



AVANT GRAND

NU1XA

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantireservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantireservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantireserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natiljšaja datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.



Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(58-M02 WEEE sv 01)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Framför allt när det gäller barn bör en vårdnadshavare ge vägledning om hur produkten används på rätt sätt innan den tas i bruk. Förvara den här bruksanvisningen på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Vidrör inte produkten eller nätkontakten under åskväder.
- Använd endast den spänning som anges för produkten. Den spänning som ska användas finns angiven på produktens namnetikett.
- Använd endast den medföljande eller specificerade nätadaptern (sidan 103)/nätkabeln. Använd inte andra produkters nätadapterar/nätkablar.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Sätt i nätkontakten ordentligt hela vägen in i vägguttaget. Om du använder produkten utan att ha kopplat den till elnätet kan damm komma att samlas på kontakten, vilket kan leda till eldsvådor eller brännskador på huden.
- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Om nätkabeln inte dras ut ur vägguttaget är enheten inte bortkopplad från strömkällan, även när strömbrytaren är avstängd.
- Anslut inte produkten till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten. Om du drar i kabeln kan den skadas, vilket kan leda till elstötar eller eldsvåda.
- Om du inte ska använda instrumentet under en längre tid bör du dra ut nätkontakten ur vägguttaget.

Ta inte isär enheten

- Produkten innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte produkten för regn och använd den inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på den, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om en vätska, till exempel vatten, kommer in i produkten kan det orsaka eldsvådor, elektriska stötar eller tekniska fel.
- Använd nätadaptern endast inomhus. Får inte användas i våta miljöer.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inga brinnande föremål eller öppna lågor nära produkten, eftersom de kan orsaka brand.

Trådlös enhet

- Radiovågor från den här produkten kan påverka elektromedicinska enheter, t.ex. en inopererad pacemaker eller defibrillator.
 - Använd inte den här produkten i närheten av medicinska enheter eller inuti medicinska inrättningar. Radiovågor från den här produkten kan påverka elektriska medicinska enheter.
 - Använd inte produkten närmare personer med inopererad pacemaker eller defibrillator än 15 cm.

Använda pallen (om sådan medföljer)

- Placera inte pallen ostadigt så att den kan välta.
- Lek inte med pallen och stå inte på den. Använd den inte som steg eller för andra ändamål som kan leda till olyckor eller personskada.
- Endast en person bör sitta på pallen åt gången, för att förhindra risk för olyckor och personskada.
- Om pallens skruvar lossnar efter en längre tids användning bör de dras åt regelbundet med det anvisade verktyget för att förebygga olyckor eller personskador.
- Håll särskild uppsikt över små barn så att de inte faller baklänges från pallen. Eftersom pallen saknar ryggstöd kan oövervakad användning resultera i olyckor och personskador.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår ska du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt sedan Yamahas servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.

- Ett föremål har tappats i produkten eller vatten har spillts på den.
- Ljudet från produkten försvinner plötsligt under användning.
- Produkten har sprickor eller andra synliga skador.



FÖRSIKTIGHET

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Placering

- Placera inte produkten ostadigt eller på en plats där den utsätts för kraftiga vibrationer, då detta kan göra att produkten välter och orsakar skador.
- Gå inte nära produkten under en jordbävning. Kraftiga skakningar under en jordbävning kan få produkten att röra sig eller välta och resultera i skador på produkten eller dess delar och eventuellt också personskador.
- Innan du flyttar pianot bör du rådgöra med en specialist med erfarenhet av att flytta pianon. Pianon är extremt tunga. När du flyttar ett piano riskerar du att skada ryggen och repa golvet.
- Eftersom den här produkten är väldigt tung bör du se till att ett tillräckligt antal personer är redo att hjälpa till så att du kan lyfta och flytta produkten på ett säkert och enkelt sätt. Om du försöker att lyfta eller flytta instrumentet själv kan du skada ryggen eller få andra personskador, eller orsaka skador på själva instrumentet.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar produkten för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Även om trädetaljerna på produkten har utformats med miljön och människors hälsa i åtanke kan kunder i vissa sällsynta fall känna en ovanlig lukt eller få irritation i ögonen på grund av beläggningsmaterial och lim. För att undvika detta rekommenderar vi att du observerar följande:
 1. Vädra rummet i flera dagar efter upppackning och installation av produkten, eftersom den har legat i en lufttät förpackning för att behålla kvaliteten under transporten.
 2. Om det rum där produkten står är litet ska du fortsätta att vädra det normalt, antingen varje dag eller regelbundet.
 3. Om du har lämnat produkten i ett stängt rum med hög temperatur under en längre tid ska du vädra rummet och om möjligt sänka temperaturen innan du börjar använda produkten.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter produkten till annan utrustning. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.

- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på produkten.

Hantering

- Stick inte in fingret eller handen i springorna på klaviaturlocket eller produkten. Var också försiktig så att du inte klämmer fingrarna under klaviaturlocket.
- För inte in några främmande föremål av exempelvis metall eller papper i öppningarna på produkten. Om det sker kan det leda till eldsvåda, elektrisk stöt, överhettning eller tekniskt fel.
- Använd inte onödig kraft när du stänger klaviaturlocket. Ett klaviaturlock utrustat med SOFT-CLOSE™-mekanism stänger locket långsamt. Om du använder onödig kraft för att stänga klaviaturlocket kan detta skada SOFT-CLOSE™-mekanismen och eventuellt leda till att du skadar dina händer och fingrar under det stängande locket.
- Tyng inte ned produkten och placera inte tunga föremål på den. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Håll små delar utom räckhåll för barn. Dina barn kan svälja dem av misstag.
- Använd inte produkten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust. Kontakta läkare om du upplever hörsel försämring eller om det ringer i öronen.
- Dra ut nätkontakten ur vägguttaget innan du rengör enheten. Om detta inte sker kan det leda till elektriska stötar.

Använda pallen (om sådan medföljer)

- Försök inte att ställa in höjden på en justerbar pall medan du sitter på den. Det kan belasta justeringsmekanismen för hårt, vilket kan orsaka skador på mekanismen eller personskada.
- Placera inte handen mellan rörliga delar. Om du gör det kan handen komma i kläm mellan delarna, vilket kan medföra personskada.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av produkten, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet. Instrumentet har strömtillförsel på mininivå även när [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) är i läget "Standby" (strömindikatorn är släckt). Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

(DMI-11)

MEDDELANDE

Om du följer anvisningarna nedan undviker du fel/skador på produkten, skador på data eller skador på annan egendom.

■ Hantering

- Anslut inte produkten direkt till offentlig Wi-Fi och/eller internettjänst. Anslut produkten endast till internet via en router med starkt lösenordsskydd. Kontakta routertillverkaren för information om bästa säkerhetsrutiner.
- Använd inte produkten i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Annars kan produkten eller den andra enheten orsaka störande brus.
- Om du använder produkten tillsammans med en app på din smarta enhet, t.ex. en smartphone eller en surfplatta, rekommenderar vi att du aktiverar "flygplansläget" på enheten för att undvika störande brus från kommunikation. Tänk på att när du aktiverar flygplansläget kan Wi-Fi- eller Bluetooth®-funktionen stängas av. Se till att aktivera funktionerna innan du använder dem.
- Utsätt inte produkten för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Annars kan instrumentet deformeras, de invändiga komponenterna skadas eller instrumentets funktioner bli instabila. (Verifierat intervall för drifttemperatur: 5–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på produkten eftersom den kan missfärgas.
- Om du stöter emot ytan på produkten med föremål av metall, porslin eller annat hårt material, kan ytbeläggningen spricka eller flagna. Var försiktig.

■ Underhåll

- Rengör produkten med en torr eller något fuktad mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, alkohol, rengöringsvätska eller en rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.
- Avlägsna försiktigt damm och smuts med en mjuk trasa. Gnid inte för hårt eftersom små smutspartiklar kan repa ytan på instrumentet.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens uppstå och vatten ansamlas på produktens yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk trasa.

■ Spara data

- En del av instrumentets data (sidan 92) samt Song-data som sparas i instrumentets internminne (sidan 46) bibehålls även när strömmen stängs av. Sparade data kan dock förloras på grund av fel eller misstag i hanteringen osv. Spara dina viktiga data till ett USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator (sidorna 60, 92). Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa sidan 64.
- För att förhindra förlust av data på grund av ett skadat USB-flashminne rekommenderar vi att du sparar viktiga data till ett extra USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopia.

Information

■ Om upphovsrätt

- Upphovsrätten till "innehållet"^{*1} som är installerat i produkten tillhör Yamaha Corporation eller dess upphovsrättsinnehavare. Förutom vad som är tillåtet enligt upphovsrättslagar och andra relevanta lagar, till exempel kopiering för personligt bruk, är det förbjudet att "reproducera eller avleda"^{*2} innehållet utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren. Rådfråga en upphovsrättsexpert om du vill använda innehållet. Om du skapar musik med innehållet eller använder innehållet vid ett framförande med produkten, och sedan spelar in och distribuerar musiken eller framförandet, krävs inte tillstånd från Yamaha Corporation oavsett om distributionsmetoden är betald eller kostnadsfri.
*1: Ordet "innehåll" omfattar datorprogram, ljuddata, kompstilsdata, MIDI-data, vågformsdata, röstinspelingsdata, partitur, partiturdatabas m.m.
*2: Uttrycket "reproducera eller avleda" inkluderar att ta ut själva innehållet i denna produkt, eller spela in och distribuera det utan ändringar på ett liknande sätt.

■ Om funktioner/data som medföljer produkten

- Vissa av de förprogrammerade melodierna har registrerats i längd eller arrangemang och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- De bitmapp-teckensnitt som används i denna produkt tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.

■ Om den här bruksanvisningen

- Illustrationerna och bilderna av LCD-skärmen som visas i denna handbok är endast avsedda som anvisningar.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Wi-Fi är ett registrerat varumärke som tillhör Wi-Fi Alliance®.
- Ordet Bluetooth® och dess logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och när Yamaha Corporation använder dessa märken sker det på licens.



- Företagsnamn och produktnamn som förekommer i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

■ Stämning

- Till skillnad från ett akustiskt piano behöver inte detta instrument stämmas av en expert (tonhöjden kan dock justeras av användaren för anpassning till andra instrument). Men eftersom instrumentets klaviaturupbyggnad är samma som används i ett riktigt piano kan mekaniken ändras med åren. Om detta händer eller orsakar problem vid framförande ska du kontakta din Yamaha-återförsäljare.

Transport/installation

Transportera instrumentet horisontellt om du flyttar det. Utsätt inte instrumentet för överdrivna vibrationer eller stötar.

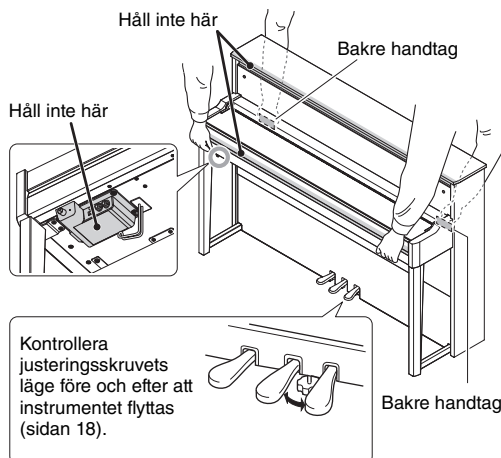
⚠ FÖRSIKTIGHET

När du flyttar instrumentet ska du alltid hålla i undersidan av klaviaturen och i handtagen på baksidan. Håll inte i hörlurarnas uttagsdosa. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet eller personskador.

MEDELANDE

När du flyttar instrumentet, vrid justeringsskruven tills den inte längre är i kontakt med golvet. Om du inte gör det kan golvet skadas.

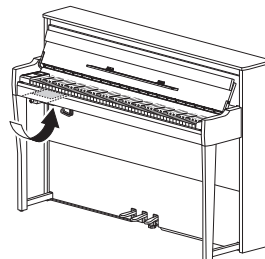
Placera instrumentet minst 10 cm från väggen för att optimera och stärka ljudeffekten. Använd de medföljande filtinläggen om instrumentet skakar eller är instabilt efter installationen. För mer information, läs anvisningarna som medföljer filtinläggen.



Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer



Namnplåten sitter på klaviaturens undersida.

(1003-M06 plate bottom sv 01)

Innehåll

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	4
MEDDELANDE	6
Information	6
Transport/installation	7
Om bruksanvisningarna	9
Medföljer instrumentet.....	9
Tillgängliga på webbplatsen	9
Medföljande tillbehör	9
Funktioner	10

Panelkontroller och anslutningar	12
Översikt	12
Kontrollpanel	13
Spela på klaviaturen	14
Öppna/stänga klaviaturlocket och notstället.....	14
Slå på/av strömmen	15
Justera huvudvolymen	17
Använda hörlurar.....	17
Använda pedalerna	18
Grundläggande funktion	20

För ett optimalt pianoframförande	22
Välja två flygelljud direkt från panelen.....	22
Anpassa pianoljudens klang och anslagskänslighet (Piano Room).....	23
Spela olika musikinstrumentljud (Voices)	26
Välja Voices.....	26
Lyssna på Voice-demos	28
Framhäva och anpassa ljudet.....	29
Spela duett	32
Använda metronomen	34
Spela upp Songer	36
Song-uppspelning	37
Spela upp en stämma för en hand – funktion för stämbortkoppling (MIDI-Songer)	40
Repeterad uppspelning av en Song	41
Ställa in volymbalansen.....	44
Användbara uppspelningsfunktioner	45

Spela in ditt framförande	46
Inspelningsmetoder	46
Snabb MIDI-inspelning	47
MIDI-inspelning – individuella spår.....	49
MIDI-inspelning till ett USB-flashminne	51
Ljudinspelning till ett USB-flashminne	52
Andra inspelningstekniker	53

Hantera Song-filer	57
Song-typer och begränsningar för filoperationer....	57
Grundläggande hantering av Song-filer	58
Ta bort Song-filer – Delete	59
Kopiera Song-filer – Copy	60
Flytta Song-filer – Move	60
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning – MIDI to Audio	61
Byta namn på Song-filer – Rename	61

Ansluta till andra enheter	62
Anslutningar	62
Ansluta till en ljudspelare ([AUX IN]-uttag)	63
Använda ett externt högtalarsystem för uppspelning (AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag)	63
Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag) ...	64
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)	65
Ansluta till en dator.....	65
Ansluta till en smart enhet.....	67
Använda appen "Smart Pianist"	70

Detaljerade inställningar (menydisplay) ...	76
Vanliga operationer på menydisplayerna	76
Voice-meny	77
Song-meny	81
Metronome-meny	84
Recording-meny	84
System-meny	85

Bilaga	94
Voice-lista	94
Song-lista	97
Meddelandelista	98
Felsökning	100
Specifikationer.....	102
Register	104

Tack för att du valde Yamaha AvantGrand!

Det här instrumentet är ett hybridpiano som kombinerar Yamahas kunskap som samlats under många år av tillverkning av akustiska pianon med innovativ digital teknik.

För att du ska få största möjliga utbyte av instrumentets möjligheter och funktioner bör du läsa bruksanvisningen noggrant. Förvara den på en säker plats så att du har den till hands när det behövs.

Om bruksanvisningarna

Följande manualer finns tillgängliga för instrumentet.



Medföljer instrumentet

- **Bruksanvisning (den här boken)**

Här beskrivs instrumentets funktioner och hur de används.



Tillgängliga på webbplatsen

- **Smart Pianist User Guide (användarhandbok till appen Smart Pianist)**

Förklarar hur man ansluter en smart enhet till instrumentet för att använda appen "Smart Pianist" (sidan 70).

- **Computer-related Operations (datorrelaterade operationer)**

Förklarar hur man ansluter instrumentet till en dator och hur man sänder och tar emot data.

- **MIDI Reference (MIDI-referens)**

Innehåller MIDI-relaterad information.

För att få åtkomst till dessa bruksanvisningar går du till webbplatsen nedan:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Ange modellnamnet för att söka efter önskade manualer.



Medföljande tillbehör

<input type="checkbox"/> Bruksanvisning (den här boken)	x1
<input type="checkbox"/> "50 Classical Music Masterpieces" (50 klassiska musikaliska mästerverk (notbok))	x1
<input type="checkbox"/> Online Member Product Registration (online-formulär för användar-/produktregistrering)	x1
<input type="checkbox"/> Skyddsfilt för klaviaturen	x1
<input type="checkbox"/> Nätadapter*	x1
<input type="checkbox"/> Nätkabel*	x1
<input type="checkbox"/> Hörlurshängare Se sidan 17 för installationsinstruktioner.	x1
<input type="checkbox"/> Fästskruvar för hörlurshängare	x2
<input type="checkbox"/> Filtinlägg Används om klaviaturdelen är vinglig eller instabil. För mer information, läs anvisningarna som medföljer filtinläggen.	x1
<input type="checkbox"/> Pall*	x1

* Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Fråga din Yamaha-återförsäljare.



App för smarta enheter – "Smart Pianist" (sidan 70)

Appen Smart Pianist möjliggör inte bara en bekväm och intuitiv användning av de inbyggda funktionerna, såsom val av Voice och metronomkontroll från din smarta enhet, utan låter dig också visa noterna till de förprogrammerade Songerna och melodierna som du har spelat in, på skärmen.

<https://www.yamaha.com/2/apps/>

För information om hur du använder appen, se "Smart Pianist User Guide" på webbplatsen.

Funktioner

AvantGrand NU1XA är kulmen på över 100 års erfarenhet av pianotillverkning kombinerat med den senaste tekniken. Njut av den unika upplevelsen av att spela på ett akustiskt piano tillsammans med avancerade digitala funktioner.

Fulländade pianoframföranden



Dedikerad pianomekanik för autentisk spelkomfort

AvantGrand NU1XA är utrustat med en speciell pianomekanik som är identisk med den hos ett akustiskt piano, där mekaniken aktiveras när tangenterna trycks och hamrarna rör sig. Detta gör att du kan njuta av en mängd olika spelstilar och uttrycksfulla tekniker, alltifrån känsliga till kraftfulla, som om du spelar på ett riktigt akustiskt piano.



Två världsberömda konsertflyglar

» sidan 22

Alla modeller har pianoljud som har skapats med samlingar från Yamahas flaggskepp, CFX-konsertflygeln, och den berömda Bösendorfer-flygeln som tillverkas i Wien. Ljudet från Yamaha CFX är kraftfullt och fräscht, med en rik basresonans. Å andra sidan är Bösendorfer-ljudet mjukt och djupt i mellan och låga registret, samt vackert för pianissimodelar. Du kan välja det ljud som passar bäst för den musik som du vill spela.

* Bösendorfer är ett dotterbolag till Yamaha.



Piano Room-funktion för att justera anslag och resonans

» sidan 23

I displayerna för Piano Room kan du ställa in olika parametrar, t.ex. strängresonans och anslagskänslighet. Du kan också lyssna på demon för VRM, som återger den sofistikerade resonansen hos strängar och resonansbotten, samt demon för Grand Expression Modeling, som återskapar de subtila variationer i ljudet utifrån ditt anslag.

- **VRM-effekt som återskapar den unika efterklngen hos en flygel**

VRM-funktionen, som finns tillgänglig på alla modeller, simulerar den härliga resonanseffekten hos akustiska pianon, där ljudet från en sträng får de andra strängarna och resonansbotten att vibrera i samklang. Du kan variera ljudet på ett uttrycksfullt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen.

- **Grand Expression Modeling för ett fantastiskt uttrycksfullt ljud**

På ett akustiskt piano kan subtila ändringar i ljudet skapas genom att variera anslaget när man trycker på en tangent och släpper upp den. Tekniken Grand Expression Modeling återskapar dessa subtila variationer i ljudet utifrån ditt anslag. Detta gör det möjligt att lägga till accenter genom att spela hårt eller lägga till resonans genom att spela mjukt, och på så sätt skapa ett fantastiskt uttrycksfullt ljud.



Realistisk känsla av att vara innesluten i ljudet – även när du använder hörlurar

» sidan 18

När hörlurarna ansluts växlar ljuden för CFX och Bösendorfer automatiskt till det binaurala ljudet, vilket ger intrycket av att vara innesluten i ljudet, som om det verkligen kom från pianot. När andra pianoljud väljs återskapar Stereophonic Optimizer-effekten ett naturligt ljudavstånd.

Användbara framförandefunktioner



Förprogrammerade Songer för effektiv övning

» sidan 36

Instrumentet innehåller även 50 klassiska mästerverk, plus 303 övnings-Songer som hjälper dig att bemästra pianot. Du kan lyssna på dessa inbyggda Songer eller använda dem för att öva höger och vänster hand var för sig.* De 303 övnings-Songerna består av övningsstycken som tagits från olika pianoläroböcker, däribland "The Virtuoso Pianist".

*Funktionen för stämbortkoppling är endast tillgänglig för MIDI-Songer som har både höger- och vänsterhandsstämmor.



Två inspelningsmetoder

» sidan 46

Du kan spela in dina framföranden på instrumentets internminne eller på ett kommersiellt tillgängligt USB-flashminne. Du kan använda två metoder – MIDI-inspelning eller ljudinspelning – för att spela in dina framföranden. MIDI-inspelning är perfekt för att skapa individuella spår, exempelvis för att spela in högerhandsstämman på spår 1 och vänsterhandsstämman på spår 2, och på så sätt skapa stycken som kan vara svåra att spela live med båda händerna. Ljudinspelning sparar å andra sidan inspelade data i stereo-WAV-format med CD-kvalitet på ett USB-flashminne, och dessa data kan sedan lagras på en dator eller spelas upp på bärbara musikspelare.



Ansluta till en smart enhet

» sidan 67

Genom att ansluta instrumentet till en smart enhet som en smartphone eller en surfplatta kan du använda kompatibla appar på den smarta enheten. Dessutom kan du mata in ljudet från en Bluetooth-utrustad enhet, exempelvis en smart enhet, i instrumentet* och lyssna på det via instrumentets inbyggda högtalare.

* Detta instrument är utrustat med Bluetooth-funktionen. Det kan dock hända att Bluetooth inte stöds i landet där produkten köptes. Se sidan 67 för detaljer.

Hammarklaverljud – autentiska ljud från klassiska pianon

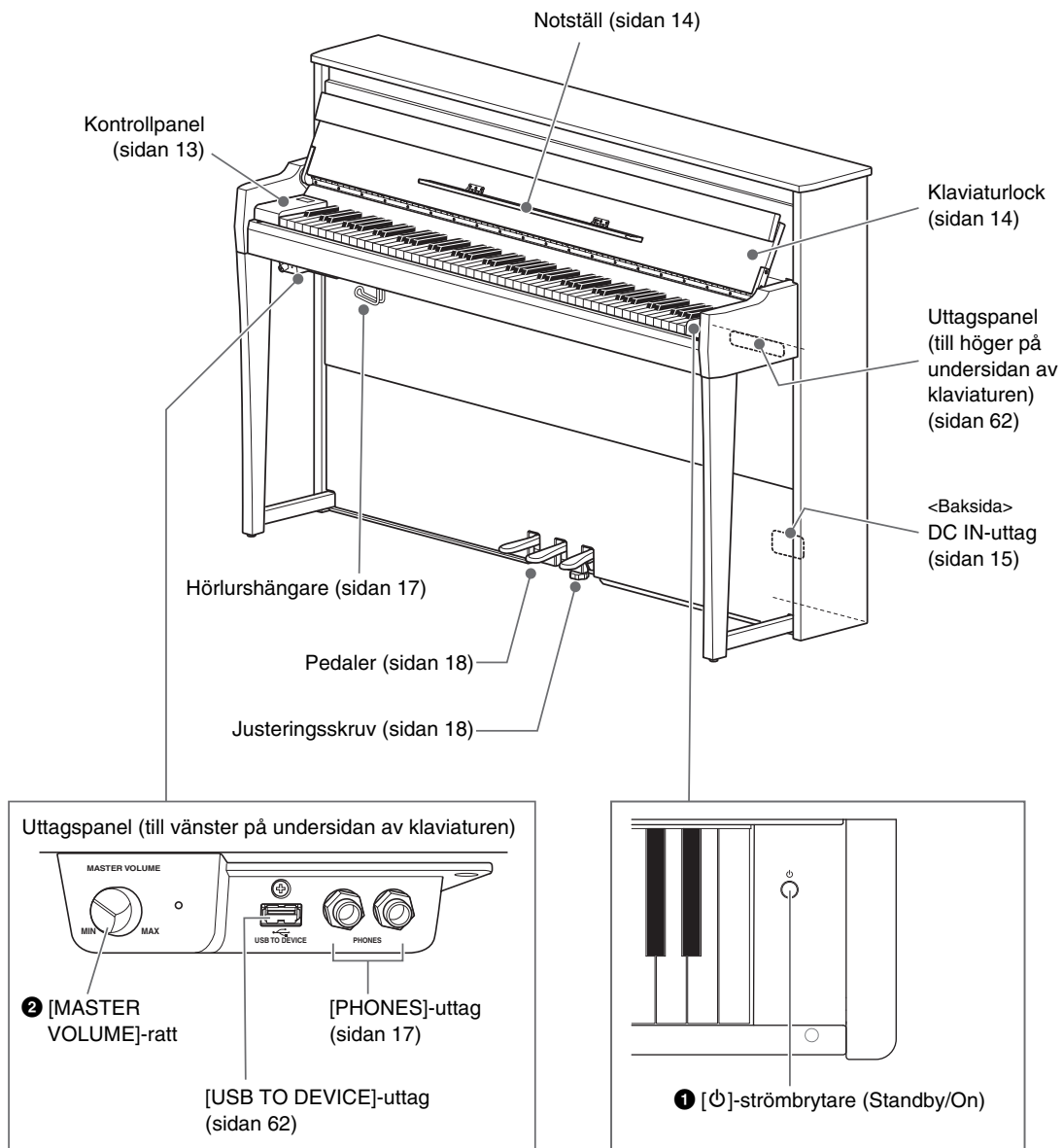
Alla modeller har autentiska ljud som har skapats med samplingar från riktiga hammarklaver, d.v.s. pianon som tillverkades på Mozarts, Beethovens och Chopins tid. Spela med de äkta ljuden som användes på den tid då de klassiska musikaliska mästerverken skapades. Se sidan 26 för information om hur du väljer Voices.

*Det hammarklaver som visas på bilden tillhör samlingen i Hamamatsu Museum of Musical Instruments.



Panelkontroller och anslutningar

Översikt



1 [⏻]-strömbrytare (Standby/On) (sidan 15)

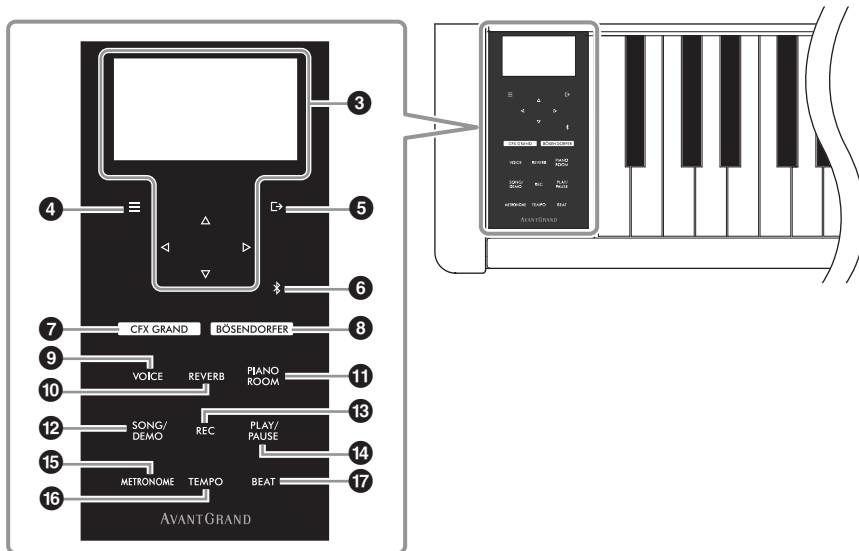
För att slå på strömmen eller försätta instrumentet i vänteläge.

2 [MASTER VOLUME]-ratt (sidan 17)

För att justera den övergripande volymen.

Kontrollpanel

Knapparna på kontrollpanelen har bakgrundsbelysning när strömmen är påslagen (sidan 15). Även om bakgrundsbelysningen stängs av automatiskt efter en stund (sidan 89), kan du slå på den genom att röra vid kontrollpanelen.



3 [Δ]/[▽]/[◀]/[▶]-knappar, display (sidan 20)

Använd knapparna för att välja ett alternativ eller ställa in ett värde på displayen. Observera att det inte går att peka på displayen för att utföra några åtgärder.

4 [☰]-knapp (Meny) (sidan 76)

När du trycker den på den här knappen växlar displayen mellan menyerna "Voice", "Song", "Metronome/Rhythm", "Recording" och "System", där du kan göra detaljerade inställningar för relaterade funktioner.

5 [→]-knapp (Avsluta) (sidan 21)

Tryck på den här knappen för att lämna aktuell display eller för att gå tillbaka till Voice- eller Song-displayen.

6 [⌘]-knapp (Bluetooth) (sidan 68)

Används för att ansluta till en Bluetooth-utrustad enhet som t.ex. en smart enhet.

Bluetooth-kapacitet

Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-kapacitet. Om Bluetooth-logotypen finns angiven på kontrollpanelen innebär det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktionen.

7 [CFX GRAND]-knapp (sidan 22)

För att välja ljudet "CFX Grand".

8 [BÖSENDORFER]-knapp (sidan 22)

För att välja ljudet "Bösendorfer".

9 [VOICE]-knapp (sidan 26)

Tar fram listan över Voice-grupper, där du kan välja det ljud som du vill spela på klaviaturen.

10 [REVERB]-knapp (sidan 29)

Tar fram listan över efterklangstyper, där du kan välja en efterklangstyp för att lägga till efterklang till ljudet.

11 [PIANO ROOM]-knapp (sidan 23)

Tar fram Piano Room-displayen, där du kan välja ett optimalt pianoljud och justera anslagskänsligheten.

12 [SONG/DEMO]-knapp (sidan 37)

Tar fram Song-listan, där du kan välja en förprogrammerad Song eller ett inspelat framförande för uppspelning eller redigering.

13 [REC]-knapp (sidan 46)

Spela in ditt klaviaturframförande.

14 [PLAY/PAUSE]-knapp (sidan 37)

För att växla mellan uppspelning och paus av förprogrammerade Songer eller ett inspelat framförande.

15 [METRONOME]-knapp (sidan 34)

För att använda metronomfunktionen.

16 [TEMPO]-knapp (sidan 34)

Ställer in metronomen och Song-tempot.

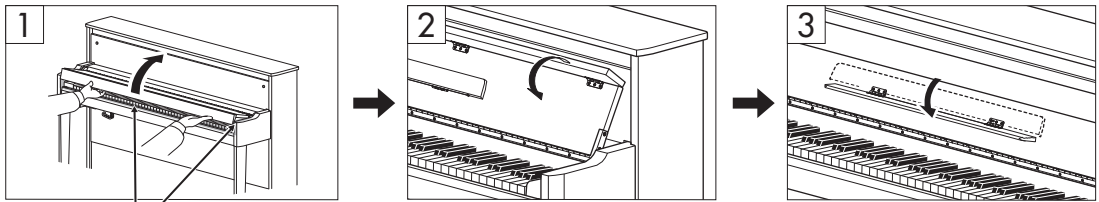
17 [BEAT]-knapp (sidan 35)

Anger metronomens taktart.

Spela på klaviaturen

Öppna/stänga klaviaturlocket och notstället

Fälla upp klaviaturlocket och notstället

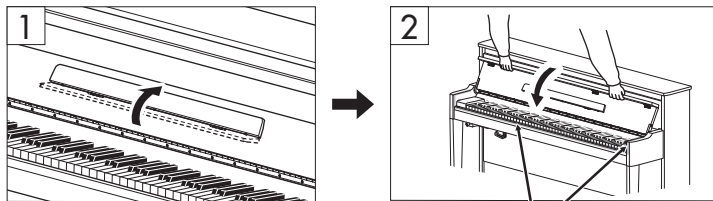


FÖRSIKTIGHET

Akta så att du inte klämmer fingrarna mellan klaviaturlocket och instrumentet.

- 1 Öppna klaviaturlocket med båda händerna genom att ta tag i framkanten och lyft.
- 2 Fäll ned den övre delen av klaviaturlocket.
- 3 Öppna notstället.

Fälla ned klaviaturlocket och notstället



FÖRSIKTIGHET

Akta så att du inte klämmer fingrarna mellan klaviaturlocket och instrumentet.

- 1 Fäll upp notstället.
Om du inte gör det och stänger klaviaturlocket kommer notstället att slå i och kanske skada klaviaturen.
- 2 Fäll ut klaviaturlockets vikta kant med båda händer och stäng det försiktigt.
Klaviaturlocket har en speciell SOFT-CLOSE™-mekanism som stänger locket långsamt.



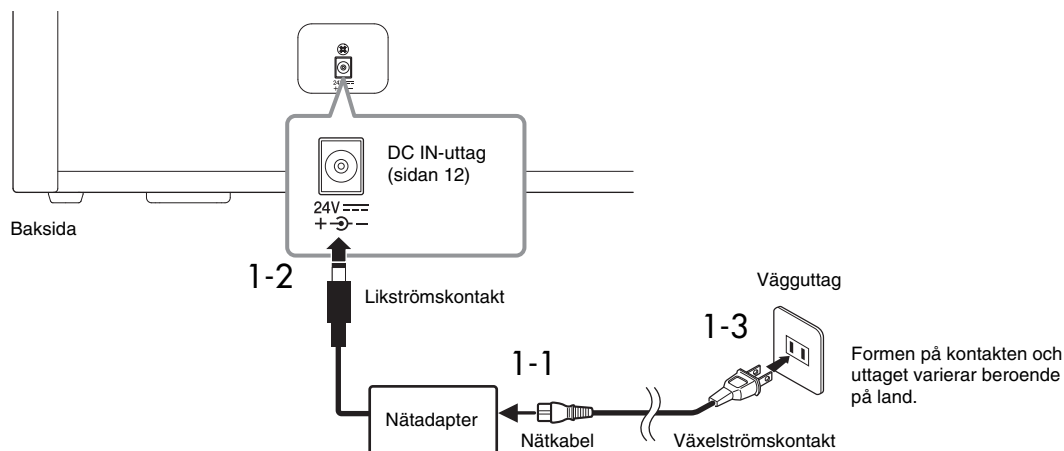
FÖRSIKTIGHET

- Håll klaviaturlocket med båda händerna när du öppnar och stänger det. Släpp det inte förrän det är helt öppet eller stängt. Akta så att du inte klämmer fingrarna (dina eller andras, håll särskild uppsikt över barn) mellan locket och klaviaturdelen.
- Använd inte våld när du stänger klaviaturlocket. Om du använder våld när du stänger klaviaturlocket kan SOFT-CLOSE™-mekanismen skadas, vilket gör att du riskerar att skada händer eller fingrar som kommer i kläm under klaviaturlocket när det stängs.
- Placera inte någonting (exempelvis metallföremål eller pappersbitar) ovanpå klaviaturlocket. Små föremål som placeras ovanpå klaviaturlocket kan falla ned i klaviaturdelen när locket öppnas och vara mycket svåra att få bort. Dessutom kan de orsaka elstötar, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

Slå på/av strömmen

1 Anslut nätkabeln i den ordning som visas på bilden.

[DC IN]-uttaget sitter bakill på klaviaturdelens undersida.



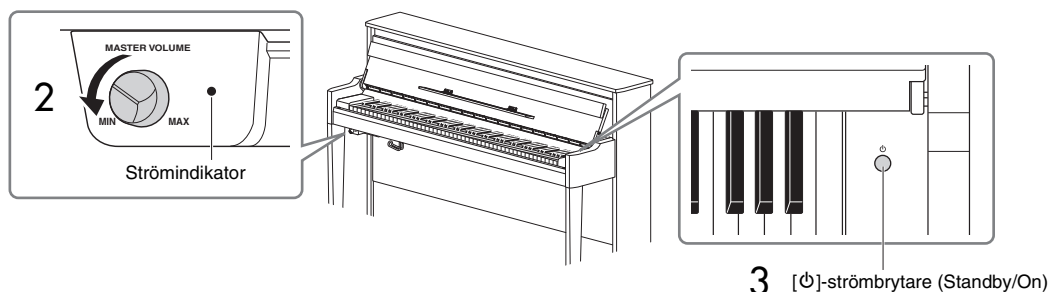
! VARNING

- Använd endast den medföljande eller specificerade nätadaptern (sidan 103)/nätkabeln. Använd inte andra produkters nätadapterar/nätkablar.
- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget.

OBS!

Slå först av strömmen och följ sedan den här proceduren i omvänd ordning när du ska koppla loss nätkabeln/nätadaptern.

2 Ställ in [MASTER VOLUME]-ratten på "MIN".



3 Tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) på höger sida av klaviaturen för att slå på strömmen.

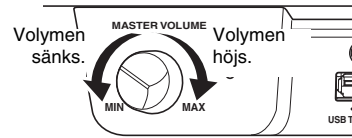
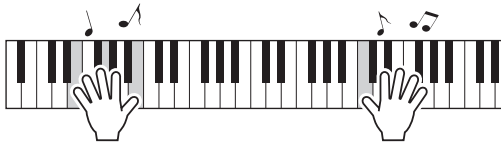
Displayen, som sitter på klaviaturens vänstra sida, och strömindikatorn till höger om [MASTER VOLUME]-ratten tänds.

MEDELANDE

Tryck inte på några tangenter, knappar eller pedaler förrän instrumentet har startat upp helt (ungefär fem sekunder efter att du trycker på strömbrytaren). Annars kan det hända att vissa tangenter inte fungerar normalt eller att andra fel inträffar.

4 Spela på klaviaturen.

När du spelar på klaviaturen kan du justera volymnivån med hjälp av [MASTER VOLUME]-ratten som sitter till vänster på panelen.



5 Slå av strömmen genom att trycka ned [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) i ungefär en sekund.

Strömmen stängs gradvis av.



FÖRSIKTIGHET

Instrumentet fortsätter att dra det lite ström efter att det stängs av. Dra ut nätkontakten ur vägguttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Automatisk avstängningsfunktion

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard ca 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 88).

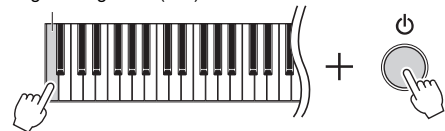
MEDELANDE

- Alla data som inte sparats kommer att gå förlorade om strömmen stängs av automatiskt. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås av automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förflutit. Stäng alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.

Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett "Auto power off disabled"-meddelande visas tillfälligt och den automatiska avstängningen avaktiveras.

Lägsta tangenten (A-1)



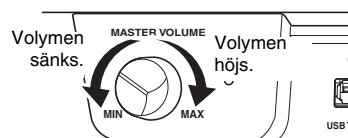
Justera huvudvolymen

Du kan justera volymnivån med hjälp av [MASTER VOLUME]-ratten som sitter till vänster på framsidan, precis nedanför klaviaturen, medan du spelar.



FÖRSIKTIGHET

Använd inte instrumentet på hög volym under en längre tid. Du kan skada hörseln.



Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC är en funktion som automatiskt justerar och styr ljudkvaliteten efter instrumentets totalvolym. Observera att IAC Control endast påverkar ljudsignalen från instrumentets högtalare eller hörlurar. Den gör att både låga och höga ljud hörs tydligt även om volymen är låg. Särskilt när du använder hörlurarna minskar belastningen på öronen utan att den totala volymen höjs för mycket.

Du kan aktivera eller inaktivera IAC-funktionen och ställa in dess djup. Se "IAC" och "IAC depth" på sidan 86 för mer information. Förinställningen för den här funktionen är "On".

Använda hörlurar

Anslut ett par hörlurar till ett av [PHONES]-uttagen. Eftersom instrumentet har två [PHONES]-uttag kan du ansluta två par hörlurar. Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.



FÖRSIKTIGHET

Använd inte hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselbortfall.

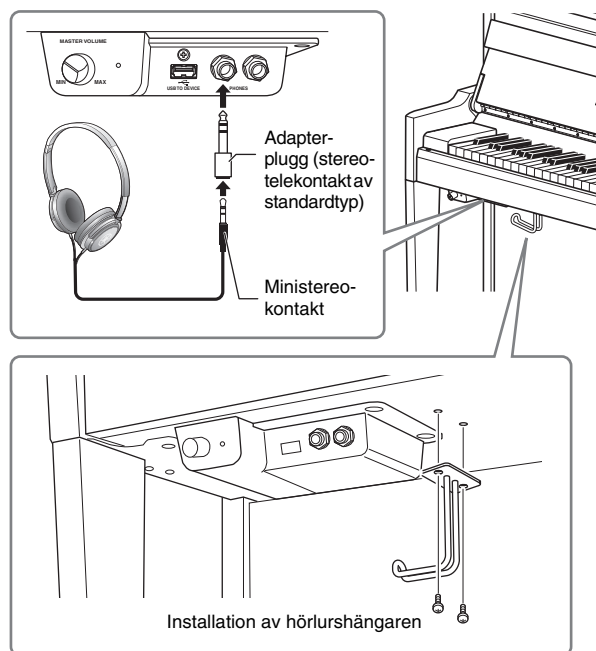
OBS!

- När hörlurarna är anslutna till något av [PHONES]-uttagen stängs det interna högtalarsystemet automatiskt av som standard. Om högtalarna inte avger något ljud trots att hörlurarna är bortkopplade, se till att eventuella adapterpluggar också är bortkopplade från [PHONES]-uttagen.
- Du kan även lyssna på ljudet genom högtalarna med hörlurarna anslutna. Se "Speaker" på sidan 88 för mer information.

Om du installerar den medföljande hörlurshängaren kan du hänga hörlurarna på klaviaturdelen. Installera den med två skruvar enligt bilden.

MEDDELANDE

Häng ingenting annat än hörlurar på hörlurshängaren. Det kan skada instrumentet eller hängaren.



Återskapa ett naturligt avstånd till ljudet – Binaural Sampling och Stereophonic Optimizer

Instrumentet har två avancerade tekniker som ger realistiskt, naturligt pianoljud, även när du lyssnar med hörlurar.

• Binaural Sampling

Binaural sampling är en metod som använder två specialmikrofoner i pianistens öronhöjd och som spelar in ljudet från pianot som pianisten hör det. När du hör ljudet med den här effekten genom hörlurarna får du känslan av att vara innesluten i ljudet, som om ljudet verkligen kom från pianot. När "CFX Grand" eller "Bösendorfer" (sidan 22) har valts aktiveras det binaurala ljudet automatiskt när du ansluter hörlurarna.

Sampling

En teknik som spelar in ljuden från ett akustiskt instrument och sparar dem på tongeneratoren för senare uppspelning enligt informationen som tas emot från klaviaturen.

• Stereophonic Optimizer

Stereophonic Optimizer är en effekt som återskapar naturligt ljudavstånd, likt binaural sampling, trots att du hör det genom hörlurarna. Om du väljer en annan Voice än "CFX Grand" eller "Bösendorfer" i gruppen Piano, aktiveras Stereophonic Optimizer automatiskt när du ansluter hörlurarna.

OBS!

Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin "Piano" i Voice-listan (sidan 94). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 26.

Den här funktionen är aktiverad som standard. Observera att den här funktionen alltid är inaktiverad när alternativet "Speaker" (sidan 88) är inställt på "On" (på). Vi rekommenderar att du ställer in den här funktionen på "Off" (av) i följande situationer, eftersom dessa ljud har optimerats för hörlurar.

- När du spelar upp instrumentets pianoljud med en extern aktiv högtalare samtidigt som du kontrollerar utnivån från instrumentet med anslutna hörlurar.
- När du gör en ljudinspelning (sidan 52) medan du använder hörlurar och sedan spelar upp den inspelade ljudfilen genom instrumentets högtalare. (Se till att funktionerna är avstängda före ljudinspelningen.)

Se "Binaural" på sidan 86 för information om hur du aktiverar eller inaktiverar den här funktionen.

OBS!

Läs "Ansluta till andra enheter" (sidan 62) innan du ansluter en extern aktiv högtalare.

Använda pedalerna

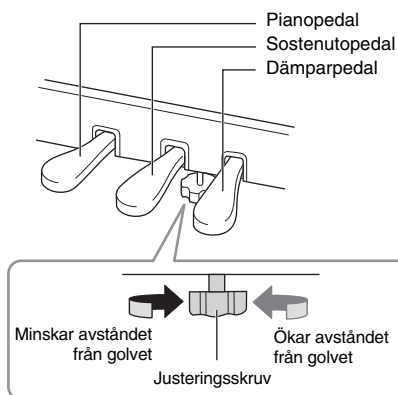
Instrumentet har tre pedaler: Innan du använder pedalerna, vrid justeringsskruven för att säkerställa att pedalerna sitter ordentligt an mot golvet och att de inte vingar när du trampar ned dem.

MEDDELANDE

När du flyttar instrumentet, vrid justeringsskruven så att den inte är i kontakt med golvet. Golvet kan skadas om du inte gör det.

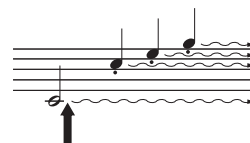
OBS!

Pedalerna är skyddade med vinylkåpor när de levereras från fabriken. Ta bort kåporna från pedalerna före användning för att säkerställa optimala pedaleffekter.



Dämparpedal (höger pedal)

När du trampar ned dämparpedalen fortsätter spelade toner att klinga även efter det att du släppt upp tangenterna. När du väljer en Voice i gruppen Piano och trampar ned dämparpedalen, aktiveras VRM-funktionen (sidan 25), som återskapar den unika resonansen hos en akustisk flygels resonansbotten och strängar.



När du trampar ned dämparpedalen här, får de toner du spelar innan du släpper upp pedalen en längre utklingningstid.

Dämparpedal med GP-känslighet

Instrumentets dämparpedal har utformats för att ge naturligare känsla och när den trampas ned efterliknar den mycket mer känslan hos en riktig flygel. Den gör det lättare att känna när pedalen har trampats ned halvvägs ("halvpedalspunkten") och att använda halvpedalseffekten än andra pedaler.

OBS!

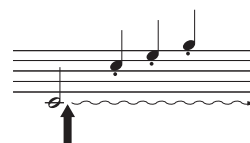
- Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin "Piano" i Voice-listan (sidan 94). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 26.
- Du kan tilldela andra funktioner till varje pedal genom att använda alternativet "Pedal Assign" i "Voice"-menyn (sidan 79).

Halvpedalsfunktion

Dämparpedalen har även en halvpedalsfunktion som gör att du kan använda halvdämpningstekniker, där dämparpedalen trampas ned någonstans mellan hela vägen ned och hela vägen upp. I det här halvdämpningsläget (på ett riktigt piano) tystar bara dämpningsfiltren strängarna delvis. Med denna funktion kan du på ett exakt och uttrycksfullt sätt kontrollera dämpningen och skapa subtila nyanser i ditt framförande genom att kontrollera vid vilken punkt trycket på pedalen ska påverka dämpningen. Se "Half Pedal Point" på sidan 25 for information om hur du ställer in den här funktionen.

Sostenutopedal (mittpedal)

Om du spelar en ton eller ett ackord och trampar ned sostenutopedalen medan du håller tangenterna nedtryckta, klingar tonerna så länge pedalen är nedtrampad. Efterföljande toner får ingen utklingningseffekt.



När du trampar ned sostenutopedalen här medan du håller en eller flera tangenter nedtryckta, ligger tonerna kvar så länge pedalen hålls nedtrampad.

OBS!

- När sostenutopedalen (mitten) hålls nedtrampad kan det hända att en icke avklingande ljudtyp, exempelvis ett stråk- eller orgelljud, låter kontinuerligt utan att avta efter att tangenterna har släppts upp.
- Mittpedalen eller vänster pedalen kan också användas som en [PLAY/PAUSE]-knapp. Mer information om inställningarna finns i "Play/Pause" på sidan 86.

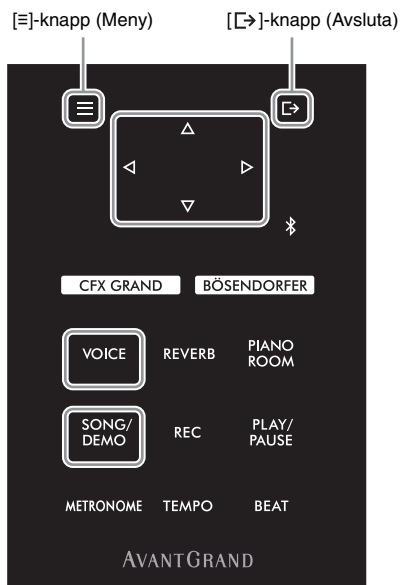
Pianopedal (vänster pedal)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Pianopedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned. Om du vill använda effekten spelar du toner efter att du trampat ned pedalen.

Tänk på att den här pedalen kan styra andra funktioner förutom pianopedalen, beroende på vilken Voice som väljs (sidan 79). När "Jazz Organ" har valts växlar den här pedalen mellan långsam och snabb hastighet för den roterande högtalaren ("Rotary Speed" på sidan 78). När "Vibraphone" har valts växlar pedalen mellan på och av för Vibrato ("VibeRotor" på sidan 78).

Grundläggande funktion

På displayen kan du välja tre huvudfunktioner: Voice, Song och Demo. Du kan också göra flera olika detaljerade inställningar, för ännu bättre spelbarhet och framförande.



Välja Voices

1. Tryck på [VOICE]-knappen för att visa Voice-displayen.

VOICE

2. Tryck på [Δ]- eller [▽]-knappen för att välja en Voice-grupp.



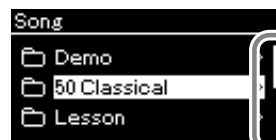
När detta visas här betyder det att du kan rulla displayen upp och ned.

Välja Songer och Demos

1. Tryck på [SONG/DEMO]-knappen för att visa listan över Song-kategorier.

SONG/
DEMO

2. Tryck på [Δ]- eller [▽]-knappen för att välja en Song-kategori.



När detta visas här betyder det att du kan rulla displayen upp och ned.

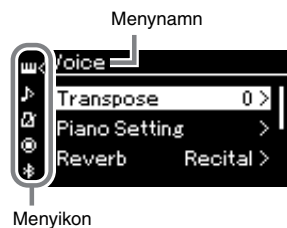
Återställa förinställningen

Om du vill återställa det valda värdet till dess förinställning trycker du på [☰]-knappen (Meny) och håller den nedtryckt.

Detaljerade inställningar (menydisplay)

1. Tryck på [☰]-knappen (Meny) flera gånger för att välja önskad meny.

☰



Ändra inställningarna på kontrollpanelen

Du kan ändra den tid som måste förflyta innan kontrollpanelen stängs av, eller du kan välja att ha den på permanent. Du kan också stänga av bekräftelseljuden. Se "Auto Backlight Off" eller "Touch Panel Sound" på sidan 89 för mer information.

MEDDELANDE

Använd inte vassa föremål, dina naglar eller andra hårda föremål för att trycka på kontrollpanelen. Det kan skada kontrollpanelen.

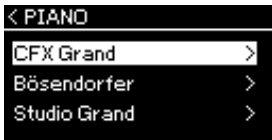
Voice: Instrumentljud som spelas från klaviaturen. Förutom pianoljuden finns det många andra musikinstrumentljud tillgängliga.

Song: Ett musikstycke som du kan lyssna på eller spela upp för att öva.

Demo: Med Voice-demos kan du uppleva de olika Voices egenskaper.

3. Tryck på [Δ]- eller [▽]-knappen för att välja en Voice.

[▷] för att välja en Voice.
[◀] för att gå tillbaka.



[▷] för att välja en Voice.
[Δ] för att gå tillbaka.

4. Spela på klaviaturen.

Voice-display

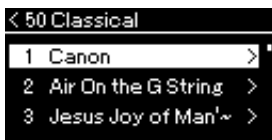


Anger aktuell position i Voice-gruppen.

Tryck på [◀]- eller [▷]-knappen för att välja föregående eller nästa Voice.

3. Tryck på [Δ] eller [▽]-knappen för att välja en melodi.

[▷] för att välja en Song.
[◀] för att gå tillbaka.



[▷] för att välja en Song.
[Δ] för att gå tillbaka.

4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att spela upp Songen.

Song-display



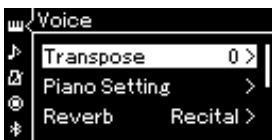
Använd [◀]- eller [▷]-knappen för att välja föregående eller nästa takt.

När "Lesson" har valts trycker du på [Δ]- eller [▽]-knappen för att välja en lektionstyp.

2. Tryck på [Δ] eller [▽]-knappen för att välja en parameter.

[▷] för att göra detaljerade inställningar.

Tryck på [↵] (Avsluta) för att återgå till föregående display.



Observera att hierarkin varierar beroende på den valda parametern.

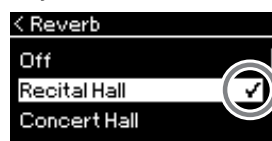
[▷] för att göra detaljerade inställningar.
[◀] för att gå tillbaka.

Justera värdet i popupfönstret med skjutreglaget



3. Tryck på [◀]- eller [▷]-knappen för att justera värdet och tryck därefter på [↵]-knappen (Avsluta) för att stänga popupfönstret.

Välja ett värde i en lista



En markering visas till höger om det valda alternativet.

3. Använd [Δ][▽]-knapparna eller [▷]-knappen för att välja en inställning.

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till föregående display.

Återgå till Voice-/Song-displayen



Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att återgå till Voice- eller Song-displayen, beroende på vilken display som hade visats tidigare.

Om du trycker på [↵]-knappen (Avsluta) medan popupfönstret visas återgår du till föregående display.

För ett optimalt pianoframförande

Det här instrumentet kombinerar ljuden från två berömda flyglar, Yamaha CFX och Bösendorfer Imperial, samt andra pianoljud – vart och ett med sin egen distinkta karaktär och ljudegenskaper. Välj ditt önskade pianoljud beroende på vilken musik du vill spela eller dina personliga önskemål.

Välja två flygelljud direkt från panelen



1 Tryck på [CFX GRAND]- eller [BÖSENDORFER]-knappen för att välja pianotyp.

En Voice väljs från den aktuella Voice-knappen och dess namn visas på Voice-displayen.

Voice-display



CFX Grand

Ljudet från Yamahas CFX-konserterflygel med ett brett dynamiskt omfång för maximal kontroll. Lämpligt för alla musikgenrer och -stilar.

Bösendorfer

Det berömda ljudet av den stora Bösendorfer Imperial-konserterflygeln som tillverkas i Wien. Dess fylliga ljud påminner om instrumentets storlek och är perfekt för att uttrycka ömhet i kompositioner.

2 Spela på klaviaturen.

Välja andra pianoljud

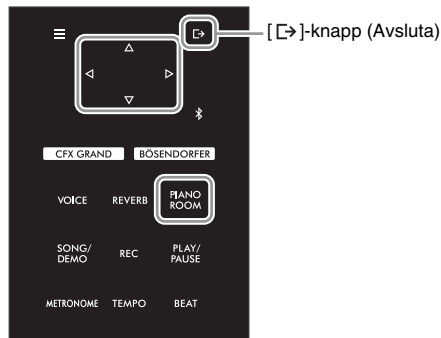
Tryck på [◀]-/[▶]-knapparna för att välja andra pianoljud förutom "CFX Grand" och "Bösendorfer". Du kan även välja andra ljud genom att trycka på [VOICE]-knappen (sidan 26).

OBS!

Du kan lyssna på demomelodierna för varje Voice för att bekanta dig med de olika ljuden och deras egenskaper (sidan 28).

Anpassa pianoljudens klang och anslagskänslighet (Piano Room)

Du kan göra detaljerade inställningar för de olika Voices i gruppen Piano i Piano Room. Försök att skapa ett personligt anpassat pianoljud genom att justera de olika parametrarna, exempelvis lockposition, strängresonans, dämpningsresonans och så vidare.



OBS!

Ljuden i gruppen Piano är de som listas under gruppen "Piano" i Voice-listan (sidan 94).

- 1 Tryck på [PIANO ROOM]-knappen för att visa Piano Room-displayen.

Piano Room-displayen














OBS!

- Om du väljer en annan Voice än en från gruppen Piano, ändras ljudet till "CFX Grand" när du trycker på [PIANO ROOM]-knappen.
- Om du trycker på [PIANO ROOM]-knappen inaktiveras Duo-funktionen (sidan 32).

- 2 Använd [Δ]-/[▽]-knapparna för att välja olika alternativ (sidan 24).
- 3 Tryck på [◀]-/[▶]-knapparna för att ändra inställningarna (sidan 24).
- 4 Tryck på [=>]-knappen (Avsluta) för att lämna Piano Room-displayen.

Parameter som du kan ställa in i Piano Room

Alternativ	Ikon	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Lid Position (lockposition)		Återskapar de ljudskillnader som uppstår beroende på hur mycket det (virtuella) flygellocket lyfts upp.	Full	Full, Half, Closed
Brightness (klarhet)		Justerar ljudets klarhet.	Är olika beroende på ljud.	0 – 10
Touch		Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Du bör justera inställningen utifrån den specifika Voice du använder eller den Song du spelar.	Medium (medelhård)	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed
Reverb		Bestämmer den typ av efterklang som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Är olika beroende på ljud.	Mer information finns i listan över efterklangstyper (sidan 29).
Reverb Depth		Justerar efterklangsdjupet. Om "Reverb" ställs in på "Off" eller på "0" används ingen effekt.	Är olika beroende på ljud.	0 – 40
Master Tune		Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller en cd-skiva.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)
VRM		Slår på/av VRM-effekten. Mer information om VRM-funktionen finns på sidan 25. Lyssna på VRM-demon Spela upp VRM-demon genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen medan den här displayen visas. Du kan lyssna på Demo Songen med eller utan effekten (VRM på eller av).  Följande fem parametrar kan ställas in när "VRM" är på.	On (på)	On, Off
Damper Resonance (dämpningsresonans)		Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när dämparpedalen trampas ned.	5	0 – 10
Damper Noise (dämparpedalljud)		Slår på eller stänger av dämparpedalljudet som skapas av VRM-funktionen. Mer information om dämparpedalljudet finns på sidan 25. Den här funktionen är inaktiverad när "Damper Resonance" är inställt på "0".	On (på)	On, Off
String Resonance (strängresonans)		Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när en tangent på klaviaturen slås an.	5	0 – 10
Duplex Scale Resonance		Justerar vibrationerna för Duplex Scaling Resonance-effekten i VRM. Mer information om Duplex Scaling finns i avsnittet "Vad är Duplex Scale?" (sidan 25).	5	0 – 10
Body Resonance (kroppresonans)		Justerar resonansen för själva pianot, d.v.s. resonansbotten, sidor, ram och så vidare, i VRM.	5	0 – 10

Alternativ	Ikön	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Grand Expression		Väljer typen av Grand Expression Modeling-effekt, som simulerar de fysiska ljudövergångar hos ett riktigt piano. När den här funktionen är inställd på "Dynamic" (dynamisk) kan du kontrollera extremt subtila nyanser i framförandet och ljudet genom att variera ditt anslag. När den är inställd på "Static" (statisk) går det vanligtvis inte att variera nyanserna. Se nedan för mer information om Grand Expression Modeling. OBS! Grand Expression Modeling är endast tillgängligt för ljuden "CFX Grand" och "Bösendorfer". Lyssna på demon Spela upp den här funktionens Demo Song genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen medan den här displayen visas. Du kan lyssna på Demo Songen med inställningen "Dynamic" eller "Static."	Dynamic	Dynamic, Static
Half Pedal Point		Ange hur djupt du måste trampa ned höger pedalen innan effekten "Sustain Continuously" börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast den "Sustain Continuously"-effekt (sidan 80) som är tilldelad höger pedalen.	0	-2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) - 0 - +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)

OBS!

- Om du vill behålla inställningarna för Piano Room efter att du har stängt av strömmen ska du ställa in alternativen "Voice" och "Other" under "Backup" på "On" (på). Mer information finns på sidan 92.
- De alternativ som anges nedan kan också ställas in i "Voice"-menyn (sidan 77) eller "System"-menyn (sidan 85). Om du ändrar inställningarna på Piano Room-displayen, ändras även inställningarna på menydisplayerna. Å andra sidan, om du ändrar inställningarna på menydisplayerna ändras även inställningarna på Piano Room-displayen.
- För att återställa standardvärdet, tryck och håll ned [=]-knappen (Meny) medan inställningsvärdet visas.

Vad är VRM?

VRM (Virtual Resonance Modeling)-funktionen använder avancerad fysisk modellering för att simulera det strängresonansljud som uppstår när dämparpedalen på ett riktigt piano trampas ned eller när tangenterna trycks och hålls nedtryckta. Om du trampar ned dämparpedalen på ett riktigt akustiskt piano och trycker på en tangent vibrerar inte bara strängen för den tangent som trycks ned, utan även andra strängar och resonansbotten. Var och en påverkar resten och skapar en rik och briljant resonans som klingar ut och sprider sig. VRM-tekniken (Virtual Resonance Modeling) som finns i instrumentet återskapar den komplicerade samverkan mellan strängar och resonansbotten på ett verklighetsstroget sätt med hjälp av ett virtuellt musikinstrument (fysisk modellering) och frambringar ett ljud som liknar mer ett riktigt akustiskt piano. Eftersom resonansen skapas omedelbart och beror på hur du hanterar klaviatur och pedal kan du variera ljudet på ett uttrycksfullt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen.

Vad är Duplex Scale?

Duplex Scaling är en strängningsmetod för pianon som använder extra, icke-anslagna strängar i de övre oktaverna för att förbättra tonen. Dessa strängar vibrerar i samklang med andra strängar i ett akustiskt piano, vilket skapar övertoner och ger ett fylligare, klarare och mer komplext ljud. Eftersom de inte har någon dämpare fortsätter de att ljuda även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.

Vad är dämparpedalljud?

Dämparpedalljudet är det ljud som uppstår på ett akustiskt piano när dämparpedalen trampas ned. Dämparpedalljudets ton och volym ändras beroende på hur snabbt dämparpedalen trampas ned. Om dämparpedalen trampas ned långsamt skapas det ett tystare ljud när dämparhuvudena släpps upp från strängarna. Om du trampar ned dämparpedalen med kraft överförs vibrationerna till strängarna, vilket ger ett fylligare och starkare ljud.

Vad är Grand Expression Modeling?

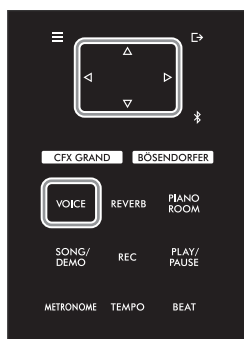
På ett akustiskt piano kan subtila ändringar i ljudet skapas genom att variera anslaget när man trycker på en tangent och släpper upp den. När du till exempel trycker på en tangent hela vägen ned, slår den tangenten mot underlaget och ljudet från strängarna, vilket gör att ljudet ändras något. Dessutom ändras tonen när dämparen sänks ned på strängarna för att dämpa ljudet, beroende på hur snabbt du släpper tangenten. Tekniken Grand Expression Modeling återskapar dessa subtila variationer i ljudet utifrån ditt anslag. Detta gör det möjligt att lägga till accenter genom att spela hårt eller lägga till resonans genom att spela mjukt, och på så sätt skapa ett fantastiskt uttrycksfullt ljud. En klar ton hörs när du spelar staccato, och ett långvarigt ljud skapas när du släpper upp tangenterna långsamt.

Spela olika musikinstrumentljud (Voices)

Utöver de underbart realistiska pianoljuden kan du välja och spela andra musikinstrumentljud (Voices), till exempel orgel och stråkinstrument. Du kan också välja autentiska ljud från hammarklaver som tillverkades under 1700- och 1800-talet.

Välja Voices

Instrumentets ljud är uppdelade i grupper av instrumenttyper. Välj den Voice du önskar och spela på klaviaturen.



OBS!

- Lyssna på Demo Songerna för varje Voice för att bekanta dig med de olika ljuden (sidan 28).
- Anslagskänslighet används inte för vissa Voices. Information om vilka Voices anslagskänslighet kan användas för finns i Voice-listan på sidan 94.

1 Tryck på [VOICE]-knappen för att visa Voice-displayen.

Den valda Voice-gruppen visas markerad.

Voice-grupper



Voice-grupp

OBS!

Mer information om ljuden finns i Voice-listan på sidan 94.

2 Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja Voice-gruppen.

Markera namnet på den Voice-grupp som du vill använda.

3 Tryck på [▷]-knappen.

De Voices som ingår i den valda gruppen visas på displayen.



Voice

OBS!

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till Voice-listan och välja Voice-gruppen.

4 Använd [△]-/[▽]-knapparna för att bläddra igenom Voice-listan och tryck därefter på [▷]-knappen för att välja önskad Voice.

Namnet på den för tillfället valda Voicen visas på displayen.

Voice-display



Du kan välja andra Voices genom att använda [◀][▶]-knapparna via Voice-displayen.

Tryck på [△]-knappen för att återgå till listan över Voice-grupper.

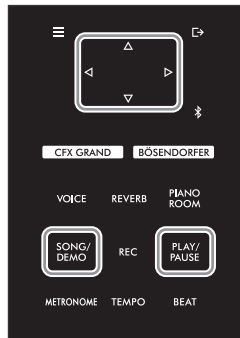
5 Spela på klaviaturen.

OBS!

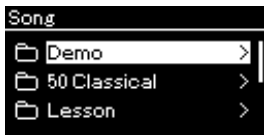
Du kan ställa in anslagskänsligheten (hur ljudet ska påverkas av ditt anslag). Du bör justera inställningen utifrån den specifika Voice du använder eller den Song du spelar. Mer information om inställningarna finns i "Touch" på sidan 85. Du kan också justera anslagskänsligheten för de olika Voices i gruppen Piano via Piano Room-displayen (sidan 24).

Lyssna på Voice-demos

Det finns flera demoinspelningar som demonstrerar de särskilda egenskaperna hos motsvarande Voices. För information om vilka Voices som hör till dessa demos, se "Lista över Voice-demomelodier" på sidan 96.



- 1 Tryck på [SONG/DEMO]-knappen för att visa listan över Song-kategorier.



- 2 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Demo" och tryck därefter på [▷]-knappen.
- 3 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja önskad Voice-demo och tryck därefter på [▷]-knappen för att visa Demo-displayen.

Namnet på den för tillfället valda Voice-demon visas på displayen.

Demo-display



- 4 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.
- 5 När du vill avsluta uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen av Voice-demon stannar automatiskt när Voice-demon når sitt slut.

Välja andra demos

Tryck på [△]-knappen för att återgå till listan över Song-kategorier och upprepa steg 3 – 4 i detta avsnitt.

OBS!

Inspelningsfunktionerna kan inte användas under uppspelning av Voice-demos.

Framhäva och anpassa ljudet

Om du använder följande effekter får du fler och bredare uttrycksmöjligheter.

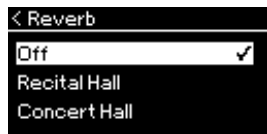
Lägga till efterklang i ljudet (Reverb)

Lägger till efterklang i ljudet. Du kan återskapa den realistiska känslan av att spela i en konsertsal. När du väljer en Voice väljs den optimala efterklangstypen automatiskt, men du kan också välja den själv. Den efterklangstyp som väljs här används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet.



1 Tryck på [REVERB]-knappen för att visa "Reverb"-displayen.

"Reverb"-display



Efterklangstypen för de olika Voices i gruppen Piano kan också ställas in i Piano Room-displayen (sidan 24).

2 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja Efterklangstyp.

■ Lista över efterklangstyper

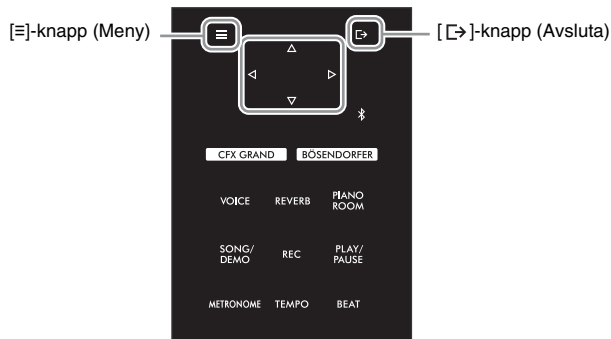
Off	Ingen effekt.
Recital Hall	Simulerar den klara efterklangen som man hör i en medelstor konsertsal för pianokonsserter.
Concert Hall	Simulerar den magnifika efterklangen som man hör i en stor konsertsal för offentliga orkesterframträdanden.
Chamber	Simulerar den intima efterklangen som man hör i ett litet rum för kammarmusik.
Cathedral	Simulerar den högtidliga efterklangen som man hör i en katedral som har högt tak och är byggd av sten.
Club	Simulerar den livliga efterklangen som man hör i en jazzklubb eller en liten bar.
Plate	Simulerar det klara vintageljudet hos reverb-utrustningen som förut användes i inspelningsstudior.

OBS!

Du kan justera efterklangsdjupet för den valda Voice:n via "Voice"-menyn: "Voice Edit" → "Reverb Depth" (sidan 78).

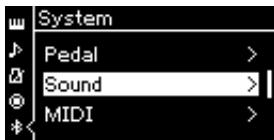
Justera ljudets klangfärg (Brilliance)

För att justera ljudets klangfärg eller skapa dina egna EQ-inställningar. Inställningarna används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet.



- Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

"System"-menydisplay



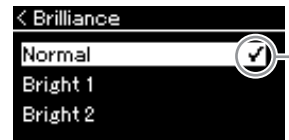
- Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Sound".
- Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

"Sound"-display



- Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Brilliance".
- Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

"Brilliance"-display



- Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja värdet.

Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja önskad klangfärg på "Brilliance"-displayen. Håll ned [≡]-knappen (Meny) om du vill återställa förinställningen.

Mellow 1 – 3	Mjuk och dämpad klang. Ju högre värde, desto mer dämpat och varmt blir ljudet.
Normal	Standardklang.
Bright 1 – 3	Klar klang. Ju högre värde, desto ljusare och klarare blir ljudet.
User	Öppnar "User"-displayen, där du kan skapa dina egna EQ-inställningar. Mer information finns på sidan 31.

Förinställning: Normal

OBS!

Om du väljer Bright 1 – 3 som inställning för briljans höjs volymnivån något. Om du då även drar upp volymen med [MASTER VOLUME]-ratten kan ljudet förvrängas. Sänk i så fall volymen.

- Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att stänga "Brilliance"-displayen.

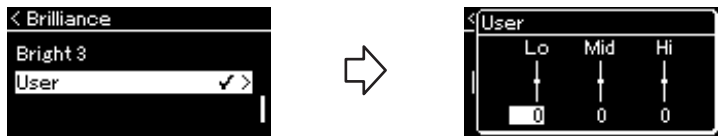
Göra EQ-inställningar i User

På "Brilliance"-displayen kan du också skapa dina egna EQ-inställningar. Equalizern (EQ) bearbetar ljudet genom att dela upp frekvensomfånget i flera områden, vilket gör det möjligt att förstärka eller dämpa dessa områden enligt önskemål för att anpassa frekvensgången och erhålla ett optimalt ljud när du lyssnar via instrumentets interna högtalare eller med hörlurar m.m.

User EQ-inställningen används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet.

1 Välj "User" i "Brilliance"-displayen (steg 1 – 5 på sidan 30) och tryck därefter på [▷]-knappen.

En display där du kan ställa in nivån i tre olika frekvensområden visas.



2 Använd [◀]/[▶]-knapparna för att välja ett band och använd sedan [△]/[▽]-knapparna för att förstärka eller dämpa det.

Återställ nivån för varje frekvensområde till standardvärdet genom att hålla ned [≡]-knappen (Meny).



Förinställning: 0 dB

Inställningsomfång: -6 dB
- 0 – +6 dB

3 Tryck på [□]-knappen (Avsluta) för att stänga "User"-displayen.

Lägga till choruseffekt i ljudet

Den här kontrollen ger ljudet bredd och rymd. Den lämpligaste chorustypen väljs automatiskt när du väljer en Voice. Du kan emellertid välja vilken chorustyp du vill. Använd "Voice"-menyn för att välja en chorustyp: "Chorus" (sidan 77). Den här Inställningen används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern enhet.

OBS!

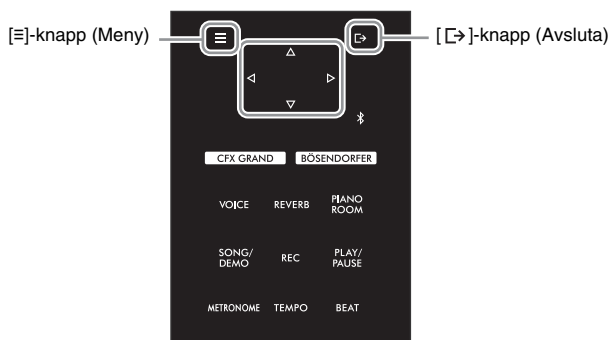
- Du kan justera chorusdjupet för den valda Voicen via "Voice"-menyn: "Voice Edit" → "Chorus Depth" (sidan 78).
- Om du vill använda choruseffekten på en Voice vars chorustyp är inställd på "Off" som standard, ställ in chorustypen på något annat än "Off" och ställ därefter in värdet för chorusdjup enligt önskemål (högre än "0").

Lägga till effekter

Instrumentet har en mängd olika effekter, vilket ger dig möjligheten att lägga till eko och tremolo på den valda Voicen för ditt klaviaturframförande. Alla de tillgängliga effekttyperna väljs via "Voice"-menydisplayen: "Voice Edit" → "Effect" (sidan 78).

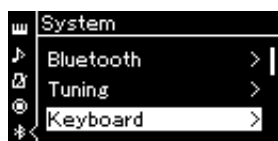
Spela duett

Med den här funktionen kan två spelare spela samtidigt på instrumentet, den ene på den vänstra sidan och den andra på den högra. Detta är praktiskt om du vill öva duetter i samma oktavläge.



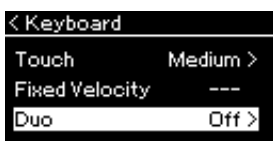
- Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

"System"-menydisplay



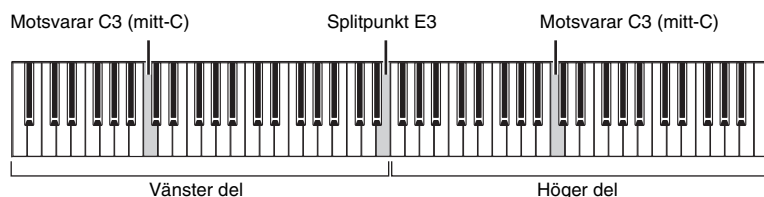
- 1-1. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Keyboard".
- 1-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

"Keyboard"-display



- 1-3. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Duo".
- 1-4. Tryck på [▷]-knappen för att välja "On".

Klaviaturen delas i två delar, där tangent E3 är splitpunkten.



Pedalfunktionen ändras på följande sätt.

Höger pedal	Dämparpedal för den högra delen
Mittpedal	Dämparpedal för den högra och den vänstra delen
Vänster pedal	Dämparpedal för den vänstra delen

OBS!

- VRM (sidan 24) fungerar inte i Duo-läget. När Duo-typ (sidan 86) ställs in på "Separated" (individuellt) fungerar inte funktionerna Reverb (sidan 29) och Binaural Sampling (sidan 86).
- Vänsterhandens del innehåller den angivna "splitpunktstangenten".

2 Tryck på [↔]-knappen (Avsluta) för att visa Voice-displayen.

[Duo] visas i Voice-displayen när Duo-läget är aktiverat.

Använd [◀]/[▶]-knapparna eller [VOICE]-knappen för att välja önskad Voice.

Endast en Voice kan väljas för den högra och den vänstra delen.



3 Spela på klaviaturen.

Ljudet från den vänstra delen avges från vänster sida och ljudet från den högra delen avges från höger sida som standard.

4 Tryck på [CFX GRAND]-, [BÖSENDORFER]- eller [PIANO ROOM]-knappen för att stänga av Duo-funktionen.

Du kan också stänga av den genom att välja "Off" på displayen i steg 1.

OBS!

Du kan även lyssna på ljud som spelas av två spelare via de båda högtalarna med en naturlig ljudbalans.

Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "System"-menyn, och ändra därefter inställningen under "Keyboard" → "Duo Type" (sidan 86).

Använda metronomen

Det här instrumentet har en inbyggd metronom (en apparat som anger takten) som är ett bra verktyg när man övar.

1 Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.

Tempo-displayen visas, där du kan justera tempot.
Se nästa avsnitt för mer information.

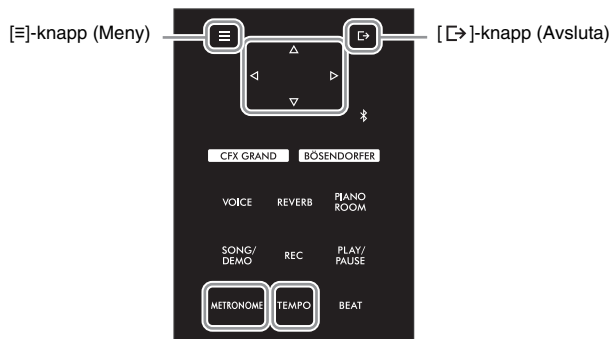
2 Tryck på [METRONOME]-knappen för att stoppa metronomen.

Stäng Tempo-displayen genom att trycka på [↵]-knappen (Avsluta).

OBS!

- För mer information om hur du ställer in taktarten, se sidan 35.
- Du kan ställa in metronomvolym, taktslag per minut m.m. via "Metronome"-menyn (sidan 84).

Justera tempot



1 Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa Tempo-displayen.



2 Använd [◀]/[▶]-knapparna för att justera tempovärdet (antal slag per minut).

Återställa tempot till förinställningen

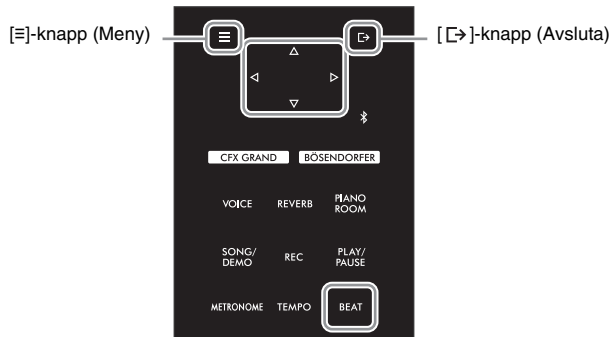
Håll ned [≡]-knappen (Meny).

OBS!

När du väljer en Song ändras metronomtempot till Songens tempo. Metronomens tempo återställs till förinställningen (120) när strömmen slås av.

3 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att stänga Tempo-displayen.

Ställa in taktart för metronomen



1 Tryck på [BEAT]-knappen för att visa "Time Sig."-displayen.

"Time Sig."-display



2 Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja önskad taktart.

Inställningsomfång: 2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Förinställning: 4/4 (Om du väljer en MIDI-Song ändras taktarten till det värde som anges i den valda MIDI-Songens data.)

Tempovisning och inställningsomfång

Tempot visas som "nottyp=xxx" (till exempel: ♩=120). Vid val av taktart ändras de tillgängliga parametrarna enligt följande.

Nottyp	Taktart	Inställningsomfång
♩ Halvnot	2/2, 3/2	3 – 250
♪ Fjärdedelsnot	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5 – 500
♫ Punkterad fjärdedelsnot	6/8, 9/8, 12/8	4 – 332 (endast jämna tal)
♬ Åttondelsnot	3/8, 7/8	10 – 998 (endast jämna tal) och 999

* När tempovärdet för den valda MIDI-Songen ligger utanför instrumentets inställningsomfång, ändras värdet för att passa in i inställningsomfånget.

* Nottypen fastställs till fjärdedelsnot så länge "BPM"-parametern i "Metronome"-menyn (sidan 84) är inställd på "Crotchet", oavsett vilken taktart du ställer in.

Nottyp

Notvärdet för ett taktslag.

Detaljerade inställningar för metronomen

Du kan ställa in metronomvolym, taktslag per minut m.m. via "Metronome"-menyn (sidan 84).

3 Aktivera "Bell"-inställningen.

Mer information finns under "Bell" i Metronome-menyn (sidan 84).

Metronomen spelas upp enligt den valda taktarten med ett klockljud på det första taktslaget i varje takt.

4 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att stänga "Metronome"-menyn.

Spela upp Songer

Det här instrumentet kan spela upp förprogrammerade Songer, melodier du spelat in på instrumentet eller kommersiellt tillgängliga melodier. Utöver att lyssna på dessa melodier kan du spela på klaviaturen när Songen spelas upp.

Det finns två sorters Songer som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och Ljudfiler.

• MIDI-Song

MIDI

En MIDI-Song består av informationen från ditt klaviaturframförande och är inte en inspelning av det faktiska ljudet i sig. Informationen om framförandet omfattar vilka tangenter du spelade på, med vilken timing och hur hårt – precis som i ett musikstycke. Utifrån den registrerade informationen om framförandet återger tongenerators motsvarande ljud. En MIDI-Song upptar en liten del av minneskapaciteten jämfört med ljudfiler och gör det möjligt att enkelt ändra till exempel vilken Voice som används.

• Ljudfil

Audio

En ljudfil är en inspelning av den framförda ljudet. Dessa data spelas in på samma sätt som för röstinspelningsutrustning m.m. De kan spelas upp med en bärbar musikspelare m.m., vilket gör det lätt att låta andra lyssna på ditt framförande.

Tillgången till funktioner skiljer sig åt mellan MIDI-Songer och ljudfiler. I detta kapitel visar följande ikoner huruvida förklaringen gäller eller inte gäller för MIDI-Songer respektive ljudfiler.

Exempel:

MIDI

Audio

Visar att förklaringen endast gäller MIDI-Songer.

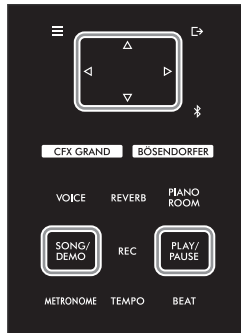
Följande typer av Songer kan spelas upp på instrumentet.

- Voice-demomelodier (Voice-demos).
- Förprogrammerade Songer: 50 förprogrammerade pianomelodier ("50 Classical") och 303 övnings-Songer ("Lesson")
- Dina egna inspelade Songer (se sidan 46 för instruktioner om hur du spelar in)
- MIDI-Songer som finns att köpa i handeln: SMF (Standard MIDI File)
Den största storleken som kan spelas upp på instrumentet är cirka 500 kB per enskild MIDI-Song.
- Ljudfiler som finns att köpa i handeln: Wav (filändelse = .wav med 44,1 kHz samplingsfrekvens, 16 bitars upplösning, stereo och högst 80 minuter långa)

Song-uppspelning

MIDI

Audio

**OBS!**

Instrumentet kan automatiskt välja en Song-fil som sparats i USB-flashminnets rotkatalog så snart som USB-flashminnet ansluts. Instruktioner finns i "USB Autoload" på sidan 88.

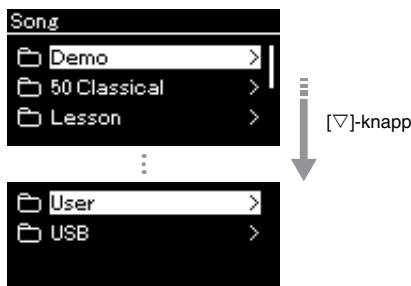
- Om du vill spela upp en Song på ett USB-flashminne ansluter du USB-flashminnet som innehåller dessa Song-data till [USB TO DEVICE]-uttaget i förväg.
- Tryck på [SONG/DEMO]-knappen för att visa listan över Song-kategorier och välj därefter önskad kategori med [Δ]/[▽]-knapparna.

Välj önskad kategori från "50 Classical", "Lesson", "User" eller "USB" enligt kategoribeskrivningarna nedan.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa "Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)" på sidan 64.

Lista över Song-kategorier



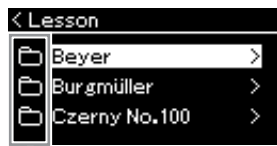
Demo	Med Voice-demos kan du uppleva de olika Voices egenskaper (MIDI-Song). Se sidan 28 för information om hur du spelar upp demon. För information om Song-namn, se "Lista över Voice-demomelodier" på sidan 96.
50 Classical	50 förprogrammerade klassiska Songer (MIDI-Songer). För dessa Songer, se notboken "50 Classical Music Masterpieces" som medföljer instrumentet. Mer information finns i avsnittet "Song-lista" på sidan 97.
Lesson	303 förprogrammerade Songer (MIDI-Songer), perfekta för övning, tagna från "The Virtuoso Pianist" m.m. För mer information om dessa Songer, se Övnings-Songer på sidan 97. Övnings-Songerna är indelade i flera olika mappar beroende på deras typ.
User	MIDI-Songer som har spelats in och sparats på instrumentet med hjälp av inspelningsfunktionen (sidan 46), samt MIDI-Songer som har kopierats/flyttats till instrumentet med hjälp av filhanteringsfunktionerna (sidan 57).
USB*	MIDI-Songer/ljudfiler som sparats på USB-flashminnet genom att spela in dem med instrumentet, eller MIDI-Songer som konverterats till ljudfiler (sidan 61) eller MIDI-Songer/ljudfiler som sparats på USB-flashminnet.

* Den här kategorin visas endast när ett USB-flashminne är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

3 Tryck på [▷]-knappen för att visa Songerna i den angivna kategorin och välj därefter en Song med [△]/[▽]-knapparna.

När du väljer kategorin "User" eller "USB" visas ikonerna som indikerar Song-typ till vänster om Song-namnet.

Song-lista



Ikon

Ikon	Dataformat
	Mapp
	MIDI-Songer
	Ljudfiler

Eftersom övnings-Songer är indelade i specifika mappar, ska du först välja önskad mapp och trycka på [▷]-knappen och sedan väljer du en Song.

Välja en inspelad Song som sparats på ett USB-flashminne:

När du spelar in en Song och sparar den på ett USB-flashminne, sparas den inspelade Songen automatiskt i mappen USER FILES på USB-flashminnet. Om du vill välja Songen från mappen USER FILES väljer du USB i steg 2 och mappen USER FILES i steg 3.

OBS!

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till kategorin/mappen.

OBS!

"NoSong" visas på displayen när mappen inte innehåller några data.

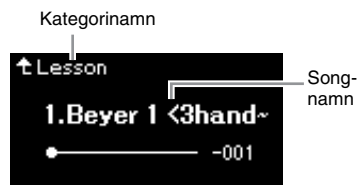
När Songerna inte kan läsas in från ett USB-flashminne

Om Songen inte kan läsas in kanske du måste ändra språkinställningen för Song-namnet i "System"-menyn (sidan 89).

4 Tryck på [▷]-knappen för att ta bort Songen.

På Song-displayen visas namnet på den aktuella Songen och dess kategorinamn.

Song-display (MIDI-Song)



Song-display (Ljudfil)



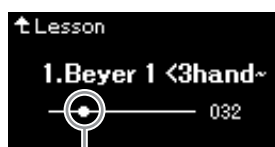
OBS!

- Tryck på [△]-knappen för att återgå till Song-listan.
- Om Song-titeln är för lång för att visas trycker du på [▽]-knappen för att visa hela titeln.

5 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

Songens aktuella uppspelningsposition visas.

Song-display (MIDI-Song)



Aktuell position

Song-display (Ljudfil)



Aktuell position

Du kan spela med i Songen när den spelas upp. Du kan även ändra Voice för klaviaturframförandet. Om du vill justera volymbalansen mellan ditt klaviaturframförande och uppspelningen av MIDI-Songer, eller om du vill justera ljudvolymen, ställer du in lämpliga volymparametrar individuellt i "Song"-menyn (sidan 44).

OBS!

- Om en Song har valts används Songens ursprungliga tempo och metronominställningen (sidan 34) ignoreras.
- Användbara uppspelningsfunktioner beskrivs på sidorna 40 – 45.

6 När du vill avsluta uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stoppas automatiskt när Songen når sitt slut, även om du inte trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.

Snabbspolning bakåt/snabbspolning framåt/återgå till början av Songen

- 1 Använd [**◀**]- och [**▶**]-knapparna för att förflytta dig framåt eller bakåt i Songen (i takter eller sekunder) medan Song-displayen visas.

Song-display (MIDI-Song)



Taktnummer

Song-display (ljudfil)



Förfluten tid

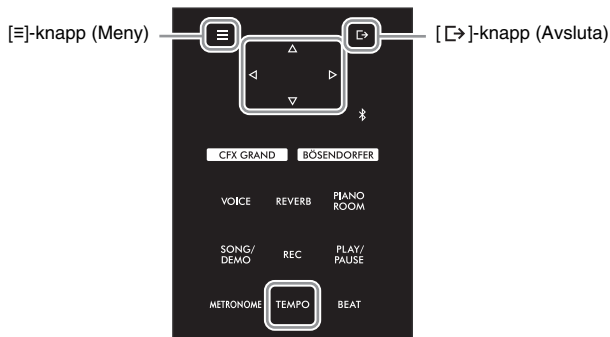
Om motsvarande knapp hålls ned spolas det bakåt eller framåt oavbrutet.

Återgå till början av Songen

Håll ned [**≡**]-knappen (Meny).

Justera tempot

Du kan justera uppspelningstempot för en Song.



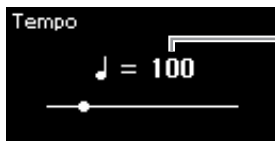
OBS!

När en ljudfils tempo ändras kan dess tonala karaktär också ändras.

- 1 Tryck på [**TEMPO**]-knappen för att visa "Tempo"-displayen.

För en MIDI-Song trycker du på [**TEMPO**]-knappen under Song-uppspelning eller när Song-displayen visas. För en ljudfil trycker du på [**TEMPO**]-knappen under Song-uppspelning.

"Tempo"-display (MIDI-Song)



Tempo

"Tempo"-display (ljudfil)



Tempo

- 2 Ändra tempovärdet med [**◀**]/[**▶**]-knapparna.

När en MIDI-Song väljs varierar tempointervallet beroende på taktarten för en vald Song.

För MIDI-Songer

Tempointervallet varierar beroende på taktarten för den valda MIDI-Songen. De tillgängliga inställningsvärdena får endast vara jämna tal (multipler av 2), beroende på taktarten. Mer information finns på sidan 35.

För ljudfiler

Tempointervallet är mellan 75 % och 125 %. 100 % motsvarar det ursprungliga tempovärdet. Högre värden ger snabbare tempo.

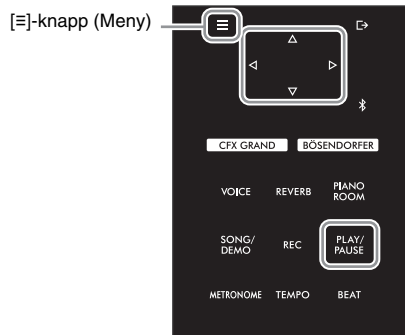
- 3 Tryck på [**▶**]-knappen (Avsluta) för att stänga "Tempo"-displayen.

Spela upp en stämma för en hand – funktion för stämbortkoppling (MIDI-Songer)

MIDI

Audio

Vissa MIDI-Songer, till exempel förprogrammerade Songer, delas upp i stämmor för höger hand och vänster hand. Med sådana Song-data kan du öva vänster hand genom att slå på endast stämman för höger hand, och öva höger hand genom att slå på endast stämman för vänster hand – på så sätt kan du öva stämmorna separat för att enklare bemästra svåra stycken.



1 Välj en Song för att öva.

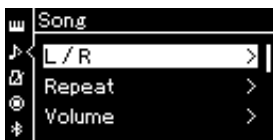
Instruktioner finns på sidan 37. För detta rekommenderas Song-kategorierna "50 Classical" och "Lesson".

2 Välj den stämma som du vill öva på och slå sedan av den.

Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

På "L/R"-displayen väljer du den stämman (spår) som du vill tysta för att öva. Välj "R" för att öva på högerhandsstämman eller "L" för att öva på vänsterhandsstämman.

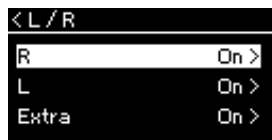
"Song"-menydisplay



2-1. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "L/R".

2-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

L/R-display



2-3. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja önskad stämman.

3 Använd [▷]-knappen för att välja "Off" för den valda stämman.

4 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

Spela och öva stämman som du nyligen tystade.

5 När du vill avsluta uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stoppas automatiskt när Songen når sitt slut, även om du inte trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.

OBS!

- Stämmorna kan slås på eller av även under uppspelning.
- Vanligtvis tilldelas kanal 1 till "R", kanal 2 till "L" och kanalerna 3 – 16 till "Extra". Tilldelningarna kan skilja sig åt utifrån den specifika Songen. De kanaler som tilldelas till kategorin "Extra" kan inte slås på eller av individuellt.
- Vissa Songer i kategorierna "50 Classical" och "Lesson" är duetter. Se sidan 97 för information om hur du tilldelar stämmor för duetter.
- När du väljer en annan MIDI-Song slås båda stämmorna automatiskt på.

OBS!

När alternativet "Play Track" är inställt på "1&2" spelas spår 3 till 16 inte upp. Mer information finns på sidan 82.

Repeterad uppspelning av en Song

MIDI

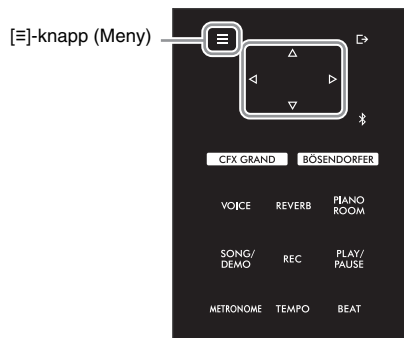
Audio

Det finns tre repeteringsmetoder som beskrivs här nedan. De kommer väl till hands för att öva på svåra fraser flera gånger. För MIDI-Songer kan du använda den här funktionen och funktionen för stämbortkoppling (sidan 40) för att öva på svåra fraser.

- **AB-repetering** Spelar upp det angivna intervallet i det valda MIDI-Songen flera gånger.
- **Frasrepetering** Spelar en specifik fras i en MIDI-Song som innehåller frasmarkeringar upprepade gånger.
- **Song-repetering** Spelar upp en MIDI-Song/ljudfil flera gånger, eller spelar upp alla MIDI-Songer/ljudfiler som sparats i en angiven kategori (mapp) flera gånger i ordningsföljd eller i slumpmässig ordning.

OBS!

En frasmarkering är en förprogrammerad markör som förekommer i vissa MIDI-Song-data och som anger en specifik plats i Songen.



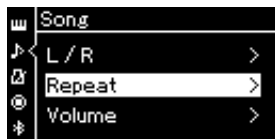
1 Välj en Song som du vill spela upp.

Instruktioner finns på sidan 37.

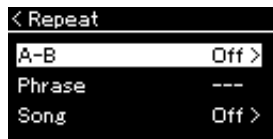
2 Öppna Repeat-displayen.

Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Välj "Repeat" och tryck på [▷]-knappen.

"Song"-menydisplay



"Repeat"-display



3 På "Repeat"-displayen väljer du önskat alternativ med [Δ]/[▽]-knapparna och trycker sedan på [▷]-knappen.

Välj "A-B" för AB-repetering, "Phrase" för frasrepetering eller "Song" för Song-repetering.

4 Gör nödvändiga inställningar på inställningsdisplayen.

- AB-repetering Se sidan 42.
- Frasrepetering Se sidan 81 (avsnittet "Phrase" under "Repetering").
- Song-repetering Se sidan 43.

Inställningar för AB-repetering

MIDI

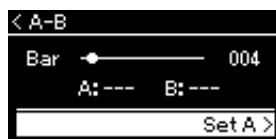
Audio

Se sidan 41 för mer information om grundläggande användning. Fortsätt från steg 4 på den sidan och följ proceduren nedan.

4-1 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta Song-uppspelningen.

4-2 Tryck på [▷]-knappen vid startpunkten (A) för det intervall som ska repeteras.

Inställningsdisplay



4-3 Tryck på [▷]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B).

Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa dig in i frasen) spelas frasen mellan punkt A och punkt B upp flera gånger i följd.

5 Om du vill inaktivera repeteringsfunktionen trycker du på [▷]-knappen medan "Repeat Off" är markerat eller väljer en annan Song.



Ange början av en Song som punkt A

Ange först punkt A, starta sedan uppspelningen och ange därefter punkt B.

Ange slutet av en Song som punkt B

Om du anger endast punkt A spelas allt från punkt A till Songens slut (som punkt B) upp flera gånger.

OBS!

Du kan också ange intervallet som ska repeteras genom att utföra stegen nedan.

- 1 Markera taktnumret med [△]-knappen och snabbspola sedan Songen framåt till punkt A med [<]-/[▷]-knapparna.
- 2 Markera "Set A" med [▽]-knappen och tryck sedan på [▷]-knappen. När du har angett punkt A visas displayen för att ange punkt B.
- 3 Ange punkt B på samma sätt som punkt A.

Inställningar för Song-repetering

MIDI

Audio

Se sidan 41 för mer information om grundläggande användning. Fortsätt från steg 4 på den sidan och följ proceduren nedan.

4-1 Välj önskad repeteringsfunktion genom att använda [△]/[▽]-knapparna på inställningsdisplayen.

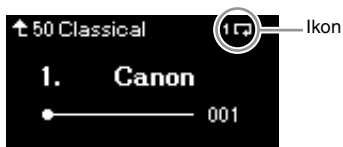
Inställningsdisplay






Off (av)	Inaktiverar repeterad uppspelning. Uppspelningen av Songen stoppas automatiskt när den valda melodins slut nås.
Single (enskild)	Spelar igenom vald Song och repeterar denna.
All	Spelar upp alla Songer kontinuerligt inom den valda kategorin eller mappen i ordning.
Random (slumpmässigt)	Spelar upp alla Songer kontinuerligt inom den valda kategorin eller mappen i slumpmässig ordning.

4-2 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta repeterad uppspelning.

Ikoner för varje repeteringsinställning visas på Song-displayen.



När repeteringsfunktionen är aktiverad visas  (Single),  (All) eller  (Random) i det övre högra hörnet på Song-displayen.

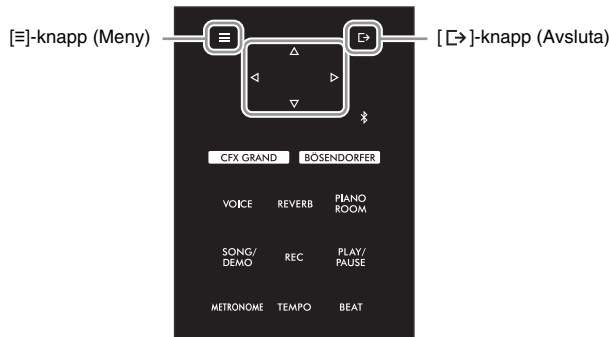
5 Om du vill inaktivera repeteringsfunktionen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen igen för att stoppa uppspelningen och väljer sedan "Off" i steg 4 – 1.

Ställa in volymbalansen

MIDI

Audio

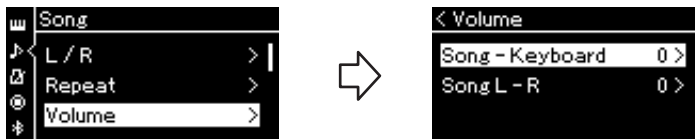
Om du väljer en MIDI-Song kan du justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och ljudet som du spelar på klaviaturen, eller mellan den valda Songens höger- och vänsterstämmor. Om du väljer en ljudfil kan du justera ljudfilens volym.



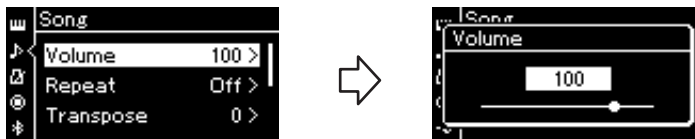
Välj önskad Song i förväg. Instruktioner finns på sidan 37.

1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Välj "Volume" och tryck på [▷]-knappen.

"Song"-menydisplay (när du väljer en MIDI-Song)



"Song"-menydisplay (när du väljer en ljudfil)



2 När en MIDI-Song är vald ska du välja alternativet "Song – Keyboard" eller "Song L – R" med hjälp av [△]/[▽]-knapparna och sedan trycka på [▷]-knappen för att visa inställningsdisplayen. När en ljudfil är vald använder du [◀]/[▶]-knapparna för att ställa in ljuduppspelningsvolymen. När du har ställt in värdet går du vidare till steg 4.

OBS!

En del kommersiellt tillgängliga musikdata innehåller extremt höga volyminställningar. Justera alternativet "Song – Keyboard" när du använder sådana data (MIDI-Song).

Song – Keyboard	Justera volymbalansen mellan MIDI-Song-uppspelningen och det ljud du spelar på klaviaturen.
Song L – R	Justera volymbalansen mellan den valda MIDI-Songens höger- och vänsterstämmor.

3 Justera volymbalansen med hjälp av [◀]/[▶]-knapparna.

Vid val av "Song – Keyboard":



Volymen för det du spelar på klaviaturen sänks.

Volymen för Song-uppspelningen sänks.

Vid val av "Song L – R":



Volymen för R-stämman sänks.

Volymen för L-stämman sänks.

4 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) två gånger för att lämna "Song"-menydisplayen.

Om du väljer en annan MIDI-Song återställs förinställningen för "Song L – R". När det gäller "Song – Keyboard" och ljudvolymen, återställs inte värdet om du väljer en annan Song.

OBS!

De valda parametrarna för "Song – Keyboard" behålls (säkerhetskopiering) även när strömmen stängs av. Se till att inte ställa in volymnivån på minimum. Annars kommer ljudet från klaviaturen och Songerna inte att spelas upp. Du kan ändra inställningarna för att bibehålla eller inte bibehålla den valda parametern. Mer information finns på "Inställningar för säkerhetskopiering" på sidan 92.

Användbara uppspelningsfunktioner

MIDI

Audio

Starta/pausa uppspelningen med en pedal

Du kan tilldela funktionen för uppspelning/paus av Songer (samma funktion som [PLAY/PAUSE]-knappen på kontrollpanelen) till mitt- eller vänsterpedalen. Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "System"-menyn, och välj därefter "Pedal" → "Play/Pause" för att utföra tilldelningen. Mer information finns på sidan 86.

Detta är praktiskt om du vill starta eller pausa uppspelningen när du spelar och inte kan ta händerna från klaviaturen.

Transponera tonhöjden för en Song

Du kan ändra tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtönssteg. Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "Song"-menyn → "Transpose". Mer information finns på sidan 81.

Spela in ditt framförande

Med instrumentet kan du spela in dina egna framföranden med följande två metoder.

- **MIDI-inspelning** **MIDI**

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas i instrumentet eller på en USB flashminne som en SMF-MIDI-fil (format 0). Den här metoden använder du för att på nytt spela in ett visst avsnitt eller editera parametrar såsom Voice. Du kan också spela in ditt framförande på varje spår, ett i taget. Eftersom en MIDI-Song kan omvandlas till en ljudfil efter inspelning (sidan 61) kan du använda MIDI-inspelning (med överdubbing och flera stämmor) för att först skapa ett komplext arrangemang som du annars inte skulle kunna spela live och sedan konvertera det till en ljudfil. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 500 kB per Song.

- **Ljudinspelning** **Audio**

Med den här metoden sparas inspelade framföranden till ett USB-flashminne som en ljudfil. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den lagras i stereo-WAV-format med normal CD-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar) kan den sändas till och spelas upp på bärbara musikspelare med hjälp av en dator. Eftersom ljudet som matas in från den externa enheten också spelas in, kan du spela in ditt klaviaturframförande tillsammans med ljudet från den anslutna ljudenheten, datorn eller smarta enheten m.m. Du kan spela in upp till 80 minuter under en enda inspelning på det här instrumentet.

* Ljudmatning: Ljuddata som matas in i instrumentet från externa enheter såsom en dator, en smart enhet m.m. när instrumentet är anslutet till dessa enheter via [AUX IN]-uttaget, USB [TO HOST]-uttaget, ett trådlöst nätverk eller Bluetooth. För information om hur du ansluter dessa enheter, se avsnittet "Ansluta till andra enheter" på sidan 62.

Mer information om skillnaden mellan MIDI-Songer och ljudfiler finns på sidan 36.

Inspelningsmetoder

I det här kapitlet beskrivs följande fyra metoder. Observera att det dataformat som skapas varierar beroende på vilken metod som används, MIDI eller ljud.

- **Snabb MIDI-inspelning** **MIDI** (sidan 47)

Denna metod är det snabbaste sättet att starta en inspelning. Ditt framförande spelas in och sparas under kategorin "User" i instrumentets internminne.

- **MIDI-inspelning – individuella spår** **MIDI** (sidan 49)

Med denna metod kan du spela in högerstämmen, vänsterstämmen och extrastämmor separat. Eftersom du kan spela in vänsterstämmen under det att du spelar upp högerstämmen är det här en bra metod för att spela in de båda stämmorna i en duett. Eftersom du kan spela in upp till 16 separata stämmor, kan du spela in varje instrument för sig och steg för steg bygga upp fullt orkestrerade kompositioner.

- **MIDI-inspelning till ett USB-flashminne** **MIDI** (sidan 51)

Den här metoden är användbar när du vill skriva över en MIDI-Song som du redan har spelat in på ett USB-flashminne eller skapa en ny MIDI-Song på USB-flashminnet.

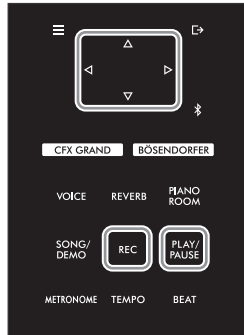
- **Ljudinspelning till ett USB-flashminne** **Audio** (sidan 52)

Med denna metod kan du spela in ditt framförande som ljuddata till USB-flashminnet som är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

Snabb MIDI-inspelning

MIDI

Det här är det snabbaste sättet att starta en inspelning.



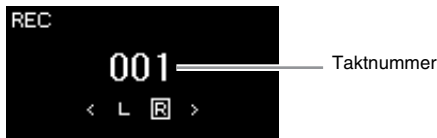
1 Gör nödvändiga inställningar såsom val av Voice och taktart.

Innan du startar inspelningen, välj en Voice (sidan 26) för ditt klaviaturframförande, aktivera eller inaktivera Duo-läget enligt önskemål, ställ in tempo och taktart för metronomen (sidan 34) och välj den typ av Reverb/Chorus/Effekt du önskar.

2 Tryck på [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

En ny tom Song förbereds automatiskt för inspelning.

REC-display



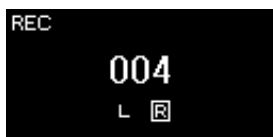
[PLAY/PAUSE]-knappen blinkar i aktuellt tempo.

Tryck på [REC]-knappen igen om du vill avsluta inspelningsläget.

3 Spela på klaviaturen eller tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in ett tomt avsnitt i början av melodin ska du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att börja spela in.

REC-display (under inspelning)



4 När ditt framförande är klart trycker du på [REC]- eller [PLAY/PAUSE]-knappen igen för att stoppa inspelningen.

Den här operationen gör att inspelningsläget avslutas och att displayen för att spara inspelade framförandedata visas.

OBS!

Om du vill spela in vänster- och högerhandsstämmorna individuellt bör du läsa avsnittet "MIDI-inspelning – individuella spår" (sidan 49), eftersom den inspelningsmetod som beskrivs här utgår ifrån att vänster- och högerhandsstämmorna spelas in samtidigt.

Använda metronomen

Du kan använda metronomen under inspelningen. Metronomens ljud spelas dock inte in.

OBS!

- Volymbalansen för "Song – Keyboard" (sidan 81) spelas inte in.
- Med MIDI-inspelning spelas framförandet in på spår 1. När du spelar in i Duo-läget, skiljer sig spåren som tilldelats för inspelning från spåren som faktiskt används för inspelning. Mer information finns i "Tilldelning av inspelningsspår för Duo" på sidan 49.

Läge:

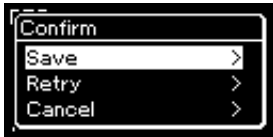
Ett läge är en situation där du kan använda en speciell funktion. I inspelningsläget kan du spela in Songer.

OBS!

Om du håller [REC]-knappen nedtryckt under en sekund visas en display med en lista över de Songer som kommer att spelas in. I detta fall väljer du "New Song" och trycker på [>]-knappen enligt tabellen på sidan 51.

5 Om du vill spara det inspelade framförandet trycker du på [▷]-knappen för att genomföra sparoperationen medan "Save" är markerat.

När sparåtgärden har slutförts visas "Save Completed" på displayen och sedan återställs Song-displayen. Den inspelade Songen döps till "USERSONGxxx" (xxx: nummer) och sparas i kategorin "User".



- Om du inte är nöjd med ditt framförande och vill spela in det igen markerar du "Retry" och trycker på [▷]-knappen. Försök att spela in igen från steg 3.
- Om du inte vill spara de inspelade data markerar du "Cancel" och trycker på [▷]-knappen.

6 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Byta namn på den inspelade Songen

Inspelade Songer namnges automatiskt, men du kan byta Song-namn om du vill (sidan 61).

OBS!

Se sidan 59 för information om hur du tar bort en Song.

Data som kan spelas in för MIDI-Songer

Data för varje spår

- Tondata (ditt klaviaturframförande)
- Voice-val
- Användning av pedalerna (dämpar-, piano- och sostenutopedalerna)
- Efterklangsdjup
- Chorusdjup
- Effektdjup
- Klangfärginställning – "Brightness"
- Inställning för resonanseffekt – "HarmonicCont"
- Oktav
- Volyminställning för respektive Voice – "Volume"
- Panorering för respektive Voice
- Anslagskänslighet – "Touch Sens."
- Grand Expression Modeling

Gemensamma data för alla spår

- Skala
- Tempo
- Taktart
- Efterklangstyp
- Chorustyp
- Effekttyp

OBS!

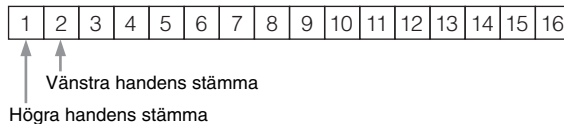
Förutom Voice och Tempo, kan inga andra parameterinställningar, exempelvis tondata, pedaldata (dämpar-/piano-/sostenutopedal), oktavinställning och taktart, ändras efter inspelningen.

MIDI-inspelning – individuella spår

MIDI

Med MIDI-inspelning kan du skapa en MIDI-Song som består av 16 spår genom att spela in ditt framförande till varje spår, ett efter ett. Vid inspelning av till exempel ett pianostycke kan du spela in högerhandsstämman på spår 1 och sedan spela in vänsterhandsstämman på spår 2, så att du skapar ett färdigt stycke som kan vara svårt att spela live med båda händerna. På det här sättet kan du skapa en hel Song som annars skulle ha varit svår eller till och med omöjlig att spela live.

Exempel:



Om du vill spela in ett nytt spår för en redan inspelad MIDI-Song:

När du har valt mål-MIDI-Songen (steg 1 – 4 på sidorna 37 – 38), håller du [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att välja displayen som visar en lista över inspelningsmålen, väljer det 4:e alternativet (den tidigare valda MIDI-Songen), trycker på [▷]-knappen och går till steg 2 på denna sida.

1 Utför samma procedur som i steg 1 och steg 2 på sidan 47 för att aktivera inspelningsläget med en ny tom Song.

2 Använd [◀]/[▶]-knapparna för att välja det spår som du vill spela in.

Om du vill spela in högerhandsstämman markerar du "R" (spår 1).

Om du vill spela in vänsterhandsstämman markerar du "L" (spår 2).

Alternativt, om du vill spela in ditt framförande på spår 3 – 16 väljer du önskat spår genom att trycka på [◀]/[▶]-knapparna upprepade gånger.



Inspelningsspår

Status för spårdata

: Innehåller data.

: Innehåller inga data.

3 Spela på klaviaturen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in ett tomt avsnitt i början av Songen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta inspelningen.

4 När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

Den här operationen gör att inspelningsläget avslutas och att displayen för att spara inspelade framförandedata visas.

OBS!

Om du vill spela in ditt framförande till USB-flashminnet eller om du vill lägga till inspelningen i en MIDI-Song på USB-flashminnet, se avsnittet "MIDI-inspelning till ett USB-flashminne" (sidan 51).

OBS!

Om du spelar in ditt framförande med båda händerna först till R och sedan till L, spelas båda upp samtidigt som en enskild Song.

Tilldelning av inspelningsspår för Duo

När Duo-läget är aktivt spelas endast högerhandsstämman in på det angivna spåret. Vänsterhandsstämman spelas in på ett spårnummer som är högre (med 3) än det angivna spåret. Om spårnumret överstiger 16 beräknar du målspåret genom att börja om från 1.

MEDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

5 Om du vill spara det inspelade framförandet trycker du på [▷]-knappen för att genomföra sparoperationen medan "Save" är markerat.

När sparåtgärden har slutförts visas "Save Completed" på displayen och sedan återställs Song-displayen. Den inspelade Songen döps till "USERSONGxxx" (xxx: nummer) och sparas i kategorin "User".



- Om du inte är nöjd med ditt framförande och vill spela in det igen flyttar du markören till "Retry" och trycker på [▷]-knappen. Försök att spela in igen från steg 3.
- Om du inte vill spara de inspelade data markerar du "Cancel" och trycker på [▷]-knappen.

6 Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

7 Om du vill spela in ett annat spår aktiverar du Song-inspelningsläget igen.

7-1 Tryck på [REC]-knappen och håll den nedtryckt under en sekund.

En lista över inspelningsmål visas på displayen.

7-2 Använd [▽]-knappen för att välja en befintlig MIDI-Song (längst ned på listan) och tryck därefter på [▷]-knappen.



Du kan se om varje spår innehåller inspelade data eller inte genom att leta efter en markering bredvid respektive spår. Mer information om visningen finns i "Status för spårdata" på sidan 49.

8 Spela in ditt framförande på ett annat spår genom att upprepa steg 2 – 6 i detta avsnitt.

I steg 2 ska du välja ett spår som inte innehåller inspelade data. I steg 3 spelar du på klaviaturen medan du lyssnar på de redan inspelade data.

MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Byta namn på den inspelade Songen

Inspelade Songer namnges automatiskt, men du kan byta Song-namn om du vill (sidan 61).

OBS!

Se sidan 39 för anvisningar om hur du snabbspolar bakåt, snabbspolar framåt eller återgår till början av Songen under Song-uppspelning.

MEDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

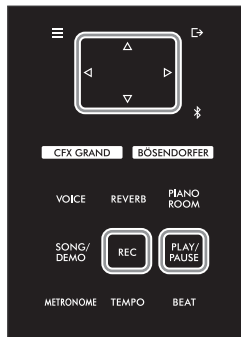
OBS!

Se sidan 59 för information om hur du tar bort en Song. Se "Track Delete" på sidan 82 för information om hur du tar bort ett spår.

MIDI-inspelning till ett USB-flashminne

MIDI

I det här avsnittet beskrivs hur du skriver över en MIDI-Song som du redan har spelat in på ett USB-flashminne eller hur du skapar en ny MIDI-Song på USB-flashminnet.



OBS!

- Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)" på sidan 64.
- Kontrollera mängden återstående minneskapacitet på USB-flashminnet innan du startar inspelningen. Menyn "System": "Utility" → "USB Properties" (sidan 88).

- 1 Anslut USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Välj en MIDI-Song som mål för inspelningen och aktivera sedan inspelningsläget.

- 2-1 Om du vill spela in ytterligare ett spår för den redan inspelade MIDI-Songen, väljer du önskad MIDI-Song på USB-flashminnet.

Om du vill spela in från början hoppar du över det här steget.

- 2-2 Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att visa en display med en lista över inspelningsmålen.



- 2-3 Välj "New Song (USB)" eller den MIDI-Song som du valde i steg 2 – 1 (4:e alternativet nedan) under Inspelningsmål med hjälp av [Δ]/[▽]-knapparna, och tryck därefter på [▷]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

Inspelningsmål	Beskrivning
New Song	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom MIDI-Song och spara den i kategorin "User" på instrumentets internminne.
New Song (USB)*	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom MIDI-Song och spara den på USB-flashminnet.
New Audio (USB)*	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom ljudfil och spara den på USB-flashminnet.
xxxxx (MIDI-Songen som valdes i steg 2 – 1 ovan)**	Välj det här alternativet om du vill spela in ytterligare data till/skriva över den valda MIDI-Songen.

* Kan endast väljas när USB-flashminnet är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

** Visas inte om en tidigare inspelad MIDI-Song inte väljs i steg 2-1 ovan, eller när en förprogrammerad Song (Voice Demo, 50 Classical eller Lesson) väljs i steg 2 – 1.

3 Utför inspelningsåtgärden och spara sedan det inspelade framförandet.

Om du vill spela in ytterligare data till den valda MIDI-Songen, eller spela in ett angivet spår på en tom MIDI-Song:

Utför steg 2 – 8 i "MIDI-inspelning – individuella spår" på sidan 49.

Om du vill göra en snabb inspelning till en tom MIDI-Song:

Utför steg 3 – 6 i "Snabb MIDI-inspelning" på sidan 47.

MEDDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

OBS!

Du kan inte ändra taktart och tempo när du ersätter stämman i en befintlig MIDI-Song.

Ljudinspelning till ett USB-flashminne

Audio

I det här avsnittet beskrivs tillvägagångssättet för att spela in ditt framförande som ljuddata. Observera att den ljudfil till vilken du spelar in ditt framförande endast kan sparas på ett USB-flashminne. Du bör därför förbereda ditt USB-flashminne innan du startar inspelningen.

1 Anslut USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget.

2 Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att visa en display med en lista över inspelningsmålen.

3 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "New Audio (USB)" och tryck därefter på [▷]-knappen.

4 Utför steg 3 – 6 i "Snabb MIDI-inspelning" (sidan 47).

Till skillnad från MIDI-inspelningen, visas på displayen den tid som förflutit under ljudinspelningen.



OBS!

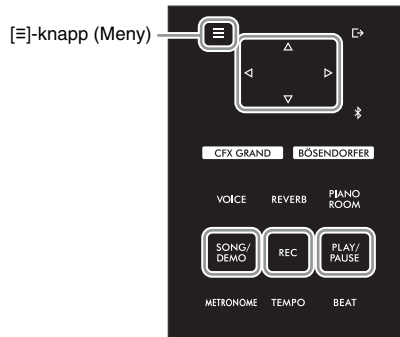
- Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)" på sidan 64.
- Kontrollera mängden återstående minneskapacitet på USB-flashminnet innan du startar inspelningen. Menyn "System": "Utility" → "USB Properties" (sidan 88).
- Vid ljudinspelning kan förvrängt ljud uppstå om Voice-volymen är inställd på ett värde som är högre än förinställningen. Tänk på att ställa in Voice-volymen till standardvärdet eller lägre via "Voice"-menyn före inspelning: "Voice Edit" → "Volume" (sidan 78).
- Med funktionen Ljudinspelning kan andra ljud som tas emot från den externa enheten (via Bluetooth, [AUX IN] m.m.) (sidan 46) också spelas in.

Andra inspelningstekniker

Återinspela en MIDI-Song delvis

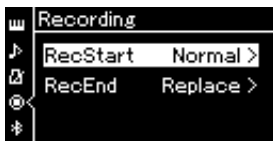
MIDI

Du kan spela in ett visst intervall av en MIDI-Song på nytt.



1 Ställ in de parametrar som bestämmer hur inspelningen startas och stoppas.

1-1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "Recording"-menydisplayen.



1-2 Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "RecStart". Använd sedan [▷]-knappen för att ställa in värdet som bestämmer hur inspelningen startas.

Normal	De redan inspelade data ersätts med nya data i samma ögonblick som inspelningen startar.
KeyOn	De redan inspelade data bibehålls tills du trycker på en tangent, och själva inspelningen startar så snart du trycker på en tangent.

1-3 Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "RecEnd". Använd sedan [▷]-knappen för att ställa in värdet som bestämmer hur inspelningen stoppas.

Replace	Även data efter den position där inspelningen stoppas kommer att raderas.
PunchOut	Data efter den position där inspelningen stoppas bibehålls.

2 Tryck på [SONG/DEMO]-knappen för att visa listan över Song-kategorier.

3 Välj önskad MIDI-Song.

Instruktioner finns på sidan 37.

4 **Ange startpunkten där du vill spela in på nytt.**

Använd [◀]/[▶]-knapparna för att flytta uppspelningspositionen (taktnumret) till den önskade punkten. Alternativt kan du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen och sedan trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen igen just innan den önskade punkten.

Välj inställningar (Voice och andra parametrar) efter behov.
Välj nya inställningar om du vill ändra de befintliga.

5 **Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att välja displayen som visar en lista över inspelningsmålen, välj sedan det 4:e alternativet (Songen som valdes i steg 3) och tryck på [▶]-knappen för att aktivera inspelningsläget.**

OBS!

Du kan inte ändra taktart när du ersätter stämman i en befintlig Song.

6 **Använd [◀]/[▶]-knapparna för att välja det spår som du vill spela in på nytt.**

7 **Spela på klaviaturen eller tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.**

8 **Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.**

9 **Spara det inspelade framförandet genom att följa steg 5 på sidan 50.**

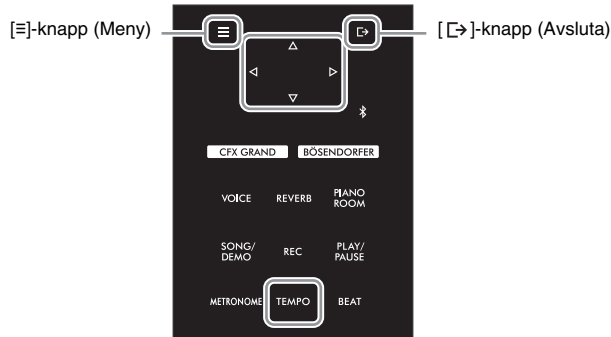
10 **Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.**

Ändra tempo och Voice för en tidigare inspelad MIDI-Song

MIDI

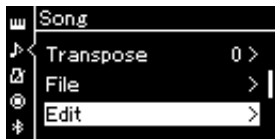
För MIDI-Songer kan du ändra tempo och Voice efter inspelningen om du vill ändra känsla eller ange ett mer lämpligt tempo.

• Ändra tempot:



- Välj den MIDI-Song som du vill ändra.**
Instruktioner finns på sidan 37.
- Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa "Tempo"-displayen och välj därefter önskat tempo.**
Instruktioner finns på sidan 39.
- Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.**

"Song"-menydisplay



3-1. Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Edit".

3-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

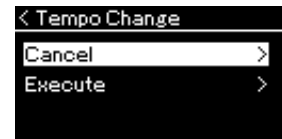
"Edit"-display



3-3. Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Tempo Change".

3-4. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

"Tempo Change"-display



4 Applicera det valda tempovärdet på den aktuella MIDI-Songens data.

Tryck på [▽]-knappen för att markera "Execute" och tryck sedan på [▷]-knappen för att applicera det nya tempovärdet på den aktuella MIDI-Songens data.



När operationen har slutförts visas "Completed" på displayen och sedan återställs Tempo Change-displayen efter ett ögonblick.

5 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att lämna "Song"-menydisplayen.

• Så här ändrar du Voice:

1 Välj den MIDI-Song som du vill ändra.

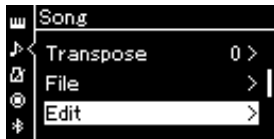
Instruktioner finns på sidan 37.

2 Välj önskad Voice.

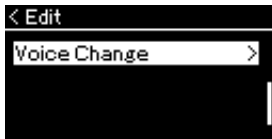
Instruktioner finns på sidan 26.

3 Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

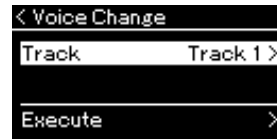
"Song"-menydisplay



"Edit"-display



"Voice Change"-display



3-1. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Edit".

3-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

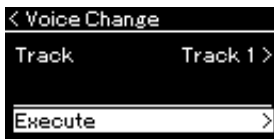
3-3. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Voice Change".

3-4. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

4 Tryck på [▷]-knappen för att välja inställningsdisplayen och välj därefter önskat spår med [△]/[▽]-knapparna.

5 Applicera den Voice du valde i steg 2 för spåret du valde i steg 4 på den aktuella MIDI-Songens data.

Tryck på [◀]-knappen för att återgå till Voice Change-displayen. Tryck på [▽]-knappen för att markera "Execute" och tryck sedan på [▷]-knappen för att applicera den nya Voicen på den aktuella MIDI-Songens data.



När operationen har slutförts visas "Completed" på displayen och sedan återställs Voice Change-displayen efter ett ögonblick.

6 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att lämna "Song"-menydisplayen.

Hantera Song-filer

Menyn "File" på "Song"-menydisplayen (sidan 81) gör det möjligt att tillämpa olika åtgärder på Song-filer – melodier som du spelat in på instrumentet eller kommersiellt tillgängliga melodier. Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttag" på sidan 64".

Hantering	File-meny	Sidan
Ta bort Song-filer	Delete	sid. 58, 59
Kopiera Song-filer	Copy*	sid. 58, 60
Flytta Song-filer	Move*	sid. 58, 60
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning	MIDI to Audio*	sid. 58, 61
Byta namn på Song-filer	Rename	sid. 58, 61

De alternativ i File-meny som är markerade med "*" kan endast användas när en MIDI-Song har valts.

Fil

En fil innehåller en uppsättning med data. På det här instrumentet består en Song-fil av Song-data och ett Song-namn.

Song-typer och begränsningar för filoperationer

Song-typer anges med ett kategorinamn och en ikon på Song-displayen. I följande tabell visas de olika Song-typerna med respektive restriktioner för filoperationer.

* Ikonen visas endast när du väljer en Song i kategorin "User" eller "USB".

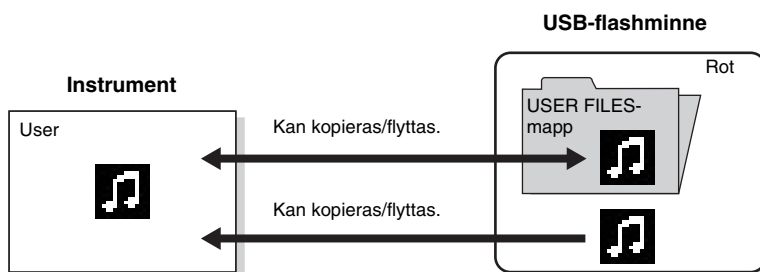


Plats	Kategori	Song-typ	Ta bort	Byta namn	Kopiera	Flytta	MIDI till Audio
Instrument	Demo	Demo (Voice-demo)	x	x	x	x	x
	50 Classical	50 förprogrammerade klassiska Songer	x	x	x	x	x
	Lesson	Förprogrammerade övnings-Songer	x	x	x	x	x
	User	Songer (MIDI) som du själv har spelat in	O	O	O	O	O
USB-flashminne	USB	MIDI-Songer	O	O	O	O	O
		Ljudfiler	O	O	x	x	x

Alternativ för kopiera/flytta

Du kan endast kopiera/flytta en MIDI-Song från kategorin "User" på instrumentet till mappen USER FILES på ett USB-flashminne. När du väljer en MIDI-Song från kategorin "User" för kopiering/flyttning väljs mappen USER FILES automatiskt som destination.

När det gäller en MIDI-Song som finns på ett USB-flashminne, kan du kopiera/flytta den till kategorin "User" på instrumentet.



USER FILES-mapp

Om USB-flashminnet som anslutits till instrumentet inte innehåller en mapp som heter USER FILES, skapas en sådan mapp automatiskt när du formaterar minnet eller spelar in en Song på det. Sedan sparas den inspelade Songen i den mappen.

OBS!

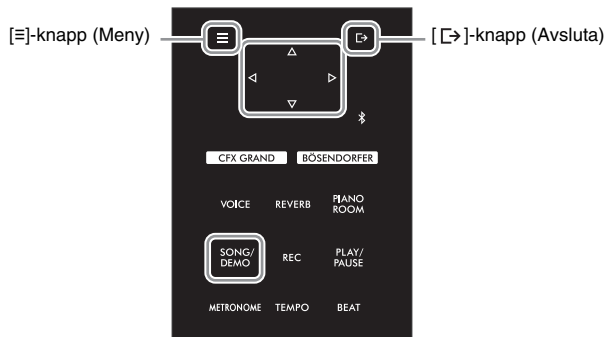
- Observera att kopieringsfunktionerna bara är till för personligt bruk.
- Mapper kan inte kopieras.

Rot:

Den översta nivån i en hierarkisk struktur. Roten är ett område som inte tillhör någon mapp.

Grundläggande hantering av Song-filer

Song-filer kan hanteras enligt instruktionerna nedan.



1 Anslut ett USB-flashminne till [USB TO DEVICE]-uttaget om det behövs.

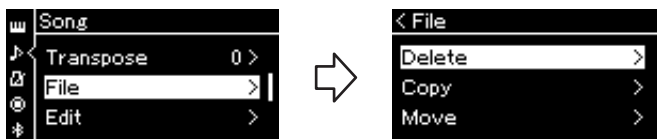
2 Välj en Song.

Mer information om hur du väljer en Song finns på sidan 37.

3 Gå över i filläget.

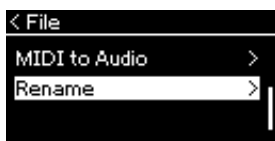
3-1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "File" och tryck därefter på [▷]-knappen.

"Song"-menydisplay



3-2 Välj den åtgärd som du vill utföra: "Delete", "Copy", "Move", "MIDI to Audio" eller "Rename".

Exempel: Byta namn på filer



Om du nu vill avsluta filläget trycker du på [>]-knappen (Avsluta) en eller två gånger.

4 Utför den valda åtgärden.

För specifika instruktioner, se respektive avsnitt.

- Ta bort..... sidan 59
- Kopiera sidan 60
- Flytta sidan 60
- MIDI till Audio..... sidan 61
- Byta namn..... sidan 61

Under åtgärden kan meddelanden (information, bekräftelse m.m.) visas på displayen. Förklaringar och mer information finns i "Meddelandelista" på sidan 98.

MEDELANDE

Koppla inte från USB-flashminnet under filhantering eller när ett USB-flashminne är monterat. Om du gör det kan alla data på USB-flashminnet och instrumentet raderas.

5 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att avsluta filläget.

Ta bort Song-filer – Delete

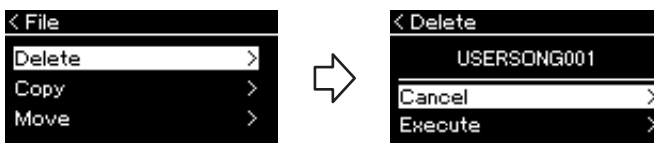
Mer information om Song-typer som kan tas bort finns på sidan 57.

Se sidan 58 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

OBS!

Du kan inte ta bort flera Songer samtidigt.

4-1 Medan "Delete" är markerat, tryck på [▶]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2 Markera "Execute" genom att trycka på [▽]-knappen, och tryck därefter på [▶]-knappen.

När Songen har tagits bort återgår displayen till sidan Song List.

MEDELANDE

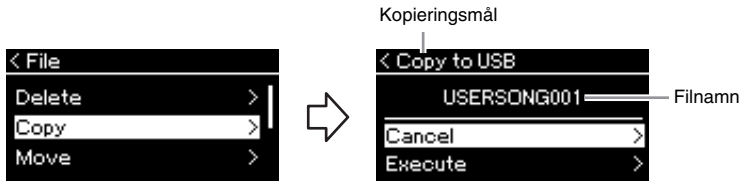
Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan "Executing" visas på displayen.

Kopiera Song-filer – Copy

Mer information om Song-typer och -grupper som kan kopieras finns på sidan 57.

Se sidan 58 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1 Medan ”Copy” är markerat, tryck på [▷]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2 Markera ”Execute” genom att trycka på [▽]-knappen, och tryck därefter på [▷]-knappen.

Den valda Songen kopieras till målet med samma namn som källfilen.

Kopieringsmål:

”USB” visas på displayen när kopieringsmålet är USB-flashminnet. När kopieringsmålet är instrumentet, visas ”User”. De filer som kopieras till USB-flashminnet sparas i mappen USER FILES.

OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen eller ”Cancel” för att avbryta operationen, och tryck därefter på [▷]-knappen.

MEDELANDE

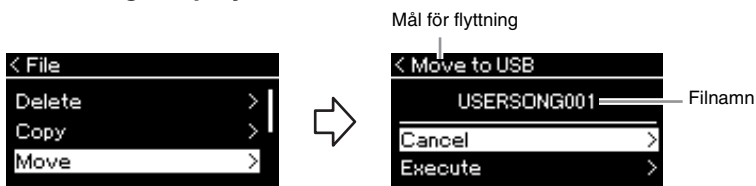
- Överskrivningsoperationen tar bort befintliga data från filen i kopieringsmålet och skriver över dem med data från källfilen.
- Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

Flytta Song-filer – Move

Mer information om Song-typer och -grupper som kan flyttas finns på sidan 57.

Se sidan 58 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1 Medan ”Move” är markerat, tryck på [▷]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2 Markera ”Execute” genom att trycka på [▽]-knappen, och tryck därefter på [▷]-knappen.

Den valda Songen flyttas till målet och displayen återgår till Song List-displayen.

Mål för flyttning

”USB” visas på displayen när målet för flyttningen är USB-flashminnet. När målet är instrumentet, visas ”User”. De filer som flyttas till USB-flashminnet sparas i mappen USER FILES.

OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i målet för flyttningen. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen eller ”Cancel” för att avbryta operationen, och tryck därefter på [▷]-knappen.

MEDELANDE

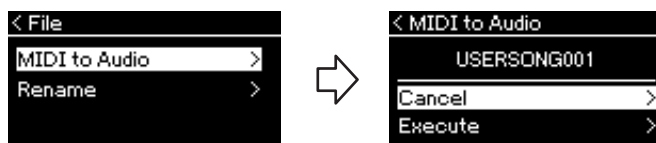
- Överskrivningsåtgärder tar bort befintliga data från filen i flyttmålet och skriver över dem med data från källfilen.
- Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning – MIDI to Audio

En MIDI-Song som sparats i mappen "User" på instrumentet eller på ett USB-flashminne kan konverteras till en ljudfil och sparas i mappen USER FILES på ett USB-flashminne. Mer information om Song-typer som kan konverteras finns på sidan 57.

Se sidan 58 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1 Medan "MIDI to Audio" är markerat, tryck på [▷]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2 Markera "Execute" genom att trycka på [▽]-knappen, och tryck därefter på [▷]-knappen.

Då startar uppspelningen och konverteringen från MIDI till ljud.

Den här operationen är i grunden samma som inspelning av ljudfiler, vilket innebär att du kan spela in ditt klaviaturframförande och annat mottaget ljud (via Bluetooth, [AUX IN] m.m.) från den externa enheten (sidan 46). När du har konverterat Songen visas meddelandet "Convert completed" och displayen återgår till Song List-displayen.

OBS!

Efter konverteringen finns MIDI-Songen kvar på den ursprungliga dataplatsen.

MEDDELANDE

Stäng inte av strömmen eller koppla bort USB-flashminnet under konverteringen. Annars kommer data att gå förlorade.

OBS!

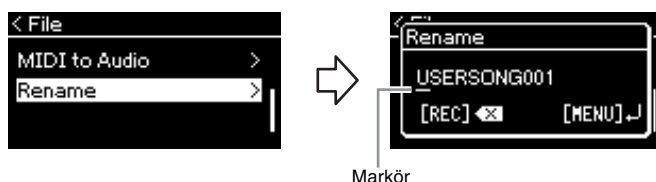
- Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Overwrite" om du vill skriva över den valda Songen, och tryck därefter på [▷]-knappen.
- Om du vill avbryta operationen trycker du på [□]-knappen (Avsluta) under konverteringen. Den konverterade ljudfilen sparas inte om operationen avbryts.

Byta namn på Song-filer – Rename

Mer information om Song-typer som du kan byta namn på finns på sidan 57.

Se sidan 58 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1 Medan "Rename" är markerat, tryck på [▷]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



Markör

4-2 Tilldela ett namn till Songen.

Använd [◀]/[▶]-knapparna för att flytta markören (understreck).

Använd [△]/[▽]-knapparna för att ändra tecken på den aktuella markörpositionen. Om du trycker på [REC]-knappen tas tecknet på den aktuella markörpositionen bort.

Ett Song-namn kan bestå av upp till 46 tecken. Tecken som sträcker sig utanför displayens visningskapacitet och inte syns kan ses genom att flytta markören med hjälp av [◀]/[▶]-knapparna.

OBS!

För information om vilka teckentyper som är tillgängliga för Song-namnet, se "Language" på sidan 89.

MEDDELANDE

Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan "Executing" visas på displayen.

4-3 Tryck på [≡]-knappen (Meny) för att byta namn på filen.

När namnet på Songen har bytts återgår displayen till Song List-displayen, där det nya Song-namnet kan väljas.

Ansluta till andra enheter

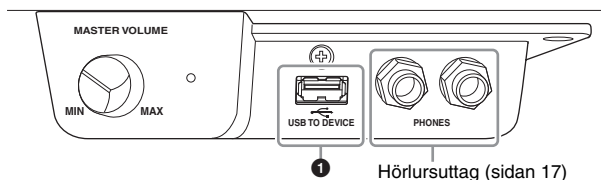
Anslutningar

Du kan ansluta andra enheter till instrumentets anslutningar. Mer information om anslutningarnas placering finns i "Panelkontroller och anslutningar" på sidan 12. Du kan också ansluta instrumentet till en smart enhet, t.ex. en smartphone, via Bluetooth (sidan 67).

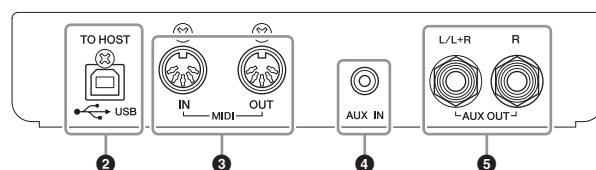
OBS!

Innan du använder Bluetooth-funktionen ska du läsa "Om Bluetooth" på sidan 67.

Uttagspanel (till vänster på undersidan av klaviaturen)



Uttagspanel (till höger på undersidan av klaviaturen)



FÖRSIKTIGHET

Stäng av strömmen till samtliga enheter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska enheter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

1 [USB TO DEVICE]-uttag

Du kan ansluta ett USB-flashminne till detta uttag eller använda en trådlös USB-nätverksadapter (UD-WL01, säljs separat) för att ansluta till en smart enhet som en smartphone. Se "Ansluta till en dator" (sidan 65) eller "Använda appen "Smart Pianist"" (sidan 70) för mer information. Se till att läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget" på sidan 64 innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget.

2 USB [TO HOST]-uttag

Det här uttaget möjliggör anslutning till en dator eller en smart enhet, exempelvis en smartphone eller en surfplatta. Se "Ansluta till en dator" (sidan 65) eller "Ansluta till en smart enhet" (sidan 67) för mer information.

3 MIDI [IN] [OUT]-uttag

Dessa uttag används för att ansluta externa MIDI-enheter, t.ex. en synthesizer eller sequencer. Mer information finns i "Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)" på sidan 65.

4 [AUX IN]-uttag

Detta uttag används för att ansluta en ljudspelare, t.ex. en smartphone eller en portabel mediaspelare. Mer information finns i "Ansluta till en ljudspelare ([AUX IN]-uttag)" på sidan 63.

5 AUX OUT [L/L+R] [R]-uttag

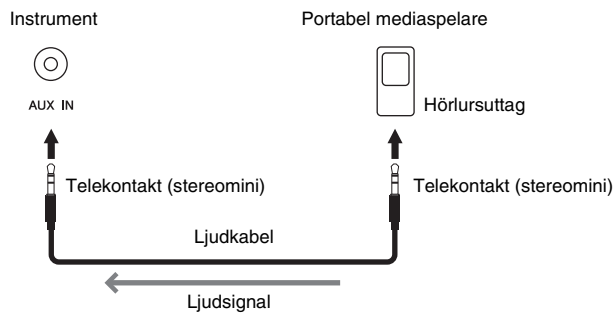
Dessa uttag används för att ansluta till externa aktiva högtalarsystem (sidan 63).

OBS!

Det finns två olika typer av USB-anslutningar på instrumentet: [USB TO DEVICE] och USB [TO HOST]. Se till att inte du inte förväxlar dessa två anslutningar och deras respektive kabelkontakter. Se till att ansluta rätt kontakt och att den är vänd åt rätt håll.

Ansluta till en ljudspelare ([AUX IN]-uttag)

Du kan ansluta hörlursuttaget från en ljudspelare, exempelvis en smartphone eller en portabel mediaspelare, till instrumentets [AUX IN]-uttag. Ljuduppspelningen på den anslutna enheten avges från instrumentets inbyggda högtalare.



OBS!

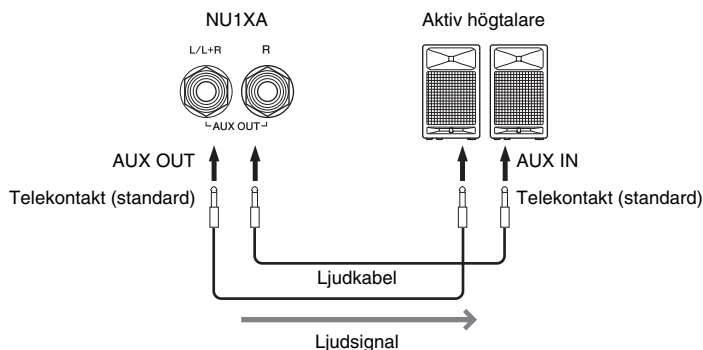
- Inställningen för instrumentets [MASTER VOLUME] påverkar ingångssignalen för [AUX IN]-uttaget.
- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

MEDELANDE

För att undvika att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. På samma sätt slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

Använda ett externt högtalarsystem för uppspelning (AUX OUT [L/L+R]/[R]-uttag)

Med dessa uttag kan du ansluta instrumentet till externa högtalarsystem om du vill spela i större lokaler och med högre volym.



OBS!

- Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till enkanalig enhet.
- Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.
- Om du övervakar ljudutgången via AUX OUT-uttagen från hörlurar som är anslutna till instrumentet rekommenderar vi att du stänger av funktionerna Binaural Sampling och Stereophonic Optimizer. Se sidan 18 för mer information.

MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. På samma sätt slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom strömmen till instrumentet kan slås av automatiskt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 16), bör du slå av strömmen till den externa enheten eller inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet på ett tag.
- Koppla aldrig utsignalen från [AUX OUT]-uttagen till [AUX IN]-uttaget. Om du gör den här anslutningen kommer ingångssignalen vid [AUX IN]-uttaget att matas ut från AUX OUT-uttagen. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör normalt spel omöjligt och kan t.o.m. skada utrustningen.

Volymen för ljudet som matas ut från AUX OUT-uttagen kan justeras med [MASTER VOLUME]-ratten på instrumentet. Om du vill stänga av ljudet på instrumentets högtalare medan de externa högtalarna är anslutna till AUX OUT-uttagen, ställ in parametern "Speaker" på av via "System"-menyn: "Utility" → "Speaker" (sidan 88).

Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttag)

Du kan ansluta ett USB-flashminne eller en trådlös USB-nätverksadapter (UD-WL01, säljs separat) till [USB TO DEVICE]-uttaget. Du kan spara data som du har spelat in på instrumentet på ett USB-flashminne (sidorna 46, 57) eller ansluta instrumentet till en smart enhet som en smartphone via ett trådlöst nätverk (sidan 71).

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt [USB TO DEVICE]-uttag. När en USB-enhet är ansluten till uttaget bör du hantera USB-enheten med försiktighet. Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan.

OBS!

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i respektive USB-enhetens bruksanvisning.

■ Kompatibla USB-enheter

- USB-flashminne
- Trådlös USB-nätverksadapter UD-WL01 (säljs separat, är eventuellt inte tillgänglig beroende på område)

Andra USB-enheter, till exempel datortangentbord eller mus, kan inte användas.

Instrumentet är eventuellt inte kompatibelt med alla kommersiellt tillgängliga USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats: <https://download.yamaha.com/>

Även om USB-enheter 2.0 till 3.0 kan användas på det här instrumentet, kan den tid som behövs för att spara eller läsa in data från USB-enheten variera beroende på typen av data eller instrumentets status.

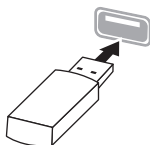
USB 1.1-enheter kan inte användas på detta instrument.

MEDDELANDE

Märkningen på [USB TO DEVICE]-uttaget är maximalt 5 V/500 mA. Anslut inte USB-enheter med högre märkeffekt än så, eftersom det kan skada instrumentet.

■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt är rätt och att den är ansluten åt rätt håll.



MEDDELANDE

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten under uppspelning/inspelning och filhanteringsoperationer (t.ex. Spara, Kopiera, Ta bort och Formatera) eller under åtkomst till USB-enheten. Instrumentet kan annars "låsa sig" så att det inte kan användas, eller så kan USB-enhetens data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två operationerna.
- Använd inte förlängningskablar eller adapterkablar för att ansluta USB-enheter.

Använda USB-flashminnen

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-flashminne kan du spara data som du har skapat till det anslutna minnet samt läsa data från det.

■ Antal USB-flashminnen som kan användas

Endast ett USB-flashminne kan anslutas till [USB TO DEVICE]-uttaget.

■ Formatera ett USB-flashminne

USB-flashminnet bör endast formateras på det här instrumentet (sidan 88). Ett USB-flashminne som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

MEDDELANDE

Alla tidigare data skrivs över vid formatering. Kontrollera att det USB-flashminne som du formaterar inte innehåller viktiga data.

■ Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB-flashminne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-flashminne.

■ Stänga av instrumentet

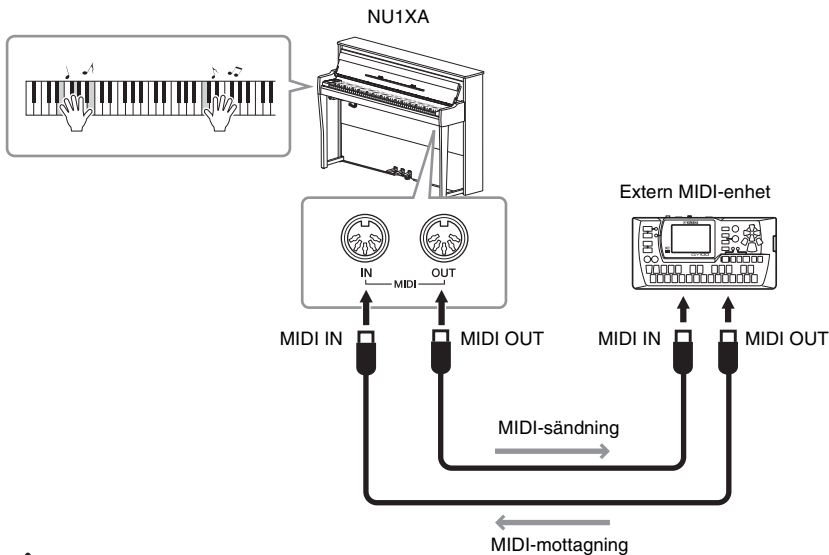
När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-flashminnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer för att spara, kopiera, ta bort och formatera).

I annat fall kan USB-flashminnet och data skadas.

Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)

De sofistikerade MIDI-funktionerna är ett kraftfullt verktyg som du kan använda för att expandera dina möjligheter till musikalisk kreativitet. Använd MIDI-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (klaviatur, sequencer etc.).

- **MIDI [IN]:** Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet.
- **MIDI [OUT]:** Sänder MIDI-meddelanden som skapas av instrumentet till en annan MIDI-enhet.



OBS!

- Mer information om MIDI finns i "MIDI Basics" (Grunderna om MIDI) som kan hämtas från Yamahas webbplats (sidan 9).
- Läs mer om MIDI-dataformatet och kontrollera vilka MIDI-data och -kommandon som dina enheter kan sända och ta emot. Detta beror nämligen på vilken typ av MIDI-enhet som används. Information om MIDI-dataformatet finns i "MIDI Reference" (MIDI-referens), som kan hämtas från Yamahas webbplats (sidan 9).
- Vid överföring av MIDI-data från instrumentet till en extern MIDI-enhet kan oväntade ljud uppstå på grund av data relaterade till Grand Expression Modeling.

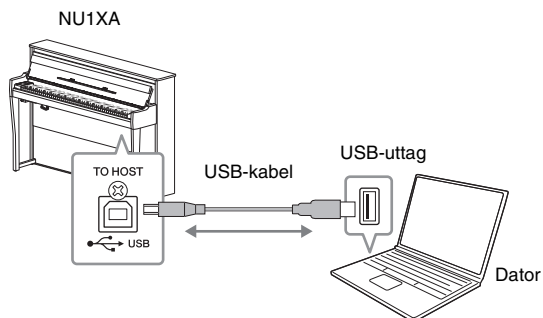


FÖRSIKTIGHET

Innan du ansluter instrumentet till andra MIDI-enheter ska du stänga av strömmen till dessa komponenter.

Ansluta till en dator

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget via en USB-kabel kan du överföra MIDI-data eller ljuddata mellan instrumentet och datorn. Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i "Computer-related Operations" (datorrelaterad hantering) på webbplatsen (sidan 9).



MEDELLENDE

- Använd en USB-kabel av typen AB som är högst 3 meter lång. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- Om du använder ett DAW (digital audio workstation)-program med instrumentet ska du inaktivera funktionen Audio Loopback (se nedan). Annars, beroende på datorns eller programmets inställningar, kan ett högt ljud uppstå.

OBS!

- Anslut direkt, utan någon USB-hubb, när du använder en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn.
- Mer information om hur du installerar ditt sequencer-program finns i programmets bruksanvisning.
- Instrumentet börjar överföringen en kort stund efter det att datorn eller den smarta enheten har anslutits.
- Öväntade ljud kan skapas om du redigerar MIDI-data som är relaterade till Grand Expression Modeling på en dator.

Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt)

Genom att ansluta en dator eller en smart enhet till USB [TO HOST]-uttaget med hjälp av en USB-kabel kan digitala ljuddata överföras/tas emot. Funktionen USB-ljudgränssnitt ger följande fördelar:

- **Uppspelning av ljuddata med hög ljudkvalitet**

Detta ger dig ett direkt och klart ljud, med mindre brus och försämring än ljudet från [AUX IN]-uttaget.

- **Inspelning av framförandet på instrumentet som ljuddata genom att använda inspelningsprogram eller musikproduktionsprogram**

De inspelade ljuddata kan spelas upp på datorn eller på den smarta enheten.

Anvisningar om hur du ansluter instrumentet till en dator finns i "Computer-related Operations" på webbplatsen (sidan 9). Om du vill ansluta en smart enhet med hjälp av appen "Smart Pianist", se sidan 70.

Audio Loopback på/av

Med den här funktionen kan du bestämma om ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten ska matas ut till en dator/smart enhet eller inte tillsammans med framförandet som spelas på instrumentet. Om du vill mata ut ljudet ställer du in Audio Loopback på "On" (på).

Om du till exempel vill spela in både de inmatade ljudet och det ljud som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "On" (på). Om du bara vill spela in ljudet som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "Off" (av). Mer information om inställningarna finns i "Audio Loopback" på sidan 88.

OBS!

- När du överför eller tar emot ljudsignaler genom att använda en dator som kör Windows, ska Yamaha Steinberg USB-drivrutinen installeras på datorn. Mer information hittar du i "Computer-related Operations" på webbplatsen.
- Det inmatade ljudets volym kan justeras från en dator eller en smart enhet.

OBS!

- Funktionen Audio Loopback påverkar även det inmatade ljudet när Bluetooth-ljudfunktionen (sidan 68) eller det trådlösa nätverket (sidan 71) används.
- Uppspelningsljudet från en ljudfil (sidan 36) matas även ut till en dator eller en smart enhet när den här funktionen är inställd på "On" (på), medan ljudet inte matas ut när denna funktion är inställd på "Off" (av).
- Vi ljudinspelning (sidan 52) spelas ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten in när den här funktionen är inställd på "On" (på), medan ljudet inte spelas in när denna funktion är inställd på "Off" (av).

Ansluta till en smart enhet

Genom att ansluta en smart enhet som en smartphone eller en surfplatta kan du dra nytta av funktionerna som beskrivs nedan. Du kan lyssna på ljuduppspelningen från en smart enhet via instrumentets högtalare eller använda en app på en kompatibel smart enhet för att göra det både enklare och roligare att spela på instrumentet. Anslutningsmetoden varierar beroende på avsedd användning.

- **Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt)**

Anslut enheten till instrumentets USB [TO HOST]-uttag via en USB-kabel. Mer information finns på sidan 66.

- **Lyssna på ljudet från en smart enhet via instrumentets högtalare (Bluetooth*-ljudfunktion)**

Anslut enheten till instrumentet via Bluetooth*. Mer information finns på sidan 68.

- **Använda appen ”Smart Pianist”**

Anslut enheten till instrumentet via Bluetooth* eller med andra metoder. Mer information finns på sidan 70.

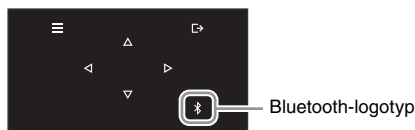
MEDELANDE

Placera aldrig den smarta enheten på en ostadig plats. Det kan leda till att enheten faller ned och skadas.

Om Bluetooth

Bluetooth-kapacitet

NU1XA är utrustad med Bluetooth-funktionen. Det kan dock hända att instrumentet inte stödjer Bluetooth, beroende på vilket land du köpte produkten i. Om Bluetooth-logotypen finns angiven på kontrollpanelen innebär det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktionen.



Bluetooth är en teknik för trådlös kommunikation mellan enheter inom en räckvidd på cirka 10 meter (33 ft.) i 2,4 GHz frekvensområdet.

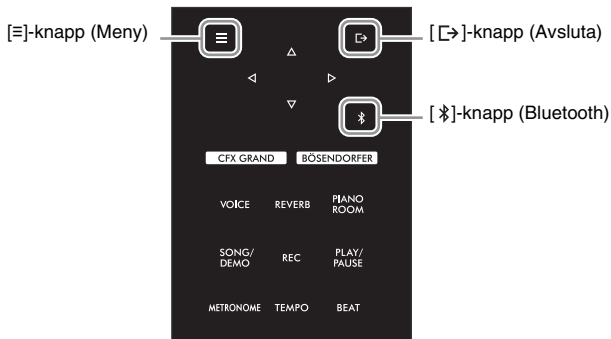
- **Hantering av Bluetooth-kommunikation**

- 2,4 GHz bandet som används av Bluetooth-kompatibla enheter är ett radioband som delas av många olika typer av utrustning. Även om Bluetooth-kompatibla enheter använder en teknik som minimerar inflytandet från andra komponenter som använder samma radioband, kan detta inflytande minska kommunikationens hastighet eller avstånd och, i vissa fall, avbryta kommunikationen.
- Hastigheten för signalöverföring och avståndet inom vilket kommunikation är möjlig varierar beroende på avståndet mellan de kommunicerande enheterna, förekomsten av hinder, radiovägsförhållanden och typ av utrustning.
- Yamaha garanterar inte att alla trådlösa anslutningar mellan denna enhet och Bluetooth-kompatibla enheter kommer att fungera.

Lyssna på en smart enhets ljuddata via detta instrument (Bluetooth-ljuddata)

Innan du använder Bluetooth-funktionen ska du läsa avsnittet "Om Bluetooth" på sidan 67.

Du kan sända ljudet från de ljuddata som är sparade i en enhet som är utrustad med Bluetooth, t.ex. en smartphone eller en digital ljudspelare, till detta instrument och lyssna på det via instrumentets inbyggda högtalare. Om du vill använda den här funktionen ska du se till att Bluetooth är inställt på "On" (sidan 69) på instrumentet (förinställning: On).



1 Håll ned [Bluetooth]-knappen (Bluetooth) i tre sekunder.

Ett popupfönster visar att instrumentet är i vänteläge för sammankoppling.

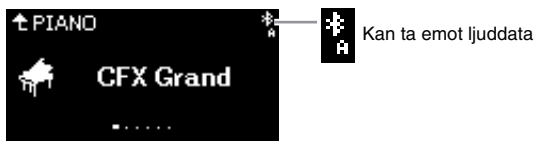


Om du vill avbryta sammankopplingen trycker du på [↵]-knappen (Avsluta).

2 Aktivera Bluetooth-funktionen på den smarta enheten och välj "NU1XA AUDIO" i anslutningslistan.

Mer information finns i enhetens bruksanvisning.

När sammankopplingen är klar visas anslutningsstatus på displayen.



3 Spela upp ljuddata på den smarta enheten för att bekräfta att instrumentets inbyggda högtalare kan återge ljud.

Nästa gång du slår på instrumentet upprättar den senast anslutna smarta enheten automatiskt en anslutning till instrumentet om Bluetooth-funktionen är påslagen både på den smarta enheten och instrumentet. Om den inte ansluter automatiskt väljer du instrumentets modellnamn i den smarta enhetens anslutningslista.

OBS!

- I den här handboken används en smart enhet som ett exempel på en Bluetooth-utrustad enhet som möjliggör Bluetooth-överföring av ljuddata till instrumentet via trådlös kommunikation. För att överföringen ska ske korrekt måste enheten vara kompatibel med A2DP (Advanced Audio Distribution Profile). Bluetooth-ljuddata förklaras här med hjälp av en smart enhet som ett exempel på sådana Bluetooth-utrustade enheter.
- Se sidan 70 för information om sändning/mottagning av MIDI-data mellan instrumentet och den smarta enheten via Bluetooth.
- Bluetooth-hörlurar eller -högtalare kan inte kopplas ihop.

Pairing

"Sammankoppling" innebär att smarta enheter utrustade med Bluetooth registreras i instrumentet, varpå en ömsesidig förbindelse för trådlös kommunikation upprättas mellan de båda.

OBS!

- Endast en smart enhet i taget kan anslutas till instrumentet (även om upp till åtta smarta enheter kan vara sammankopplade till instrumentet). Om en nionde smart enhet sammankopplas med instrumentet raderas sammankopplingsdata för den enhet som har det äldsta anslutningsdatumet.
- Se till att slutföra inställningarna på den smarta enheten inom loppet av fem minuter.
- Om du ombeds ange en nyckel ska du ange siffrorna "0000".

OBS!

Du kan justera volymen på ljudet som matas in via Bluetooth med hjälp av [MASTER VOLUME]-ratten. Om du vill justera volymbalansen mellan ditt klaviaturframförande och det ljud som matas in via Bluetooth, justerar du volymen på den smarta enheten.

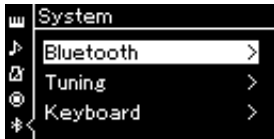
Aktivera/inaktivera Bluetooth-funktionen

Innan du använder Bluetooth-funktionen ska du läsa "Om Bluetooth" på sidan 67.

Bluetooth-funktionen är som standard aktiverad när du slår på strömmen till instrumentet, men du kan inaktivera funktionen om du vill.

- 1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

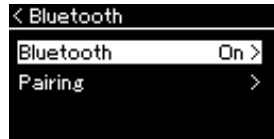
"System"-menydisplay



1-1. Kontrollera att "Bluetooth" är markerat.

1-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

"Bluetooth"-display



1-3. Kontrollera att "Bluetooth" är markerat.

- 2 Tryck på [▷]-knappen för att slå på eller stänga av funktionen.

Om du vill lämna "System"-menydisplayen trycker du på [↵]-knappen (Avsluta).

Använda appen "Smart Pianist"

Genom att ansluta en smart enhet som en smartphone eller surfplatta och använda appen Smart Pianist kan du se noterna för de förprogrammerade Songerna på den smarta enheten, spela in ditt framförande på den smarta enheten och utföra andra praktiska operationer. Det intuitiva visuella gränssnittet hjälper dig att bekräfta de aktuella inställningarna på instrumentet. Mer information om appen och kompatibla enheter finns på webbplatsen nedan, på sidan "Smart Pianist".



<https://www.yamaha.com/2/apps/>

MEDELANDE

Om appen "Smart Pianist" aktiveras medan instrumentet är anslutet till den smarta enheten skrivs över instrumentets inställningar med de från "Smart Pianist". Spara viktiga inställningsdata som en säkerhetskopia på ett USB-flashminne (sidan 92).

Du kan ansluta din smarta enhet till instrumentet via Bluetooth, USB-kablar eller Wi-Fi.

"Anslutningsguiden" för "Smart Pianist" hjälper dig att ansluta den smarta enheten till instrumentet på rätt sätt. När du har installerat appen Smart Pianist på din smarta enhet ska du trycka på [≡] (Meny) i övre vänstra hörnet av skärmen Smart Pianist för att öppna menyn och sedan trycker du på "Instrument" följt av "Starta anslutningsguiden".

För information om anslutningsmetoder och hur du använder appen, se "Smart Pianist User Guide" på följande webbplats.



<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

I det här avsnittet förklaras de operationer som är specifika för detta instrument. För att göra de nödvändiga inställningarna på instrumentet, följ instruktionerna nedan.

Ansluta via Bluetooth

Innan du använder Bluetooth-funktionen ska du läsa "Om Bluetooth" på sidan 67. Information om huruvida Bluetooth-funktionen ingår eller inte finns också på den sidan.

Det finns två olika typer av anslutningar via Bluetooth: "Bluetooth MIDI" och "Bluetooth Audio".

Du måste ansluta via Bluetooth MIDI för att länka och använda Smart Pianist med instrumentet. Bluetooth MIDI-anslutningen gör det möjligt att sända och ta emot MIDI-data mellan instrumentet och den smarta enheten. När du ansluter väljer du "NU1XA MIDI" på Smart Pianist som enhet för anslutning.

Om du också ansluter via Bluetooth Audio, kan ljuddata på den smarta enheten spelas upp via Smart Pianist. Observera att du inte kan spela in ditt klaviaturframförande som ljudformat i Smart Pianist. För instruktioner om hur du ställer in funktionen Bluetooth Audio, se sidan 68.

OBS!

När du använder appen "Smart Pianist" kan du inte använda några knappar på instrumentet förutom [↔]-knappen (Avsluta). Styr instrumentet med hjälp av appen "Smart Pianist". Om du trycker på [↔]-knappen (Avsluta) på instrumentet kopplas instrumentet bort från appen "Smart Pianist", vilket gör det möjligt att styra instrumentet med hjälp av dess knappar.

När Bluetooth-anslutningen har upprättats visas anslutningsstatusen på Voice-displayen.

Voice-display



Kan sända och ta emot MIDI-data



Kan sända och ta emot MIDI-data, samt ta emot ljuddata

OBS!

Om instrumentets Bluetooth-funktion är inställd på Off (inaktiverad) (förinställning: On), kan Bluetooth-anslutningen inte upprättas. Mer information om inställningarna finns på sidan 69.

Ansluta med USB-kablar

Anslut den smarta enheten till USB [TO HOST]-uttaget med USB-kablar. Med den här metoden kan ljuddata och MIDI-data sändas eller tas emot mellan instrumentet och den smarta enheten. Detta gör att du kan spela upp ljuddata i den smarta enheten via Smart Pianist, och du kan också spela in ditt klaviaturframförande som ljudformat på Smart Pianist.

Ansluta via Wi-Fi (genom att använda den trådlösa USB-nätverksadaptern*)

*Den trådlösa USB-nätverksadaptern UD-WL01 (säljs separat) är eventuellt inte tillgänglig beroende på land.

Anslut den smarta enheten via Wi-Fi genom att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptern (UD-WL01, säljs separat) till [USB TO DEVICE]-uttaget. Med den här metoden kan ljuddata och MIDI-data sändas eller tas emot mellan instrumentet och den smarta enheten. Detta gör att du kan spela upp ljuddata i den smarta enheten via Smart Pianist, och du kan också spela in ditt klaviaturframförande som ljudformat på Smart Pianist. Utför någon av inställningarna som beskrivs nedan och följ "Anslutningsguiden" på Smart Pianist.

Ansluta via Infrastrukturläget

Infrastrukturläget tillämpar en åtkomstpunkt för datakommunikation mellan en trådlös USB-nätverksadapter och ett nätverk. Du kan använda det här läget för att ansluta till ett annat nätverk när en smart enhet är ansluten till instrumentet.

- Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk (sidan 72)
- Automatisk inställning via WPS (sidan 73)
- Manuell inställning (sidan 73)

Ansluta via Accesspoint Mode (sidan 74)

Med Accesspoint Mode kan du ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptern direkt till en smart enhet utan att behöva använda en åtkomstpunkt. Du kan använda det här läget när det inte finns någon åtkomstpunkt tillgänglig för anslutning till instrumentet eller när det inte är nödvändigt att ansluta till ett annat nätverk när en smart enhet är ansluten till instrumentet.

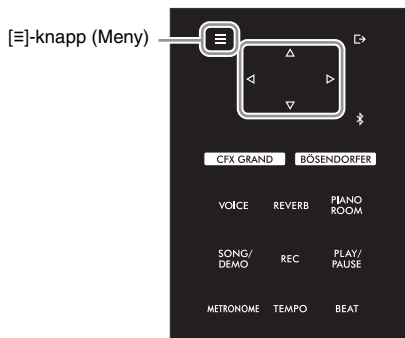
När en anslutning upprättas i det här läget inaktiveras internetåtkomst på din smarta enhet och vissa funktioner i Smart Pianist kan inte användas.

MEDDELANDE

Anslut inte produkten direkt till offentlig Wi-Fi och/eller internet. Anslut produkten endast till internet via en router med starkt lösenordsskydd. Kontakta routertillverkaren för information om bästa säkerhetsrutiner.

■ Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptern (säljs separat) till [USB TO DEVICE]-uttaget. Annars visas inte displayerna nedan för inställning.

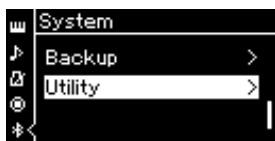


OBS!

Om menyerna som visas på Wireless LAN-displayen skiljer sig från de som visas här, är instrumentet i läget Accesspoint Mode. Ställ in parametern för Wireless LAN Mode på "Infrastructure Mode" genom att följa steg 1 på sidan 74.

1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

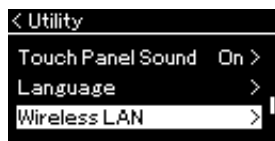
"System"-menydisplay



1-1. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Utility".

1-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

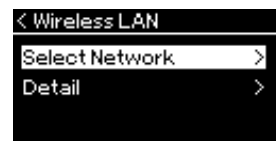
"Utility"-display



1-3. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Wireless LAN".

1-4. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

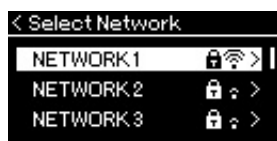
"Wireless LAN"-display



1-5. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Select Network".

2 Tryck på [▷]-knappen för att visa listan över nätverk.

För ett nätverk som visas med en låsikon (🔒) måste du ange rätt lösenord.



OBS!

Om ingen signal från åtkomstpunkten tas emot kan inte åtkomstpunkten visas. Spärrade åtkomstpunkter kan heller inte visas.

3 Anslut instrumentet till nätverket.

3-1 Välj önskat nätverk och tryck på [▷]-knappen.

Namnet på det valda nätverket visas fullt ut på displayen så att du kan kontrollera att det verkligen är nätverket som du vill använda.

3-2 Tryck på [▷]-knappen.

För ett nätverk som inte har en låsikon:

Anslutningen startar.

För ett nätverk som har en låsikon:

Du måste ange rätt lösenord. Mer information om hur du matar in tecken finns i avsnittet "Byta namn på Song-filer – Rename" på sidan 61. När du har angett lösenordet trycker du på [≡]-knappen (Meny) för att slutföra inställningen. Den här åtgärden startar anslutningen automatiskt.

När anslutningen har upprättats korrekt visas "Completed" på displayen och sedan återställs Select Network-displayen.

4 Anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten.

Öppna Wi-Fi-inställningarna på din smarta enhet och välj det nätverk som innehåller "NU1XA" i namnfältet. Om ett lösenord begärs, ange det för att upprätta anslutningen.

■ Automatisk inställning via WPS

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (säljs separat) till [USB TO DEVICE]-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

Om din åtkomstpunkt stöder WPS kan du enkelt ansluta instrumentet till åtkomstpunkten via WPS utan att göra några inställningar, såsom att ange ett lösenord m.m.

Tryck på WPS-knappen på den trådlösa USB-nätverksadaptorn i mer än tre sekunder och tryck på WPS-knappen på åtkomstpunkten inom två minuter. När anslutningen har upprättats korrekt visas "Completed" på displayen och sedan återställs Voice-displayen.

OBS!

WPS-inställningarna är inte tillgängliga när instrumentet är i något av följande lägen:

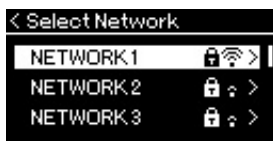
- När en Song eller Demo Song spelas upp eller är tillfälligt pausad, eller när instrumentet är i Song-inspelningsläget.
- När Wireless LAN är inställt på "Accesspoint Mode" på "System"-menydisplayen.

Slutligen, anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten (steg 4 ovan).

■ Manuell inställning

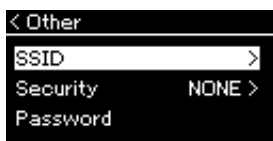
Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (säljs separat) till [USB TO DEVICE]-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

1 Om du vill visa nätverkslistan utför du steg 1 – 2 i avsnitt "Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk" (sidan 72).



2 Välj "Other" längst ned på nätverkslistan och tryck sedan på [D>]-knappen.

3 Ställ in alternativen SSID, Security och Password till samma värden på åtkomstpunkten.



3-1 Välj "SSID", tryck på [D>]-knappen för att visa displayen för inmatning av SSID och ange SSID.

Mer information om hur du matar in tecken finns i avsnittet "Byta namn på Song-filer – Rename" på sidan 61. När du har angett SSID trycker du på [≡]-knappen (Meny) för att slutföra inställningen. Displayen "Other" återställs.

3-2 Välj "Security" och tryck på [D>]-knappen för att visa listan Security. Gör de nödvändiga säkerhetsinställningarna och gå sedan tillbaka till displayen "Other" genom att trycka på [◀]-knappen.

3-3 Välj "Password" och ange lösenordet på samma sätt som SSID.

OBS!

Det går inte att ange lösenordet om säkerhetsinställningen är "None".

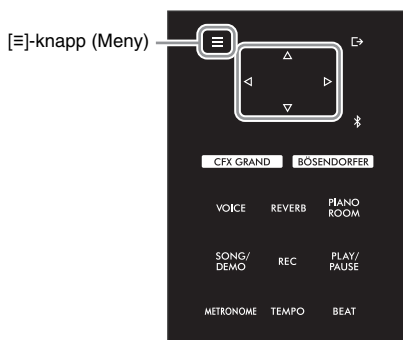
4 Välj ”Connect >” längst ned på displayen som visas i steg 3 och tryck sedan på [▷]-knappen för att ansluta.

När anslutningen har upprättats korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Select Network-displayen.

5 Anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten.

Den här operationen är samma som steg 4 på sidan 73.

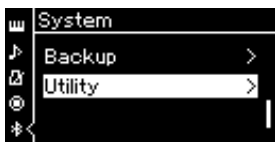
■ Ansluta via Accesspoint Mode



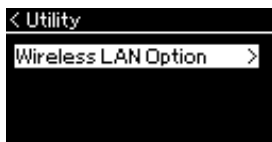
1 Försätt instrumentet i läget ”Accesspoint Mode”.

Tryck på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger för att öppna ”System”-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

”System”-menydisplay



”Utility”-display



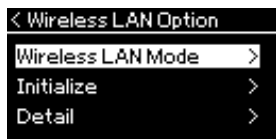
1-1. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja ”Utility”.

1-2. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

1-3. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja ”Wireless LAN Option”.

1-4. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

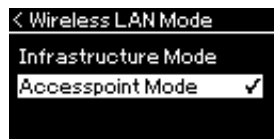
”Wireless LAN Option”-display



1-5. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja ”Wireless LAN Mode”.

1-6. Tryck på [▷]-knappen för att visa nästa display.

”Wireless LAN Mode”-display

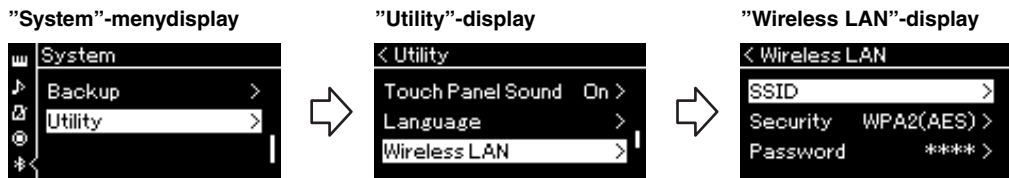


1-7. Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja ”Accesspoint Mode”.

När lägesändring utförs korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs ”Wireless LAN Mode”-displayen.

2 Ställ in alternativen SSID, Security, Password och Channel.

2-1 Öppna "System"-menydisplayen och välj det markerade alternativet på varje efterföljande display enligt nedan.



2-2 Ställ in alternativen SSID, Security, Password och Channel.

Välj och ange varje värde/inställning på samma sätt som i steg 3 i "Manuell inställning". Se "Wireless LAN" (i läget Accesspoint) på sidan 91 för information om inställningsomfånget för varje alternativ.

3 Spara inställningen.

Välj "Spara >" längst ned på Wireless LAN-displayen och tryck sedan på [>]-knappen för att spara inställningen. När inställningen har sparats visas "Completed" på displayen och sedan återställs "Utility"-displayen.

4 Anslut den smarta enheten till instrumentet (som en åtkomstpunkt).

Den här operationen är samma som steg 4 på sidan 73.

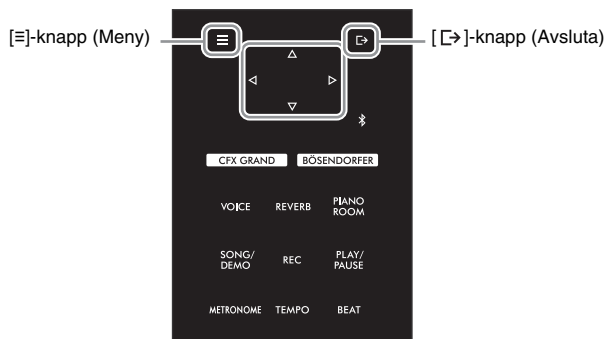
Detaljerade inställningar (menydisplay)

Tryck på [≡]-knappen (Meny) för att öppna en av de fem tillgängliga menydisplayerna (Voice, Song, Metronome, Recording och System). Du kan göra inställningar för olika funktioner på dessa menydisplayer.

Vanliga operationer på menydisplayerna

1 Välj önskad Voice eller Song för redigering.

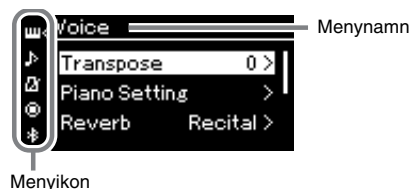
Om du till exempel vill ställa in parametrar för Song-uppspelning, exempelvis Repeat, väljer du en Song. Om du vill ställa in Voice-relaterade parametrar, t.ex. Chorus, välj den Voice som du vill lägga effekten till.



2 Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja önskad meny.

Om du trycker på [≡]-knappen (Meny) upprepade gånger visas följande menyer i ordningsföljd, i enlighet med den vertikala menyn som visas till vänster på displayen.

- Voice-meny (sidan 77)
- Song-meny (sidan 81)
- Metronome-meny (sidan 84)
- Recording-meny (sidan 84)
- System-meny (sidan 85)



3 Använd [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

Använd [△]/[▽]-knapparna för att förflytta dig vertikalt på displayen och [<]/[>]-knapparna för att förflytta dig horisontellt på displayen, enligt parameterlistan i steg 2 ovan.

	[>]	[<]	[>]
[<]	[>]	[<]	[<]
L/R*	R, L, Other		-
Repeat	A - B*		(Setting displ
	Phrase*		Phrase Mark

4 Använd [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna på displayen som visas i steg 3, för att välja ett värde eller utföra en åtgärd.

På de flesta displayerna kan du välja ett värde med hjälp av [△]/[▽]-knapparna. För vissa parametrar, exempelvis Edit i "Song"-menyn och Backup i "System"-menyn, kan du utföra en åtgärd.

Om ett popupfönster visas ställer du in värdet med [<]/[>]-knapparna och sedan använder du [↔]-knappen (Avsluta) för att stänga fönstret. Likaså, när den valda parametern innehåller endast två alternativ (på och av, till exempel), kan du helt enkelt trycka på [>]-knappen för att växla mellan de båda alternativen.



5 Om du vill lämna menydisplayen trycker du på [↔]-knappen (Avsluta).

Voice-meny

I den här menyn kan du redigera eller ställa in olika parametrar för ditt klaviaturframförande, exempelvis Voice-parametrar. Genom att aktivera Duo-läget kan du göra inställningar för varje Voice eller varje Voice-kombination. Ändra ett parametervärde medan du spelar på klaviaturen och lyssna på ljudet för att hitta det ljud du önskar. Observera att du bör aktivera Duo-läget innan du väljer "Voice"-menyn.

OBS!

Parametrar som är markerade med * visas endast när Duo-läget (sidan 32) är aktiverat.

För att visa önskad parameter:

Aktivera Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [=]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Transpose	(Popupfönster)	–	Du kan höja och sänka tonhöjden för hela klaviaturen i halvtönssteg och på så sätt göra det enklare att spela i svåra tonarter. Du kan dessutom enkelt anpassa klaviaturen till en sångares röstomfång eller till andra instrument. Om du till exempel ställer in denna parameter på "5", får du tonhöjden F när du slår an tangenten C. På så sätt kan du spela en melodi i F-dur som om den vore i C-dur. OBS! <ul style="list-style-type: none"> De inställningar du gör här påverkar inte Song-uppspelningen. Om du vill transponera Song-uppspelningen ska du använda parametern "Transpose" i "Song"-menyn (sidan 81). Data från ditt klaviaturframförande sänds med de transponerade tonnumren, men MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen. 	0	–12 (–1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)
Piano Setting	Lid Position	(Inställnings- display)	Se beskrivningen för "Lid Position (lockposition)" på sidan 24.		
	VRM	–	Se beskrivningen för "VRM" på sidan 24. Demon kan inte spelas upp i "Voice"-menyn. OBS! VRM är endast tillgängligt för Voices i gruppen Piano.		
	Damper Res. (Resonans)	(Inställnings- display)			
	Damper Noise	–			
	String Res. (Resonans)	(Inställnings- display)			
	Duplex Scale Res. (Resonans)	(Inställnings- display)			
	Body Res. (Resonans)	(Inställnings- display)			
Grand Exp. (Uttryck)	–	Se beskrivningen för "Grand Expression" på sidan 25. Demon kan inte spelas upp i "Voice"-menyn. OBS! Grand Expression Modeling är endast tillgängligt för ljuden "CFX Grand" och "Bösendorfer".			
Reverb	(Inställnings- display)	–	Bestämmer den typ av efterklang som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Mer information finns i listan över efterklangstyper (sidan 29).
Chorus	(Inställnings- display)	–	Bestämmer den typ av chorus som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Mer information finns i listan över chorusstyper (sidan 80).

För att visa önskad parameter:

Aktivera Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [=]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [△]-[▽]-[<]-[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Voice Edit	(Voice-namn)* * Visas när Duo är på (Övre: Voice höger del; Nedre: Voice vänster del)	Octave	Ändrar tonhöjden på klaviaturen upp eller ned i oktavsteg.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-2 (två oktaver lägre) – 0 (ingen tonhöjdsändring) – +2 (två oktaver högre)
		Volume	Justerar volymen för den valda Voice:n.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 – 127
		Reverb Depth	Justerar efterklangsdjupet för den valda Voice:n. Inställningen "0" har ingen effekt. OBS! När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt, kan oväntade ljud skapas eftersom i det här fallet blir efterklangsdjupet för en stämma som har prioritet den allmänna inställningen för alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: höger del, vänster del i Duo).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 – 40
		Chorus Depth	Justerar chorusdjupet för den valda Voice:n. Inställningen "0" har ingen effekt. OBS! När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt, kan oväntade ljud skapas eftersom i det här fallet blir chorusdjupet för en stämma som har prioritet den allmänna inställningen för alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: höger del, vänster del i Duo).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 – 127
		Effect	Utöver Reverb och Chorus kan andra effekter användas med den valda Voice:n. Detta gör det möjligt att välja effekttypen.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Mer information finns i listan över effekttyper (sidan 80).
		Rotary Speed	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "Rotary". Den här parametern bestämmer rotationshastigheten för den roterande högtalareffekten.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Fast, Slow
		VibeRotor	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "VibeRotor". Den här parametern aktiverar eller inaktiverar VibeRotor-effekten.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		VibeRotor Speed	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "VibeRotor". Den här parametern bestämmer hastigheten för vibratoeffekten hos vibrafonen.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	1 – 10
		Effect Depth	Justerar chorusdjupet för den valda Voice:n. Observera att djupet inte kan justeras för vissa effekttyper.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	1 – 127
		Pan	Justerar stereopositionen (panorering) för den valda Voice:n.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	L64 (max vänster) – C (mitten) – R63 (max höger)

För att visa önskad parameter:

Aktivera Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [=]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [△]-/[▽]-/[◀]-/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.

[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Voice Edit	(Voice-namn)* * Visas när Duo är på (Övre: Voice höger del; Nedre: Voice vänster del)	Harmonic Cont	Skapar en karakteristisk "spetsig" klangfärg genom att öka resonansvärdet för filtret. OBS! Harmoniskt innehåll kan ha liten effekt eller inte alls höras på vissa Voices.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-64 – +63
		Brightness	Justerar klangfärgen för den valda Voicen.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-64 – +63
		Touch Sens.	Denna parameter bestämmer i vilken grad volymen ska ändras beroende på ditt anslag (hur hårt du slår an tangenterna). Eftersom volymnivån för vissa Voices såsom Harpsichord och Organ inte varierar oavsett hur hårt du slår an tangenterna, är förinställningen för dessa Voices 127.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 (mjukast) – 64 (största ändringar i nivå) – 127 (skapar den högsta volymen, oavsett hur du spelar på klaviaturen)
		RPedal	Slår på/av högerpedalfunktionen för den valda Voicen. Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar den högra delen av klaviaturen, men inte den vänstra, när du spelar duett.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		CPedal	Slår på/av mittpedalfunktionen för den valda Voicen. Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar den högra delen av klaviaturen, men inte den vänstra, när du spelar duett.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		LPedal	Slår på/av vänsterpedalfunktionen för den valda Voicen. Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar den högra delen av klaviaturen, men inte den vänstra, när du spelar duett.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
Pedal Assign	Right	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till höger pedalen.	SustainCont	Mer information finns i listan över pedalfunktioner (sidan 80).
	Center	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till mittpedalen.	Sostenuto	Mer information finns i listan över pedalfunktioner (sidan 80).
	Left	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till vänster pedalen.	Rotary Speed (Jazz Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft (andra Voices)	Mer information finns i listan över pedalfunktioner (sidan 80).
Balance*	Volume L – R	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan den högra och den vänstra delen när Duo-funktionen används (sidan 32). Efter justeringen med [◀]-/[▶]-knapparna trycker du på [↔]-knappen (Avsluta) för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	L+10 – 0 – R+10

■ Lista över typer av choruseffekter

Off	Ingen effekt.
Chorus	Ger ett luftigt, svävande ljud.
Celeste	Ett svävande ljud med rymd.
Flanger	En svävande effekt som påminner om ljudet när ett jetplan lyfter eller landar.

■ Lista över effekttyper

Off	Ingen effekt.
DelayLCR	Tillämpar Delay (fördröjning) vid positionerna vänster, mitten och höger.
DelayLR	Tillämpar Delay vid positionerna vänster och höger.
Echo	Ekoliknande fördröjning
CrossDelay	Vänster och höger Delay blir omkastade.
Symphonic	En fyllig och djup akustisk effekt.
Rotary	Simulerar vibratoeffekten i en roterande högtalare.
Tremolo	Volymen höjs och sänks periodiskt i snabba cykler.
VibeRotor	Simulerar vibratoeffekten i en vibrafon.
AutoPan	Ljudet panoreras från vänster till höger och bakåt-framåt.
Phaser	Periodiska fäsförskjutningar som får ljudet att sväva i stereobilden.
AutoWah	Mittfrekvensen i wah-filtret varierar periodiskt.
Distortion	Förvränger ljudet.

■ Lista över pedalfunktioner

Funktion	Beskrivning	Tillgänglig pedal (O: Kan tilldelas, x: Kan inte tilldelas)		
		Vänster-pedal	Mittpedal	Höger-pedal
Sustain (Switch)	På/av-omkopplare för dämparfunktionen	O	O	O
Sustain Continuously	Dämparfunktion som förlänger ljudet proportionerligt i förhållande till hur djupt du trampar ned pedalen (sidan 19).	x	x	O
Sostenuto	Sostenuto (sidan 19)	O	O	O
Soft	Soft (sidan 19)	O	O	O
PitchBend Up*	En funktion som smidigt höjer tonhöjden.	x	x	O
PitchBend Down*	En funktion som smidigt sänker tonhöjden.	x	x	O
Rotary Speed	Ändrar rotationshastigheten för den roterande högtalaren för Jazz Organ (växlar mellan snabb/långsam varje gång du trampar ned pedalen).	O	O	O
VibeRotor	Kopplar vibrafonens vibrato till eller från (växlar mellan till och från varje gång du trampar ned pedalen).	O	O	O

Song-meny







I den här menyn kan du ställa in olika parametrar för uppspelning av Songer och redigera Song-data. Välj önskad Song innan du utför åtgärden.

OBS!

- Parametrar som är markerade med * är endast tillgängliga när du väljer en MIDI-Song. Dessa parametrar visas inte när en ljudfil väljs.
- Parametrar som är markerade med ** är endast tillgängliga när du väljer en ljudfil.
- Om du använder menyn "File" bör du välja en annan MIDI-Song än den förprogrammerade Songen.
- "Execute" är en funktion som används för att editera eller ändra de aktuella Song-data. Observera att om du trycker på [▷]-knappen ändras Songens data.
- "Song"-menyns innehåll varierar beroende på den typ av Song som har valts (MIDI/ljud).

För att visa önskad parameter:

Välj en Song, tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Song"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[◀]/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.

 	 	 	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
L/R*	R, L, Extra	–	Aktiverar (spelar upp) eller inaktiverar (tystar) vart och ett av Song-spåren. Se sidan 40 för mer information.	On (på)	On, Off
Repeat	A - B*	(Inställningsdisplay)	Du kan spela upp ett angivet intervall (från punkt A till B) av den aktuella Songen repeterande. Instruktioner finns på sidan 41.	Off (av)	On, Off
	Phrase*	Phrase Mark	Denna parameter är endast tillgänglig när MIDI-Songen innehåller en frasmarkering. Om du anger ett frasnummer här kan du spela upp den aktuella Songen från markeringen eller spela upp motsvarande fras flera gånger. Om du startar uppspelning av en Song med Phrase inställt på "On" börjar uppspelningen med en inräkning, följt av repeterad uppspelning av den angivna frasen tills du trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.	000	000 – melodins sista frasnummer
		Repeat	Genom att ställa in den här parametern kan du spela upp en specifik Song, eller spela upp flera specifika Songer repeterande i följd eller i slumpmässig ordning. Mer information finns på sidan 41.	Off (av)	On (repeterad uppspelning)/Off (vanlig uppspelning)
Song	(Inställningsdisplay)	Genom att ställa in den här parametern kan du spela upp en specifik Song, eller spela upp flera specifika Songer repeterande i följd eller i slumpmässig ordning. Mer information finns på sidan 41.	Off (av)	Off, Single, All, Random	
Volume	Song – Keyboard*	(Pop-up-fönster)	Justerar volymbalansen mellan Song-uppspelningen och klaviaturframförandet.	0	Key+64 – 0 – Song+64
	Song L – R*	(Pop-up-fönster)	Justerar volymbalansen mellan Songens höger- och vänsterhandsstämmor.	0	L+64 – 0 – R+64
	(Pop-up-fönster)**		Justerar ljudvolymen.	100	0 – 127
Transpose	(Inställningsdisplay)	–	Ändrar tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtönssteg. Om du till exempel ställer in den här parametern på "5" spelas en Song som skapats i C-dur upp i F-dur. OBS! <ul style="list-style-type: none"> • Inställningen för transponering påverkar inte ljudet som matas in (via Bluetooth, [AUX IN] m.m.) från den externa enheten (sidan 46). • Uppspelningsdata för MIDI-Songen sänds med de transponerade tonnumren, medan MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen. • När en ljudfil transponeras kan dess tonala karaktär ändras. 	0	–12 (–1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)
File	Delete	Cancel	Tar bort en specifik Song. Mer information om Song-typer som kan tas bort finns på sidan 57.	–	–
		Execute		–	–
	Copy*	Cancel	Kopierar en specifik MIDI-Song och sparar den på en annan plats. Mer information om Song-typer som kan kopieras finns på sidan 57.	–	–
		Execute		–	–

För att visa önskad parameter:					
Välj en Song, tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Song"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [△]	[>] [<]	[>] [△]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
File	Move*	Cancel	Flyttar en MIDI-Song till en annan plats. Mer information om Song-typer som kan flyttas finns på sidan 57.	–	–
		Execute		–	–
	MIDI to Audio*	Cancel	Konverterar en MIDI-Song till en ljudfil. Mer information om Song-typer som kan konverteras finns på sidan 57.	–	–
		Execute		–	–
Rename	(Inställnings- display)	Redigerar ett Song-namn. Mer information om Song-typer som du kan byta namn på finns på sidan 57.	–	–	
Edit*	Quantize	Quantize	Med kvantiseringsfunktionen kan du justera alla toner i den aktuella MIDI-Songen efter den korrekta melodirytmen, exempelvis åttondelstoner eller sextondelstoner. 1. Ställ in Quantize-värdet på det som motsvarar de minsta tonerna i MIDI-Songen. 2. Ställ in Strength-värdet som bestämmer hur mycket tonerna ska kvantiseras. 3. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ändra MIDI-Song-data.	1/16	Se "Inställnings- omfång för kvantisering" för mer informa- tion. (sidan 83)
		Strength		100%	0% – 100% Se "Inställnings- omfång för styrka" för mer informa- tion. (sidan 83)
		Execute		–	–
	Track Delete	Track	Tar bort specifika spårdata för den aktuella MIDI-Songen. 1. Välj spåret som du vill ta bort. 2. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ta bort det angivna spårets data.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Execute		–	–
	Tempo Change	Cancel	Ändrar den aktuella MIDI-Songens tempovärde som data. Ställ in önskat tempovärde innan du väljer "Song"-menydisplayen. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ändra tempovärdet som MIDI-Song-data.	Varierar beroende på Songen.	–
		Execute		–	–
	Voice Change	Track	Ändrar Voicen för ett specifikt spår i den aktuella MIDI-Songen till den aktuella Voicen som data. 1. Välj det spår vars Voice du vill ändra. 2. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ändra Voicen som MIDI-Song-data.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Execute		–	–
	Others**	Quick Play (Snabbuppspelning)	–	Med den här parametern kan du ange om en Song som börjar mitt i en takt eller en Song med en paus före första tonen ska spelas från första tonen eller från början av takten (d.v.s. om även pausen ska tas med). Denna parameter är användbar för en MIDI-Song som börjar med en kort upptakt eller inslag på ett eller två taktslag.	On (på)
Track Listen		Track	Med den här parametern kan du spela upp endast det valda spåret för att lyssna på dess innehåll. Detta gör du genom att välja ett spår, flytta markören till "Start" och därefter trycka på och hålla [>]-knappen nedtryckt för att starta uppspelningen från den första tonen. Uppspelningen fortsätter medan du håller ned [>]-knappen.	Track 1	Track 1 – Track 16
		Start		–	–
Play Track	–	Med den här parametern kan du ange de spår som du vill spela upp på instrumentet. Om du väljer "1&2" spelas endast spår 1 och 2 upp, medan spår 3 – 16 sänds via MIDI. Om du väljer "All" spelas alla spår upp på instrumentet.	All	All, 1&2	

OBS!

Du kan ställa in tempo för Song-uppspelning på den display som visas när du trycker på [TEMPO]-knappen. Mer information finns på sidan 39.

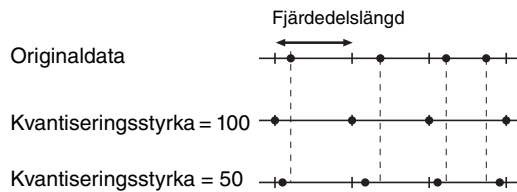
■ Ytterligare information om kvantisering

Inställningsomfång för kvantisering

1/4.....		fjärdedelsnot
1/6.....		fjärdedelstriol
1/8.....		åttondelsnot
1/12.....		åttondelstriol
1/16.....		sextondelsnot
1/24.....		sextondelstriol
1/32.....		trettiotvåondelsnot
1/8+1/12.....		åttondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/12.....		sextondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/24.....		sextondelsnot + sextondelstriol*

De tre kvantiseringsvärden som är markerade med asterisk (*) är särskilt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika tidsvärden samtidigt. Om du till exempel har både raka åttondelsnoter och åttondelstrioler i samma stämma och kvantiserar till raka åttondelar, kvantiseras alla toner i stämman till raka åttondelar, vilket fullständigt tar bort triolkänslan. Om du däremot använder åttondel + åttondelstriol-inställningen kvantiseras såväl de raka åttondelarna som åttondelstriolerna korrekt.

Inställningsomfång för styrka









Metronome-meny

I den här menyn kan du ställa in visningsformat för metronomens volym och tempo (sidan 34). Alternativen "Time Signature" och "Bell" beskrivs även på sidan 35.

För att visa önskad parameter:

Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Metronome"-menyn och använd därefter [△]/[▽]-knapparna för att välja önskad parameter.

 	 	 	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Time Sig. (Time Signature)	(Inställningsdisplay)	–	Anger metronomens taktart. När du väljer eller spelar upp MIDI-Songer ändras denna inställning automatiskt till de valda melodiernas taktart.	4/4	2/2, 3/2 1/4, 2/4 3/4, 4/4 5/4, 6/4 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
Volume (Volym)	(Popupfönster)	–	Anger volymen för metronomen. Du kan justera volymbalansen mellan klaviaturframförandet och metronomen.	82	0 – 127
BPM	–	–	Bestämmer om nottypen för tempovisning påverkas av metronomens taktart (sidan 35) eller inte (Crotchet). När "Time Sig." är vald visas nämnaren för taktarten som nottyp för tempovisning. (En punkterad fjärdedelsnot visas som nottyp för tempovisning endast när taktarten är inställd på "6/8", "9/8" eller "12/8".)	Time Sig.	Time Sig., Crotchet
Bell	–	–	Bestämmer om klockljudet spelar upp eller inte vid den angivna taktartens första taktslag.	Off (av)	On, Off

Recording-meny







I den här menyn kan du göra detaljerade inställningar relaterade till MIDI-inspelning (sidan 46).

OBS!

De inställningar du gör här påverkar inte ljudinspelningen.

För att visa önskad parameter:

Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "Recording"-menyn och använd därefter [△]/[▽]-knapparna för att välja önskad parameter.

 	 	 	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
RecStart	–	–	Den här parametern, som används vid överskrivning av en redan inspelad MIDI-Song, bestämmer när MIDI-inspelningen startar efter att du utför operationen för att starta inspelningen. Om parametern ställs in på "Normal" startar inspelningen så snart du utför operationen för att starta inspelningen. Om den ställs in på "KeyOn" startar inspelningen så snart du trycker på någon tangent efter att du har utfört åtgärden för att starta inspelningen.	Normal	Normal, KeyOn
RecEnd	–	–	Den här parametern, som används vid överskrivning av en redan inspelad MIDI-Song, bestämmer om de data som följer efter den punkt där du stoppar inspelningen ska raderas eller inte.	Replace (ersätt)	Replace, PunchOut

System-meny

I den här menyn kan du göra allmänna inställningar som gäller för hela instrumentet.

OBS!

Parametrar markerade med * är tillgängliga endast om instrumentet är utrustat med Bluetooth-funktionen.

För att visa önskad parameter:

Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]-/[▽]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Bluetooth*	Bluetooth	–	Aktiverar/inaktiverar Bluetooth-funktionen (sidan 69).	On (på)	On, Off
	Pairing	–	För att registrera (sammankoppla) Bluetooth-utrustade enheten (sidan 68). Den här parametern visas endast när alternativet "Bluetooth" (ovan) är inställt på "On".	–	–
Tuning (Stämning)	Master Tune	(Popupfönster)	Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller en cd-skiva. OBS! Dessa inställningar används inte med ljudfiler. Dessutom spelas dessa inställningar inte in till en MIDI-Song.	440,0 Hz (= A3)	414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)
	Scale Tune	(Inställnings- display)	Moderna akustiska pianon stäms nästan uteslutande med liksvävande temperatur, en metod som delar en oktav i tolv lika stora intervall. Likaså använder det här digitalpianot liksvävande temperatur, men stämningen kan ändras genom att trycka på en knapp för att spela i tempereringar som användes från 1500- till 1800-talen.	Equal	Se "Skalstämningsslis- tan" (sidan 89) för mer information.
	Base Note	(Inställnings- display)	Anger grundtonen för skalan som valts ovan. När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålls. Den här inställningen är nödvändig när Scale Tune är inställt på något annat än "Equal Temperament". OBS! När Scale Tune är inställt på "Equal Temperament" visas "---" på displayen och den här parametern kan inte redigeras.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
Keyboard	Touch	(Inställnings- display)	Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd. <ul style="list-style-type: none"> • Soft2: En relativt hög volym nås med ett lätt anslag. Passar bäst till den som spelar lätt. • Soft1: Hög volym nås med ett relativt lätt anslag. • Medium: Standardanslagskänslighet. • Hard1: Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym. • Hard2: Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym. Passar bäst till den som spelar mycket hårt. • Fixed: Ingen anslagskänslighet. Volymnivån är densamma oavsett hur hårt du slår an tangenterna. OBS! Denna inställning spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.	Medium (medelhård)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed
	Fixed Velocity	(Popupfönster)	Bestämmer hastigheten med vilken du slår an tangenterna när parametern "Touch" (ovan) är inställd på "Fixed". OBS! Denna inställning spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.	64	1 – 127
	Duo	(Inställnings- display)	Delar klaviaturen i två sektioner, vilket gör det möjligt att spela duetter i samma oktavläge (sidan 32).	Off (av)	On, Off

För att visa önskad parameter:					
Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Keyboard	Duo - Type	–	Väljer ljudbalansen mellan de vänstra och högra högtalarna när Duo-läget är aktiverat. <ul style="list-style-type: none"> Separated: Ljudet från den vänstra delen avges från de vänstra högtalarna och ljudet från den högra delen avges från de högra högtalarna. Balanced: De ljud som spelas på den högra och den vänstra delen avges från de båda högtalarna med en naturlig balans. 	Separated	Separated, Balanced
	Split Point	(Inställnings- display)	Bestämmer splitpunkten (gränsen mellan klaviaturens höger och vänster del).	E3	A-1 – C7
Pedal	Half Pedal Point	(Popupfönster)	Här kan du ange hur djupt högerpedalen måste trampas ned innan den tilldelade effekten börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast den "Sustain Continuously"-effekt (sidan 80) som är tilldelad höger pedalen.	0	–2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) – 0 – +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)
	Soft Pedal Depth	(Popupfönster)	Bestämmer djupet för pianopedalens effekt. Den här parametern är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "Soft" (sidan 80).	5	1 – 10
	Pitch Bend Range	(Popupfönster)	Bestämmer omfånget för tonhöjdsändringen som skapas med pedalen i halvtönssteg. Den här inställningen är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "Pitch Bend Up" eller "Pitch Bend Down" (sidan 80). OBS! För vissa Voices kan tonhöjden inte ändras enligt värdet för Pitch Bend-omfång som ställs in här.	2	0 – +12 (när du trampar ned pedalen höjs/sänks tonhöjden med 12 halvtöner [1 oktav])
	Play/Pause	(Inställnings- display)	Tilldelar [PLAY/PAUSE]-knappens funktion till vänster pedal eller mittpedalen. Om ett annat värde än "Off" väljs här, inaktiveras motsvarande pedals funktion tilldelad via "Voice"-menyn (sidan 79).	Off (av)	Off, Left, Center
Sound	Brilliance	(Inställnings- display)	Justerar den övergripande klarheten för instrumentets ljud. Du kan också välja "User" för att skapa dina egna EQ-inställningar. Mer information finns på sidan 30.	Normal	Mellow 1 – 3, Normal, Bright 1 – 3, User
	IAC	–	Kopplar till eller från IAC-effekten. Mer information om IAC finns på sidan 17.	On (på)	On, Off
	IAC depth	(Popupfönster)	Bestämmer djupet för IAC-effekten. Ju högre värde, desto tydligare hörs de låga och höga ljuden vid lägre volymnivåer.	0	–3 – +3
	Binaural	–	Aktiverar eller inaktiverar funktionen Binaural Sampling (när hörlurarna är anslutna). När funktionen är påslagen och hörlurarna är anslutna övergår ljudet från instrumentet till Binaural Sampling eller ljud som berikas av Stereophonic Optimizer, vilket ger ett mer realistiskt ljud (sidan 18). OBS! Den här funktionen är alltid inaktiverad när alternativet "Speaker" är aktiverat (sidan 88), även när hörlurar är anslutna.	On (på)	On, Off

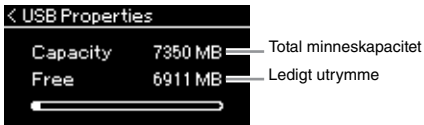
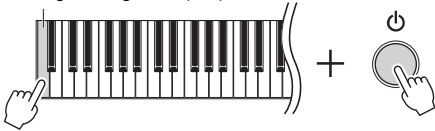
För att visa önskad parameter:

Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
MIDI	MIDI OUT	(Inställnings- display)	Bestämmer den MIDI-kanal på vilken MIDI-meddelandena som genereras via klaviaturframförandet sänds från MIDI [OUT]- eller USB [TO HOST]-uttagen. När Duo-läget är aktiverat tilldelas MIDI-kanalerna enligt följande. <ul style="list-style-type: none"> • Framförande på den högra delen = n (inställningsvärde) • Framförande på den vänstra delen = n + 1 	Ch1	Ch1 – Ch16, Off (sänds ej)
	MIDI IN	(Inställnings- display)	Bestämmer vilken del av instrumentet ska kontrolleras av data från MIDI-meddelandena som kommer från MIDI [IN]- och USB [TO HOST]-uttagen. <ul style="list-style-type: none"> • Song: Song-stämman kontrolleras av MIDI-meddelandena. • Keyboard: Hela klaviaturen kontrolleras oberoende av Duo-inställningen. • R: När Duo är inaktiverat kontrolleras hela klaviaturen. När Duo är aktiverat kontrolleras klaviaturframförandet på den högra delen. • L: När Duo är aktiverat kontrolleras klaviaturframförandet på den vänstra delen. • Off: Ingen stämma kontrolleras. 	"Song" för var och en av MIDI-kanalerna	För varje MIDI-kanal: <ul style="list-style-type: none"> • Song • Keyboard • R • L • Off (av)
	Local Control	–	I läget "Local Control On" producerar instrumentet ljud från sin tongenerator när du spelar på klaviaturen. I läget "Local Control Off" har klaviaturen och tongeneratorn ingen förbindelse med varandra. Det innebär att inget ljud hörs från instrumentet när du spelar på klaviaturen. Däremot sänds MIDI-data från klaviaturen via MIDI till en extern MIDI-enhet eller dator som kan producera ljudet. Inställningen "Local Control Off" är användbar om du bara vill spela en extern ljudkälla från instrumentets klaviatur.	On (på)	On, Off
	Receive Param.	(Inställnings- display)	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan tas emot eller kännas igen av instrumentet. <p>Typer av MIDI-meddelanden: Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), System Exclusive (systemexklusiv)</p>	On (för alla MIDI-meddelanden)	On, Off (för varje MIDI-meddelande)
	Transmit Param.	(Inställnings- display)	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan sändas från instrumentet. <p>Typer av MIDI-meddelanden: Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), SystemRealTime (realtid för system), System Exclusive (systemexklusiv)</p>	On (för alla meddelanden)	On, Off (för varje meddelande)
	Initial Setup	Cancel	Sänder de aktuella panelinställningarna, exempelvis Voice-val, till en ansluten MIDI-enhet eller dator. Innan du börjar spela in ditt framförande till en ansluten MIDI-enhet eller dator, bör du utföra denna operation för att spela in de aktuella panelinställningarna i början av ditt framförande. På så sätt kan samma panelinställningar läsas in när det inspelade framförandet spelas upp.	–	–
		Execute	<p>Hantering: Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att sända panelinställningarna som MIDI-meddelanden.</p>		
Backup	Backup Setting	–	Mer information om dessa funktioner finns på sidorna 92 – 93.	–	–
	Backup	–			
	Restore	–			
	Factory Reset	–			

För att visa önskad parameter:

Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Utility	USB Format	Cancel	Med denna metod kan du formatera eller återställa USB-flashminnet som är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget. MEDELANDE Formateringsåtgärden tar bort alla data som sparats på USB-flashminnet. Spara viktiga data på en dator eller en annan lagringsenhet. OBS! När du ansluter USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget kan ett meddelande visas där du uppmanas att utföra formateringsåtgärden. Om så är fallet ska du utföra formateringsåtgärden. Hantering Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att starta formateringsåtgärden. När formateringen är klar visas ett meddelande och instrumentet återgår till Utility-displayen efter ett tag. MEDELANDE Slå aldrig av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan "Executing" visas på displayen.	-	-
		Execute		-	-
	USB Properties	-	Visar mängden ledigt utrymme och den totala minneskapaciteten på USB-flashminnet som är anslutet till [USB TO DEVICE]-uttaget. 	-	-
	USB Autoload	-	När den här parametern är inställd på "On" kan Songen som sparats i rotkatalogen väljas (visas på displayen) automatiskt så snart USB-flashminnet ansluts till [USB TO DEVICE]-uttaget.	Off (av)	On, Off
	Speaker	(Inställningsdisplay)	Med den här parametern kan du slå på eller stänga av högtalarna. • Normal: Högtalarnas ljud hörs endast om hörlurarna inte är inkopplade. • On: Högtalarnas ljud är alltid på. • Off: Högtalarnas ljud är avstängt. OBS! "Binaural" (sidan 86) är alltid inaktiverat när detta alternativ är aktiverat.	Normal	Normal, On, Off
	Contrast	(Popupfönster)	Justerar displayens kontrast.	0	-5 – +5
	Auto Power Off	(Inställningsdisplay)	Här kan du ange den tid som måste förflyta innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen för automatisk avstängning (sidan 16). Välj "Off" för att inaktivera funktionen för automatisk avstängning. Inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen Lägsta tangenten (A-1)  Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett meddelande visas snabbt och funktionen för automatisk avstängning inaktiveras.	30 (minuter)	Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (minuter)
Audio Loopback	-	Bestämmer om ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten matas ut till en dator/smart enhet eller inte (sidan 66).	On (på)	On, Off	

För att visa önskad parameter:																																																																																																																							
Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]-/[▽]-/[◀]-/[▶]-knapparna för att välja önskad parameter.																																																																																																																							
[▶] [◀]	[▶] [◀]	[▶] [◀]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång																																																																																																																		
Utility	Version	–	Visar instrumentets modellnamn och den inbyggda programvarans version.	–	–																																																																																																																		
	Auto Backlight Off	(Inställnings- display)	Här kan du ange den tid som måste förflyta innan kontrollpanelen och displayen stängs av. Du kan också välja att ha dem på permanent (alternativet "Off").	10 (sekunder)	Off, 10, 20, 30, 60 (sekunder)																																																																																																																		
	Touch Panel Sound	–	Bestämmer om ett ljud avges när kontrollpanelen används (alternativet "On"), eller om det inte avges något ljud (alternativet "Off").	On (på)	On, Off																																																																																																																		
	Language	System	Bestämmer den typ av tecken som visas på displayen för systemet (allmän visning förutom Song-namn) och Songen (Song-namn) individuellt. Teckenlista: Internationell <table border="1" style="font-family: monospace; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>À</td><td>É</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>¡</td><td>£</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td></tr> </table> Japanska <table border="1" style="font-family: monospace; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>ッ</td><td>°</td><td>ー</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>,</td><td>.</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	À	É	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ß	ç	ç	°	¡	£	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	`	{	}	~	.		0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。	「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	_	`	{	}	~	.																International	Japanese, International
	0~9	A~Z	a~z	À	É	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																						
	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ñ	ß	ç	ç	°	¡	£	\$																																																																																																			
%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^	`	{	}	~	.																																																																																																					
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	ッ	°	ー	。																																																																																																									
「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	;	=	@	[]	^																																																																																																			
_	`	{	}	~	.																																																																																																																		
Wireless LAN			Dessa parametrar visas endast när den trådlösa USB-nätverksadaptorn UD-WL01 (säljs separat) är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet. Se sidan 90 för mer information.																																																																																																																				
Wireless LAN Option																																																																																																																							

■ Skalstämningslista (temperering)

Equal (Equal Temperament)	En oktav delas i tolv lika stora delar. Detta är det tonsystem som de allra flesta instrument i vår tid är stämda till.
PureMajor/PureMinor	Bygger på naturtonserien. Durtreklinger som använder de här skalorna ger ett vackert, rent ljud.
Pythag. (Pythagorean)	Den här skalan är uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och bygger på en serie perfekta kvinter som utmynnar i en enda oktav. Terserna blir inte så rena men den ger vackra kvinter och kvarter, passande som övergångar.
MeanTone	Den här skalan skapades som en förbättring av den Pythagoreiska skalan genom att göra det stora tersintervallet renare. Den var särskilt populär från 1500-talet till 1700-talet. Bland annat använde Händel denna skala.
Werck. (Werckmeister)/ Kirnberger	De här skalorna kombinerar medeltons- och pythagoreisk stämning på olika sätt. Med de här skalorna förändras själva känslan hos melodierna vid modulering. De användes ofta på Bachs och Beethovens tid. I dag används de ofta för tidstroga framföranden av 1700-talsmusik på historiska instrument.

Inställningar för trådlöst nätverk

Följande parametrar visas endast när den trådlösa USB-nätverksadaptern UD-WL01 (säljs separat) är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet. Mer information om hur du gör inställningarna finns på sidan 71.

* "Wireless LAN"-parametrarna varierar beroende på inställningen av "Wireless LAN Mode" ("Infrastructure" eller "Accesspoint"). Som standard är det inställt på "Infrastructure."

För att visa önskad parameter:							
Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Utility	Wireless LAN* (i läget "Infrastructure")	Select Network	(Nätverk)		Ansluta till en åtkomstpunkt genom att välja nätverket.	-	-
			Other	SSID	Ställa in SSID.	-	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
				Security	Ställa in säkerheten.	NONE	NONE, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
				Password	Ställa in lösenordet.	-	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
				Connect	Ansluta med inställningarna i displayen "Other".	-	-
	Detail	DHCP		Göra detaljerade inställningar för trådlöst nätverk. IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1 och DNS Server2 kan ställas in när DHCP är inställt på Off, men inte när DHCP är inställt på On. Använd [<]/[>]-knapparna för att välja varje oktet på displayen för inmatning, och ange därefter värdet med [△]/[▽]-knapparna. Tryck på [≡]-knappen (Meny) när du vill avsluta inställningen.		On (på)	On/Off
		IP Address				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Subnet Mask				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Gateway				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server1				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server2				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Save		Spara inställningarna som visas på displayen "Detail". Flytta markören till "Save" och tryck på [>]-knappen för att spara inställningarna.		-	-
	Wireless LAN* (i läget "Accesspoint")	SSID		Ställa in SSID som en åtkomstpunkt.		ap-[NU1XA]-[xxxxxx (MAC-adressens 6 lägsta siffror)]	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
		Security		Ställa in Security som en åtkomstpunkt.		WPA2-PSK (AES)	NONE, WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
		Password		Ställa in lösenordet som en åtkomstpunkt.		00000000	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken

För att visa önskad parameter:

Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [△]/[▽]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Utility	Wireless LAN* (i läget "Accesspoint")	Channel			Ställa in kanalen som en åtkomstpunkt.	11	Varierar beroende på modell av trådlös USB-nätverksadapter. • Modeller för USA och Kanada: 1 – 11 • Andra: 1 – 13 När ingen trådlös USB-nätverksadapter är ansluten sträcker sig inställningsomfånget från kanal 1 till kanal 13.
		DHCP Server			Göra inställningar som är relaterade till IP-adressen.	On (på)	On, Off
		IP Address				192.168.0.1	192. 168. 0-255. 1-254.
		Subnet Mask				255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save			Spara de inställningar du gör på Wireless LAN-displayen (i läget "Accesspoint")	–	–
	Wireless LAN Option	Wireless LAN Mode	Infrastructure Mode	Bestämmer om åtkomstpunkten används för anslutning till ett trådlöst nätverk (Infrastructure Mode) eller inte (Accesspoint Mode).	Infrastructure Mode (Infrastrukturläge)	–	
			Accesspoint Mode				
		Initialize	Cancel	Återställer inställningarna på displayen för trådlöst nätverk. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att utföra återställningen.	Cancel	–	
			Execute				
		Detail	Host Name		Ställa in värdnamnet.	[NU1XA]- [xxxxxx (MAC-adressens 6 lägsta siffror)]	Upp till 57 tecken (halv storlek), inklusive alfanumeriska tecken, tecknet " " (understreck) och "." (bindestreck).
Mac Address			Visa MAC-adressen för den trådlösa USB-nätverksadaptern.	–	–		
Status			Visa felkoden för nätverksfunktionen.	–	–		

■ Inställningar för säkerhetskopiering

(Valda parametrar bibehålls även när strömmen stängs av)

Med det här alternativet kan du ange om vissa av inställningarna för säkerhetskopiering (nedan) ska bibehållas eller inte när strömmen stängs av. Inställningarna för säkerhetskopiering består av två grupper som kan ställas in individuellt: "Voice" (inklusive Voice-relaterade inställningar som Voice-val) och "Other" (inklusive flera inställningar som Song-repetering och stämning).

Data och inställningar som bibehålls även när strömmen stängs av

- User-MIDI-Song (sparad i mappen "User" på instrumentet)
- System-meny (sidan 85)
Bluetooth på/av*
Keyboard (endast Duo Type)
Utility
- Inställningar för säkerhetskopiering (denna beskrivning)

* Se sidan 67 för information om funktionen Bluetooth medföljer instrumentet eller inte.

- 1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn (sidan 76).
- 2 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Backup", använd [▷]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [△]/[▽]-knapparna för att välja "Backup Setting".
- 3 Använd [▷]-knappen och [△]/[▽]-knapparna för att välja "Voice", och använd därefter [▷]-knappen för att välja "On" eller "Off".
Alternativet "Voice" innehåller följande inställningar:
 - Voice-val
 - Alla parametrar på "Voice"-menydisplayen förutom "Split Point"
- 4 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Other", och använd därefter [▷]-knappen för att välja "On" eller "Off".
Alternativet "Other" innehåller följande inställningar:
 - Splitpunkt
 - I "Song"-menyn: Song Repeat, Volume (Song-Keyboard), Audio Volume, Quick Play, Play Track
 - I "Metronome"-menyn: Volume, BPM, Bell On/Off
 - I "System"-menyn: Tuning, Keyboard (utom "Duo" och "Duo Type"), Pedal, Sound, MIDI
- 5 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att lämna "System"-menyn.

■ Säkerhetskopiering

(Spara säkerhetskopiering för interna data)

Med det här alternativet kan du spara data från internminnet till det anslutna USB-flashminnet som en säkerhetskopiering (med namnet "NU1XA.bup"). Säkerhetskopiering kan sedan läsas in i instrumentet via funktionen Återställning (sidan 93).

MEDDELANDE

- Det tar 1 – 2 minuter att genomföra den här åtgärden. Slå aldrig av strömmen medan den här åtgärden utförs (när meddelandet "Executing" visas).
- Om säkerhetskopiering (NU1XA.bup) redan sparats på USB-flashminnet skriver denna åtgärd över eller ersätter filen med den nya säkerhetskopiering.

- 1 Anslut USB-flashminnet till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn (sidan 76).
- 3 Använd [△]/[▽]-knapparna för att välja "Backup", använd [▷]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [△]/[▽]-knapparna för att välja "Backup".
- 4 Använd [▷]-knappen för gå till nästa display och tryck sedan på [△]/[▽]-knapparna för att välja "Execute".
- 5 Tryck på [▷]-knappen för att utföra säkerhetskopieringen.
- 6 Tryck på [↵]-knappen (Avsluta) för att lämna "System"-menyn.

OBS!

Om du vill återställa inställningarna i säkerhetskopiering använder du funktionen Återställning (sidan 93).

■ Återställning

(Starta om instrumentet med säkerhetskopian)

Du kan läsa in säkerhetskopian (NU1XA.bup) som du sparade med funktionen Säkerhetskopiering (sidan 92) till instrumentet.

MEDELANDE

- Det tar 1 – 2 minuter att genomföra den här åtgärden. Slå aldrig av strömmen medan den här åtgärden utförs (när meddelandet "Executing" visas). Annars kan data skadas.
- Om det finns inspelade Songer i mappen "User" bör du se till att flytta Songerna till USB-flashminnet genom att följa anvisningarna på sidan 60 innan du utför den här åtgärden. Annars kommer Songerna att raderas när åtgärden utförs.

- 1 Anslut USB-flashminnet som innehåller säkerhetskopian till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- 2 Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn (sidan 76).
- 3 Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Backup", använd [▷]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Restore".
- 4 Använd [▷]-knappen för gå till nästa display och tryck sedan på [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Execute".
- 5 Tryck på [▷]-knappen för att utföra återställningsoperationen.

Ett meddelande som anger att åtgärden har slutförts visas och sedan startas instrumentet om efter en stund.

■ Återställning av fabriksinställningar

(Starta om instrumentet med de ursprungliga fabriksinställningarna)

Du kan återställa instrumentet till dess fabriksinställningar, d.v.s. de ursprungliga förprogrammerade inställningar som instrumentet hade vid leverans från fabriken och som används när du slår på strömmen för första gången.

Observera följande:

- Den här åtgärden återställer inställningarna för säkerhetskopiering (sidan 92) till förinställningarna.
- Med denna åtgärd tas inte bort de Songer som sparats i mappen User.
- Med denna åtgärd tas inte bort information om Bluetooth*-sammankoppling (sidan 68).

* Se sidan 67 för information om funktionen Bluetooth medföljer instrumentet eller inte.

MEDELANDE

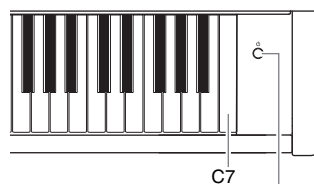
Slå aldrig av strömmen medan den här åtgärden utförs (när meddelandet "Factory reset executing" visas). Annars kan data skadas.

- 1 Tryck på [≡]-knappen (Meny) flera gånger för att välja "System"-menyn (sidan 76).
- 2 Använd [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Backup", använd [▷]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Factory Reset".
- 3 Använd [▷]-knappen för gå till nästa display och tryck sedan på [Δ]/[▽]-knapparna för att välja "Execute".
- 4 Tryck på [▷]-knappen för att utföra återställningsoperationen.

Ett meddelande som anger att åtgärden har slutförts visas och sedan startas instrumentet om efter en stund.

• Alternativ metod för återställning av förinställningarna

Håll den vita tangenten längst till höger (C7) nedtryckt och tryck på [⊕]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen till instrumentet. Med denna åtgärd tas inte bort de Songer som sparats i mappen User eller informationen om Bluetooth-sammankoppling.



[⊕]-strömbrytare (Standby/On)

Bilaga

Voice-lista

Voice-grupp	Voice-namn	Stereo-sampling	Anslags-känslighet	Key-Off Sampling	Voice-beskrivning
PIANO	CFX Grand	○	○	○	Ljudet från Yamahas CFX-konsertflygel med ett brett dynamiskt omfång för maximal kontroll. Lämpligt för alla musikgenrer och -stilar Om du väljer denna Voice aktiveras det binaurala ljudet automatiskt när du ansluter hörlurarna.
	Bösendorfer	○	○	○	Det berömda ljudet av den stora Bösendorfer Imperial-konsertflygeln som tillverkas i Wien. Dess fylliga ljud påminner om instrumentets storlek och är perfekt för att uttrycka ömhet i kompositioner. Om du väljer denna Voice aktiveras det binaurala ljudet automatiskt när du ansluter hörlurarna.
	Studio Grand	○	○	○	Ljudet från Yamahas C7-flygel, som ofta används i inspelningsstudior. Dess ljusa och klara ljud passar bra för populärmusik.
	Ballad Grand	○	○	○	Flygelljud med en mjuk och varm ton. Lämpligt för att spela ballader.
	Pop Grand	○	○	○	Ett något ljusare pianoljud. Lämpligt för populära stilar.
	Upright Piano	○	○	×	Ljudet från ett akustiskt piano, samplat från Yamaha SU7. Njut av en unik tonal karaktär och en lättare, mer avslappnad känsla.
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	○	○	○	Ljudet av ett piano tillverkat av en musikinstrumentmakare i Florens i slutet av 1700-talet. Tillverkaren är känd för att ha uppfunnit pianot. Man tror att Scarlatti använde ett piano från denna tillverkare. Ljudet är just och briljant.
	Mozart Piano	○	○	×	Ljudet av ett piano tillverkat av en musikinstrumentmakare i Wien i slutet av 1700-talet. Mozart och Beethoven spelade och uppskattade pianona från denna tillverkare. Det ger ett klart och ljusst ljud.
	Beethoven Piano	○	○	○	Ljudet av ett piano tillverkat av en pianotillverkare i London i slutet av 1800-talet. Haydn och Beethoven komponerade många mästerverk inspirerade av denna tillverkares pianon. Det ger en fyllig bas, fräscha diskantoner och ett mäktigt fortissimo.
	Chopin Piano	○	○	×	Ljudet av ett piano tillverkat av en pianotillverkare i Paris i slutet av 1800-talet. Chopin älskade djupt pianona från denna tillverkare, som svarade bra på hans känsliga anslag. Dess ljud liknar en sångröst, ibland förföris och ibland sorgfull.
E.PIANO	Stage E.Piano	×	○	○	Ljudet av ett elpiano med hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.
	DX E.Piano	×	○	×	Ett elektriskt pianoljud som produceras med en FM-synthesizer. Tonen ändras efter kraften i ditt anslag. Idealiskt för populärmusik.
	Vintage EP	×	○	○	Ljudet av ett elpiano som använder hammaranslagna metalltungor eller stavar. Används mycket i rock- och populärmusik.
	Soft EP	×	○	○	Ett elpiano med en karaktäristisk panoreringseffekt. Lämpligt för att spela lugna ballader.
LAYER	Piano + Strings	○	○	○	En kombination av piano- och stråkljud som ger ett rikt strukturerat ljud, som om du spelar på pianot med ett orkesterackompanjemang.
	Piano + Pad	○	○	○	En kombination av piano- och Synth Pad-ljud.
	Piano + DX EP	○	○	○	En kombination av piano- och DX E. Piano-ljud.

Voice-grupp	Voice-namn	Stereo-sampling	Anslags-känslighet	Key-Off Sampling	Voice-beskrivning
ORGAN	Organ GrandJeu	○	×	×	Ett välkänt registreringsljud som används i franska orgelkompositioner. Det här dramatiska ljudet är idealiskt för att avsluta ett framförande.
	Organ Principal	○	×	×	Detta ljud kännetecknas av pipkombinationen (8'+4'+2') för kyrkorgel (mässingstyp) och lämpar sig för kyrkomusik från barocktiden.
	Organ Tutti	○	×	×	Det här ljudet återger ljudet hos en piporgel som spelas med fullt verk, som i Toccata och Fuga av Bach.
	Jazz Organ	×	×	×	Ljudet hos en elorgel som ofta används i jazz- och rockmusik. Du kan växla mellan snabb och långsam hastighet för den roterande högtalaren genom att trampa ned den vänstra pedalen.
OTHERS	Harpsichord 8'	○	×	○	Ljudet hos en cembalo, det instrument som vanligtvis användes i barockmusiken. Variationer i anslaget påverkar inte volymen, och när du släpper upp en tangent hörs ett karakteristiskt ljud.
	Harpsi. 8'+4'	○	×	○	En cembalo med en tillagd övre oktav. Ger ett briljant ljud.
	Celesta	○	○	×	Ljudet hos en celesta (ett slagverksinstrument där hammare slår på stålplattor). Instrumentet förekommer bland annat i "Sockerkens dans" från Nötknäpparsviten av Tjajkovskij.
	Vibraphone	○	○	×	Ett vibrafonljud som samplats i stereo. Detta fylliga och klara ljud är idealiskt för populärmusik. Trampa ned vänster pedalen för att växla mellan på och av för Vibrato.
	Marimba	○	○	×	Ett marimbaljud, stereosamplat för att få rymd och realism.
	Harp	×	○	×	Detta ljud har samplats från en dubbelpedalharpa. Det har en klar ansats och är särskilt lämpligt för att spela praktfulla fraser.
	Strings	○	○	×	Ljudet hos en stor stråkensemble, med långsam ansats.

Key-off sampling

Samplingar av de spröda ljud som skapas när en tangent släpps upp.

OBS!

- VRM är endast tillgängligt för Voices i gruppen Piano. Mer information om VRM finns på sidan 25.
- Grand Expression Modeling är endast tillgängligt för ljuden "CFX Grand" och "Bösendorfer". För mer information om Grand Expression Modeling, se sidan 25.

Lista över Voice-demomelodier

Voice-grupp	Voice-namn	Namn	Kompositör
PIANO	CFX Grand	Etude op.10-10 As dur	F. F. Chopin
	Bösendorfer	Widmung, S. 566, R. 253	F. Liszt
	Studio Grand	Original	–
	Ballad Grand	Original	–
	Pop Grand	Original	–
	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV.971-1 1st mov.	J. S. Bach
FORTEPIANO	Scarlatti Piano	Sonata G dur K.14 L.387	D. Scarlatti
	Mozart Piano	Sonata No.15 C dur K.545 1st mov.	W. A. Mozart
	Beethoven Piano	Für Elise a moll	L. v. Beethoven
	Chopin Piano	Nocturne op.27-2 Des dur	F. F. Chopin
E.PIANO	Stage E.Piano	Original	–
	DX E.Piano	Original	–
	Vintage EP	Original	–
	Soft EP	Original	–
LAYER	Piano + Strings	Original	–
	Piano + Pad	Original	–
	Piano + DX EP	Original	–
ORGAN	Organ GrandJeu	Original	–
	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
	Organ Tutti	Original	–
	Jazz Organ	Original	–
OTHERS	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7 g moll BWV 1058 1st mov.	J. S. Bach
	Harpsichord 8'+4'	Gigue, French Suite No. 5, BWV 816	J. S. Bach
	Celesta	Dance of the Sugar Plum Fairy	P. I. Tchaikovsky
	Vibraphone	Original	–
	Marimba	Study in A minor	Georges Pheiffer
	Harp	Original	–
	Strings	Original	–

Demo Songerna, med undantag för "Originalmelodierna," är korta omarrangerade utdrag från de ursprungliga kompositionerna. Övriga Demo Songer är originalmelodier som tillhör Yamaha (© Yamaha Corporation).

Song-lista

50 Classical

Nr	Song-titel	Kompositör
Arrangemang		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duetter		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Originalkompositörer		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

Lektions-Songer

Albumtitel	Nr/Song-titel	Kompositör
Vorschule im Klavierspiel op.101	1 – 106	F. Beyer
25 Etudes faciles et progressives op.100	1	La candeur
	2	Arabesque
	3	Pastorale
	4	Petite réunion
	5	Innocence
	6	Progrès
	7	Courant limpide
	8	La gracieuse
	9	La chasse
	10	Tendre fleur
	11	La bergeronnette
	12	Adieu
	13	Consolation
	14	La styrienne
	15	Ballade
	16	Douce plainte
	17	Babillarde
	18	Inquiétude
	19	Ave Maria
	20	Tarentelle
	21	Harmonie des anges
	22	Barcarolle
	23	Retour
	24	L'hirondelle
	25	La chevaleresque
100 Übungsstücke op.139	1 – 100	C. Czerny
30 Etudes de mécanisme op.849	1 – 30	C. Czerny
The Virtuoso Pianist	1 – 20 1-Variation. 1 – 22	C.-L. Hanon

Om duetter

De melodier som anges nedan är duetter.

- Nr 16 – 20 under "50 Classical"
- Nr 1 – 11 i Vorschule im Klavierspiel op.101 under "Lektions-Songer", samt 32 – 34, 41 – 44, 63 – 64 och 86 – 87.

Högerhandsstämman är för den första spelarens högra hand, vänsterhandsstämman är för den första spelarens vänstra hand och delen Extra är för den andra spelarens båda händer.

Meddelandelista

Vissa meddelanden kan ligga kvar på displayen. Om detta inträffar trycker du på [C→]-knappen (Avsluta) för att stänga meddelandet.

Meddelande	Förklaring
Access error	Operationen misslyckades. Det kan bero på följande orsaker. Om inget av följande är orsaken kan filen vara skadad. <ul style="list-style-type: none"> Filoperationen är felaktig. Följ instruktionerna i "Hantera Song-filer" (sidan 57) eller "Säkerhetskopiering"/"Återställning" (sidorna 92 – 93). Det anslutna USB-flashminnet är inte kompatibelt med instrumentet. Mer information om kompatibla USB-flashminnen finns på sidan 64.
Bluetooth pairing...	Instrumentet är i vänteläge för Bluetooth-anslutning. Se instruktionerna på sidan 68.
Cannot be executed	Operationen misslyckades. Det kan bero på följande orsaker. Lös orsakerna och försök igen. <ul style="list-style-type: none"> Den filoperation som du försökte utföra kan inte användas för förprogrammerade Songer eller ljudfiler. Mer information om begränsningar för hantering av Song-filer finns på sidan 57. Song-filoperationen kan inte utföras på en tom Song-fil (sidan 47) eller NoSong. NoSong: Detta visas när du väljer en mapp som inte innehåller några Songer.
Change to Current Tempo	Detta meddelande indikerar att du använder det aktuella tempot med den valda Songen.
Change to Current Voice	Detta meddelande indikerar att du ersätter Songens Voice med den aktuella Voicen.
Completed	Detta meddelande indikerar att operationen slutfördes. Fortsätt till nästa steg.
Completed Restart now	Återställningen har slutförts. Instrumentet slås automatiskt på igen.
Convert canceled	Detta meddelande visas när konverteringen avbryts.
Convert completed to USB/USERFILES/	Detta meddelande visas när konverteringsoperationen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
Convert to Audio	Detta meddelande visas under konverteringsoperationen.
Copy completed to USB/USERFILES/	Detta meddelande visas när kopieringen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
Copy completed to User	Detta meddelande visas när kopieringen till "User" på instrumentet slutförs.
Device busy	Operationen, till exempel konvertering till ljudfil eller uppspelning/inspelning av en ljudfil, misslyckades. Detta meddelande visas när du försöker använda ett USB-flashminne där samma inspelnings-/ borttagningsoperationer initieras flera gånger. Kör Format-operationen efter att du kontrollerat att det inte finns några viktiga data på USB-flashminnet (sidan 88) och försök igen.
Device removed	Detta meddelande visas när USB-flashminnet kopplas bort från instrumentet.
Duplicate name	Detta meddelande indikerar att det redan finns en fil med samma namn. Byt namn på filen (sidan 61).
Executing	Instrumentet utför operationen. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt sedan till nästa steg.
Factory reset executing Memory Song excluded	Förinställningarna (förutom Songerna i "User") har återställts (sidan 93). Detta meddelande visas även när du håller tangenten C7 nedtryckt samtidigt som du slår på strömmen till instrumentet.
Factory reset Completed Restart	Återställningen av fabriksinställningarna har slutförts. Instrumentet startas nu om.
Incompatible device	Detta meddelande visas när ett inkompatibelt USB-flashminne ansluts. Använd en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 64).
Internal hardware error	Ett fel har uppstått i instrumentet. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller auktoriserade distributör.
Last power off invalid Checking memory	Detta meddelande visas när strömmen slås på efter att den stängts av samtidigt som en Song-fil hanterades (sidan 57) eller en säkerhetskopiering sparades (sidan 92). Internminnet kontrolleras medan meddelandet visas. Om de interna inställningarna har skadats återställs de till de ursprungliga inställningarna. Om Songerna i "User" har skadats tas de bort.
Maximum no. of devices exceeded	Antalet enheter överskrider gränsen. Endast en USB-enhet kan anslutas. Mer information finns på sidan 64.
Memory full	Eftersom utrymmet och antalet filer i "User"/USB-flashminnet är fullt kan operationen inte slutföras. Ta bort några Songer från "User"/USB-flashminnet eller flytta dem till ett annat USB-flashminne och försök igen.
Move completed to USB/USERFILES/	Detta meddelande visas när flyttningen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
Move completed to User	Detta meddelande visas när flyttningen till "User" på instrumentet slutförs.

Meddelande	Förklaring
No device	Det fanns inget USB-flashminne anslutet till instrumentet när du försökte utföra en enhetsrelaterad operation. Anslut enheten och försök igen.
No response from USB device	Instrumentet kan inte kommunicera med den anslutna USB-enheten. Anslut på nytt (sidan 64). Om meddelandet fortfarande visas kan USB-enheten vara skadad.
Please wait	Instrumentet bearbetar data. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt sedan till nästa steg.
Protected device	Detta meddelande visas när du försöker utföra en filoperation (sidan 57), spelar in ditt framförande eller sparar data på ett skrivskyddat USB-flashminne. Ta bort skrivskyddet, om möjligt, och försök igen. Om du fortfarande ser detta meddelande är USB-flashminnet internt skyddat (för att det till exempel innehåller kommersiellt tillgängliga musikdata). Du kan inte utföra filoperationen eller spela in framförandet på en sådan enhet.
Read-only file	Du försökte utföra en filoperation på en skrivskyddad fil. Skrivskyddade filer har hanteringsbegränsningar (sidan 57) och kan inte redigeras (sidan 53). Du kan använda en skrivskyddad fil när du har tagit bort inställningen för skrivskydd.
Remaining space on drive is low	Eftersom det återstående utrymmet i "User"/USB-flashminnet är för litet bör du ta bort onödiga filer (sidan 59) innan du spelar in.
Same file name exists	Detta meddelande visas för att du ska bekräfta om överskrivning ska utföras eller inte vid en kopierings-/flyttnings-/MIDI till ljud-operation.
Song error	Detta meddelande visas om det är problem med Song-data när du väljer en Song eller när den spelas upp. Välj i så fall Songen igen och gör ett nytt försök att spela upp den. Om meddelandet fortfarande visas kan Song-data ha skadats.
Song too large	Storleken på Song-data (MIDI/ljud) överskrider gränsen. Det kan bero på följande orsaker. <ul style="list-style-type: none"> • Storleken på Songen som du försökte spela upp överskrider gränsen. Gränsen för uppspelning är cirka 500 KB (MIDI), 80 minuter (ljud). • Songens storlek överskrider gränsen under inspelning. Gränsen för inspelning är cirka 500 KB (MIDI), 80 minuter (ljud). Inspelningen avslutas automatiskt och inspelade data före slutet sparas. • Songens storlek överskrider gränsen under konvertering av en MIDI-Song till en ljudfil. Gränsen är 80 minuter (ljud).
System limit	Detta meddelande visas när antalet filer överskrider systemgränsen. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas i en mapp är 250. Ta bort/flytta de filer som du inte behöver och försök sedan igen.
This data format is not supported	Detta meddelande visas när du försöker läsa in en Song med ett format som inte stöds i instrumentet. Se sidan 36 för information om vilka Song-format som stöds.
Unformatted device	Detta meddelande visas när du försöker använda ett oformaterat USB-flashminne. Formatera det (sidan 88) och försök igen.
Unsupported device	Detta meddelande visas när ett USB-flashminne som inte stöds ansluts. Använd en enhet vars kompatibilitet har bekräffats av Yamaha (sidan 64).
USB device overcurrent error	Kommunikation med USB-enheten har avbrutits på grund av onormalt hög strömtillförsel till enheten. Koppla bort USB-enheten från [USB TO DEVICE]-uttaget och slå av instrumentets [⏻]-strömbrytare (Standby/On) och slå sedan på den igen.
Wrong device	Filoperationen kan inte utföras på det anslutna USB-flashminnet. Det kan bero på följande orsaker. <ul style="list-style-type: none"> • USB-flashminnet är inte formaterat. Formatera det (sidan 88) och försök igen. • Antalet filer överskrider systemgränsen. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas i en mapp är 250. Ta bort/flytta de filer som du inte behöver och försök sedan igen.
Wrong name	Song-namnet är olämpligt. Detta meddelande visas under operationen "Byta namn på Song-filer" (sidan 61) på grund av följande orsaker. Byt namn på Songen och använd tillåtna tecken. <ul style="list-style-type: none"> • Inget tecken har matats in. • Du använde en punkt eller ett blanksteg i början/slutet av ett Song-namn.

Felsökning

När ett meddelande visas kan du få hjälp med felsökning i "Meddelandelista" (sidan 98).

Problem	Möjlig orsak och lösning
Instrumentet startar inte.	Kontakterna är inte korrekt anslutna. Kontrollera att likströmskontakten är ordentligt ansluten i DC IN-uttaget på instrumentet och att växelströmskontakten är ordentligt ansluten i vägguttaget (sidan 15).
Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller stängs av.	Det här är normalt när elektrisk ström tillförs till instrumentet.
Strömmen stängs av automatiskt.	Detta är normalt om den automatiska avstängningsfunktionen har aktiverats. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 88).
Meddelandet "USB device overcurrent error" visas och USB-enheten svarar inte.	Kommunikationen med USB-enheten har avbrutits på grund av överström i USB-enheten. Koppla bort enheten från [USB TO DEVICE]-uttaget och slå sedan på strömmen till instrumentet.
Det hörs brus eller störningar från högtalarna eller hörlurarna.	Störningarna kan bero på interferens från en mobiltelefon som används i närheten av instrumentet. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande brus från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används tillsammans med en smart enhet, t.ex. en iPhone/iPad.	Om du använder instrumentet tillsammans med en smart enhet rekommenderar vi att du aktiverar "flygplansläget" på enheten för att undvika störande brus från kommunikation. När du ansluter en smart enhet trådlöst till den här produkten, se till att funktionen Wi-Fi eller Bluetooth är aktiverad på enheten.
Den totala volymen är låg, eller inget ljud hörs alls.	Huvudvolymen är för lågt inställd. Ställ in den på en lämplig nivå med hjälp av [MASTER VOLUME]-ratten (sidan 17). Volymnivån för klaviaturen är för låg. Justera volymbalansen för att öka klaviaturvolymen via "Song"-menyn: "Volume" → "Song - Keyboard" (sidan 81.) Hörlurar eller adapterkontakter är inkopplade när högtalarinställningen är i läget "Normal" (sidan 88). Koppla bort hörlurarna eller adapterkontakterna. Inställningen för högtalaren är "Off". Ställ in "Speaker" på "Normal" via "System"-menyn: "Utility" → "Speaker" (sidan 88). Local Control är avstängd. Ställ in "Local Control" på "On" via "System"-menyn: "MIDI" → "Local Control" (sidan 87.)
Högtalarna stängs inte av när hörlurar ansluts till [PHONES]-uttaget.	Inställningen för högtalarna är "On". Ställ in "Speaker" på "Normal" via "System"-menyn: "Utility" → "Speaker" (sidan 88).
Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song-uppspelningen.	Volymnivån för klaviaturen är för låg. Justera volymbalansen för att öka klaviaturvolymen via "Song"-menyn: "Volume" → "Song - Keyboard" (sidan 81.)
Knapparna reagerar inte.	När du använder en funktion inaktiveras en del knappar som inte används för funktionen. Om Songen spelas ska du stoppa uppspelningen. I annat fall trycker du på [↵]-knappen (Avsluta) för att återgå till Voice- eller Song-displayen och sedan utför du önskad åtgärd.
Toner i högre eller lägre register ljuder inte som de ska när transponerings- eller oktavinställning görs.	Instrumentet omfattar intervallet C -2 – G8 när du anger transponering eller oktav. Om toner lägre än C -2 spelas flyttas ljudet en oktav uppåt. Om toner högre än G8 spelas flyttas ljudet en oktav nedåt.
Framförande i Duo-läge spelas inte in eller så går inspelade spårdata förlorade oväntat.	Växlingar till Duo-läge mitt i en Song spelas inte in. Observera att när Duo-läget är aktivt tilldelas inspelningsspåret för den vänstra delen automatiskt (sidan 49). Om det tilldelade spåret redan har data skrivs data över och tas bort när du spelar in.
Beroende på den Voice som valts kan det hända att klaviaturljudet återges endast från en högtalare i Duo-läge.	Detta händer på grund av att förinställningen för panorering varierar beroende på Voice. Ändra "Duo-Type" från "Separated" till "Balanced" via "System"-menyn (sidan 86), eller ställ in alternativet "Pan" via "Voice"-menyn (sidan 78).
Song-titeln är felaktig.	Inställningen "Language" kan vara en annan än den som användes när Songen namngavs. Eller så kanske titeln visas på fel sätt därför att Songen spelats in på ett annat instrument. Ställ in parametern "Language" (sidan 89) via "System"-menyn: "Utility" → "Language" → "Song" för att ändra inställningen. Om Songen spelats in på ett annat instrument är det dock inte säkert att det hjälper att ändra parametern "Language".
Menydisplayen visas inte.	När en Song spelas upp visas ingen display förutom "Voice"-menyn och "Song"-menyn. Stoppa Songen genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen. Likaså, i inspelningsklart läget visas endast "Recording"-menydisplayen.
Metronomen eller MIDI-Songen går något ur tempo när du spelar på klaviaturen.	Detta händer ofta när funktionen Grand Expression Modeling är inställd på "Dynamic" (dynamisk). Om detta händer ska du ställa in funktionen Grand Expression Modeling på "Static" (statisk) (sidan 25).

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det trådlösa nätverkets innehåll visas inte på displayen trots att den trådlösa USB-nätverksadaptern är ansluten.	Koppla bort den trådlösa USB-nätverksadaptern och anslut den igen.
Den smarta enhet som är utrustad med Bluetooth kan inte kopplas ihop med eller anslutas till instrumentet.	Kontrollera att den smarta enhetens Bluetooth-funktion är påslagen. För att det ska gå att ansluta den smarta enheten till instrumentet via Bluetooth måste båda enheterna vara funktionsdugliga.
	Den smarta enheten och instrumentet måste vara sammankopplade för att instrumentet ska kunna ta emot ljuddata från den smarta enheten via Bluetooth (sidan 68).
	Om det finns en enhet (mikrovågsugn, trådlös LAN-enhet m.m.) som sänder ut signaler i 2,4 GHz frekvensområdet i närheten, bör du placera instrumentet på längre avstånd från den enhet som sänder radiofrekvenssignaler.

*Se sidan 67 för information om funktionen Bluetooth medföljer instrumentet eller inte.

Specifikationer

Product Name		Hybrid Piano		
Size/Weight	Width	1,501 mm		
	Height	1,024 mm		
	Depth	462 mm		
	Weight	108 kg		
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	88 (A-1 – C7)	
		Type	Specialized Upright Piano Action for NU1XA	
		Key Surfaces – White	Acrylic resin	
		Touch Response	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed	
	Sensor System	System	Articulation sensor system	
		Key Sensors	Non-contact continuous detection electromagnetic inductive type	
		Hammer Sensors	Non-contact continuous detection electromagnetic inductive type	
	Pedal	Number of Pedals	3: Damper (with Half-pedal function), Sostenuto, Soft	
		GrandTouch Pedals	Yes (with GP Response Damper)	
		Assignable Functions	Sustain (Switch), Sustain Continuously, Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause	
	Display	Type	Full Dots LCD	
		Size	128 × 64 dots	
		Language	English, Japanese	
	Panel	Type	Touch sensors	
		Language	English	
	Cabinet	Key Cover Style	Soft-Close Fallboard	Yes
Music Rest			Yes	
Voices	Tone Generation	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Binaural Sampling	Yes ("CFX Grand" and "Bösendorfer" only)	
	Piano Effects	VRM	Yes	
		Grand Expression Modeling	Yes	
		Key-off Samples	Yes	
		Smooth Release	Yes	
	Polyphony (max.)		256	
Preset	Number of Voices	28		
Effects	Types	Reverb	6 types	
		Chorus	3 types	
		Brilliance	7 types + User	
		Effect	12 types	
		Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes	
		Stereophonic Optimizer	Yes	
	Functions	Duo	Yes	
Songs (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	Voice Demo: 28 Classic: 50 Lesson: 303	
		Recording	Number of Songs	250
			Number of Tracks	16
	Data Capacity		Approx. 500 KB/Song	
	Format	Playback	SMF (Format 0, Format 1)	
		Recording	SMF (Format 0)	

Songs (Audio)	Recording Time (max.)		80 minutes/Song
	Format	Playback	.wav (44.1 kHz sample rate, 16-bit resolution, stereo)
		Recording	.wav (44.1 kHz sample rate, 16-bit resolution, stereo)
Functions	Overall Controls	Metronome	Yes
		Tempo Range	5 – 500
		Transpose	–12 – 0 – +12
		Tuning	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)
		Scale Type	7 types
		USB audio interface	44.1 kHz sample rate, 24-bit resolution, stereo
	Miscellaneous	Piano Room	Yes
Bluetooth (May not have this functionality depending on the country in which you purchased the product.)	Audio	Supported profile	A2DP
		Compatible codec	SBC
	MIDI		Comply with Bluetooth Low Energy MIDI Specification
	Bluetooth version		5.0
	Wireless output		Bluetooth Class 2
	Maximum communication distance		Approx. 10 m
	Radio Frequency		2401 – 2481 MHz
	Maximum output power (EIRP)		4 dBm
Type of modulation		GFSK	
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	Total maximum size approx. 1.4 MB
		External Drives	USB flash drive
	Connectivity	DC IN	24 V
		Headphones	Standard stereo phone jack (× 2)
		MIDI	IN / OUT
		AUX IN	Stereo Mini
		AUX OUT	[L/L+R] [R]
		USB TO DEVICE	Yes
USB TO HOST	Yes		
Sound System	Amplifiers		(40 W + 45 W) × 2
	Speakers		(16 cm + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) × 2
Power Supply	AC Adaptor		PA-500 (Output: DC 24 V, 2.5 A)
	Power Consumption		47 W
	Auto Power Off		Yes
Included Accessories			<ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual (this book) • "50 Classical Music Masterpieces" music book • Online Member Product Registration • AC adaptor PA-500* • Power cord* • Felt key cover • Headphone hanger • Headphone hanger screws • Felt strip set • Bench* <p>*May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.</p>
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)			<ul style="list-style-type: none"> • Headphones (HPH-50/HPH-100/HPH-150) • AC adaptor (PA-500) • USB wireless LAN adaptor (UD-WL01)

Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

Register

Siffror

50 Classical 37, 97

A

AB-repetering 42

Accesspoint Mode 71, 74

Anslutningar 62

Återställning 93

Återställning av fabriksinställningar 93

Audio Loopback 66, 88

Automatisk avstängning 16, 88

Automatisk avstängning av bakgrundsljus 89

Automatisk inläsning av USB-innehåll 88

B

Bell 84

Binaural Sampling 18

Bluetooth 67, 85

Brightness (klarhet) 24

Brilliance 30

Byta namn 61

C

Chorus 31, 77

Computer-related Operations
(datorrelaterade operationer) 9

D

Dämparpedal 19

Dämparpedal med GP-känslighet 19

Damper Noise (dämparpedalljud) 25

Dämpningsresonans 24

Dator 65

Demo 37

Detaljerade inställningar 76

Duo 32

Duplex Scale 25

Duplex Scale Resonance 24

E

Effects 31

Efterklangsdjup 24

EQ 31

F

Felsökning 100

Flytta (Song-fil) 60

Formatera USB 88

G

Grand Expression 25

Grand Expression Modeling 25

H

Halvpedalsfunktion 19

Halvpedalspunkt 25

Högtalare 88

Hörlurar 17

Huvudvolym 15, 17

I

Infrastrukturläge 71, 91

Inspelning 46

Inställningar för säkerhetskopiering 92

Intelligent Acoustic Control (IAC) 17

K

Klaviaturlock 14

Kontrast 88

Kontrollpanel 13

Konvertera 61

Kopiera 60

Kroppresonans 24

L

Läget Accesspoint 91

Lektions-Songer 97

Lesson (lektion) 37

Lid Position (lockposition) 24

Lista över effekttyper 80

Lista över efterklangstyper 29

Lista över pedalfunktioner 80

Lista över typer av choruseffekter 80

Lista över Voice-demomelodier 96

Ljud 86

Ljudfil 36

Ljudinspelning 46

Lokal kontroll 87

M

Master Tune 24

Meddelandelista 98

Metronom 34

Metronome-meny 84

MIDI 87

MIDI Reference (MIDI-referens) 9

MIDI-inspelning 46

MIDI-Song 36

MIDI-uttag 65

N		U	
Nätadapter	15	Ursprunglig inställning	87
Nätverk	72	USB	37
Notställ	14	USB-egenskaper	88
O		USB-flashminne	64
Oktav	78	USB-ljudgränssnitt	66
P		User Song	37
Pedal	18, 86	Utility	88
Piano Room	23	V	
Pianoinställningar	77	Version	89
Pianopedal	19	Voice	26
R		Voice Edit	78
Recording-meny	84	Voice-demo	28
Reverb	24, 29, 77	Voice-lista	94
S		Voice-meny	77
Säkerhetskopiering	92	Volymbalans	44
Skalstämning	85	VRM	24, 25
Smart enhet	67, 70	W	
Smart Pianist	9, 70	Wireless LAN Option	89
Smart Pianist User Guide (användarhandbok till appen Smart Pianist)	9	WPS	73
Snabbspolning bakåt	39		
Snabbspolning framåt	39		
Song	36		
Song-lista	97		
Song-meny	81		
Song-repetering	43		
Song-uppspelning	37		
Sostenutopedal	19		
Spår	49		
Specifikationer	102		
Språk	89		
Stämbortkoppling	40		
Standby/On	15		
Stereophonic Optimizer	18		
Strängresonans	24		
Ström	15		
System-meny	85		
T			
Ta bort	59		
Taktart	84		
Tempo	34		
Tillbehör	9		
Time Signature	35		
Touch (anslagskänslighet)	24, 85		
Touch Panel Sound	89		
Trådlöst nätverk	72, 89, 90		
Transpose	77		

For European Union and United Kingdom

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
<p>Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [NU1XA] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
<p>Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [NU1XA] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
<p>Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [NU1XA] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
<p>Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [NU1XA] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkrans om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
<p>Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [NU1XA] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
<p>Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [NU1XA] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [NU1XA] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [NU1XA] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
<p>С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [NU1XA] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
<p>Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [NU1XA] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING
<p>Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [NU1XA] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIION
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesoleva raadioseadme tüüp [NU1XA] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [NU1XA] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [NU1XA] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [NU1XA] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [NU1XA] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [NU1XA] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [NU1XA] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [NU1XA] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [NU1XA] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [NU1XA] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [NU1XA] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [NU1XA], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(559-M01 RED DoC URL 02)

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD-3-Clause

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserad distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangefhorpe Avenue, Buena Park,
CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22,
Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São
Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20 Avenida
Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella Vista,
Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Młynarska 48, 01-171 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar
Evropa 1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Wattbaan 1 3439ML Nieuwegein,
The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de
Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,
Sucursal en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
c/o Box 30053, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Rizla Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Dore Muzik
Yeni Sütlü Sokak No. 10
Levent İstanbul / Türkiye
Tel: +90-212-236-3640
Fax: +90-212-259-5567

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No. 1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
89/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

<https://asia.yamaha.com/>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<https://asia.yamaha.com/>



P77026057

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2023 Yamaha Corporation
Published 02/2023
MV-A0