



HTR-3063

AV Receiver

Bruksanvisning

Svenska för Europa

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INLEDNING

Egenskaper och möjligheter	3
Angående denna bruksanvisning	4
Medföljande tillbehör	4
Delarnas namn och funktioner	5
Frontpanel.....	5
Bakpanel	6
Frontpanelens display	7
Fjärrkontroll.....	8

ANSLUTNINGAR

Anslutning av högtalare.....	9
Högtalarkanalerna och funktioner.....	9
Högtalaruppställning	10
Anslutning av högtalare.....	10
Anslutning av externa enheter	12
Kabelkontakter och jack	12
Anslutning av en TV-monitor.....	13
Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter	15
Anslutning av videokameror och bärbara ljudspelare	19
Överföring av inmatad A/V till externa enheter	19
Anslutning av FM/AM-antennerna	20
Ställa in högtalarparametrarna automatiskt (YPAO) ..	21

UPPSPELNING

Grundläggande tillvägagångssätt vid uppspelning.....	25
Justering av hög-/lågfrekvent ljud (Tonkontroll).....	25
Ändring av ingångsinställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion).....	26
Registrering av ingångskällor/ljudfältprogram	26
Använda ljudfältprogram	26
Välja ljudfältprogram och ljuddekoder.....	26
Ljudfältprogram	28

FM/AM-mottagning	30
Välja en frekvens för mottagning (normal inställning).....	30
Registrering och snabbval av en frekvens (förvalsinställning)	31
Radering av förvalda stationer	32
Radiodatasystem-mottagning	32

INSTÄLLNING

Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)	34
Visning och inställning av Option-menyn.....	34
Option-menyposter.....	34
Inställning av diverse funktioner (Setup-menyn)	36
Visning och inställningar av Setup-menyn.....	36
Setup-menyposter.....	36
För hantering av inställningar för högtalare	37
Ställa in funktioner för ljudutmatningen på receivern....	40
Inställningar som gör det lättare att använda receivern ..	42
Inställning av parametrar för ljudfältprogram	43
Förhindra ändring av inställningar	43
Inställning av parametrar för ljudfältprogram.....	44
Inställning av ljudfältparametrar.....	44
Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-menyn)	46
Visning/inställning av Advanced Setup-menyn	46
Undvika överkorsande fjärrstyrningssignaler när flera Yamaha-receiver används.....	46
Initiera olika inställningar för receivern	46

TILLÄGG

Felsökning.....	47
Allmänt.....	47
HDMI™	49
Mottagare (FM/AM)	50
Fjärrkontroll	51

Ordlista.....	52
Ljudinformation	52
Information om ljudfältprogram.....	52
Videoinformation	53
Information om HDMI™.....	54
Om varumärken	54
Tekniska data	55
Index	56

Egenskaper och möjligheter

■ Inbyggd högkvalitativ, kraftfull 5-kanalig förstärkare

■ Växling ingång/ljudfältsprogram med en knapp (SCENE-funktion)26

■ Högtalaranslutningar för 2- till 5.1-kanals konfigurationer

- Högtalkanalerna och funktioner.....9
- Högtalaruppställning.....10
- Högtalkabelanslutning.....10
- Anslutning av subwooferkabel.....11

■ Justering av akustiska parametrar för att avpassa högtalarna och lyssningsmiljön

- Automatisk inställning av akustiska parametrar för högtalare (YPAO - Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer).....21
- Specificera inställningar för varje högtalare.....37
- Volymkontroll för varje högtalare.....38
- Inställningar för högtalaravstånd.....38
- Styrning av ljudkvalitet med equalizern <Graphic Equalizer>.....39
- Justering av högtalare med testton.....39
- Justering av bas- och diskantnivå <Tonkontroll>.....25

■ Externa enheter – anslutningar och uppspelning

- Kablar och ingångs/utgångsjack på denna receiver.....12
- Anslutning av TV.....13
- Uppspelning av TV-ljud genom denna receiver.....14
- Anslutningar för BD/DVD-spelare (inspelare) och andra enheter.....15
- Ljudsignalutmatning till TV:n ansluten via HDMI-jacket.....41
- Korrigering av fördröjning mellan ljud och videosignaler <Lipsync>.....40
- Anslutning av externa ljud- och videoinspelare.....19
- HDMI/AV-videoingång i kombination med annan ljudingång.....35
- Anslutning av externa enheter på frontpanelen (för videokameror, bärbara musikspelare etc.).....19
- Kontaktskydd för frontpanelens jack.....4
- Ändra namn på ingångskälla <Input Rename>.....42
- Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla <Option-menyn>.....34
- Uppspelning från externa enheter.....25

■ FM/AM-mottagare

- Lyssna på FM/AM-sändningar.....30
- Enkel förvalsinställning.....31
- Radiodatasystem-mottagning.....32
- Automatisk mottagning av trafikinformation.....33

■ Flerkanals-, multiformatuppspelning

- Val av ljudfältseffekt.....26
- Uppspelning utan ljudfältseffekter.....27
- Stereouppspelning.....27
- Konfiguration av ljudfältseffekt.....44
- Uppspelning av komprimerad musik.....26

■ Visning av information på frontpanelen

- Växla visningen av information på frontpanelen.....7
- Justering av ljusstyrkan på frontpanelens display <Dimmer>.....43
- Visning av digital video/ljudsignalinformation <Signal Info>.....35

■ Funktioner för justering av volym/ljudkvalitet

- Höra bättre på låga volymer <Adaptive DRC>.....40
- Inställningar för maximal volym.....41
- Inställningar för startvolym.....41
- Justera volymen mellan ingångskällor <Volume Trim>.....34

■ Manövrering med fjärrkontroll

- Fjärrkontrollens knappar och funktioner.....8
- Sätta i batterier i fjärrkontrollen.....4
- Manövrering av flera Yamaha-receivrar utan signalstörning <Växling av fjärrkontroll-ID>.....46

■ Andra egenskaper

- Övergång till beredskapsläge då receivern står påslagen länge utan att användas <Funktion för automatiskt viloläge>.....43
- Övergång till beredskapsläge då en bestämd tid har gått <Sleep timer>.....8
- Initiera olika inställningar för receivern.....46
- Förhindra ändring av inställningar <Memory Guard>.....43

Angående denna bruksanvisning

- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och teknisk data kan delvis ändras på grund av förbättringar, etc. Om det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- “**3 HDMI**” (exempel) indikerar namnet på delarna på fjärrkontrollen. Vi hänvisar till “Delarnas namn och funktioner” (s. 5) för information angående placeringen av varje del.
-  1 indikerar att referensen finns i fotnoten. Se motsvarande notnummer längst ner på sidan.
-  indikerar sidan på vilken beskrivning av funktionen återfinns.
- Klicka på “   ” längst ned på sidan för att visa motsvarande sida i “Delarnas namn och funktioner”.
-  Frontpanel
-  Bakpanel
-  Frontpanelens display
-  Fjärrkontroll

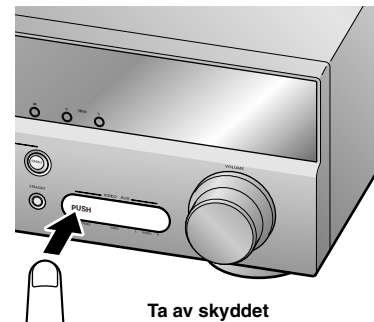
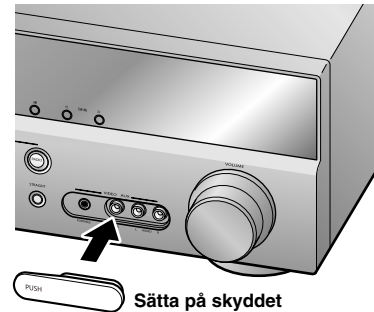
Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll
- Batterier (AAA, R03, UM-4) x 2
- YPAO-mikrofon
- AM-ramantenn
- FM-inomhusantenn
- VIDEO AUX-ingångsskydd

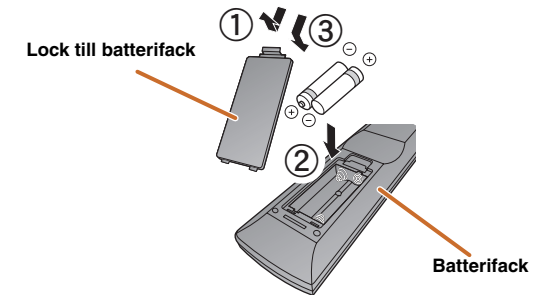
■ Fastsättning av VIDEO AUX-ingångsskyddet (medföljer)

För att skydda mot damm, sätt på det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet på VIDEO AUX-jacken när du inte använder jacken. För att ta av skyddet, tryck på den vänstra delen av det.



■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen

När du ska sätta i batterier i fjärrkontrollen, ta bort locket till batterifacket som sitter på fjärrkontrollens baksida, och sätt i två AAA-batterier i batterifacket i enlighet med polmarkeringarna (+ och -).



Byt ut batterierna mot nya när följande gäller för fjärran:

- Fjärrkontrollen kan bara användas inom ett begränsat område.
-  **TRANSMIT** tänds inte, eller lyser endast svagt.

ANMÄRKNING

Om det finns fjärrkontrollkoder för externa komponenter registrerade på fjärrkontrollen, och batterierna är urtagna i mer än två minuter, eller förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att fjärrkontrollkoderna raderas. Om detta skulle inträffa, byt ut batterierna mot nya, och ställ in fjärrkontrollkoderna.

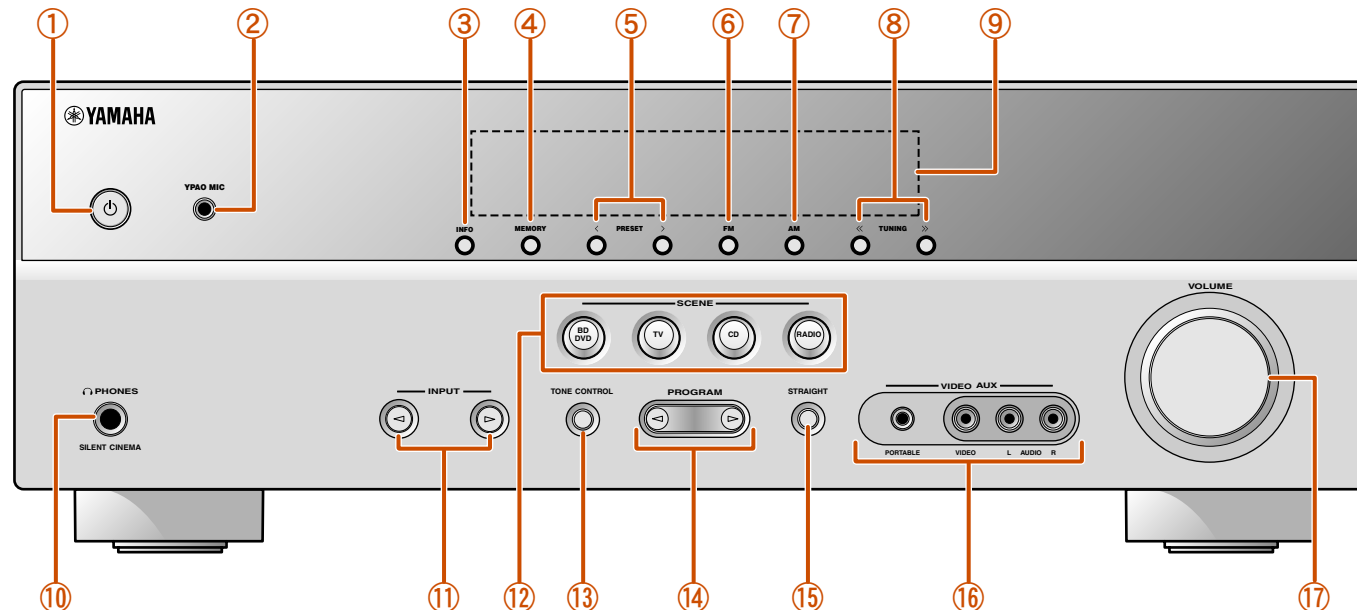
Delarnas namn och funktioner

Frontpanel

- ① **⏻ (Ström)**
Växlar receptorn mellan påslaget läge och beredskapsläge.
- ② **YPAO MIC-jack**
Anslut den medföljande YPAO-mikrofonen för att justera högtalarbalansen automatiskt (s. 21).
- ③ **INFO**
Ändrar informationen som visas på frontpanelens display (s. 7).
- ④ **MEMORY**
Registrerar förval av FM/AM-stationer (s. 31).
- ⑤ **PRESET </>**
Väljer en FM/AM-förvalsstation (s. 32).
- ⑥ **FM**
Sätter FM/AM-frekvensbandet till FM (s. 30).

- ⑦ **AM**
Sätter FM/AM-frekvensbandet till AM (s. 30).
- ⑧ **TUNING </>**
Ändrar FM/AM-frekvensinställningar (s. 30).
- ⑨ **Frontpanelens display**
Visar information om receptorn (s. 7).
- ⑩ **PHONES-jack**
För isättning av hörlurar. Ljudeffekter som tillämpas under uppspelning kan också höras genom hörlurarna.
- ⑪ **INPUT </>**
Väljer en ingångskälla för uppspelning. Tryck på antingen vänstra eller högra tangenten upprepade gånger för att gå igenom ingångskällorna i tur och ordning.
- ⑫ **SCENE**
Växlar ingångskällan och ljudfältprogrammet med en enda knapp (s. 26). Tryck på denna knapp när receptorn är i beredskapsläge för att slå på receptorn.

- ⑬ **TONE CONTROL**
Justerar högfrekvens-/lågfrekvensutmatning från högtalare/hörlurar (s. 25).
- ⑭ **PROGRAM </>**
Växlar mellan ljudfälteffekten (ljudfältsprogrammet) som används och surroundljudsdekodern (s. 26). Tryck på antingen vänstra eller högra tangenten upprepade gånger för att gå igenom ingångskällorna i tur och ordning.
- ⑮ **STRAIGHT**
Ändrar ett ljudfältprogram till läge för rak avkodning (s. 27).
- ⑯ **VIDEO AUX-jack**
För tillfällig anslutning av videokameras, spelkonsoler och bärbara musikspelare till receptorn. Sätt på det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet när detta jack inte används.
- ⑰ **VOLUME**
Justerar volymnivån.



1: Fungerar när tunern är vald som ingångskälla.

Bakpanel

① HDMI OUT-jack

För anslutning av en HDMI-kompatibel TV att mata ut ljud/videosignaler till (s. 13).

② Jack HDMI1-4

För anslutning av externa komponenter utrustade med HDMI-kompatibla utgångar från vilka ljud/videosignaler tas emot (s. 15).

③ ANTENNA-jack

För anslutning av AM- och FM-antenn (s. 20).

④ COMPONENT VIDEO-jack

För anslutning av en TV som är kompatibel med komponentvideosignaler, för vilka tre kablar används för att mata ut videosignalen (s. 13).

⑤ Jack AV1-5

För anslutning av externa enheter utrustade med ljud/videoutgångar så att receivern kan ta emot ljud/videosignaler (s. 16, s. 17).

⑥ AV OUT-jack

För utmatning av ljud/videosignaler som tas emot när analoga ingångar (AV3-5 eller AUDIO1-2) är valda (s. 19).

⑦ Jack AUDIO1-2

För anslutning av externa komponenter utrustade med analoga ljudutgångar för att mata in ljud i receivern (s. 18).

⑧ MONITOR OUT-jack

För anslutning av en TV anpassad för videoinmatning, och till vilken videosignaler matas ut (s. 14).

⑨ AUDIO OUT-jack

För utmatning av ljudsignaler som tas emot när analoga ingångar som t.ex. jacken AV5 eller AUDIO1-2 är valda (s. 19).

⑩ SUBWOOFER-jack

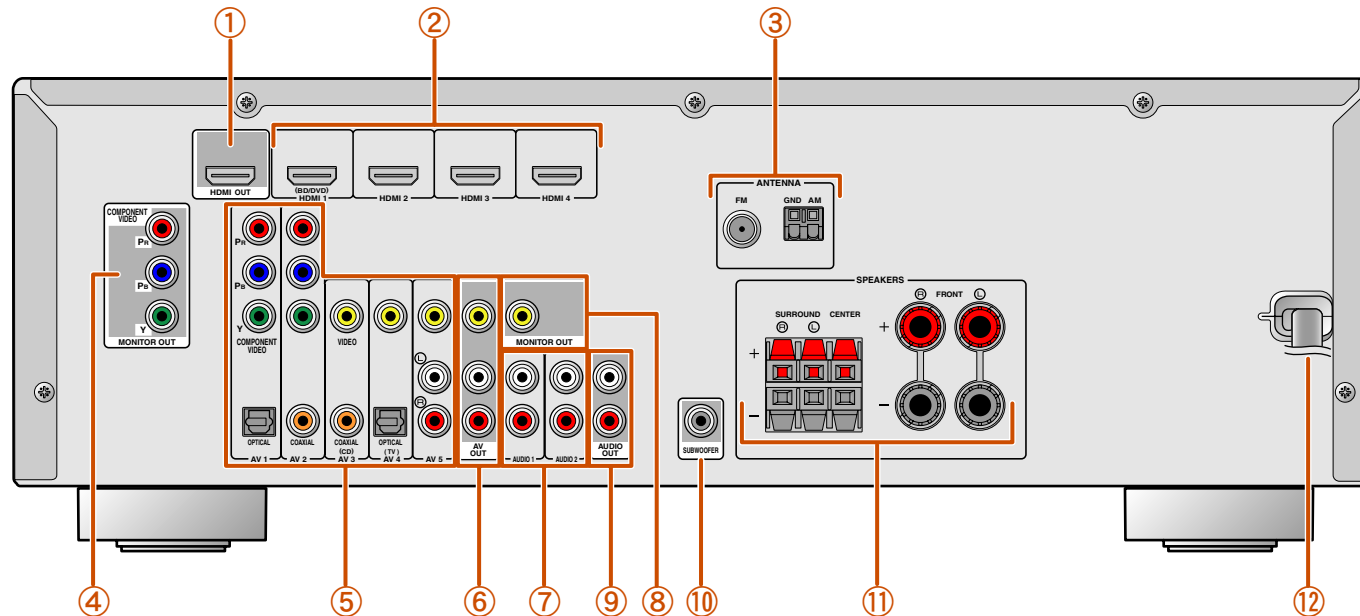
För anslutning av en subwoofer med inbyggd förstärkare (s. 11).

⑪ SPEAKER-utgångar

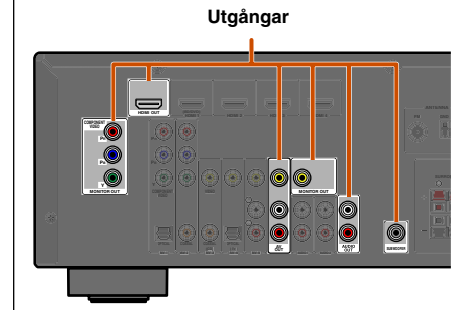
För anslutning av fram-, mitt- och surroundhögaltalarna (s. 11).

⑫ Nätsladd

För anslutning av receivern till ett vägguttag.



Hur man skiljer på ingångar och utgångar
Området runt ljud/videoutgångarna är markerade med vit färg för att förhindra anslutningsfel. Använd dessa jack för att mata ut ljud/videosignaler till en TV eller annan extern komponent.



Frontpanelens display

① HDMI-indikator

Visas under normal HDMI-kommunikation när någon av ingångarna HDMI 1-4 är vald.

② CINEMA DSP-indikator

Visas när en ljudfältseffekt som använder CINEMA DSP-teknik är vald.

③ Mottagningsindikator

Visas vid mottagning av en FM/AM-sändning.

④ SLEEP-indikator

Visas medan insomningstimern är aktiverad (s. 8).

⑤ MUTE-indikator

Blinkar när ljudet är dämpat.

⑥ VOLUME-indikator

Visar aktuell volymnivå.

⑦ Markörindikatorer

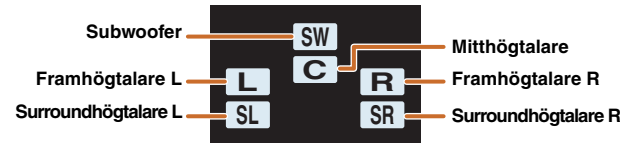
Visas när motsvarande markör på fjärrkontrollen kan användas.

⑧ Visningsskärm för diverse information

Visar olika typer av information om menyposter och inställningar.

⑨ Indikator för högtalare

Indikerar de högtalarutgångar från vilka signaler matas ut.



■ Ändring av frontpanelens display

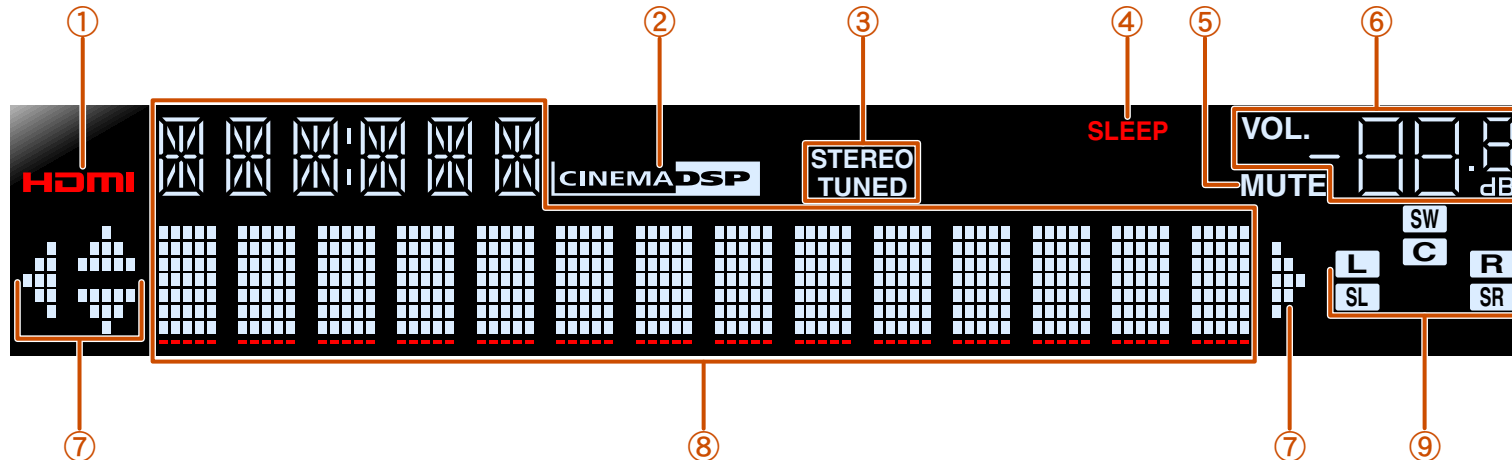
På frontpanelen kan namn på ljudfältsprogram och surrounddekor visas, och även den aktuella ingångskällan.

Tryck på **5** **INFO** upprepade gånger för att gå igenom ingångskälla → ljudfältsprogram → surrounddekor i tur och ordning. 1

Namn på ingångskälla

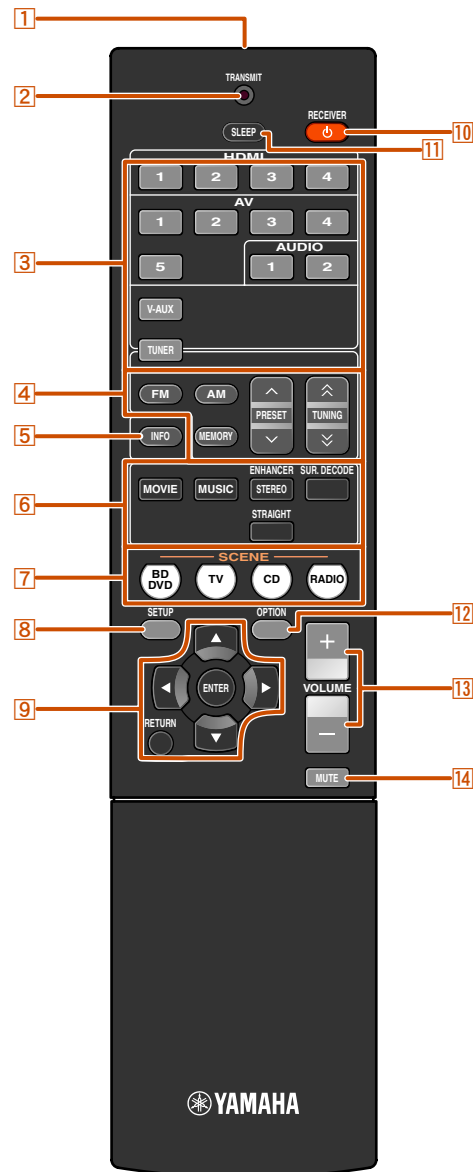


Ljudfältsprogram (DSP program)



1 : När tunern är vald som ingångskälla, visas FM/AM-frekvensen istället för ingångskällan.

Fjärrkontroll



- 1 **Fjärrkontrollsignalsändare**
Överför infraröda signaler.
- 2 **TRANSMIT**
Visar när en signal sänds ut från fjärrkontrollen.
- 3 **Ingångsväljare**
Välj en ingångskälla på receivern som ska användas för uppspelning.

HDMI1-4	Jack HDMI1-4
AV1-5	Jack AV1-5
AUDIO 1-2	Jack AUDIO1-2
V-AUX	Frontpanelens VIDEO AUX-jack
TUNER	FM/AM-mottagare
- 4 **Knappar för mottagare**
För styrning av FM/AM-mottagare. Använd dessa knappar när mottagaren används som ingångskälla.

FM	Sätter FM/AM-frekvensbandet till FM.
AM	Sätter FM/AM-frekvensbandet till AM.
MEMORY	Gör förval av radiostationer.
PRESET ^ / v	Väljer en förvalsstation.
TUNING ^ / v	Ändrar frekvensinställningar.
- 5 **INFO**
Information på frontpanelens display (namnet på den för tillfället valda ingångskällan, ljudfältsprogrammet, surrounddekodern, FM/AM-frekvensinställningen etc.) visas i tur och ordning (s. 7).
- 6 **Knappar för val av ljud**
Växla mellan ljudfältseffekten (ljudfältsprogrammet) som används och surrounddekodern (s. 26).
- 7 **SCENE**
Växlar ingångskällan och ljudfältsprogrammet med en enda knapp (s. 26). Tryck på denna knapp när receivern är i beredskapsläge för att slå på receivern.
- 8 **SETUP**
Visar en detaljerad Setup-meny för receivern (s. 36).
- 9 **Markör** Δ / ▽ / ◀ / ▶, **ENTER**, **RETURN**

Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶	Välj menyposter och ändra inställningar när inställningsmenyer etc. är framtagna.
ENTER	Bekräftar en vald post.
RETURN	Återgår till tidigare skärm när inställningsmenyer är framtagna, eller avslutar menyvisningen.
- 10 **RECEIVER** ⏻ (**RECEIVER ström**)
Växlar receivern mellan påslaget läge och beredskapsläge.

- 11 **SLEEP**
Änger att receivern ska ställas i beredskapsläge automatiskt när en viss tid har gått (insomningstimer). Tryck på denna knapp upprepade gånger för att ställa in tiden för insomningstimerfunktionen. Indikatorn på frontpanelens display lyser när insomningstimern är aktiverad.

- 12 **OPTION**
Visar Option-meny för varje ingångskälla (s. 34).
- 13 **VOLUME +/-**
Justerar volymnivån (s. 25).
- 14 **MUTE**
Sätter på och stänger av funktionen för dämpning av ljudutmatning (s. 25).

ANSLUTNINGAR

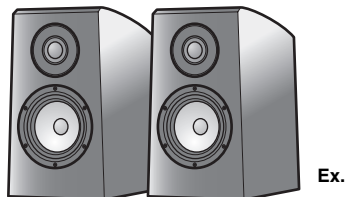
Anslutning av högtalare

Denna receiver använder akustiska ljudfältseffekter och ljuddekodrar för att skapa en känsla av att man befinner sig i en biosalong eller konsertsal. Placera högtalarna på bästa sätt och anslut dem i ditt lyssningsrum och du kommer att få uppleva dessa effekter.

Högtalarkanaler och funktioner

■ Vänster och höger framhögtalare

Framhögtalarna används för framkanalens ljud (stereoljud) och effektljud.



Uppställning av framhögtalare:

Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen längst fram i rummet. När du använder en projektor-skärm, är lämplig placering av högtalarna cirka 1/4 upp på skärmen mätt från botten.

■ Mitthögtalare

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång, etc.).



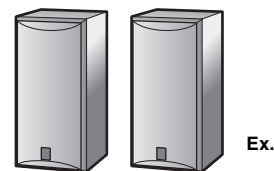
Uppställning av mitthögtalare:

Placera den mitt emellan vänster och höger högtalare. När du använder en TV, placera högtalaren omedelbart ovan eller under mitten på TV:n med främre ytan på TV:n och högtalarna i linje.

Vid användning av en skärm, placera den precis mitt under skärmen.

■ Vänster och höger surroundhögtalare

Surroundhögtalarna är för effektljud och röster med 5.1-kanalshögtalarna som ger ljud för det bakre området.

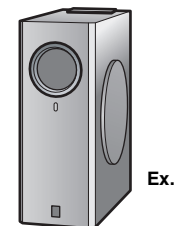


Uppställning av surroundhögtalare:

Placera högtalarna bak i rummet på vänster och höger sida vända mot lyssningsplatsen. De ska placeras mellan 60 graders och 80 graders vinkel från lyssningsplatsen och med överdelen av högtalarna på en höjd av 1,5 – 1,8 m från golvet.

■ Subwoofer

Subwooferhögtalaren används för basljud och lågfrekventa effekter (LFE)-ljud inkluderade i Dolby Digital och DTS. Använd en subwoofer som är utrustad med en intern förstärkare.

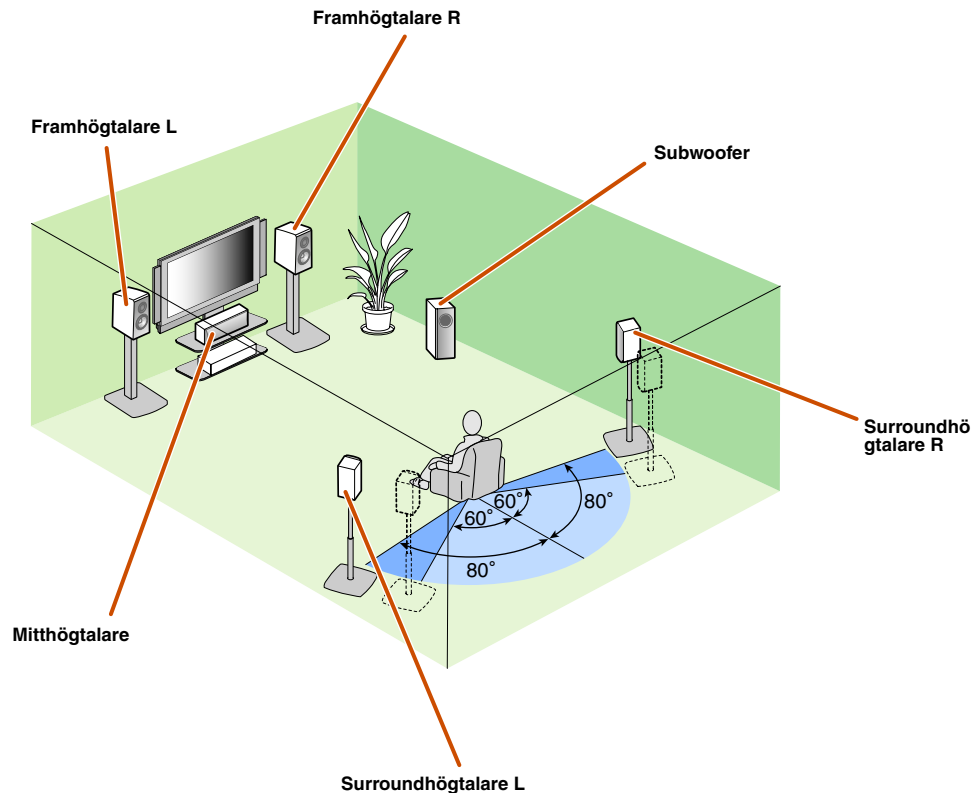


Uppställning av subwooferhögtalare:

Placera den utanför vänster och höger framhögtalare och vänd den något inåt för att minska ekon från väggen.

Högtalaruppställning

5.1-kanals högtalaruppställning (5 högtalare + subwoofer)



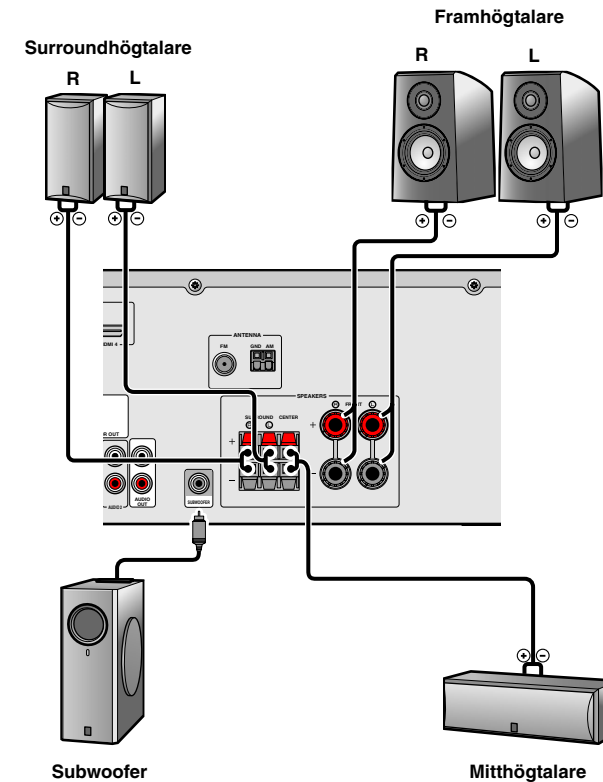
- Anslut minst två högtalare (vänster och höger fram).
- Om du inte kan ansluta alla fem högtalare, prioritera surroundhögtalarna.
- Surroundhögtalarna ska placeras mellan 60 graders och 80 graders vinkel från lyssningsplatsen.

■ CRT-monitorer

Vi rekommenderar att du använder magnetiskt avskärmade högtalare för att undvika bildstörningar, särskilt vad gäller framhögtalarna och mitthögtalaren nära skärmen. Om det ändå förekommer interferensstörningar från magnetiskt avskärmade högtalare, försök med att flytta högtalarna längre bort från TV:n.

Anslutning av högtalare

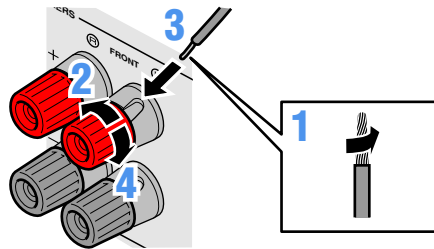
Anslut högtalarna till respektive utgångar på bakpanelen.



OBSERVERA

- Dra ut receivers nätkabel från vägguttaget innan du börjar ansluta högtalarna.
- Normalt består högtalarkablar av två parallella isolerade kablar. Den ena kabeln har en annan färg, eller har en linje som går längs med kabeln, för att ange annan polaritet. För in kabeln med annan färg (eller linje) i "+" (positiv, röd) kontakten på receivern och högtalarna, och den andra kabeln i "-" (minus, svart) kontakten.
- Var noga med att högtalarkabelns kärna inte vidrör någonting eller kommer i kontakt med metalldelar på receivern. Det kan skada receivern eller högtalarna. Om högtalarkablarna kortsluts, visas "CHECK SP WIRES!" på frontpanelens display när receivern slås på.

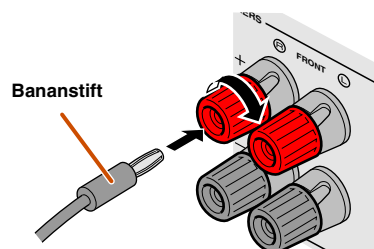
Anslutning av framhögtalare



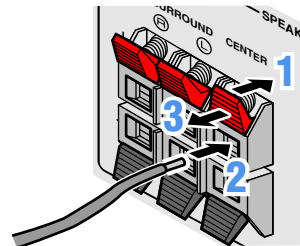
- 1** Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från ändarna av högtalarkablarna, och tvinna noggrant ihop de blottade trådarna i kablarna så att de inte orsakar kortslutning.
- 2** Skruva upp högtalarkontakterna.
- 3** För in den blottade tråden på högtalarkabeln i öppningen på sidan av kontakten.
- 4** Dra åt kontakten.

Anslutning av banankontakter (Gäller ej modeller till Europa, inkl. Storbritannien, och Asien, inkl. Korea)

Dra åt knoppen och skjut sedan in banankontakten så långt det går i högtalarutgången.

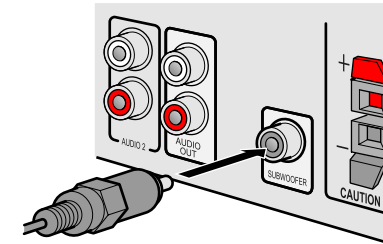


Anslutning av mitthögtalare / surroundhögtalare

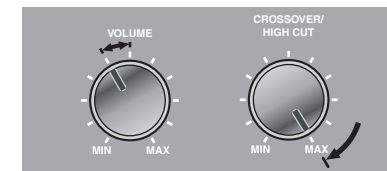


- 1** Tryck ner fliken på högtalarkontakten.
- 2** För in högtalarkabelns ände i kontakten.
- 3** Lyft upp fliken för att låsa fast högtalarkabeln.

Anslutning av subwoofern



- 1** Gör en anslutning mellan subwoofers ingångsjack och SUBWOOFER-jacket på receiveern med ljudstiftkabel.
- 2** Ställ in subwoofervolymen enligt följande.
Volym: Ställ in på ungefär mittläget (eller något mindre än hälften).
Övergångsfrekvens (om sådan finns): Ställ in på maximalt läge.



Subwoofere exempel

Anslutning av externa enheter

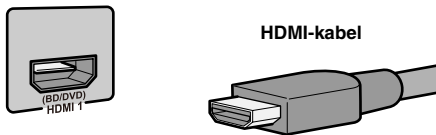
Kabelkontakter och jack

Huvudenheten är utrustad med följande typer av ingångs/utgångsjack. Använd rätt jack och kablar för de komponenter som du ska ansluta.

Ljud/video-jack

HDMI-jack

Digital video och digitalt ljud överförs via ett enda jack. Använd endast en HDMI-kabel.



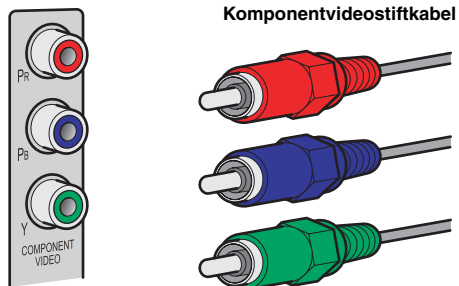
- Använd en 19-stifts HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Vi rekommenderar att du använder en kabel som är kortare än 5,0 m för att undvika försämrad signalkvalitet.

Analoga videojack

COMPONENT VIDEO-jack

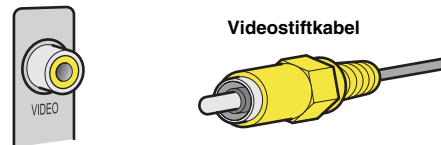
Signalen separeras i tre delar: luminans (ljusstäthet) (Y), blå krominans (färgvärde) (PB) och röd krominans (PR).

Använd komponentvideostiftkablar med tre kontakter.



VIDEO-jack

Detta jack överför vanliga analoga videosignaler. Använd videostiftkablar.



Ljudjack

OPTICAL-jack

Dessa jack överför optiska digitala ljudsignaler. Använd fiberoptiska kablar för optiska digitala ljudsignaler.



Fiberoptisk kabel för digitalt ljud

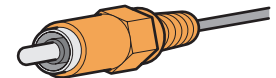


COAXIAL-jack

Dessa jack överför koaxiala digitala ljudsignaler. Använd stiftkablar för digitala ljudsignaler.



Stiftkabel för digitalt ljud

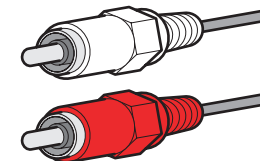


AUDIO-jack

Dessa jack överför vanliga analoga ljudsignaler. Använd stereostiftkablar, och anslut den röda kontakten till det röda R-jacket, och den vita kontakten till det vita L-jacket.

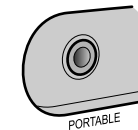


Stiftkabel för stereoljud

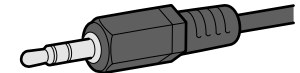


PORTABLE-jack

Detta jack överför vanliga analoga ljudsignaler. Använd en stereokabel med miniplug vid anslutning.

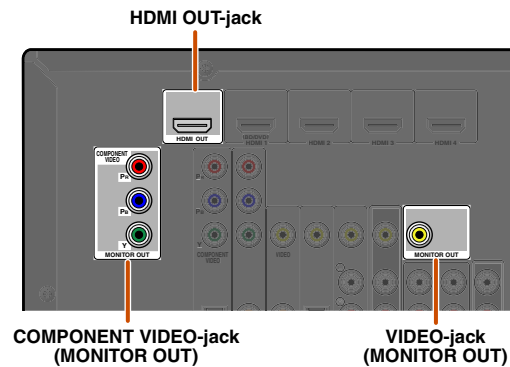


Stereokabel med miniplug



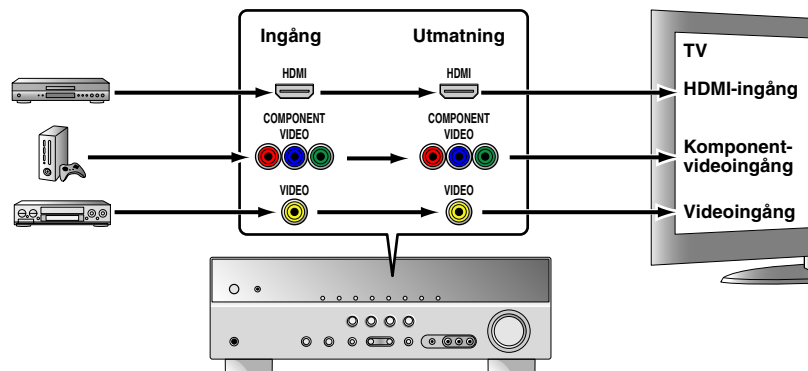
Anslutning av en TV-monitor

Denna receiver är utrustad med följande tre typer av utgångsjack för anslutning av en TV. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO eller VIDEO. Välj lämplig anslutning i enlighet med det format på signalen som TV:n stöder.



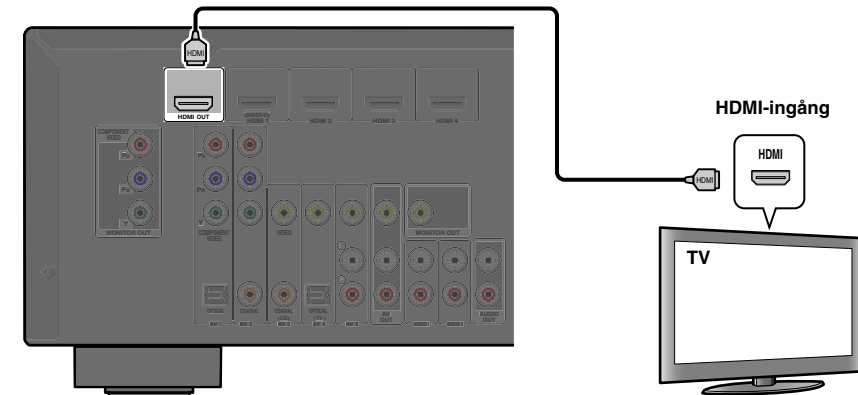
Denna receiver tar emot HDMI-, komponent- eller videosignaler i samma format som de överförs av utmatande enheter.

Nedanstående tre utmatande enheter till exempel måste vara anslutna till monitorn med motsvarande ingångs/utgångsjack och kablar, och du måste även ändra TV:ns ingångsläge till lämplig inställning.



Anslutning av en HDMI-videomonitor

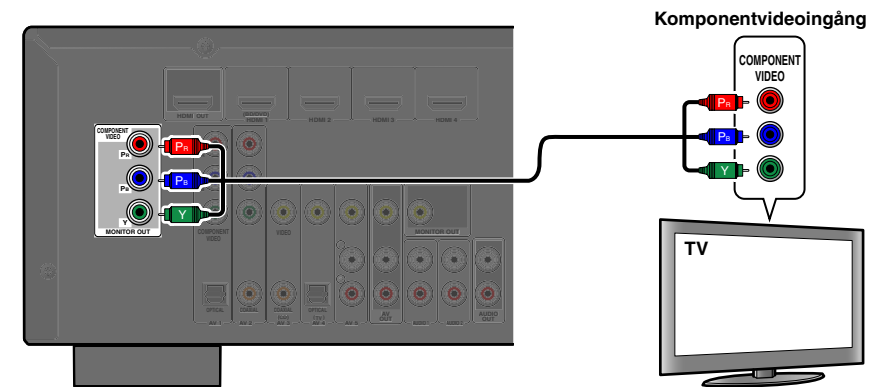
Anslut HDMI-kabeln till HDMI OUT-jacket.



- Använd en 19-stifts HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Vi rekommenderar att du använder en kabel som är kortare än 5,0 m för att undvika försämrad signalkvalitet.

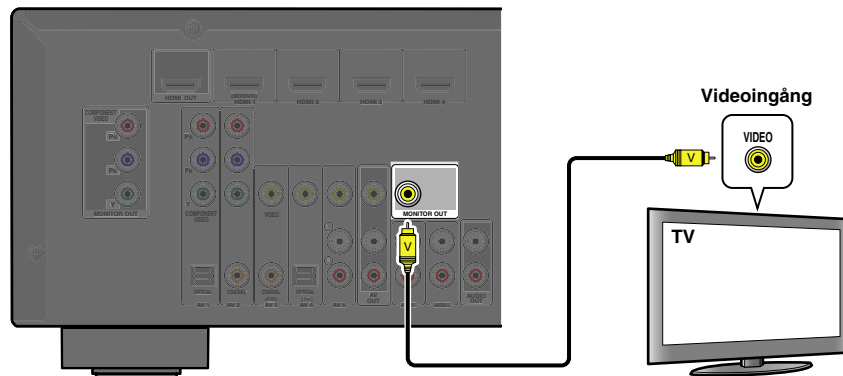
Anslutning av en komponentvideomonitor

Anslut komponentvideokabeln till jacken COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT).



■ Anslutning av en videomonitor

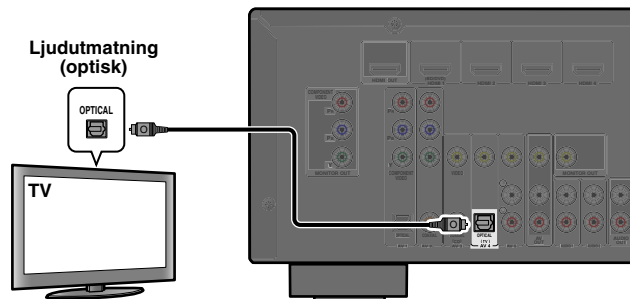
Anslut videostiftkabeln till jacket VIDEO (MONITOR OUT).



■ Återgivning av TV-ljud

För att överföra ljudet från TV:n till receivern, ska jacken AV1-5 eller AUDIO1-2 på receivern anslutas till TV:ns AUDIO OUT-jack.

Om TV:n stöder utmatning av optiskt digitalt ljud, rekommenderar vi att du ansluter TV:ns ljudutgång till receiverns AV4-jack. Om du ansluter till AV4 får du möjlighet att växla ingångskällan till AV4 med en enkel knapptryckning med hjälp av SCENE-funktionen ([s. 26](#)).



Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter

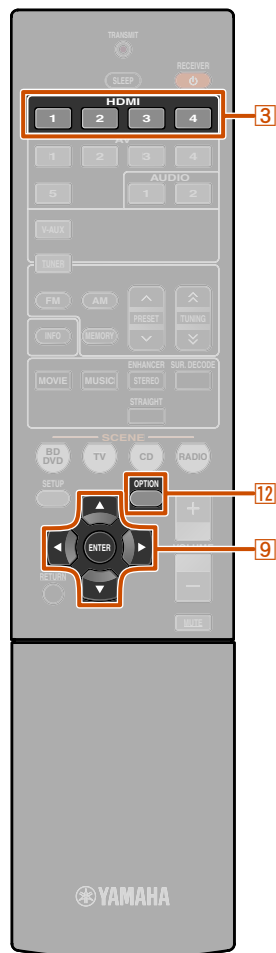
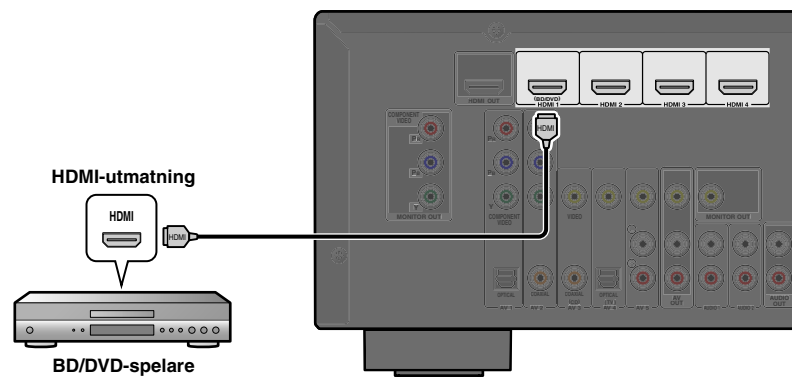
Receivern har följande ingångsjack. Anslut dem till motsvarande utgångsjack på de externa komponenterna.

Ingång	Videoingång	Ljudinmatning
HDMI1	HDMI	HDMI
HDMI2	HDMI	HDMI
HDMI3	HDMI	HDMI
HDMI4	HDMI	HDMI
AV1	Komponentvideo	Optisk
AV2	Komponentvideo	Koaxial digital
AV3	Video	Koaxial digital
AV4	Video	Optisk
AV5	Video	Analog (Stereo)
AUDIO1	---	Analog (Stereo)
AUDIO2	---	Analog (Stereo)
VIDEO AUX	Video	Analog (Stereo)

Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med HDMI

Anslut enheten med en HDMI-kabel till ett av jacken HDMI1-4.

Välj den HDMI-ingång (HDMI1-4) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.

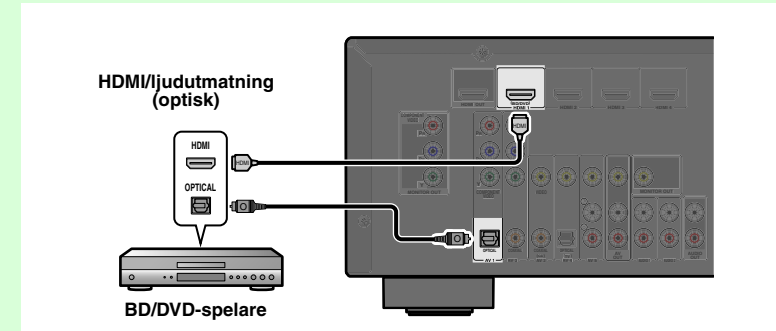


- 3 Ingångsväljare
- 9 Markör ▽ / ◀ / ▶
- 9 ENTER
- 12 OPTION

Mottagning av ljud från andra ingångskällor

Denna receiver kan använda ingångsjacken AV1-5 eller AUDIO1-2 för att ta emot ljudsignaler från andra ljudingångskällor.

Om till exempel en extern enhet inte kan producera ljudsignaler från ett HDMI-jack, använd följande metod för att ändra ljudinmatningen.

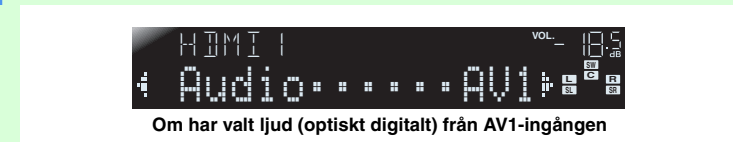


1 Använd 3 Ingångsväljare för att välja önskad HDMI ingångskälla.

2 Tryck på 12 OPTION för att visa Option-menyn. 1

3 Tryck på 9 Markör ▽ tills "Audio In" visas, och tryck sedan på 9 ENTER.

4 Tryck på 9 Markör ◀ / ▶ för att välja ljudingångskällan.



Om har valt ljud (optiskt digitalt) från AV1-ingången

5 När du har slutfört inställningen, tryck på 12 OPTION för att stänga Option-menyn.

1 : Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn (s. 34).

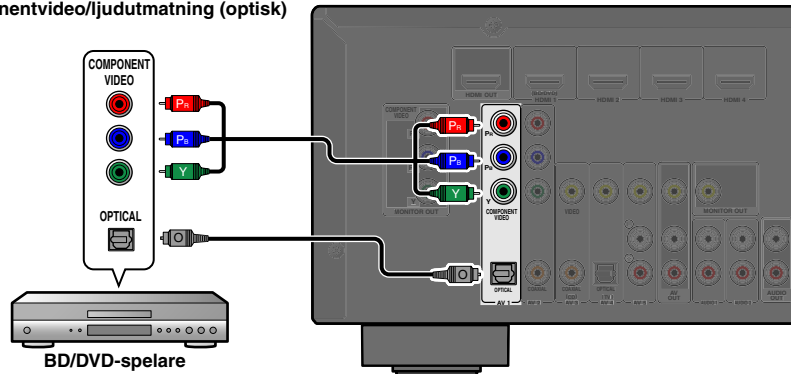
Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med komponentkablar

Anslut enheten med en komponentvideokabel till ett av ingångsjacken AV1-2.

Användning av källor som matar ut optiskt digitalt ljud

Välj AV1-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.

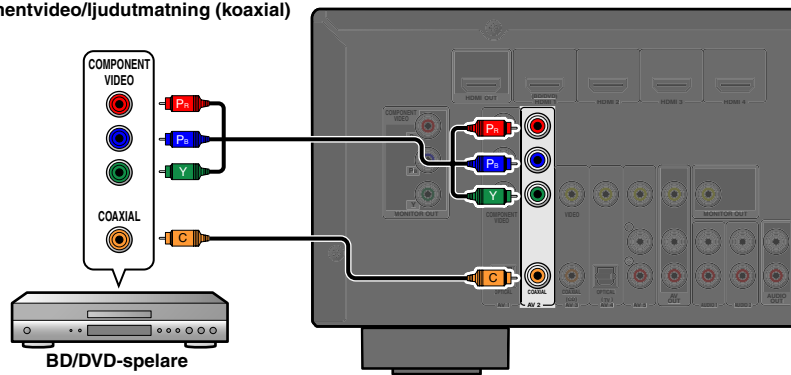
Komponentvideo/ljudutmatning (optisk)



Användning av källor som matar ut koaxialt digitalt ljud

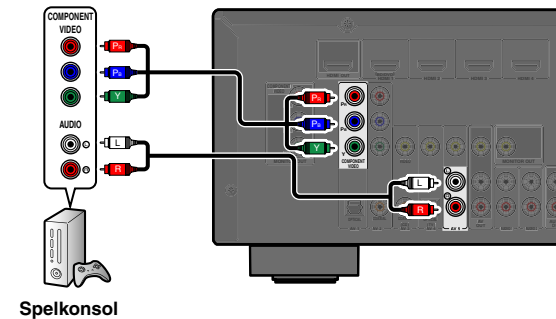
Välj AV2-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.

Komponentvideo/ljudutmatning (koaxial)



Komponentanslutningar till enheter som matar ut analogt ljud

Komponentvideo/ljudutmatning



Du kan använda bildinmatningen från jacken AV1-2 i kombination med ljudinmatningen från andra AV-ingångar eller AUDIO1-2.

Vid anslutning av sådana enheter, välj jacken AV3-5 eller AUDIO1-2 som ljudinmatning för AV1 eller AV2. Se "Mottagning av ljud från andra ingångskällor" (s. 15) för detaljerad vägledning för inställningar.

Välj den AV-ingångskälla (AV1-2) som är ansluten med komponentvideokabel till den externa enheten för uppspelning.

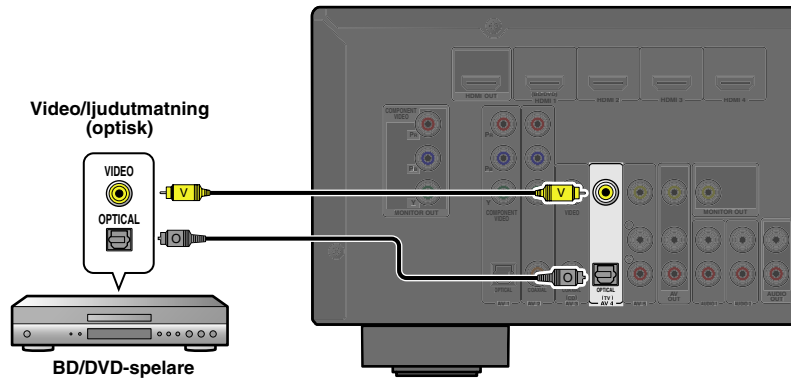


Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med videokablar

Anslut den externa enheten med en videostiftkabel till ett av ingångsjacken AV3-5.

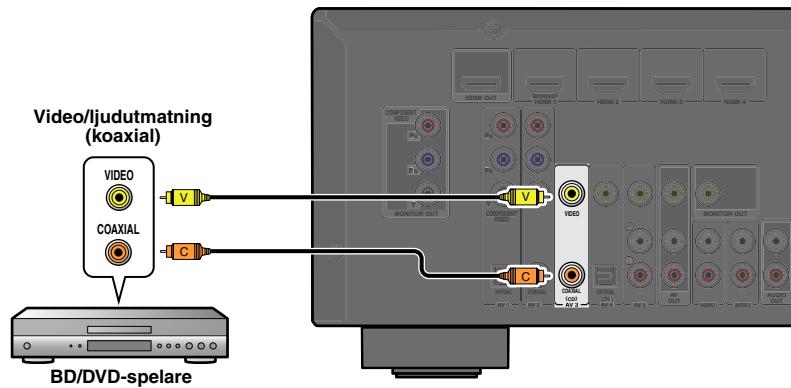
Användning av källor som matar ut optiskt digitalt ljud

Välj AV4-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



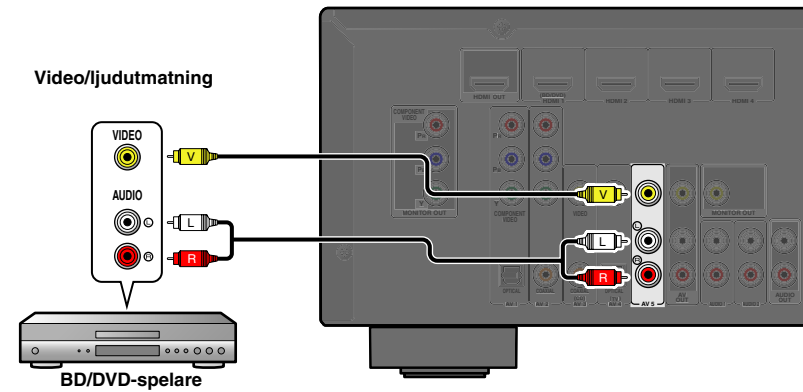
Användning av källor som matar ut koaxialt digitalt ljud

Välj AV3-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



Användning av källor som matar ut analogt stereoljud

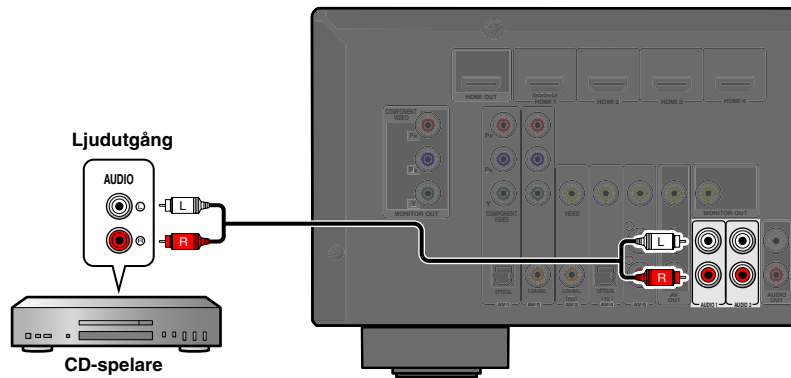
Välj AV5-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



Anslutning av CD-spelare och andra ljudenheter

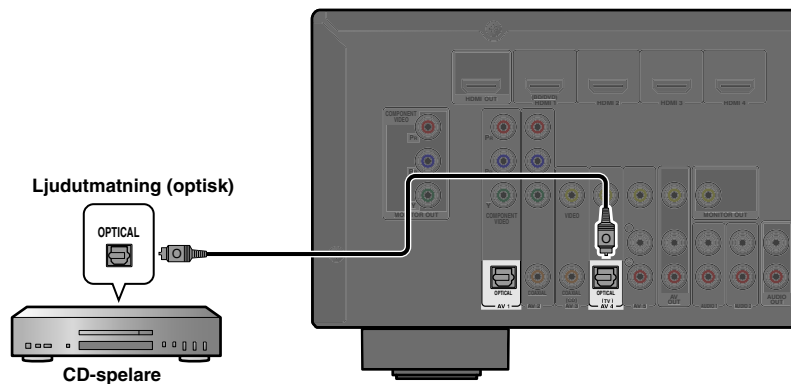
Användning av källor med analog stereoutmatning

Välj den ljudingång (AUDIO1-2) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



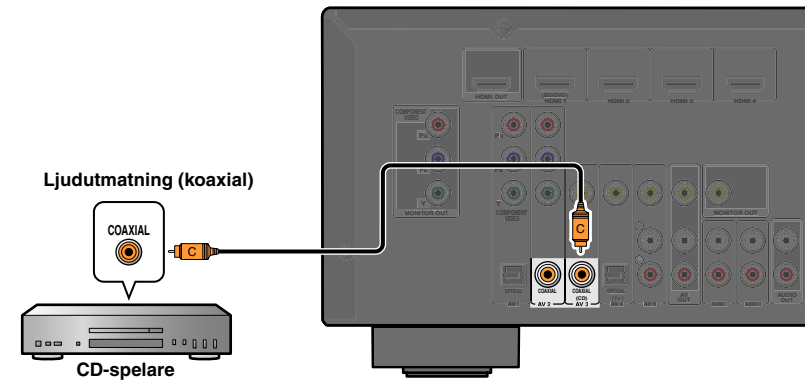
Användning av källor med optisk digital utmatning

Välj den AV-ingång (AV1 eller AV4) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



Användning av källor med koaxial digital utmatning

Välj den AV-ingång (AV2 eller AV3) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.

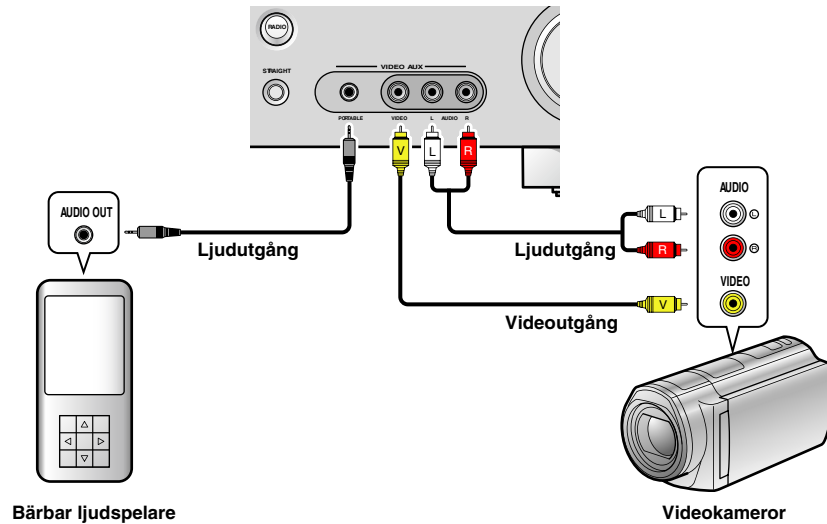


Vi rekommenderar att du ansluter ljudenheter med koaxial digital utmatning till det koaxiala digitala jacket AV3 på denna receiver. Med denna anslutning kan du växla till AV-ingång 3 bara genom att trycka på "CD" SCENE-knappen ([s. 26](#)).

Anslutning av videokameror och bärbara ljudspelare

Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen för att tillfälligt ansluta videokameror, spelkonsoler eller bärbara ljudspelare till receivern.

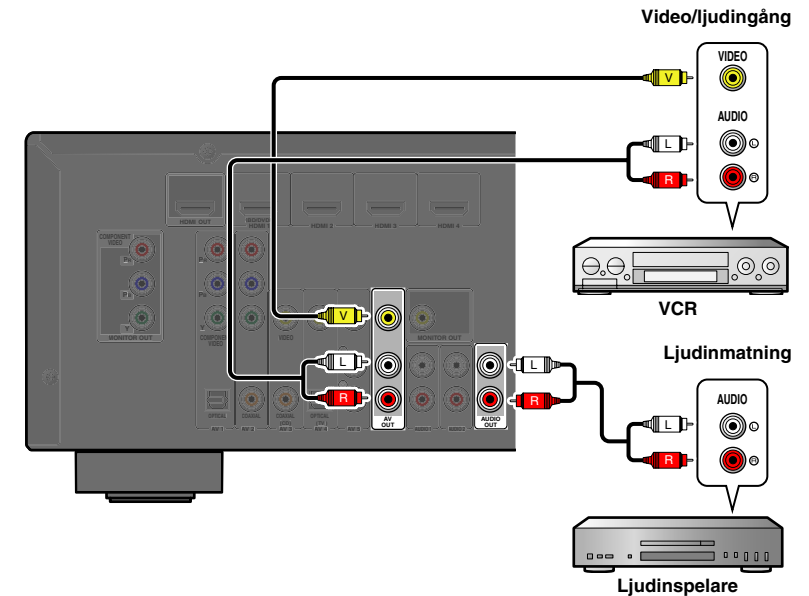
Välj V-AUX-ingången för att använda de anslutna enheterna.



- Se till att vrida ner volymen när du ansluter receivern och andra enheter.
- När externa komponenter är anslutna till både PORTABLE-jacket och AUDIO-jacken, kommer ljudet som matas ut via PORTABLE-jacket att överföras.

Överföring av inmatad A/V till externa enheter

Denna receiver kan överföra valda inkommande analoga ljud/videosignaler till externa enheter via AV OUT- och AUDIO OUT-jacken. Du kan spela in dessa inmatade ljud- och videosignaler på en videobandspelare eller liknande enhet, eller skicka dem till andra TV-apparater eller externa enheter.



Användning av AV OUT-jacken

Anslut dessa jack till den externa enhetens videoingång eller analoga ljudingångar.

Användning av AUDIO OUT-jacken

Anslut detta jack till den externa enhetens analoga ljudingångar.

HDMI-ljud/videosignaler, komponentvideosignaler och digitala ljudsignaler kan inte överföras från dessa jack.

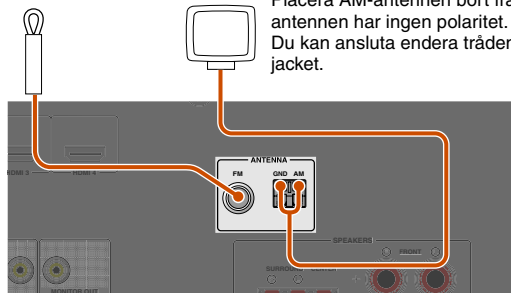
Anslutning av FM/AM-antenn

Både en FM-inomhusantenn och en AM-ramantenn är inkluderade med denna receiver. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.

FM-inomhusantenn

AM-ramantenn

Placera AM-antennen bort från receivern. Kabeln till AM-antennen har ingen polaritet. Du kan ansluta endera tråden till AM-jacket eller till GND-jacket.

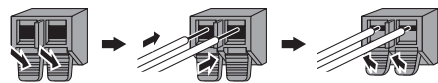


Anslutning av AM-ramantenn

Håll intryckt

För in

Släpp



■ Förbättring av FM-mottagning

Vi rekommenderar att en utomhusantenn används. Kontakta närmaste auktoriserade återförsäljare för mer information.

■ Förbättring av AM-mottagning

Anslut receivern till en utomhusantenn med en platsöverdragen tråd som är 5–10 m. Se till att AM-ramantennen fortfarande är ansluten.

Anslutning av GND-jacket kan reducera störningar. Anslut jacket till ett inköpt jordspett eller kopparplåt med en plastöverdragen ledning och stick ner detta don i fuktig jord.

GND-jacket får inte anslutas till jordningsdelen i ett nätuttag.

Ställa in högtalarparametrarna automatiskt (YPAO)

Denna receiver är utrustad med YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) som justerar statusen, storleken och volymbalansen för högtalarna så att ett optimalt ljudfält erhålls. Genom att använda YPAO kan du automatiskt konfigurera inställningar för vilka expertkunskap vanligtvis är nödvändig, som till exempel justering av högtalarutmatning och akustiska parametrar så att de passar ditt lyssningsrum (rummet där receivern är uppställd). 🌱1

När du använder YPAO, utmatas en testton från högtalarna i ungefär tre minuter och en akustisk mätning utförs. När du använder YPAO, var uppmärksam på följande.

- Testtonen matas ut på hög volym. Undvik att använda denna funktion sent på kvällen då det kan vara störande för andra i närheten.
- Tänk på att små barn kan bli skrämde av testtonen.

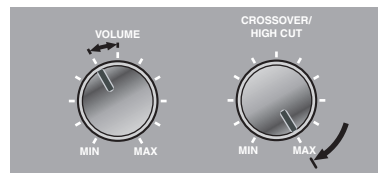
1 Kontrollera följande innan YPAO används.

Denna receiver

- Hörlurarna är urkopplade.

Subwoofer

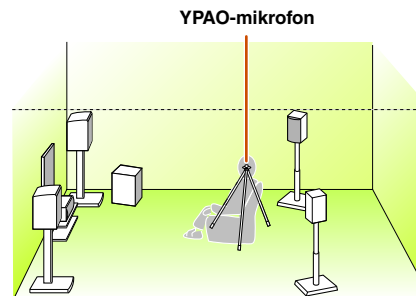
- Strömmen är påslagen.
- Volymen är inställd på ungefär mittläget, och övergångsfrekvensen (om sådan finns) inställd på maximalt läge.



Subwoofere exempel

2 Placera den medföljande YPAO-mikrofonen i öronhöjd på lyssningsplatsen.

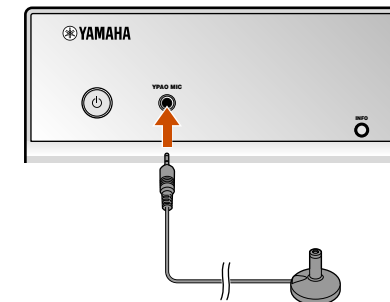
Vänd huvudet på YPAO-mikrofonen uppåt.



När mikrofonen riktas in, rekommenderar vi att du använder utrustning som medger justering av höjden (som t.ex. ett stativ) som ett mikrofonställ. Om du använder ett stativ, använd då stativskruvarna för att skruva fast mikrofonen.

3 Slå på receivern.

4 Anslut YPAO-mikrofonen till YPAO MIC-uttaget på frontpanelen.



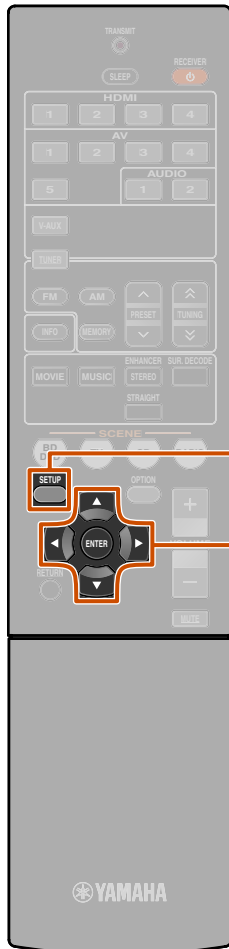
“MIC ON. YPAO START” visas på frontpanelens display, och ändras sedan till att visa följande. 🌱2



Fortsätter på
nästa sida

🌱1 : Om antalet högtalare har ändrats eller om platsen där de står uppställda har ändrats, använd YPAO för att justera högtalarbalansen.

🌱2 : För att avbryta mätningen, koppla ur YPAO-mikrofonen.



8 SETUP

9 Markör ▽ / ◀ / ▶

9 ENTER

Med detta är förberedelserna klara. Om du önskar uppnå mer exakta resultat, var uppmärksam på följande vid mätning.

- Mätningen tar uppskattningsvis tre minuter. Det ska vara så tyst som möjligt i rummet under mätningen.
- Vänta i ett hörn av lyssningsrummet under mätningen eller gå ut ur rummet, för att undvika att utgöra ett hinder mellan högtalarna och YPAO-mikrofonen.

5 Tryck på 8SETUP för att starta mätningen.

Visning under mätning



Följande visas om mätningen slutförs utan några problem.



ANMÄRKNING

Om ett problem uppstår, visas ett felmeddelande eller en rapport antingen under eller efter mätningen. Se följande sida för hjälp hur du ska lösa problemet, och utför YPAO igen.

6 Tryck på 9ENTER för att verkställa resultaten av mätningen.



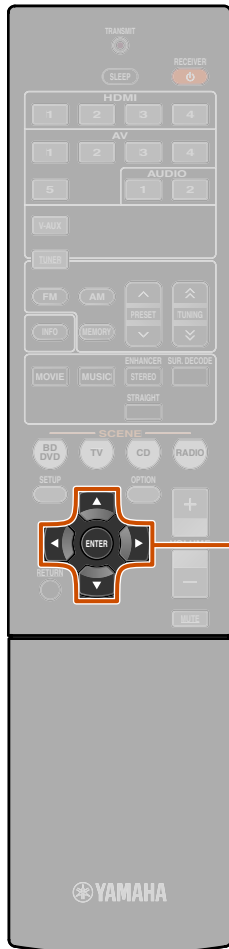
Du kan använda följande metod för att avbryta mätresultaten om du vill göra om mätningen. Tryck på 9Markör ▽ för att växla till följande display, och använd sedan 9Markör ◀ / ▶ för att välja "Cancel" och tryck på 9ENTER. Efter att ha utfört denna åtgärd, använd samma procedur för att utföra YPAO igen.



7 Koppla bort YPAO-mikrofon.

YPAO avslutas automatiskt när YPAO-mikrofonen kopplas bort.

YPAO-mikrofonen är känslig för värme. När du är klar med mätningen, förvara mikrofonen på en plats där den inte utsätts för direkt solljus, och inte heller på platser där det är varmt, som till exempel ovanpå AV-utrustning.



9 Markör </>

9 ENTER

Om ett felmeddelande visas under mätning

Kontrollera innehållet i meddelandet i listan över meddelanden (s. 24) för att lösa problemet, och utför mättningsprocessen igen.



Felmeddelande (exempel)

Kontrollera vilken felkod som visas på displayen, och utför YPAO igen genom att utföra följande steg.

När "E-1" eller "E-2" visas:

- 1 Tryck på 9 ENTER en gång, och tryck sedan på 9 Markör > för att välja "Exit".
- 2 Tryck på 9 ENTER för att avsluta YPAO, och ställ receivern i beredskapsläge.
- 3 Kontrollera att högtalarna är ordentligt anslutna.
- 4 Slå på receivern, och utför sedan YPAO igen.

När "E-5" till "E-9" visas:

- 1 Kontrollera att omständigheterna lämpar sig för exakt mätning.
- 2 Tryck på 9 ENTER för att växla visningen.
- 3 Kontrollera att "Retry" är valt, och tryck sedan på 9 ENTER för att utföra YPAO igen.

När "E-10" visas:

- 1 Tryck på 9 ENTER en gång, och tryck sedan på 9 Markör > för att välja "Exit".
- 2 Tryck på 9 ENTER för att avsluta YPAO.
- 3 Växla receivern till beredskapsläge.
- 4 Slå på receivern igen, och utför sedan YPAO.

Om ett varningsmeddelande visas efter mätning

Kontrollera innehållet i meddelandet i listan över meddelanden (s. 24) för att lösa problemet. Du kan bekräfta vilken högtalare som det är problem med, när högtalarens indikator tänds.

ANMÄRKNING

Även om du kan tillämpa resultaten av mätningen när ett varningsmeddelande visas, kommer du inte att få bästa ljud om du gör det. Vi rekommenderar att du löser problemet och sedan utför YPAO igen.



Varningsmeddelande (exempel)

Högtalare som det är problem med.

När flera varningsmeddelanden visas:

Använd 9 Markör </> för att visa andra varningsmeddelanden.

När resultaten av mätningen ska verkställas:

Tryck på 9 ENTER för att växla visningen, och använd sedan 9 Markör </> för att välja "Set" och tryck på 9 ENTER.

När YPAO ska avbrytas:

Tryck på 9 ENTER för att växla visningen, och använd sedan 9 Markör </> för att välja "Cancel" och tryck på 9 ENTER.

Meddelandelista

ANMÄRKNING

Om följande meddelanden visas, lös problemen som uppstått och utför mättningsprocessen igen.

Om ett varningsmeddelande visas före mätning

Connect MIC!	YPAO-mikrofonen är inte ansluten.	Anslut YPAO-mikrofonen till YPAO MIC-uttaget på frontpanelen.
Unplug HP!	Hörlurarna är inkopplade.	Koppla bort hörlurarna.
Memory Guard!	Inställningarna på receiveern är skyddade.	Ställ in "Memory Guard" i Setup-menyn på "Off".

Felmeddelande

E-1: FRONT SP	Receiveern kunde inte hitta framkanalen.	Kontrollera att vänster och höger framhögtalare är korrekt anslutna.
E-2: SUR. SP	Receiveern hittade bara ena sidan av surroundkanalerna.	Kontrollera att vänster och höger främre surroundhögtalare är korrekt anslutna.

E-5: NOISY	För mycket störande ljud som hindrar att exakt mätning utförs.	Mät igen under tystare förhållanden. Stäng av alla apparater i rummet som kan ge ifrån sig störningar, eller placera dem längre bort från YPAO-mikrofonen. När detta meddelande visas, kan du fortsätta mätningen om du väljer "Proceed". Vi rekommenderar dock att du löser problemet och mäter igen, för om du fortsätter mätningen utan att göra någonting, så kommer du inte att få exakta resultat.
E-7: NO MIC	YPAO-mikrofonen har kopplats bort.	Var noga med att inte röra YPAO-mikrofonen under mätning.
E-8: NO SIGNAL	YPAO-mikrofonen kunde inte urskilja en testton.	Kontrollera att YPAO-mikrofonen är korrekt installerad. Kontrollera att varje högtalare har anslutits och satts upp korrekt. YPAO-mikrofonen eller YPAO MIC-uttaget kan vara trasigt. Hör med återförsäljaren där du köpte receiveern, eller närmaste Yamaha servicecenter.
E-9: CANCEL	Du har utfört en åtgärd som har avbrutit mättningsprocessen.	Utför mättningsprocessen igen. Gör ingenting med receiveern, som till exempel att justera volymen.
E-10: INTERNAL	Ett internt fel har uppstått.	Utför mättningsprocessen igen. Kontakta ett Yamaha servicecenter om "E-10" visas igen.

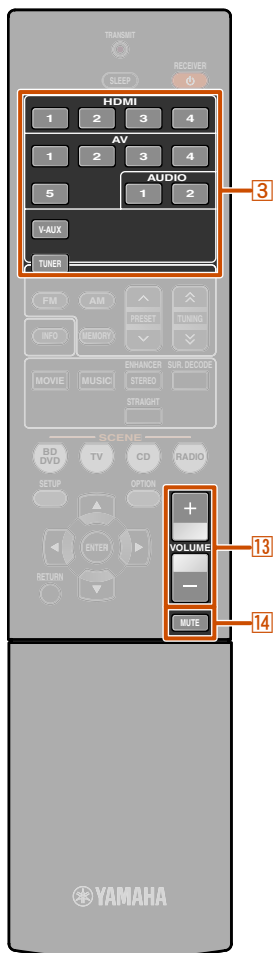
Varningsmeddelande

W-1: PHASE	De angivna högtalarna är anslutna med polariteten omkastad. Beroende på vilken typ av högtalare du använder och förhållandena där de är installerade, kan detta meddelande visas även om högtalarna är korrekt anslutna.	Beroende på typen av högtalare, kan det hända att "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna. Kontrollera att högtalarpolariteten + (plus) och - (minus) är korrekt. Om de är korrekt anslutna, kan du använda högtalarna normalt även om detta meddelande visas.
W-2: OVER 24m (88ft.)	De angivna högtalarna står mer än 24 m bort från lyssningsplatsen, och kan inte justeras korrekt.	Ställ högtalarna inom 24 m från lyssningspunkten.
W-3: LEVEL	Skillnaden mellan varje kanal är för hög eller för låg, och kan inte justeras korrekt.	Kontrollera att samtliga högtalare är installerade i samma förhållanden. Kontrollera att högtalarpolariteten + (plus) och - (minus) är korrekt. Vi rekommenderar att samma högtalare eller högtalare med så lika specifikationer som möjligt används. Justera volymen för subwoofern.

Om "W-2" eller "W-3" visas, kan du verkställa resultaten, men de kommer inte att ge optimala resultat. Vi rekommenderar att du löser problemet och utför mättningsprocessen igen.

UPPSPELNING

Grundläggande tillvägagångssätt vid uppspelning



- 3 Ingångsväljare
- 13 VOLUME +/-
- 14 MUTE

1 Slå på de externa komponenterna (TV, DVD-spelare, etc.) som är anslutna till receivern.

2 Slå på receivern och välj ingångskällan med **3** **Ingångsväljare**.

Namnet på den valda ingångskällan visas i några sekunder. 🌱1

3 Starta uppspelning på vald extern komponent eller ställ in en radiostation på mottagaren.

För mer information om uppspelning, se instruktionshandboken som medföljde den externa komponenten.

För närmare information om hur man ställer in FM/AM-stationer, se "FM/AM-mottagning" (s. 30).

4 Tryck på **13** **VOLUME +/-** för att justera volymen.

Hur man dämpar ljudet.

Tryck **14** **MUTE** för att dämpa ljudutmatningen.

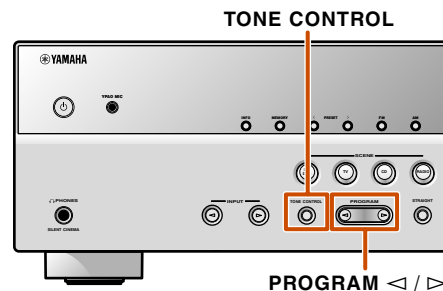
Tryck på **14** **MUTE** igen för att koppla ur dämpningen.

Justering av hög-/lågfrekvent ljud (Tonkontroll)

Du kan justera balansen på högfrekvensområdet (Treble) och lågfrekvensområdet (Bass) för ljudutmatning via vänster och höger framhögtalare för att erhålla önskade ton.

Tonkontrollen för högtalare eller hörlurar kan ställas in separat. Ställ in tonkontrollen för hörlurarna med hörlurarna anslutna.

1 Tryck på **TONE CONTROL** på frontpanelen upprepade gånger för att välja "Treble" eller "Bass".



Aktuell inställning visas på frontpanelens display.



2 Tryck på **PROGRAM </>** för att justera utmatningsnivån i dessa frekvensområden.

Justerbart område	-10,0 dB till +10,0 dB
Inställningssteg	2,0 dB

Displayen återgår till tidigare visning så snart du släpper knappen.

Om du har ställt in balansen väldigt mycket kan det hända att ljudet inte passar mot det för andra kanaler.

🌱1 : Du kan ändra namnet på ingångskällan som visas på frontpanelens display efter behov (s. 42).

Ändring av ingångsställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion)

Receivern har en SCENE-funktion som tillåter att du slår på strömmen och ändrar ingångskälla och ljudfältprogram med en knapp.

Fyra scener finns tillgängliga för olika användning, så som uppspelning av film eller musik. Vid ursprunglig fabriksinställning är följande ingångskällor och ljudfältprogram tillgängliga.

SCENE	Ingång	Ljudfältprogram
BD/DVD	HDMI1	Straight
TV	AV4	Straight
CD	AV3	Straight
RADIO	TUNER	5ch Enhancer

Registrering av ingångskällor/ ljudfältprogram

- 1 Använd [3] **Ingångsväljare** för att välja den ingångskälla som du vill registrera.
- 2 Använd [6] **Knappar för val av ljud** för att välja det ljudfältprogram som du vill registrera.

- 3 Tryck på knappen [7] **SCENE** tills "SET Complete" visas på frontpanelens display.



Släpp upp knappen när "SET Complete" visas.

Använda ljudfältprogram

Receivern är utrustad med ett av Yamaha utvecklat chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Du kan åtnjuta flerkanalig återgivning för nästan alla ljudkällor genom att använda olika ljudfältprogram lagrade på chippet och en rad olika surrounddekoder.

Välja ljudfältprogram och ljuddekor

Receivern ger möjlighet till ljudfältinställningar (ljudfältprogram) i många olika kategorier som lämpar sig för filmer, musik och andra användningsområden. Välj det ljudfältprogram som låter bäst med källan som du spelar upp, snarare än att bara titta på namnet eller förklaringen av programmet.

- Ljudfältprogram lagras för varje ingångskälla. När du ändrar ingångskälla kommer det ljudfältprogram som tidigare var valt för den ingångskällan att tillämpas.
- Receivern tillämpar inga ljudfältprogram, när samplingsfrekvensen för en ingångskälla är högre än 96 kHz.

När ljudfältprogram ska väljas:

MOVIE-kategori: Tryck på [6] **MOVIE** upprepade gånger
MUSIC-kategori: Tryck på [6] **MUSIC** upprepade gånger

När stereoåtergivning ska väljas:

Tryck på [6] **STEREO** upprepade gånger

När förbättrad ljudkvalité vid avspelning av komprimerad musik ska väljas:

Tryck på [6] **STEREO** upprepade gånger

När surrounddekor ska väljas:

Tryck på [6] **SUR. DECODE** upprepade gånger

När läge för rak avkodning ska växlas (s. 27):

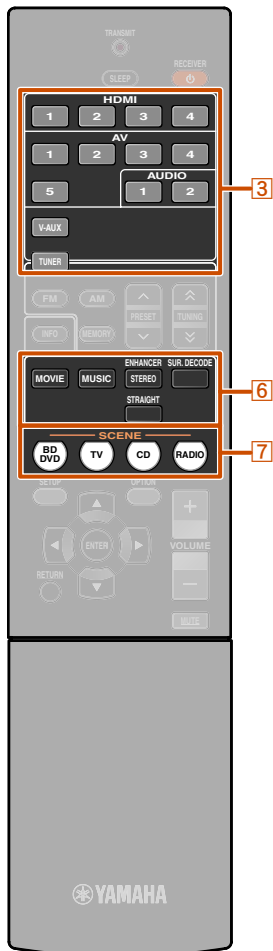
Tryck på [6] **STRAIGHT**

Ljudfältprogramkategorier



Program

- Du kan använda högtalarindikatorerna på frontpanelens display för att kontrollera vilka högtalare som för tillfället återger ljud (s. 7).
- Du kan justera ljudfältselementen (ljudfältparametrarna) för vart och ett av programmen.



- 3 Ingångsväljare
- 6 Knappar för val av ljud
- 6 MOVIE
- 6 MUSIC
- 6 STEREO
- 6 SUR. DECODE
- 6 STRAIGHT
- 7 SCENE





6 Knappar för val av ljud

6 STRAIGHT

6 STEREO

Obehandlad uppspelning (läge för rak avkodning)

Använd läget för rak avkodning när du vill spela upp ljud utan ljudfältbehandling. Uppspelning sker på följande sätt i läget för rak avkodning.

2-kanaliga källor som t.ex. CD

Stereoljud återges via vänster och höger framhögtalare.

Flerkanaliga uppspelningskällor som t.ex. BD/ DVD

Spelar upp ljud från en uppspelningskälla utan att använda några ljudfältseffekter, och använder en lämplig dekodare för att dela upp signalen i flera kanaler.

- 1 Tryck på 6 STRAIGHT för att aktivera läget för rak avkodning.



- 2 Tryck på 6 STRAIGHT igen för att avsluta läget för rak avkodning.



Tidigare valt program

Stereoåtergivning

Välj "2ch Stereo" bland ljudfältprogrammen när du önskar återge 2-kanaligt stereoljud (endast från framhögtalarna), utan hänsyn till uppspelningskällan.

Om du aktiverar "2ch Stereo" kommer CD- och BD/DVD-källor att spelas upp på följande sätt.

2-kanaliga källor som t.ex. CD

Stereoljud återges via framhögtalarna.

Flerkanaliga källor som t.ex. BD/DVD

Alla uppspelningskanaler utöver framkanalerna i uppspelningskällan mixas med framkanalerna och spelas upp via framhögtalarna.

- 1 Tryck på 6 STEREO upprepade gånger för att välja "2ch Stereo".



- 2 Om du vill koppla ur stereoåtergivning, tryck på någon av 6 Knappar för val av ljud för att välja något annat ljudfältsprogram än "2ch Stereo".



Återgivning av ljudfältsprogram utan högtalare för surroundljud

Receivern ger möjlighet att använda virtuella surroundhögtalare för återgivning av ljudfältens surroundeffekter, även utan några surroundhögtalare (läget Virtual CINEMA DSP). Du kan få surroundljudnärvaro med bara en minimal konfiguration av endast framhögtalarna.

Denna receiver växlar automatiskt till läget Virtual CINEMA DSP när inga surroundhögtalare är tillgängliga. 🌱1

Använda ljudfältsprogram med hörlurar

Även när hörlurar är anslutna kan du njuta av reproduktionen av ljudfältsnärvaro med lätthet (läget SILENT CINEMA). 🌱2

🌱1 : Läget Virtual CINEMA DSP är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:

- När hörlurar är anslutna till denna receiver.
- När ett "2ch Stereo" ljudfältsprogram är valt.
- När läget för rak avkodning är valt.

🌱2 : Läget SILENT CINEMA är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:

- När ett "2ch Stereo" ljudfältsprogram är valt.
- När läget för rak avkodning är valt.

Ljudfältsprogram

 i tabellen anger ljudfältsprogram för CINEMA DSP.

Kategori: MOVIE

Ljudfältsprogram som är specialgjorda för att titta på bildkällor som t.ex. filmer, TV-program och spel.

Standard 	Detta program skapar ett ljudfält som förstärker surroundkänslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, såsom Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om en idealisk biosalong, i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån.
Spectacle 	Detta program återskapar den praktfulla känslan av storskaliga filmproduktioner. Det återger ett brett biografljudfält som matchar cinemaskope-formatet för film på bredare dukar med ett utmärkt dynamikomfång och som ger allt från mycket små ljud effekter till stora, imponerande ljud.
Sci-Fi 	Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder kan återges, med tydlig separation mellan dialog, ljud effekter och bakgrundsmusik.
Adventure 	Detta program är idealiskt för exakt återgivning av ljudupbyggnaden i action- och äventyrsfilmer. Ljudfältet begränsar efterklangerna och lägger istället tonvikt på att återskapa en kraftfull rymd, ordentligt utvidgad åt både vänster och höger. Det återgivna djupet begränsas också relativt för att tillförsäkra separationen mellan ljudkanaler och ljudets klarhet.
Drama 	Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikal och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges mildt men kubiskt runt tydliga tal och mittlokalisering på ett sätt som inte utmattar lyssnaren ens efter många timmars tittande.
Mono Movie 	Detta program erbjuds för återgivning av enkanaliga videokällor, såsom en gammal film i en atmosfär som liknar den i en gammaldags biosalong. Programmet åstadkommer optimal utvidgning och efterklang till det ursprungliga ljudet för att skapa en behaglig rymd med ett visst ljudjup.
Sports 	Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.

Action Game



Detta ljudfält passar för actionspel som biltävlingar och FPS-spel. Det använder sig av reflexionsdata som begränsar effekternas räckvidd per kanal för att kunna erbjuda en mäktig spelmiljö som gör att lyssnaren upplever sig befinna sig på plats genom att förstärka tonklangen i olika effekter samtidigt som en tydlig riktningsskänsla upprätthålls.

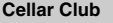
Roleplaying Game



Detta ljudfält passar för rollspel och äventyrsspel. Det kombinerar ljudfältseffekterna för filmer med ljudfältsupbyggnaden för "Action Game" för att återge djup och 3D-känsla i ljudfältet vid uppspelning, samtidigt som filmliknande surroundeffekter erbjuds för filmscenerna i spelet.

Kategori: MUSIC

Detta ljudfält är lämpligt vid lyssning på musikkällor som CD-skivor.

Hall in Munich 	Detta ljudfält simulerar en konserthall med omkring 2500 platser i München, där interiören liksom i många typiska konserthallar i Europa består av elegant trä. Skarpa, vackra efterklanger sprider sig rikligt och skapar en lugnande atmosfär. Åhörarens virtuella plats är till vänster om arenans mitt.
Hall in Vienna 	Detta är en mellanstor, skokartongsformad konserthall med cirka 1700 platser, som är traditionell i Wien. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner från hela omgivningen runt publiken, så att ett mycket fylligt, rikt ljud återges.
Chamber 	Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.
Cellar Club 	Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.
The Roxy Theatre 	Detta ljudfält simulerar akustiken i en känd rockklubb i Los Angeles med cirka 460 platser. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
The Bottom Line 	Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, en berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
Music Video 	Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktlagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.



Kategori: STEREO

Lämpligt när man lyssnar på stereokällor.

2ch Stereo	Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till 2 kanaler. Om flerkanalssignaler matas in, så mixas signalerna ner till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.
5ch Stereo 	Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor mixar receiveern ner källjudet till 2 kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester osv.

Kategori: ENHNCR (Compressed music enhancer)

Lämpligt när man lyssnar på komprimerat ljud, som till exempel MP3.

Straight Enhancer	Använd detta program för att återställa det ursprungliga djupet och dynamiken i 2-kanaligt eller flerkanaligt ljud för komprimerat ljud.
5ch Enhancer	Använd detta program för att återge komprimeringsartefakter i 5-kanalig stereo.

Kategori: SUR.DEC (Surroundavkodningsläge)

Välj detta program för att återge källjud med valda dekodrar. Ljudet från 2-kanaliga källor kan återges som 5.1-kanalsljud.

 Pro Logic	En Dolby Pro Logic-dekoder. Lämpligt för alla källor.
 PLII Movie	En Dolby Pro Logic II-dekoder. Lämpligt för att titta på alla typer av filmer.
 PLII Music	En Dolby Pro Logic II-dekoder. Lämpligt när man lyssnar på musik.
 PLII Game	En Dolby Pro Logic II-dekoder. Lämpligt när man spelar spel.

FM/AM-mottagning

När FM/AM-tunern används, justera riktningen för FM/AM-antennen ansluten till denna receiver för att erhålla bästa mottagning.

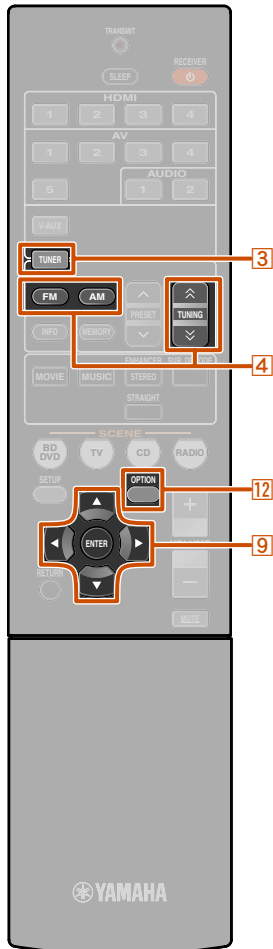
Receiverns FM/AM-mottagare erbjuder följande två inställningsmetoder.

Normal stationsinställning

Inställning av en önskad FM/AM-station kan göras via sökning eller genom att ange dess frekvens.

Förvalsinställning (s. 31)

Frekvenser för FM/AM-stationer kan ställas in i förväg genom att registrera dem till specifika siffror och sedan återkalla dem genom att ange dessa siffror för att ställa in kanalen.



- 3 TUNER
- 4 FM
- 4 AM
- 4 TUNING $\wedge$ / $\vee$
- 9 Markör Δ / ∇ / $\triangleleft$ / $\triangleright$
- 9 ENTER
- 12 OPTION

Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)

1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

2 Tryck på 4 FM eller 4 AM för att välja önskat band för mottagning.



3 Använd 4 TUNING $\wedge$ / $\vee$ för att ställa in en frekvens som ska tas emot.

4 TUNING $\wedge$

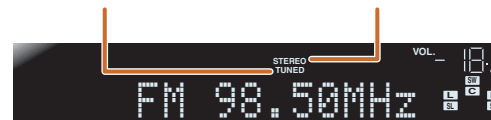
Ökar frekvensen. Tryck ner och håll kvar denna knapp i mer än en sekund för att söka automatiskt efter en station på en högre frekvens än den aktuella stationen. 1

4 TUNING $\vee$

Minskar frekvensen. Tryck ner och håll kvar denna knapp i mer än en sekund för att söka automatiskt efter en station på en lägre frekvens än den aktuella stationen. 1

Visas under mottagning av en sändning från en station

Visas vid mottagning av en stereosändning



När signalmottagningen är svag

När du tar emot en FM-sändning och det inte går att finna en stabil stereosändning, kan du tvinga denna receiver att ta emot i enkanaligt läge.

1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

2 Tryck på 12 OPTION för att visa Option-menyn. 2

3 Använd 9 Markör Δ / ∇ för att välja "FM Mode".



4 Tryck på 9 ENTER och använd 9 Markör $\triangleleft$ / $\triangleright$ för att välja "Mono".



5 När inställningen är klar, tryck på 12 OPTION för att stänga Option-menyn.

Om du vill återställa receivern till de ursprungliga inställningarna, använd samma procedur för att återställa inställningarna till "Stereo".

1 : Vid sökning efter en station, släpp upp knappen när sökningen har startat.

2 : Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn (s. 34).

Registrering och snabbval av en frekvens (förvalsinställning)

Du kan registrera upp till 40 FM/AM-stationer som förvalstationer. Det finns två metoder för att förinställa stationer, "Auto Preset" och "Manual Preset". Använd en av dessa metoder för att registrera stationer.

Automatisk förinställning av FM-stationer (Auto Preset)

Mottagaren känner av FM-stationer med starka signaler och registrerar automatiskt upp till 40 stationer.

AM-stationer kan inte registreras automatiskt. Använd manuell stationsförinställning.

- Tryck på **[3] TUNER** för att växla till tunern som ingångskälla.
- Tryck på **[12] OPTION** för att visa Option-menyn. 🌱1
- Använd **[9] Markör Δ / ▽** för att välja "Auto Preset".



- Tryck på **[9] ENTER**, tryck sedan på **[4] PRESET** **^ / ▽** eller **[9] Markör Δ / ▽** för att välja det förvalsnummer varifrån Auto Preset-funktionen ska börja.

Auto Preset börjar cirka 5 sekunder efter att du har valt ett förvalsnummer.
Om du inte väljer något förvalsnummer, kommer Auto Preset att börja cirka 5 sekunder efter att "READY" visas.

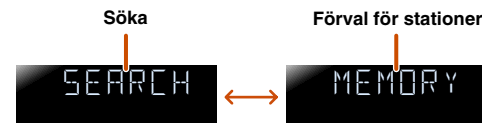
Välja ett förvalsnummer



Förvalsnummer

För att avbryta registreringen, tryck på **[9] RETURN**.

Under Auto Preset



När Auto Preset är slutfört

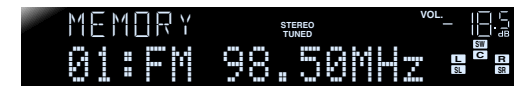


Option-menyn stängs automatiskt när förinställningen är slutförd. 🌱2

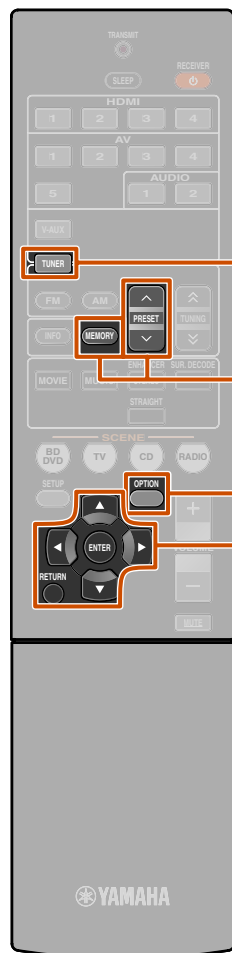
Registrera stationer manuellt (Manual Preset)

Välj stationer manuellt och registrera dem som förval en och en.

- Ställ in stationen som du vill registrera. Se "Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)" (s. 30).
- Använd en av följande metoder för att registrera stationen som för tillfället är inställd.
 - Registrering på ett förvalsnummer på vilket ingen station har registrerats**
Tryck på **[4] MEMORY** i 2 sekunder eller längre. Stationen registreras automatisk på det lägsta lediga förvalsnumret (eller på nästföljande nummer efter det som registrerades senast).



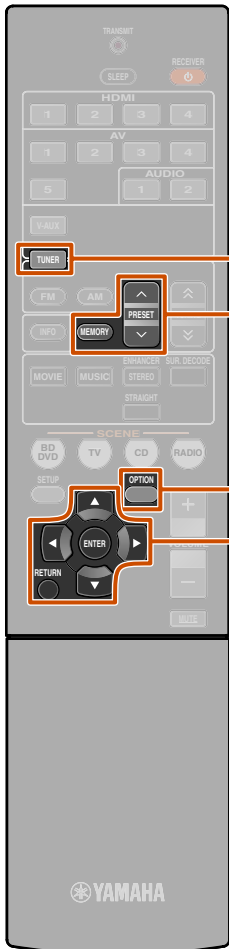
Registrerade frekvenser



- [3] TUNER**
- [4] MEMORY**
- [4] PRESET ^ / ▽**
- [9] Markör Δ / ▽**
- [9] ENTER**
- [9] RETURN**
- [12] OPTION**

🌱1 : Se avsnittet "Konfigurerings av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn (s. 34).

🌱2 : Förvalet med det lägsta förvalsnumret väljs automatisk direkt efter förinställningen.



- 3 TUNER
- 4 MEMORY
- 4 PRESET ^ / v
- 9 Markör Δ / ▽
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 12 OPTION

■ Bestämma ett förvalsnummer för registrering

Tryck på **4 MEMORY** en gång för att visa "Manual Preset" på frontpanelens display. Efter en kort stund visas det förvalsnummer på vilket stationen har registrerats.



Tryck på **4 PRESET** ^ / v för att välja önskat förvalsnummer på vilket stationen ska registreras, och tryck sedan på **4 MEMORY** för att registrera.

För att avbryta registreringen, tryck på **9 RETURN** eller gör ingenting med fjärrkontrollen under cirka 30 sekunder.

■ Snabbval av en förinställd station

Du kan anropa förinställda stationer som registrerats med automatisk stationsförinställning eller manuell förinställning. 1

■ Välja en registrerad station

Tryck på **4 PRESET** ^ / v för att välja förvalsnumret för stationen.

Radering av förvalda stationer

- 1 Tryck på **3 TUNER** för att växla till tunern som ingångskälla.
- 2 Tryck på **12 OPTION** för att visa Option-menyn. 2
- 3 Använd **9 Markör** Δ / ▽ för att visa "Clear Preset" och tryck på **9 ENTER**.

Numret för förvalet som ska raderas



Tryck på **9 RETURN** för att avbryta åtgärden.

- 4 Använd **9 Markör** Δ / ▽ för att välja det förvalsnummer som du vill radera, och tryck på **9 ENTER** för att radera det.

Upprepa denna åtgärd för att radera registreringen av flera nummer.

- 5 Tryck på **12 OPTION** för att avsluta åtgärden.

Radiodatasystem-mottagning

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse Radiodatasystem-information, såsom "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" vid mottagning av Radiodatasystem-sändande stationer.

Funktionen för Radiodatasystem-mottagning är endast tillgänglig i modeller för Storbritannien och Europa.

■ Visning av Radiodatasystem-information

Du kan visa 4 sorters Radiodatasystem-information: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

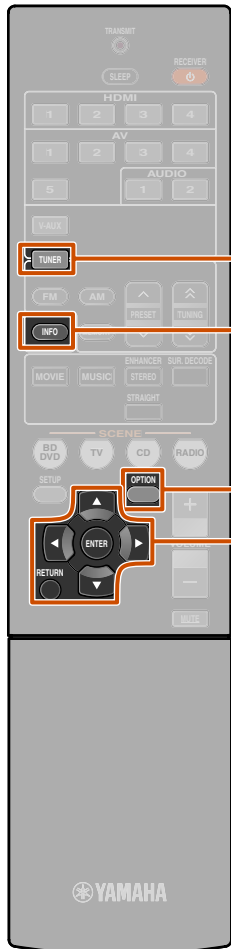
- 1 Ställ in önskad Radiodatasystem-sändande station.

Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning för att ställa in Radiodatasystem-stationer ([s. 31](#)).

Fortsätter på
nästa sida

1 : Förvalsnummer som inte har några stationer registrerade kommer att hoppas över. "No Presets" eller "No Presets in Memory" visas, när inga stationer har registrerats.

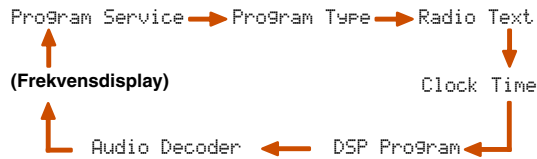
2 : Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn ([s. 34](#)).



- 3 TUNER
- 5 INFO
- 9 Markör Δ / ∇
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 12 OPTION

2 Tryck på 5 INFO upprepade gånger tills önskad information visas.

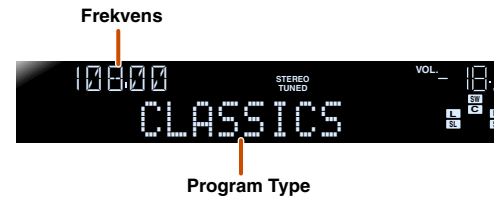
Informationen på displayen ändras vart efter du trycker på en knapp. En typ av information visas under en stund och sedan visas informationen. 1



Innehållet på information är enligt följande.

Typ av information	Beskrivning
Program Service	Visar namnet på Radiodatasystem-programtjänsten som för tillfället tas emot.
Program Type	Visar typ av Radiodatasystem-program som för tillfället tas emot.
Radio Text	Visar informationen på Radiodatasystem-programmet som för tillfället tas emot.
Clock Time	Visar aktuell tid.
DSP Program	Visar för tillfället valt ljudfältprogram.
Audio Decoder	Visar för tillfället vald surrounddeko.

Frontpanelvisning (När "Program Type" är valt)



"Program Service", "Program Type", "Radio Text" och "Clock Type" visas inte när radiostationen inte erbjuder Radiodatasystem-tjänst.

1 Automatisk mottagning av trafikinformation

När tunern är inkopplad, kan denna receiver automatiskt söka efter och ta emot överföringar från stationer som sänder trafikinformation. För att aktivera denna funktion:

1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

2 Tryck på 12 OPTION för att visa Option-menyn. 2



3 Använd 9 Markör Δ / ∇ för att välja "TrafficProgram".

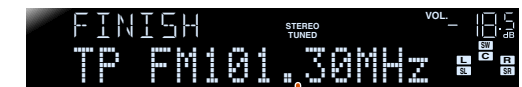


4 Tryck på 9 ENTER för att aktivera sökfunktionen.



- Överföringssökningen börjar efter cirka 5 sekunder. Eller, när statusindikatorn indikerar "READY", kan du börja söka genast genom att trycka på 9 ENTER.
- Om du trycker på 9 RETURN strax före eller under en sökning, så återgår receivern till Option-menyn.
- När statusen är "READY", använd 9 Markör Δ / ∇ för att starta en sökning i angiven riktning.
 - 9 Markör Δ : Söker uppåt från den aktuella frekvensen.
 - 9 Markör ∇ : Söker nedåt från den aktuella frekvensen.

När en trafikstation hittas, visas den på displayen och Option-menyn stängs.



Station som sänder trafikinfo (frekvens)

Om receivern inte hittar någon trafikstation, visas "TP Not Found" på displayen och Option-menyn stängs strax därefter.

1: Det kan hända att det står "PTY Wait", "RT Wait", eller "CT Wait" när Program Type, Radio Text, eller Clock Time visas. Det talar om att receivern håller på att ta emot data (eller slutar ta emot data). Om data kan tas emot, visas motsvarande information efter en stund.

2: Se avsnittet Inställning av Option-menyn för varje ingångskälla (s. 34) för mer information om Option-menyn.

INSTÄLLNING

Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)

Denna receiver har en särskild alternativmeny för varje typ av ingångskälla, som t.ex. volymutjämning för kompatibla ingångskällor, visning av ljud/videodata för signaler från externa enheter, och andra ofta använda menyposter.

Visning och inställning av Option-menyn

1 Använd **3** Ingångsväljare på fjärrkontrollen för att välja den Option-meny som du önskar ta fram.

2 Tryck på **12** OPTION.
Option-menyn visas för den önskade ingångskällan.



3 Välj önskad kontroll/inställningspost med **9** Markör Δ / ∇ och tryck på **9** ENTER.
Posterna som visas på Option-menyn varierar beroende på ingångskälla.
För närmare information, läs det följande avsnittet om Option-menyposter.

4 Välj önskad menypost (eller aktivera en funktion) med **9** Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ och **9** ENTER.
Parametrarna för vald post visas. De parametrar som du kan ändra varierar beroende på menypost.

- Du kan även använda **9** RETURN för att återgå till föregående skärm eller stänga Option-menyn.
- Det är möjligt att vissa menyposter automatiskt stänger Option-menyn när funktionen aktiveras.

5 För att stänga Option-menyn, tryck på **12** OPTION.

Det är möjligt att fjärrkontrollens knappar inte fungerar under några sekunder efter att Option-menyn har stängts. Om det inträffar, välj ingångskällan på nytt.

Option-menyposter

Följande menyposter är tillgängliga för respektive ingångskälla.

	HDMI1-4	AV1-2	AV3-4	AV5	AUDIO1-2	V-AUX	TUNER
Volume Trim							
Audio In							
Signal Info							
FM Mode							
Auto Preset							
Clear Preset							
TrafficProgram							

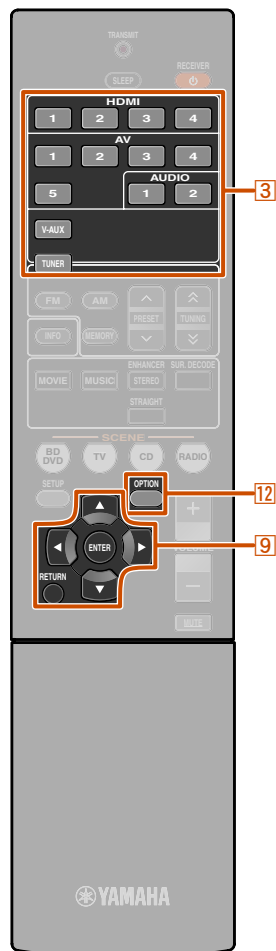
Justera volymen mellan ingångskällor

Volume Trim

Ingångskälla: Alla

Minskar eventuell förändring av volymen när du växlar mellan ingångskällor genom att korrigera volymkillnaderna i varje ingångskälla. Du kan justera denna parameter för varje ingångskälla.

Justerbart område	-6,0 dB till 0,0 dB till +6,0 dB
Grundinställning	0,0 dB
Inställningssteg	Steg om 0,5 dB



- 3** Ingångsväljare
- 9** Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 9** ENTER
- 9** RETURN
- 12** OPTION

Kombinera bild från ingångskällan HDMI/AV1-2 och ljud

Audio In

Ingångskälla: HDMI1-4, AV1-2

Kombinerar bild från ingångskällan HDMI eller AV med analog/digital ljudinmatning i situationer som till exempel:

- en extern enhet ansluten med en HDMI-kabel men som inte kan överföra ljud via HDMI
- en extern enhet med komponentvideoutmatning och analog ljudutmatning (som till exempel vissa spelkonsoler) är ansluten till systemet

Inmatningar som ändrar ljudkällan



Ljudingångar som kan tilldelas

För att ändra tilldelningen, välj först en ingångskälla (HDMI 1-4 eller AV1-2) som videoingång, och välj sedan ljudingångsjack i denna meny. Gör inställningar enligt följande för önskad kombination av ljudingångsjack.

Ljudingångar	Inställningsmetod
Optisk digital ljudingång	Välj AV1 eller AV4. Anslut den externa komponentens ljudkabel till det optiska jacket för vald ingång.
Koaxial digital ljudingång	Välj AV2 eller AV3. Anslut den externa komponentens ljudkabel till det coaxial jacket för vald ingång.
Analog ljudingång	Välj en av AV5, AUDIO1 eller AUDIO2. Anslut den externa komponentens ljudkabel till ljudjacket för vald ingång.

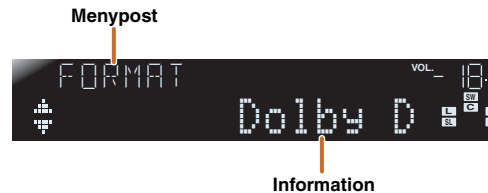
- För mer information om inställningar, se "Mottagning av ljud från andra ingångskällor" (s. 15) och "Komponentanslutningar till enheter som matar ut analogt ljud" (s. 16).
- För att återställa ljudingångarna till föregående inställningar, ta fram denna post igen, och välj det ursprungliga ingångsjacket.

Visning av information om ljud/videosignaler

Signal Info

Ingångskälla: HDMI1-4, AV1-4

Visar information om digitala ljud- och videosignaler på frontpanelens display. Du kan visa signalinformationen genom att trycka på **ENTER** på menyposten och använda **Markör** Δ / ∇ .



Ljudinformation

FORMAT	Format för ljudsignaler.
CHAN	Antal insignalsskanaler (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1".
SAMPL	Samplingsfrekvensen för analog-till-digital omvandling.
RATE	Bithastigheten för insignaler per sekund.

Videoinformation

V IN	Format och upplösning på inmatad videosignal.
V OUT	Format och upplösning på utmatad videosignal.
V MSG (visas endast när ett fel uppstått)	Felmeddelanden om HDMI-signalerna och komponenterna. Felmeddelande HDCP Error HDCP-verifiering misslyckades. Device Over Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.

- "No Signal" visas när inga signaler tas emot, och "---" visas om receptorn inte kan tolka den inkommande signalen.
- Bithastigheten kan variera under uppspelning.

Ändra FM-läget (Stereo/Mono)

FM Mode

Ingångskälla: TUNER

Anger att receptorn automatiskt ska ta emot frekvenser för FM-sändningar i stereo, eller omvandla frekvensen till mono (s. 30).

Automatisk förinställning av FM-radiostationer

Auto Preset

Ingångskälla: TUNER

Känner automatiskt av radiostationer på FM-frekvenser och registrerar dem som förvalda stationer (s. 31).

Radering av förvalda FM-stationer

Clear Preset

Ingångskälla: TUNER

Raderar förvalda stationer (s. 32).

Söka efter trafikinformation

TrafficProgram

Ingångskälla: TUNER

Söker automatiskt efter trafikinformation med Radiodatasystemet (s. 32).

Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)

Du kan konfigurera diverse funktionsinställningar för receivern med Setup-meny.

Visning och inställningar av Setup-meny

1 Tryck på **[8] SETUP** på fjärrkontrollen.



2 Använd **[9] Markör** Δ / ∇ för att välja önskad meny och tryck på **[9] ENTER**.

Kategorier i Setup-meny

Speaker Setup	För hantering av inställningar för högtalare.
Sound Setup	För hantering av inställningar för ljudutmatning.
Func. Setup	För hantering av inställningar som gör användningen av receivern lättare, som t.ex. funktioner för namngivning av ingångskällor och automatiskt beredskapsläge.
DSP Parameter	Anger parametrar för ljudfältprogram.
Memory Guard	Skyddar inställningar från oavsiktlig ändring.



Ex: Sound Setup-meny

3 Använd **[9] Markör** Δ / ∇ för att navigera i undermenyerna för att hitta önskade inställningar och tryck på **[9] ENTER**.



4 När flera poster visas, använd **[9] Markör** Δ / ∇ för att välja önskad post.

5 Tryck på **[9] Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att ändra inställningen.

Du kan ändra andra poster genom att upprepa steg 4 och 5.

Du kan också använda **[9] RETURN** för att återgå till föregående skärm.

6 Tryck på **[8] SETUP** för att avsluta Setup-meny.

Det är möjligt att fjärrkontrollens knappar inte fungerar under några sekunder efter att Setup-meny har stängts. Om det inträffar, välj ingångskällan på nytt.

Setup-menyposter

Setup-meny

Speaker Setup

- Config
 - Subwoofer
 - Front
 - Center
 - Sur. LR
 - Crossover
 - SWFR Phase
 - Extra Bass
- Level (högtalare)
- Distance (receiver och högtalare)
- Equalizer (högtalare och frekvensband)
- Test Tone

Sound Setup

- Lipsync
 - HDMI Auto
 - Auto
 - Manual
- Adaptive DRC
- D.Range
- Max Volume
- Init. Volume
- HDMI Audio Out

Func. Setup

- Input Rename
- AutoPowerDown
- Dimmer

DSP Parameter

Memory Guard

- [8] SETUP**
- [9] Markör** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- [9] ENTER**
- [9] RETURN**

För hantering av inställningar för högtalare



Speaker Setup-undermeny

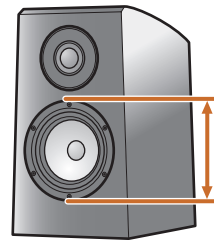
Config	För manuell hantering av högtalarkonfiguration, som t.ex. högtalarstorlek (kapacitet för ljudåtergivning) och basljudbehandling.
Level	För manuell justering av volymen för respektive högtalare.
Distance	För manuell justering av utmatningen från varje högtalare baserat på avståndet till lyssningsplatsen.
Equalizer	Väljer en equalizer för att justera högtalarnas egenskaper för utmatning.
Test Tone	Skapar testtoner.

Manuell högtalarinställning

Config

Justerar högtalarnas egenskaper för utmatning baserat på manuellt inställda parametrar.

I Config-undermenyn kan du ange högtalarstorleken (Large eller Small). Välj den storlek (kapacitet för ljudåtergivning) som motsvarar högtalarna.



Baselementets diameter
 • 16 cm eller större → Large
 • 16 cm eller mindre → Small

När högtalarstorleken är inställd på "Small", kommer lågfrekventa komponenter för de högtalare som du konfigurerat att återges från subwoofern (eller från framhögtalarna om det inte finns någon subwoofer).

Subwoofer

För att ange om det finns en subwoofer eller inte.

Yes (Grundinställning)	Välj detta när det finns en subwoofer ansluten. Under uppspelning återger subwoofern ljud från LFE-kanalen (lågfrekventa effekter) och basljud från andra kanaler. 🌱1
None	Välj detta när det inte finns någon subwoofer ansluten. Framhögtalarna återger ljud från LFE-kanalen (lågfrekventa effekter) och basfrekvensljud från andra kanaler.

Front

Väljer storleken (kapacitet för ljudåtergivning) för framhögtalarna. 🌱2

Small (Grundinställning)	Välj detta för små högtalare. Subwoofern återger lågfrekventa komponenter för framkanalen. 🌱3
Large	Välj detta för stora högtalare. Framhögtalarna återger alla frekvenskomponenter för framkanalen.

Center

Väljer storleken på mitthögtalarna.

None	Välj detta när det inte finns någon mitthögtalare. Framhögtalarna återger mittkanalljudet.
Small (Grundinställning)	Välj detta när en liten mitthögtalare är ansluten.
Large	Välj detta när en stor mitthögtalare är ansluten.

Sur. LR

Väljer storleken på surroundhögtalarna.

None	Välj denna när inga surroundhögtalare är anslutna. Framhögtalarna återger surroundkanalens ljudsignaler.
Small (Grundinställning)	Välj detta när surroundhögtalare är små.
Large	Välj detta när surroundhögtalare är stora.

🌱1: Om inställningen "Extra Bass" aktiveras kommer både subwoofern och framhögtalarna att återge basljud.

🌱2: När "Subwoofer" är satt till "None", kan du endast välja "Large". Om framhögtalarinställningen är "Small" och du ändrar "Subwoofer" till "None", kommer det att ändras automatiskt till "Large".

🌱3: Om inställningen "Crossover" aktiveras, kan du ange frekvenskomponenterna för ljudsignaler som överförs från framhögtalarna till subwoofern.

Crossover

Änger den nedre gränsen för utmatning av lågfrekvenskomponenter från högtalare angivna som "Small".

Ljud med en frekvens under den gränsen kommer att återges från subwoofern eller framhögtalarna. 🌱1

40Hz	110Hz
60Hz	120Hz
80Hz (Grundinställning)	160Hz
90Hz	200Hz
100Hz	

SWFR Phase

Änger faser för subwoofern om basljudet är för svagt eller otidligt.

NRM (Grundinställning)	Ändrar inte subwoofers fas.
REV	Kastar om subwoofers fas.

Extra Bass

Medger att framkanalens lågfrekventa komponenter återges endast av subwoofern, eller av både subwoofern och framhögtalarna.

On	Subwoofern och framhögtalarna återger framkanalens lågfrekventa komponenter.
Off (Grundinställning)	Beroende på storleken på framhögtalarna, är det antingen framhögtalarna eller subwoofern som återger framkanalens lågfrekventa komponenter.

När "Subwoofer" är satt till "None", är inställningen "Extra Bass" inaktiverad.

Kontrollera volymen för varje högtalare

Level

Justerar volymen för respektive högtalare var för sig. Använd [9]Markör Δ / ∇ för att välja önskad högtalare och justera volymen med [9]Markör $\triangleleft$ / $\triangleright$.

FL	Framhögtalare L
FR	Framhögtalare R
C	Mithögtalare
SL	Surroundhögtalare L
SR	Surroundhögtalare R
SWFR	Subwoofer

Justerbart område	-10,0 dB till +10,0 dB
Grundinställning	0 dB (FL / FR / SWFR) -1,0 dB (C / SL / SR)
Inställningssteg	0,5 dB

Manuell inställning av högtalaravstånd

Distance

Justerar tajmingen då högtalarna återger ljud så att ljudet från högtalarna når lyssningsplatsen samtidigt.

Val av måttenhet vid justering

Använd [9]Markör Δ / ∇ för att visa "Unit", och använd sedan [9]Markör $\triangleleft$ / $\triangleright$ för att välja längdenhet (meter eller fot).

Inställning av avståndet till varje högtalare

Använd [9]Markör Δ / ∇ för att visa den högtalare som du vill konfigurera, och använd sedan [9]Markör $\triangleleft$ / $\triangleright$ för att ange avståndet från högtalaren till lyssningsplatsen.

Unit	Väljer enhet för avstånd (meter eller fot).
Front L	Framhögtalare L
Front R	Framhögtalare R
Center	Mithögtalare
Sur. L	Surroundhögtalare L
Sur. R	Surroundhögtalare R
SWFR	Subwoofer

Justerbart område	0,30 m till 24,0 m (1,0 ft till 80,0 ft)
Grundinställning	3,00 m (10,0 ft) (Front L/Front R/SWFR) 2,60 m (8,5 ft) (Center) 2,40 m (8,0 ft) (Sur. L/Sur. R)
Inställningssteg	0,10 m (0,5 ft)

🌱1: Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in övergångsfrekvensen på maximal nivå och volymen på halv nivå (eller något mindre).

Justera ljudkvaliteten med equalizern

Equalizer

Justerar tonsens ljudkvalitet med hjälp av en grafisk eller parametrisk equalizer.

EQ Select

Väljer typ av equalizer.

PEQ	Använder den parametriska equalizern för att justera ljudkvaliteten. Om denna inställning väljs, tillämpas toninställningarna som erhöles med YPAO (s. 21). 
GEQ (Grundinställning)	Använder den grafiska equalizern för att justera ljudkvaliteten. Genom att trycka på [9]ENTER kan du justera egenskaperna för den grafiska equalizern.
Off	Equalizern inaktiveras.

Justering av den grafiska equalizern

1 När "EQ Select" visas, använd **[9]Markör </>** för att välja "GEQ" och tryck på **[9]ENTER**.

2 Kontrollera att "Channel" visas och använd **[9]Markör </>** för att välja den högtalare som ska justeras med equalizern.



Högtalaren som du håller på att justera

3 Tryck på **[9]Markör </>** upprepade gånger för att välja den frekvens som du vill justera, och använd sedan **[9]Markör </>** för att justera volymen.

Höja volymen: Tryck på **[9]Markör >**.
Sänka volymen: Tryck på **[9]Markör <**.



Frekvensområde	63 Hz/160 Hz/400 Hz/1 kHz/2,5 kHz/6,3 kHz/16 kHz
Justerbart område	-6,0 dB till 0 dB till +6,0 dB
Grundinställning	0 dB
Inställningssteg	0,5 dB

Du kan använda **[9]Markör </>** för att välja en annan frekvens eller gå tillbaka till steg 2. Upprepa steg 2-3 för att justera tonen efter egen smak.

4 När du har avslutat justeringarna, tryck på **[8]SETUP** för att stänga Setup-menyn.

Skapa testtoner

Test Tone

Slår på och av testonsgeneratorn.

Off (Grundinställning)	Skapar inga testtoner.
On	Skapar testtoner. Medan "On" är vald, återges testtoner konstant.

Du kan använda testtonen för olika ändamål. Du kan till exempel justera inställningarna av volymbalansen för varje högtalare. Eller då du justerar inställningarna för den interna grafiska equalizern, kan du lyssna på den faktiska effekten samtidigt som du manövrerar receiveern. Stäng av testtonen när du är klar med justeringarna.

 **1**: Om YPAO används för att utföra akustiska mätningar, så väljs "PEQ" automatiskt. "PEQ" visas inte om mätningsprocessen inte har utförts åtminstone en gång.

Ställa in funktioner för ljudutmatningen på receivern



Sound Setup-undermeny

Lipsync	Justerar fördröjningen mellan utmatningen av video och ljud.
Adaptive DRC	Självjustering av ljudnivån så att låga volymer hörs bättre.
D.Range	Väljer justeringsmetoden för dynamikområdet för uppspelning av digitalt ljud.
Max Volume	Ställ in den högsta volymen för denna receiver.
Init. Volume	Anger initialvolymen för receivern när den slås på.
HDMI Audio Out	Väljer vilka ljudsignaler som tas emot via HDMI-ingångsjacket.

■ Synkronisering av ljud/bildutmatning

Lipsync

Justerar fördröjningen mellan utmatningen av ljud och video (läppsynk-funktion).

HDMI Auto

När en TV ansluts via HDMI, justeras utmatningstajmningen automatiskt om TV:n stöder funktionen för automatisk läppsynk.

Off (Grundinställning)	Välj detta läge när den anslutna TV:n inte stöder funktionen för automatisk läppsynk eller när du inte vill använda denna funktion. Ange korrigeringstiden i "Manual".
On	Välj detta när TV:n stöder funktionen för automatisk läppsynk. Finjustera korrigeringstiden under "Auto".

Auto

Finjustera tajmingen för ljudutmatningen genom att mata in korrigeringstiden när "HDMI Auto" är satt till "On".

Justerbart område	0 ms till 240 ms
Inställningssteg	1 ms

Manual

Justerar korrigeringstiden manuellt. Välj detta när TV:n inte stöder funktionen för automatisk läppsynk eller "HDMI Auto" är satt till "Off".

Justerbart område	0 ms till 240 ms
Inställningssteg	1 ms
Grundinställning	0 ms

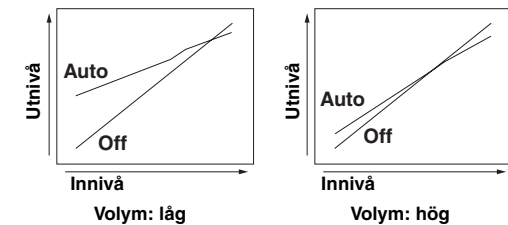
■ Självjustering av ljudnivån så att låga volymer hörs bättre

Adaptive DRC

Justerar dynamikomfånget i kombination med volymnivån (från lägsta till högsta nivå). När du lyssnar sent på kvällen eller på låga volymer, är det en god idé att ställa in parametern på "Auto". 🌱1

Auto	Dynamikomfånget ändras automatiskt.
Off (Grundinställning)	Dynamikomfånget ändras inte automatiskt.

När auto-funktionen är aktiverad, justerar den dynamikomfånget enligt följande.



🌱1: Adaptive DRC-inställningen gäller även när du använder hörlurar.

Självjustering av dynamikområdet för Dolby Digital och DTS

D.Range

Väljer justeringsmetoden för dynamikområdet för uppspelning av digitalt ljud (Dolby Digital och DTS bitströmmar).

Max (Grundinställning)	Återger ljud utan justering av dynamikområdet.
STD	Ställer in standard dynamiska omfånget lämpligt för användning hemma.
Min	Ställer in dynamikområdet på den lägsta nivån för uppspelning. Detta är praktiskt för ljud på låg volym.

Inställning av den högsta volymen

Max Volume

Anger en maximal volymnivå så att ljudet inte återges för högt. Grundinställningen på +16,5 dB återger den högsta volymen.

Justerbart område	-30,0 dB till +15,0 dB / +16,5 dB (maximal volym)
Grundinställning	+16,5 dB
Inställningssteg	5,0 dB

Inställning av startvolymen

Init.Volume

Anger initialvolymen för receivern när den slås på. När denna parameter är satt till "Off", är volymen inställd på den nivå då receivern senast gick in i beredskapsläge. 🌱1

Justerbart område	Off, Mute, -80 dB till +16,5 dB
Grundinställning	Off
Inställningssteg	0,5 dB

Ändra utmatningsdestinationen för ljudsignaler från HDMI-ingången

HDMI Audio Out

Välj huruvida återgivning av ljud från en extern komponent som t.ex. en BD/DVD-spelare ansluten via HDMI ska gå genom receivern eller genom en TV.

AMP (Grundinställning)	Ljudet återges endast av receivern. När denna inställning väljs, matar den externa komponenten ut ett ljudformat som är kompatibelt med receivern.
TV	Ljudet återges endast av TV:n. När denna inställning väljs, matar den externa komponenten ut ett ljudformat som är kompatibelt med TV:n. 🌱2
AMP+TV	Ljudet matas ut från TV:n och receivern. När denna inställning väljs, matar den externa komponenten ut ett ljudformat som är kompatibelt med receivern och TV:n.

🌱1: När du ställer in "Max Volume" på en lägre nivå än "Init.Volume", kommer "Max Volume" att ha prioritet.

🌱2: När "TV" väljs, återges inget ljud från högtalarna anslutna till receivern.

Inställningar som gör det lättare att använda receivern



Func. Setup-undermeny

Input Rename	Ändrar namn på ingångskälla.
AutoPowerDown	Övergår till beredskapsläge.
Dimmer	Änder ljusstyrkan på frontpanelsskärmen.

Ändring av namn på ingångskälla

Input Rename

Ändrar namnet på ingångskällor som visas på frontpanelens display.

Du kan ändra namnet på ingångskällan genom att välja från en lista med mallar, eller skapa ett eget namn.

■ Välja en mall

- Välj "Input Rename" från Setup-meny och tryck på **ENTER**.



Namnbyte av ingångskälla

- Välj den ingångskälla som du vill byta namn på med **Markör** Δ / ∇ .

- Använd **Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att välja ett nytt namn från följande mallar.

Blu-ray	Satellite
DVD	VCR
SetTopBox	Tape
Game	MD
TV	PC
DVR	iPod
CD	HD DVD
CD-R	(tom)

- Bekräfta visningen av det nya namnet genom att trycka på **RETURN**. Tryck på **SETUP** för att avsluta Setup-meny.

För att avbryta ändring av namn, välj det ursprungliga namnet och tryck sedan på **RETURN** för att avsluta namnbyte.

■ Mata in ett eget namn

- Välj "Input Rename" från Setup-meny och tryck på **ENTER**.



Namnbyte av ingångskälla

- Välj den ingångskälla som du vill byta namn på med **Markör** Δ / ∇ .

- Tryck på **ENTER**.



Markör

- Använd **Markör** Δ / ∇ för att välja de tecken som ska ändras, och använd **Markör** $\triangleleft / \triangleright$ för att mata in tecknen.

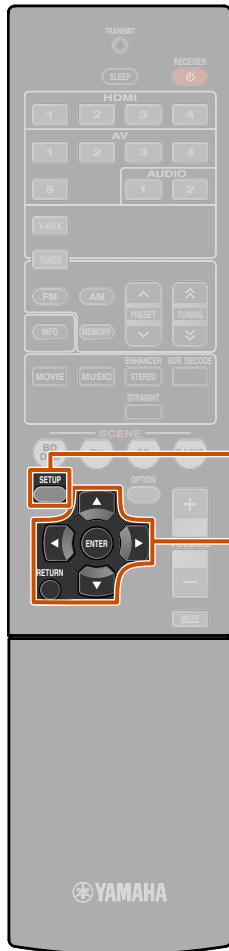
Följande tecken är tillgängliga för ingångskälla.

- A till Z, a till z
- 0 till 9
- Symboler (#, *, -, +, etc.)
- Mellanslag

- Upprepa steg 4 tills du har matat in ett nytt namn på ingångskällan.

- Bekräfta visningen av det nya namnet genom att trycka på **ENTER**. Tryck på **SETUP** för att avsluta Setup-meny.

För att avbryta ändring av namn, tryck på **RETURN**.



- 8** SETUP
- 9** Markör $\triangleleft / \triangleright / \triangle / \nabla$
- 9** ENTER
- 9** RETURN

■ Övergår automatiskt till beredskapsläge när den står påslagen utan att användas

AutoPowerDown

Om du inte gör någonting med vare sig receivern eller fjärrkontrollen under en längre stund, övergår den automatiskt till beredskapsläge (funktion för automatiskt viloläge). Grundinställningen för denna funktion är "Off". Om du vill aktivera denna funktion, ange den tid som ska passera innan receivern ställs i beredskapsläge.

Off (Grundinställning)	Funktionen för automatiskt viloläge är inaktiverad.
4hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på fyra timmar.
8hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på åtta timmar.
12hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på tolv timmar.

Receivern startar en 30 sekunders nedräkning innan den övergår till beredskapsläget. Om du trycker på någon knapp på fjärrkontrollen medan nedräkningen pågår, avbryts övergången till beredskapsläget och timern återställs.

■ Ange ljusstyrkan på frontpanelsskärmen

Dimmer

Anger ljusstyrkan på frontpanelsskärmen. Om ett lägre värde anges, dämpas displayen.

Justerbart område	-4 till 0
Grundinställning	0

Inställning av parametrar för ljudfältsprogram

Du kan ange parametrarna för ljudfältsprogrammen (s. 44).



Förhindra ändring av inställningar



Du kan förhindra ändring av inställningar för att förebygga att oavsiktliga ändringar av inställningarna i Setup-menyn görs.

Off (Grundinställning)	Inställningar skyddas inte.
On	Inga ändringar av inställningarna på Setup-menyn kan göras förrän "Off" väljs. Så länge som detta är satt till "On", visar receivern "Memory Guard!" när man försöker ändra inställningarna.

Inställning av parametrar för ljudfältsprogram

Även om ljudfältsprogrammen duger bra som de är med de ursprungliga inställningarna, kan du ändra effekten genom att ställa in ljudfältselementen (parametrar). För att ställa in de ljudeffekter som lämpar sig för de akustiska omständigheterna för ljud/bildkällan eller rummet, utför följande åtgärder.

Inställning av ljudfältsp parametrar

1 Tryck på **[8] SETUP** för att visa Setup-menyn.

2 Använd **[9] Markör Δ / ▽** för att välja "DSP Parameter" och tryck på **[9] ENTER**.

3 Använd **[9] Markör < / >** för att välja det ljudfältsprogram som du vill redigera.



Ljudfältsprogram som ska redigeras

4 Tryck på **[9] Markör Δ / ▽** för att välja den parameter som du vill ändra, och tryck på **[9] Markör < / >** för att ändra parameter.



Ljudfältsp parameter

Alternativ

När det finns flera parametrar i ljudfältsprogrammet som du håller på att konfigurera, upprepa vid behov steg 4 för att ändra andra parametrar.

5 När du har slutfört redigeringen, tryck på **[8] SETUP** för att stänga Setup-menyn.

Återställning av ljudfältsp parametrarna

För att ställa tillbaka parametrarna för ljudfältsprogrammet till grundinställningen, tryck upprepade gånger på **[9] Markör ▽** under redigeringen för att välja "Initialize" och tryck på **[9] Markör >**.

När "Press Again >" visas, tryck på **[9] Markör >** igen för att återställa.



För att avbryta åtgärden, tryck på **[9] Markör <** när "Press Again" visas och återgå till den ursprungliga visningen.

CINEMA DSP-parametrar

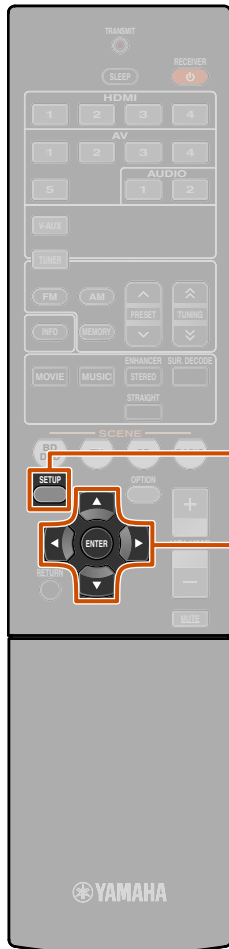
DSP Level

Ändrar effektnivån (nivå på ljudfältseffekten som ska läggas till). Du kan justera nivån på ljudfältseffekten medan du kontrollerar ljudeffekten.

Justerbart område	-6 dB till 0 dB till +3 dB
Grundinställning	0 dB

Ställ in "DSP Level" enligt följande:

- Effektljudet är för mjukt.
- Det är ingen skillnad mellan effekterna på ljudfältsprogrammen.
→ Öka effektnivån.
- Ljudet är matt.
- För stor ljudfältseffekt har lagts till.
→ Minska effektnivån.



[8] SETUP

[9] Markör Δ / ▽ / < / >

[9] ENTER



■ Parametrar som kan användas med vissa ljudfältsprogram

Endast 2ch Stereo

Direct

Kopplar automatiskt förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen beroende på vad som gäller för tonkontrollen etc., när en analog ljudkälla spelas upp. Du kan njuta av högre ljudkvalitet.

Auto (Grundinställning)	Matar ut ljud genom att förbigå DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när båda tonkontrollerna "Bass" och "Treble" är satta till 0dB.
Off	Kopplar inte förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen.

Endast 5ch Stereo

CT Level

Justerar mittkanalens volym. 🗨️1

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

SL Level

Justerar volymen för vänster surroundkanal. 🗨️1

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

SR Level

Justerar volymen för höger surroundkanal. 🗨️1

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

Endast Straight Enhancer/5ch Enhancer

EFCT LVL

Justerar effektnivån för läget för förbättrad ljudkvalité vid avspelning av komprimerad musik.

High (Grundinställning)	Standardeffekt.
Low	Ställ in detta när högfrekventa signaler från källan förstärks för mycket.

■ Parametrar som kan används i surrounddekoder

□□ Endast PLII Music

Panorama

Justerar ljudformen för främre ljudfält. Ljud från vänster/höger framkanaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.

Off (Grundinställning)	Kopplar ur effekten.
On	Kopplar in effekten.

CT Width

Sprider ut mittkanalens ljud till vänster och höger framhögtalare för att passa dina önskemål. Ställ denna parameter till 0 för att endast mata ut mittenljud via mittenhögtalaren, eller till 7 för att mata ut det via endast vänster/höger framhögtalare.

Justerbart område	0 till 7
Grundinställning	3

Dimension

Justerar nivåskillnaden mellan främre ljudfältet och surroundljudfältet. Du kan justera nivåskillnaden som skapas med mjukvaran som spelas upp för att erhålla önskad ljudbalans.

Surroundljudet blir starkare ju mer du ställer värdet negativt, och det främre ljudet blir starkare ju mer positivt du ställer in värdet.

Justerbart område	-3 till STD till +3
Grundinställning	STD (Standard)

🗨️1 : Visas inte när högtalarna är inställda att vara inaktiva.

Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)

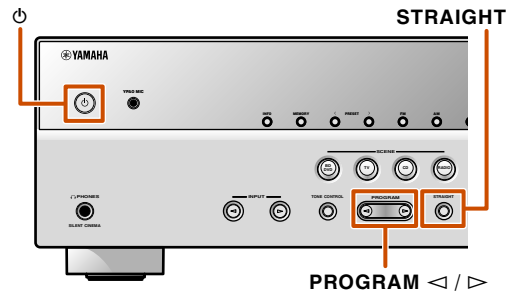
Advanced Setup-meny kan användas för återställning av receivern och andra användbara utökade funktioner. Advanced Setup-meny kan användas enligt följande.

Visning/inställning av Advanced Setup-meny

1 Sätt receivern i beredskapsläge.

2 Tryck in **⏻** medan du trycker in och håller **STRAIGHT** på frontpanelen intryckt.

Släpp upp knapparna när "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.
Efter ungefär 3 sekunder visas posterna i toppmenyn.



3 Använd **PROGRAM** för att välja posten för inställning bland följande poster.

På Advanced Setup-meny kan du göra följande inställningar.

REMOTE ID	Ändra fjärrkontroll-ID för en receiver.
INIT	Initierar olika inställningar för receivern.

4 Tryck på **STRAIGHT** några gånger för att välja värdet som du vill ändra.

5 Växla denna receiver till beredskapsläget, och slå sedan på den igen.

Inställningarna tillämpas och receivern slås på. Om återställning väljs, kommer det att utföras när receivern slås på igen.

Undvika överkorsande fjärrstyrningssignaler när flera Yamaha-receivrar används



Fjärrkontrollen för receivern kan bara ta emot signaler från en receiver som har en identisk ID (fjärrkontroll-ID). När flera Yamaha AV-receivrar används, kan du ge varje fjärrkontroll en unik fjärrkontroll-ID för dess motsvarande receiver. Det motsatta är även möjligt. Om du anger samma fjärrkontroll-ID för alla receiver, kan du använda en fjärrkontroll för att styra 2 receiver.

ID1 (Grundinställning)	Tar emot fjärrkontrollssignaler angivna i ID1.
ID2	Tar emot fjärrkontrollssignaler angivna i ID2.

Hur man ändrar fjärrkontroll-ID

- För att ange ID1
Tryck på **9** **Markör** **<** och "BD/DVD" under **7** **SCENE** i 3 sekunder eller längre.
- För att ange ID2
Tryck på **9** **Markör** **<** och "TV" under **7** **SCENE** i 3 sekunder eller längre.

Initiera olika inställningar för receivern



Initierar olika inställningar lagrade i receivern och återställer den till grundvärdena.

Välj bland följande de poster som ska initieras.

DSP PARAM	Initierar alla parametrar för ljudfältprogram.
ALL	Återställer receivern till fabriksinställningarna (grundinställningar).
CANCEL (Grundinställning)	Initierar inte.

Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receiveern inte tycks fungera korrekt.

Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receiveern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Strömmen slås inte på.	Skyddskretsen har aktiverats tre gånger i rad.	Som en säkerhetsåtgärd inaktiveras möjligheten till att slå på strömmen, när skyddskretsen har aktiverats tre gånger i rad. Var god kontakta närmaste Yamaha-handlare eller -servicecenter för reparation.	—
Receiveern ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen slagits på.	Nätkabeln är inte fullständigt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt till ett vägguttag.	—
	(När receiveern slås på igen och "CHECK SP WIRES!" visas.) Skyddskretsen har aktiverats på grund av att receiveern slogs på med en kortsluten högtalarkabel.	Se till att alla högtalarkablar mellan denna enhet och högtalarna är anslutna ordentligt.	11
Receiveern kan inte slås av eller fungerar inte ordentligt.	Den interna mikrodatorn har hängt sig på grund av en yttre elektrisk stöt (som t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen tappade spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget, vänta i ungefär 30 sekunder och anslut den igen.	—
	Batterierna i fjärrkontrollen kan vara urladdade.	Byt ut alla batterierna.	4
Receiveern övergår till beredskapsläge.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning, etc.	Kontrollera att högtalaren har en impedans på minst 6Ω.	—
Efter visning av en nedräkning på frontpanelen, ställs receiveern i beredskapsläge.	Om du inte gör någonting, aktiveras funktionen för automatiskt viloläge.	Slå på receiveern och spela upp källan igen.	—
		I Setup-menyn "AutoPowerDown" ("Func. Setup" → "AutoPowerDown"), öka tiden fram till övergång till beredskapsläge, eller koppla ur funktionen för automatiskt viloläge.	43

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
"Internal Error" visas på frontpanelens display.	Ett internt fel har uppstått.	Var god kontakta en auktoriserad Yamaha-handlare eller -servicecenter för reparation.	—
Ljudet/bilden upphör plötsligt.	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning, etc.	Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, slå sedan på receiveern igen.	—
	Insomningstimern har slagit av receiveern.	Slå på receiveern och spela upp källan igen.	—



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud.	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	15
	Om en DVI-HDMI-kabel används för att ansluta en extern komponent till receivern, då måste man använda ett ljudingångsjack för en annan ingång för att mata ut ljud.	Ta fram HDMI-ingångens Option-meny för den anslutna kabeln, välj "Audio In", och välj det jack som ska användas för ljudinmatning.	35
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	11
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	35
	Ljudinmatningen till enheten är inställd att återges via TV:n.	I Setup-menyn, ställ HDMI-ljudutmatningen ("Sound Setup" → "HDMI Audio Out") på något annat än "TV".	41
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med [3] Ingångsväljare (på fjärrkontrollen).	25
	Volymen är nerskruvad eller snabbdämpad.	Vrid upp volymen.	—
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Använd en ingångskälla som har signaler som kan reproduceras på receivern.	—
Ingen bild.	Ett videouttag (exv. Videoingång → HDMI-utgång) annorlunda än den inmatade videosignalen, används för att försöka visa innehåll på TV:n.	Använd videouttag av samma typ (exv. Videoingång → Videoingång) för att ansluta TV:n.	13
	En lämplig videoingång är ej vald på TV:n.	Välj en lämplig videoingång på TV:n.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud matas ut från en viss högtalare.	Det är något fel på högtalaren. Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator tänds, anslut en annan högtalare och kontrollera om ljud hörs.	Om inget ljud hörs kan det hända att receivern är trasig.	7
	Komponenten för uppspelning eller högtalarna är inte ordentligt anslutna.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	11 , 15
	Utmatning från angiven högtalare är avaktiverat.	Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator är avstängd, prova följande. 1) Ändra till en annan ingångskälla. 2) Med valt ljudfältprogram matas inte ljud ut från den högtalaren. Välj ett annat ljudfältprogram. 3) "None" kan ha valts för högtalaren på receivern. Ta fram "Speaker Setup" i Setup-menyn, och ställ in respektive parametrar för att aktivera utmatning från den högtalaren ("Speaker Setup" → "Config").	7 , 37
	Volymen för angiven högtalare är satt till minimum i "Speaker Setup" i Setup-menyn.	Visa "Speaker Setup" i Setup-menyn och justera volymen ("Speaker Setup" → "Level").	38
	(Om det knappt hörs något ljud från en kanal) Balansen för högtalarnas utmatningsnivå är inte korrekt inställd.	Balansera volymen för varje högtalare från "Level" i Setup-menyn ("Speaker Setup" → "Level").	38
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskällan eller ljudfältprogrammet.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	26
	Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.	När ett ljudfältprogram för monokälla används, gäller för vissa surrounddekodrar att ljud från alla kanaler matas ut från mitthögtalaren.	26
		Försök med ett annat ljudfältprogram.	26



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.	Receivern står i läge för rak avkodning och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på 6 STRAIGHT (på fjärrkontrollen) för att avsluta läget för rak avkodning.	27
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudfältprogram.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	26
Inget ljud hörs från subwoofern.	Ingen subwoofer är ansluten, eller så är den inaktiverad.	Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten, och i Setup-menyns "Subwoofer" ("Speaker Setup" → "Config" → "Subwoofer") ställ subwoofern på "On".	37
	Subwoofern är avstängd.	Slå på strömmen till subwoofern. Om subwoofern har en funktion för automatiskt viloläge, välj en inställning som gör att det tar längre tid tills det automatiska viloläget aktiveras.	—
	Källan innehåller inga LFE- (LFE-s, 52) eller lågfrekventa signaler.		—
Den rätta kombinationen av ljud/video-jack för anslutning finns inte.	Kombinera ingången som är ansluten till den externa komponentens videoutgång med en annan ljudingång.	Välj önskad ingångskälla (HDMI1-4 eller AV1-2) som videoingång och välj en ljudingångskälla från "Audio In" i Option-menyn.	35
Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalförformat.	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut önskade digitala ljudsignaler.	Ställ in komponenten för uppspelning ordentligt enligt instruktionshandboken.	—
	Receivern stöder inte uppspelning av HD-ljud (TrueHD, Dolby Digital plus, DTS Master Audio etc.) eller DTS 96/24, etc.	Signaler som HD Audio och DTS 96/24, spelas av standardkodrar (Dolby Digital, DTS Digital Surround, etc.).	—
Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Receivern står för nära annan digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Brus/surrande brus hörs.	Felaktig kabelanslutning. Anslut ljudkablarna ordentligt.	Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	En DTS-CD spelas upp.	Om en DTS-bitströmsignal inte matas in ordentligt till receivern kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receivern med en digital anslutning och spela upp DTS-CD. Om problemet inte löses, kan felet vara i uppspelningskomponenten. Rådgor med tillverkaren av uppspelningskomponenten.	—
Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.	Den komponent som är ansluten till utgångsjacken på receivern är avstängd.	När komponenten ansluten till utgångsjacken på receivern inte är påslagen, kan ljudet bli förvrängt, eller så kan volymnivån sänkas beroende på beskaffenheten hos AV-receivrar. Slå på alla komponenter anslutna till receivern.	—
	"Max Volume" är inställt på ett lågt värde.	Ställ in det på ett högre värde.	41

HDMI™

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
HDMI-indikatorn på frontpanelens display blinkar.	Ett fel på HDMI-anslutningen har uppstått.	Prova med att sätta i HDMI-kabeln igen.	—
		Kontrollera att HDMI-video som inte stöds av receivern inte matas in (HDMI-ingången → Option-meny → "Signal Info").	35
Ingen bild eller ljud.	Antalet komponenter överskrider maximalt antal.	Koppla loss några av HDMI-komponenterna.	—
	Den anslutna HDMI-komponenten stöder inte HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Anslut en HDMI-komponent som stöder HDCP.	—

Mottagare (FM/AM)

FM

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
FM-mottagning i stereo är brusig.	Du befinner dig för långt bort från sändaren eller så är insignalen från antennen för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	20
		Växla till monoläge.	30
		Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennhöjden eller riktningen, eller placera den på en annan plats.	—
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Du befinner dig för långt bort från sändaren, eller insignalen från antennen är för svag.	Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
		Använd  TUNING  /  (på fjärrkontrollen) för att manuellt ställa in stationen.	30
“No Presets” visas.	Inga förvalsstationer är registrerade.	Registrera först stationer som du vill ha som förvalsstationer.	31

AM

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Justera riktningen för AM-ramantennen.	20
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	30
Automatisk stationsförinställning fungerar inte.	Automatisk stationsförinställning är inte tillgängligt för AM-stationer.	Använd manuell stationsförinställning.	31
Ihållande knastrande eller visslande ljud hörs.	Den medföljande AM-ramantennen är inte ansluten.	Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.	20
	Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörsbelysning, motorer, termostater eller andra elektriska apparater.	Det är svårt att helt eliminera brus, men det kan minskas genom att installera och jorda en utomhus AM-antenn.	20
Surrande och vinande ljud hörs.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receiveern längre bort från TV:n.	—



Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m, och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	—
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp, stroboskop, etc.).	Justera ljusets vinkel, eller placera receiveern på en annan plats.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	4
	Fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och för denna enhet överensstämmer inte.	Matcha fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och receiveern.	46
Externa komponenter kan inte styras med fjärrkontrollen.	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Om receiveern inte startar när du trycker på [9] Markör $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ (på fjärrkontrollen), gör följande. När tangenten inte fungerar under DVD-skivmenymanövrering: tryck på [3] Ingångsväljare (på fjärrkontrollen) igen.	—
		När knapparna inte fungerar under Option-meny/Setup-menymanövrering: tryck på knappen som motsvarar aktuell menymanövrering igen.	—
		Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	—

Ordlista

Ljudinformation

Ljud- och videosynkronisering (lip sync)

Läppsynk, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och möjligheten att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring. Medan ljud- och videofördröjning (latency) kräver komplex justering av slutanvändaren, inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständigt oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, som omnämns som LFE (Low-Frequency Effect), har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanalig stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanalig konfigurering väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor, "Movie mode" för filmkällor, och "Game mode" för spelkällor.

Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, såväl som i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanaligt digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografer över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS Digital Surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 5.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster, höger och mittkanaler, 2 surroundkanaler, plus en LFE 0.1-kanal som subwoofer).

DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, såsom Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor. Frekvensen är samma eller högre än 100kHz, med ett dynamikomfång på 120 dB. Receivern kan sända eller motta DSD-signaler via HDMI-jacket.

LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa bassignaler, och har ett frekvensområde från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1-kanalsystem.

PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalfORMAT i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (puls-kodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av exakthet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, under det att dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto mer exakt kan ljudnivån återges.

Information om ljudfältsprogram

CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografer kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografsalong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan kan vara mycket varierande är det omdiskuterat att det finns skillnader i ljudet som hörs. Baserad på en stor mängd faktiskt uppmätta data, använder Yamaha CINEMA DSP Yamahas egen DSP-teknik för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS för att erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet.

Compressed music enhancer

Receiverns funktion Compressed music enhancer förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återskapa den saknade harmoniken i komprimeringsartefakter. Resultatet blir att den kompenserar för utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfältsprogram, så att en precis framställning av alla ljudfältsprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

Videoinformation**Komponentvideosignal**

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstäthet) och PB- och PR-signaler för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentssignalen kallas även för "färgskillnadssignalen", eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler innefattar videosignalen tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositvideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

Deep Color

Deep Color hänvisar till användningen av olika färgdjup vid visning, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljoners till miljarders färger, så att färgbandning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och hårfina skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Deep Color gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YCbCr-färgrymden.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilka källor som helst (t.ex. digitalboxar eller AV-receivrar) och ljud/videomonitörer (t.ex. digital TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitionsvideo samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav. Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "http://www.hdmi.org/".

"x.v.Color"

En färgrymdstandard som stöds av HDMI-version 1.3. Det är en mer omfattande färgrymd än sRGB, och tillåter uttryck av färger som hittills inte varit möjligt. Samtidigt som "x.v.Color" förblir kompatibelt med färgområdet för sRGB-standard, så utvidgar den färgrymden och kan därför återge mer levande och naturtrogna bilder. Den är speciellt effektiv för stillbilder och datorgrafik.



Information om HDMI™

■ HDMI-signal kompatibilitet

Ljudsignaler

Ljudsignaltyper	Ljudsignalformat	Kompatibla medier
2-kanaliga linjära PCM-signaler	2-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-ljud, etc.
Flerkanaliga linjära PCM-signaler	8-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-ljud, Blu-ray-skivor, HD DVD, etc.
DSD	2/5.1-kanalig, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD etc.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, etc.

- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda anslutningarna för digital ljudinmatning (optisk eller koaxial).
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar för källkomponenten ifråga angående korrekta inställningar på denna.

ANMÄRKNINGAR

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det hända, beroende på typen av DVD-spelare, att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar angående detaljer.
Om ljudbitsströmssignaler ska avkodas på receivern, ställ in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av bitströmsljudsignaler (utan att bitströmssignaler först avkodas av källkomponenten).
- Receivern är inte kompatibel med ljudkommentarfunktioner (t.ex. speciellt ljudinnehåll nedladdat via internet) för Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor. Receivern återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray Disc- eller HD DVD-skivor.

Videosignaler

Receivern är kompatibel med videosignaler i följande upplösningar:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Om varumärken



Tillverkad på Dolby Laboratories licens.

“Dolby”, “Pro Logic”, och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkas på licens under USA-patentnummer: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,487,535 och andra utfärdade och sökta USA- och världspatent. DTS och DTS Digital Surround är registrerade varumärken och DTS-logotyperna och symbolen är varumärken som tillhör DTS, Inc. ©1996-2008 DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

HDMI

“HDMI”, logotypen “HDMI” och “High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande Yamaha Corporation.

Tekniska data

■ HDMI-specifikation

- Deep Color
- x.v.Color
- Auto Lip sync

■ INGÅNG/UTGÅNG

Ingångar

- HDMI-ingång x 4
- AV-ingång x 5
 - [Audio] Digital ingång (optisk) x 2, digital ingång (koaxial) x 2, analog ingång x 1
 - [Video] Komponentvideojack x 2, videojack x 3
- AUDIO-ingång x 2
 - [Audio] Analogt jack x 2
- VIDEO AUX-ingång x 1
 - [Audio] Analog x 1, stereo minijack x 1
 - [Video] Videojack x 1

Utgångar

- TV-utgång (monitorutgång) x 3
 - [Audio/Video] HDMI x 1
 - [Video] Komponentvideojack x 1, videojack x 1
- AV-utmatning x 2
 - [Audio] Analogt jack x 1
 - [Video] Videojack x 1
- AUDIO-utmatning x 1
 - [Audio] Analogt jack x 1

■ LJUDELLEN

- Surrounddekoder
 - Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic II
 - DTS Digital Surround
 - DSD

- Lägsta uteffekt RMS för fram, mitt, surround
 - [USA- och Kanadamodeller]
 - (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
 - FRONT L/R..... 100 W/k
 - CENTER100 W
 - SURROUND L/R..... 100 W/k
 - [Andra modeller]
 - (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - FRONT L/R..... 100 W/k
 - CENTER100 W
 - SURROUND L/R..... 100 W/k
- Dynamisk effekt (IHF)
 - [USA- och Kanadamodeller]
 - Framhögtalare 8/6/4/2 Ω 110/130/160/180 W
 - [Andra modeller]
 - Framhögtalare 6/4/2 Ω 105/130/150 W
- Högsta användbara uteffekt (JEITA)
 - [Kina-, Korea-, allmän och Asienmodeller]
 - 1 kHz, 10% THD, 6 Ω 135 W
- Högsta uteffekt [Storbritannien, Europa- och Asienmodeller]
 - 1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω 120 W
- Uteffekt enligt IEC [Storbritannien, Europa- och Asienmodeller]
 - Framhögtalare 1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω 95 W+95 W
- Dynamisk headroom [USA- och Kanadamodeller]
 - 8 Ω 0,23 dB
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans
 - AV5, etc 200 mV/47 k Ω
- Högsta inmatade spänning
 - AV5, etc. (1 kHz, 0,5% THD) 2,3 V eller högre
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans
 - AUDIO OUT..... 200 mV/1,2 k Ω
 - SUBWOOFER (2-kanals stereo & Front: Small) 1,0 V/1,2 k Ω
- Märkeffekt/Impedans för hörlursutgång
 - AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω

- Frekvensåtergivning
 - AV5 till FRONT10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
- Övertonsdistorsion
 - AV5, etc. till FRONT
 - [USA- och Kanadamodeller] (1 kHz, 50 W, 8 Ω) 0,06% eller mindre
 - [Andra modeller] (1 kHz, 50 W, 6 Ω)0,06% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
 - AV5, etc. ingång kortsluten (250 mV till framhögtalare)
 -98 dB eller högre
- Restbrus (IHF-A nätverk)
 - Framhögtalare 150 μ V eller mindre
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
 - AV5, etc. (5,1 k Ω kortsluten) 60 dB/45 dB eller högre
- VolymkontrollMUTE / -80 dB till +16,5 dB
- Tonkontroll (framhögtalare)
 - BASS förstärkt/avskuren $\pm$ 10 dB/2 dB vid 50 Hz
 - BASS övergångsfrekvens350 Hz
 - TREBLE förstärkt/avskuren $\pm$ 10 dB/2 dB vid 20 kHz
 - TREBLE övergångsfrekvens 3,5 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
 - H.P.F. (Fram, Mitt, Surround) 12 dB/oktav.
 - L.P.F. (Subwoofer) 24 dB/oktav.

■ VIDEODELEN

- Videosignaltyp
 - [USA-, Kanada- och Koreamodeller samt allmän modeller].. NTSC
 - [Andra modeller]PAL
- Signalnivå
 - Komposit..... 1 Vp-p/75 Ω
 - Komponent..... 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Y) (Pb/Pr)
- Högsta innivå (videokonvertering Av) 1,5 Vp-p eller högre
- Signalbrusförhållande50 dB eller högre
- Frekvensåtergivning [MONITOR OUT]
 - Komponent (videokonvertering Av) 5 Hz till 60 MHz, $\pm$ 3 dB

■ FM-DELEN

- Mottagningsområde
[USA- och Kanadamodeller] 87,5 till 107,9 MHz
[Asienmodell och allmän modell] 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz
[Andra modeller] 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)
Mono 3,0 µV (20,8 dBf)
- Signalbrusförhållande (IHF)
Mono/stereo 74 dB/69 dB
- Övertonsdistorion (1 kHz)
Mono/stereo 0,3/0,3 %
- Antenningång (obalanserad) 75 Ω

■ AM-DELEN

- Mottagningsområde
[USA- och Kanadamodeller] 530 till 1710 kHz
[Asienmodell och allmän modeller] 530/531 till 1710/1611 kHz
[Andra modeller] 531 till 1611 kHz
- ALLMÄNT
- Strömförsörjning
[USA- och Kanadamodeller] 120 V växelström, 60 Hz
[Allmänna modeller] 110-120/220-240 V växelström, 50/60 Hz
[Kinamodell] 220 V växelström, 50 Hz
[Koreamodell] 220 V växelström, 60 Hz
[Australienmodell] 240 V växelström, 50 Hz
[Storbritannien och Europamodeller] 230 V växelström, 50 Hz
[Asienmodeller] 220-240 V växelström, 50/60 Hz

- Effektförbrukning
[USA- och Kanadamodeller] 250 W/320 VA
[Andra modeller] 250 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge
[Allmänna modeller] 1,0 W eller mindre
[Andra modeller] 0,5 W eller mindre
- Yttermått (b x h x d)
435 x 151 x 315 mm
- Vikt
7,5 kg

* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.

Index

A	
Advanced Setup-meny	46
AM-mottagning	30
Anslutningar	9
Antennanslutning	20
B	
Bakpanel	6
E	
Extern enhet, anslutning	12
F	
Fjärrkontroll, Delarnas namn och funktioner	8
FM-mottagning	30
Frontpanel	5
Frontpanelens display	7
H	
Högtalaranslutning	9
Högtalarinställning	21
J	
Jack	12
K	
Kabelkontakt	12
L	
Ljudfälsprogram	26
M	
Medföljande tillbehör	4
O	
Option-meny	34
P	
Parametrar för ljudfälsprogram, inställning	44
S	
SCENE-funktion	26
Setup-meny	36



