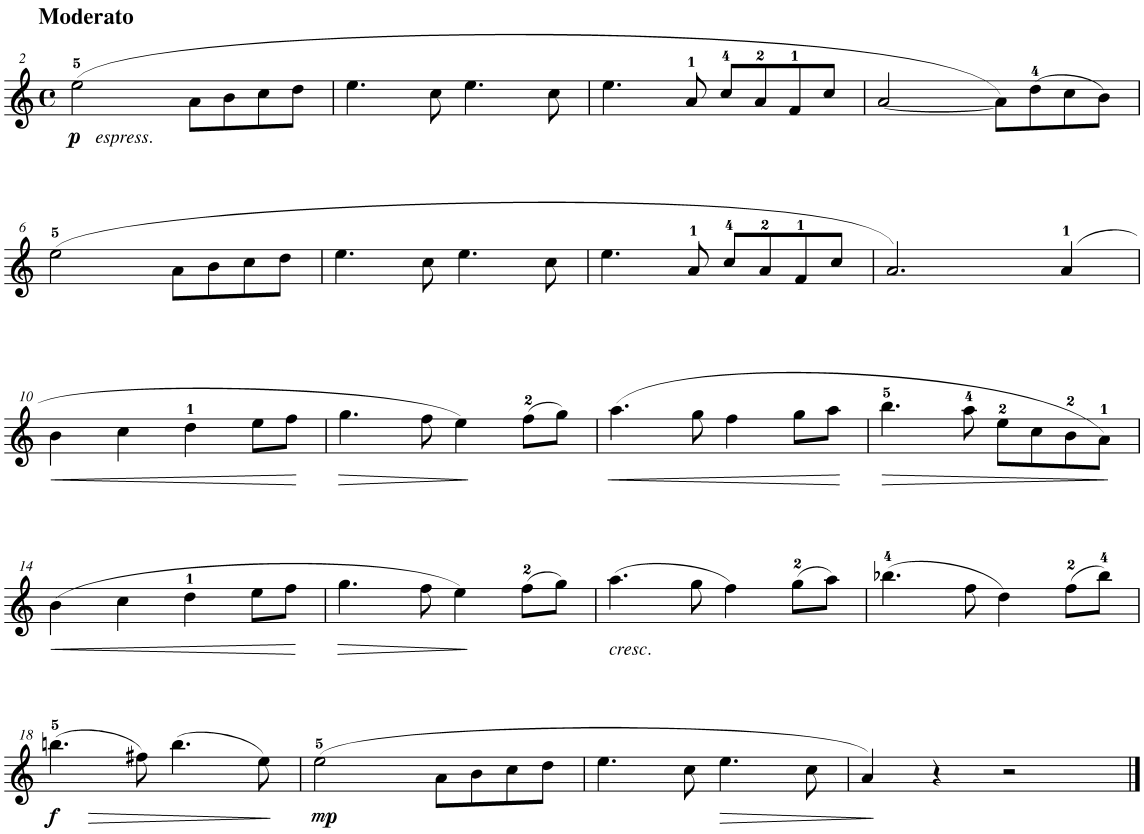


Song No. 036
Tempo ♩=78

Swan Lake

はくちょう　みずうみ
白 鳥 の 湖

Melody Voice
Oboe



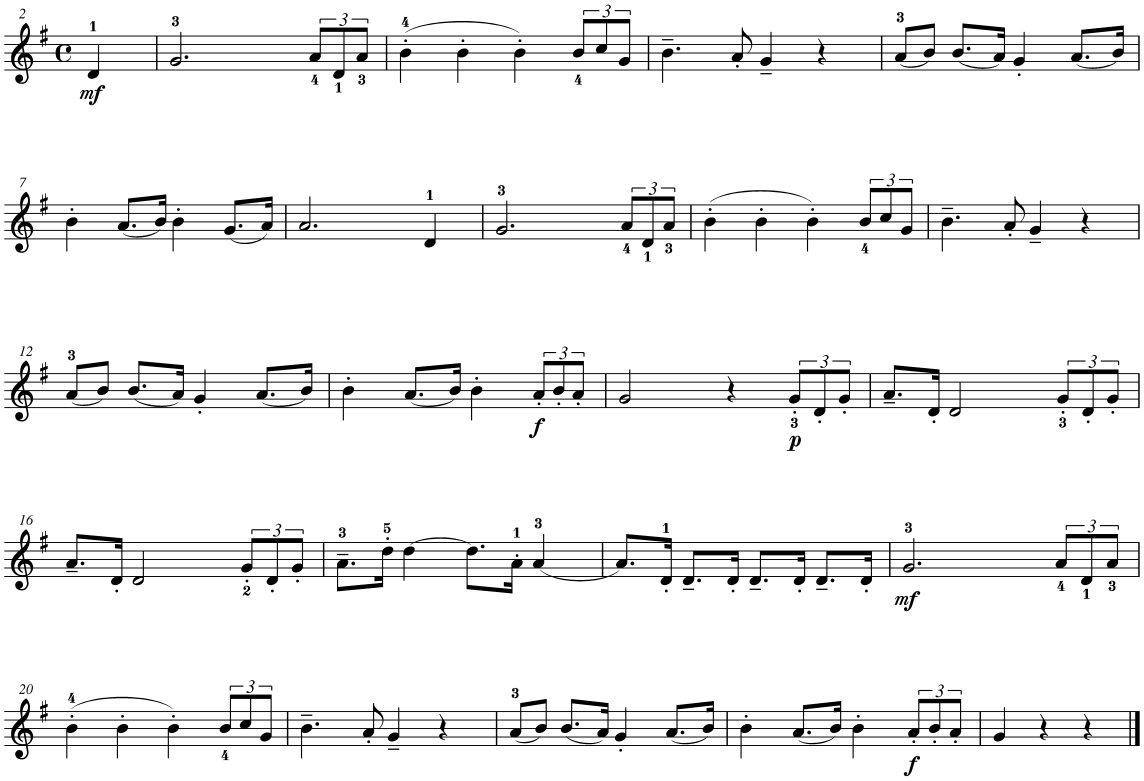
Song No. 037
Tempo ♩=116

Grand March (Aida)

凱旋行進曲（「アイーダ」より）
（がいせんこうしんきょく）

Melody Voice
Brass Section

Maestoso



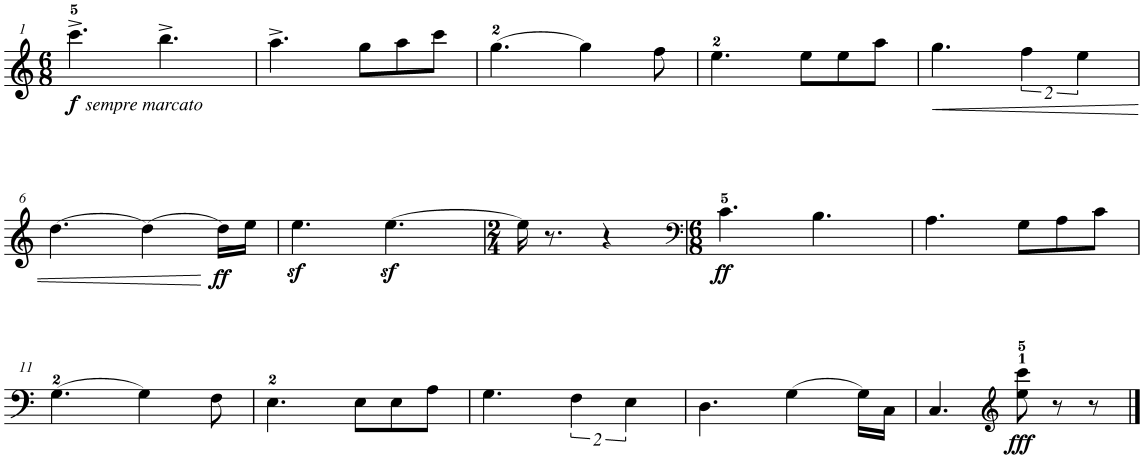
Song No. 038
Tempo ♪=108

Serenade for Strings in C major, op.48

弦楽セレナード
（げんがく）

Melody Voice
Strings 2

Andante non troppo



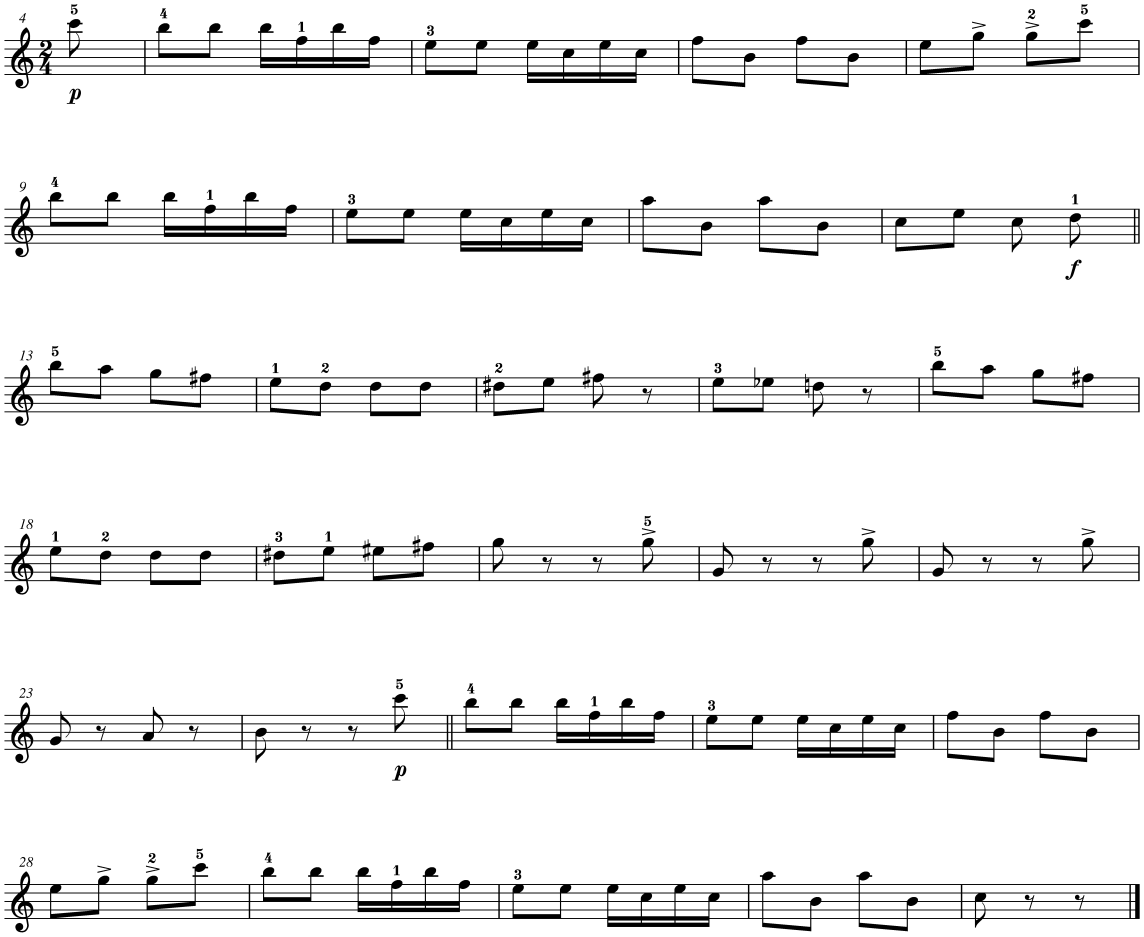
Song No. 039
Tempo ♩=79

Pizzicato Polka

ピチカート・ポルカ

Melody Voice
Pizzicato Strings

Polka

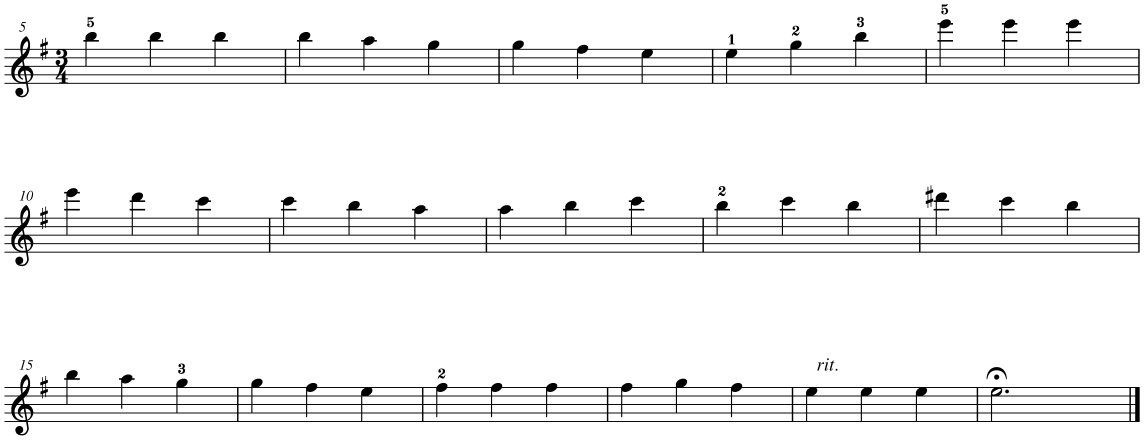


Song No. 040
Tempo ♩=88

Romance de Amor

愛(あい)のロマンス

Melody Voice
Nylon Guitar

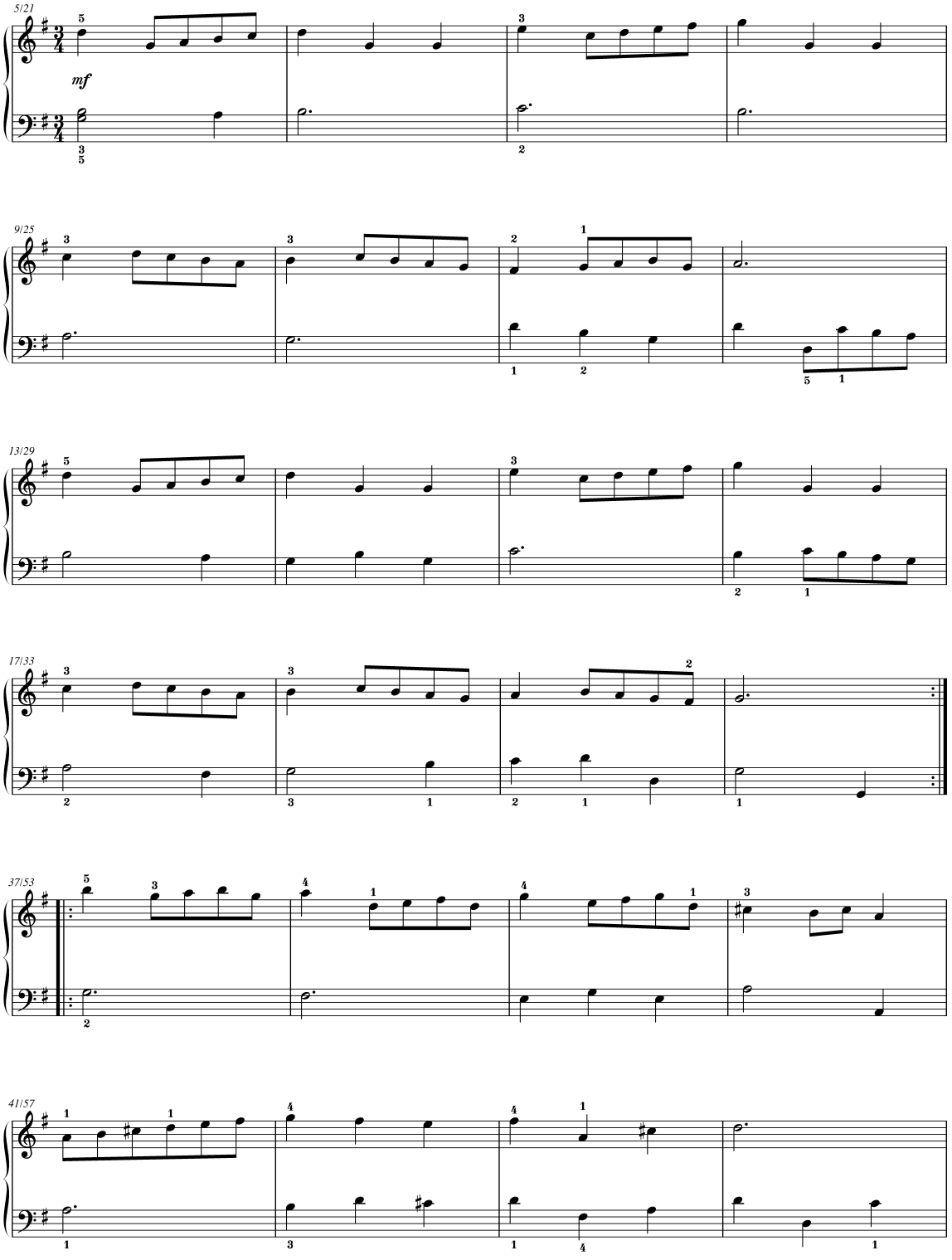


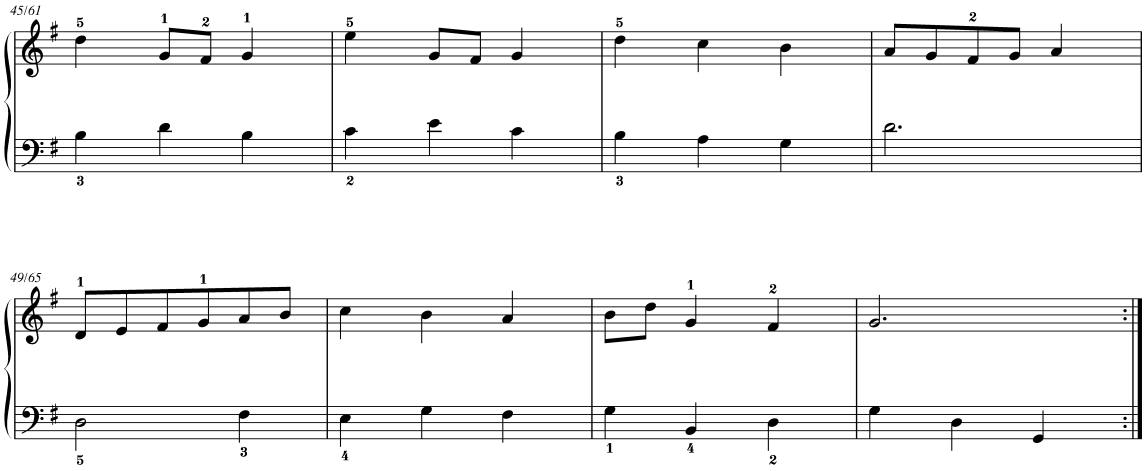
Song No. 041
Tempo ♩=116

Menuett BWV Anh.114

バッハのメヌエット BWV Anh.114

Melody Voice
Harpsichord 1




45/61

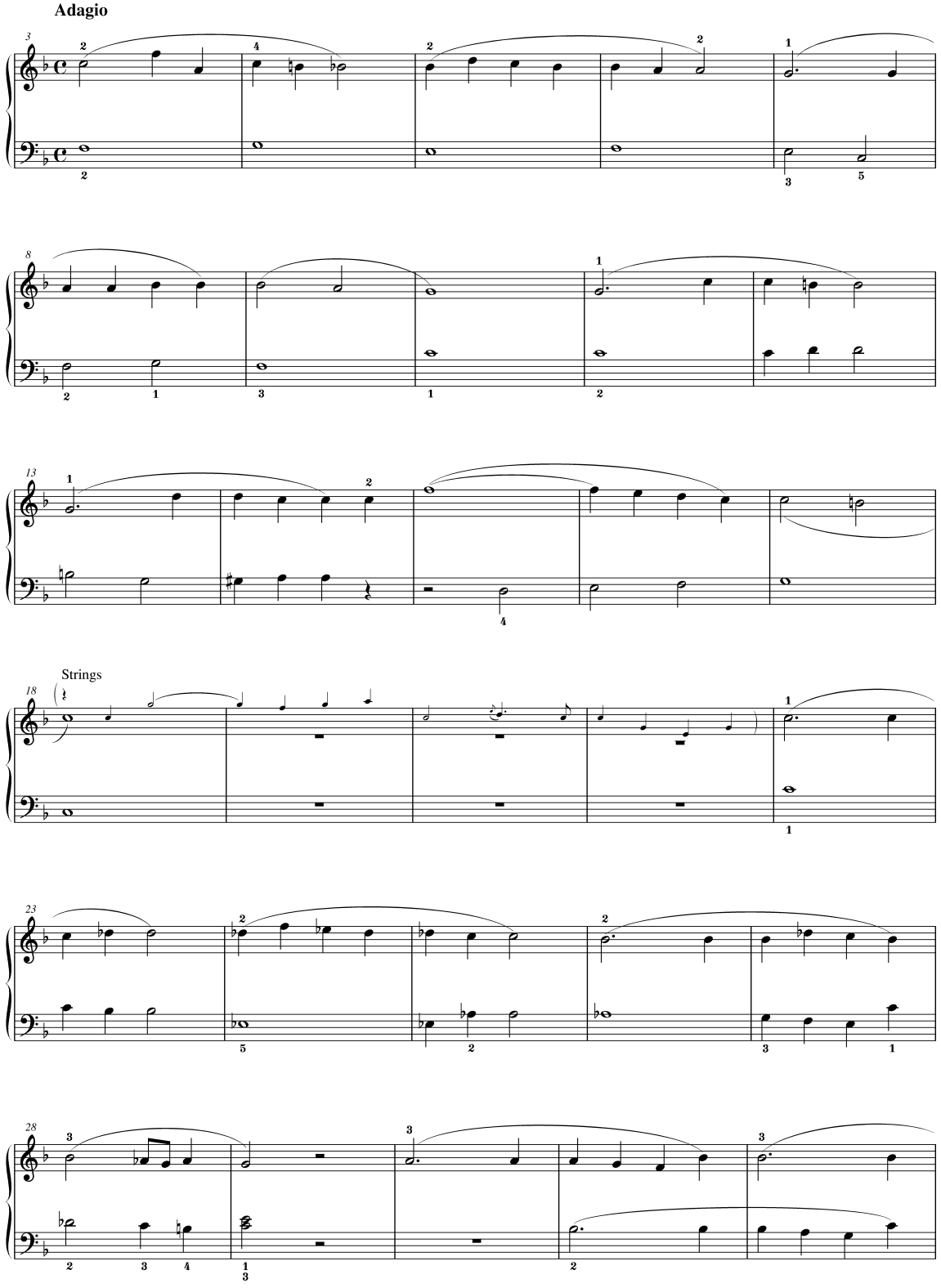
49/65

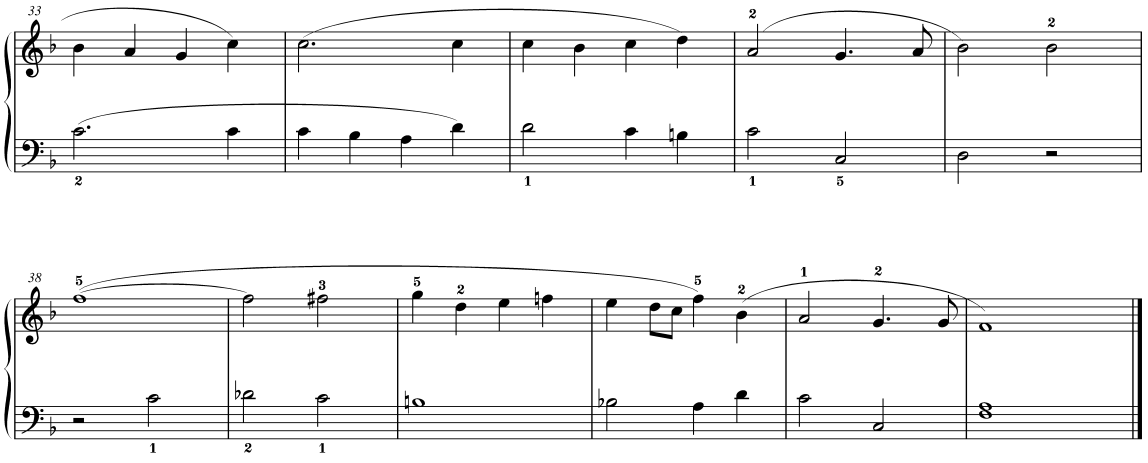
Song No. 042
Tempo ♩=76

Ave Verum Corpus

アベ・ベルム・コルプス

Melody Voice
Organ Flute



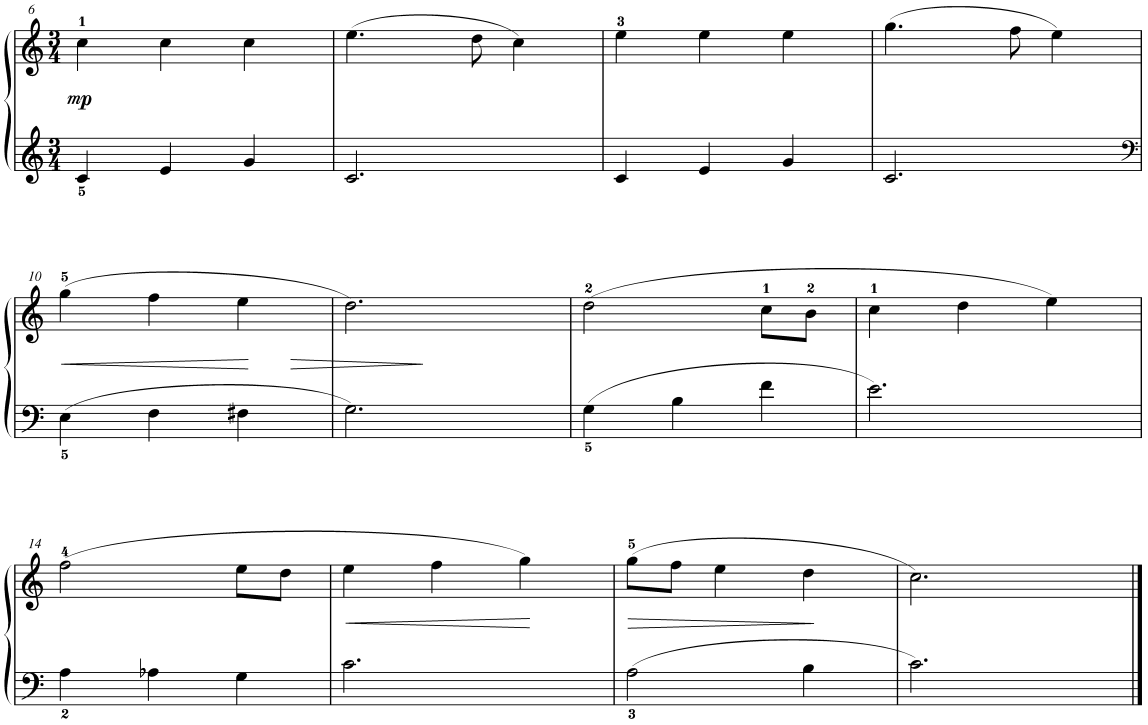

33
38

Song No. 043
Tempo ♩=100

Wenn ich ein Vöglein wär

ことり
小鳥ならば

Melody Voice
Grand Piano

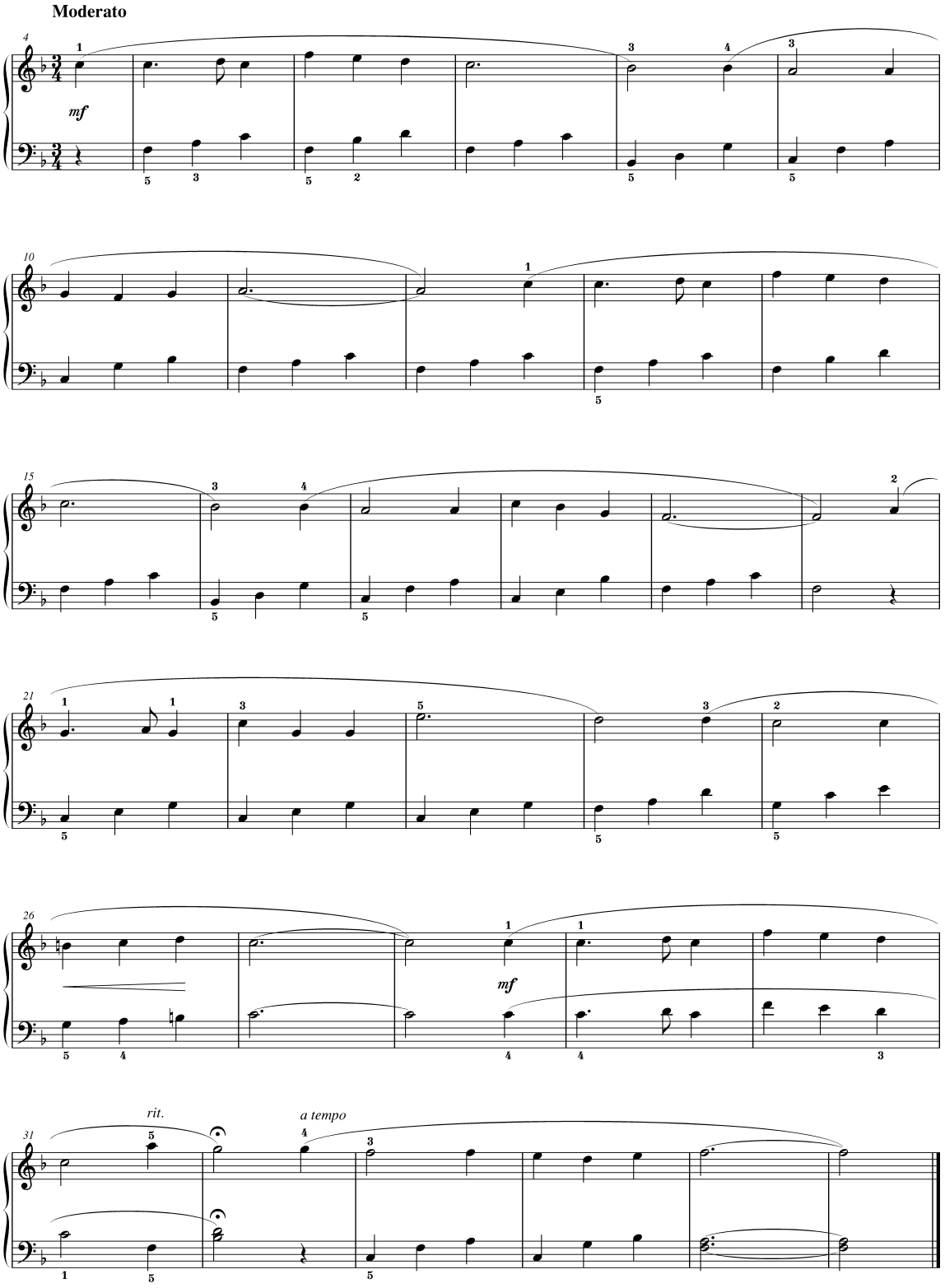


Song No. 044
Tempo ♩=106

Die Lorelei

ローレライ

Melody Voice
Grand Piano

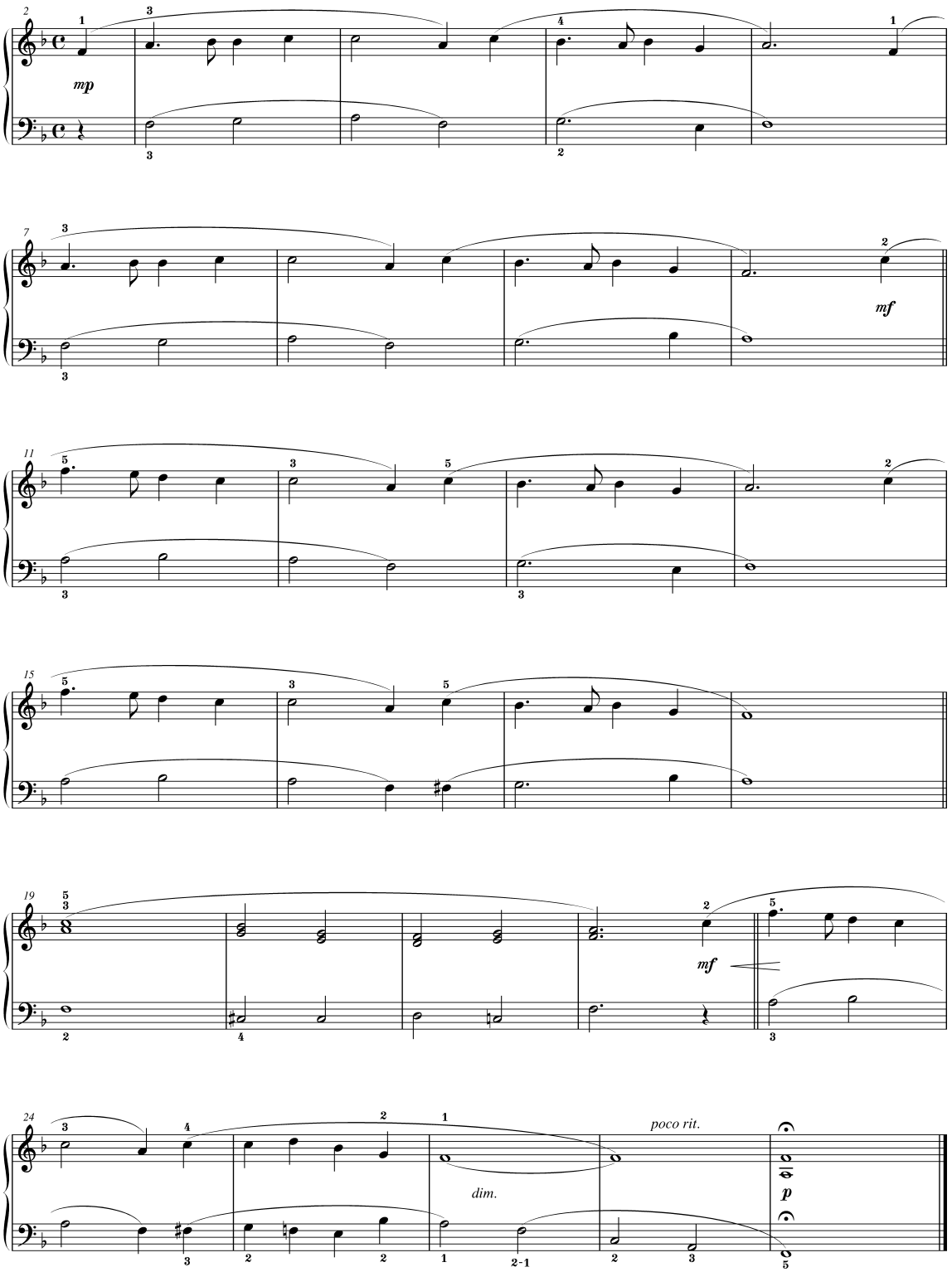


Song No. 045
Tempo ♩=79

Home Sweet Home

はにゅう　やど
埴 生の宿

Melody Voice
Grand Piano

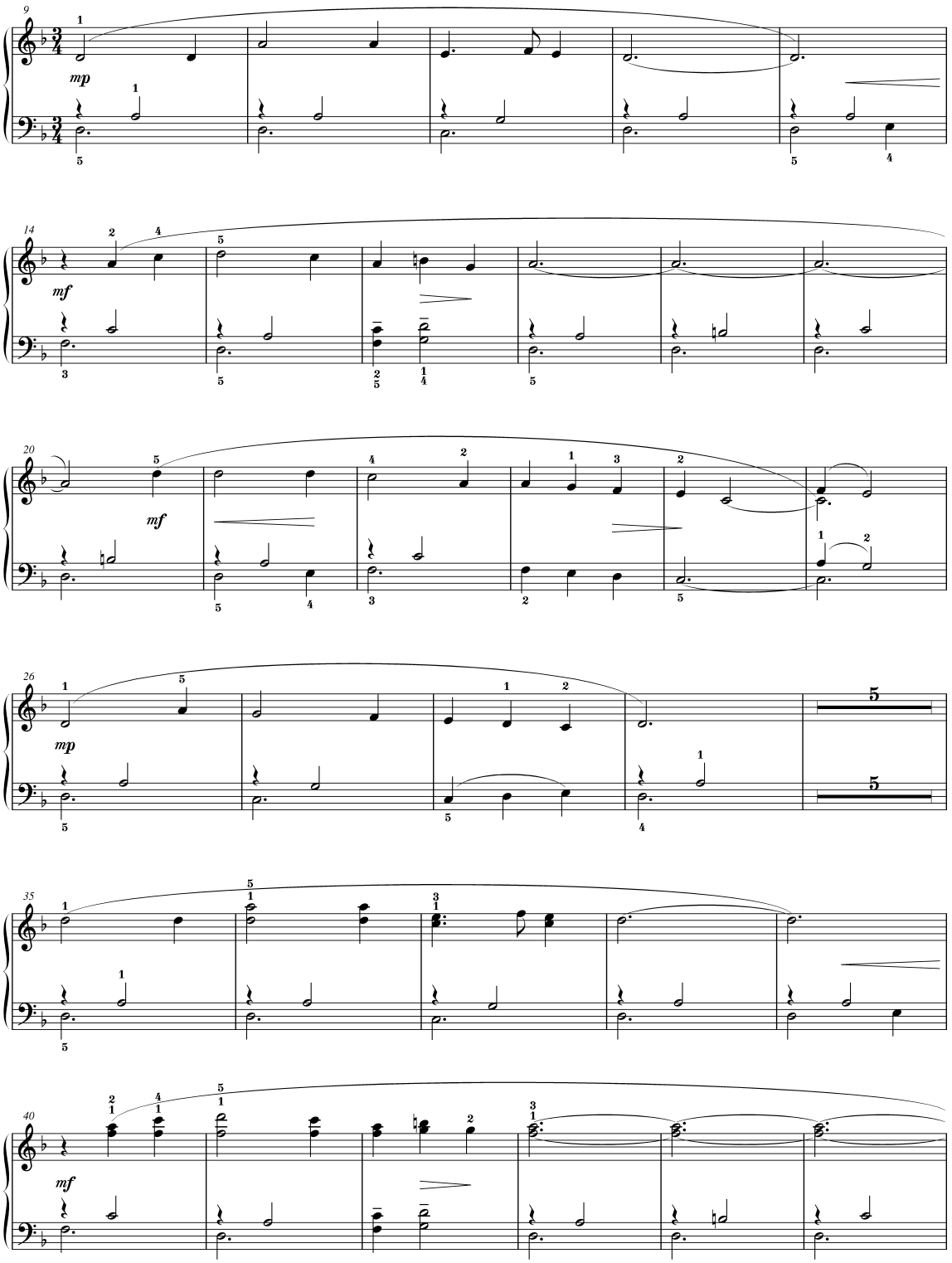


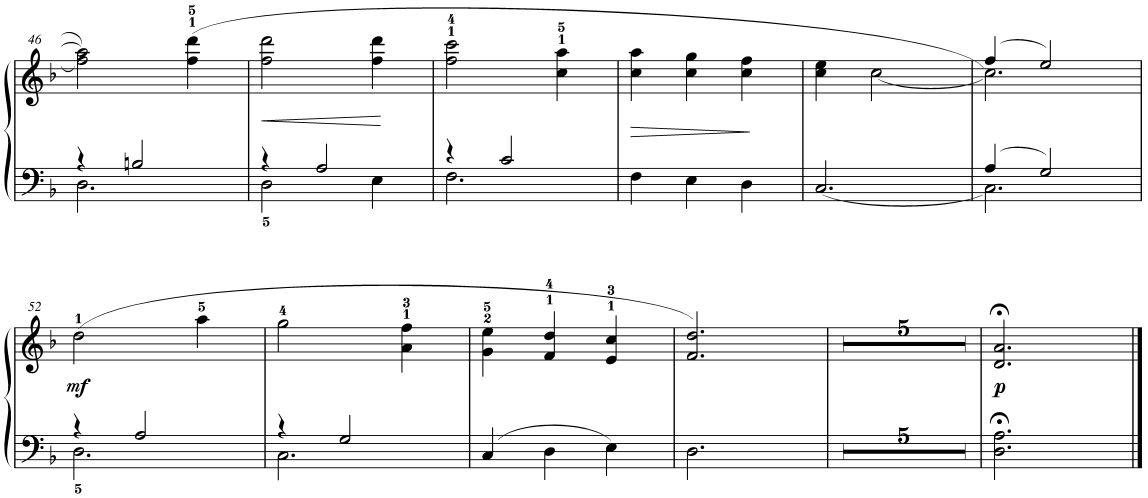
Song No. 046
Tempo ♩=104

Scarborough Fair

スカボロ・フェア

Melody Voice
Grand Piano



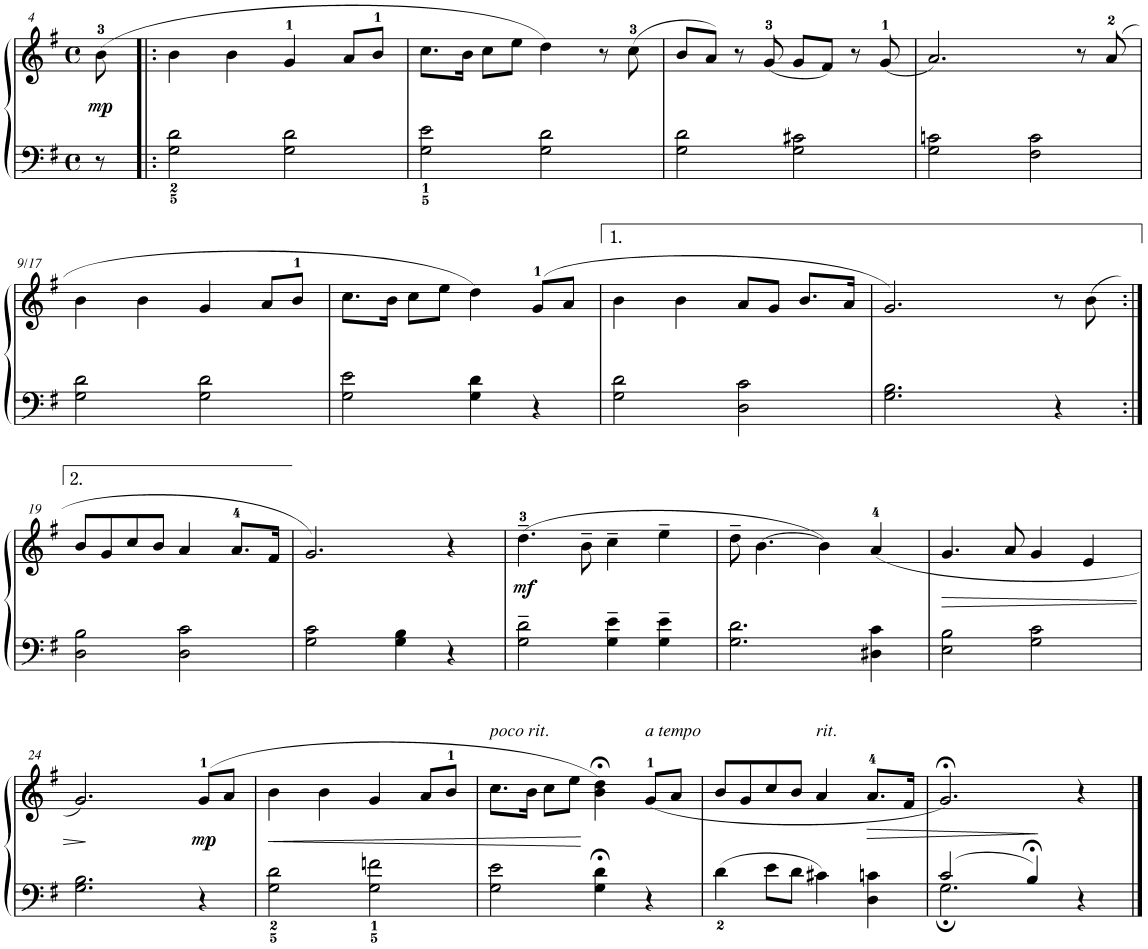

46
52
mf
p

Song No. 047
Tempo ♩=66

My Old Kentucky Home

なつかしきケンタッキーの我(わ)が家(や)

Melody Voice
Grand Piano

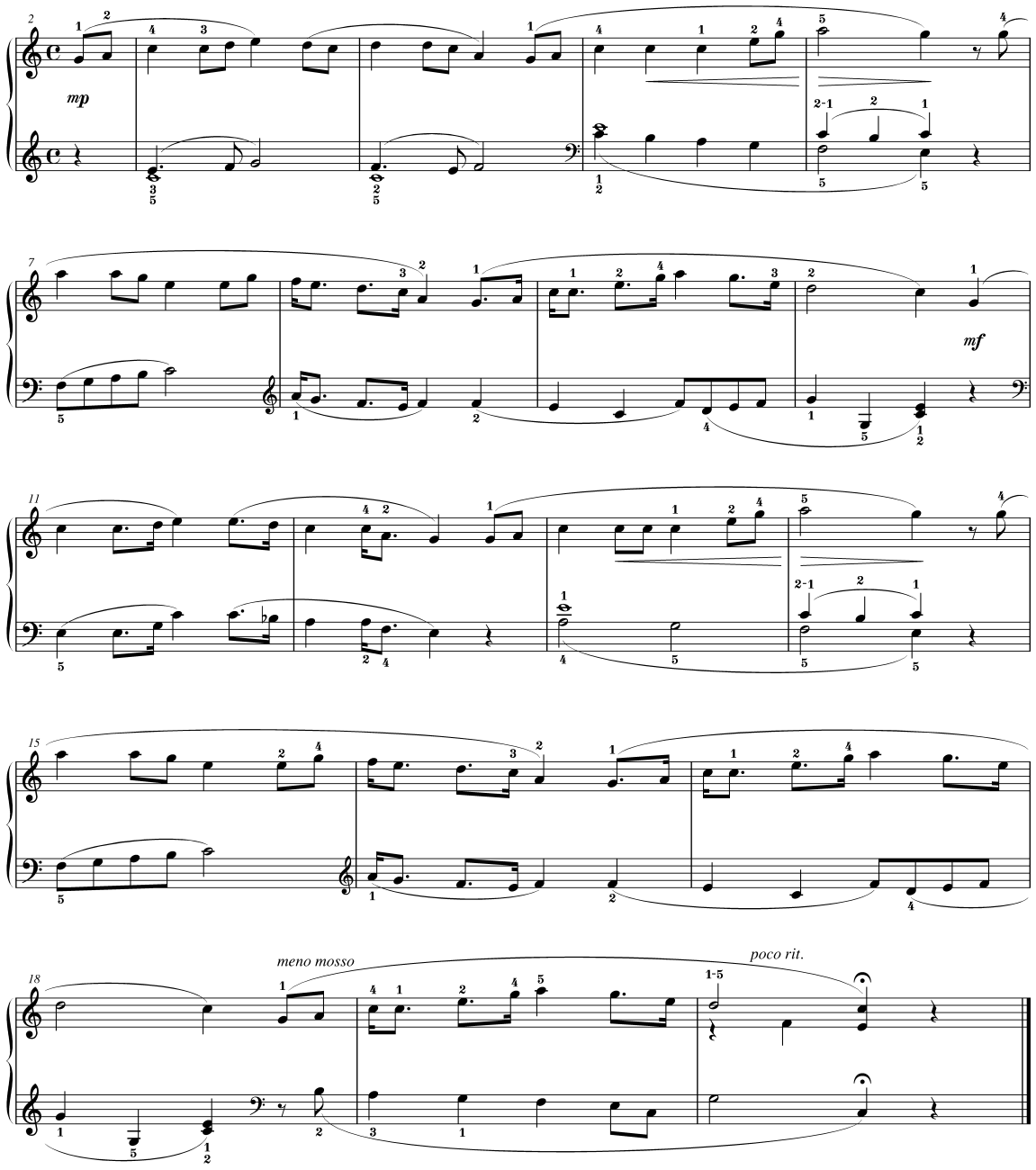


Song No. 048
Tempo ♩=72

Loch Lomond

ロッホ・ローモンド

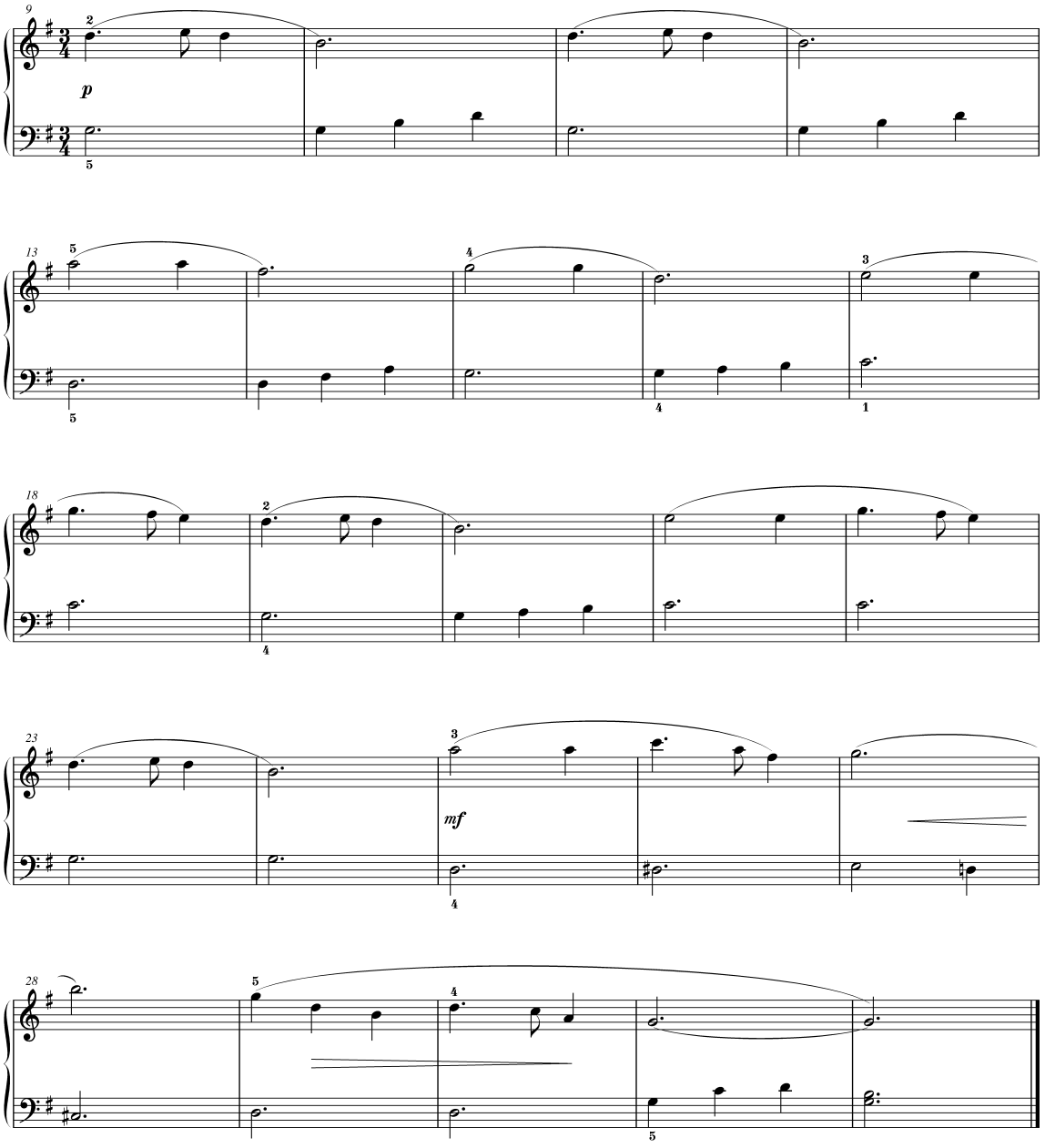
Melody Voice
Grand Piano



Song No. 049
Tempo ♩=92

Silent Night
きよしこの夜（よる）

Melody Voice
Grand Piano

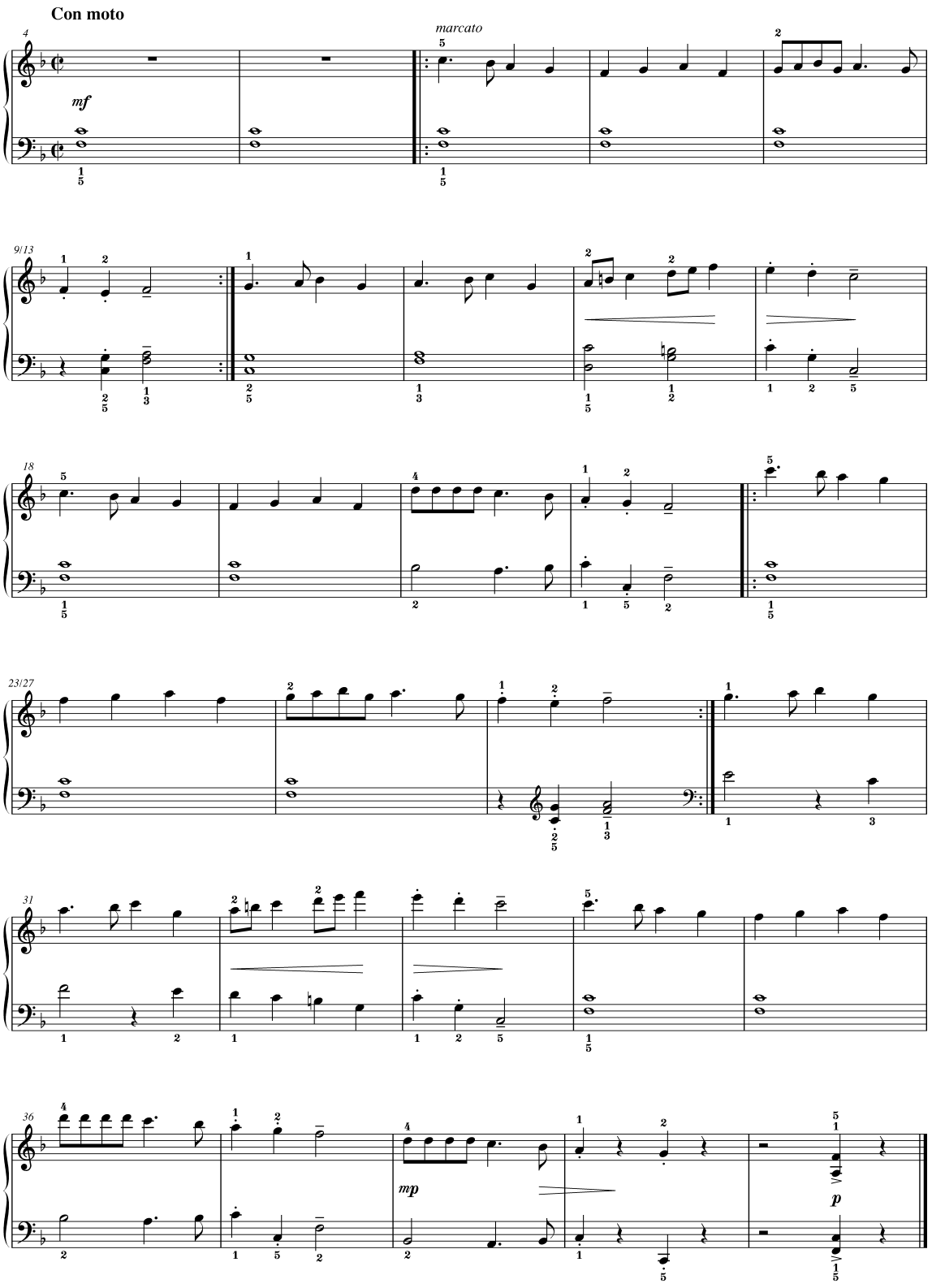


Song No. 050
Tempo ♩=94

Deck the Halls

ひいらぎかざろう

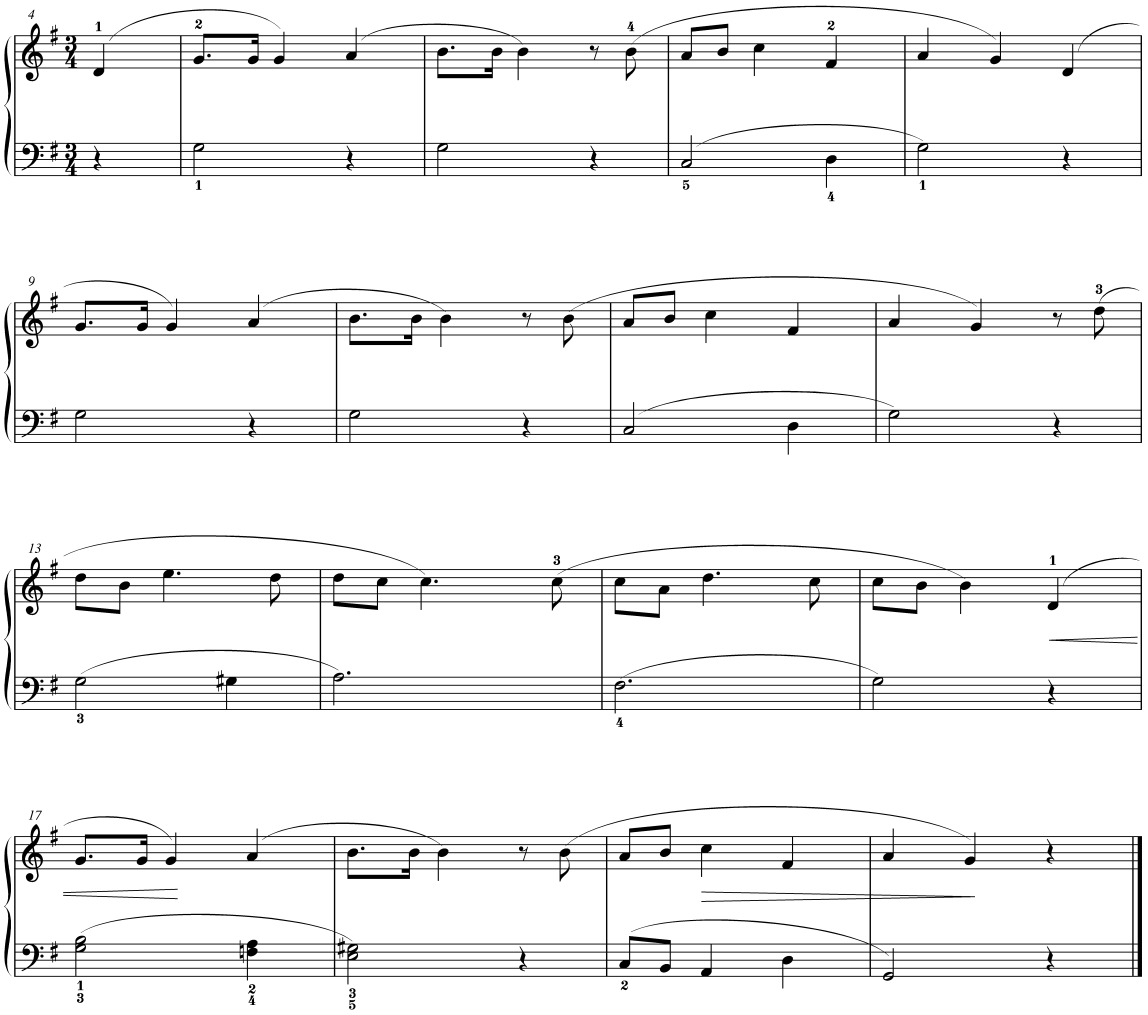
Melody Voice
Grand Piano



Song No. 051
Tempo ♩=72

O Christmas Tree
もみの木

Melody Voice
Grand Piano

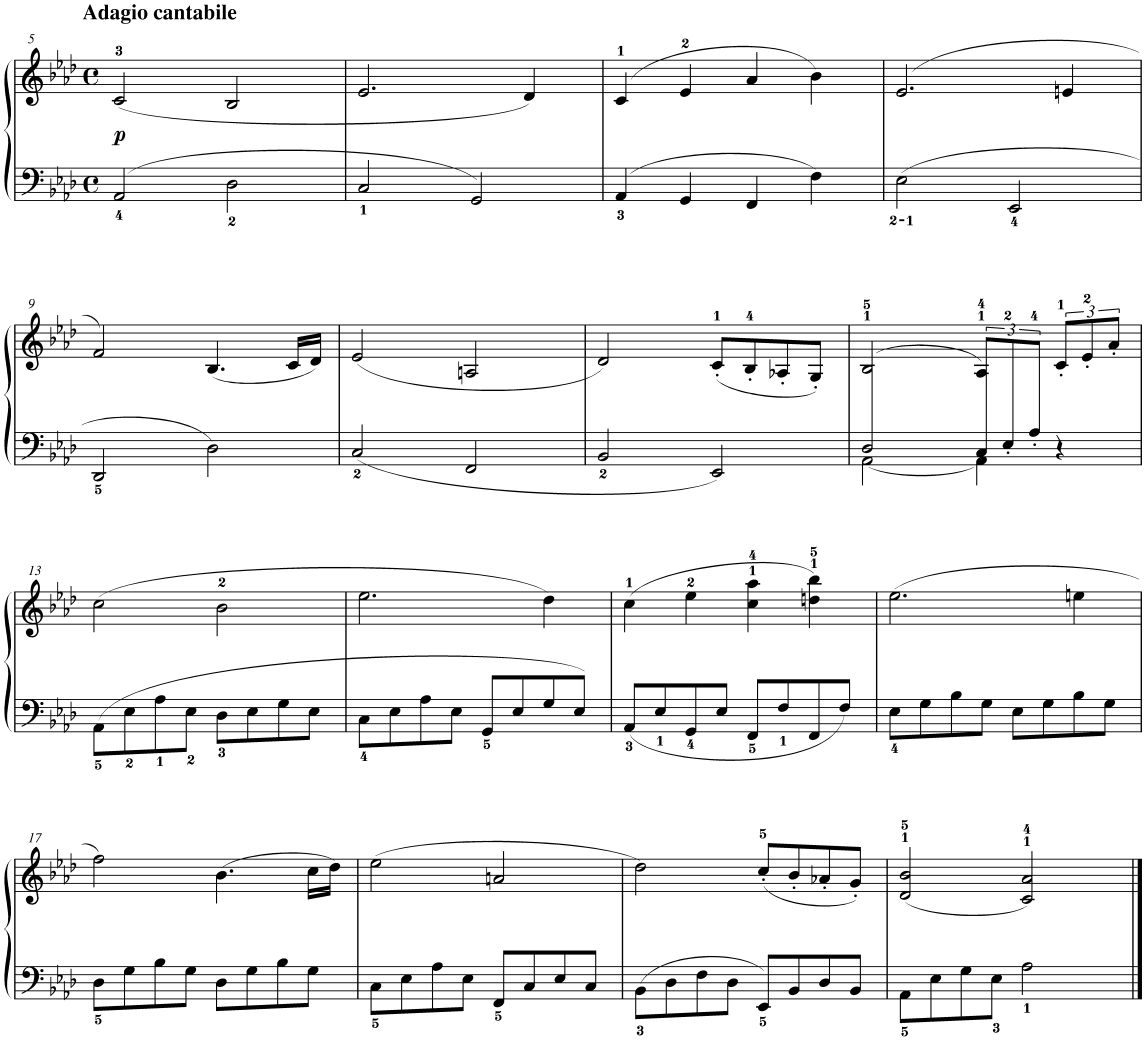


Song No. 052
Tempo ♩=60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

ソナタ「悲愴（ひそう）」第（だい）２楽章（がくしょう）

Melody Voice
Grand Piano

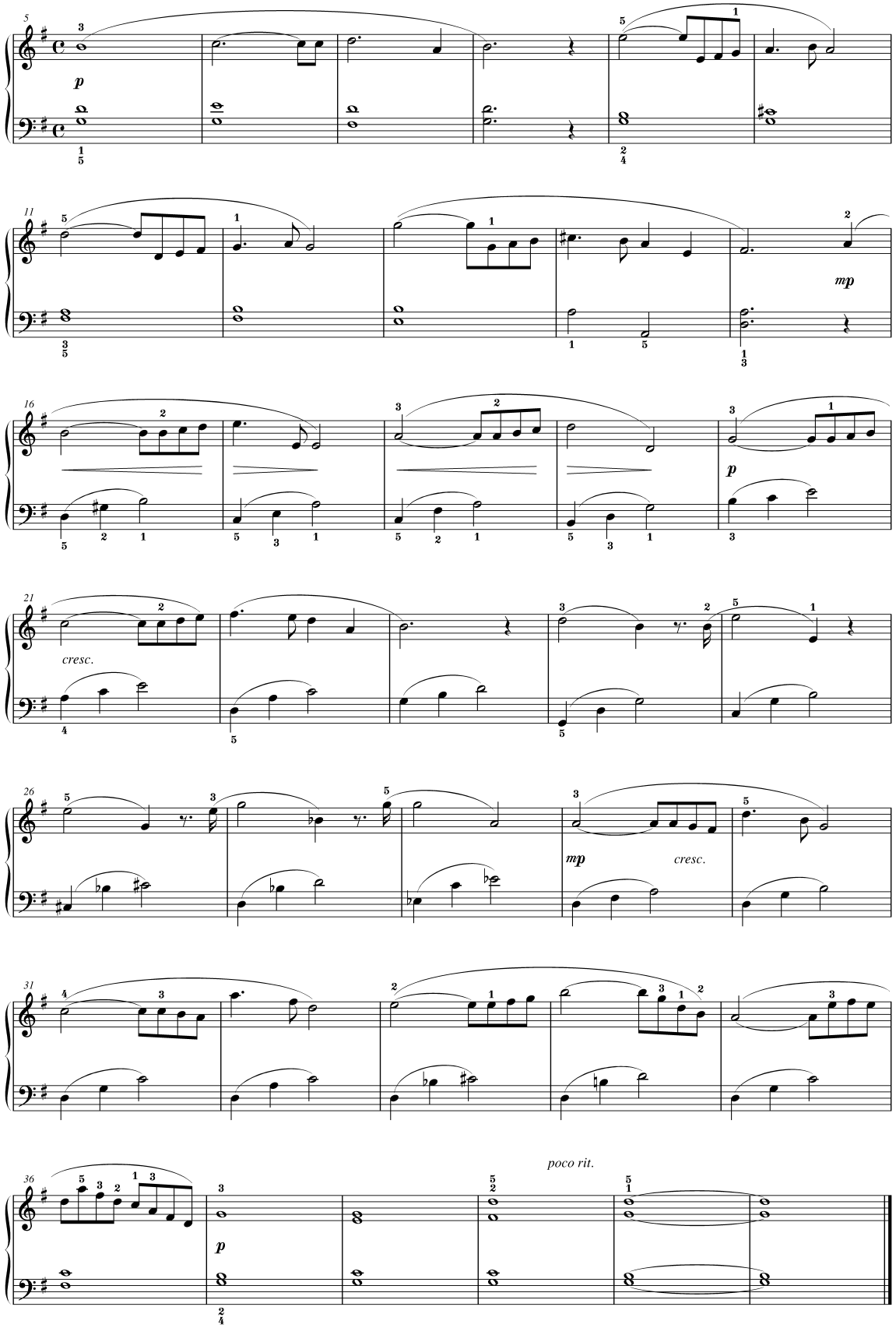


Song No. 053
Tempo ♩=70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

グノーのアベ・マリア

Melody Voice
Grand Piano

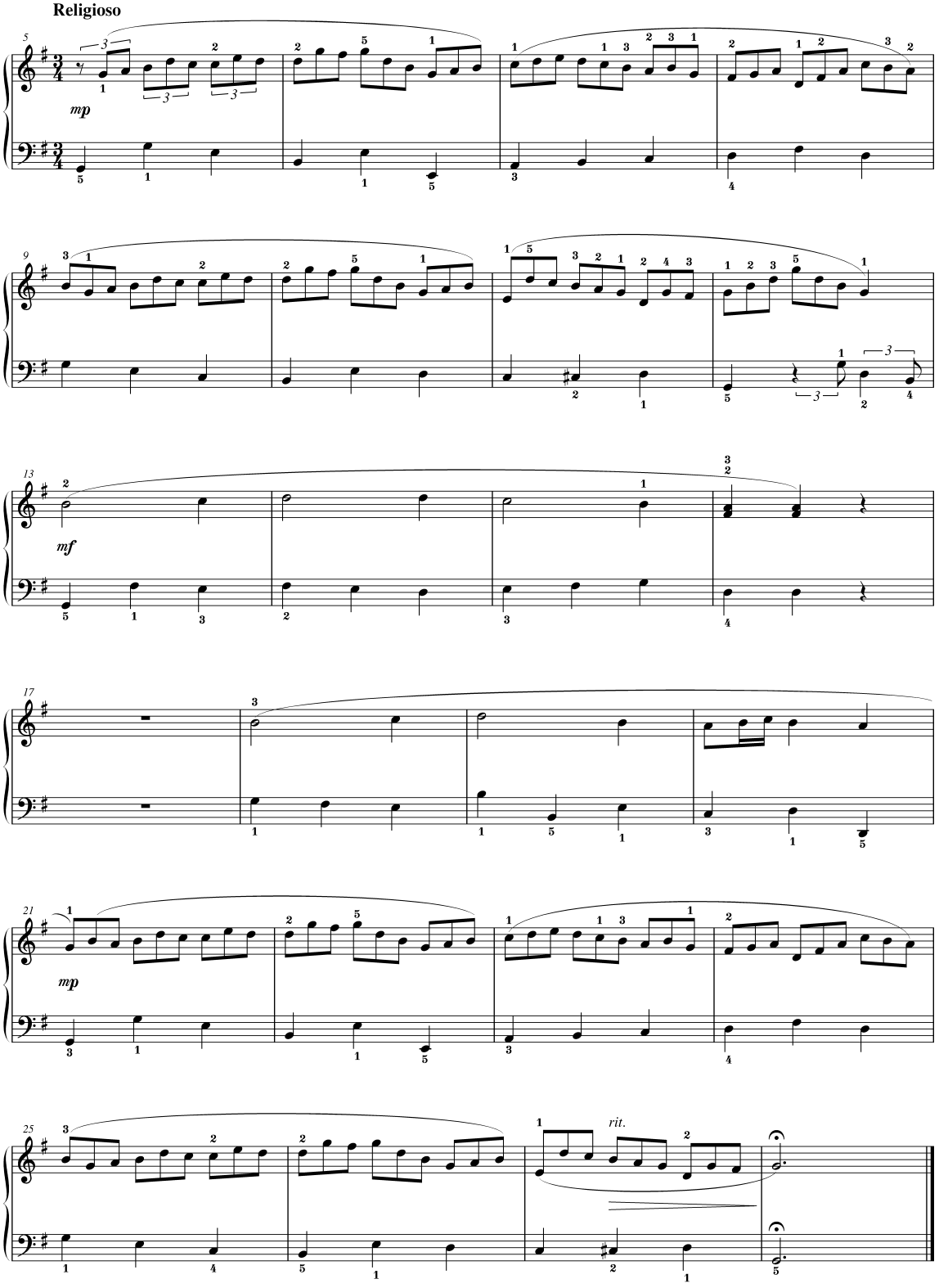


Song No. 054
Tempo ♩=62

Jesus bleibet meine Freude

主よ人の望みの喜びよ（しゅ ひと のぞ よろこ）

Melody Voice
Grand Piano



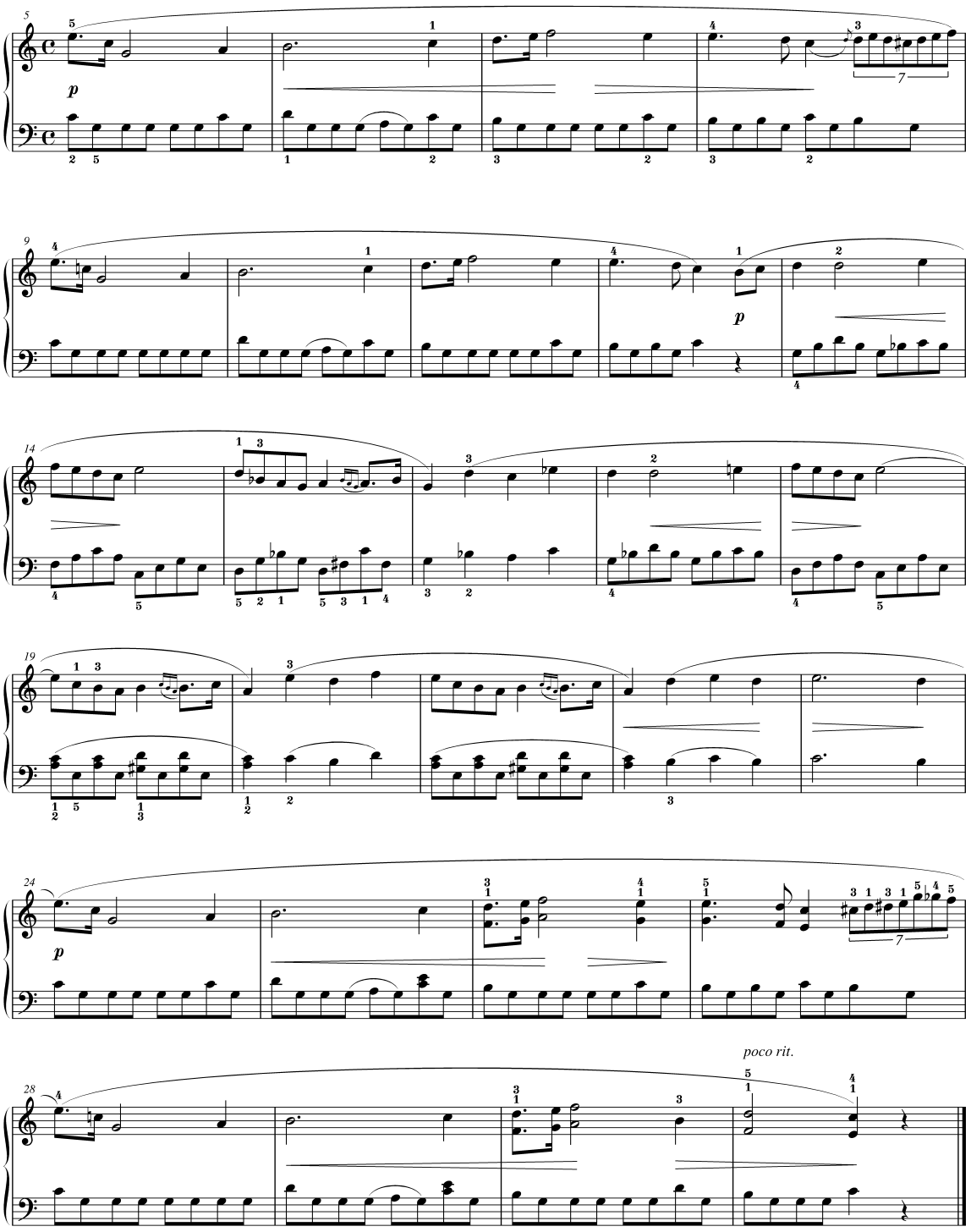
Song No. 055
Tempo ♩=66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

雨だれの前奏曲（あまだれのぜんそうきょく）

Melody Voice
Grand Piano

Sostenuto

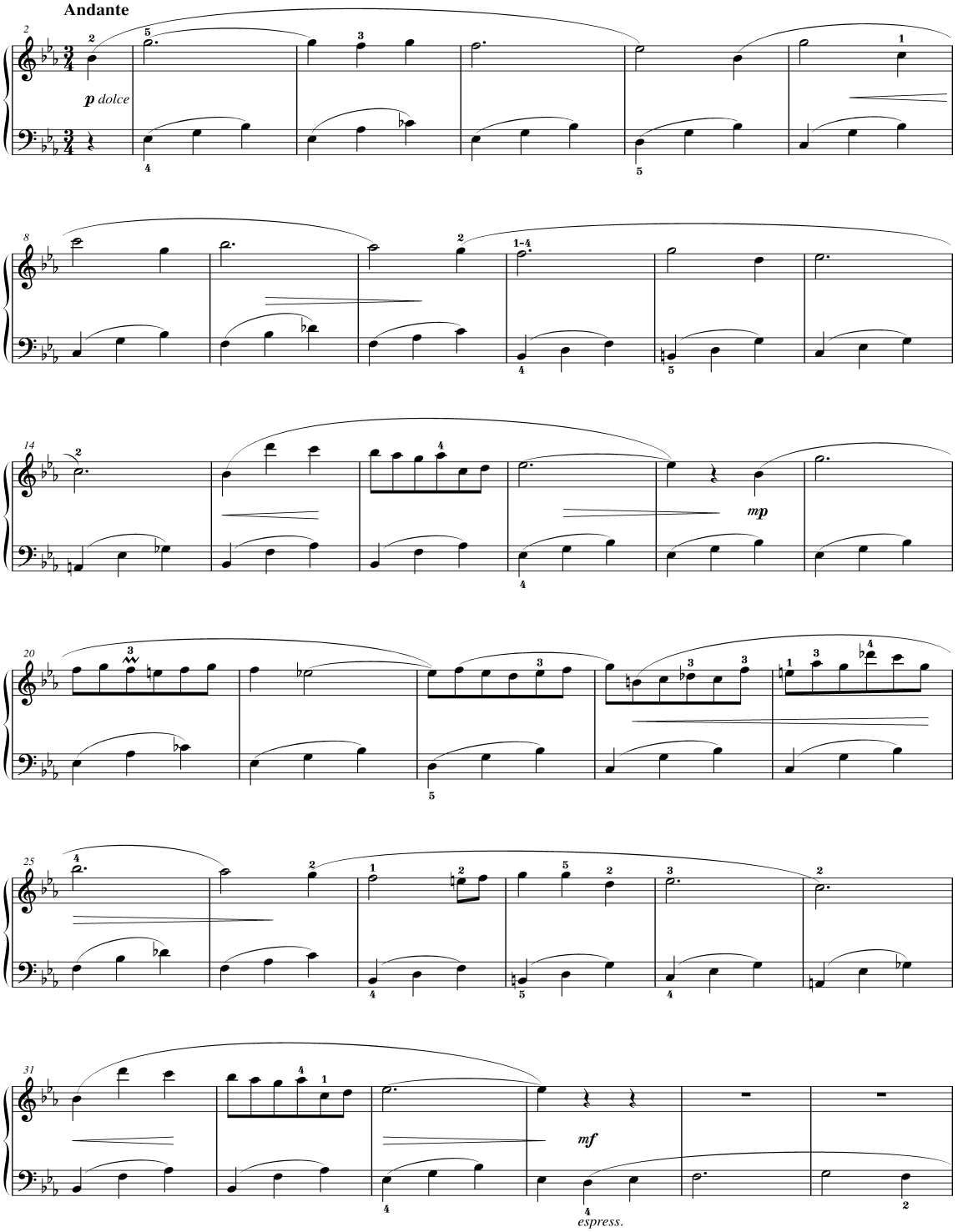


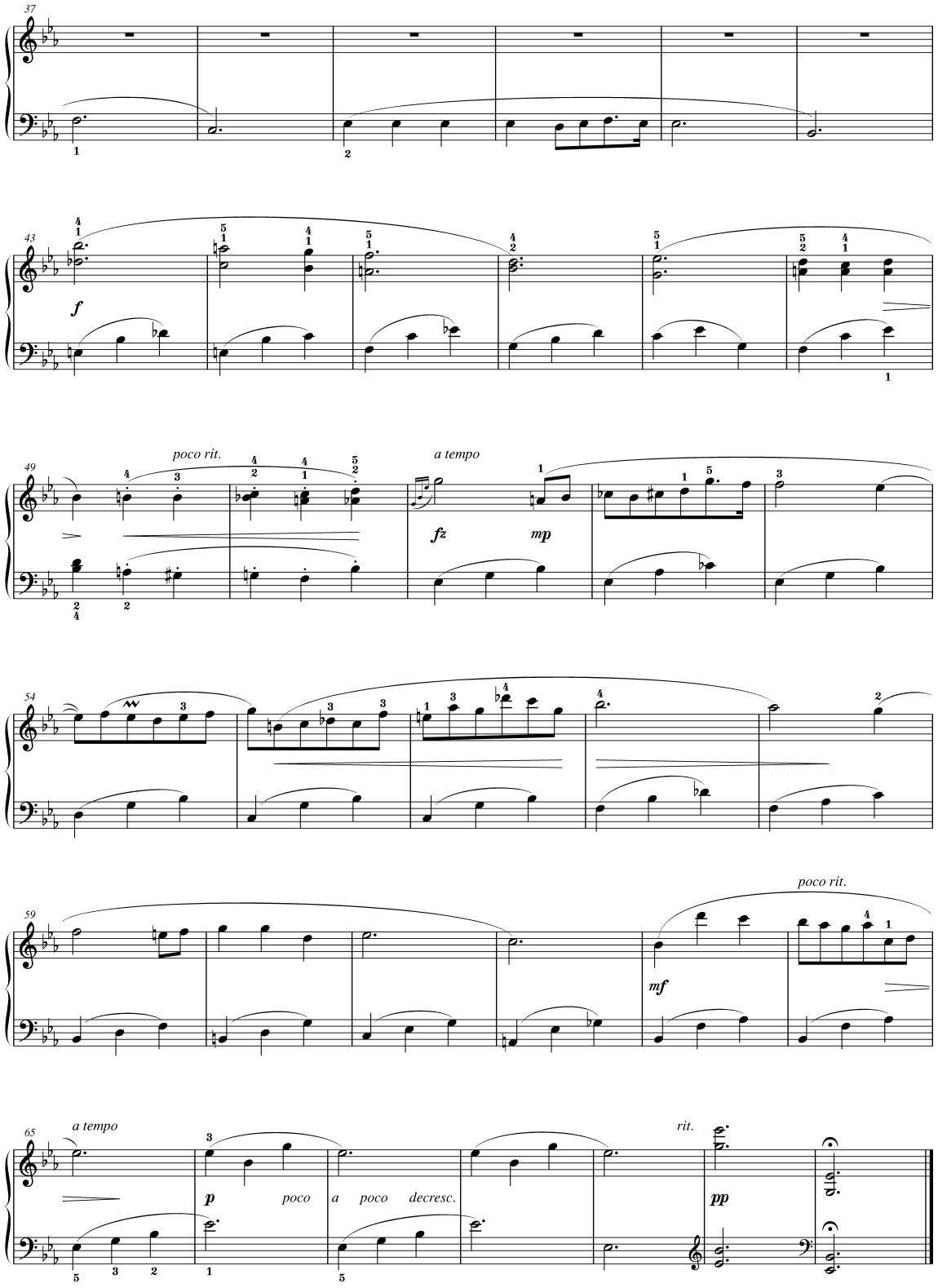
Song No. 056
Tempo ♩=100

Nocturne op.9-2

やそうきょく だい ばん
夜想曲 第2番

Melody Voice
Grand Piano



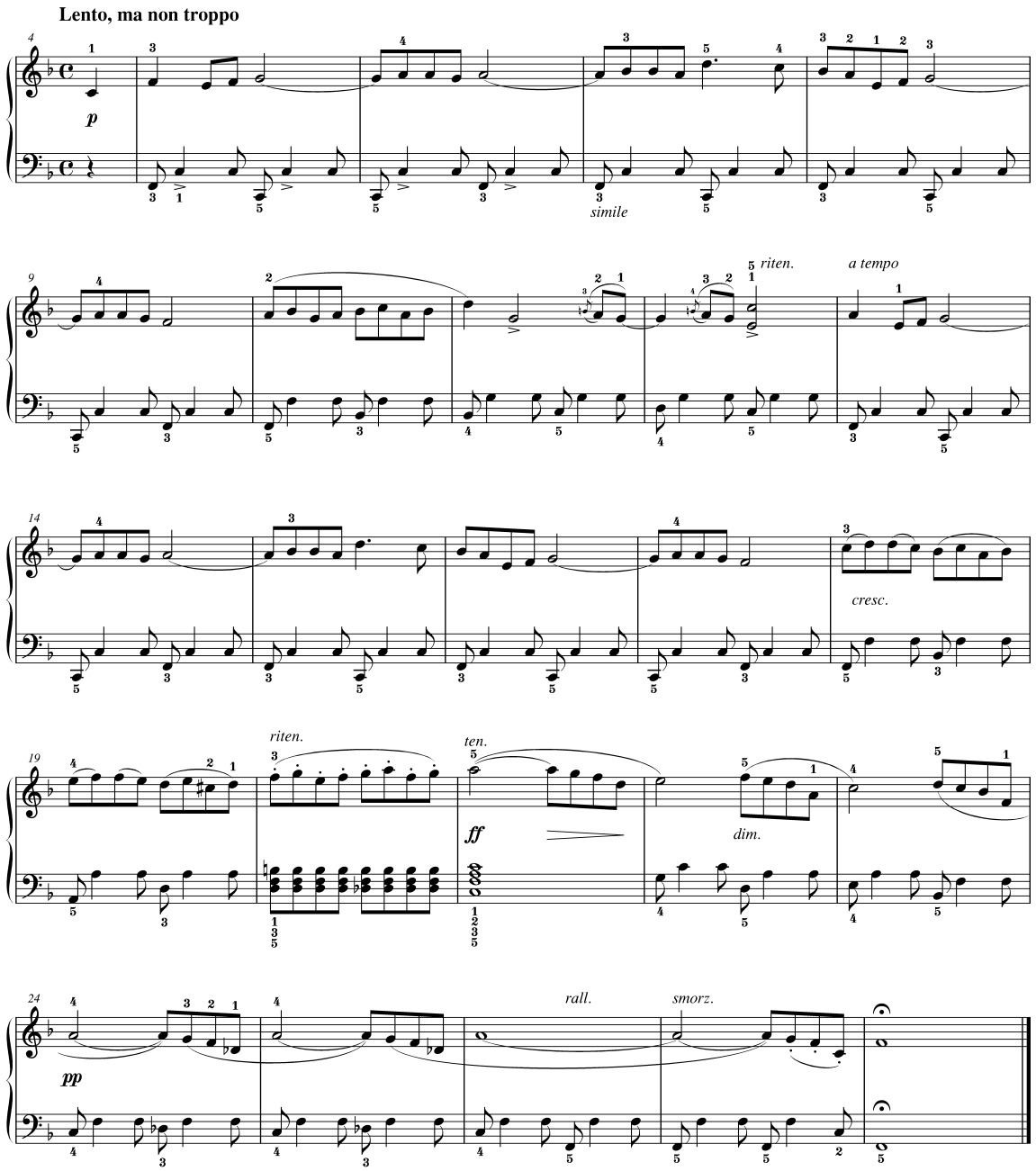

37
43
f
49
poco rit.
a tempo
fz
mp
54
59
poco rit.
mf
65
a tempo
p
poco a poco decresc.
rit.
pp

Song No. 057
Tempo ♩=56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

別れの曲（わかれのきょく）

Melody Voice
Grand Piano

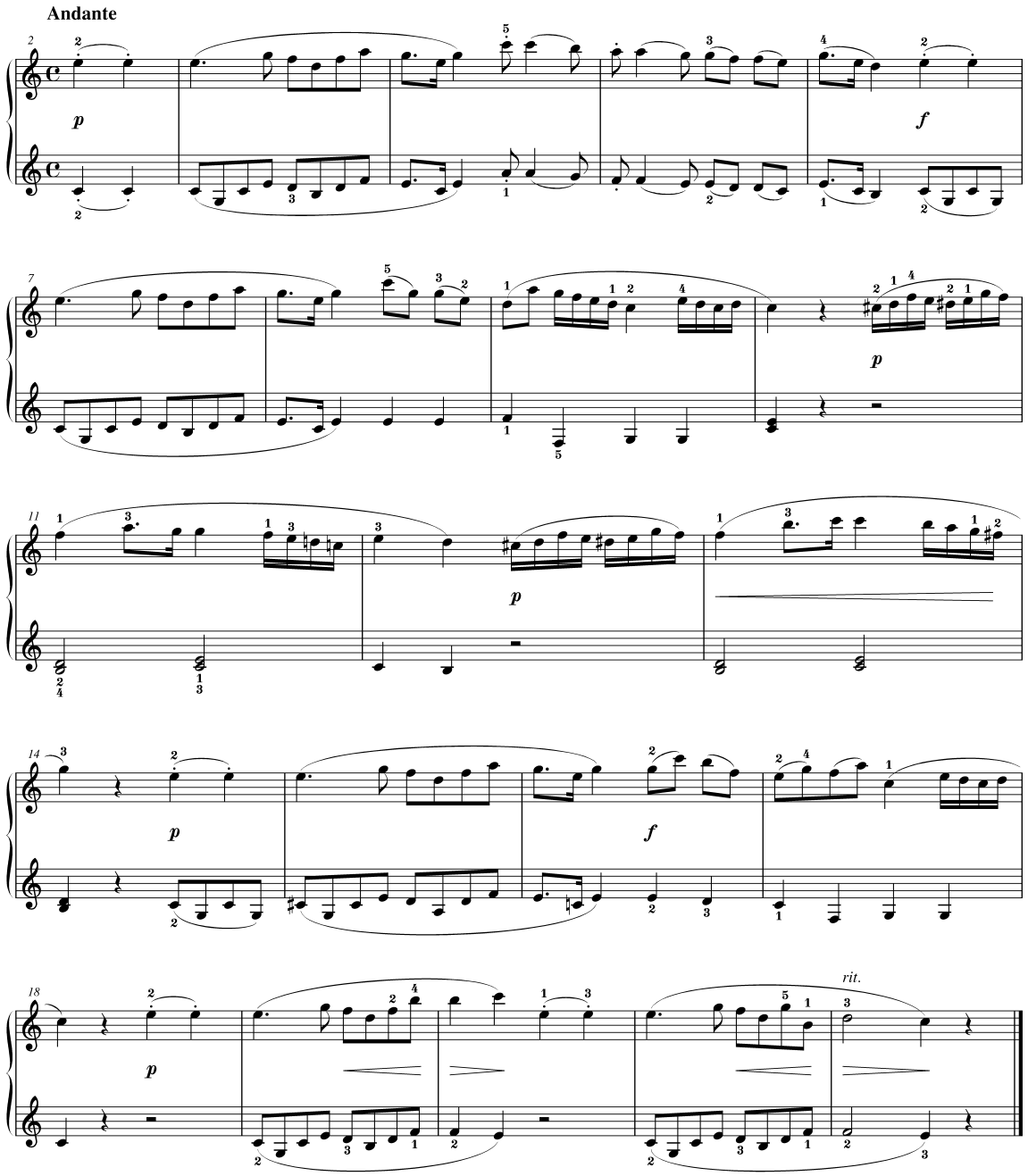


Song No. 058
Tempo ♩=70

Romanze (Serenade K.525)

アイネ・クライネ・ナハトムジーク 第2楽章（だい がくしょう）

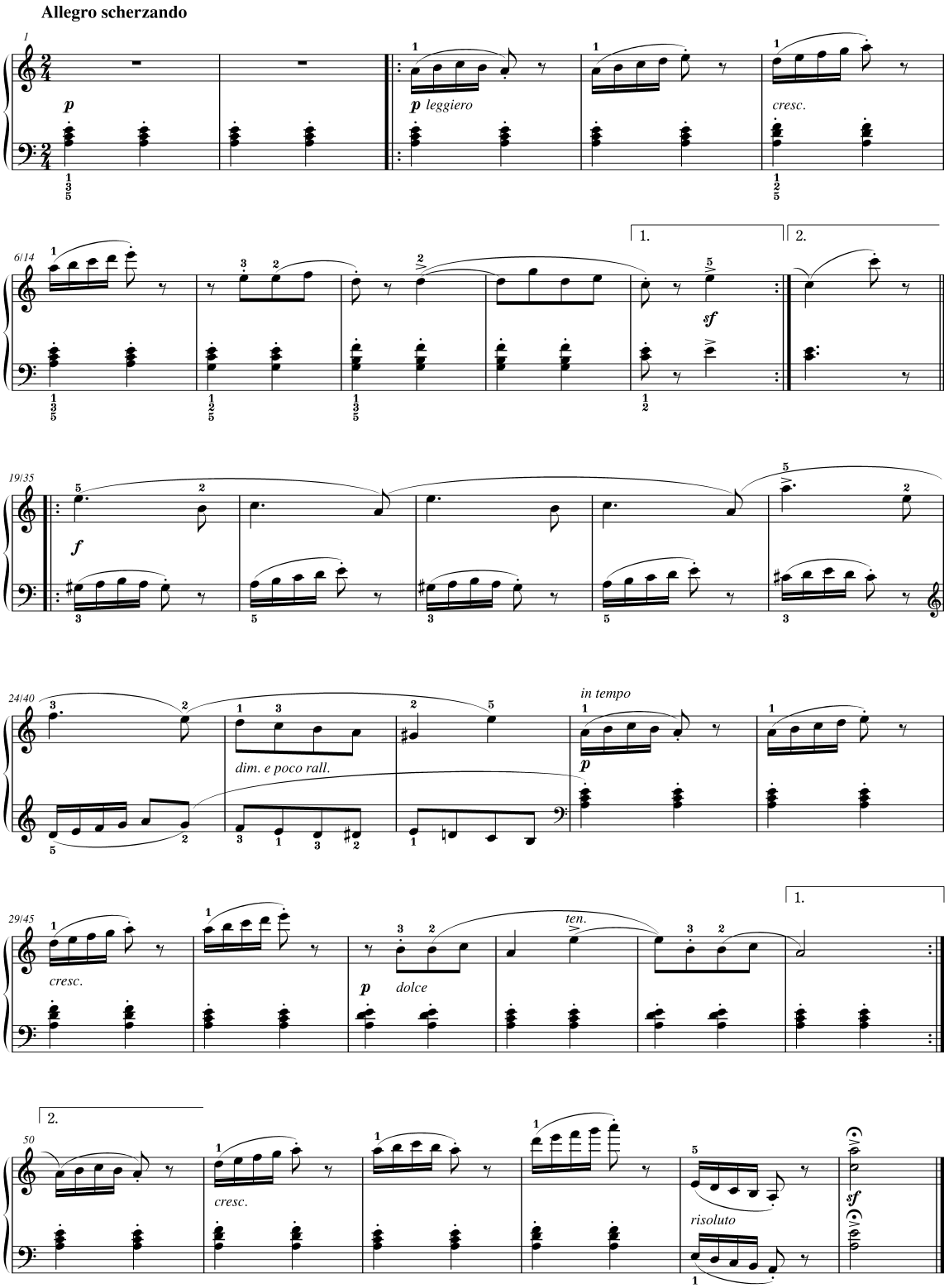
Melody Voice
Grand Piano



Song No. 059
Tempo ♩=121

Arabesque
アラベスク

Melody Voice
Grand Piano



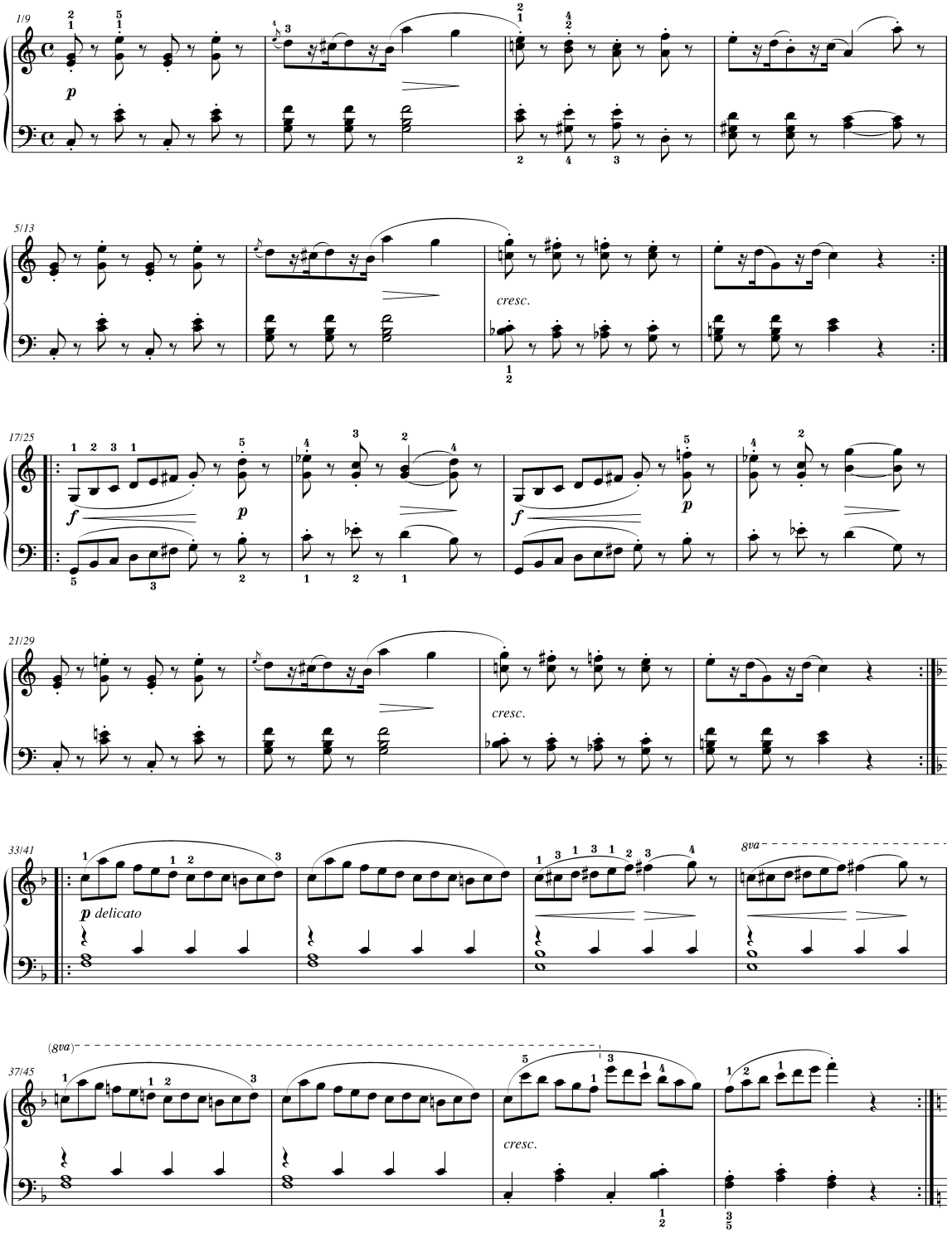
Song No. 060
Tempo ♩=122

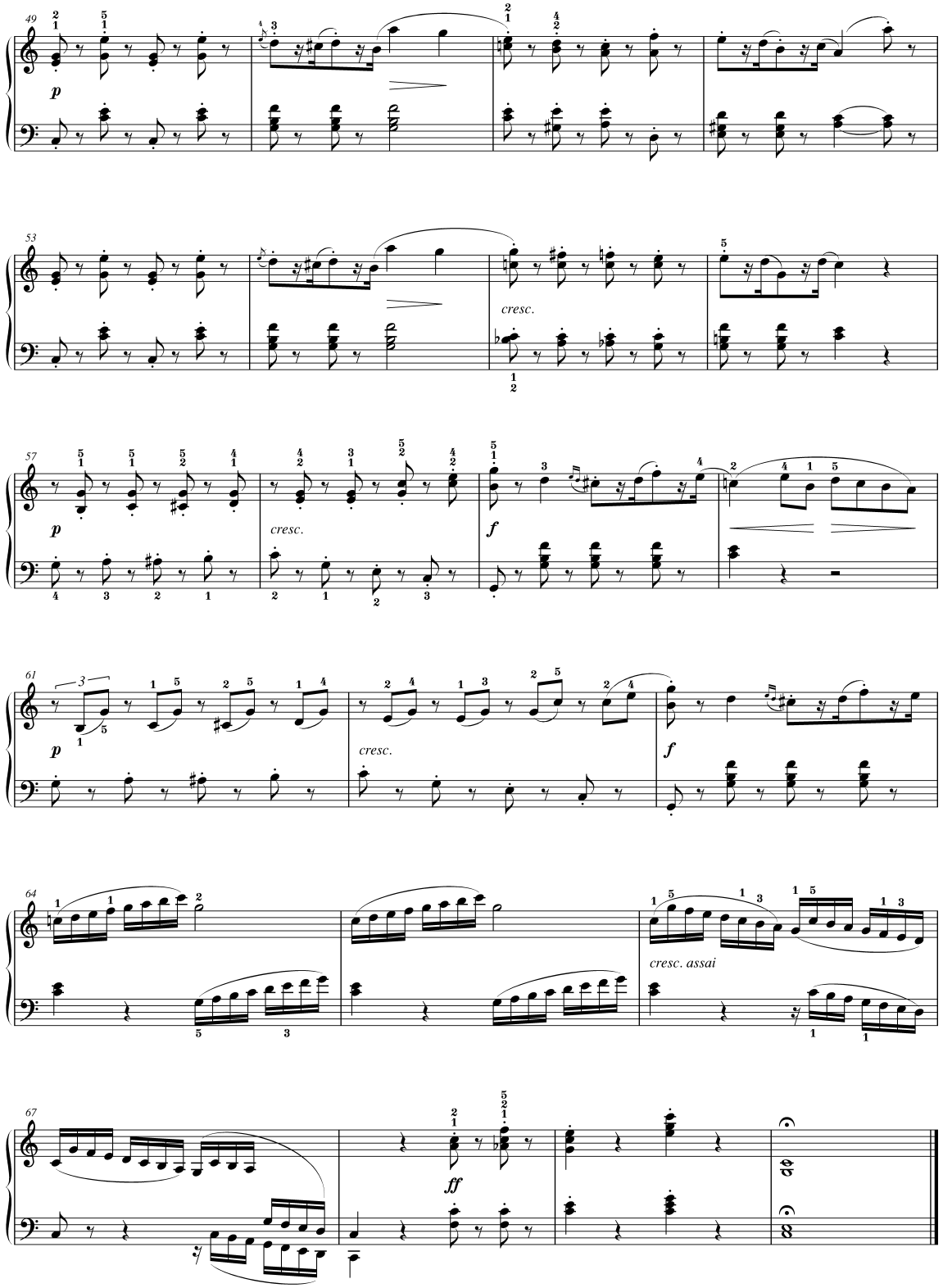
La Chevaleresque

きふじん　じょうば
貴婦人の乗馬

Melody Voice
Grand Piano

Allegro marziale



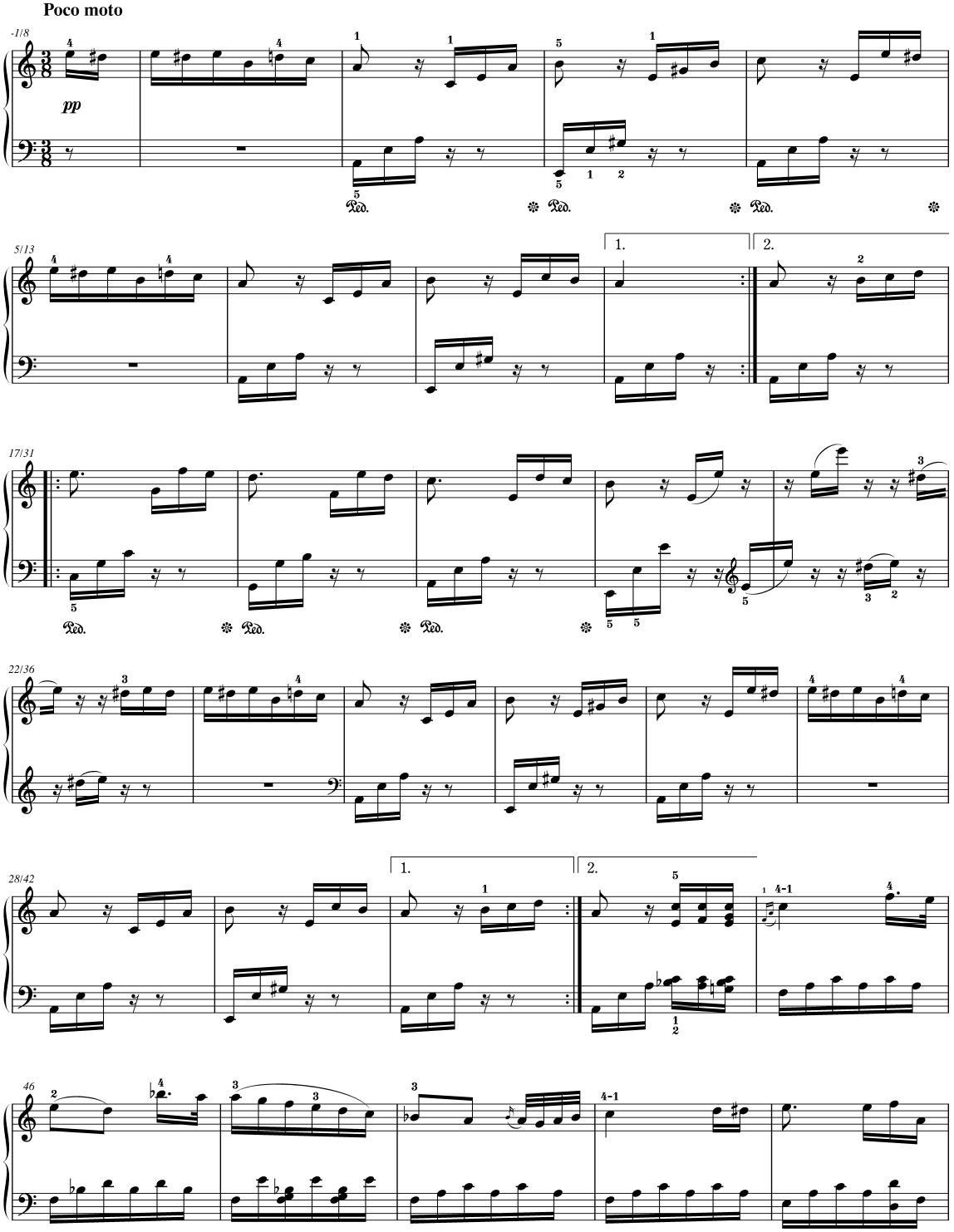

49
p
53
cresc.
57
p
cresc.
f
61
p
cresc.
f
64
cresc. assai
67
ff

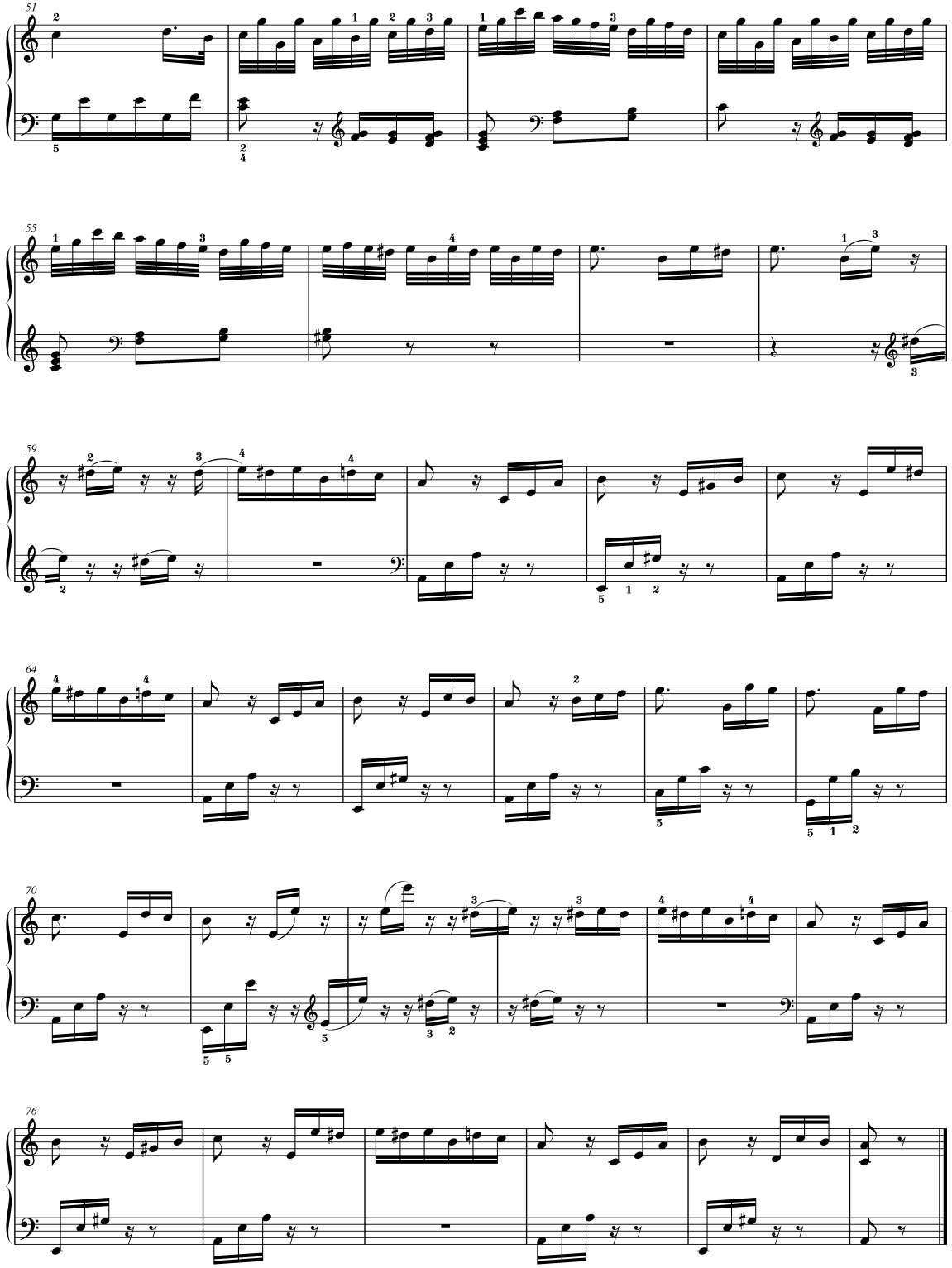
Song No. 061
Tempo ♪=142

Für Elise

エリーゼのために

Melody Voice
Grand Piano

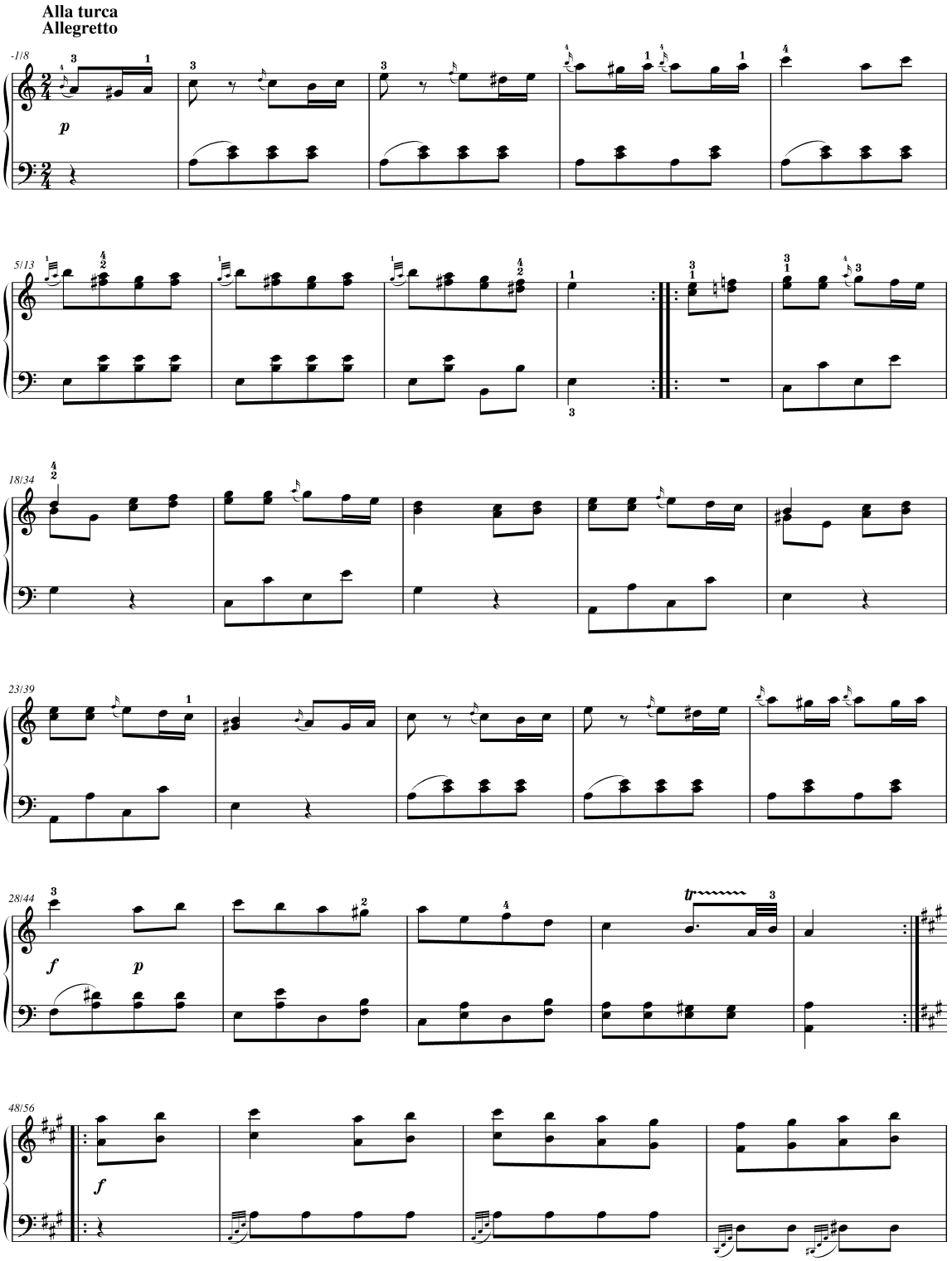


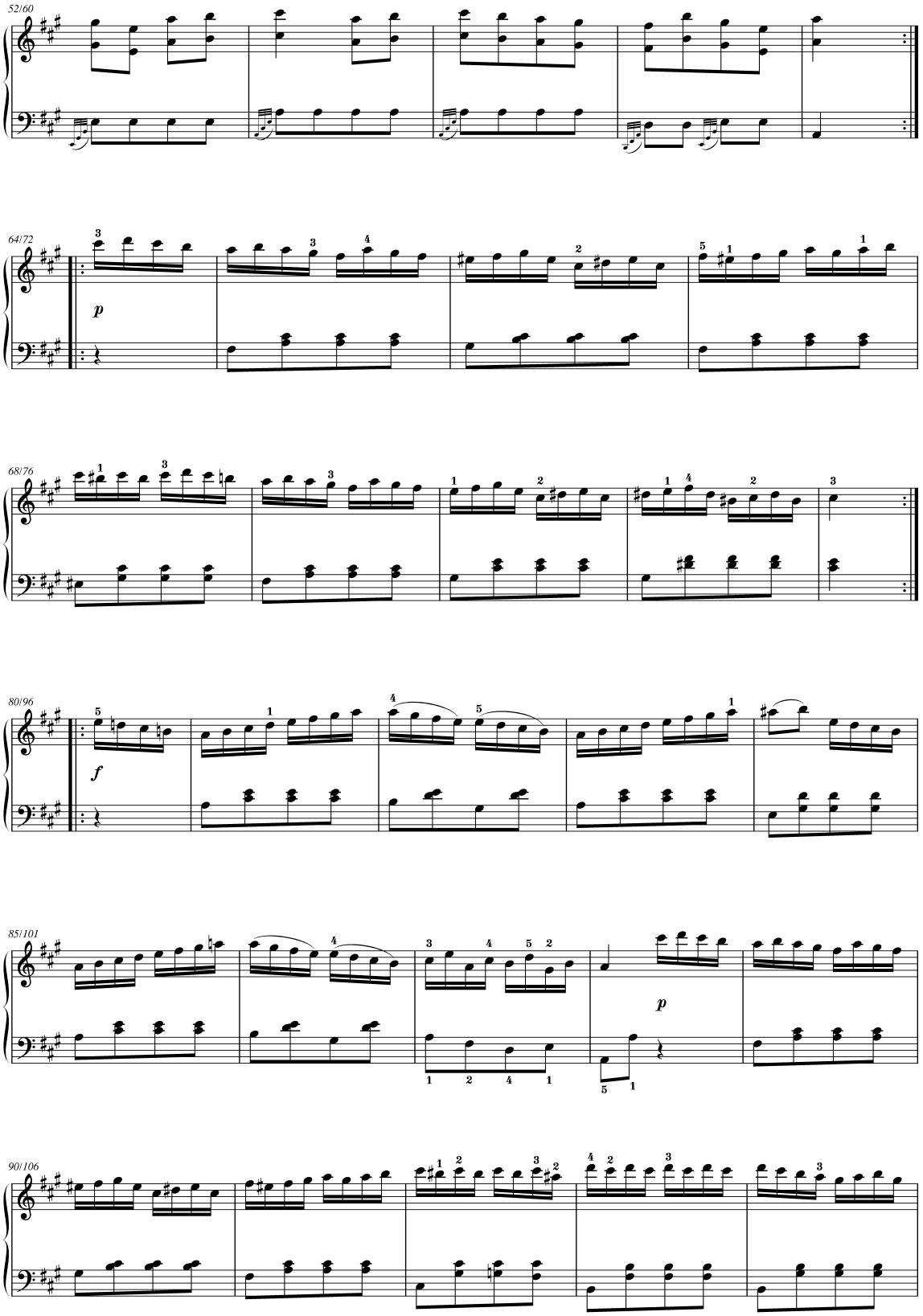


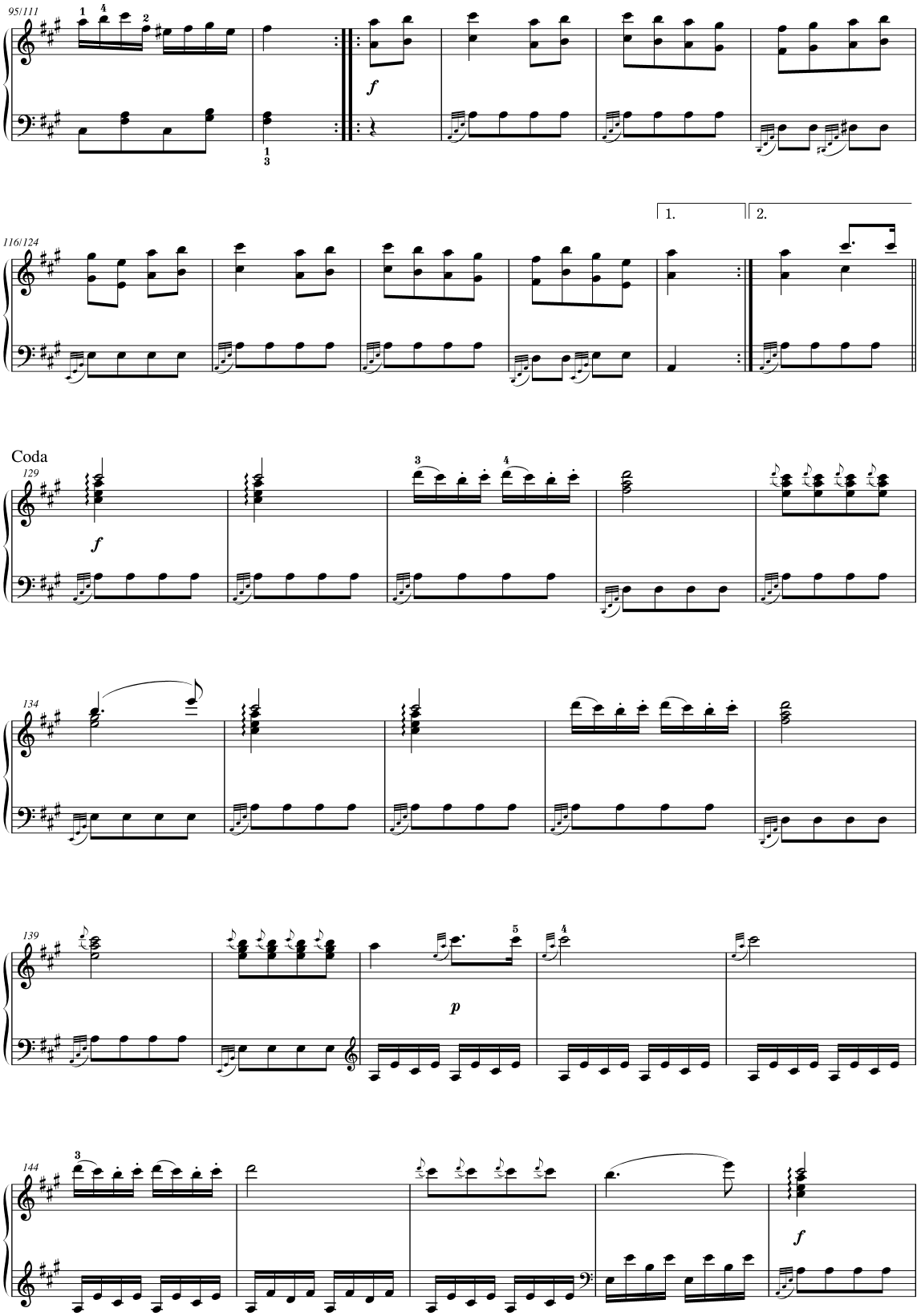
Song No. 062
Tempo ♩=128

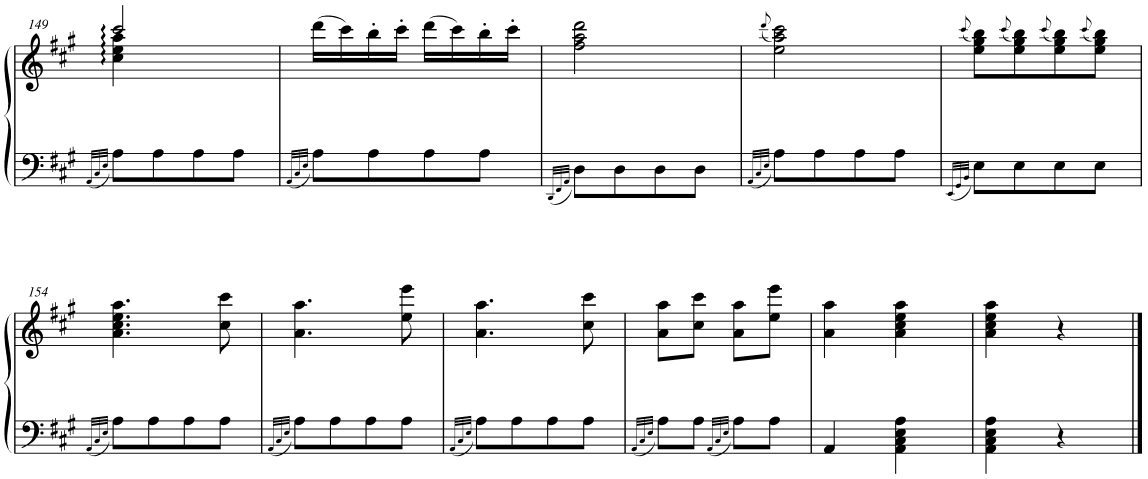
Turkish March
こうしんきょく
トルコ行進曲

Melody Voice
Grand Piano




52/60
64/72
p
68/76
80/96
f
85/101
p
90/106


95/111
f
116/124
1.
2.
Coda
129
f
134
139
p
144
f


149

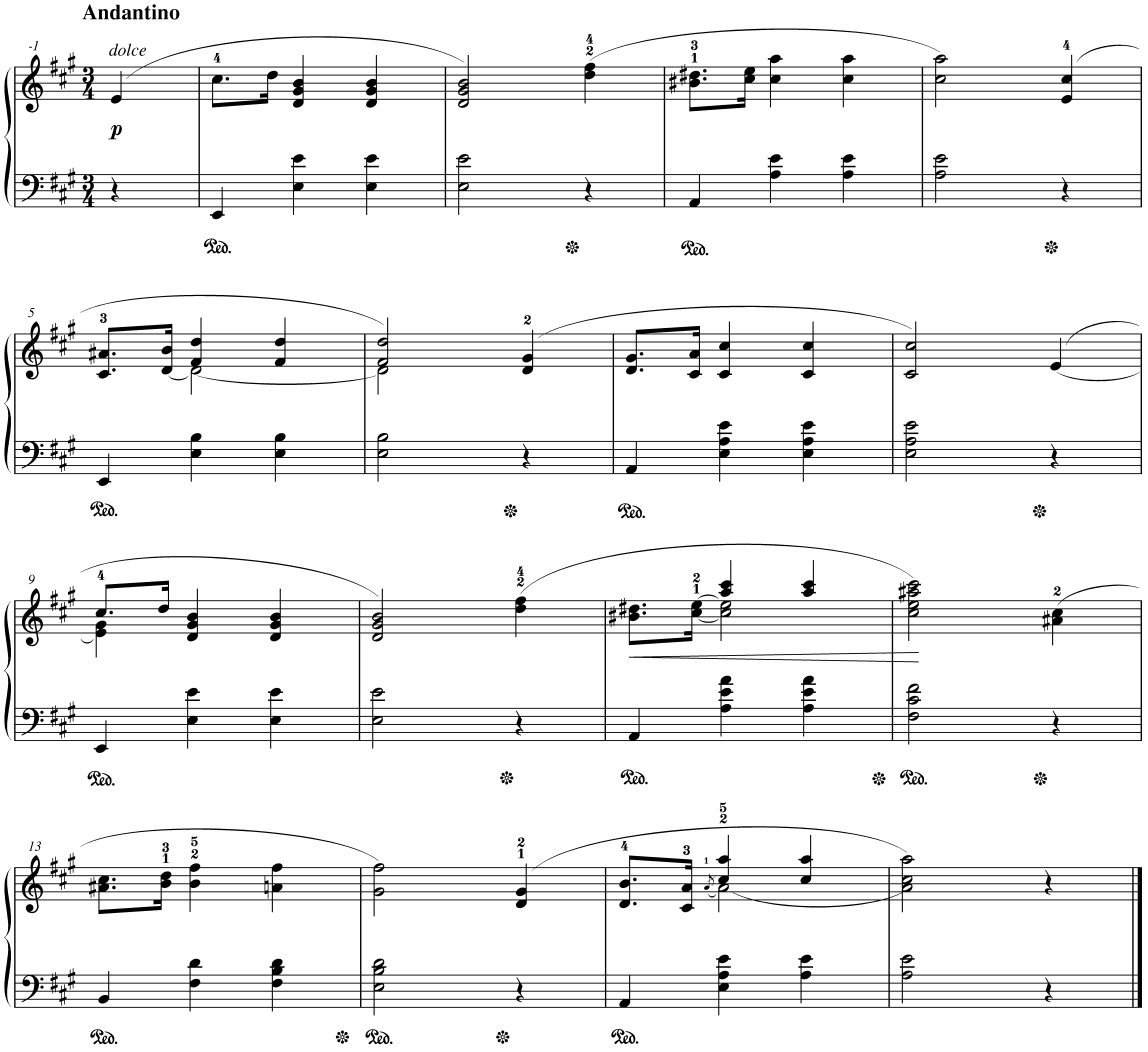
154

Song No. 063
Tempo ♩=69

24 Preludes op.28-7

ぜんそうきょく さくひん
24の前奏曲 作品28-7

Melody Voice
Grand Piano

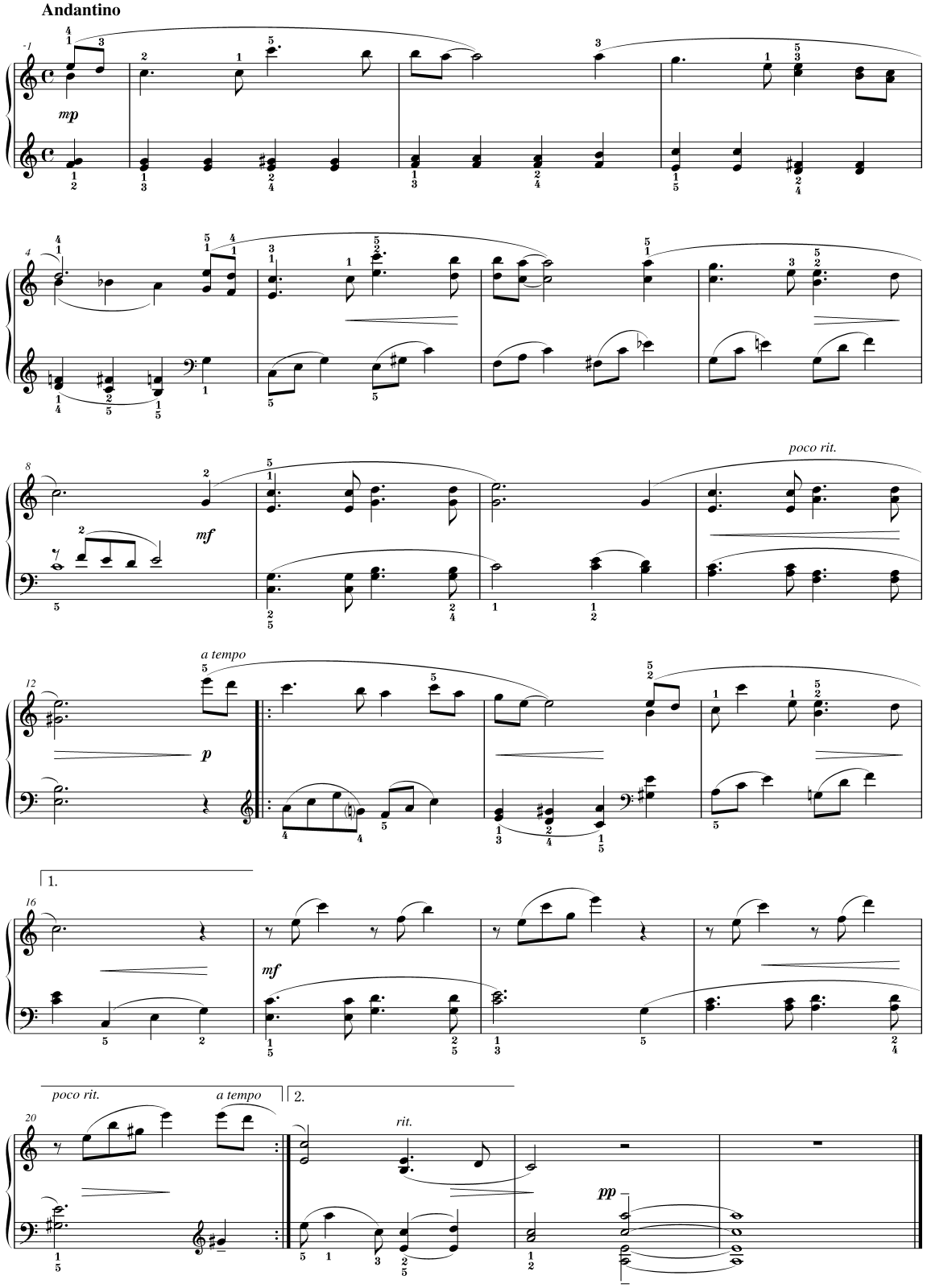


Song No. 064
Tempo ♩=69

Annie Laurie

アニー・ローリー

Melody Voice
Grand Piano

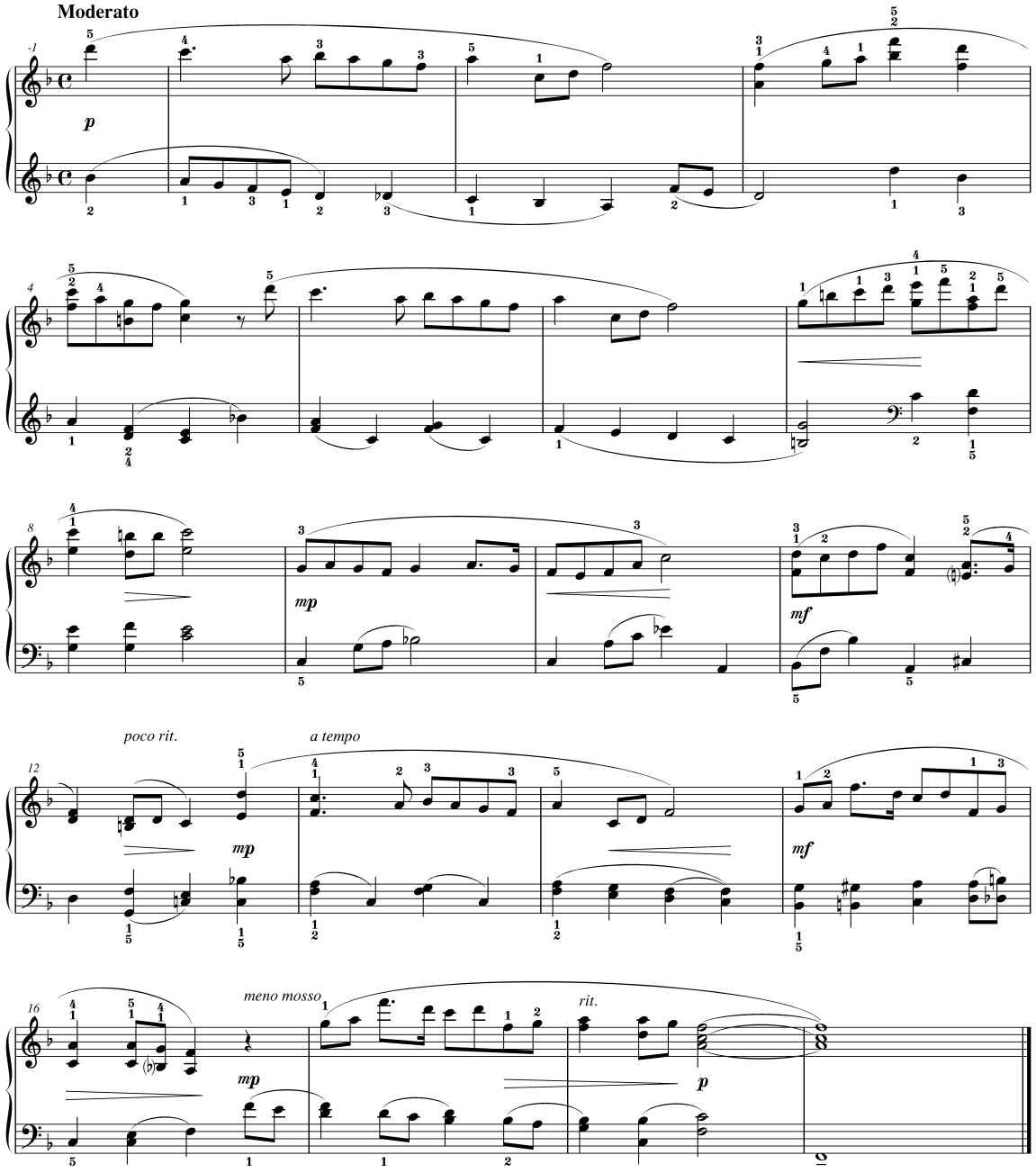


Song No. 065
Tempo ♩=72

Jeanie with the Light Brown Hair

金髪（きんぱつ）のジェニー

Melody Voice
Grand Piano



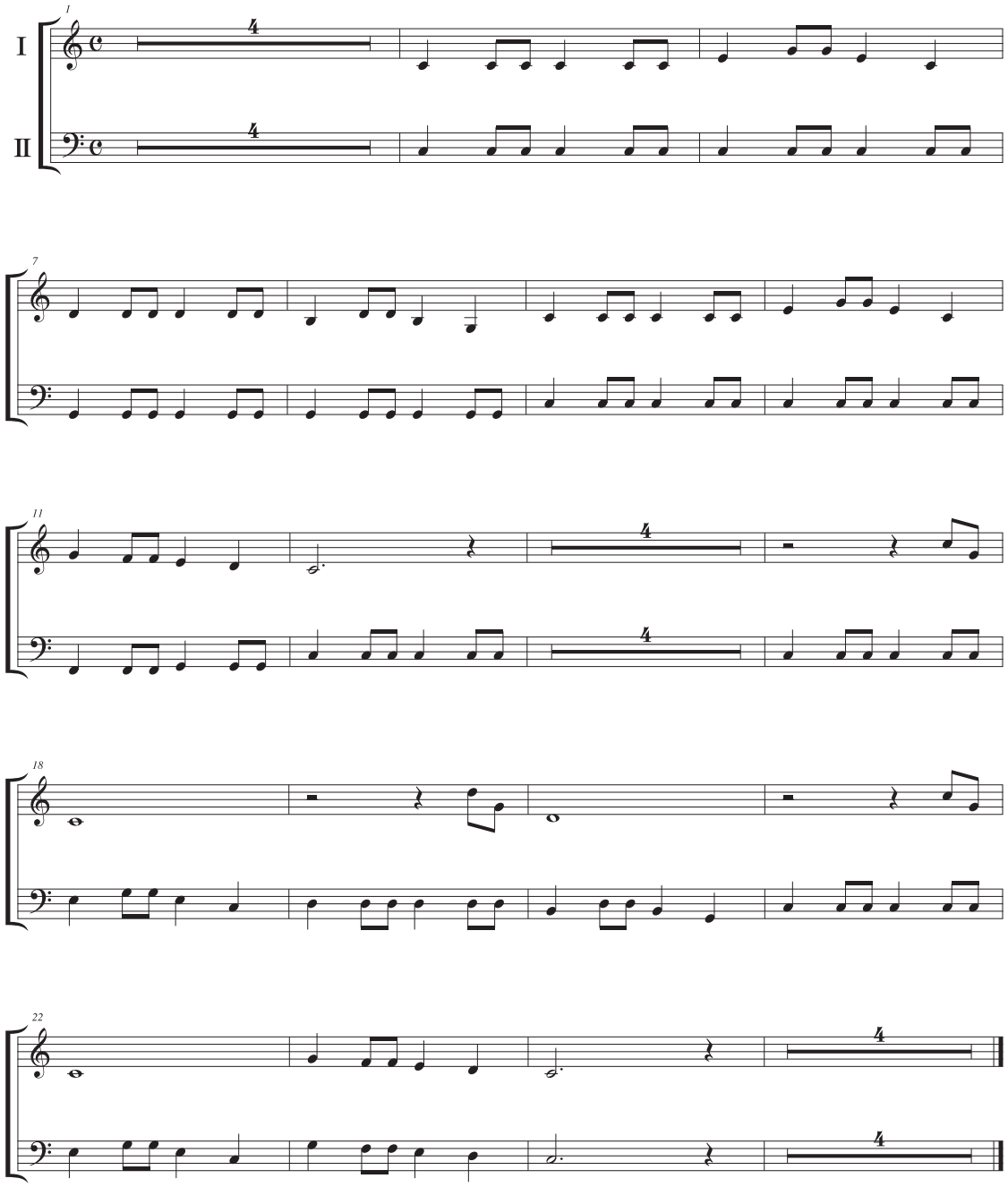
Song No. 066
Tempo ♩=102

DUET

Ten Little Indians

10人(にん)のインディアン

Melody Voice
Grand Piano



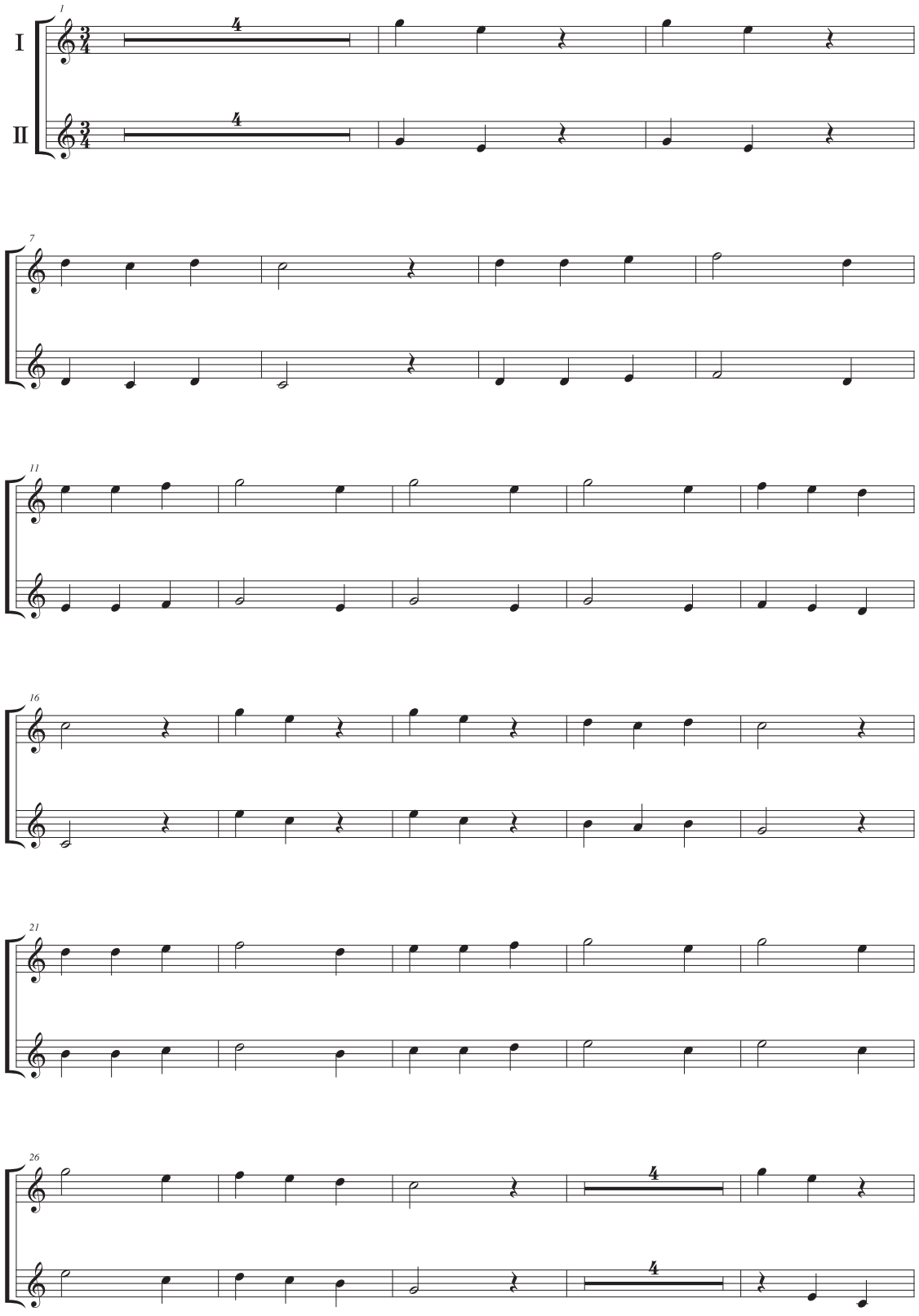
Song No. 067
Tempo ♩ =160

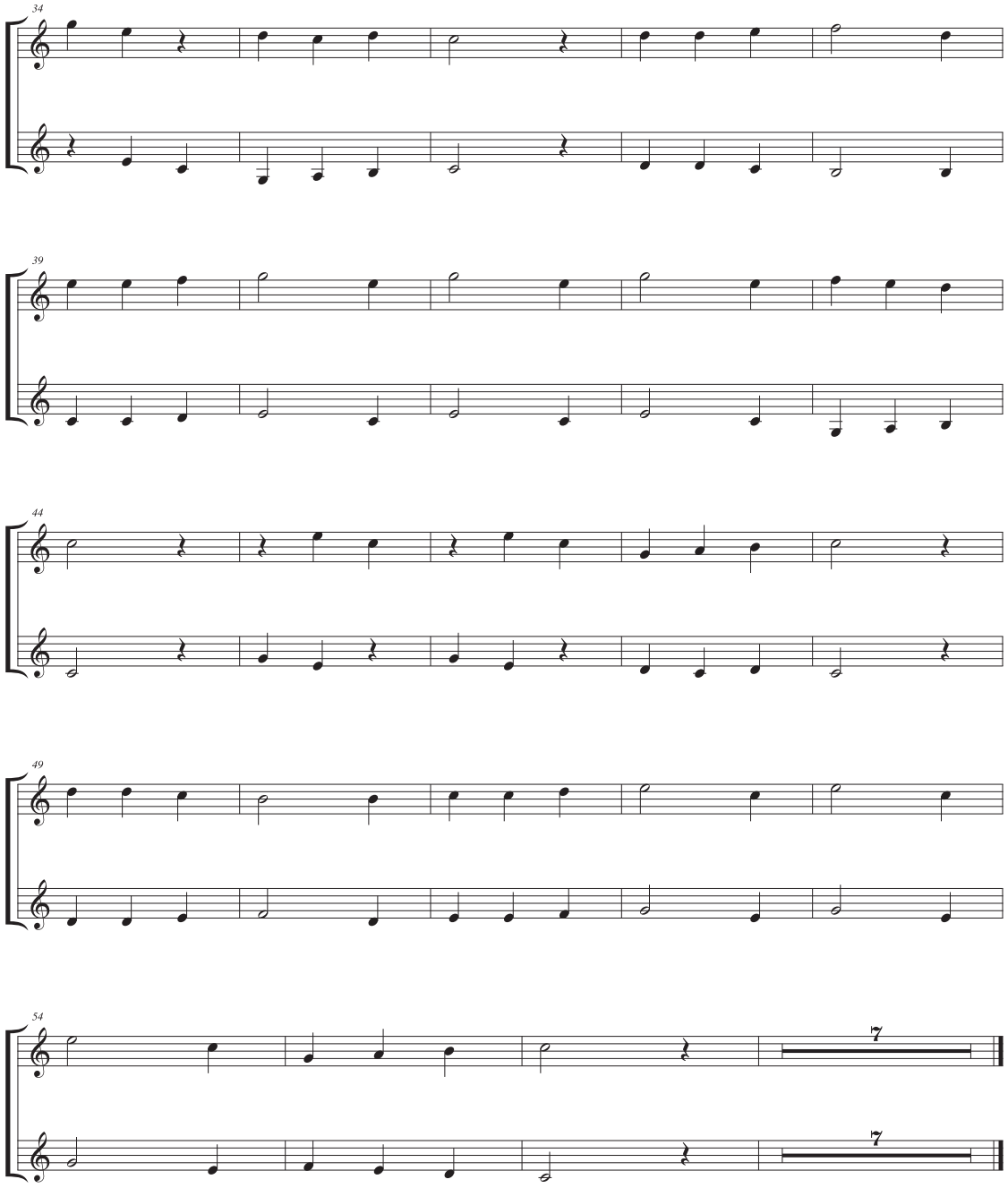
DUET

The Cuckoo

かっこう

Melody Voice
Grand Piano




34
39
44
49
54
7
7

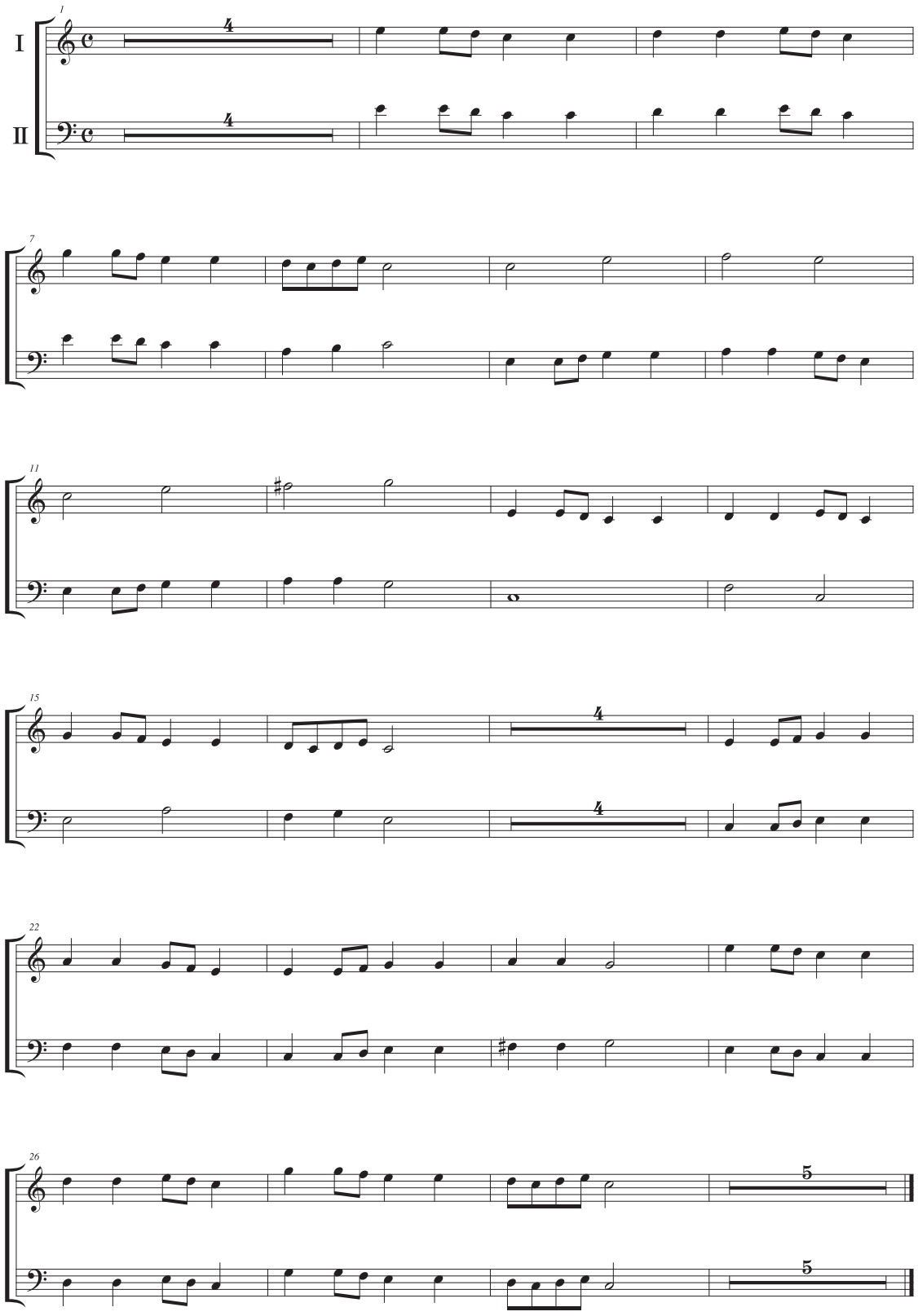
Song No. 068
Tempo ♩=110

DUET

Close Your Hands, Open Your Hands

むすんでひらいて

Melody Voice
Grand Piano



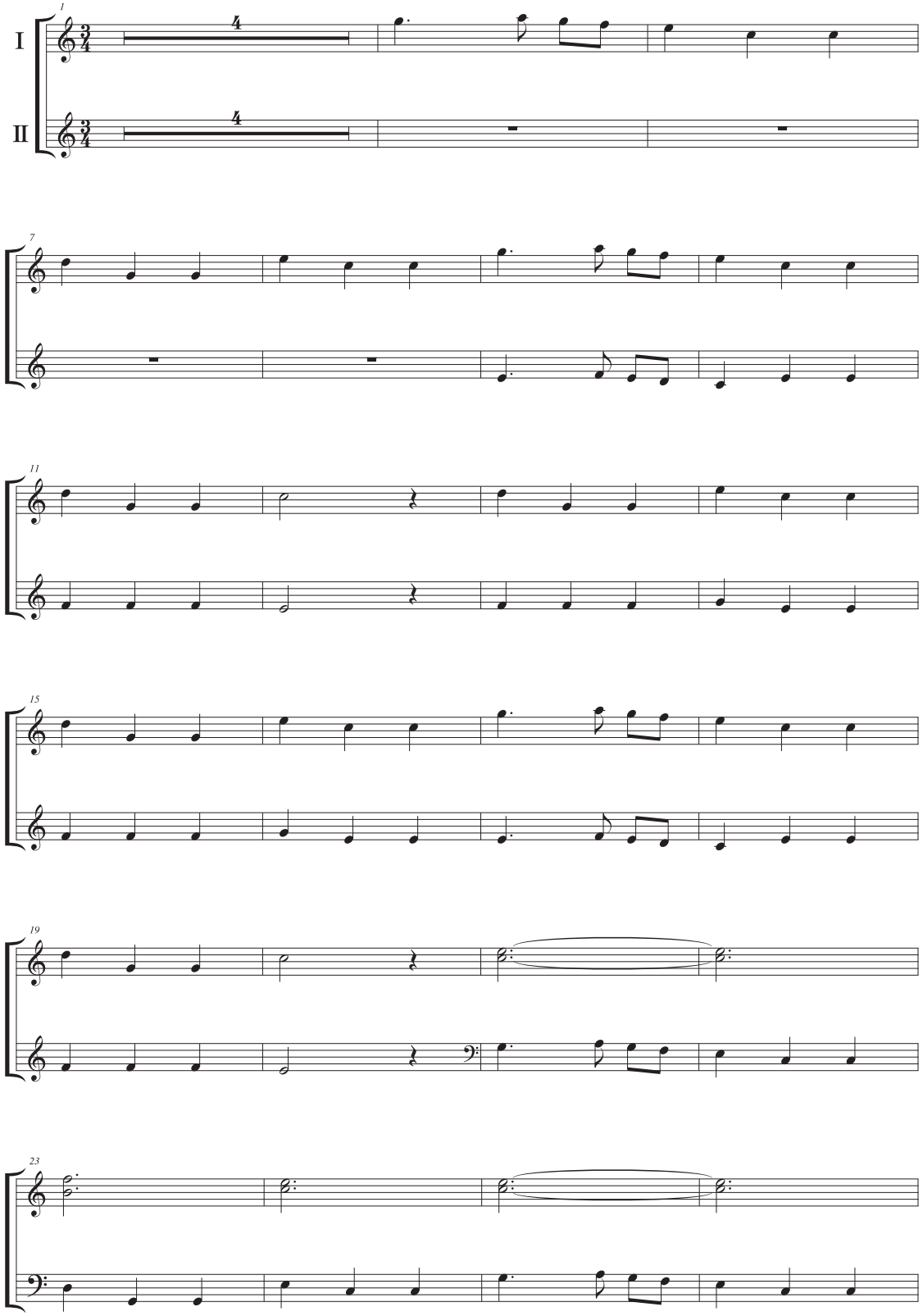
Song No. 069
Tempo ♩=156

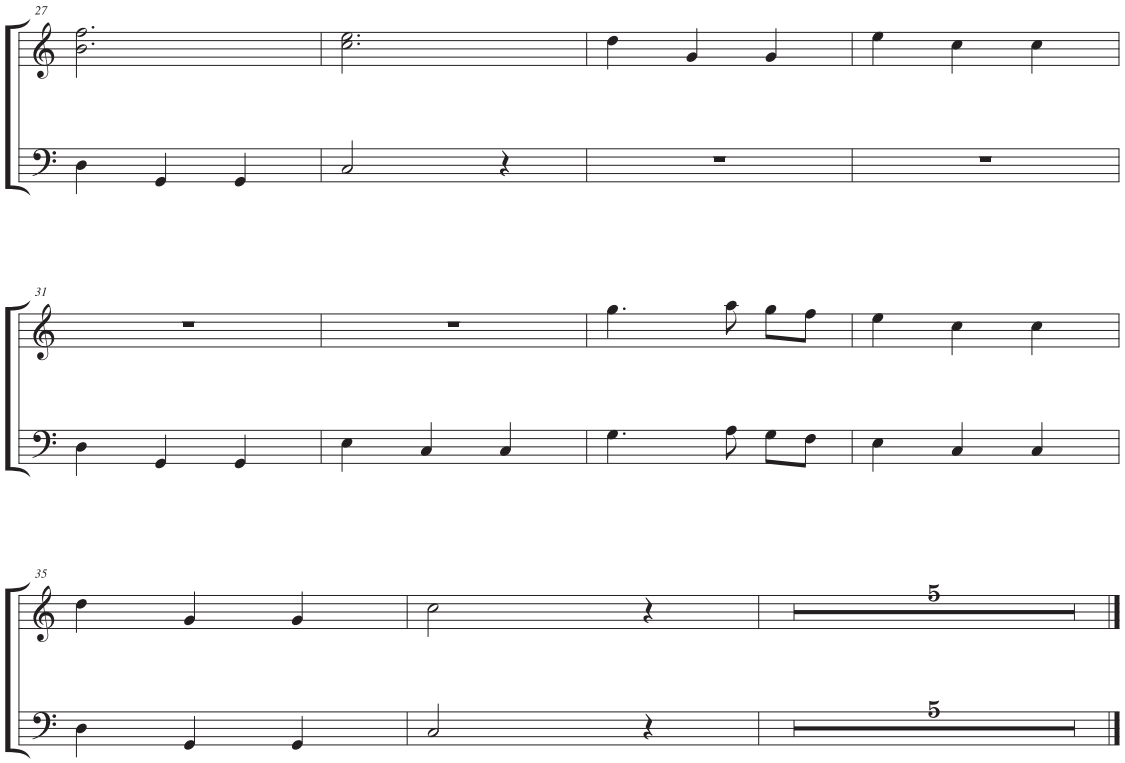
DUET

O du lieber Augustin

かわいいオーガスティン

Melody Voice
Grand Piano




27
31
35
5
5

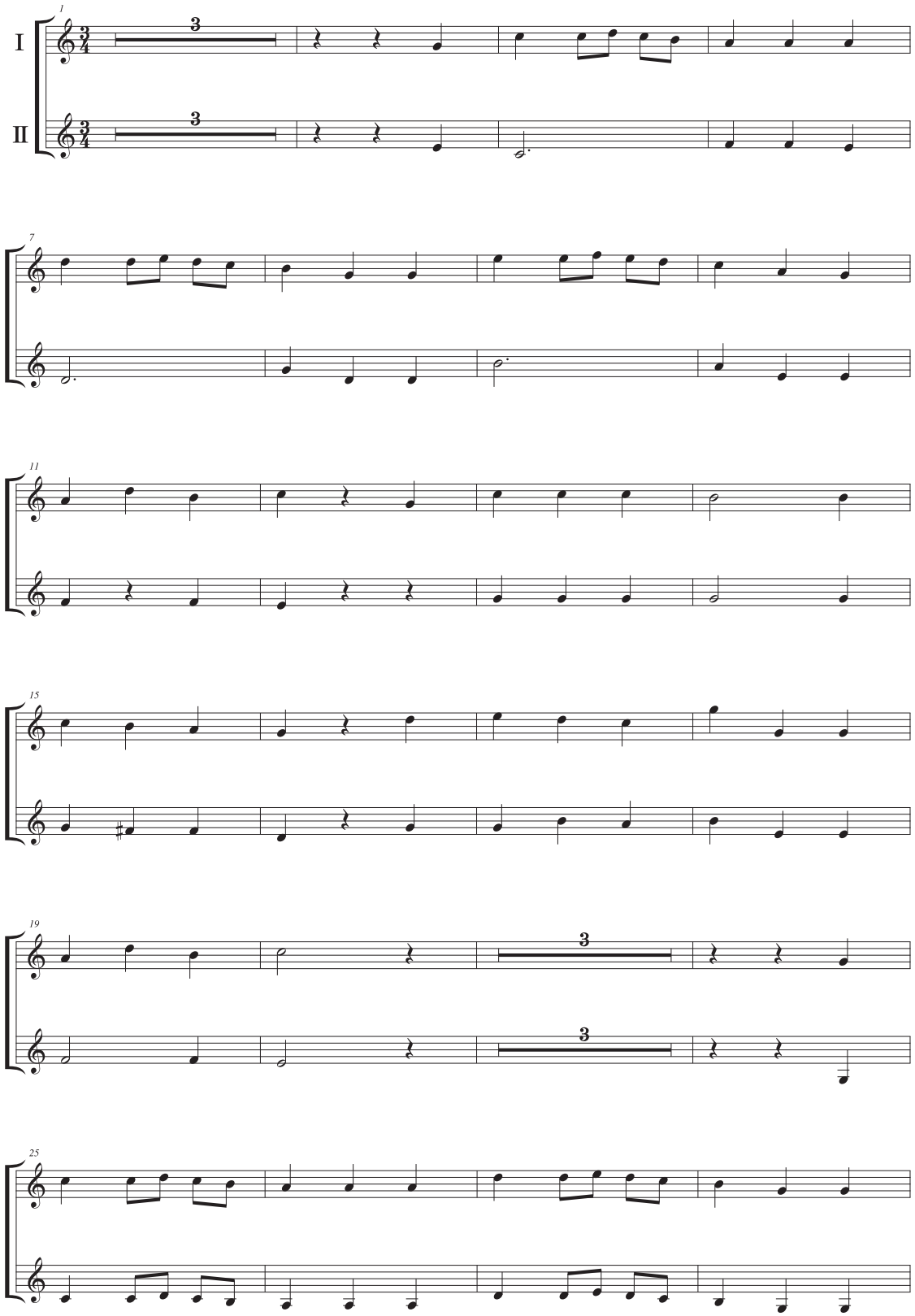
Song No. 070
Tempo ♩=88

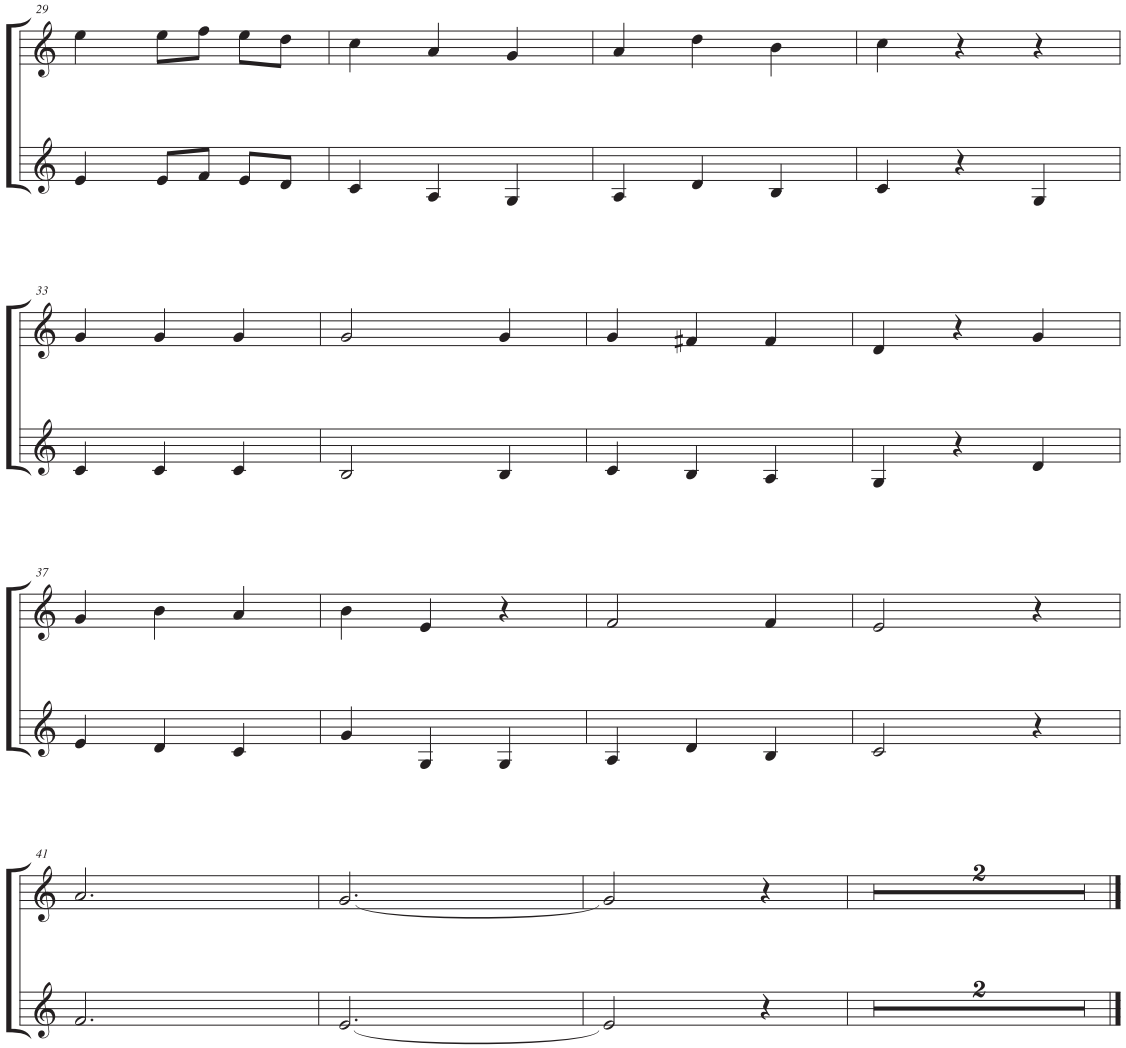
DUET

We Wish You A Merry Christmas

おめでとうクリスマス

Melody Voice
Grand Piano




29
33
37
41
2
2

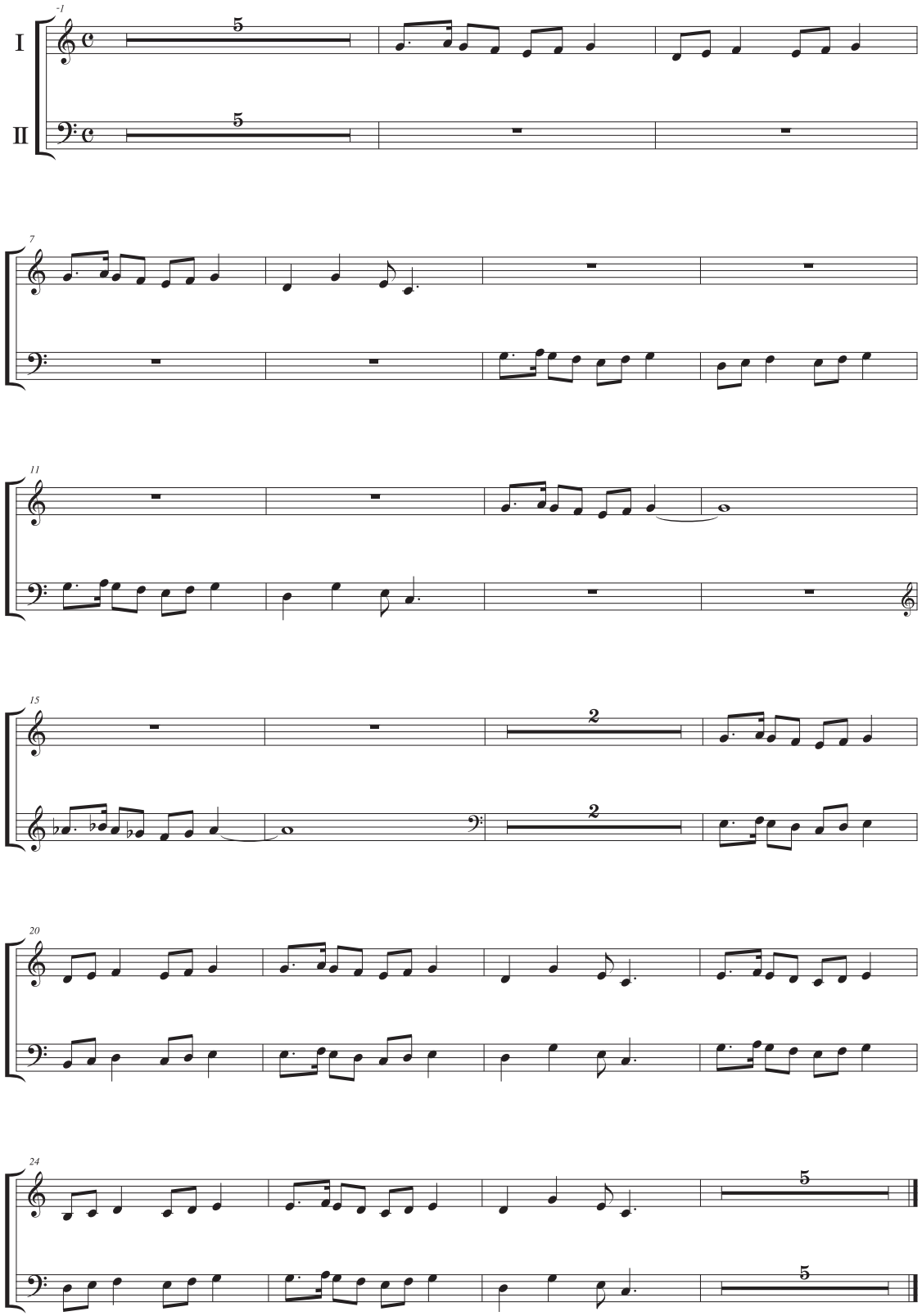
Song No. 071
Tempo ♩=116

DUET

London Bridge

ロンドン橋（ばし）

Melody Voice
Grand Piano



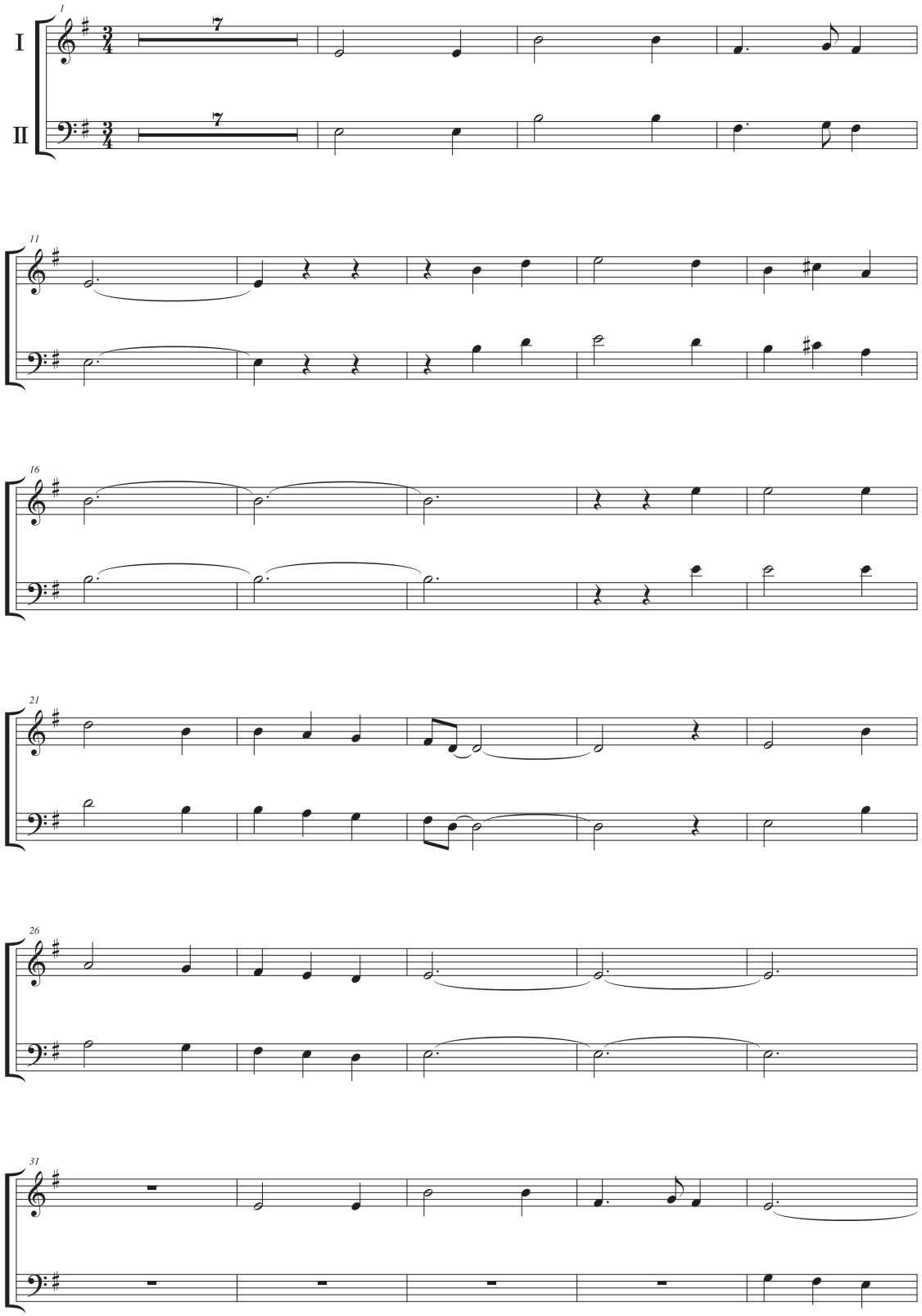
Song No. 072
Tempo ♩=128

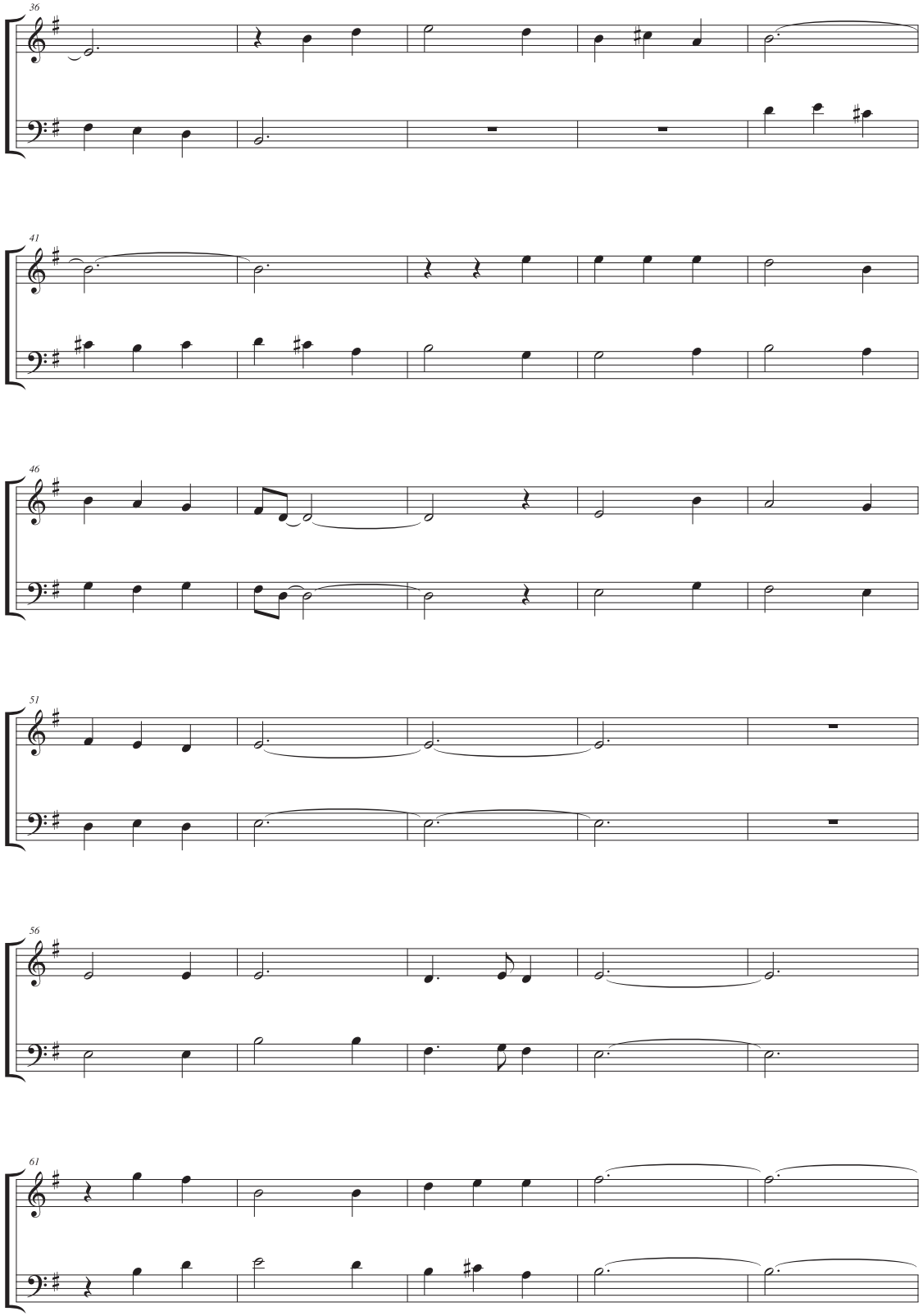
DUET

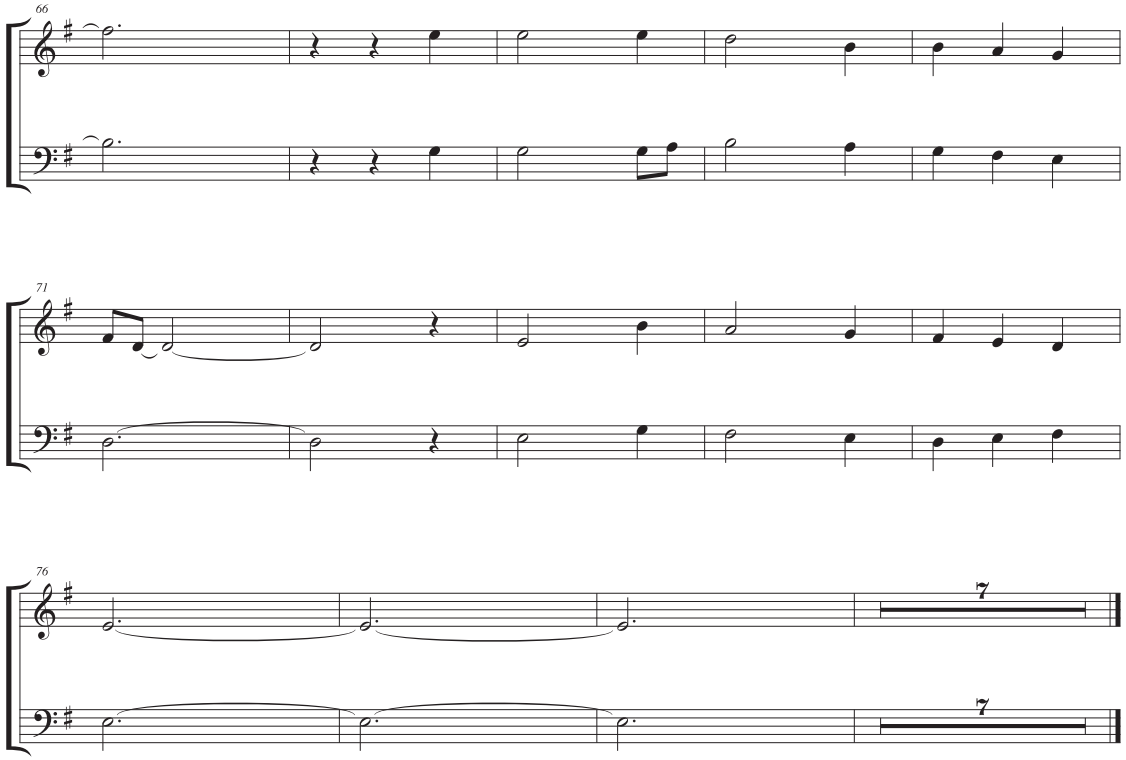
Scarborough Fair

スカボロ・フェア

Melody Voice
Grand Piano




36
41
46
51
56
61


66
71
76
7
7

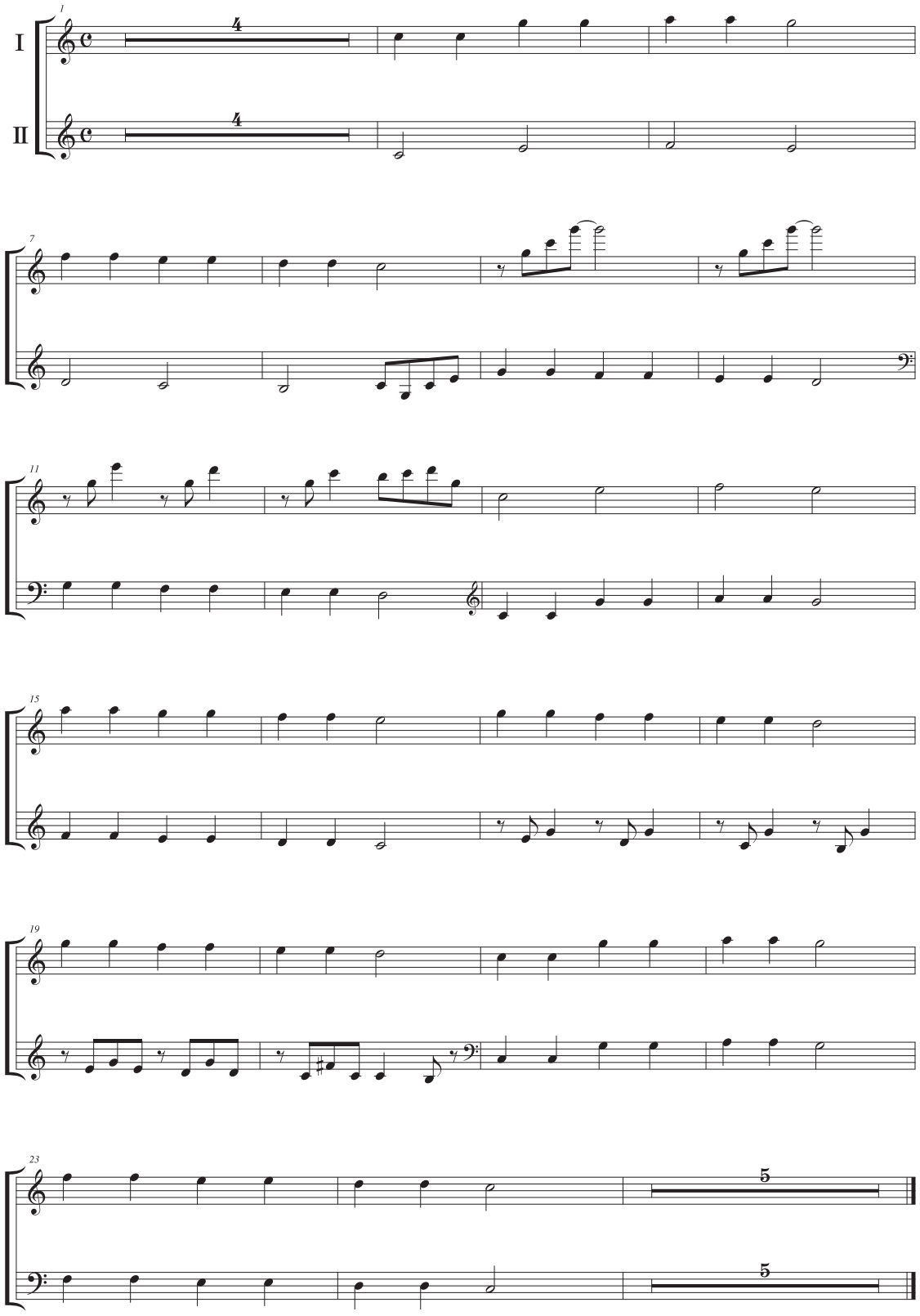
Song No. 073
Tempo ♩=90

DUET

Twinkle Twinkle Little Star

きらきら星（ぼし）

Melody Voice
Grand Piano



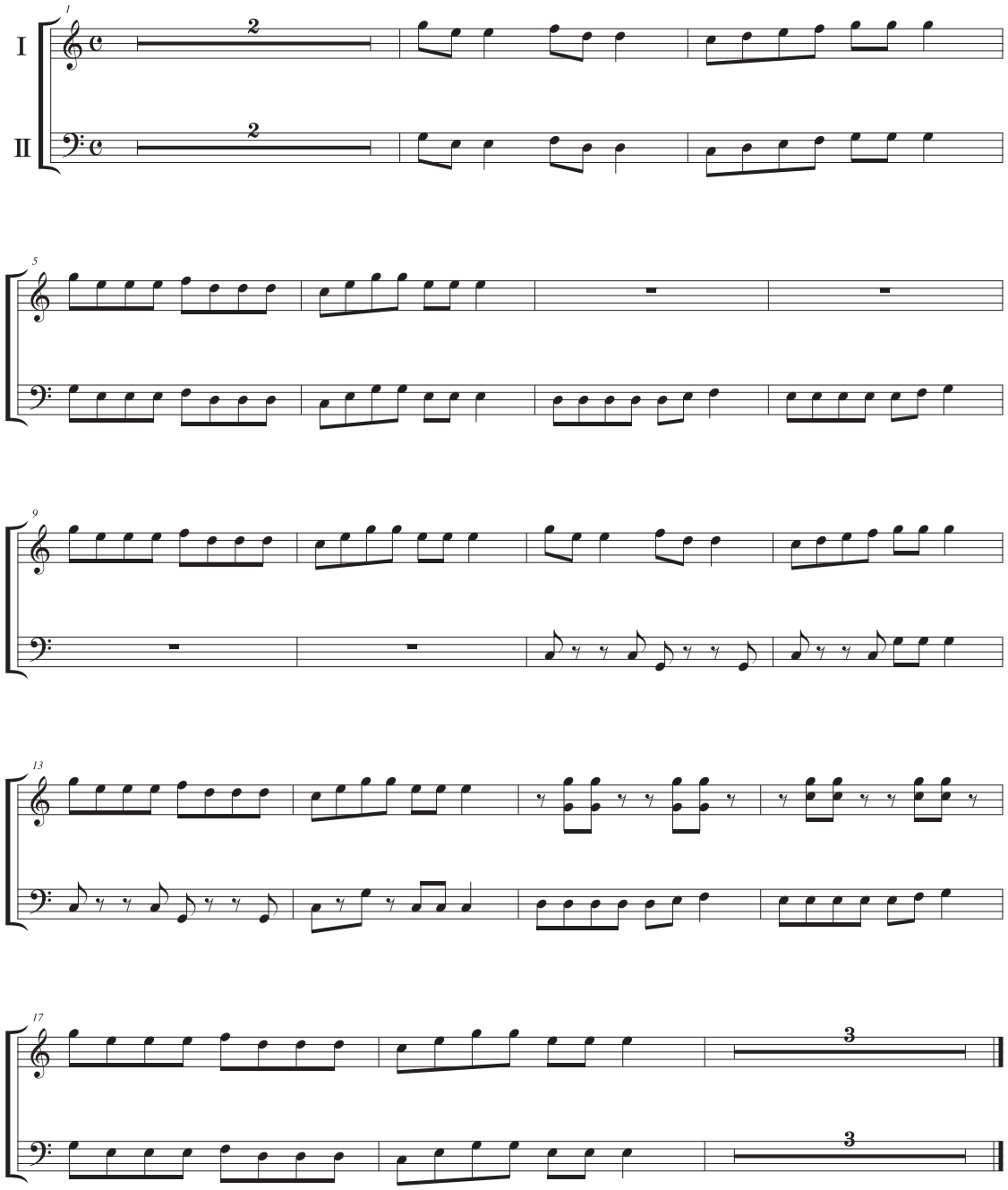
Song No. 074
Tempo ♩=104

DUET

Im Mai

ちょうちょう

Melody Voice
Grand Piano



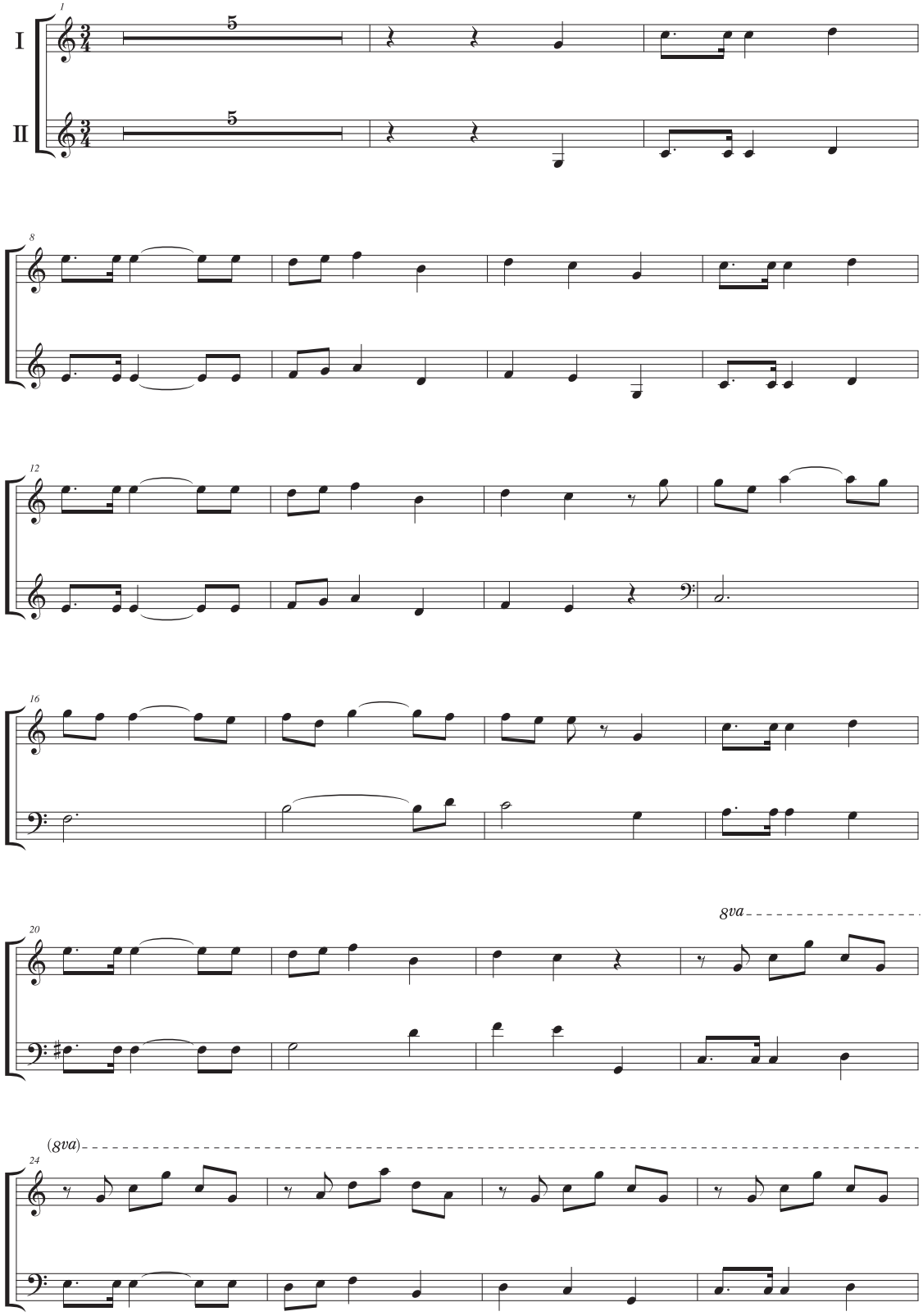
Song No. 075
Tempo ♩=92

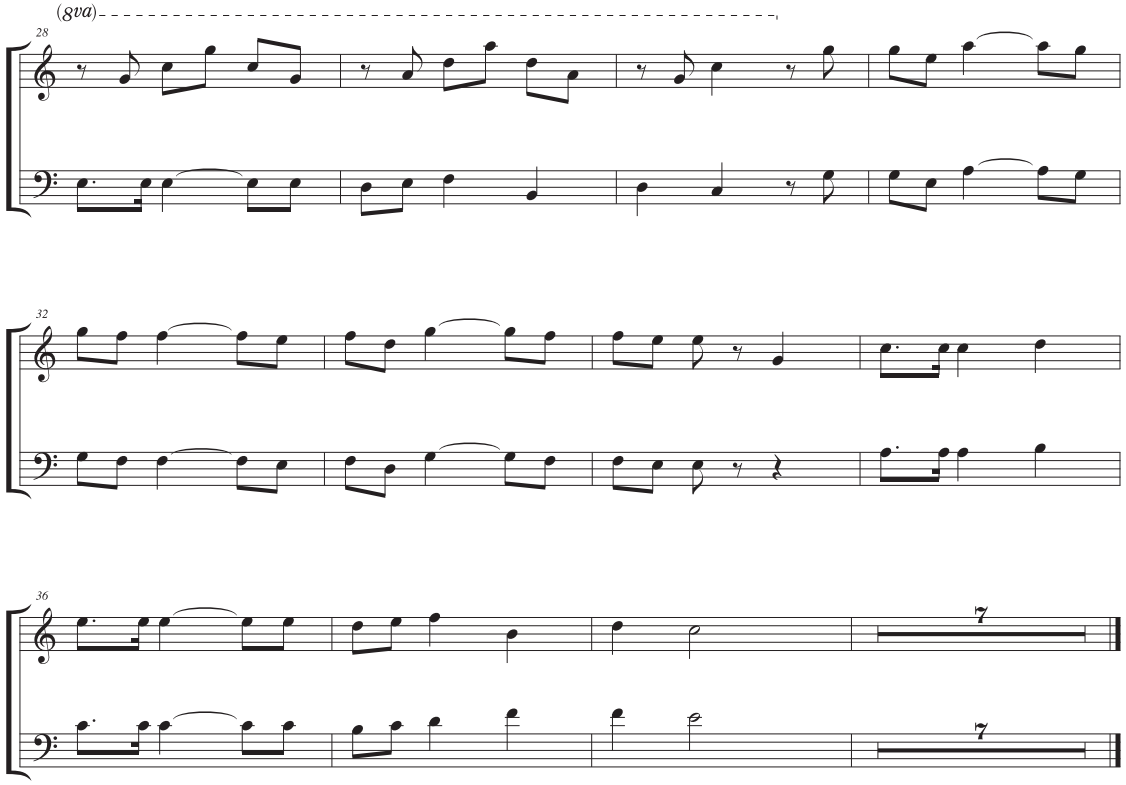
DUET

O Christmas Tree

もみの木

Melody Voice
Grand Piano




(8va)
28
32
36
7
7

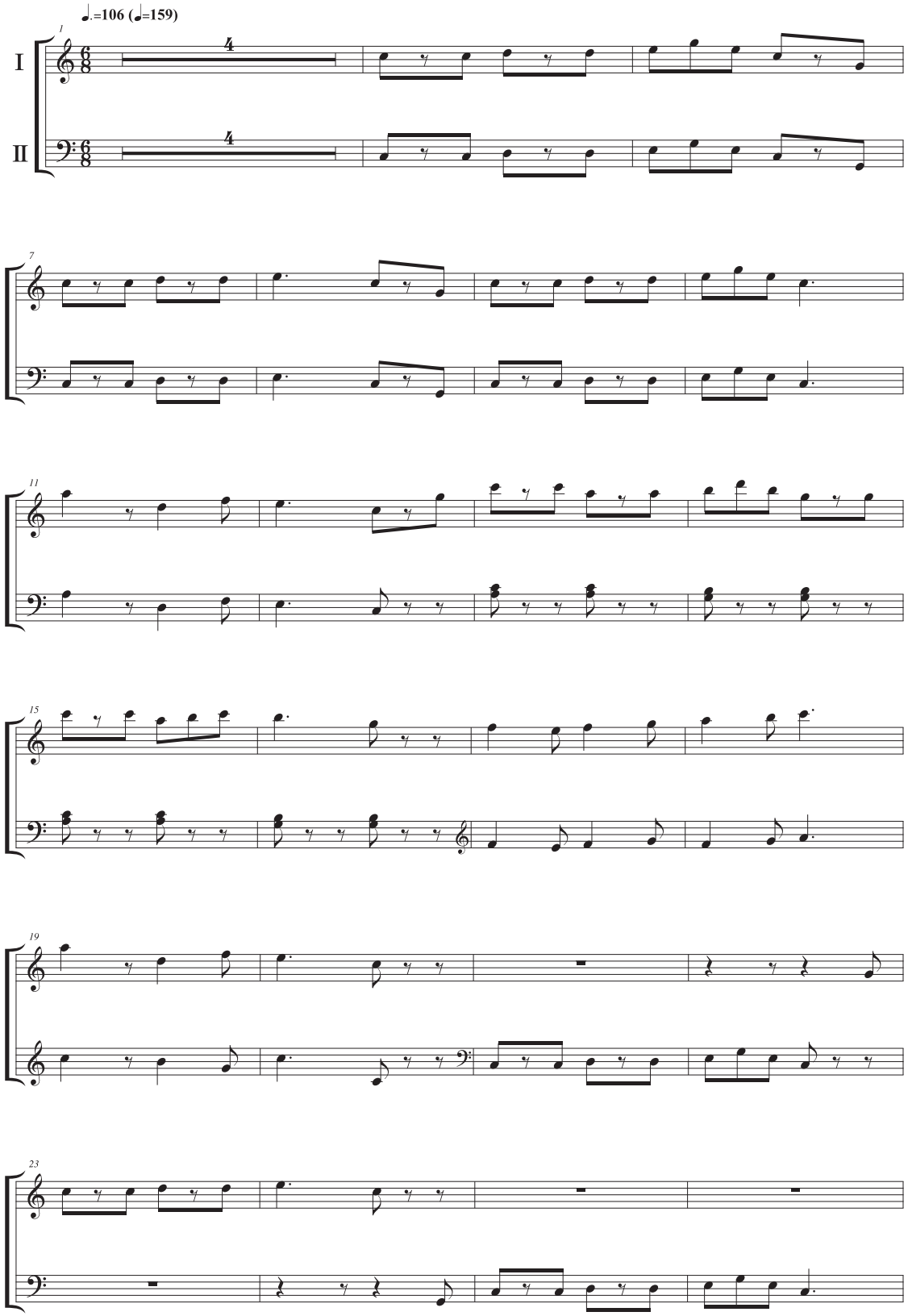
Song No. 076
Tempo ♩. =106

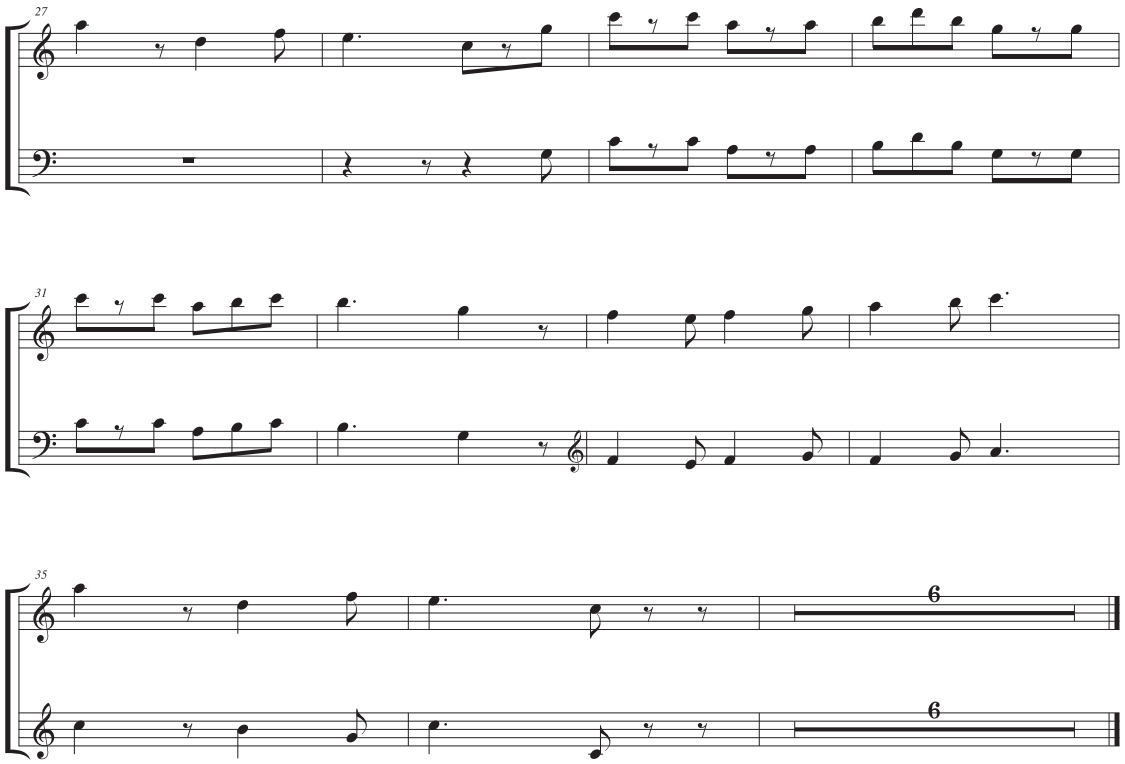
DUET

Pop Goes The Weasel

ポップ・ゴーズ・ザ・ウィズル

Melody Voice
Grand Piano




27
31
35
6
6

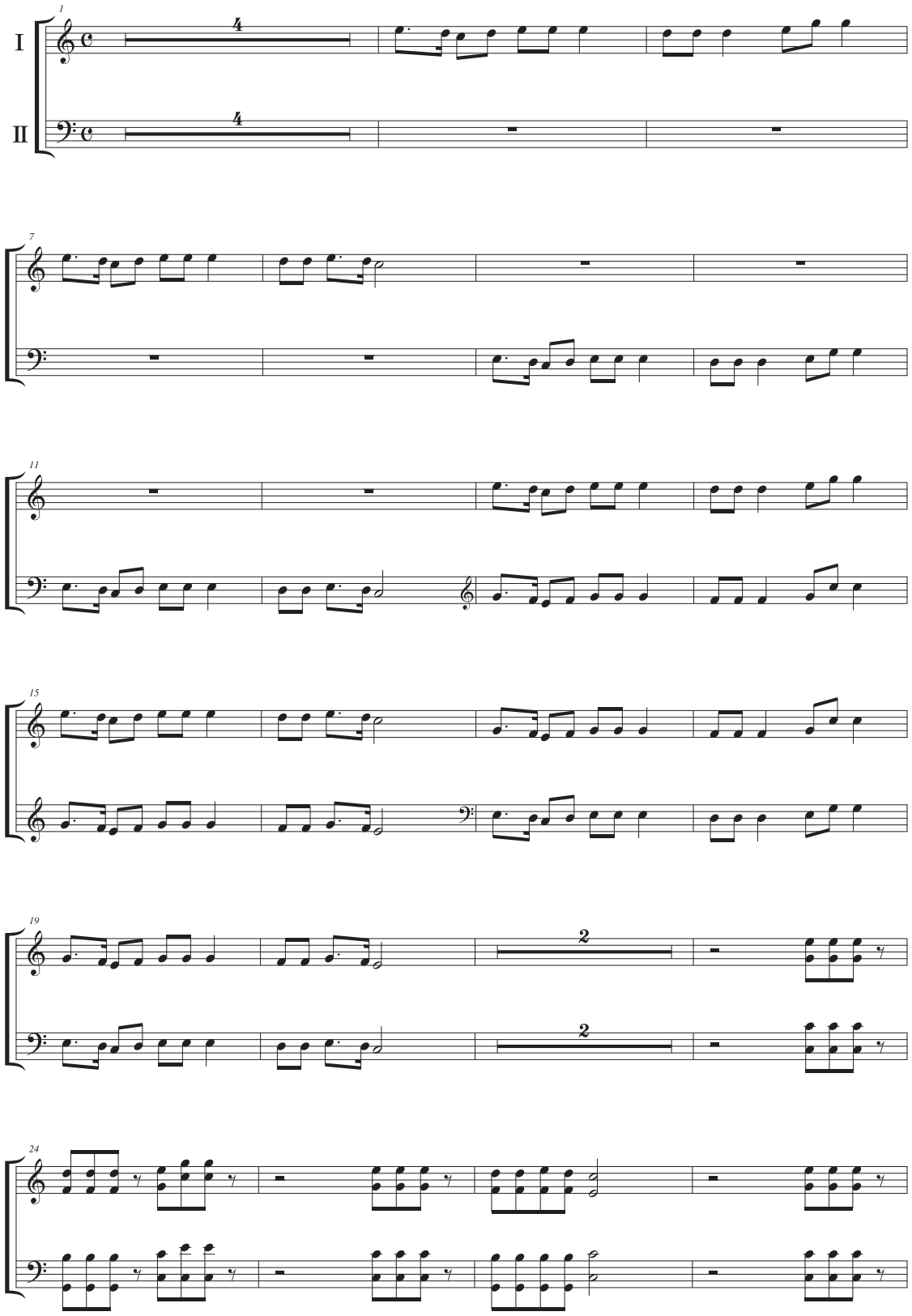
Song No. 077
Tempo ♩=120

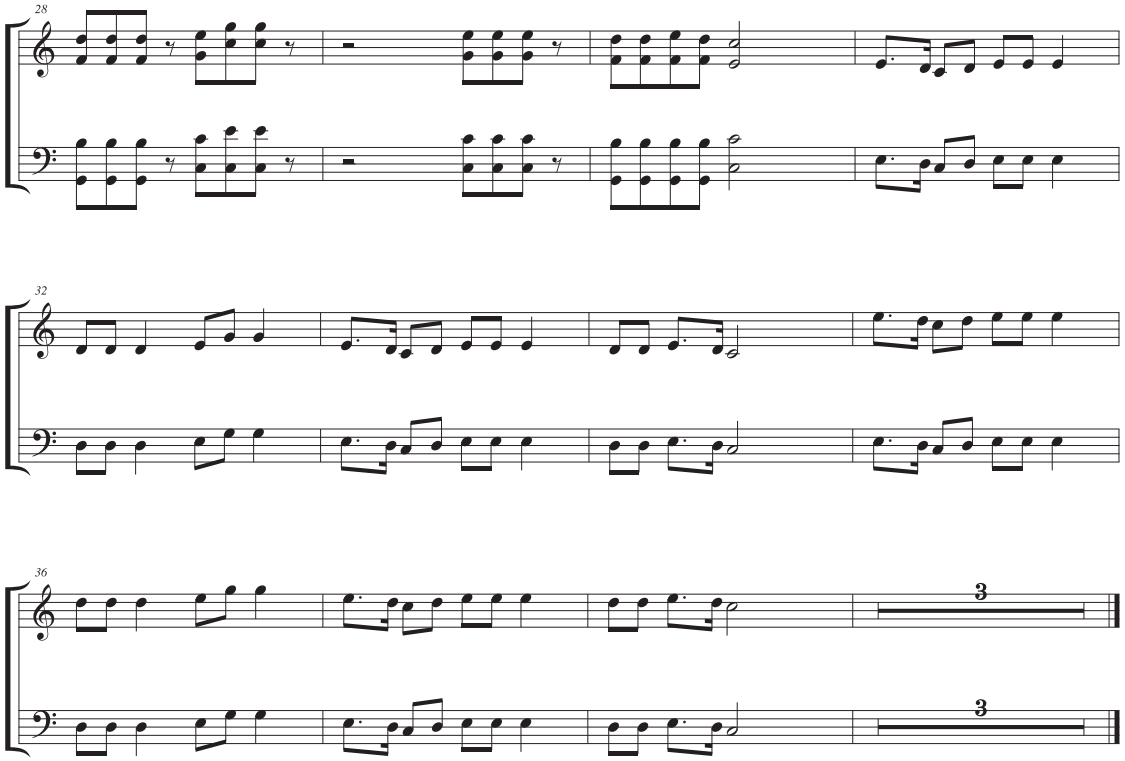
DUET

Mary Had a Little Lamb

メリーさんのひつじ

Melody Voice
Grand Piano




28
32
36
3
3

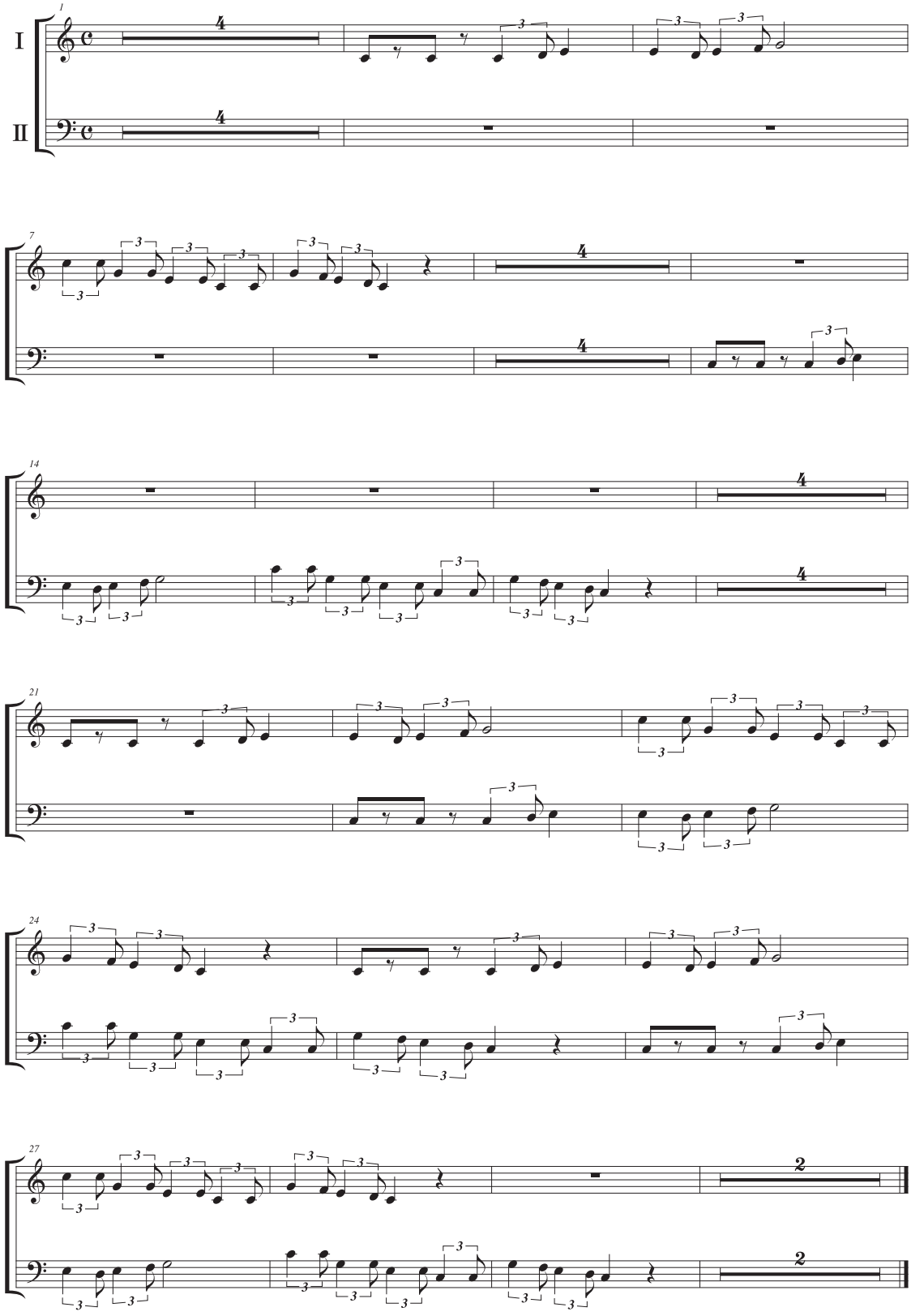
Song No. 078
Tempo ♩ =120

DUET

Row Row Row Your Boat

こげこげボート

Melody Voice
Grand Piano



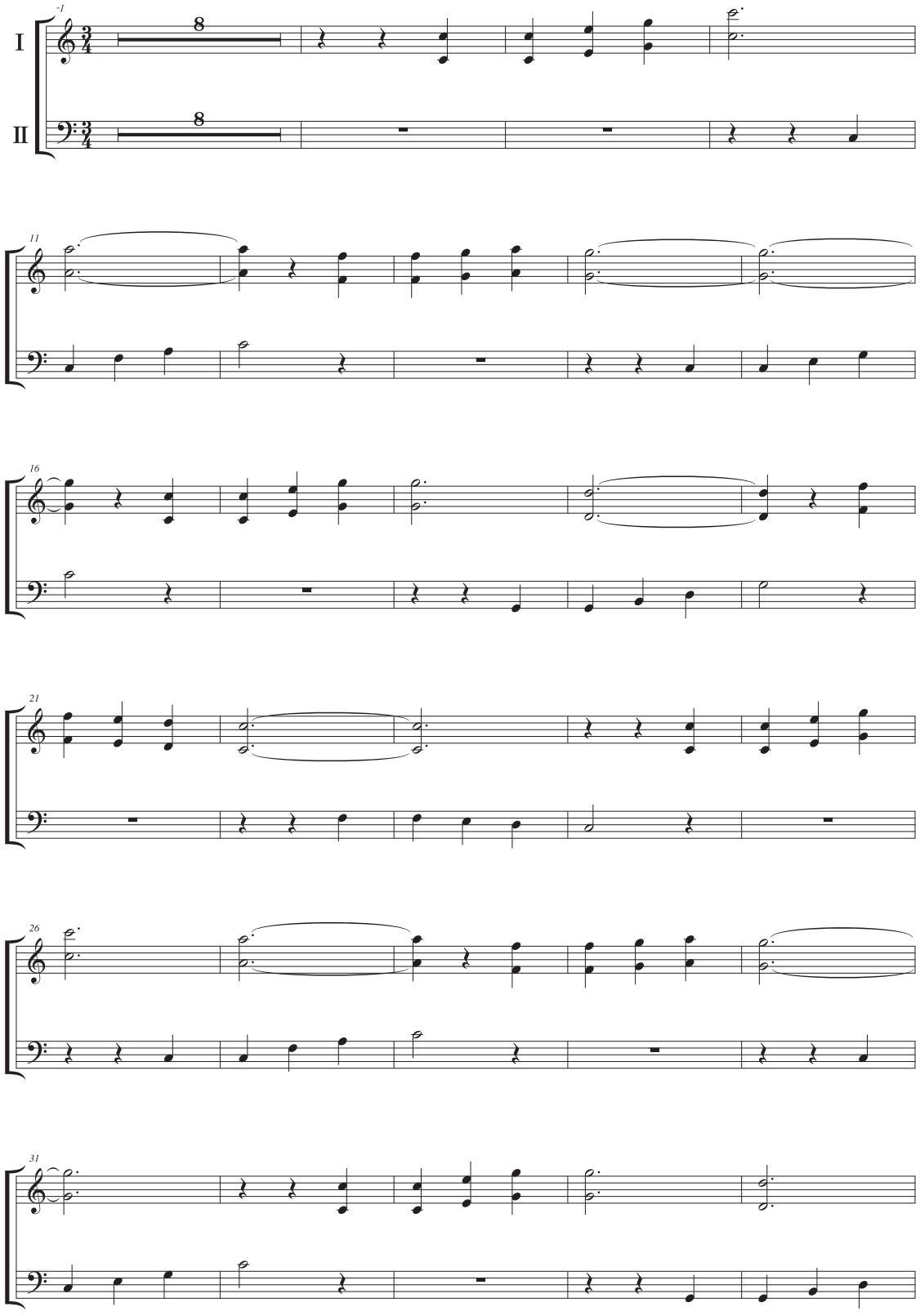
Song No. 079
Tempo ♩=173

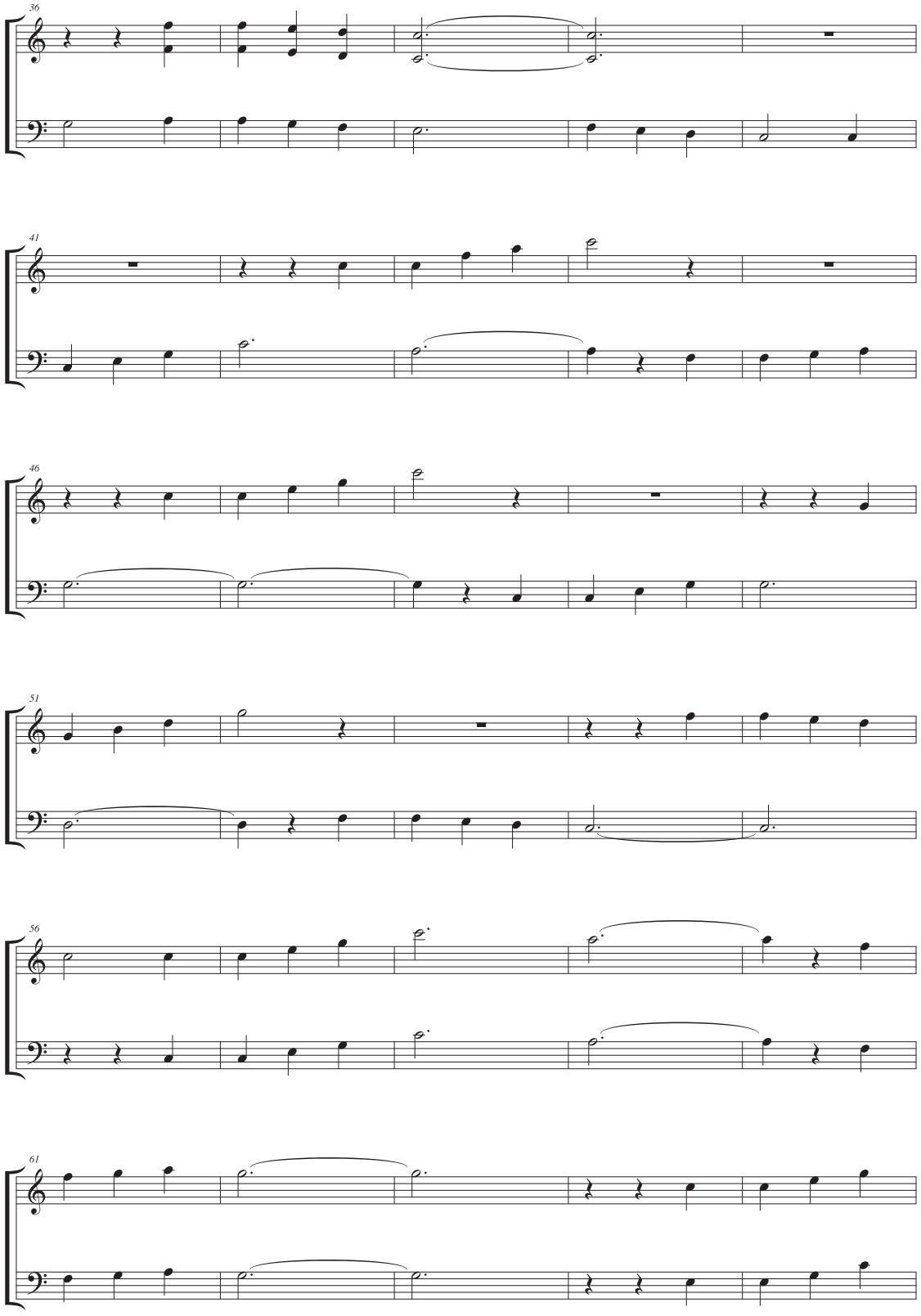
DUET

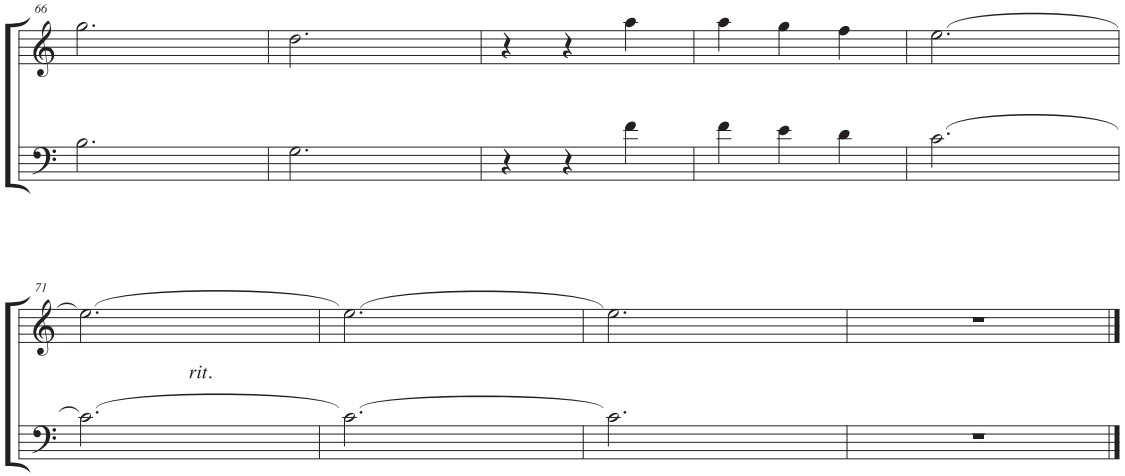
On Top of Old Smoky

オン・トップ・オブ・オールド・スモーキー

Melody Voice
Grand Piano




36
41
46
51
56
61


66

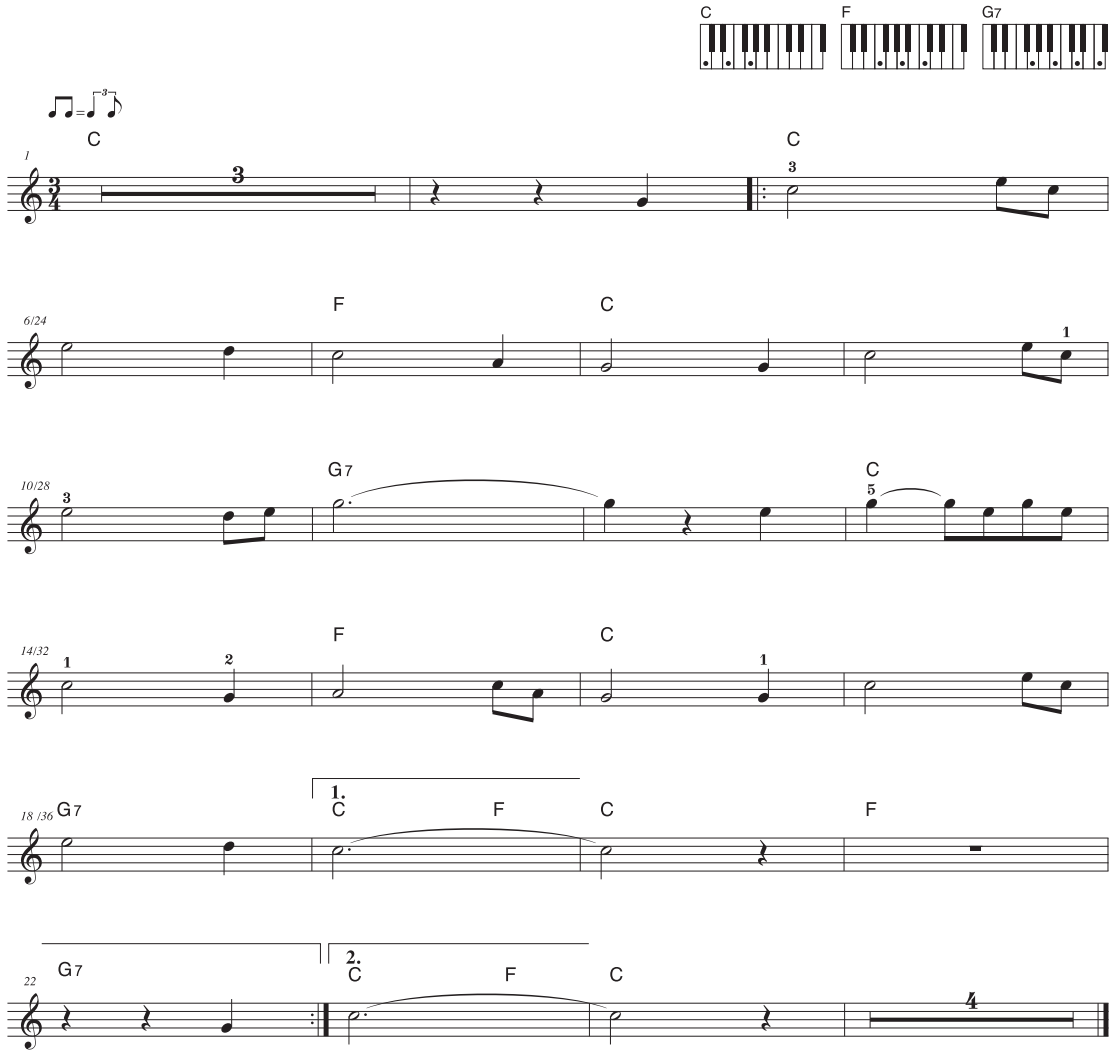
71
rit.

Song No.	080
Tempo	♩=104

Amazing Grace

アメージング・グレース

Melody Voice
Flute
Style
Swing Waltz

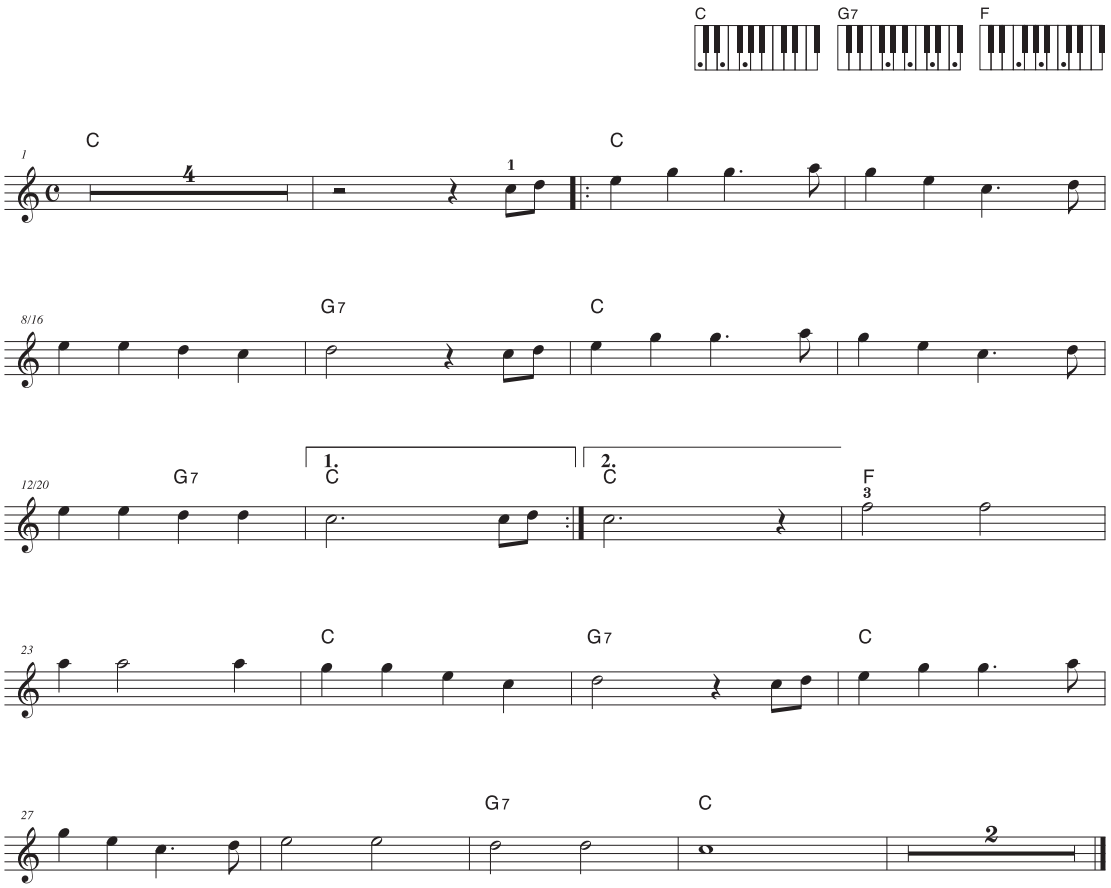


Song No.	081
Tempo	♩=160

Oh! Susanna

おお、スザンナ

Melody Voice
Grand Piano
Style
Country Pop

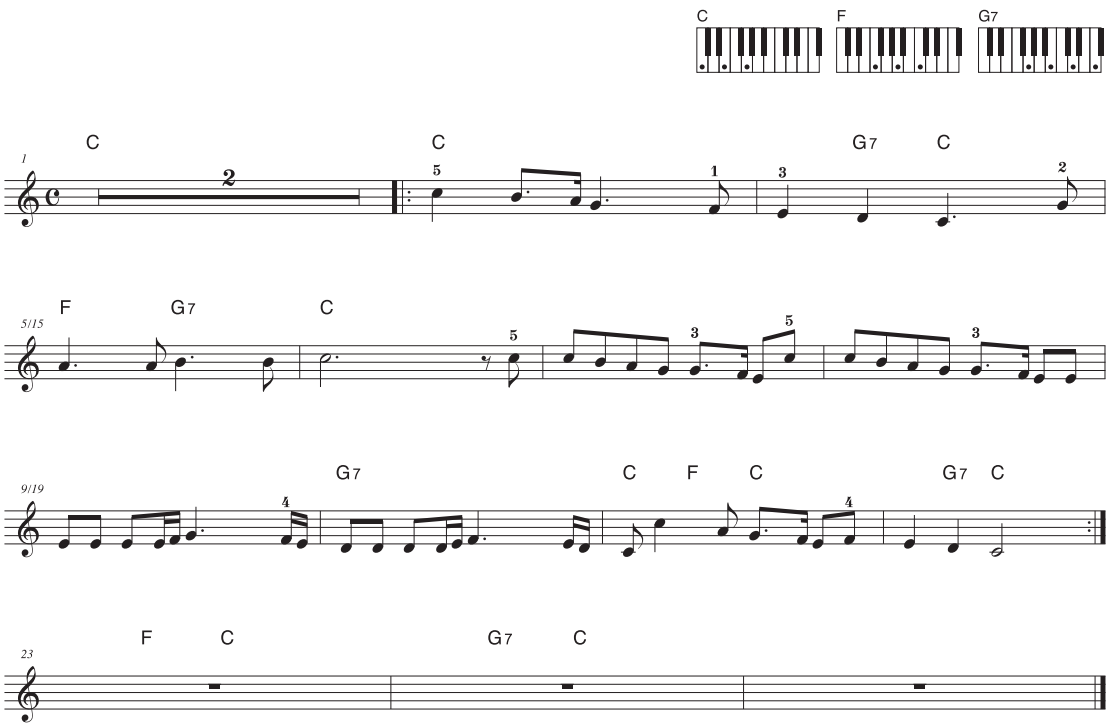


Song No.	082
Tempo	♩=104

Joy to the World

もろびとこぞりて

Melody Voice
Pipe Organ 1
Style
German March



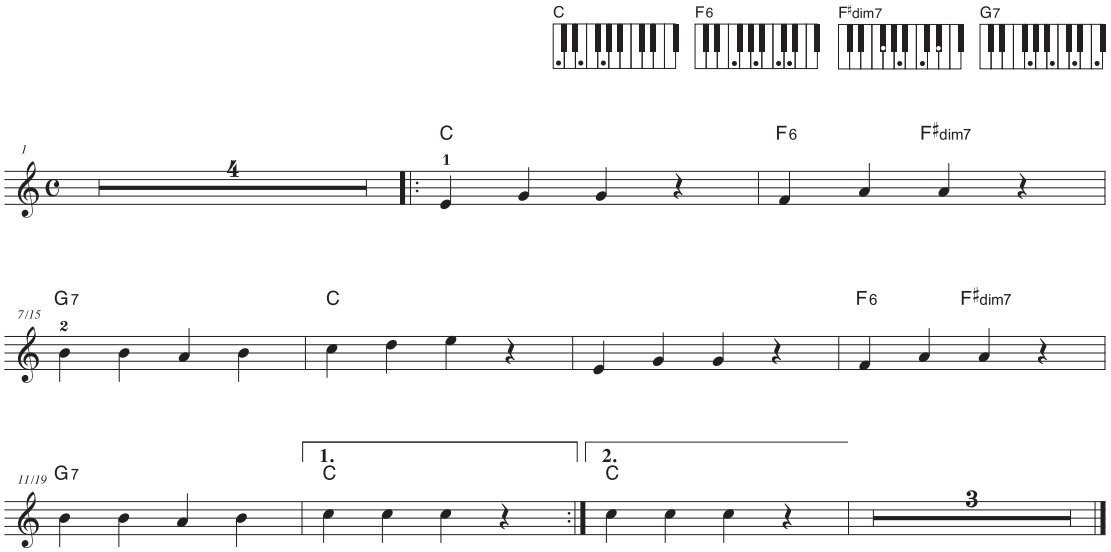
Song No.	083
Tempo	♩=130

Little Brown Jug

ちゃいろ　こびん

茶色の小瓶

Melody Voice
Grand Piano
Style
Swing 1

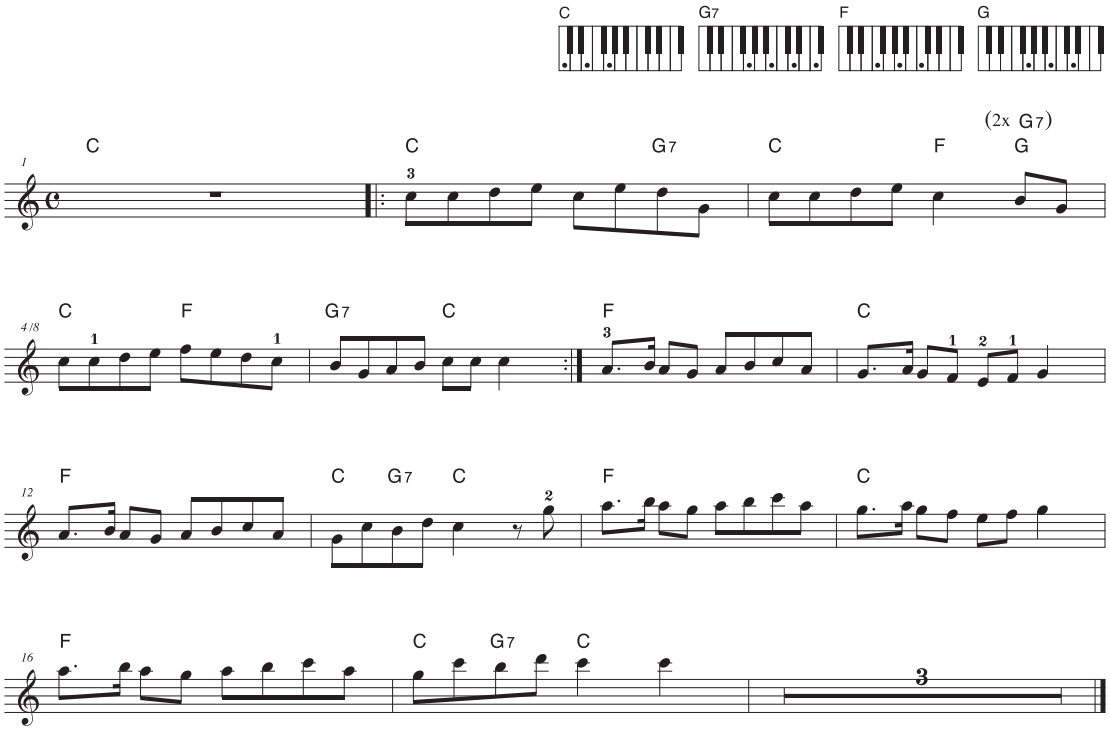


Song No.	084
Tempo	♩ =120

Yankee Doodle

いちまんじゃく
アルプス 一 万 尺

Melody Voice
Trumpet
Style
Scottish Reel

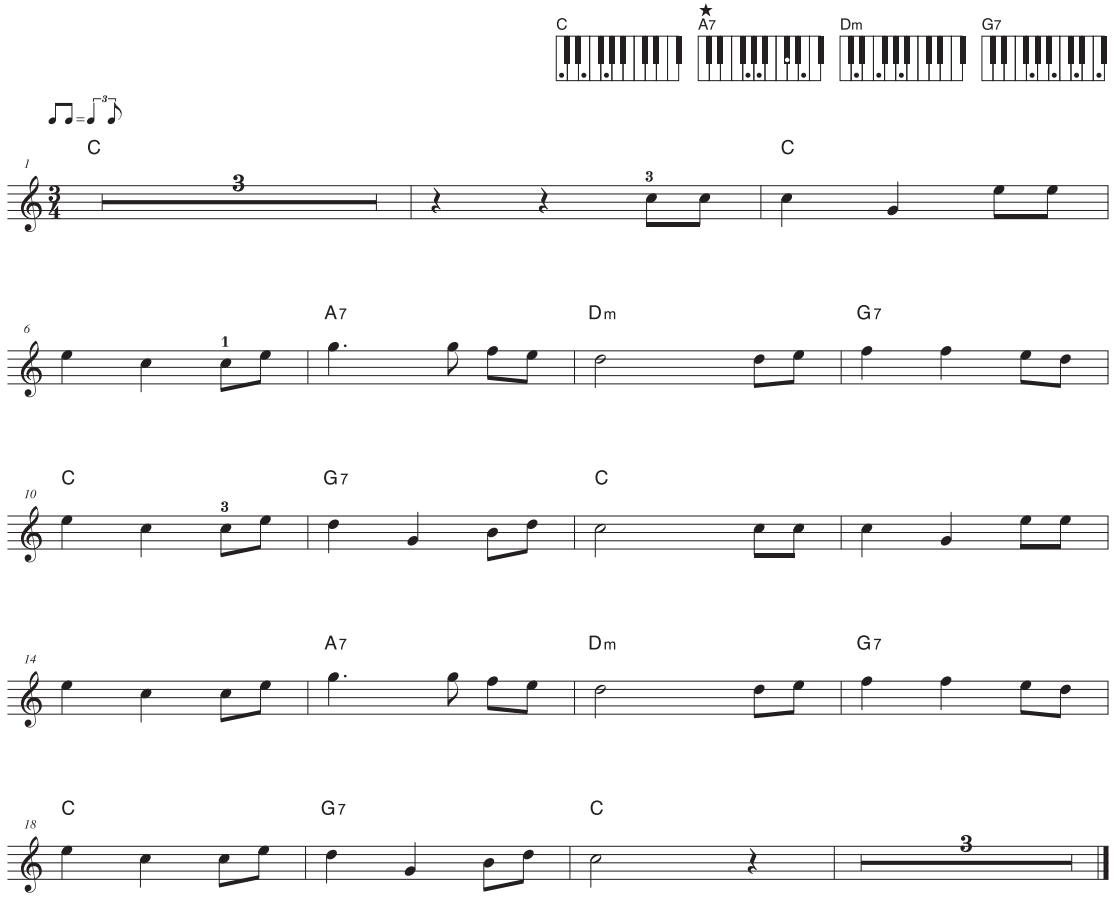


Song No.	085
Tempo	♩ =104

My Darling Clementine

愛(いと)しのクレメンタイン

Melody Voice
Clarinet
Style
Country Waltz

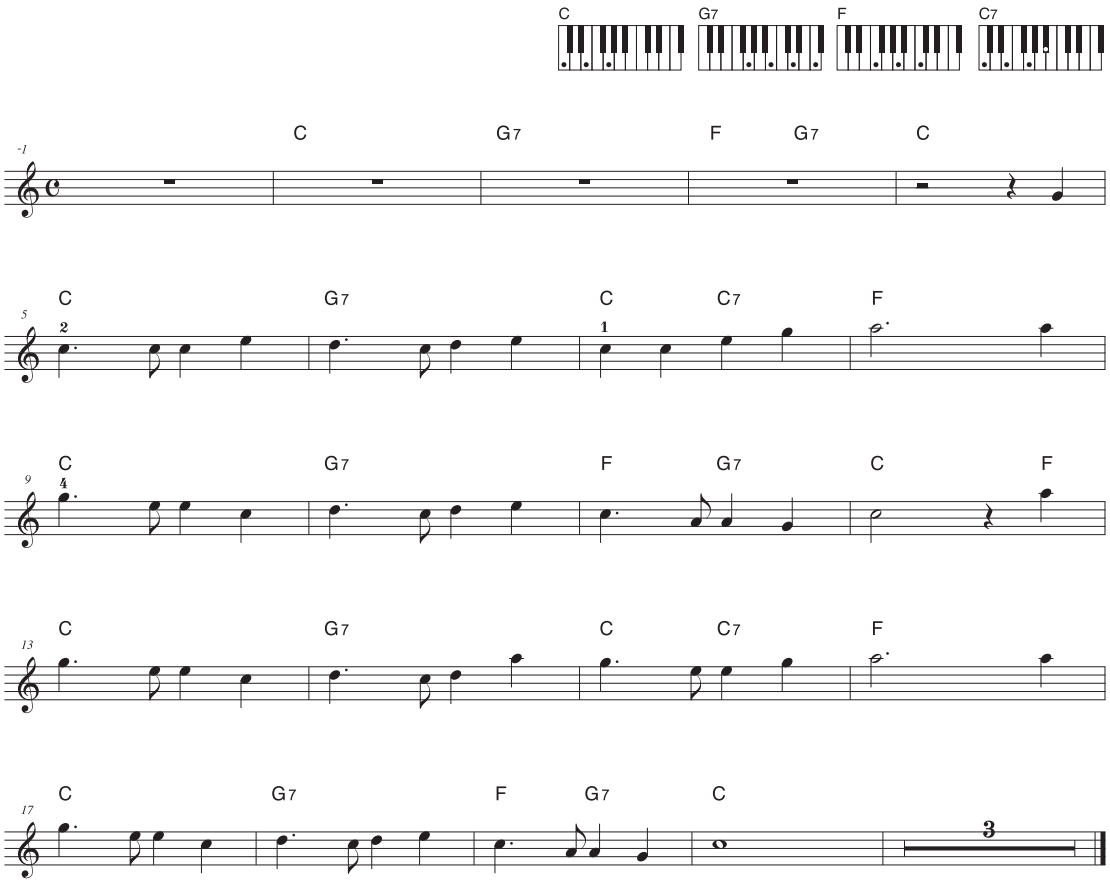


Song No. 086
Tempo ♩=88

Auld Lang Syne

ほたる ひかり
蛍の光

Melody Voice
Grand Piano
Style
8Beat Piano Ballad

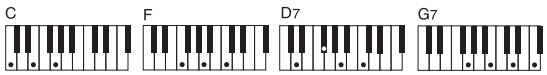


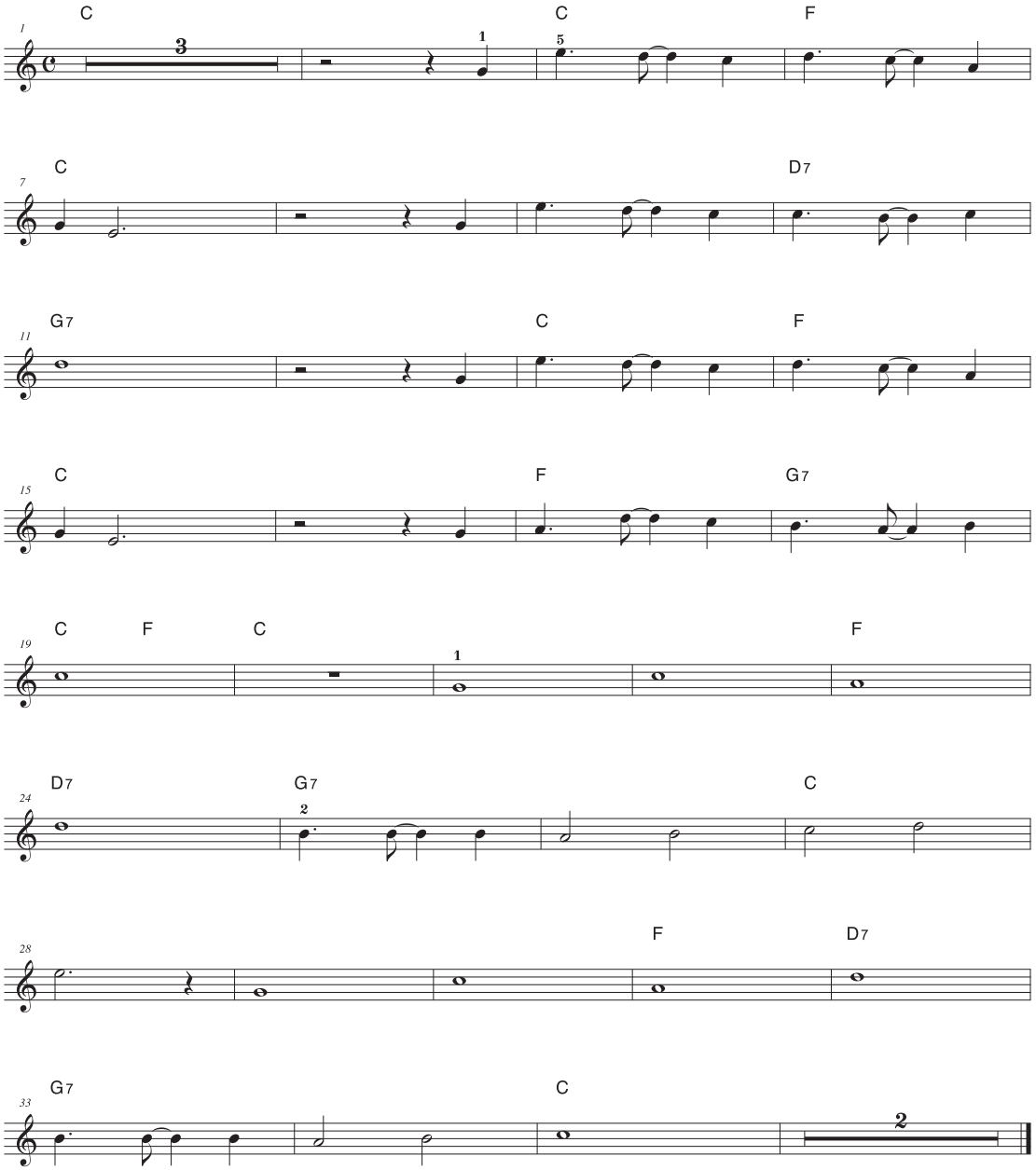
Song No.	087
Tempo	♩=152

My Bonnie

マイ・ボニー

Melody Voice
Alto Sax
Style
Croco Twist



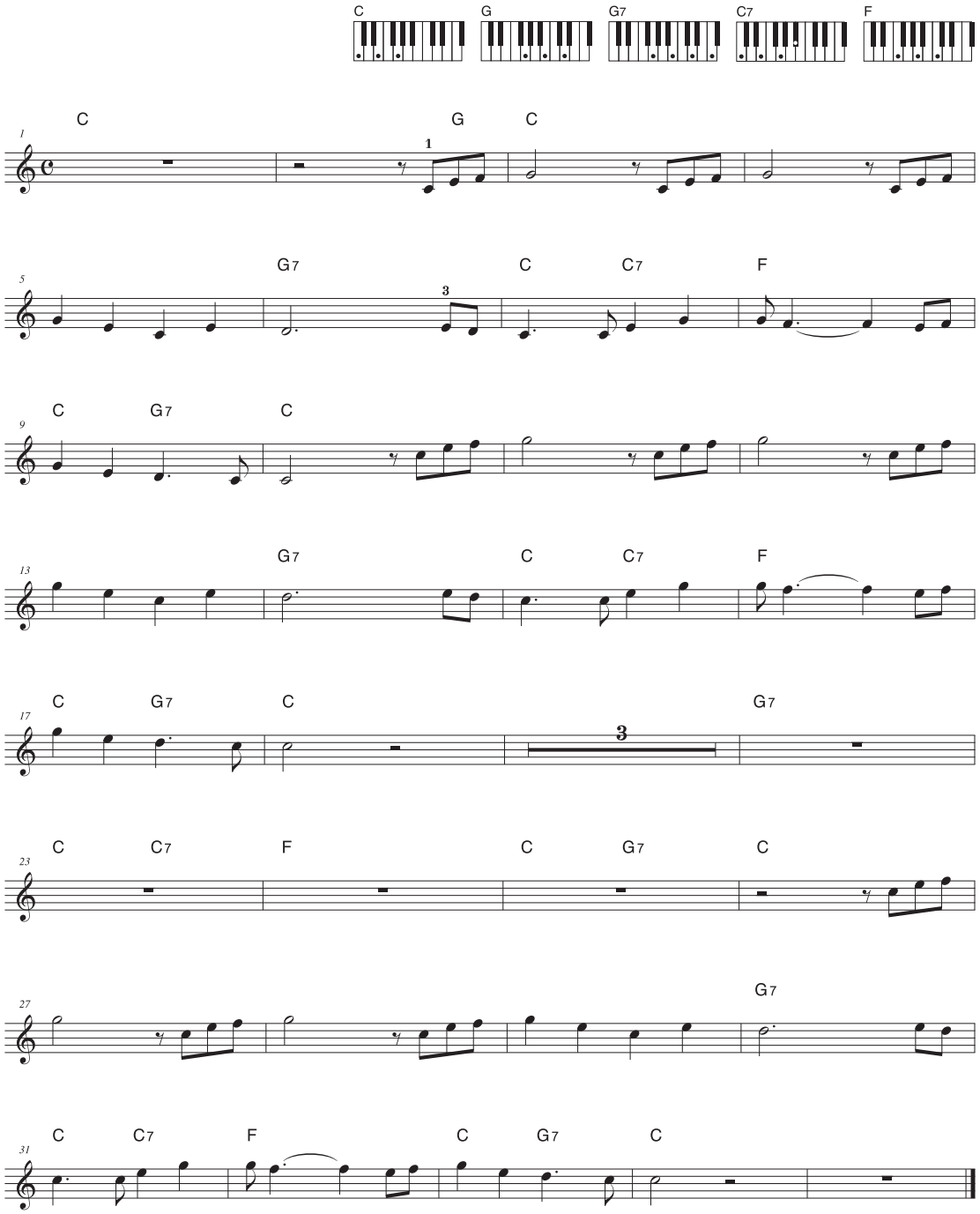


Song No. 088
Tempo ♩=96

When the Saints Go Marching In

聖者の行進（せいじゃ こうしん）

Melody Voice
Trumpet
Style
Country 2/4

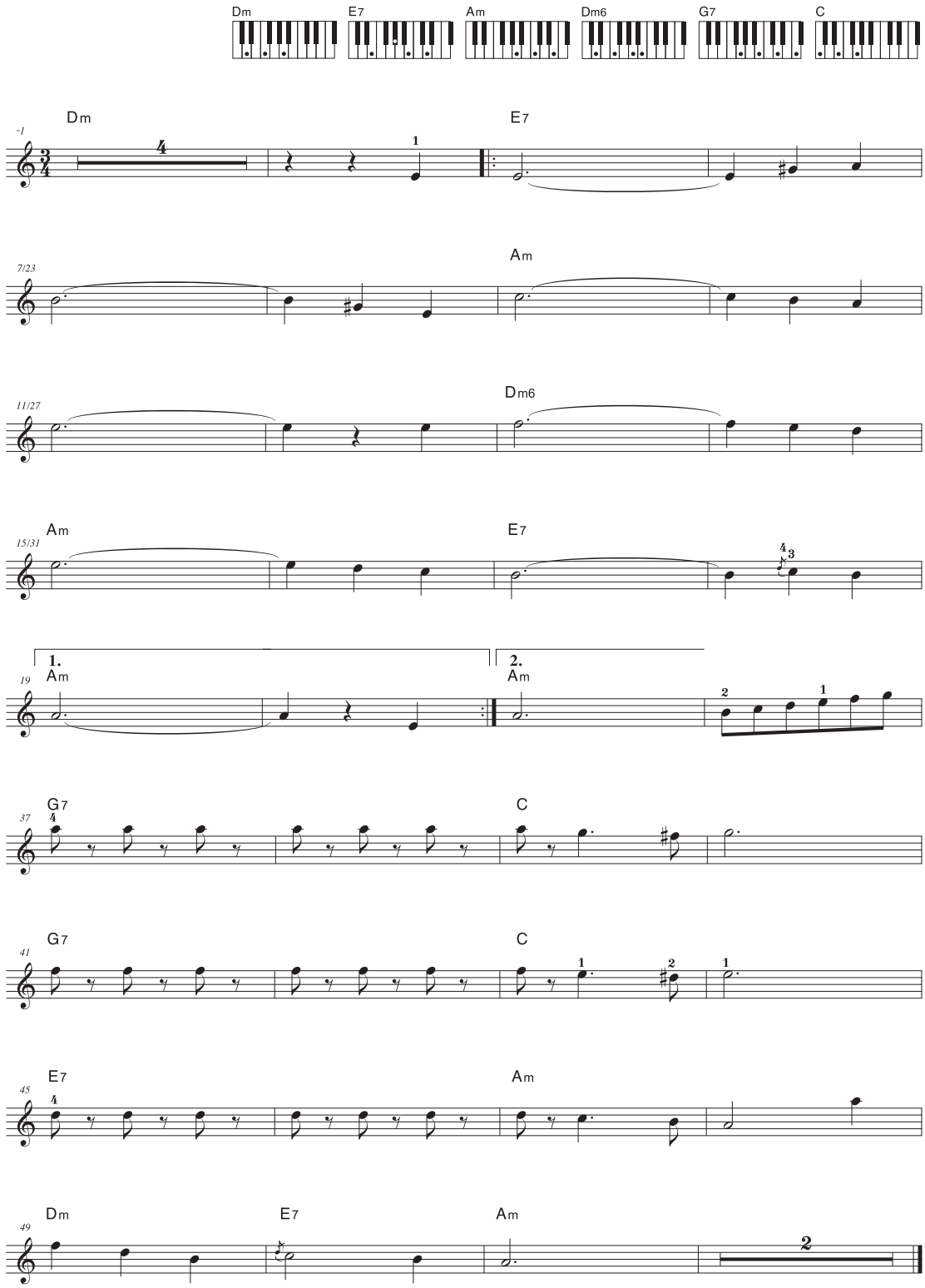


Song No. 089
Tempo ♩=198

The Danube Waves

ドナウ川（がわ）のさざ波（なみ）

Melody Voice
Grand Piano
Style
Viennese Waltz

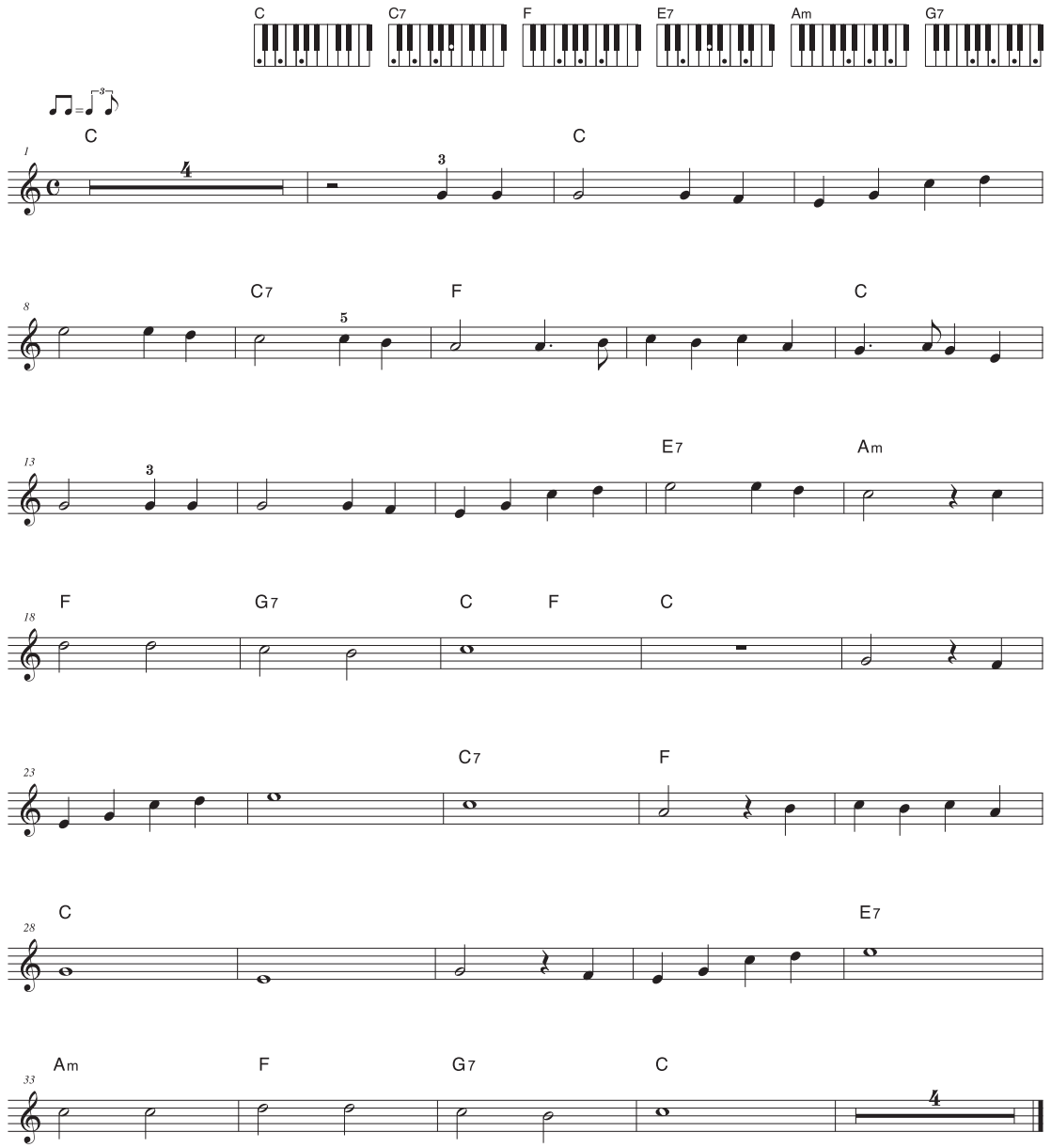


Song No.	090
Tempo	♩=164

Battle Hymn of the Republic

リパブリック讃歌（さんか）

Melody Voice
Trumpet
Style
Combo Boogie

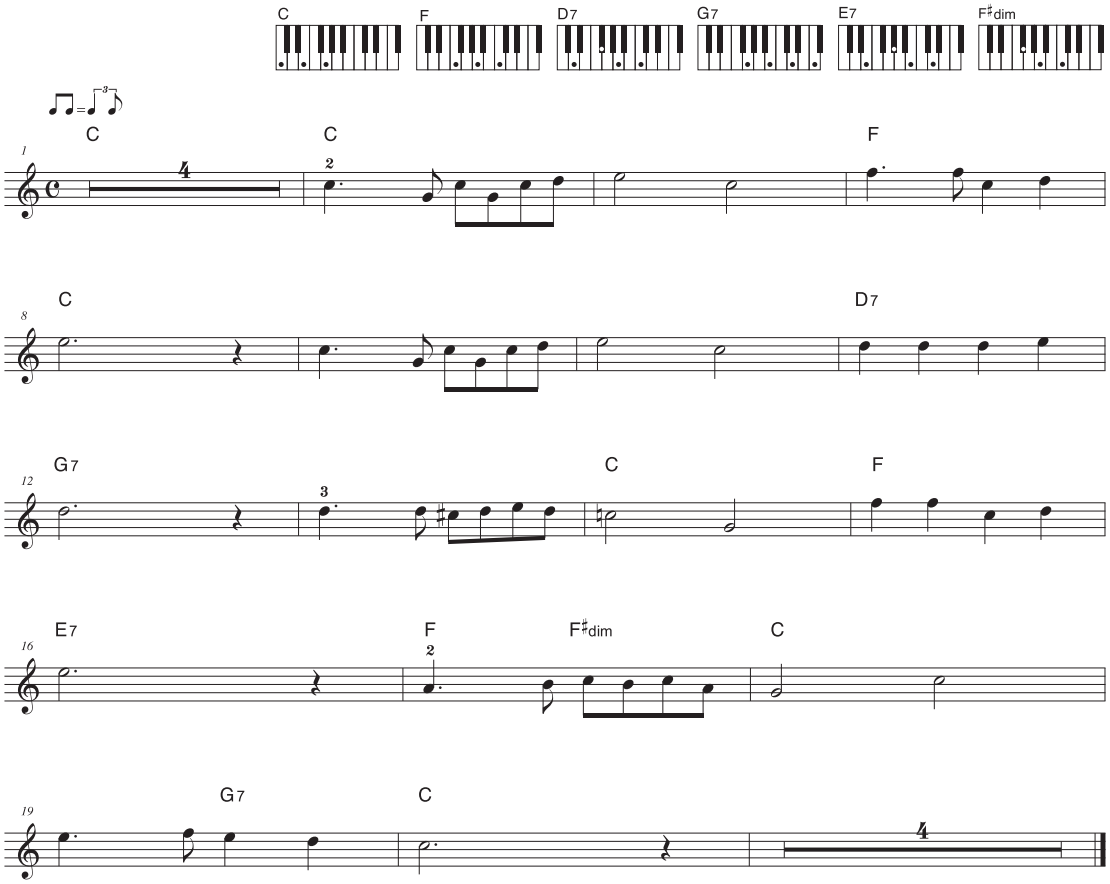


Song No.	091
Tempo	♩=120

I've Been Working On The Railroad

線路は続くよどこまでも（せんろ　つづ）

Melody Voice
Grand Piano
Style
Piano Swing

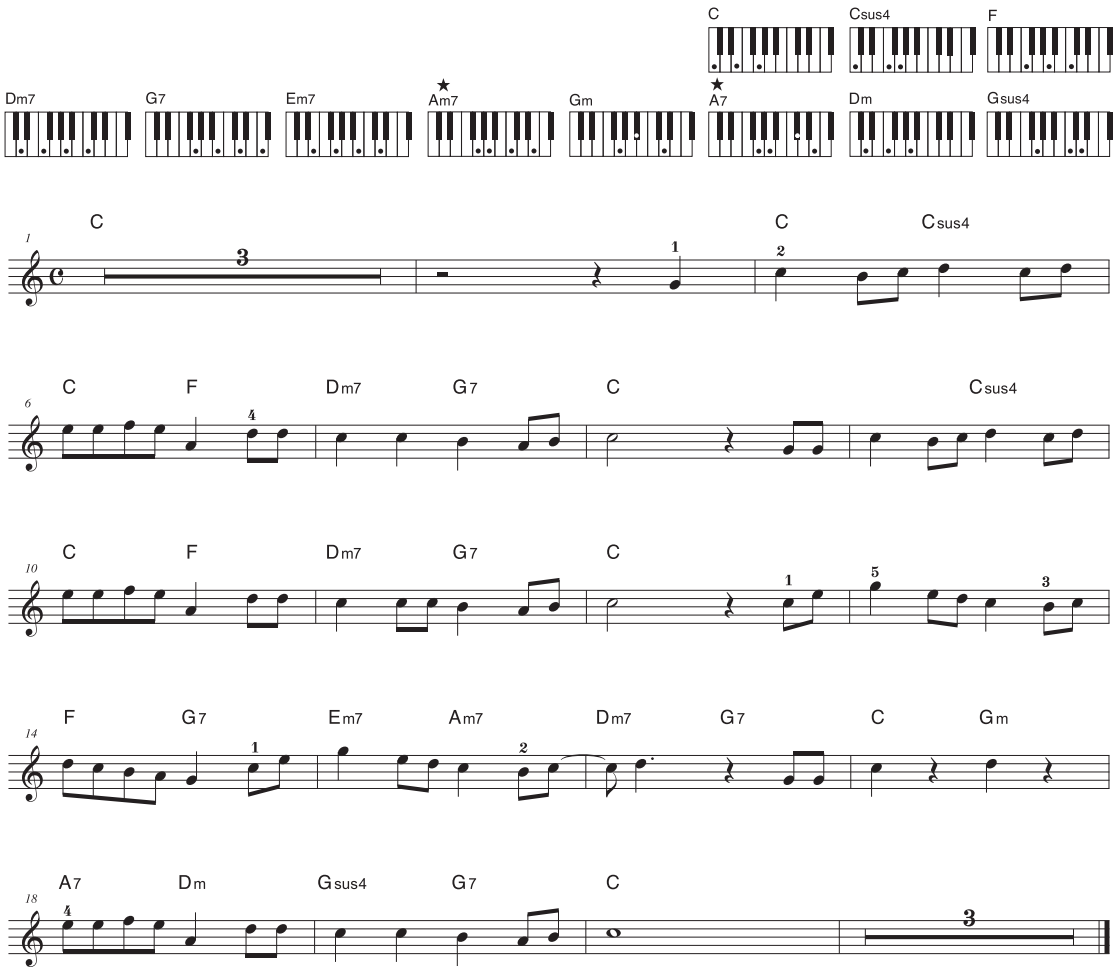


Song No.	092
Tempo	♩=88

Grandfather's Clock

大きな古時計（おおきなふるどけい）

Melody Voice
Grand Piano
Style
Arpeggio

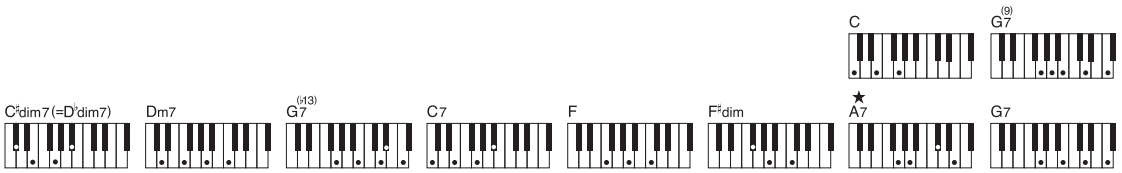


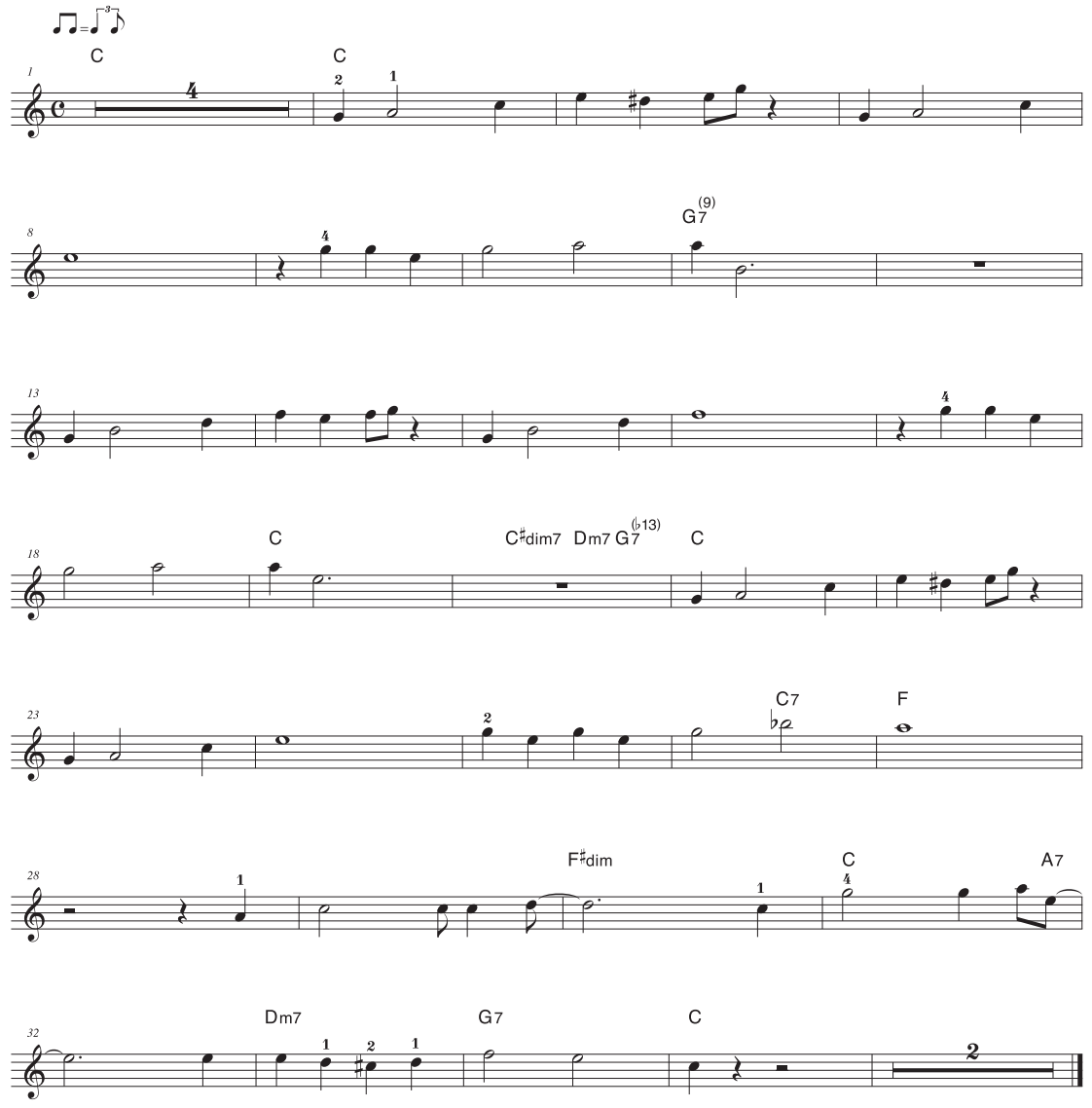
Song No. 093
Tempo ♩=150

Bill Bailey (Won't You Please Come Home)

ビル・ベイリ （帰(かえ)っておいでよ）

Melody Voice
Harmonica 1
Style
Country Swing



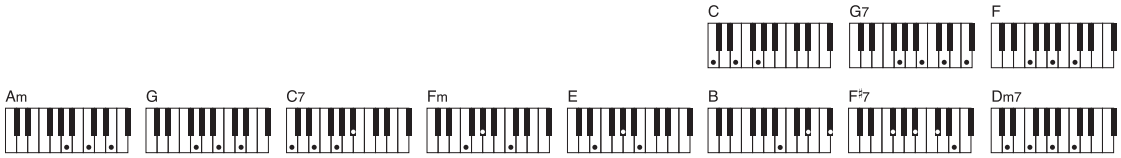


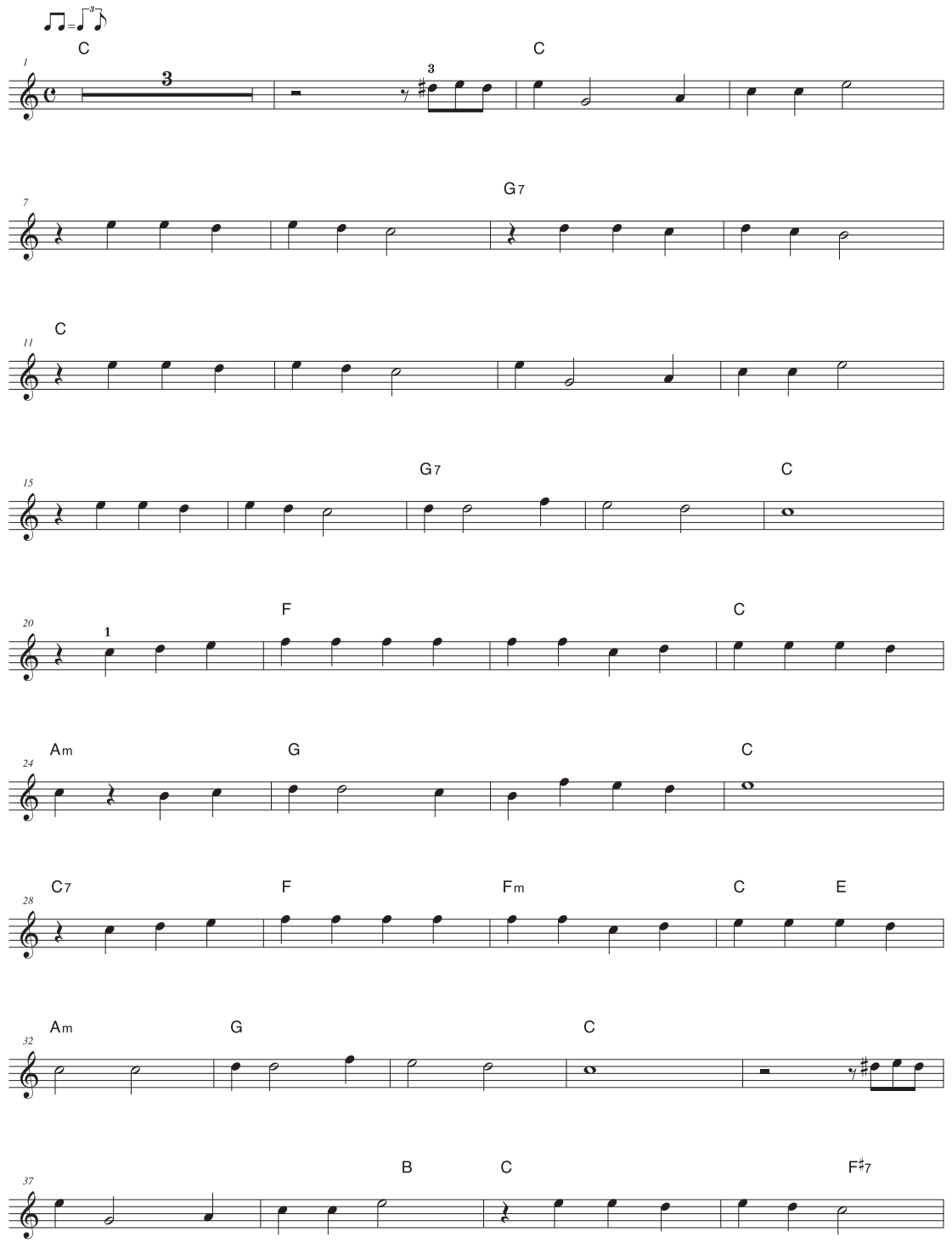
Song No. 094
Tempo ♩=180

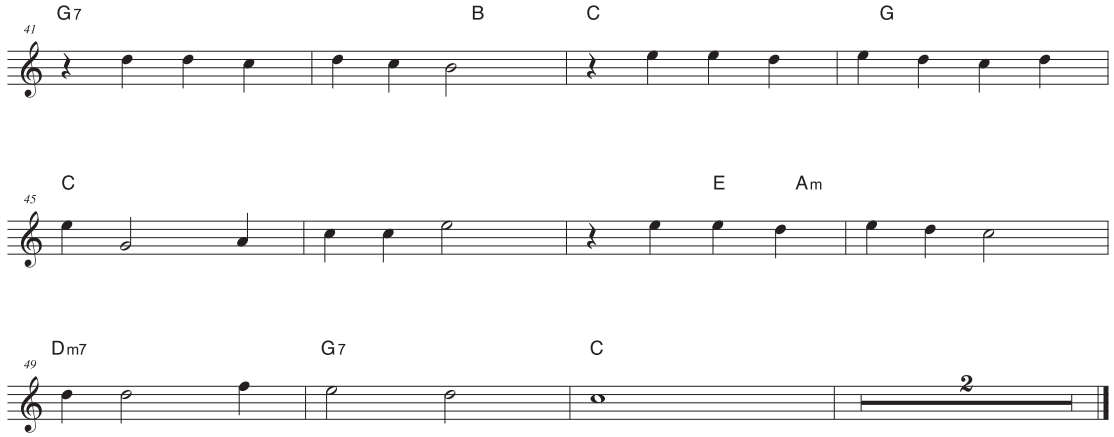
Down by the Riverside

ダウン・バイ・ザ・リバーサイド

Melody Voice
Grand Piano
Style
Dixieland





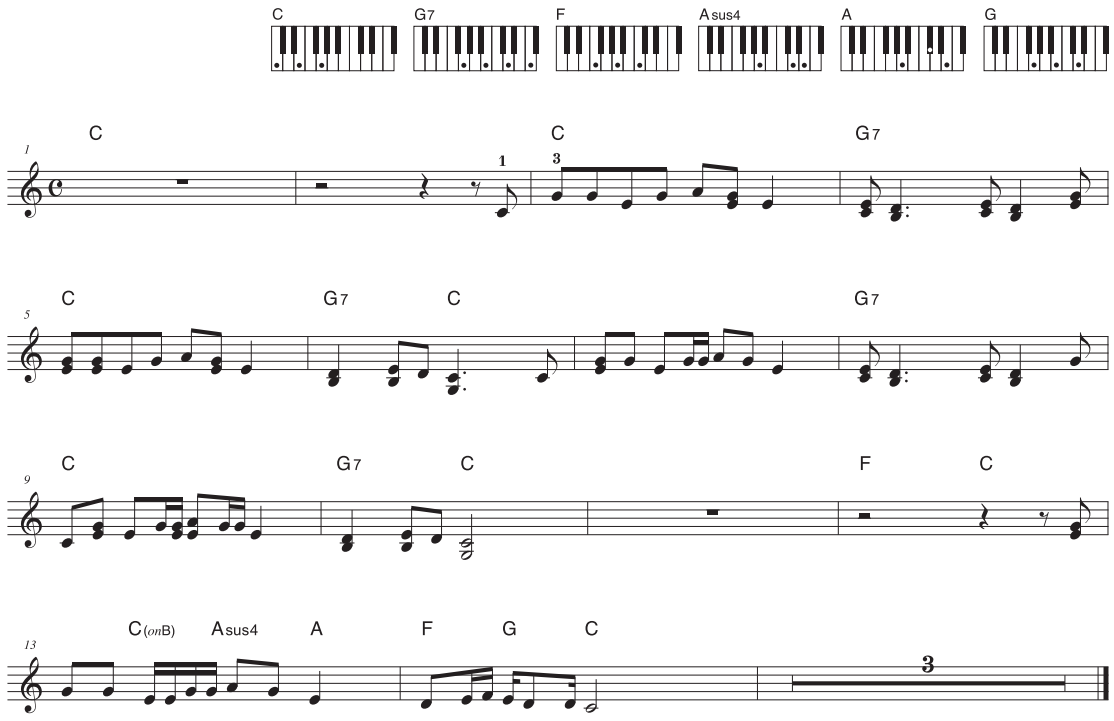


Song No.	095
Tempo	♩=128

Camptown Races

くさけいば
草競馬

Melody Voice
Accordion
Style
Bluegrass

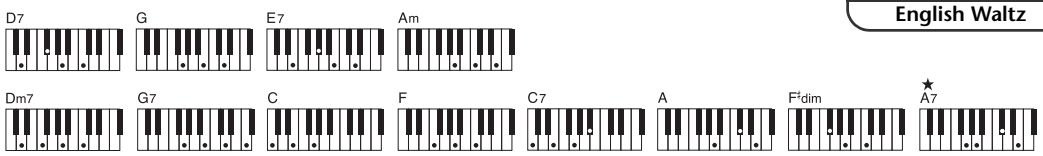


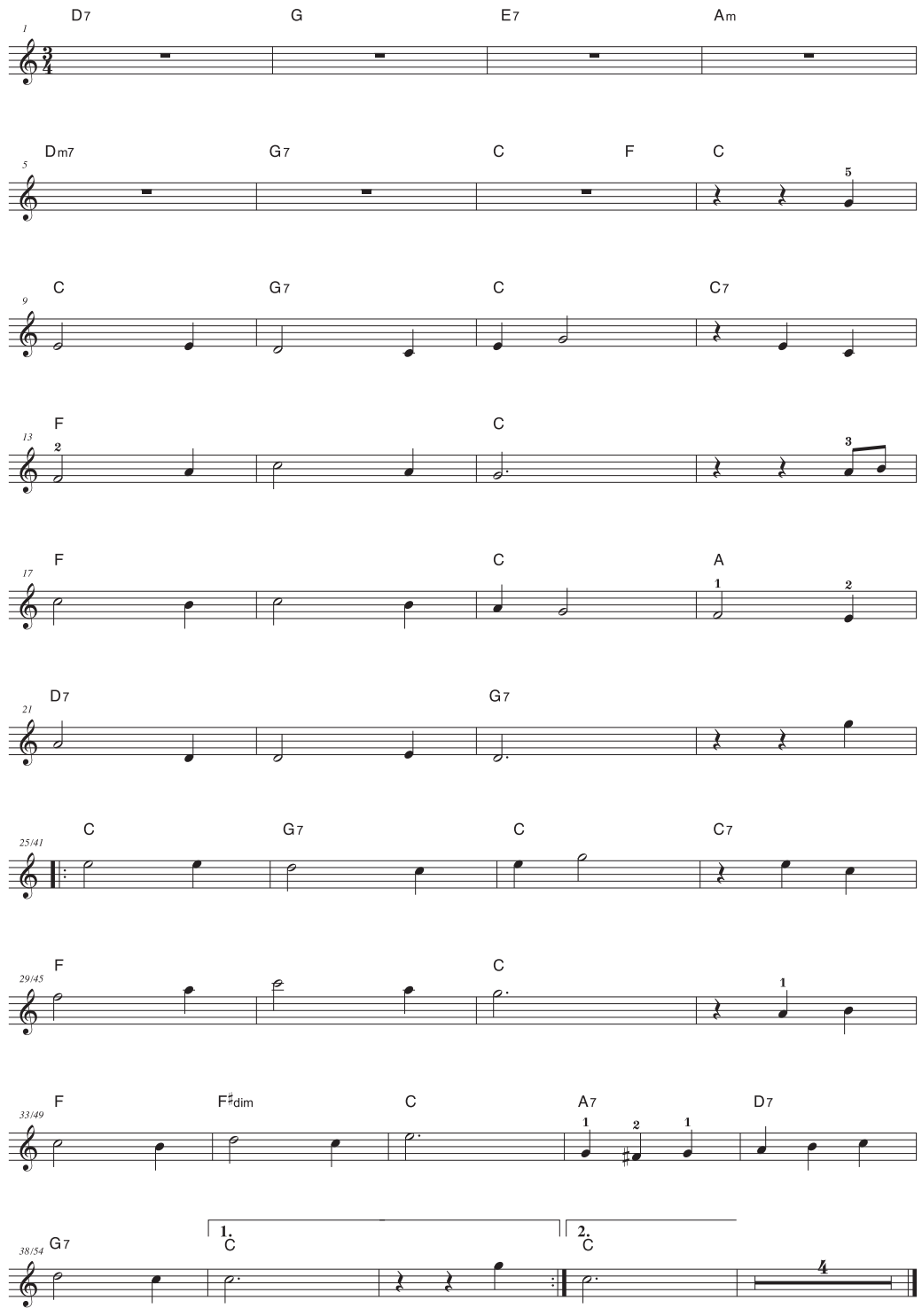
Song No. 096
Tempo ♩=150

When Irish Eyes Are Smiling

アイルランド人(じん)のほほ笑(え)みは

Melody Voice
Grand Piano
Style
English Waltz



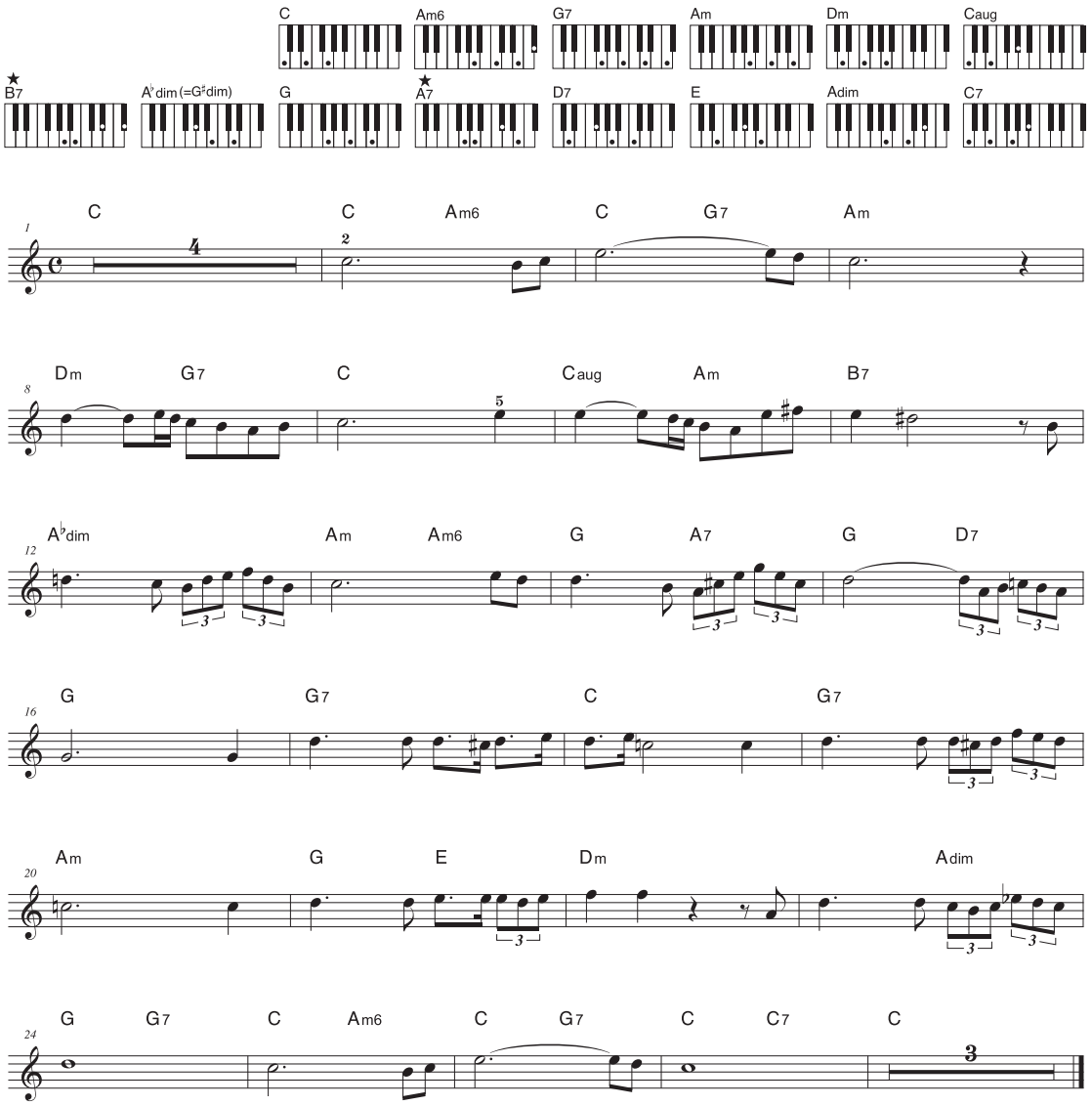


Song No.	097
Tempo	♩=65

Ave Maria

シューベルトのアベマリア

Melody Voice
Soprano Sax
Style
Piano Ballad

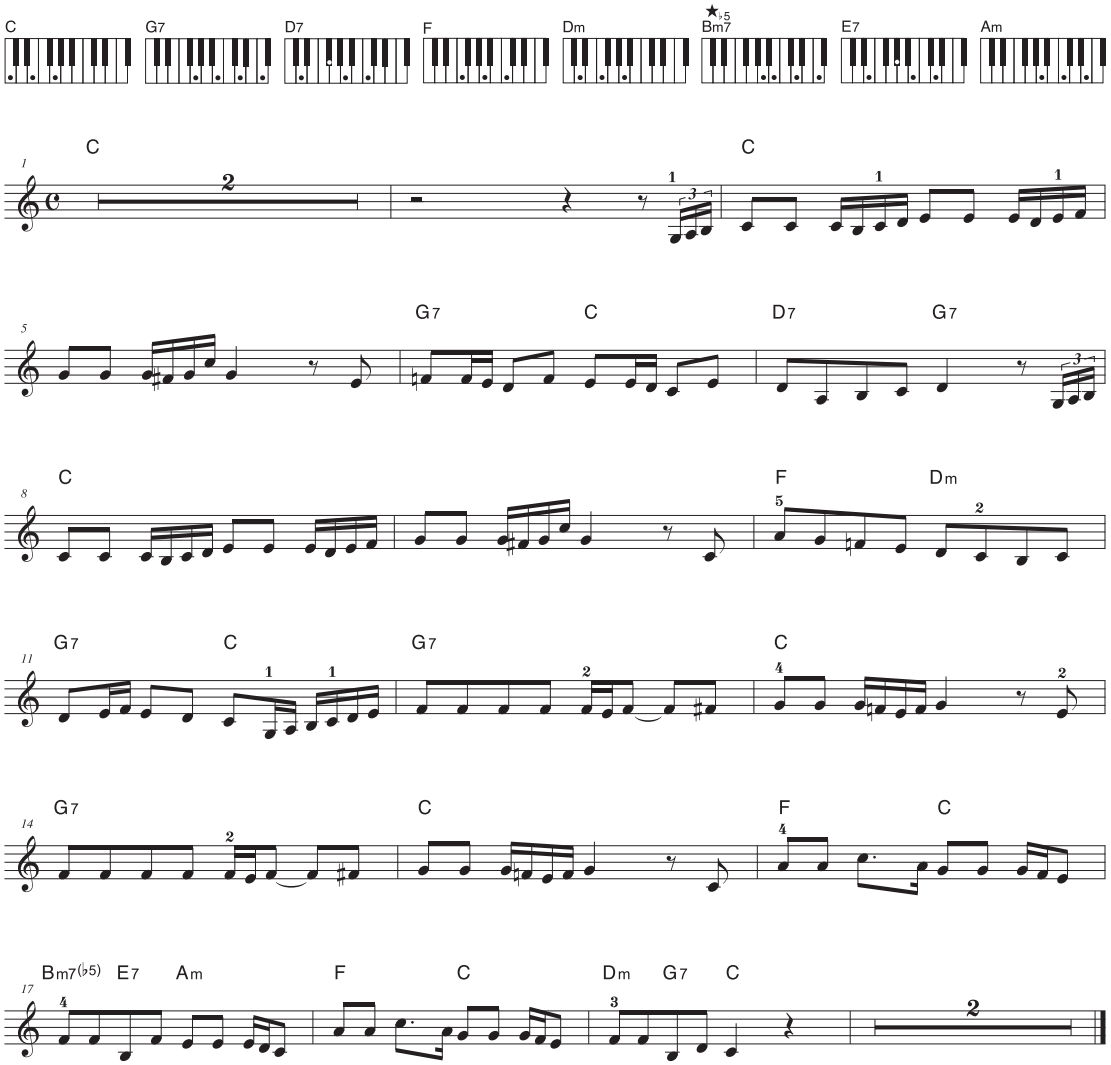


Song No.	098
Tempo	♩ =120

American Patrol

アメリカンパトロール

Melody Voice
Clarinet
Style
US March

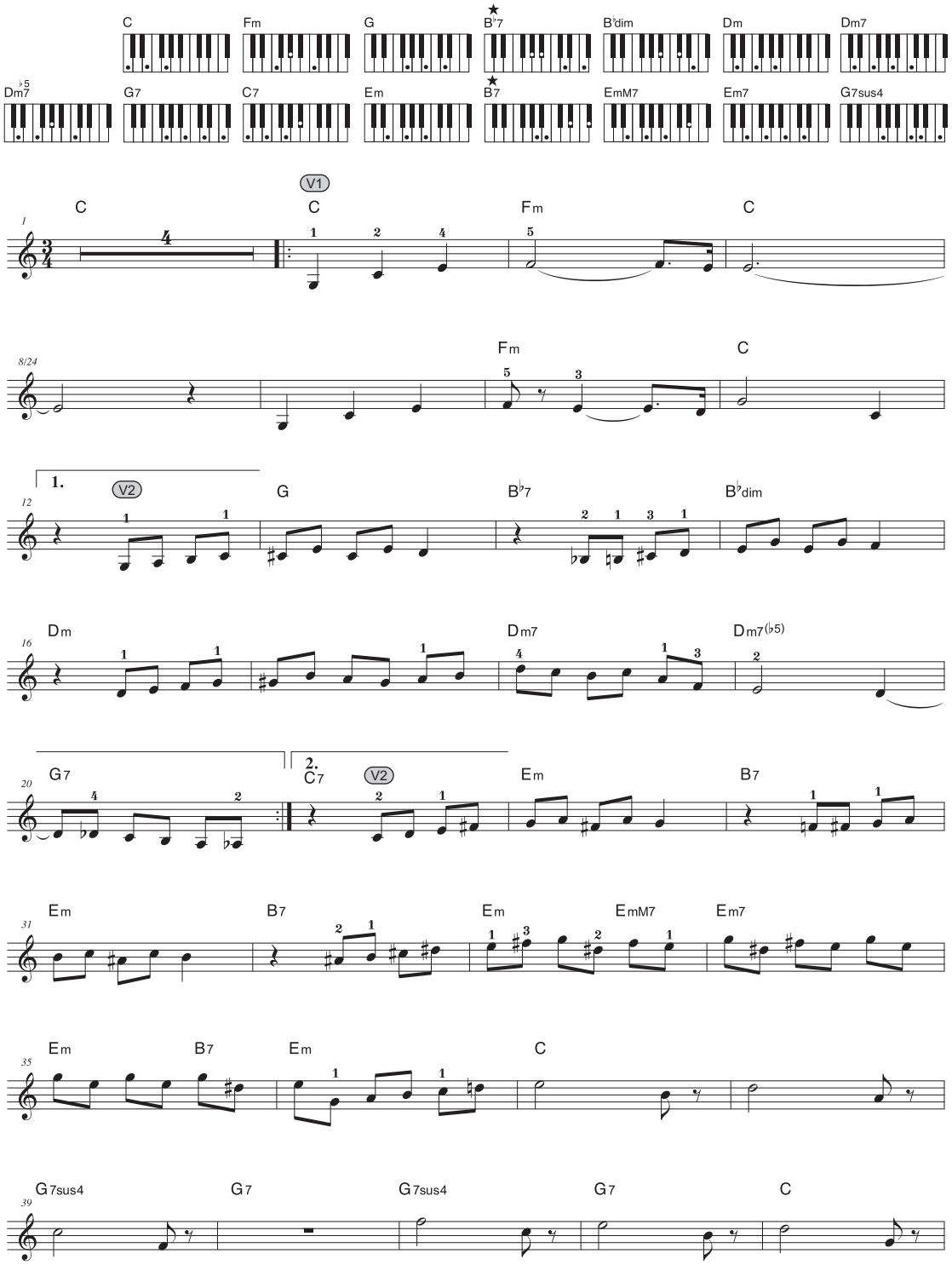


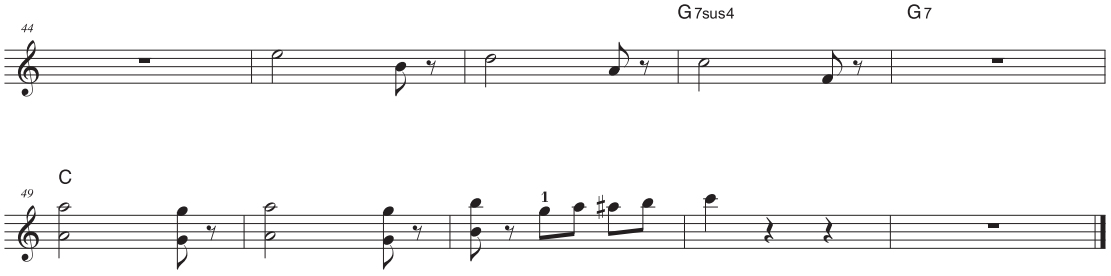
Song No.	099
Tempo	♩=155

Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")

花(はな)のワルツ（くるみ割(わ)り人形(にんぎょう)より）

Melody Voice	
French Horn 1	V1
Strings 1	V2
Style	
Viennese Waltz	



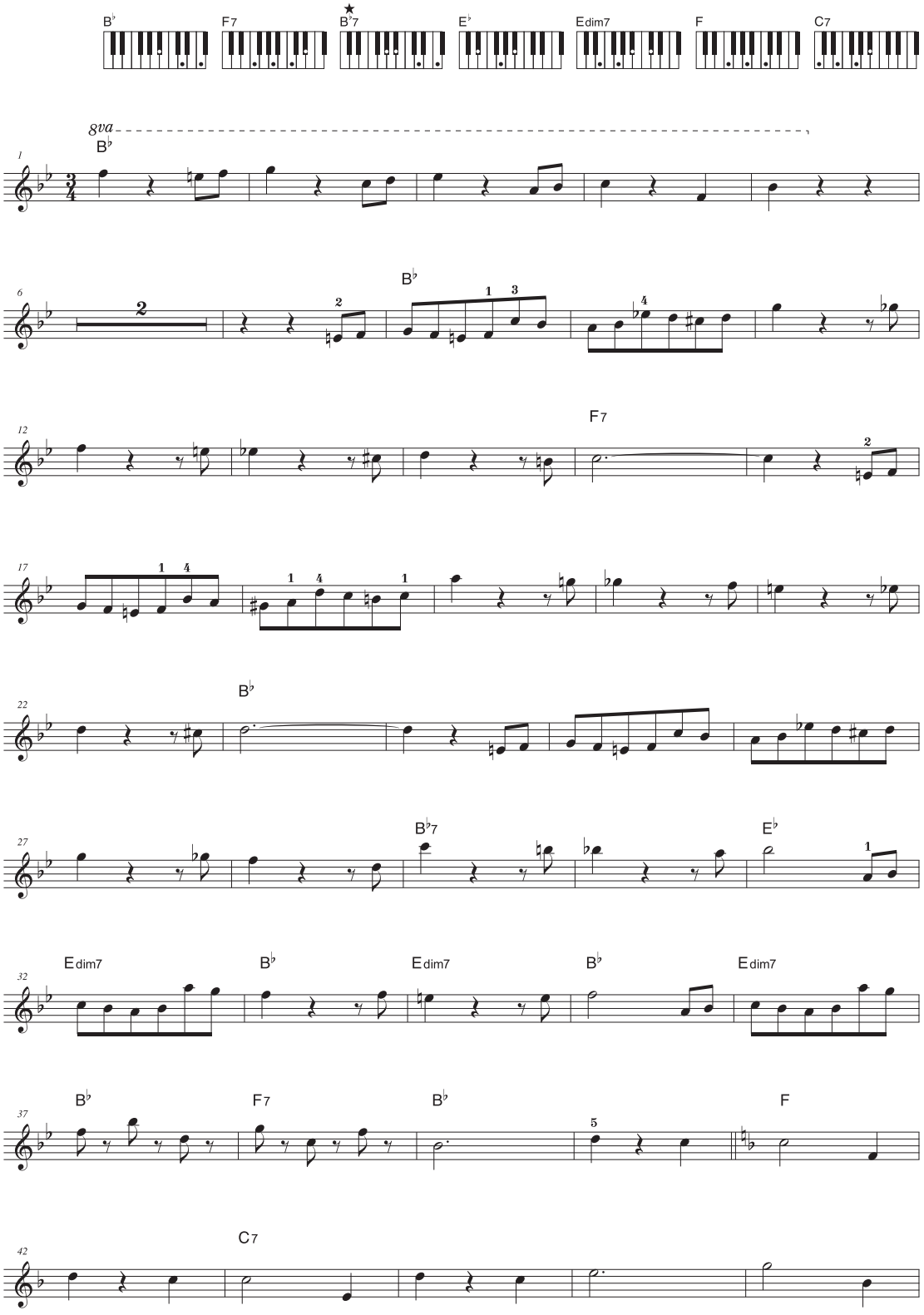

44
G7sus4
G7
49
C
1

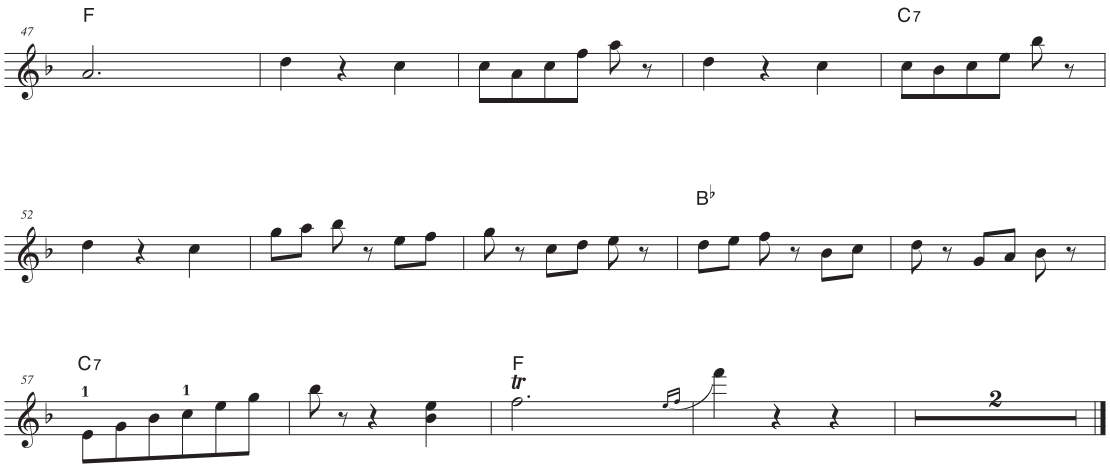
Song No.	100
Tempo	♩=200

Frühlingsstimmen

えんぶきょく　はる　こえ
円舞曲「春の声」

Melody Voice
Strings 1
Style
Viennese Waltz




F
C7
B♭
C7
F
tr
1
1
2

Special Appendix / 特別付録

Song No.	LCD	Name	名前	page
101	ChdStd01	Chord Study 01	コードスタディ 01	116
102	ChdStd02	Chord Study 02	コードスタディ 02	117
103	ChdStd03	Chord Study 03	コードスタディ 03	118
104	ChdStd04	Chord Study 04	コードスタディ 04	119
105	ChdStd05	Chord Study 05	コードスタディ 05	120
106	ChdStd06	Chord Study 06	コードスタディ 06	121
107	ChdStd07	Chord Study 07	コードスタディ 07	122
108	ChdStd08	Chord Study 08	コードスタディ 08	123
109	ChdStd09	Chord Study 09	コードスタディ 09	124
110	ChdStd10	Chord Study 10	コードスタディ 10	125
111	ChdStd11	Chord Study 11	コードスタディ 11	126
112	ChdStd12	Chord Study 12	コードスタディ 12	127

Special Appendix

Chord Studies 12 Songs—an Introduction to Chords

● What are Chords?

A chord is a group of notes, usually three or more, that produce harmony when sounded together. Developing an understanding of chords lets you play a wider variety of songs on instruments equipped with the style function.

● Lets Try Some Chords

Rather than try to explain how chords work, its better to have an understanding of what the different chords sound like. Chord studies 1–7 show how to finger some of the more common chord types and give you a chance to hear what they sound like. Chord studies 8–12 show how to play some basic chord progressions. The more you play through the progressions the smoother your playing will get, so repeat often.

● How Did You Do?

We hope you found these chords and chord progressions interesting. Take this opportunity to play a variety of chords and hear what they sound like.

Spezieller Anhang

Akkordstudien 12 Songs – eine Einführung in Akkorde

● Was sind Akkorde?

Ein Akkord ist eine Gruppe von Noten bzw. Tönen, gewöhnlich drei oder mehr, die beim gleichzeitigen Spielen eine Harmonie erzeugen. Wenn Sie sich mit dem Gebrauch von Akkorden vertraut machen, können Sie auf Instrumenten mit Begleitautomatik (Style-Funktion) eine größeres Repertoire an Songs spielen.

● Probieren wir einige Akkorde aus

Anstelle einer theoretischen Erläuterung der Akkorde und ihrer Verwendung vermittelt ein tatsächliches Hören verschiedener Akkorde ein besseres Verständnis. Die Akkordstudien 1 bis 7 zeigen Ihnen, wie einige der häufiger verwendeten Akkordtypen gegriffen werden, wobei Sie auch hören können, wie die Akkorde klingen. Die Akkordstudien 8 bis 12 zeigen Ihnen, wie Sie einige grundlegende Akkordprogressionen spielen. Je öfter Sie die Progressionen durchspielen, um so gewandter wird Ihr Spiel. Üben Sie daher wiederholt.

● Wie war Ihr Spiel?

Wir hoffen, dass Ihnen die Akkorde und Akkordprogressionen gefallen haben. Ergreifen Sie die Gelegenheit, verschiedene Akkorde zu spielen und auch zu hören.

Appendice spécial

Étude d'accords 12 morceaux—un introduction aux accords

● Qu'est-ce qu'un accord ?

Un accord est un groupe de notes, habituellement trois ou plus, qui produit une harmonie quand elles sont jouées ensemble. Comprendre les accords vous permet de jouer une grande variété de morceaux sur les instruments équipés de la fonction de style.

● Essayons certains accords

Plutôt que d'essayer d'expliquer comment les accords fonctionnent, il est mieux de comprendre ce que donnent différents accords. Les études d'accords 1 à 7 vous montrent les doigtés permettant d'obtenir les accords les plus courants et vous permettent d'entendre à quoi ils ressemblent. Les études d'accords 8 à 12 vous montrent comment jouer certaines progressions d'accords de base. Plus vous jouerez ces progressions, pour naturel paraîtra votre jeu. Alors répétez souvent.

● Comment ça s'est passé ?

Nous espérons que vous avez trouvé ces accords et ces progressions d'accords intéressants. Profitez de cette occasion pour jouer divers accords et écoutez ce qu'ils donnent.

Apéndice especial

Estudios de acordes 12 Canciones — una introducción a los acordes

● ¿Qué son los acordes?

Un acorde es un conjunto de notas, tres o más por lo general, que producen armonía cuando suenan al mismo tiempo. El desarrollo de la compresión de los acortes le permitirá tocar una amplia variedad de canciones con instrumentos equipados con la función de estilo.

● Vamos a probar algunos acordes

En lugar de tratar de explicar el funcionamiento de los acordes, será mejor comprender cómo suenan diferentes acordes. Los estudios de acordes 1–7 muestran cómo se digitan algunos de los tipos más comunes de acordes y le brindarán la oportunidad de escuchar cómo suenan. Los estudios de acordes 8–12 muestran cómo se tocan algunas progresiones de acordes básicas. Cuantas más veces toque las progresiones, mayor será la facilidad que adquirirá para tocarlas, por lo que le aconsejamos que repita a menudo los ejercicios.

● ¿Cómo le ha salido?

Esperamos que estos acordes y progresiones de acordes le hayan parecido interesantes. Aproveche esta oportunidad para tocar varios acordes y escuchar cómo suenan.

特別付録

コードスタディ ～コードを体験する全12曲～

● コードって何？

3つ以上の音の組み合わせからなる響き (ハーモニー)のことです。コードを覚えると、本機搭載の「スタイル機能」を使って、いろいろな曲を簡単に弾けるようになります。

● 体験しよう！

難しい理屈を説明するより、まずは実際に音を出してコードの響きを体験してみましょう。
コードスタディの1～7では、「和音の響き」と「押さえかた」を体験しましょう。
コードスタディの8以降では、いくつかのコードを組み合わせた簡単なコード進行を体験してみましょう。コードの変更がスムーズにできるよう、くり返してチャレンジしてみましょう。

● いかがでしたか？

コードに興味を持っていただけましたか？
これを機会にさまざまな和音の響きを感じてみてください。

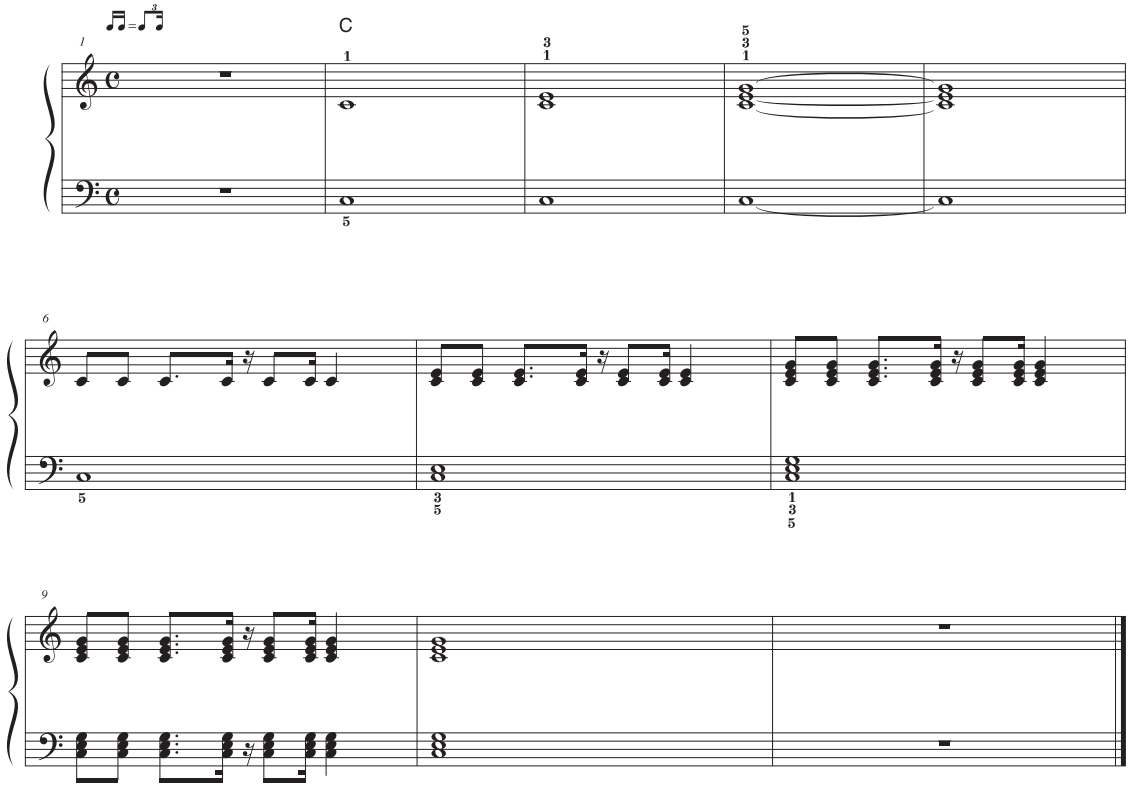
Song No.	101
Tempo	♩=80

Chord Study 01

コードスタディ 01

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the C chord. Play in time with the rhythm.*
- *Greifen Sie den C-Akkord. Spielen Sie ihn passend zum Rhythmus.*
- *Jouez l'accord Do. Jouez avec entrain en respectant le rythme.*
- *Toque el acorde C (Do). Tóquelo siguiendo el ritmo.*
- C (シー)というコードを覚えます。リズムに合わせてかっこよく弾きましょう。



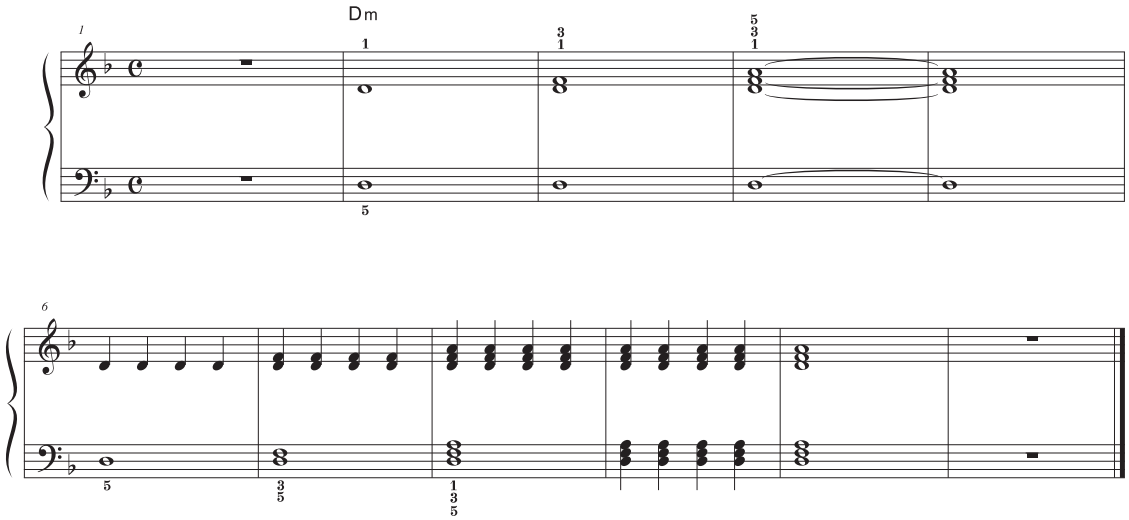
Song No.	102
Tempo	♩=90

Chord Study 02

コードスタディ 02

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the Dm chord. Playing the notes one by one with a strong feel creates a hard rock feel.*
- *Greifen Sie den Dm-Akkord. Starkes Betonen jeder einzelnen Note vermittelt ein Hardrock-Gefühl.*
- *Jouez l'accord Ré mineur. Jouez les notes une par une ave sensation forte pour donner l'impression de hard rock.*
- *Toque el acorde Dm (Re menor). Si toca las notas una por una con ímpetu creará una sensación de rock duro.*
- Dm (ディーマイナー)というコードを覚えます。ひとつひとつの音の力強さをイメージして弾くとハードロックの感じが出ます。



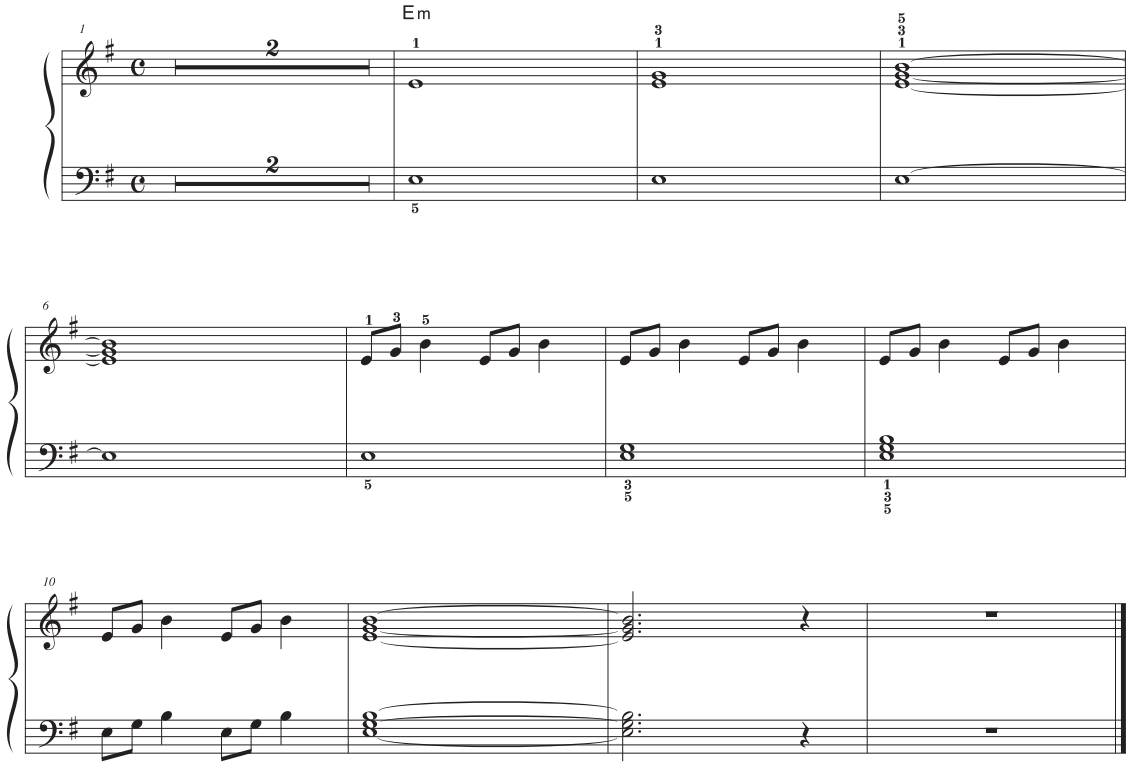
Song No.	103
Tempo	♩=100

Chord Study 03

コードスタディ 03

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the Em chord. Play along with this relaxing Bossa Nova rhythm.*
- *Greifen Sie den Em-Akkord. Spielen Sie ihn im Rhythmus dieses entspannten Bossa Nova.*
- *Jouez l'accord Mi mineur. Jouez-le accompagné du rythme reposant de Bossa Nova.*
- *Toque el acorde Em (Mi menor). Tóquelo con este relajante ritmo de Bossa Nova.*
- Em (イーマイナー)というコードを覚えます。ボサノヴァのリズムに合わせて、ゆったりした気分で弾きましょう。



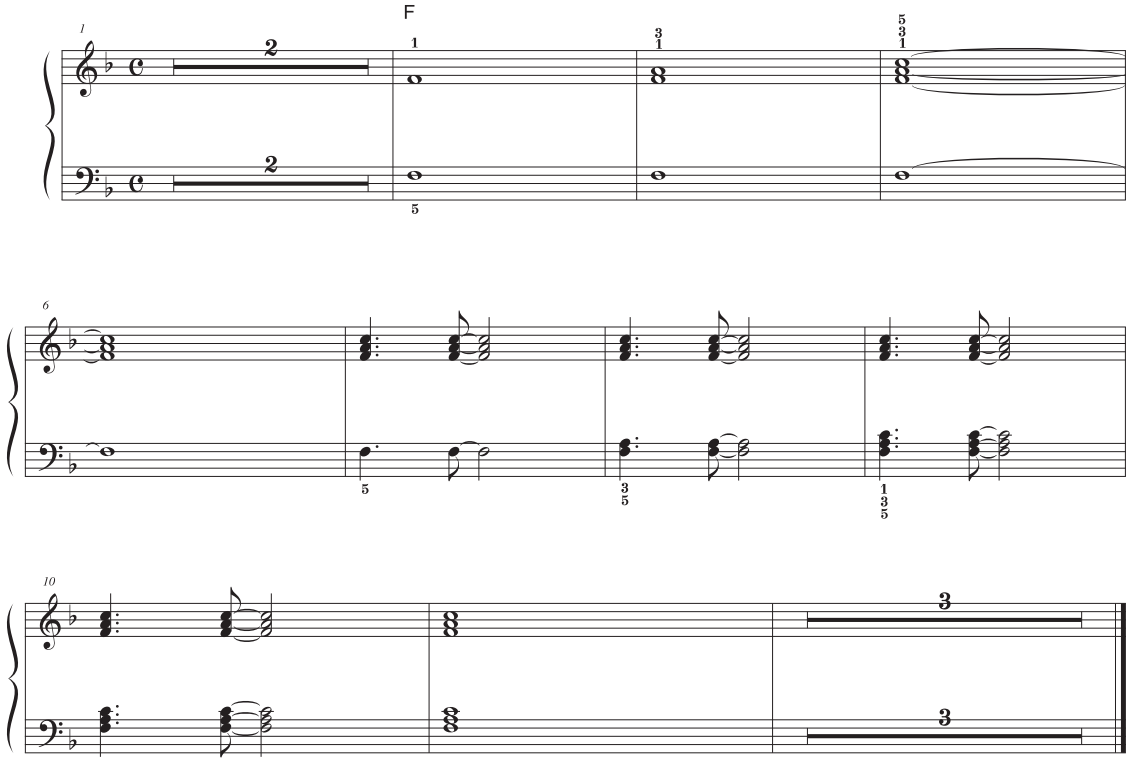
Song No.	104
Tempo	♩=110

Chord Study 04

コードスタディ 04

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the F chord. Take note of and play along with the rhythmic cymbals that enter in the middle of the tune.*
- *Greifen Sie den F-Akkord und spielen Sie ihn im Rhythmus der Beckenklänge, die in der Mitte des Stücks einsetzen.*
- *Jouez l'accord Fa. Jouez avec entrain accompagné des cymbales rythmiques qui débutent au milieu de la musique.*
- *Toque el acorde F (Fa). Tome nota y toque junto con los platillos que empiezan a sonar en medio de la melodía.*
- F (エフ)というコードを覚えます。途中からはシンバルのリズムに合わせて、かっこよく弾きましょう。



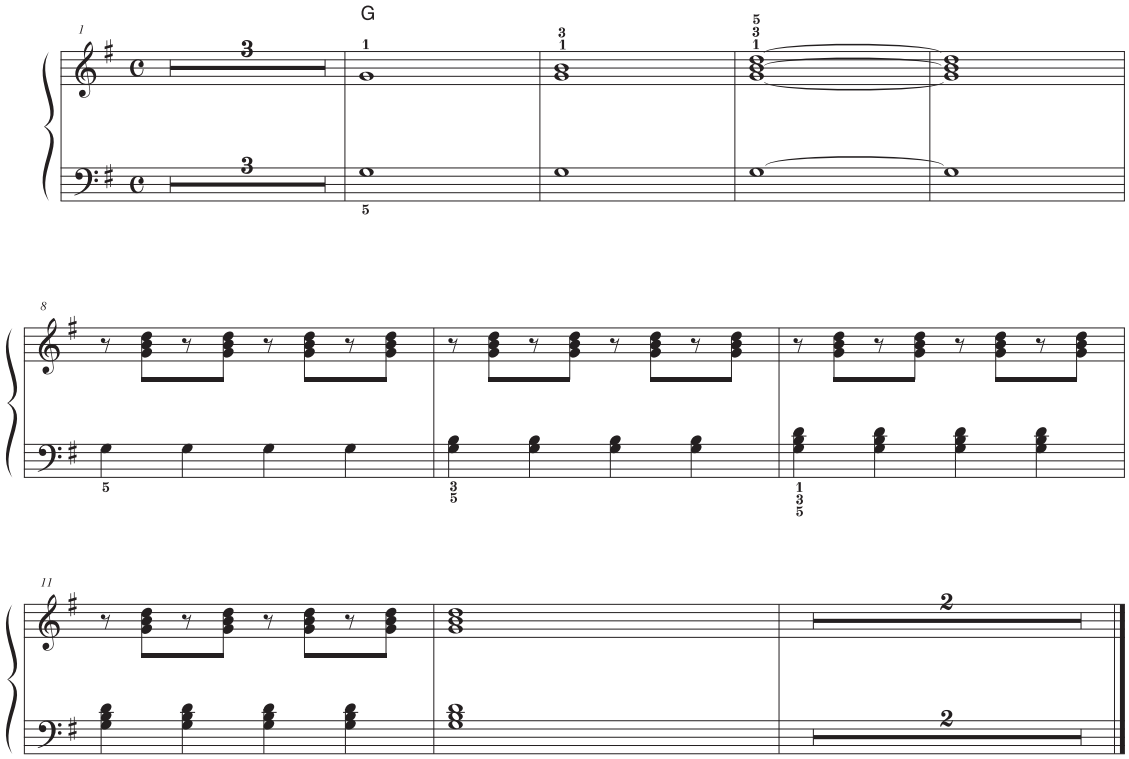
Song No.	105
Tempo	♩ =120

Chord Study 05

コードスタディ 05

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the G chord. Playing the notes a little shorter in the last half of the tune creates a march like feel.*
- *Greifen Sie den G-Akkord. Etwas kürzer gespielte Noten in der letzten Hälfte des Stücks vermitteln einen marschähnlichen Eindruck.*
- *Jouez l'accord Sol. Jouez les notes un peu plus courtes pour la deuxième partie du morceau pour créer une impression de marche.*
- *Toque el acorde G (Sol). Si toca las notas con una duración un poco más corta en la última mitad de la melodía creará una sensación de música de marcha.*
- G (ジー)というコードを覚えます。後半からはマーチのリズムにのって音を少し短めに切って弾くと、行進曲らしい軽快な演奏になります。



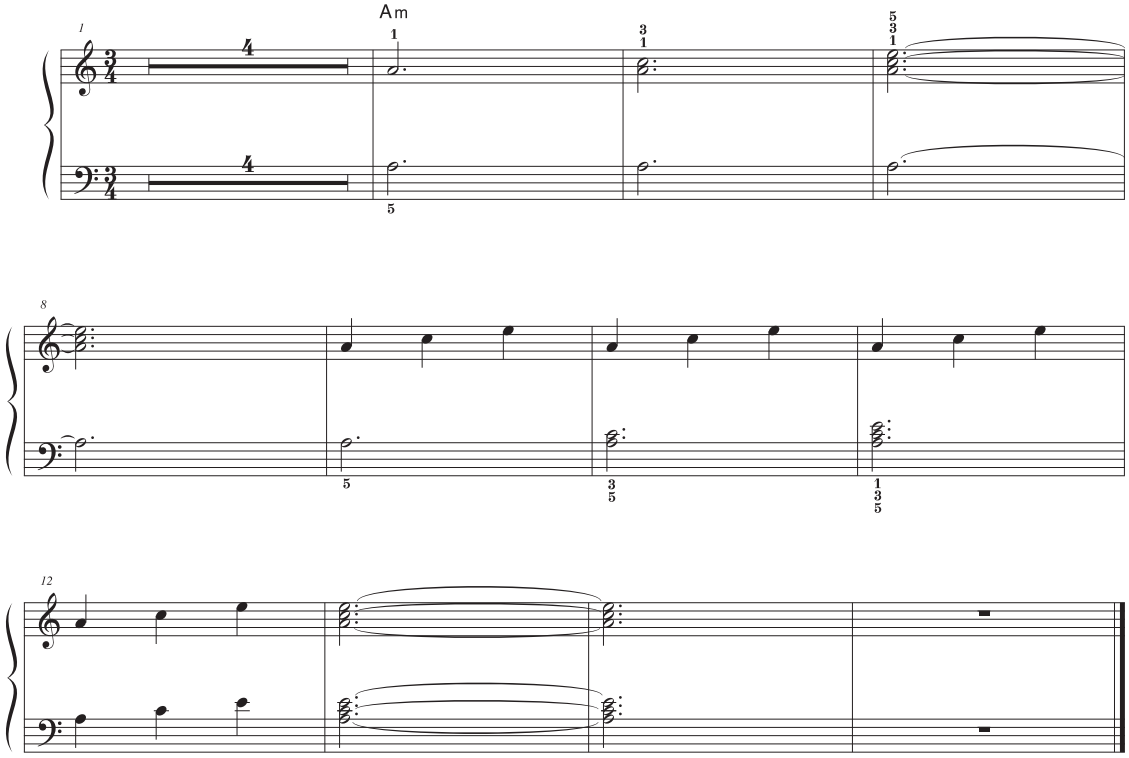
Song No.	106
Tempo	♩=100

Chord Study 06

コードスタディ 06

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the Am chord. This three beat rhythm creates a nice waltz feel.*
- *Greifen Sie den Am-Akkord. Dieser Dreiertakt-Rhythmus erzeugt ein angenehmes Walzergefühl.*
- *Jouez l'accord La mineur. Ce rythme à trois tons crée une impression de valse.*
- *Toque el acorde Am (La menor). Este ritmo de tres tiempos crea una hermosa sensación de vals.*
- Am (エーマイナー)というコードを覚えます。3拍子のリズムです。ワルツの揺れる感じを大切にして弾きましょう。



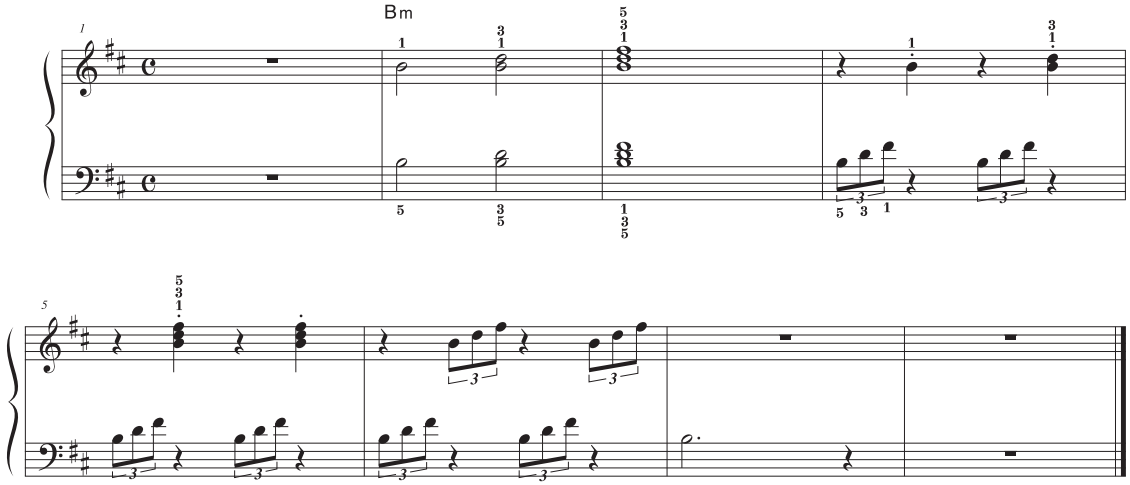
Song No.	107
Tempo	♩=48

Chord Study 07

コードスタディ 07

Melody Voice
Grand Piano

- *Play the Bm chord. Listen closely to the drum pattern and play the notes firmly matching the timing of each note with the drum rhythm.*
- *Greifen Sie den Bm-Akkord. Folgen Sie dem Schlagzeug-rhythmus und spielen Sie die Noten im passenden Timing dazu.*
- *Jouez l'accord Si mineur. Écoutez attentivement le rythme de la batterie et jouez les notes fermement en faisant attention que chaque note corresponde au rythme de la batterie.*
- *Toque el acorde Bm (Si menor). Escuche atentamente el patrón de batería y toque las notas con firmeza haciendo que el ritmo de cada nota coincida con el ritmo de batería.*
- Bm (ビーマイナー)というコードを覚えます。ゆったりとしたテンポに合わせて一音一音しっかりと力強く弾きます。ドラムのリズムをよく聞いて弾くと良いでしょう。



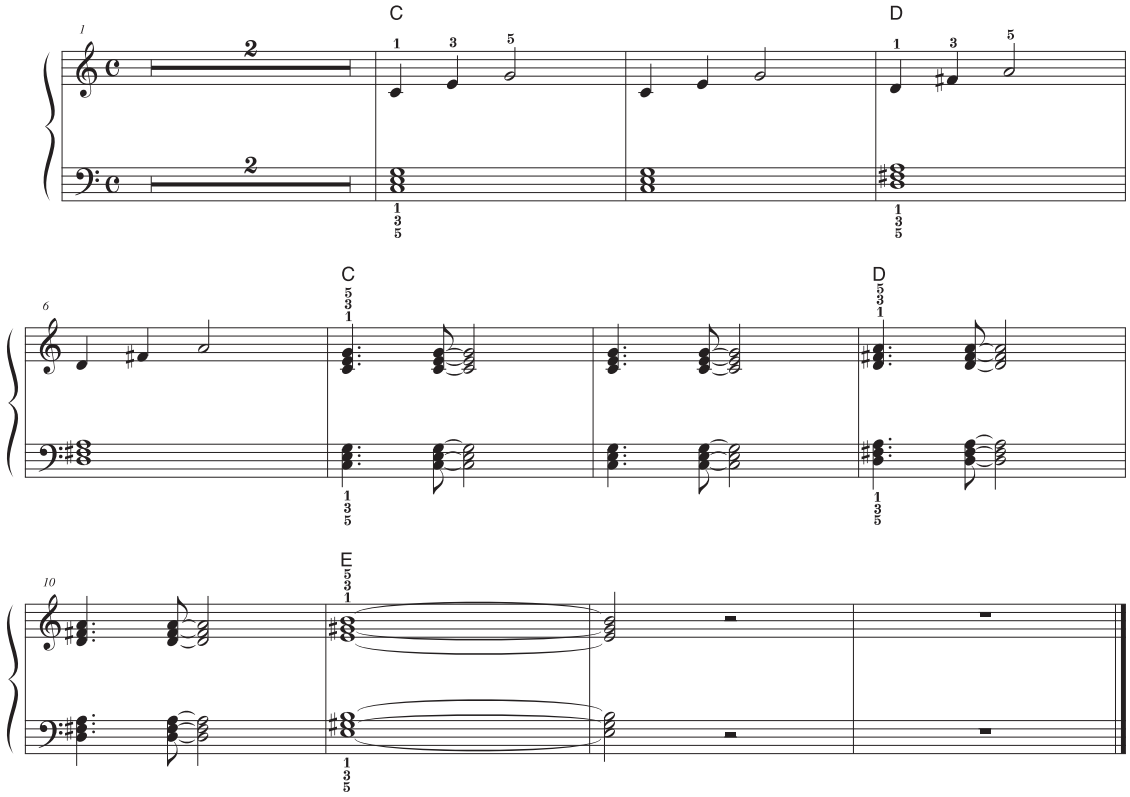
Song No.	108
Tempo	♩ =110

Chord Study 08

コードスタディ 08

Melody Voice
Grand Piano

- *This exercise uses major chords to familiarize yourself with playing chord progressions.*
- *Diese Übung basiert auf Dur-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.*
- *Cet exercice utilise les accords majeurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.*
- *Este ejercicio utiliza acordes mayores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.*
- 長三和音 (メジャーコード)を使って、コードの移動練習です。



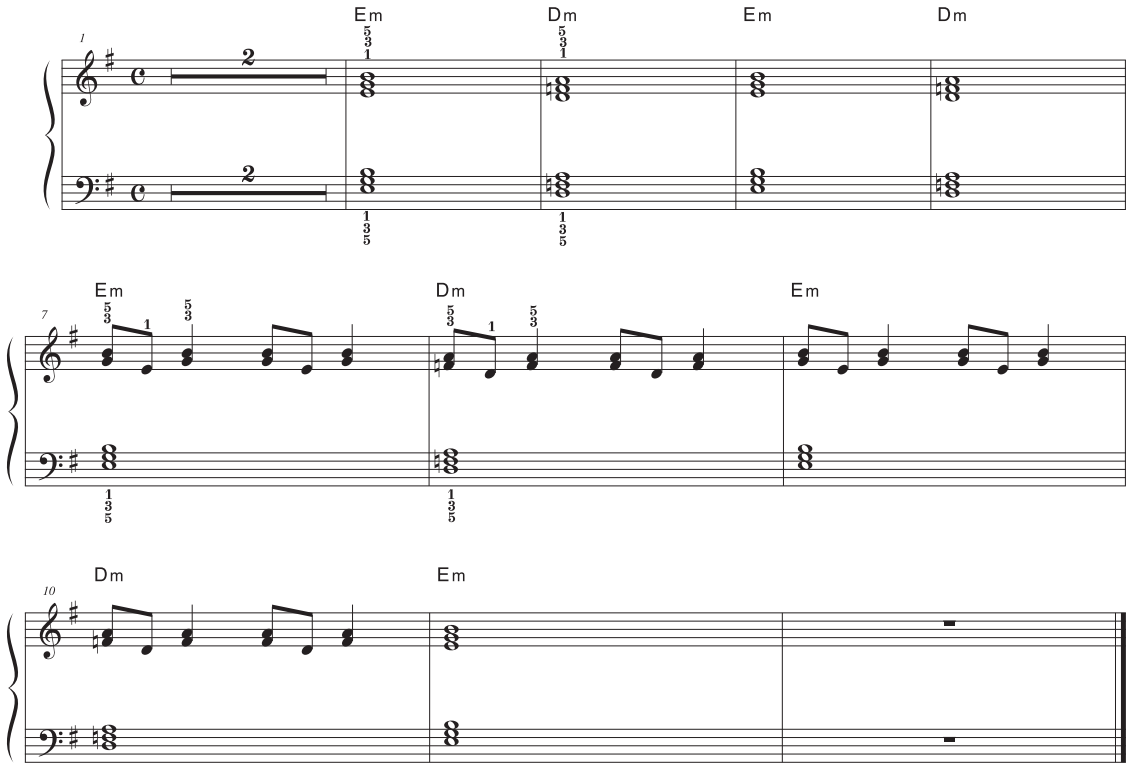
Song No.	109
Tempo	♩=70

Chord Study 09

コードスタディ 09

Melody Voice
Grand Piano

- *This exercise uses minor chords to familiarize yourself with playing chord progressions.*
- *Diese Übung basiert auf Moll-Akkorden und soll Ihnen helfen, sich mit dem Spielen von Akkordprogressionen anzufreunden.*
- *Cet exercice utilise les accords mineurs pour vous familiariser à jouer les progressions d'accords.*
- *Este ejercicio utiliza acordes menores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.*
- 短三和音 (マイナーコード)を使って、コードの移動練習です。



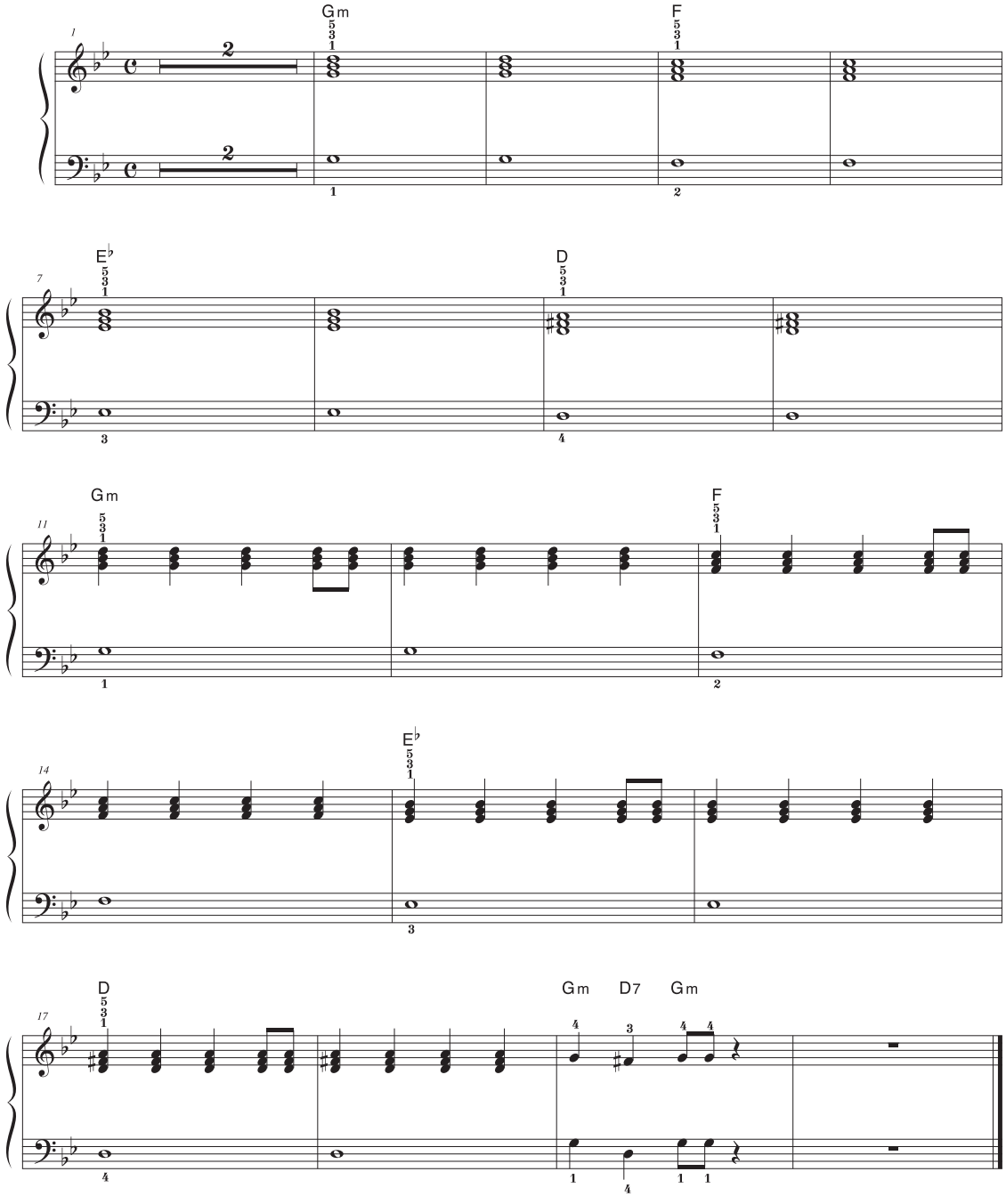
Song No.	110
Tempo	♩ =100

Chord Study 10

コードスタディ 10

Melody Voice
Grand Piano

- *This song is in G minor. Try playing the chord progression along with this Tango rhythm.*
- *Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Versuchen Sie, die Akkordprogression in diesem Tango-Rhythmus zu spielen.*
- *Ce morceau est en sol mineur. Essayez de jouer cette progression d'accords accompagnée d'un rythme de tango.*
- *Esta canción es en G (Sol) menor. Trate de tocar la progresión de acordes junto con este ritmo de tango.*
- ト短調 (G Minor/ジーマイナー)の曲です。
タンゴのリズムに合わせて、いろいろなコードを弾いてみましょ う。



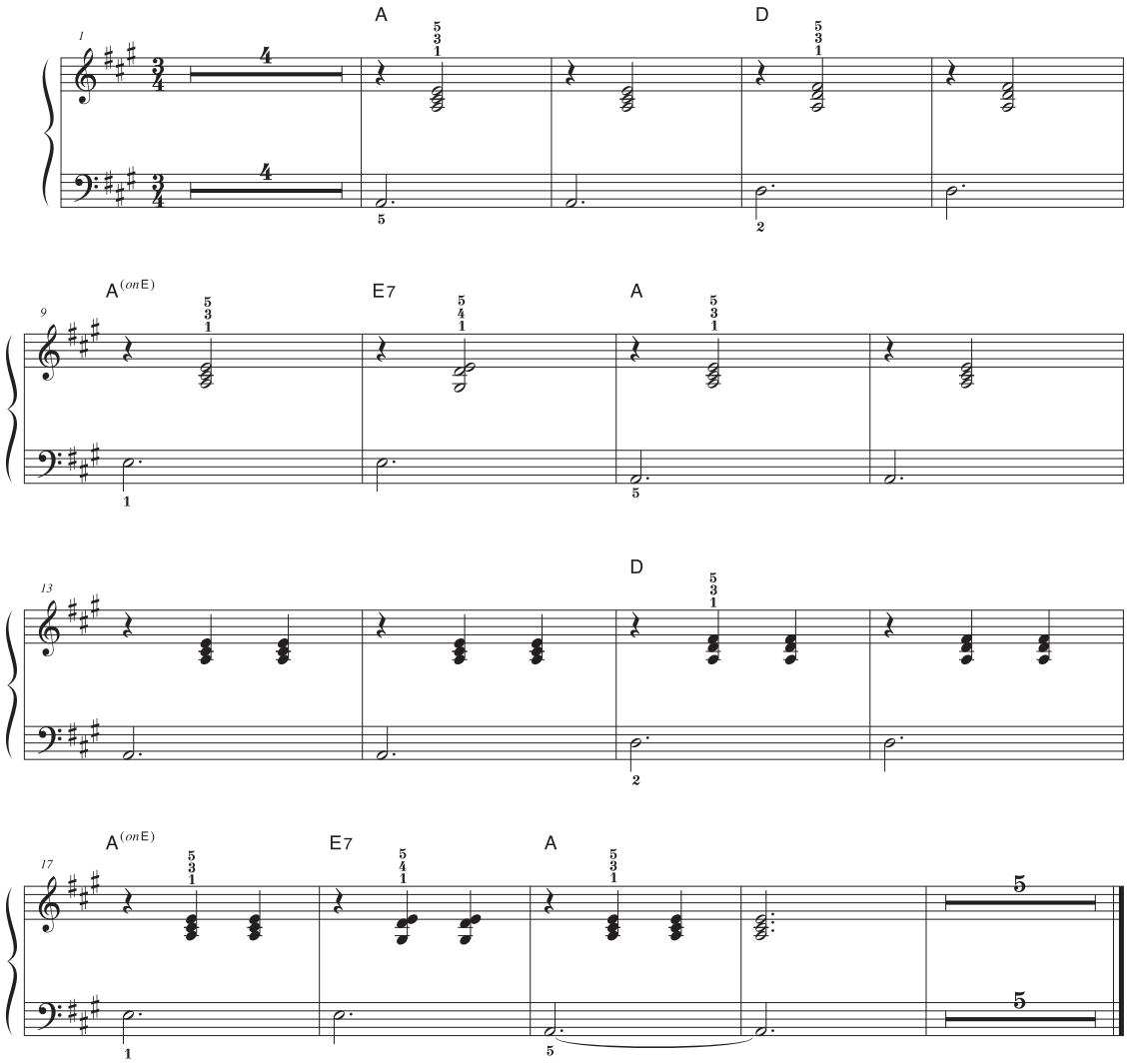
Song No.	111
Tempo	♩=150

Chord Study 11

コードスタディ 11

Melody Voice
Grand Piano

- *This song is in A major. Practice this common chord progression set to a nice waltz feel.*
- *Dieser Song ist in A-Dur gehalten. Üben Sie diese gewöhnlichen Akkordprogression mit ihrem lieblichen Walzer-Feel ein.*
- *Ce morceau est en la majeur. Répétez cette progression d'accords ordinaire et laissez-vous entraîner par cette impression de valse.*
- *Esta canción es en A (La) mayor. Ensaye esta progresión de acordes común preparada para crear una agradable sensación de vals.*
- イ長調 (A Major/エーメジャー)の曲です。
3拍子のリズムにのって、よく使われる和音の流れを練習しましょう。



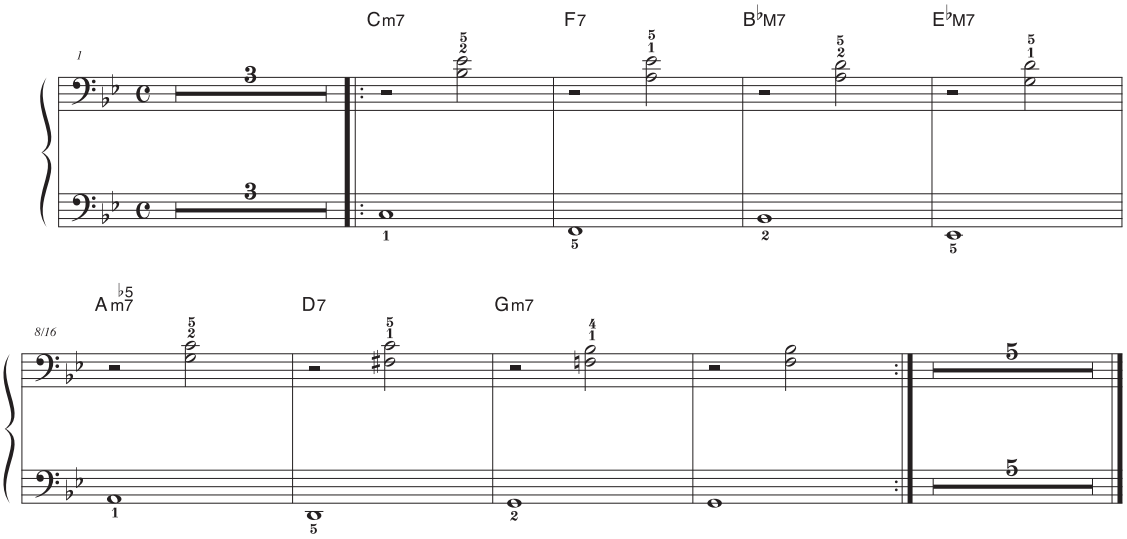
Song No.	112
Tempo	♩=70

Chord Study 12

コードスタディ 12

Melody Voice
Grand Piano

- *This song is in G minor. Play along with its nice Jazz feel.*
- *Dieser Song ist in G-Moll gehalten. Spielen Sie zu seinem netten Jazz-Feel dazu.*
- *Ce morceau est en sol mineur. Profitez de la sensation de jazz qu'il produit.*
- *Esta canción es en G (Sol) menor. Tóquela con esta agradable sensación de jazz.*
- ト短調 (G Minor/ジーマイナー)の曲です。
ジャズの響きを味わってください。



Yamaha Global Site
https://www.yamaha.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

* Arrangement rights for all scores in this document are the property of Yamaha Corporation.
* Die Rechte am Arrangement aller Musiknoten in diesem Dokument sind Eigentum der Yamaha Corporation.
* Tous les droits relatifs aux arrangements des partitions contenues dans ce document sont détenus par Yamaha Corporation.
* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.
※本書に掲載した楽譜の編曲権はすべてヤマハ株式会社に帰属します。

© 2019 Yamaha Corporation

2. 9. 2019